

إعلانك معنا  
يشاهده الآلاف يوميًا  
سارع بالحجز الآن

لإعلانكم  
هنا

للتواصل : 054 433 2802

22  
صفحة



alkas.com

الكاس

صحيفة كأس الرياضة

al\_kas | @alkas\_news | @alkas\_news | @alkas\_news

السبت | 3 مايو (أيار) 2025 م الموافق 5 ذو القعدة 1446 هـ / العدد 2386



بثنائية هولندية.. الاتفاق  
يكرر فوزه على الخليج

محلي  
11



الفيحاء يجتاز ضحك  
ويتقدم لمراكز الأمان

محلي  
11



الخليج يرفع لقب ممتاز  
اليد للمرة الثانية عشرة

ألعاب  
17

## كل الطرق تقود إلى الذهب.. سفير الوطن ينشد المجد القاري



سكرتير التحرير

عبد الرحمن التويجري  
 Altwaejry@al-kas.com

مدير التحرير

مصطفى هلش  
 moustafa.halash@al-kas.com

رئيس التحرير المكلف

حسين أبوتاكي  
 Hussainabutaki@al-kas.com

المستشار الإعلامي

د. جاسم الياقوت  
 J.alyakout@al-kas.com

رئيس مجلس الإدارة

حسن آل قريش  
 hquraish@al-kas.com

al kas.com  
**الكاس**  
 صحيفة الكاس الرياضية  
 تصدر عن صحيفة الكاس الرياضية



# الأهلي يلامس المجد الآسيوي أمام كاواساكي فرونثال

فيرمينو، وجالينو، يدخل الأهلي اللقاء مكتمل الصفوف، مسلحاً بتجانس فني كبير وثقة مدروسة. من الدفاع المنظم إلى خط الوسط الإبداعي، والهجوم الحاسم، يملك الفريق كل أدوات التفوق، إذا ما تم توظيفها بتركيز وانضباط

لا أحد يعيش هذه الليلة أكثر من جماهير الأهلي.

هم من تابعوا الفريق خطوة بخطوة، وتغنوا باسمه في كل مدينة، وكانوا وقود انتصاراته المتتالية.

والآن، يملأ الأمل عيونهم، بأن تكون الليلة موعداً للفرح، والتاريخ، والانتصار لممثل الوطن الأهلاوي.

هل تكون الثالثة ثابتة؟ هل يُسدل الستار على نصف قرن من الانتظار؟ الجواب سيكتبه لاعبو الأهلي على عشب ملعب الإنماء، أمام فريق ياباني لا يعرف الاستسلام... ولكن الأهلي اليوم لا يريد سوى البطولة.



الحقيقة قد حانت، وأن الجمهور، الذي ملأ المدرجات طوال المشوار، لا يريد سوى فرحة التتويج على أرض «عروس البحر».

بقيادة النجم المتوهج رياض محرز، الهذاف الأول للفريق في البطولة (9 أهداف)، والمدعوم بالمتألق الإنجليزي إيفان توني،

رحلة امتدت لأكثر من ستة أشهر. اليوم، وعلى أرضه وبين جماهيره، يدخل الأهلي مواجهة تتويجية بامتياز، ليست فقط لتسطير اسمه في سجل أبطال القارة، بل لتتويج عقود من الطموح، ولمس الكنز الذي طال انتظاره.

اللاعبون يعرفون أن ساعة

الكأس - حسن آل قريش

● في ليلة تاريخية ينتظرها عشاق الأهلي منذ عقود، يقف «أهلي الكؤوس» أمام فرصة ذهبية لملامسة المجد القاري حين يواجه كاواساكي فرونثال الياباني في نهائي دوري أبطال آسيا للنخبة.

مباراة تتجاوز كونها صراعاً على الكأس، إلى كونها ملحمة كروية تحمل في طياتها سنوات من المحاولات، والذكريات، والآمال المؤجلة.

في نسخة استثنائية للنادي الغربي، دخل الفريق الأول لكرة القدم بنادي الأهلي المسابقة بثوب البطل، وأنهاها حتى الآن بلا أي خسارة.

منذ أول مباراة أمام بيرسبوليس الإيراني في سبتمبر الماضي، وحتى التأهل على حساب الهلال في نصف النهائي، قدم الفريق أداءً ثابتاً، مقنعاً، ومدعوماً بحضور جماهيري غامر، في







يعقوب آدم

## خواطر سريعة

■ يدخل فريق الأهلي مساء اليوم السبت، وعند الساعة السابعة والنصف، إلى ملعب الإنماء بمدينة جدة، عروس البحر، في اختبار كبير، وهو يواجه فريق كاواساكي الياباني الذي قدم نفسه بصورة مخيفة، إذ تخطى فريق السد القطري، ومن ثم تخطى فريق النصر السعودي «العالمي» بثلاثية قاسية، أهله لكي يضع نفسه على منصة التتويج في مواجهة «أهلي الكؤوس»، الذي سيدخل ملعب اللقاء بدوافع قوية للثأر أولاً لهزيمة النصر السابقة، ثم لوضع حد لانطلاقة فريق كاواساكي، والتأكيد على هيمنة الكرة السعودية في المحافل الآسيوية.

وبلا شك، فإن مدرب الأهلي الألماني «يايسله» قد تابع فريق كاواساكي جيداً من خلال مباراته الماضية أمام النصر، ووقف على كل مواطن القوة والضعف في الفريق الياباني، والتي سيستغلها لتحقيق الفوز، وبالتالي تحقيق اللقب الآسيوي الغالي. وهذا بالطبع لن يتحقق إلا بالبدل والعطاء، ونكران الذات، والتغلب على النفس، وكبح جماح اليابانيين الذين يجيدون التغطية الدفاعية بصورة قوية، تسد كل المنافذ نحو مرماهم، ثم يعتمدون على الهجمات المرتدة السريعة التي يتقنونها بفاعلية. وقد كانت إحدى أهم أسلحتهم في مواجهة النصر المفصلية التي قادتهم إلى منصة التتويج.

ويبقى الدور الأهم والأكبر على نجوم الأهلي، بوصفهم من يصنعون الحدث، والكرة في ملعبهم، بقيادة الفنان الأنيق رياض محرز، الذي يمثل الرئة التي يتنفس بها الفريق الأهلاوي؛ فهو صانع الألعاب، وهو الهدف الحاسم في الأوقات الحاسمة. وهناك الإنجليزي الخطير إيفان توني بكل نألقه وعنفوانه، والداهية العاجي كيسبي، الذي يؤدي الأدوار المزدوجة بكل براعة، وكذلك الهدف القناص روبرتو فيرمينو، ولا أنسى العازف الفنان فراس البريكان.

هذه الكوكبة الرائعة قادرة -بإذن الله- على وضع حد لعنتريات اليابانيين، وتحقيق حلم الجماهير الأهلاوية والسعودية على حد سواء.

ما أقسى دموع الرجال، أيها الأسطورة...

أيمن يحيى لاعب لا يمكن أن يكون حبيس دكة البدلاء!

مشكلة المشاكل في النصر تتمثل في خطوطه الخلفية...

الهالايون ناقدون على البرتغالي خيسوس؟

ثلاثية الفتح في الشباب كشفت الليث على رؤوس الأشهاد...

الوحدة، برغم الفوز على الأخدود، لا تزال في دائرة الخطر؟

فوز الوحدة على الشباب قفز بالفريق قفزة عمودية، حيث وصل للمركز الحادي عشر برصيد 33 نقطة، وبات في مأمن من شبح الهبوط...

الأربعاء القادم لقاء السحاب في الكلاسيكو الأكبر بين النصر والاتحاد على ملعب الأول بارك؛

فوز الاتحاد ينهي الجدل، وفوز النصر يجدد الأمل... فلمن سنقرع الأجراس؟



## يايسله: نلاحق حلمًا طال انتظاره وسنبذل كل ما في وسعنا لتحقيقه

الكأس - حسن آل قريش

وأضاف: «كاواساكي فريق خطير ومنظم، ونعرف تمامًا كيف نتعامل مع نقاط قوته. لدينا 24 ساعة فقط للتحضير، لكنها كافية لأن نكون في قمة الجاهزية».

وأثنى يايسله على جماهير الأهلي، واصفًا دعمها بأنه حجر الأساس في انتصارات الفريق، وقال: «أشعر بالفخر بهذه الجماهير، وسنقاتل على أرض الملعب لإهدائها فرحة التتويج». وبخصوص قراره بعدم فرض معسكر مغلق قبل النهائي، أوضح: «نحن نلعب على أرضنا، والأجواء كلها مهيأة. التحضيرات تمت بشكل طبيعي، وربما نقوم ببعض التعديلات داخل الفريق، لكن استراتيجيتنا واضحة وسنلتزم بها».

● شدّد الألماني ماتياس يايسله، مدرب الأهلي، على صعوبة المواجهة المنتظرة اليوم أمام كاواساكي الياباني، ضمن نهائي دوري أبطال آسيا للنخبة، مؤكدًا في الوقت ذاته ثقته الكبيرة في قدرات لاعبيه على تقديم مباراة تليق بالحلم الكبير.

وقال يايسله في المؤتمر الصحفي الذي سبق اللقاء: «ندرك أننا على موعد مع مباراة من العيار الثقيل، لكننا مستعدون لها بكل تركيز. نحن نلاحق حلمًا طال انتظاره، وسنبذل كل ما في وسعنا لتحقيقه».



## محرز: وصلنا للنهائي بدعم الجماهير الأهلاوية وهدفنا أن نهديهم البطولة

الكأس - حسن آل قريش

● أكّد الجزائري رياض محرز، نجم الأهلي، أن فريقه يملك كل المقومات اللازمة للتتويج بلقب دوري أبطال آسيا للنخبة، مشيرًا إلى أن الدعم الجماهيري سيكون مفتاح النجاح في مباراة النهائي أمام كاواساكي الياباني.

وقال محرز أمس في المؤتمر الصحفي: «منذ بداية الموسم ونحن نعمل لأجل هذه اللحظة. اليوم نخوض

الخطوة الأخيرة لتحقيق اللقب الذي طال انتظاره». وأضاف: «جماهيرنا كانت دائمًا معنا، ولولاهم لما وصلنا إلى هنا. هدفنا أن نهديهم البطولة، فهم يستحقون الأفضل».

وعن تقييمه للفريق الياباني، قال محرز: «كاواساكي فريق منظم ويستحق مكانه في النهائي، لكننا نعرف نقاط قوته جيدًا، وسندخل المباراة بتركيز تام».

وختم محرز حديثه بقوله: «اللعب مع ناد بحجم الأهلي شرف كبير، والبطولات هي ما نبحت عنه دائمًا. الفوز اليوم سيكون لحظة عظيمة، وسنقاتل لأجلها».



## السعودية واليابان..

## صراع يتجدد في النهائي القاري السادس

رصد تاريخي للمواجهات  
النهائية بين الأندية  
السعودية واليابانية:

1987:

كان من المفترض أن يشهد أول نهائي سعودي-ياباني بين الهلال ويومئوري، إلا أن الهلال انسحب من المباراة، ليتوج الفريق الياباني باللقب دون خوض المواجهة.

2000:

كتب الهلال اسمه من ذهب بعدما تغلب على جوبيلو إيواتا الياباني بنتيجة 3-2 في نهائي مثير امتد إلى الأشواط الإضافية، بفضل تألق البرازيلي سيرجيو ريكاردو.

2017:

خسر الهلال اللقب أمام أوروا ريد دايموندز، بعد تعادل في الرياض وخسارة في الإياب بطوكيو، ليظفر الفريق الياباني بالكأس.

2021:

ثار الهلال من خصمه الياباني في نهائي جديد أمام أوروا، ونجح في حسم اللقاء ذهاباً وإياباً، محققاً اللقب الآسيوي للمرة الرابعة في تاريخه.

2022:

تجدد اللقاء بين الهلال وأوروا في نهائي ثالث بينهما، حيث تعادلا في مباراة الذهاب بالرياض، قبل أن يحسم الفريق الياباني اللقب على أرضه إياباً.

النهائي المقبل بين الأهلي وكاواساكي يحمل طابعاً خاصاً، كونه أول نهائي يجمع الفريقين، وأول مواجهة نهائية للأهلي أمام فريق ياباني، ما يفتح باباً لكتابة فصل جديد في سجل الصراع التاريخي بين العملاقين السعودي والياباني على زعامة آسيا.



نهائي الهلال ضد أوروا ريد دايموندز تكرر في 3 مناسبات.

تجمع بين أندية السعودية واليابان على اللقب القاري.

وشهدت المواجهات السابقة بين الطرفين توازناً نسبياً، إذ حققت الأندية السعودية لقبين من أصل خمس نهائيات سابقة، فيما حسمت الفرق اليابانية اللقب في ثلاث مناسبات، إحداها جاءت بحكم انسحاب المنافس.

## الكأس - حسن آل قريش

● تستعد جماهير كرة القدم الآسيوية لمناخبة نهائي مرتقب جديد في دوري أبطال آسيا للنخبة، حيث يلتقي الأهلي مع كاواساكي الياباني مساء اليوم في جدة، في مواجهة تُعد سادس محطة نهائية

حسن الراهب: الأهلي يستحق التتويج  
عن جدارة ويجب تسجيل هدف مبكر

## الكأس - حسن آل قريش

● أكد حسن الراهب، نجم الأهلي والنصر السابق، ومحلل برنامج «نادينا» أن الأهلي يستحق عن جدارة التأهل إلى نهائي دوري أبطال آسيا للنخبة، مشيراً إلى أن مشواره في البطولة كان الأميز من حيث الأداء، والفعالية الهجومية، والتفوق التكتيكي، مطالباً في الوقت ذاته بالحذر الشديد من خصمه الياباني كاواساكي فرونتال.

وقال الراهب في تصريحات خاصة لصحيفة الكأس: «الأهلي قدم أفضل المستويات في البطولة، سواء من ناحية التنظيم أو الحضور الهجومي والقدرة على حسم المباريات، الفريق الأكثر إقناعاً، ويستحق التتويج عن جدارة».

لكنه شدد على أهمية عدم الاستهانة بكاواساكي، موضحاً: «الفريق الياباني منظم وسريع جداً في الارتداد، والدليل أنه سجل 3 أهداف من 4 فرص فقط أمام النصر، وهذه نسبة خطورة عالية جداً، لذلك على



الأهلي أن يكون مركزاً بدرجة كبيرة».

وأضاف الراهب أن مفاتيح فوز الأهلي في النهائي تبدأ بـ «الضغط العالي فور فقدان الكرة، وعدم ترك المساحات لكاواساكي، والاعتماد على التسديد من خارج المنطقة»، مشيراً إلى أن النصر سجل هدفين بهذه الطريقة ضد نفس الخصم.

وأوضح: «أهم شيء تسجيل هدف مبكر، لأنه سيفتح المباراة لصالح الأهلي، وسيمنحه الثقة ويزيد من حماس الجمهور، وهذا عنصر حاسم».

وأشاد الراهب بجماهير الأهلي قائلاً: «جمهور الأهلي لا يحتاج توصية، النهائي هو الحلم الكبير، خاصة بعد سنوات من المعاناة، وكون النهائي يُلعب على أرضنا فهذا مسؤولية مضاعفة، وعلى الجماهير أن تلعب دورها بكل قوة».

ختاماً، توقع حسن الراهب أن يحسم الأهلي النهائي لصالحه ويتوج بالبطولة القارية، مؤكداً: «بإذن الله، الكأس ستكون من نصيب الأهلي».





## فلاشات وومضات من تاريخ النهائي الآسيوي!

الكأس - يحيى السويد

الياباني.

- الظهور الثالث:

يصل الأهلي إلى المشهد الختامي للمرة الثالثة، بعد نسختي 1986 و2012، حيث حلّ وصيفاً في المرتين. ففي نهائي 1986، خسر أمام دايو رويالز الكوري الجنوبي في جدة بنتيجة 1-3، وسجل طلال صبحي هدف الأهلي الوحيد، ليُسجل كأول عربي يهز الشباك في نهائي البطولة.

● تُقام الليلة، على ملعب «الإنماء» في عروس البحر الأحمر جدة، المباراة النهائية لدوري أبطال آسيا للنخبة، في نسختها الـ43 منذ انطلاقة المسابقة عام 1967 بكافة مسمياتها، وهي النسخة الأولى بالنظام الجديد، وتجمع بين الأهلي السعودي وكاواساكي فرونثال

وفي نهائي 2012، أعاد التاريخ نفسه، حيث خسر الأهلي مجدداً أمام فريق كوري جنوبي آخر، وهو أولسان هيونداي، بثلاثية نظيفة. في المقابل، يعد هذا أول ظهور لفريق كاواساكي فرونثال في النهائي.

يُعد الأهلي خامس فريق سعودي يبلغ النهائي، بعد الهلال، النصر، الشباب، والاتحاد، وهو الفريق العربي الـ12 الذي يخوض النهائي،



## الزهراني: الأهلي يمتلك فرصة ذهبية لحصد اللقب القاري بثوبه الجديد

الكأس - حسن آل قريش

● أكد الناقد الرياضي غرم الله الزهراني أن الأهلي السعودي هو المرشح الأبرز للتتويج بلقب دوري أبطال آسيا للنخبة، مشيراً إلى أن ما قدمه الفريق طوال مشواره القاري يجعله يستحق أن يكون في النهائي، بل ويستحق الظفر بالبطولة عن جدارة. وقال الزهراني في تصريحات خاصة لصحيفة الكأس: «الأهلي قدم مستويات رائعة، وكان الفريق الأكثر استقراراً فنياً وتكتيكياً في البطولة، بل هو النادي الوحيد الذي خاض نحو 17 مباراة متتالية دون أي خسارة، وهذا رقم قياسي غير مسبوق في تاريخ مشاركات الأندية الآسيوية». وأوضح أن الوصول إلى النهائي هو «الشوط الأول» فقط، فيما يتبقى «الشوط الثاني» اليوم السبت، في المباراة النهائية،

مضيفاً: «الأهلي يمثل الوطن، ويملك فرصة ذهبية ليحصد اللقب القاري بثوبه الجديد، ونحن نتق في قدرته على رفع الكأس».

**احترام الخصم شرط أساسي**

وحذّر الزهراني من التهاون أمام كاواساكي الياباني، قائلاً: «الفريق الياباني ليس سهلاً، فهو منظم ومتمرس، ويجب احترامه بشكل كامل. على لاعبي الأهلي أن يدخلوا النهائي بنفس الروح والانضباط الذي لعبوا به أمام الهلال وباقي مباريات البطولة».

وختم الزهراني حديثه بتأكيد أن التتويج بلقب نخبة آسيا سيكون حدثاً رياضياً ضخماً، وسيمنح الأهلي امتيازات كبيرة أبرزها التأهل لكأس الإنتركونتينتال 2026 وكأس العالم 2029 للأندية، مضيفاً: «أثق أن المدرب واللاعبين يملكون الشغف والرغبة في حمل الكأس، وإن شاء الله تكون من نصيب الأهلي».

بجانب فرق: الشرطة والكرخ (العراق)، السد (قطر)، العين وشباب الأهلي (الإمارات)، عمان (عمان)، والكرامة (سوريا).

- **الحضور العربي:**

يشكل هذا النهائي الرقم 19 الذي يتواجد فيه فريق عربي أو أكثر، في نهائي البطولة.

وقد جمع نهائي 1989 بين فريقين عربيين هما السد القطري والكرخ العراقي، وكذلك نهائي 2005 بين الاتحاد السعودي والعين الإماراتي.

- تفوق ياباني:

توجت الفرق اليابانية باللقب 7 مرات، عبر 5 أندية هي:

أوراوا ريدز دايموندز (3 مرات)

- كاشيما أنتلرز - غامبا أوساكا -

جبلبو إيواتا - طوكيو فيردي (مرة

واحدة لكل منها)

في المقابل، حققت الأندية

السعودية اللقب 6 مرات: 4 للهلال

و2 للاتحاد.

وتملك الفرق العربية مجتمعة

10 ألقاب، منها لقبان للسد القطري

ولقبان للعين الإماراتي.





إعداد - عبدالله الينبعاوي



# أحمد عيد يحمل كأس دوري أبطال آسيا للنخبة قبل النهائي المرتقب

السعودية. ومن المتوقع أن تضيف هذه المبادرة لمسة خاصة ومؤثرة في أجواء النهائي، حيث سيكون ظهور أحمد عيد بالكأس بمثابة رمز للوفاء والامتداد التاريخي لقلعة الكؤوس.

الأهلي، حيث كان حارساً تاريخياً في السبعينيات والثمانينيات، ثم مشرفاً على الفريق الأول، ولاحقاً رئيساً للنادي، حتى تولّى رئاسة الاتحاد السعودي لكرة القدم عام 2012 كأول رئيس منتخب في تاريخ الرياضة

كاواساكي الياباني على ملعب الإنماء بمدينة الملك عبد الله الرياضية. وتأتي هذه الخطوة تكريماً لرموز النادي الذين خدموه عبر تاريخه، ويُعد أحمد عيد أحد أبرز الشخصيات الرياضية في

رشحت إدارة النادي الأهلي نجمها الأسبق ورئيسه السابق الكابتن أحمد عيد الحربي لحمل كأس دوري أبطال آسيا للنخبة إلى أرضية الملعب، وذلك قبل انطلاق المباراة النهائية المرتقبة مساء اليوم أمام فريق

## خالد أبوراشد: إن شاء الله «الثالثة ثابتة» للأهلي

● عبّر عضو شرف النادي الأهلي الذهبي، المحامي خالد أبوراشد، عن سعادته بتأهل الأهلي للمرة الثالثة إلى نهائي دوري أبطال آسيا للنخبة، قائلاً: «نحن سعداء جداً بهذا التأهل، وإن شاء الله تكون الثالثة ثابتة ويتوجّ الأهلي باللقب.»

ووجّه أبوراشد رسالة إلى لاعبي الفريق، دعاهم فيها إلى التعامل مع المباراة بجدية تامة، وعدم الإفراط في التفاؤل، مشيراً إلى أن فريق كاواساكي الياباني منظم وقوي ويمتلك دفاعاً متماسكاً وهجمات مرتدة خطيرة. وأكد على ضرورة الحفاظ على نفس الروح والانضباط الفني الذي ظهر به الفريق منذ بداية البطولة، وقال: «نأمل جميعاً كأهلاويين أن نحتفل بالبطولة مع صافرة النهاية، بإذن الله.»



## عبدالإله مؤمنة: نجوم الملكي سيؤكدون كلمتهم في الملعب من أجل اللقب القاري



أسلوب لعب متقن شبيهه بألعاب البلايستيشن، ويجب احترامه واللعب أمامه بجدية كاملة، فكما لدينا طموح، لديهم أيضاً هدف بتحقيق اللقب.»

واختتم قائلاً: «بإذن الله، يتوج هذا المجهود باسم الوطن، وسنحتفل جميعاً بهذا الإنجاز التاريخي.»

● أعرب الأستاذ عبدالإله مؤمنة، رئيس النادي الأهلي الأسبق، عن فخره بوصول الفريق إلى نهائي دوري أبطال آسيا للنخبة، مؤكداً أن هذا الإنجاز يمثل حلماً لكل رياضي سعودي، وخاصة لجماهير الأهلي.

وقال مؤمنة في تصريحات خاصة لصحيفة الكأس: «نحمد الله على هذا التأهل الكبير أمام فريق كبير كالهلال، ولكن الكلمة الأخيرة كانت لنجوم الملكي الذين أثبتوا علو كعبهم داخل الملعب.»

وأضاف أن البطولة تحمل قيمة فنية عالية، خاصة أنها تُقام للمرة الأولى بمسماها الجديد، وتؤهل مباشرة إلى نهائيات كأس الإنتركونتينتال، مؤكداً أن لاعبي الأهلي أمام فرصة ذهبية لتسطير أسمائهم في تاريخ النادي والكرة السعودية.

وتحدث عن الدعم الكبير الذي حظي به الفريق من الرؤساء السابقين وأعضاء الشرف والجماهير، متمنياً أن يتوجّ هذا المجهود الجماعي الليلة بالبطولة التي طال انتظارها.

وعن فريق كاواساكي، قال مؤمنة: «الفريق الياباني ليس سهلاً، ويملك



# محرز

## صانع المجد والملمهم في طريق الحلم الآسيوي

الكأس - حسن آل قريش

● في ليلة آسيوية تاريخية، يقف الأهلي اليوم على أعتاب المجد وهو يواجه كاواساكي فرونثال الياباني في نهائي دوري أبطال آسيا للنخبة، وسط أحلام جماهيره التي تنتظر اللقب القاري الأول منذ عقود. وفي قلب هذا الحلم يقف النجم الجزائري رياض محرز، الذي لم يكن مجرد صفقة مدوية، بل تحول إلى نبض الفريق وصانع الفارق الحقيقي في كل مواجهة. كان محرز السبب الأبرز في وصول الأهلي إلى النهائي، بمساهمته المباشرة في 17 هدفاً من أصل مجموع أهداف الفريق في البطولة. فقد سجّل 9 أهداف وصنع 8، ما يعني أنه ساهم في أكثر من نصف أهداف الفريق، ليصبح الأيقونة الهجومية التي تبني عليها الجماهير آمال التتويج. اليوم، كل الأنظار في ملعب الإنماء تتجه إليه من جديد، لعل سحره الكروي يكمل الحكاية، وتُكتب النهاية بأحرف من ذهب.

العمر: 34 سنة  
تاريخ الميلاد: 21 فبراير 1991



مكان الميلاد: كليشي، فرنسا  
الجنسية: الجزائر / فرنسا



الطول: 1.79 متر



المركز: جناح أيمن  
القدم: المفضلة:  
اليسرى

تاريخ انتهاء العقد: 30 يونيو 2027

تاريخ الانضمام: 28 يوليو 2023



### أرقامه في النخبة

|                             |                               |
|-----------------------------|-------------------------------|
| عدد المباريات: 12           | البطاقات الصفراء: 0           |
| عدد الأهداف: 9              | نسبة المشاركة كأساسي: 100%    |
| عدد التمريرات الحاسمة: 8    | نسبة الدقائق: 98%             |
| عدد المساهمات التهديفية: 17 | معدل المساهمة في الأهداف: 53% |







## دروب الكنز المفقود قربت حلم جماهيره للعروس

# الأهلي الآسيوي.. أنت البدايات وآخر ساحل وميناء

## اللكي بلا خسارة ينشد بطولة طرق أبوابها قبل نصف قرن

الكأس - عبدالله سلمان

● حكاية النادي الأهلي مع بطولة دوري أبطال آسيا للنخبة (امتداد لبطولة أبطال آسيا ودوري أبطال آسيا باعتماد الاتحاد الآسيوي لكرة القدم) ليست وليدة البطولة الحالية، التي اقترب الملكي من حصدها، بل هي حكاية تمتد إلى ما يزيد عن نصف قرن، فيها مواقف وقصص وروايات تستحق أن تُحقق وتظهر في فيلم وثائقي

شقيق، يروي لجبل اليوم نضال قطب (عروس البحر الأحمر) الأخضر، لنيل شرف لقب آسيوي يُمهر به على تميز (الملك) خارجياً، يزين خزائنه المرصعة بمختلف البطولات المحلية والخليجية (يتفرد لا مثيل له) وعربية، حيث بقي مكان اللقب قاري طال انتظاره، إذ تُوِّج الأهلي ببطولة الأندية العربية (البطولة العربية المدمجة التي استضافها نادي الاتحاد)، وفلاتية كأس أندية الخليج (يتفرد فيها

الأهلي بعدم الخسارة في أي لقاء طوال تاريخ مشاركته بها). والأهلي الذي كان سباقاً للمشاركة الآسيوية، وأبحر شرقاً وغرباً في دروب صعبة لجلب (الكنز المفقود) هو الآن ينتظر والسفينة الآسيوية راسية في (إسكل جدة) أن يحمل الكأس والكنز إلى مقره بالتحلية، ليتحقق الحلم الموعود في يوم مشهود باستاد الإنماء بجدة. ويرى جمهور الأهلي الذي سجل حضوراً

مذهلاً قياسياً ومساندة مثالية لفريقه، أنه قد حان وقت الاحتفال بالبطولة المعاندة للفريق، لتكون خامس بطولة خارجية رسمية للفريق، ومشوار الأهلي في بطولة آسيا للنخبة، يؤكد أنه الأحق بالفوز بها، فهو الوحيد الذي لم يخسر في جميع أدوار البطولة حتى النهائي، ومستويات وعطاءات الفريق كانت محل إشادة جميع النقاد في مختلف أنحاء القارة.

## مشوار الأهلي آسيوياً

● الأهلي الفريق الوحيد الذي لم يخسر في النسخة الحالية من دوري النخبة الآسيوي، بعد أن أنهى مرحلة المجموعات بدون

خسارة وفاز في لقاءي دور الـ16 على الريان القطري، وفي دور ربع النهائي فاز على بوريرام التايلاندي وهزم الهلال في نصف

النهائي.

افتتح مبارياته في دوري النخبة يوم 16 سبتمبر 2024م باستاد الإنماء (الجوهرة المشعة سابقاً)

أمام بيرسبوليس الإيراني وفاز بهدف فرانك كيسيه، لينهي هذه المشاركة يوم السبت 3 مايو 2025م بعد ما يزيد عن 6 شهور تقريباً.

## مباريات الفريق في آسيا

### دور المجموعات:

الأهلي - بيرسبوليس الإيراني 0-1  
سجله كيسيه  
الأهلي - الوصل الإماراتي 0-2 سجلها رياض محرز وإيوانيز  
الأهلي - الريان 1-2 سجل هدفي الأهلي فيجا وفراس البريكان  
الأهلي - الشرطة العراقي 5-1 سجلها فيرمينو (3 أهداف) وفراس البريكان ورياض محرز  
الأهلي - العين 2-1 سجل للأهلي أيفان توني (هدفين)  
الأهلي - الاستقلال 2-2 سجل للأهلي أيفان توني (هدفين)  
الأهلي - السد 3-1 سجل للأهلي فيرمينو، إيوانيز، ورياض محرز  
الأهلي - الغرافة 4-2 سجل للأهلي أيفان توني، فيرمينو، جالينو، ورياض محرز

### دور الـ16

الأهلي - الريان 3-1 سجل أهداف الأهلي جالينو، رياض محرز، وفراس البريكان  
الأهلي - الريان 2-0 سجل هدفي الأهلي رياض محرز (هدفين)

### دور الـ8

الأهلي - بوريرام التايلاندي 3-0 سجل أهداف الأهلي رياض محرز، فيرمينو، وجالينو

### دور الـ4

الأهلي - الهلال 3-1 سجل الأهداف فيرمينو، أيفان توني، وفراس البريكان



|                                       |                                  |           |
|---------------------------------------|----------------------------------|-----------|
| 4 - جالينو 3 أهداف                    | 1 - رياض محرز 9 أهداف            | هدافو     |
| 5 - روجر إيبانيز هدفان                | 2 - أيفان توني، وفيرمينو 6 أهداف | الأهلي في |
| 6 - هدف واحد لفرانك كيسيه وجابري فيجا | 3 - فراس البريكان 4 أهداف        | آسيا      |



## مشاركات الأهلي القارية

1985 الوصافة بخسارة النهائي 1-3 بعد وقت إضافي أمام دايو الكوري الجنوبي  
من عام 1986م حتى عام 2004 لم يشارك  
2005 خرج من ربع النهائي أمام شينزين كايبرا الصيني  
2006 و 2007 لم يشارك  
2008 خرج من دور المجموعات  
2009 لم يشارك  
2010 خرج من دور المجموعات  
2011 لم يشارك  
2012 خسر النهائي أمام أولسان الكوري الجنوبي  
2013 خرج من دور ربع النهائي أمام بيرسبوليس الإيراني  
2014 لم يشارك  
1985 الوصافة بخسارة النهائي 1-3 بعد وقت إضافي أمام دايو الكوري الجنوبي  
من عام 1986م حتى عام 2004 لم يشارك  
2005 خرج من ربع النهائي أمام شينزين كايبرا الصيني  
2006 و 2007 لم يشارك  
2008 خرج من دور المجموعات  
2009 لم يشارك  
2010 خرج من دور المجموعات  
2011 لم يشارك  
2012 خسر النهائي أمام أولسان الكوري الجنوبي  
2013 خرج من دور ربع النهائي أمام بيرسبوليس الإيراني  
2014 لم يشارك  
كاواساكي فرونطالي الياباني

## شموخ معزز

### بأقوى طموح

● وهو يلاقي كاواساكي فرونطالي الياباني، في النهائي الثالث له، يتكئ الأهلي على إرث عريق بدأ تلميحاً عام (1970-1969) ثم ترشيحاً عام 1972م لم يشارك الفريق لوجود نادي مكابي حيفا الإسرائيلي في البطولة، وفي العام 1974م بترشيح ثانٍ، كانت مشاركة أندية إسرائيل حاجزاً بين التمثيل الآسيوي الخارجي الأول لأنديتنا، لفريق ذهبي من تشكيلات الأهلي البطولية، ومن قبل كان طرح اسم الأهلي حاضراً في كل تنويع يناله في هذه الفترة الذهبية (1974-1969) قبل توقف بطولة آسيا، فقد تعذر تنظيمها بسبب انسحاب الأندية العربية منها.

ومن جميل التوافق أن تكون عودة بطولة الأندية الآسيوية أبطال الدوري عام 1985-1986م متوافقة مع تنويع لـ (الملك) بلقب الدوري، فكان الأهلي هو الممثل الأول رسمياً للأندية السعودية، لكنه خسر النهائي أمام دايو رويال الكوري (بوسان حالياً) 1-3 بعد وقت إضافي، لتتوالى مشاركات الأهلي بعدها ويصل لنهائي ثانٍ بعد 26 عاماً يلعب مع فريق كوري آخر هو أولسان هيونداي، ويخسر 0-3، ويفقد الحلم، ليأتي الحضور هذه المرة بعد 13 عاماً أمام فريق ياباني هو كاواساكي فرونطالي، بحلم أوسع تنويع قاري وتمثيل عالمي.



## ياماغوتشي: أنا أفضل من ميندي!

أبدى ياماغوتشي احترامه الكبير لقدرات الأهلي الهجومية، موضحاً: «نواجه خصماً يمتلك أسماء ثقيلة على مستوى الهجوم، وعلى رأسهم رياض محرز وروبرتو فيرمينو، الثنائي يمتلك حلولاً فردية عالية وقدرة على تغيير مجريات اللعب في أي لحظة».

وأضاف: «محرز لاعب مميز على المستوى الفني، يستطيع التسجيل من أي زاوية، بينما فيرمينو يجيد التحرك وصناعة الأهداف، وقد شاهدنا تأثيره الواضح في نصف النهائي أمام الهلال».

وختم الحارس الياباني تصريحاته قائلاً: «ندرك صعوبة المباراة، لكننا نثق في قدراتنا الدفاعية، وسنحاول إيقاف مفاتيح اللعب في الأهلي بكل ما نملك».

● أطلق الياباني من أصول فرنسية لويس ياماغوتشي، حارس مرمى كاواساكي فرونتال، تصريحات جريئة قبل المواجهة المرتقبة أمام الأهلي الليلة في نهائي دوري أبطال آسيا للنخبة، مؤكداً أنه لا يرى نفسه أقل من منافسه السنغالي إدوارد ميندي حارس الأهلي، بل يطمح للتفوق عليه داخل الملعب.

وقال ياماغوتشي في تصريحات إعلامية: «أشعر بالفخر لمواجهة حارس بحجم ميندي، لكنني لا أريده أن يكون نجماً أمامي، بل منافساً فقط. أؤمن بأنني قادر على مجاراته بل والتفوق عليه، وسعيد بهذه المواجهة».

وفي حديثه عن المواجهة القادمة،



## زيدان: إيبانيز مدافع استثنائي ويشبه الأسطورة لوسيو في أداءه

● أشاد محمد زيدان، نجم منتخب مصر السابق، بالمدافع البرازيلي روجيه إيبانيز، مدافع الأهلي، مؤكداً أنه يقدم أحد أفضل مواسمه الكروية على الإطلاق، ويستحق أن يكون ضمن قائمة منتخب بلاده في الفترة المقبلة.

وقال زيدان في تصريحات تلفزيونية: «إيبانيز من أفضل المدافعين في الدوري السعودي، بل وربما من أفضل مدافعي العالم حالياً. ما قدمه أمام الهلال كان مذهلاً، فقد

أظهر شجاعة وصلابة كبيرة، وكان حاسماً في العديد من اللحظات».

وأضاف: «كان سبباً مباشراً في الهدف الأول بعد تمريرة ذكية لجالينو، الذي صنع بدوره الهدف لفيرمينو. إيبانيز يمتلك عقلية المدافع القائد، ويذكرني كثيراً بالأسطورة لوسيو، بل يتفوق عليه في المهارة الفردية».

وختم زيدان تصريحاته: «هو إضافة كبيرة للأهلي، وأتوقع له مستقبلاً كبيراً على الصعيد الدولي».



## حجي: النهائي سيكون صراعاً تكتيكياً من طراز رفيع

لاعبيه، بينما يمنح يائسله مرونة تكتيكية للثلاث الهجومي».

وأضاف: «نرى محرز يتحرك بين الأجنحة والعمق، وجالينو وتوني يبدلون مراكزهم بحرية. هذا التنوع يجعل الأهلي صعب التوقع من جانب أي دفاع».

وختم حجي بقوله: «النهایی سيكون صراعاً تكتيكياً من طراز رفيع، والأهلي يمتلك عناصر قادرة على حسم المواجهة بشرط الحفاظ على التركيز».

● أوضح المغربي مصطفى حجي، نجم المنتخب المغربي السابق، أن هناك تشابهاً واضحاً في أسلوب اللعب بين ماتياس يائسله مدرب الأهلي، وشيكتوشي هاسيبي مدرب كاواساكي، لكنه أشار إلى فروقات دقيقة قد تكون مؤثرة في النهائي.

وقال حجي في تصريحات تلفزيونية بالأمس: «كلا المدربين يعتمد على الضغط العالي وتضييق المساحات، لكن مدرب كاواساكي يفرض انضباطاً صارماً على



## السومة: الأهلي في دمي.. وأتمنى أن أتوج معه من المدرجات

● عبّر السوري عمر السومة، مهاجم العروبة الحالي، عن دعمه الكامل للأهلي قبل خوضه نهائي دوري أبطال آسيا للنخبة أمام كاواساكي الياباني، مؤكداً أنه ما زال يحمل للنادي حباً كبيراً.

وقال السومة في تصريحات تلفزيونية عقب مباراة فريقه الخميس: «أتمنى حضور النهائي ومساندة الأهلي من المدرجات، فهو

نادٍ عظيم وله مكانة خاصة في قلبي، وعشت معه سنوات من أجمل لحظات مسيرتي».

وأضاف: «الأهلي يمثل المملكة الآن، وعلى الجميع دعمه كما دعمنا الهلال في نهائيات سابقة. تحقيق البطولة سيكون فخراً لنا جميعاً». وختم: «أتمنى أن أشارك الجماهير فرحتهم بالتتويج، الأهلي يستحق هذا الإنجاز الكبير».





# بثنائية هولندية.. النواخذة يحسمون الديربي أمام الخليج

الكأس صادق العبدالله

● حقق نادي الاتفاق فوزاً ثميناً على ضيفه الخليج بنتيجة 2-1، في المباراة التي أقيمت مساء الجمعة 2 مايو الجاري على ملعب "إيجو" في الدمام، ضمن منافسات الجولة الثلاثين من دوري روشن السعودي للمحترفين. انطلقت المباراة بسيطرة نسبية من جانب الاتفاق، الذي نجح في تسجيل هدف التقدم في الدقيقة 15 من ركلة جزاء نفذها فينالدوم بنجاح. وحاول الخليج العودة في النتيجة، بعدما ركّز المدرب دونيس على اللعب من الأطراف، ونجح في ذلك بالدقيقة 38، حينما سجّل منصور حمزي هدف التعادل بصناعة صالح أبو الشامات، لينتهي الشوط الأول بالتعادل 1-1. وجاء الشوط الثاني مشابهاً للأول

من حيث السيطرة الاتفاقية، التي أثمرت عن هدف ثاني عبر اللاعب نفسه، جورجينيو فينالدوم، في الدقيقة 54، بعد تمريرة حاسمة من كارل توكو. وحاول مدرب الخليج تنشيط خط الهجوم بإشراك محمد شريف بدلاً من صالح أبو الشامات، إلا أن الفريق لم يتمكن من تعديل النتيجة، لتنتهي المباراة بفوز اتفاقي عزّز موقع الفريق في جدول الترتيب، حيث ارتقى إلى المركز السابع برصيد 43 نقطة، فيما تجمد رصيد الخليج عند 34 نقطة في المركز العاشر. وبهذه الخسارة، واصل الخليج سلسلة نتائجه السلبية في الدور الثاني، ليدخل في دائرة الفرق المهددة بالهبوط، إذ لم يعد يفصله عن الوحدة صاحب المركز السادس عشر سوى خمس نقاط فقط



## الفيحاء يقلب الطاولة ويغرق ضمك في دوامة القاع

الكأس - شادي علاء

أن يكمل ضمك على نفسه المهمة بهدف عكسي من ضاري العنزي عند الدقيقة 52، هز به شبك فريقه وأهدى الفيحاء أعلى ثلاث نقاط في الموسم. الفوز رفع رصيد الفيحاء إلى 33 نقطة وصعد به للمركز الثاني عشر، بينما تجمد رصيد ضمك عند 31 نقطة، متراجعاً للمركز الثالث عشر، ومع انضمام أكثر من 7 فرق إلى دوامة الهبوط، باتت كل جولة بمثابة «حياة أو موت». وتعرض مدافع الفيحاء سامي الخبيري لإصابة مقلقة قبل نهاية الشوط الأول، ليغادر الملعب تاركاً مكانه لزياد الصحفي الذي دخل وغير وجه المباراة. الفيحاء سيتوجه في الجولة القادمة لملاقاة الاتحاد بجدة، بينما سيحاول ضمك تضميد جراحه في مواجهته القادمة أمام الرائد.

● نجح الفيحاء في الانتصار على ضيفه ضمك بهدفين لهدف، في مواجهة حاسمة احتضنها ملعب مدينة المجمع الرياضية ضمن الجولة 30 من دوري روشن، ليشعل صراع البقاء ويبعثر أوراق القاع قبل 4 جولات من نهاية الموسم. الضيف بدأ المباراة بقوة، ونجح في خطف هدف التقدم عبر محترفه نيكولاي ستانسيو في الدقيقة 40، لكن فرحة ضمك لم تدم طويلاً، فمع انطلاقة الشوط الثاني، قلب الفيحاء المعادلة خلال 5 دقائق فقط. أول ضربات جاء بتوقيع المدافع البديل زياد الصحفي في الدقيقة 47، مستغلاً تمريرة اليخاندرو الدقيقة، قبل



## القادسية يعود لسكة الانتصارات عبر الخلود

الكأس - حيدر هاشم

● انتصر القادسية على ضيفه الخلود بأربعة أهداف مقابل هدف، في المباراة التي جرت على استاد الأمير محمد بن فهد بالدمام، ضمن مباريات الجولة الثلاثين من دوري روشن السعودي للمحترفين. بدأت المباراة سريعة من طرف القادسية بهجوم مستمر في محاولة لتسجيل هدف مبكر، وفي الدقيقة السادسة سدّد أبو الشامات كرة متقنة ارتدت من القائم، ليحاول الخلود التقدم، لكن الهجوم المستمر من القادسية أجبره على التراجع إلى وسط ملعبه، خاصة مع التنوع الهجومي عبر مفاتيح اللعب تركي العمار وأبو الشامات. وفي الدقيقة الثانية عشرة، أسفر الضغط القدساوي عن الهدف الأول عبر كرة رأسية رائعة تابعها أوباميانغ مسجلاً الهدف الأول



في شبك الخلود. ورغم محاولات الخلود للرد والتقدم، استمر القادسية في الهجوم بكل قوته محاولاً تعزيز تقدمه. وفي الدقيقة العشرين، انفرد كينونس بحارس الخلود مارسيلو غروهي، وسدّد كرة قوية مرت بجوار القائم. بعدها بدأ الخلود في التقدم الهجومي محاولاً تقليص الفارق، واستمر في محاولاته

عبر موليك والحمدان، ولكن دون فاعلية تذكر. وفي الدقيقة السابعة والعشرين، تألق المكسيكي جوليان كينونس بعد توغله في منطقة جزاء الخلود، وسدّد كرة قوية استقرت في الشباك، معلناً الهدف الثاني للقادسية. وفي الدقيقة الثالثة والثلاثين، استغل كينونس عرضية متقنة

وسجل منها هدفه الثاني والثالث لفريقه، مكرراً سيناريو مباراة الدور الأول. ومع تألق وسط القادسية، واجه الخلود صعوبة في بناء الهجمات، لينتهي الشوط الأول بتقدم القادسية بثلاثية نظيفة. بدأ الشوط الثاني بمستوى أفضل من الخلود، فتحصل في الدقيقة الخمسين على ركلة جزاء سجلها موليك، معلناً الهدف الأول وتقليص الفارق. وفي الدقيقة الخامسة والخمسين، تقدم تركي العمار على الجناح الأيسر، ولعب عرضية متقنة استغلها أوباميانغ بتسديدة رائعة معلناً الهدف الرابع للقادسية. ورغم محاولات الخلود للعودة وتقليص الفارق، إلا أن القادسية واصل تألقه بكافة نجومه، لتنتهي المباراة بفوز قدساوي خالص بأربعة أهداف لهدف وحيد.





## ماذا أصابك يا زعيم؟

# موسم صفري خالٍ من البطولات!

الكأس - عثمان الشلاش

● منذ انطلاق كرة القدم في المملكة العربية السعودية، لم يمر موسم دون أن يكون للهلال نصيب من البطولات بجميع مسمياتها، سواء على مستوى الألعاب المختلفة أو المشاركات الخارجية. إلا أن هلال 2025 لم يكن كعادته، فالموسم شارف على نهايته، والزعيم بلا بطولة! غضب عارم اجتاح مدرجات الزعماء، ومطالبات متصاعدة بإقالة المدرب البرتغالي جورجي جيسوس، خاصة بعد الخروج المرير من دوري أبطال آسيا أمام الأهلي السعودي. ويرى أنصار الهلال أن المدرب أفلس فنياً، ولم يعد لديه ما يقدمه لجماهير اعتادت على الذهب ومنصات التتويج.

بل إن بعض الجماهير رفعوا سقف المطالب، وناشدوا برحيل إدارة فهد بن نافل، رغم ما حققته من بطولات عديدة مع الفريق، لأن طموح الهاليلين لا يتوقف عند حدود، ولا يقبل الغياب عن البطولات مهما كانت الأسباب.

وفي هذا الصدد، فتحت صحيفة الكأس المجال لعدد من النقاد والمحللين لإبداء آرائهم حول أسباب تراجع الهلال، وكيفية عودته لمكانته الطبيعية.



## الروقي: التخططات الفنية سبب التراجع



الإداري إزاعها، مؤكداً أن تجديد الثقة ليس دائماً الحل، وأن الإدارة لم تحسن التعامل مع استياء الجماهير أو تفهم مخاوفهم.

● أوضح الإعلامي خالد الروقي أن ما حدث للهلال هذا الموسم هو نتيجة منطقية للعمل المقدم، مشيراً إلى أن الوصول للقمّة أمر صعب، لكن المحافظة عليها أكثر صعوبة.

وقال: «الهلال اكتسح الجميع في الموسم الماضي، وحقق دورياً استثنائياً وأربع بطولات متتالية، ما أدى إلى حالة من التشبع الفني والذهني لدى اللاعبين، وكان من المفترض خلق حوافز وتحديات جديدة، إلا أن ذلك لم يحدث.»

وأشار إلى أن الاستغناء عن عدد من النجوم المؤثرين مثل سلمان الفرج، محمد البريك، مصعب الجوير، سعود عبد الحميد، وميشايل، دون تعويضهم بأسماء في ذات المستوى أو منح البدلاء فرصة كافية، أثر على توازن الفريق.

وأضاف: «الإبقاء على بعض اللاعبين المُجهدين مثل مالكوم وميتروفيتش، مع عدم تلبية احتياجات الفريق، ساهم في تراجع الأداء، خاصة في ظل تطور أداء المنافسين واستقطابهم لعناصر مميزة.» وانتقد الروقي التخططات الفنية للمدرب والصمت



## الجلحان: ما يحدث للزعيم أمر طبيعي

● أكد الناقد عبد المحسن الجلحان أن انخفاض مستوى الهلال في الفترة الأخيرة يُعد أمراً طبيعياً في ظل ضغط المباريات المتواصل محلياً وقارياً، وهو ما أثر على جاهزية اللاعبين بدنياً وذهنياً، رغم امتلاك الفريق كوكبة من النجوم المحليين والأجانب.

وأوضح أن الإصابات المؤثرة التي لحقت ببعض العناصر الأساسية في فترات حرجة ساهمت في إضعاف فعالية الفريق خلال المباريات الحاسمة، إلى جانب التراجع في الأداء الجماعي واقتقاد الانسجام بين خطوط الفريق.

وأضاف أن الاعتماد المفرط على بعض النجوم، وعدم منح الفرصة الكافية للبدلاء، ساهم في تراجع الأداء، إلى جانب قرارات فنية غير موفقة خلال المباريات أثرت على مجريات اللعب.

وشدد الجلحان على أن الجانب النفسي لعب دوراً مؤثراً، في ظل التوقعات الجماهيرية العالية والضغوط المتواصلة، بالإضافة إلى بعض القرارات التحكيمية المثيرة للجدل التي ساهمت في إحباط اللاعبين.

ورغم هذه الظروف، أكد الجلحان أن الهلال فريق كبير، وقادر على العودة من خلال التصحيح الفني، وتدوير اللاعبين، واستعادة الروح القتالية المعهودة.

## الخالد: تراجع طبيعي.. وبدعم المدرج سيعود



● أوضح الدكتور عبدالعزيز الخالد المحلل الفني أن التراجع الذي يمر به الهلال أمر طبيعي في عالم كرة القدم، وقال: لا يوجد فريق لا يخسر إطلاقاً. والهلال بمنظومته المتكاملة من لاعبين ومدربين وإدارة، قدم مستويات باهرة في المواسم الماضية وحقق بطولات كثيرة.» وأضاف: «علمياً، عندما يصل الفريق لأعلى مستوى بدني وفني وذهني، فمن الطبيعي أن يعود المنحنى للهبوط وهذه مرحلة متوقعة تمر بها كل الأندية في العالم، والهلال ليس استثناءً.»

وبين أن تزامن هذا التراجع مع تحسن مستويات الفرق المنافسة واستقطاباتها، فإقام من الأزمة، وأوضح: «نعم، الهلال يمر الآن بمرحلة هبوط واضحة في أداء لاعبيه، بالإضافة إلى بعض القرارات الفنية الخاطئة، والتي أحياناً تحالفها التوفيق وأحياناً لا.»

وأشـار إلى أن من أبرز الأسباب: التشـبيب



## العمار: مدرب عنيـد تسبب في التراجع



جلسة مصارحة مع اللاعبين لمعرفة أسباب التراجع واتخاذ قرارات فنية بشأن من لا يخدم الفريق. فتح المجال للإعلام والجماهير للمشاركة في التصحيح وإبداء الرأي بما يخدم مصلحة النادي.

● أعرب عمار العمار عن استيائه من الوضع الذي وصل إليه الهلال، مؤكداً أن عشق الجماهير للبطولات لا يبرر القبول بالفوضى الفنية والسياسات المرتبكة.

وأوضح أن بداية التراجع كانت مع مدرب متعنت لا يقبل الحوار، تسبب في فجوة بين الجماهير والإدارة، وأهدر المكتسبات الفنية بسبب الإصرار على أخطائه.

وأشار إلى أن الإدارة خسرت ثقة الجماهير بعد فشلها في حفظ حقوق النادي في قضايا متعددة، ما بدد ما حققته من نجاحات سابقة، في ظل تراجع جماعي في مستوى اللاعبين.

وأكد العمار أن كثرة الإصابات، وسوء الإعداد البدني، وسوء استغلال فترات التسجيل، والاكتفاء بلاعب مواليد واحد، جميعها عوامل ساهمت في ما وصل إليه الهلال.

وطرح العمار حزمة من الحلول أبرزها: إقالة الجهاز الفني الحالي والتعاقد مع مدرب كفء يقود الفريق للفترة القادمة. عدم الحديث عن رحيل الإدارة ما لم تُصحح أخطاؤها وتعاهد الجماهير على الحفاظ على حقوق النادي.





## البكيرية يكسب أندية منطقته ويقترب من التأهل لـ «بلاي أوف»

# البنفسجي.. قاهر التحديات ومتفوق الكلاسيكيات

الكأس محمد الخليفة

● أوقف فريق البكيرية تقدم النجمة نحو حسم التأهل المبكر إلى دوري «روشن»، وذلك بعد أن تفوق عليه في كلاسيكو القصيم بنتيجة 2-1 ضمن الجولة الماضية، مؤكداً أنه صاحب الكلمة العليا في مواجهات أندية منطقته، والتي تضم رابعاً من أقوى فرق دوري «يلو».

البكيرية قدم هذا الموسم مستويات مميزة تجاوز بها كافة التحديات، حيث بدأ الموسم في قاع الترتيب خلال الربع الأول من الدوري، قبل أن ينتفض بعد إقالة مدربه الفرنسي دينيس لافاني، لينطلق في سلسلة من النتائج الإيجابية أوصلته إلى مشارف التأهل إلى ملحق الصعود، الذي يتنافس عليه أصحاب المراكز من الثالث إلى السادس.

الفريق يحتل حالياً المركز الخامس برصيد 51 نقطة بعد مرور 31 جولة، ويحتاج إلى 6 نقاط فقط لضمان دخوله إلى الملحق، حيث ينافس بشكل مباشر فرق الحزم، العدالة، الجبلين، والطائي. بينما بات تأهل فريق نيوم والنجمة شبه محسوم.

### كلاسيكيات القصيم.. بنفسجية

خاض البكيرية ثلاث مواجهات كلاسيكو قصيمية مهمة هذا الموسم أمام النجمة، الحزم، والعربي، ونجح في الفوز بأربع مباريات من أصل خمس، وخسر واحدة فقط، ويتبقى له لقاء مهم أمام الحزم في 5 مايو، والذي سيمنحه لقب «بطل كلاسيكيات القصيم» شرفياً في حال فوزه.

### نتائج البكيرية في كلاسيكيات القصيم:

- 1 - الفوز على الحزم 3-0 (ذهاباً)
- 2 - الفوز على النجمة 2-0 (ذهاباً)
- 3 - الفوز على النجمة 2-1 (إياباً)
- 4 - الفوز على العربي 2-0 (ذهاباً)
- 5 - الخسارة من العربي 0-1 (إياباً)

### نتائج آخر 12 مباراة:

الفوز في 8 مباريات: أمام أبها، العين، جدة، الجندل، الباطن، العربي، الصفا، النجمة  
 التعادل في 3 مباريات: أمام الجبلين، الطائي، الفيصلي  
 الخسارة في مباراة واحدة فقط: أمام نيوم

### إحصائيات:

النقاط المحققة: 27 من أصل 36  
 معدل النقاط: 2.25 نقطة/مباراة  
 الأهداف المسجلة: 22 (بمعدل 1.83 هدف/مباراة)  
 الأهداف المستقبلية: 6 (بمعدل 0.5 هدف/مباراة)  
 شبك نظيفة: 7 مباريات

### المباريات المتبقية:

- 1 - الحزم - الأربعاء 5 مايو، الساعة 7:20 مساءً
- 2 - الزلفي - الاثنين 12 مايو، الساعة 9:00 مساءً
- 3 - جدة - الأحد 18 مايو، الساعة 9:00 مساءً

### مشوار البكيرية حتى الجولة 31:

لعب: 31 مباراة  
 فاز: 15 مباراة  
 تعادل: 6 مباريات  
 خسر: 10 مباريات  
 سجل: 40 هدفاً  
 استقبل: 22 هدفاً  
 فارق الأهداف: +18  
 النقاط: 51  
 الترتيب: الخامس  
 قريب من التأهل إلى ملحق الصعود (بلاي أوف)

### أرقام مميزة:

سجل الفريق: 9 أهداف  
 استقبل: هدفين فقط  
 حافظ على نظافة شبكاه في 3 مباريات  
 أكبر انتصار: 3-0 على الحزم

### قاهر التحديات

مرّ الفريق بعدة تقلبات فنية، حيث قاده هذا الموسم ثلاثة مدربين: البداية كانت مع الفرنسي دينيس لافاني، الذي فشل في تحقيق النتائج المرجوة. ثم جاء البرتغالي ناندينهو، الذي نجح في تعديل المسار وانتشل الفريق من القاع. وبعد رحيل ناندينهو إلى المحرق البحريني، جاء الأوروبياني ليوناردو راموس، الذي أعاد الفريق للمنافسة بقوة.

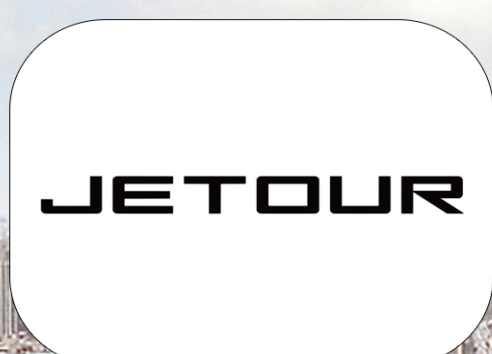
ويتميز الفريق حالياً بامتلاكه أقوى خط دفاع في الدوري (22 هدفاً فقط)، بقيادة الحارس العملاق دزيوغاس بارتكوس، وسجل هجوم الفريق 41 هدفاً، منها 15 هدفاً للنجم لوفانور هنريكي، أحد أبرز المرشحين للقب الهداف.







# وجهتك الأولى للحصول على سيارة مثالية



0554002711  
0591307762



almas\_201



brokar4121



almasshowroom1





## العطية يتصدر المرحلة الأولى من رالي السعودية.. والواجهة البحرية تستقبل الفائزين اليوم

● انطلقت أمس الجمعة 2 مايو 2025م منافسات المرحلة الأولى من رالي السعودية، ضمن الجولة الثالثة من بطولة الشرق الأوسط للريات 2025م، والذي تحتضنه محافظة جدة بإشراف وزارة الرياضة، وتنظيم شركة رياضة المحركات السعودية، والاتحاد السعودي للسيارات والدراجات النارية. وبالعودة إلى المنافسات، فقد تمكن القطري ناصر العطية سائق فريق «سكودا» من حصد المركز الأول بفارق أربع وعشرين ثانية وجزأين من الثانية عن صاحب المرتبة الثانية الفنلندي يوهو هانينن سائق «تويوتا غازو»، فيما أكمل السعودي راكان الراشد سائق فريق «تويوتا» عقد المركز الأول بحلولة في المرتبة الثالثة، بفارق دقيقة وثلاثة وأربعين ثانية عن المتصدر.

وأكد القطري ناصر العطية عبر تصريح له قائلاً: «وجودنا في صدارة الترتيب يعد الأمر الأهم بالنسبة لنا، وعلينا أن نكون في أفضل حالاتنا غداً؛ للظفر بأفضلية المرحلة الثانية، خاصة وأن التحديات في صحراء جدة، تحتاج إلى جهد مضاعف؛ للتمتع بأعلى وتيرة ممكنة.»

وكانت مرحلة الأمس قد انطلقت من شرق محافظة جدة، بدءاً ببريمان بمسافة بلغت 14.02 كلم، مروراً بوادي المطوي الذي بلغت مسافة المنافسة فيه 12.94 كلم، ختاماً بأم الجرم ولمسافة 21.07 كلم، حيث جرى إعادة كل مرحلة بواقع مرتين، وتختتم اليوم السبت 3 مايو 2025م منافسات رالي السعودية بالمرحلة الثانية، والتي ستكون في شمال محافظة جدة، انطلاقاً من منطقة الغولاء، ولمسافة 11.70 كلم، ومن ثم «عسفان» لمسافة 26.55 كلم، ختاماً بمنطقة «ذهبان» لمسافة 8.46 كلم، على أن يجري تتويج الأبطال في واجهة روشن البحرية بعد الانتهاء من الجولة الأخيرة.



## طائرتي العلا والفتح تحلقان إلى مصاف الممتاز

الكأس - عبدالله أمين

فوزه الصعب على الهداية بثلاثة أشواط مقابل شوط، بينما ساعد حصول الفتح على بطاقة الصعود خسارة فريق النور من الخبراء بثلاثة أشواط نظيفة، وهي النتيجة التي ساوت الفريقين في عدد مرات الفوز وكذلك نقاط الترتيب... مع أفضلية للفتح بفارق الأشواط، والتي أعادت النور إلى المركز الثالث. كما شهدت الجولة مغادرة فريق النهامي إلى مصاف أندية المناطق عقب خسارته من السلام بنتيجة 0/3. بينما كانت آخر نتيجة للقاءات الجولة هي فوز الشرق على اليرموك بثلاثة أشواط نظيفة.

● تُوجّ الدكتور خالد الزغيبي، رئيس مجلس إدارة الاتحاد السعودي لكرة الطائرة، فريق العلا بالكأس والميداليات الذهبية بعد تحقيقه لقب بطولة دوري الدرجة الأولى هذا الموسم، حيث استطاع العلا الفوز على نيوم بثلاثة أشواط مقابل شوط، في المباراة التي جمعتهم على صالة وزارة الرياضة بالمدينة المنورة، وسط حضور جماهيري كبير. من جانب آخر، وفي منافسة قوية، حصل فريق الفتح على بطاقة الصعود الثانية عقب

## «لوكيت» راعٍ رئيسي لبطولة نخبة كبار اليد 2025



● وقع الاتحاد السعودي لكرة اليد، برئاسة الأستاذ حسن بن نصر هلال، عقد رعاية رسمياً مع تطبيق «لوكيت» لرعاية بطولة نخبة كبار اليد لموسم 2024-2025، في خطوة تعكس استمرار جهود الاتحاد في تعزيز الشراكات النوعية مع القطاع الخاص، بما يساهم في تطوير منظومة اللعبة ودعم المسابقات محلياً. ومثل «لوكيت» في مراسم توقيع عقد الرعاية الأستاذ مصطفى حسين آل عيد، المدير التنفيذي، وذلك خلال مراسم أقيمت أمس الجمعة على هامش الجولة الأخيرة من منافسات الدوري الممتاز، في قاعة المركز الإعلامي بالصالات الرياضية في الدمام.

ويتضمن العقد عدداً من المزايا التسويقية للطرفين، حيث ستحمل البطولة مسمى «بطولة لوكيت لنخبة كبار اليد»، كما سيُدرج شعار التطبيق في التصاميم الإعلانية والتغطيات الإعلامية الرسمية، إلى جانب الظهور البارز خلال الفعاليات المصاحبة لحفل التتويج، والمشاركة في الأنشطة التفاعلية عبر منصات التواصل الاجتماعي التابعة للاتحاد. من جهته، أعرب رئيس الاتحاد الأستاذ حسن بن نصر هلال عن

والتي تُجسّد امتداداً لقيمنا في دعم الرياضة الوطنية. يُذكر أن هذه الرعاية تأتي ضمن الاستراتيجية الشاملة للاتحاد، والتي تهدف إلى رفع مستوى التفاعل المجتمعي مع اللعبة، وتمكين الشركات الوطنية من الإسهام في الحراك الرياضي المتنامي الذي تشهده المملكة بدعم من القيادة الرشيدة.

المدير التنفيذي لـ «لوكيت»: «نؤكد حرصنا الدائم على دعم الأنشطة الرياضية، انسجاماً مع رؤية المملكة في تعزيز جودة الحياة وبناء مجتمع صحي ونشط فالرياضة ليست مجرد نشاط بدني، بل أسلوب حياة نؤمن بأثره العميق في تحقيق التنمية المستدامة وتعزيز روح الانتماء والمسؤولية المجتمعية. ونفخر بشراكتنا مع الاتحاد السعودي لكرة اليد في رعاية بطولة النخبة،

اعتزازه بتوقيع هذه الشراكة، مؤكداً أن التعاون مع «لوكيت» يمثل خطوة إيجابية نحو تعزيز الجانب التجاري والتسويقي للبطولات، بما ينعكس على مستوى المنافسة وجودة التنظيم، مشيراً إلى أن كون «لوكيت» منظومة سعودية تتماشى مع مستهدفات القطاع الرياضي في إشراك القطاع الخاص لتحقيق أهداف رؤية السعودية 2030. وقال الأستاذ مصطفى آل عيد،





## الروضة يرافق الترجي لدوري الأولى

# الخليج يُزين خزائنه باللقب الثاني عشر

### الترتيب النهائي

| الترتيب | الفريق | المركز | الفريق   | المركز | الفريق  | المركز |
|---------|--------|--------|----------|--------|---------|--------|
| 1       | الخليج | 6      | النور    | 11     | العدالة |        |
| 2       | الصفاء | 7      | المحيط   | 12     | الوحدة  |        |
| 3       | مضر    | 8      | الزلفي   | 13     | الروضة  |        |
| 4       | الهدى  | 9      | القارة   | 14     | الترجي  |        |
| 5       | الأهلي | 10     | الابتسام |        |         |        |

### السجل التاريخي لأبطال الدوري

| الفريق | عدد الألقاب | الفريق  | عدد الألقاب |
|--------|-------------|---------|-------------|
| الأهلي | 19          | مضر     | 4           |
| الخليج | 12          | الوحدة  | 4           |
| النور  | 8           | الاتحاد | 1           |

وأقيمت يوم أمس سبع مباريات ضمن الجولة السادسة والعشرين والأخيرة، أسفرت نتائجها عن هبوط نادي الروضة إلى دوري الدرجة الأولى، ليرافق نادي الترجي الذي هبط رسمياً في جولة سابقة. وفي باقي مواجهات الجولة، تغلب مضر على الابتسام (34-23) ليضمن المركز الثالث ويضمن مشاركته في بطولة النخبة، فيما فاز الصفاء على المحيط (23-22)، والزلفي على الترجي (44-34)، والنور على العدالة (32-28)، والقارة على الوحدة (28-22)، والأهلي على الروضة (30-23). ومع ختام المسابقة، تأهلت فرق الخليج والصفاء ومضر والهدى إلى بطولة النخبة، بينما ودّع الترجي والروضة دوري الأضواء منجّهين إلى مصاف أندية الدرجة الأولى.

### الكأس حسين أبوتاكي

● تُوّج نادي الخليج بلقب الدوري السعودي الممتاز لكرة اليد للموسم الثالث على التوالي، والـ12 في تاريخه، بعد فوزه على فريق الهدى بنتيجة (29-25) في اللقاء الذي أقيم مساء أمس على صالة وزارة الرياضة في الدمام، وسط حضور جماهيري كبير. وسلّم رئيس الاتحاد السعودي لكرة اليد، الأستاذ حسن نصر هلال، كأس بطولة الدوري في نسخته الـ48 والميداليات الذهبية لفريق الخليج، في حفل التتويج الذي أعقب الجولة الأخيرة من الدوري، بعد أن حسم الخليج اللقب منذ الجولة الماضية إثر تغلبه على الصفاء، وصيف الترتيب.

## اختتام بطولة المملكة للمصارعة الحرة والرومانية في أبها

### الكأس - عبدالرحمن آل ميلس

● تُختتم اليوم السبت منافسات بطولة المملكة للمصارعة الحرة والرومانية لفئة الشباب تحت 20 عاماً، والتي أقيمت على مدى ثلاثة أيام في صالة مدينة الأمير سلطان بن عبدالعزيز الرياضية في أبها، بمشاركة 124 لاعباً يمثلون 26 فريقاً من مختلف مناطق المملكة، وبحضور 17 حكماً، من بينهم 7 حكام دوليين. وتأتي هذه البطولة ضمن برامج الاتحاد السعودي للمصارعة الرامية إلى تطوير المواهب الوطنية وصقل مهارات اللاعبين الشباب،

في إطار الاهتمام المتزايد بالرياضات الأولمبية وتعزيز حضورها بين الجيل الصاعد من الرياضيين في السعودية. وشهدت البطولة مستوى تنافسياً مرتفعاً، وسط حضور جماهيري وتفاعل واسع من محبي اللعبة، حيث تنافس اللاعبون في عدة أوزان ضمن فئتي المصارعة الحرة والرومانية. وشهدت الفعالية حضور مدير فرع وزارة الرياضة بمنطقة عسير الأستاذ فهد آل حننوم، إلى جانب المدير التنفيذي للاتحاد السعودي للمصارعة الأستاذ عبدالله المزيد.



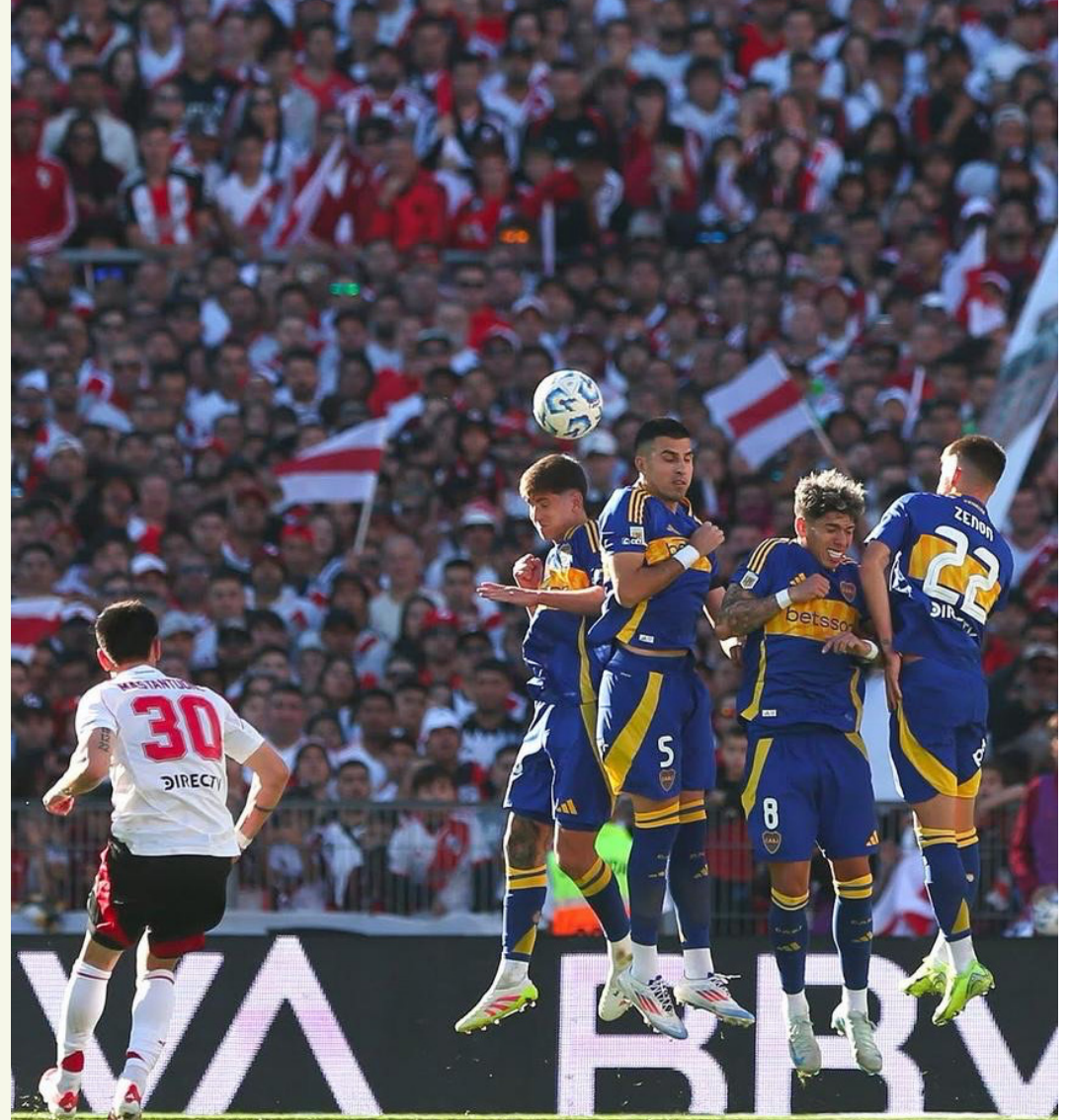




يفلبني الشوق  
وأحس أن الهوى  
عطرك







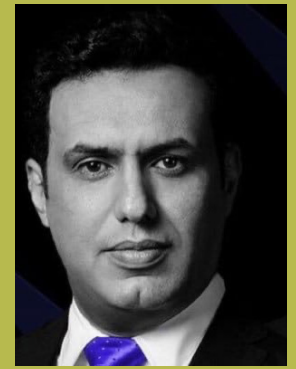
بلمسة مارادونا وسحر ميسي ماستانتونو يُشعل سوپر كلاسيكو بهدف تاريخي.

## الظاهرة الكروية الجديدة حديث الصباح والمساء في الإعلام العالمي

# وريث مارادونا وميسي يخطو بثقة نحو قمة المجد الكروي

## عربياً السبق للكأس.. وريث مارادونا وميسي يعلن عن نفسه في سوپر كلاسيكو ناربي

تنفرد صحيفة الكأس من روما بالكشف الموسع عن الظاهرة الكروية الجديدة التي بدأت تسرق الأضواء في الملاعب الأرجنتينية وتثير ضجة في أروقة كبرى الأندية الأوروبية. هذه التغطية الحصرية تأتي بعد معلومات خاصة من مصادر مطلعة حصلت عليها صحيفة الكأس الرياضية السعودية، التي تعتبر أول مؤسسة إعلامية رياضية عربية تشير إلى موهبة فرانكو ماستانتونو كاسم قابل لصناعة تاريخ جديد للكرة العالمية.



رؤية فنية يقدمها  
**حازم الكاديكي**  
خبير الكرة العالمية  
من العاصمة الإيطالية

## الكرة العالمية تترقب والكأس تُعلنها: ميسي القادم وُلد في أزول

● من ريف أزول، تلك المدينة الهادئة الواقعة جنوب العاصمة بوينس آيرس بـ300 كيلومتر، تشرق شمس جديدة على عالم الساحرة المستديرة. هناك في قلب الأرجنتين وُلد قبل 17 عاماً فقط لاعب قد لا يكون مجرد موهبة عابرة، بل وريث العرش الذي لطالما ظنه الجميع شاغراً بعد رحيل الأسطورة ديبغو مارادونا وتقدم ليونيل ميسي في العمر. نحن الآن أمام فصل جديد من الحكاية الأرجنتينية المجيدة، واسمه فرانكو ماستانتونو.

### عبقري ريفر بليت ووجهة أعين العالم

في سوپر كلاسيكو الأخير، لم يكن من الصعب ملاحظة اللمسة الخاصة لماستانتونو، الذي لعب ببسراء المذهلة بطريقة أعادت لأذهان الجماهير سحر مارادونا وروعة ميسي. سرعة القرار، الجراءة، التحكم الخارق بالكرة، وروح القتال كلها سمات جسدها الشاب الواعد في تلك الليلة التي غيّرت مستقبله إلى الأبد. صحيفة «أولي» الأرجنتينية عنونت «وريث الأساطير» بينما وصفت «لا غازيتا ديلو سبورت» الإيطالية أداءه بـ«السيمفونية الأرجنتينية الجديدة». وما بين المدح والتوقعات، ارتفعت أسهم فرانكو في بورصة النجومية ليبدأ السباق المحموم بين كبار أوروبا لضم هذه الجوهرة الفريدة.

### سوبر كلاسيكو.. حيث تُصنع الأساطير وتولد الظواهر

في ملعب مونومينتال الذي لا يعرف الهدوء إلا عند سماع صافرة النهاية، تجدد الموعد بين قطبي الكرة الأرجنتينية ريفر بليت وبوكا جونيورز، في سوپر كلاسيكو يتجاوز حدود الرياضة ليتحول إلى حدث اجتماعي، نفسي، وحتى سياسي. الجماهير كانت على الموعد، والملعب اهتز كما لو أنه قلب بيونس آيرس نفسه.

لكن ما ميّز هذا اللقاء لم يكن فقط الحماس المعتاد أو الأجواء الصاخبة في المدرجات، بل كان هناك اسم جديد يتردد من الفم إلى الفم بلغة الإعجاب والدهشة: فرانكو ماستانتونو.

دخل الفتى الأعسر إلى أرض الملعب كمن يدخل إلى مسرحه الخاص، لم يتأثر بالضغط ولا بهتافات الخصوم ولا بهالة المباراة، على العكس بدا وكأن روحه وُلدت في مثل هذه اللحظات. لمسات سحرية، تمريرات قاتلة، ومراوغات أعادتنا إلى أيام مارادونا في نابولي وميسي في كامب نو.

في الدقيقة 25 سجل الهدف الأول من ركلة حرة في السوبر كلاسيكو ضد بوكا جونيورز، أشعل المدرجات وغير ميزان اللقاء، كانت تلك اللمسة لحظة ميلاد لا للاعب عادي، بل لأسطورة محتملة. وسائل الإعلام وصفت تلك الدقيقة بأنها «نقطة اللاعودة» في مسيرة ماستانتونو. منذ تلك اللحظة لم يعد فتى واعدًا فقط، بل بات الوجه القادم للكرة الأرجنتينية. سوبر كلاسيكو الأرجنتين كما جرت

العادة، يختبر القلوب قبل الأقدام، والعباقرة وحدهم من يخرجون منه أكبر مما دخلوا. فرانكو ماستانتونو لم يخرج فقط بنقاط الفوز، بل خرج باسم محفور في ذاكرة العشاق وقلب في طريقه إلى أوروبا.

### مزاد لماستانتونو.. السيتي

### وباريس في الصدارة

### والميلانيون يترقبون

منذ أكثر من عام بدأت الأنظار الأوروبية تتجه نحو الفتى الأعسر. كان إنتر ميلانو وميلان من أوائل من تقدموا بخطوات نحو التفاوض، لكن سرعان ما دخلت المنافسة أسماء أكثر ثقلًا: ريال مدريد، برشلونة، مانشستر سيتي، وباريس سان جيرمان. وها هو السباق يتحول إلى مزاد شرس لا مكان فيه للعواطف، بل للعقود والأرقام والوعود.

السيتي وباريس سان جيرمان يملكان الأفضلية حاليًا من حيث القوة المالية والبنية التحتية المغرية، لكن تاريخ ميلان وإنتر في رعاية المواهب اللاتينية قد يقلب المعادلة في أي لحظة. الجميع ينتظر موقف اللاعب، بينما الأب الذي يتولى إدارة شؤون ابنه لا يمانع بقاء فرانكو عامًا آخر في ريفر بليت لصقل موهبته قبل الرحيل إلى أوروبا.

### عقد ذهبي وقيمة مُحددة

في يناير 2024، وقع فرانكو عقدًا مع ريفر بليت يتضمن بندًا جزائيًا يبلغ 46 مليون دولار، وهو رقم مرتفع لكنه

لا يبدو كبيرًا مقارنة بالإمكانات التي يقدمها اللاعب، ولا بالاهتمام المتزايد من أندية القمة. من يريد الفوز بالصفقة عليه أن يبدأ بالدفع ثم الإقناع، فالموهبة لا تُشتري فقط، بل تُغرى بالمشروع، المستقبل، والاحترام.

### السكالوني يراقب والمنتخب

### يتربص

في دوائر الاتحاد الأرجنتيني لكرة القدم لا تخفى الأنظار عن ماستانتونو. المدير الفني ليونيل سكالوني يتابع تطور اللاعب عن كثب، وهناك حديث داخلي عن إمكانية استدعائه لمعسكرات المنتخب الأول في المستقبل القريب، ربما حتى قبل أن يتم عامه الثامن عشر. خطوة كهذه قد تعجل من انتقاله إلى أوروبا وتضعه رسميًا في خانة «الوريث المنتظر».

### فرانكو بلا بهرجة

ورغم كل هذه الضوضاء الإعلامية في الأرجنتين وأوروبا، يتميز فرانكو بهدوء نادر في عالم أصبح صاخبًا حول المواهب. لا يخرج بتصريحات نارية، لا ينخرط في استعراضات على إنستغرام، ولا يركض خلف الأضواء. كل ما يهمه حاليًا هو الملعب، والكرة، والانتصار. في تصريح مقتضب بعد مباراة سوپر كلاسيكو قال:

«أريد فقط أن ألعب، والباقي سيأتي من تلقاء نفسه».

كلمات قليلة، لكنها تشبه ما قيل يومًا عن ميسي في بداياته، ويبدو أن التاريخ يعيد نفسه.





# الظهران

## بودكاست

بودكاست الظهران يلتقيكم في لقاءات حصرية مع أهم الشخصيات الاجتماعية والرياضية والثقافية ضمن برامج

قناة EN







## امتداداً للجهود تمكين الإبداع داخل المواقع التراثية

# وزارة الثقافة تطلق فعالية «سينما البلد» في جدة التاريخية

الكأس - عبدالله الينبعاوي

● في إطار جهود وزارة الثقافة لتعزيز مكانة جدة التاريخية كوجهة تراثية وثقافية عالمية، وتمكين القطاع الثقافي ليكون رافداً اقتصادياً قائماً على الإبداع والمعرفة، أطلقت الوزارة فعالية «سينما البلد» في حارة المظلوم بمنطقة جدة التاريخية، لتكون أول سينما فنية مستقلة تنطلق من قلب النسيج العمراني للمنطقة. وتأتي هذه الفعالية استعادة لذاكرة جدة السينمائية في خمسينيات القرن الماضي، حين كانت سينما حوش الجمجوم، التي أسسها فؤاد جمجوم، أحد روافد الفن السابع في المملكة. وتعيد «سينما البلد» هذه التجربة بروح معاصرة ورؤية إبداعية حديثة، من إنتاج وحيد جمجوم وإخراج عبدالله علي سحرتي، في تناغم فريد مع بيئة المنطقة التراثية.

تُعد «سينما البلد» إحدى فعاليات مبادرة «بلد الفن» التي تُقام سنوياً في جدة التاريخية، ضمن المبادرات المدعومة من وزارة الثقافة، وتهدف إلى تقديم تجربة سينمائية فريدة تستلهم روح السينما الكلاسيكية وتعيد تقديمها في فضاء تراثي يجمع بين الماضي والحاضر.

تتضمن الفعالية عروضاً لأفلام مختارة بعناية، إلى جانب أنشطة ثقافية وتفاعلية تنيح للجمهور الانخراط المباشر مع الفنون البصرية، في تجربة تسعى إلى إعادة بناء العلاقة بين المجتمع والسينما كأداة



ثقافية معاصرة.

وشهد حفل الافتتاح عرض الفيلم السعودي القصير «حادي العيس» للمخرج عبدالله سحرتي، والذي حصل على عدة ترشيحات منها جائزة أفضل فيلم وثائقي، وجائزة لجنة التحكيم في مهرجان الأفلام السعودية، بالإضافة إلى تنويه من مهرجان الشارقة السينمائي. ويستعرض الفيلم

الثقافة المحلية بأسلوب بصري معاصر، ويسلط الضوء على الجمال في الجزيرة العربية وارتباطه العاطفي والتراثي بأهل المنطقة.

شهدت الفعالية حضوراً واسعاً من الفنانين والمثقفين والمهتمين بصناعة السينما والفنون، إلى جانب ممثلين عن وزارة الثقافة، في مشهد يعكس حجم التفاعل المجتمعي مع



الأنشطة الثقافية في جدة التاريخية.

وتقدم «سينما البلد» تجربة شاملة تجمع بين العروض السينمائية وورش العمل والأنشطة الثقافية المصاحبة، ما يمنح الزوار فرصة فريدة للتفاعل مع عالم السينما من زوايا مختلفة. وتشمل الفعالية عروضاً لأفلام محلية وعالمية، وورشاً متخصصة في مجالات التصوير، وصناعة الأفلام، والتصميم البصري، وتمتد على مدى ستة أسابيع في موقع تراثي فريد بحارة المظلوم.

وتُسهم هذه الفعالية في تحقيق أهداف وزارة الثقافة الرامية إلى تعزيز حضور جدة التاريخية كمركز جذب للفنون والمبادرات النوعية، عبر توسيع نطاق الأنشطة الثقافية وتسليط الضوء على طابعها العمراني والتراثي. كما تفتح «سينما البلد» آفاقاً اقتصادية جديدة من خلال تمكين المبدعين والعاملين في قطاع الإنتاج الفني والتقني، ودعم الثقافة كمسار إنتاجي حيوي في الاقتصاد المحلي.

وتؤكد وزارة الثقافة من خلال هذه الفعالية التزامها بدعم الفنون الإبداعية وتوسيع المشاركة المجتمعية في المشهد الثقافي، من خلال تفعيل المواقع التاريخية وتحويلها إلى منصات للعرض والإنتاج الثقافي، بما يتماشى مع مستهدفات رؤية السعودية 2030 الساعية إلى تمكين القطاع الثقافي ليكون ركيزة رئيسية في التنمية الشاملة.



## سبورت ميديا 22

السبت | 3 مايو (أيار) 2025 م  
 الموافق 5 ذو القعدة 1446 هـ/ العدد 2386



حسن آل قريش

### الأهلي.. الأمل في استعادة المجد الآسيوي

■ في ليلة كروية منتظرة، يتجه أنظار عشاق الكرة الآسيوية والسعودية اليوم السبت صوب مدينة جدة، حيث يستعد الأهلي ممثل الوطن لخوض نهائي دوري أبطال آسيا للنخبة أمام كاواساكي فرونثال الياباني. في مواجهة لا تمثل مجرد مباراة، بل فرصة تاريخية لعودة الأجداد الآسيوية للكرة السعودية من بوابة «الراقي».

منذ بداية البطولة، أظهر الأهلي شخصية البطل، أداء منضبط، هجوم فعال، منظومة متكاملة، وروح قتالية لم تغب عن أي مباراة. 17 مباراة دون هزيمة، رقم تاريخي يعكس حجم العمل الفني والإداري داخل النادي. الفريق لم يتأهل إلى النهائي بالحظ بل عبر طريق مليء بالتحديات الصعبة، آخرها الانتصار المقنع في الكلاسيكو الآسيوي الأكبر على الهلال بنتيجة 3-1 في نصف النهائي، في واحدة من أكثر المباريات إثارة في تاريخ مواجهات الفريقين.

الألماني ماتياس يابسله قاد مشروعاً ناضجاً ببصمة فنية واضحة، وثقة في العناصر الشابة والمحترفة، بينما لعب الجمهور دوراً محورياً في دعم الفريق، خصوصاً في المباريات الحاسمة، وهو ما عزز عنه المدرب القدير بوضوح في تصريحاته: «أشعر بالفخر أن أكون وسط جماهير بهذا الحجم، اليوم نرد لهم الجميل».

خصم الأهلي، كاواساكي فرونثال الياباني، ليس سهلاً، بل يعد من أكثر الفرق تنظيماً في شرق آسيا، ونجح في إقصاء فرق آسيوية كبيرة، كالسد والنصر، مستخدماً سلاح المرتدات والانضباط الدفاعي. لكن الأهلي يبدو مستعداً. اللاعبون يدركون أهمية التوقيت، والجماهير الأهلاوية أكثر عطشاً من أي وقت مضى.

هذا النهائي لا يمثل الأهلي فقط، بل الكرة السعودية بأكملها. بعد سنوات من الغياب عن التتويج القاري، تُمنح الفرصة اليوم لفريق سعودي على أرضه، أمام جماهيره، ليعيد الكأس القارية إلى خزائن المملكة. إنجاز كهذا سيمهد لمشاركات كبرى في بطولات مثل كأس الإنتركونتينتال 2026 وكأس العالم للأندية 2029، ويفتح أفقاً جديدة للكرة السعودية على المستوى العالمي.

اليوم، الأهلي لا يلعب باسمه أو باسم جماهيره فقط، بل يلعب باسم وطن يتوق للعودة إلى منصة التتويج القارية. والحلم أصبح أقرب من أي وقت مضى.

@Hquraish



● كريم بنزيما في تدريبات الاتحاد قبل لقاء النصر 7 مايو



سليمان الزهرمان

تسديدة الخروج المر

■ لم تمضِ 24 ساعة على خروج الهلال الآسيوي على يد الأهلي، إلا ولحقه جاره النصر الذي خرج على يد كاواساكي الياباني، وهو الخروج المر والمؤلم لانتصار الفريقين الذين كانوا يتطلعون بلهفة وشوق لتحقيق اللقب، خصوصاً والتصفيات النهائية تُقام على أرض الوطن وسط حضور جماهيري عريض.

لقد حظي الجاران تحديداً بدعم كبير تمثل في جلب لاعبين عالميين لهم خبرة طويلة ومشاركات عديدة في المحافل الأوروبية مع منتخبات بلادهم ومع أندية عريقة في مناسبات ومناقشات كثيرة، ومع ذلك لم يستطع أي من الفريقين بلوغ النهائي في الموسم الماضي وفي الموسم الحالي ببطولة النخبة الآسيوية بمسماها الجديد.

اعتقد أن الأندية لدينا ترتكب خطأ واضحاً، وهو التعاقد مع لاعبين تشبعوا من المشاركات العالمية وبات حضورهم هنا لكسب المزيد من المال، وهذا ما شاهدناه لعدد كبير من الأسماء التي تلبع بتعال كبير وبرود واضح، في حين شاهدنا محترفين آخرين أسماؤهم لا تكاد تكون معروفة وأعمارهم صغيرة، شاهدناهم يحرثون المستطيل الأخضر ويقاثلون لأجل الشعار الذي يرتدونه، كما يفعل مهاجم كاواساكي المحترف البرازيلي إريسون، وكما فعل مهاجم العين الإماراتي سفيان رحيمي في الموسم الماضي. قللتها كثيراً وأكرها دائماً: لا يعنيني اسم اللاعب وسيرته ولا قيمته العالية، كل ما يعنيني هو ما يقدمه اللاعب داخل الميدان، وهو الأمر المهم.

لا يمكن أن يُلقَى باللائمة على الأجهزة الفنية في الفريقين ويُخلي اللاعبين والأجهزة الإدارية من المسؤولية، فهم الجزء الأهم في منظومة العمل داخل الفريق، ولا أظن أن هذه النظرة وهذا النهج سوف يحلان المشكلة، فلا بد من الوقوف بمصداقية وشفافية على ممكن الخلل ومعالجته في وقت مبكر، وتقديم مصلحة الكيان أولاً بعيداً عن أي حسابات أخرى.

الأهلي الآن هو من يحمل لواء الكرة السعودية، وهو على بُعد خطوة واحدة من تحقيق منجز آسيوي كبير باسم النادي وباسم الوطن، وهو قادر على ذلك متى ما أحسن التعامل مع ظروف المباراة النهائية واحترم الفريق المنافس.

أما الجاران «الهلال والنصر»، فبعدوان للرخص المحلي ويحدوهما أمل بتعثر الاتحاد المتصدر، لعل أن يحققا الفوز في المباريات المتبقية، لعل الوقت والفارق النقطي يُسعفهما للوصول إلى القمة وانتزاع اللقب، وإن كان هذا يبدو صعباً للغاية في ظل فارق نقطي جيد ومستويات متقلبة ونتائج مخيبة من الفريقين.

## خارج السرب



د. سلطان الليثاني

■ خالص الأمنيات والدعوات بالتوفيق لممثل الوطن النادي الأهلي في نهائي نخبة آسيا أمام كاواساكي الياباني؛ كلنا ثقة بنجوم الأهلي وهم أهل لذلك؛ وما قدموا من أداء وحضور فني في كل مراحل البطولة يشهد بذلك؛ ويارب توفيق.



وليد سعيد

■ تنويه مهم لجماهير الأهلي: لا يوجد توزيع تذاكر مجانية ولا يوجد بيع للتذاكر عند بوابات الملعب وسيكون هناك قرص للجماهير أولي من مسافة بعيدة قبل الوصول إلى بوابات الملعب، ولن يسمح بالاقتراب لمن لا يحمل تذكرة رسمية.



عبدالعزیز آل عبدالعزيز

■ ألف مبروك للرياض العاصمة وأهلها وعشاقها بحصول المدرسة على بطولة المملكة ونعذكم بعد توفيق الله بعودتها إلى سابق عهدها متفوقة. شكرًا زملائي الطاقم الإداري والفني والطبي وشكرا للأوفياء أصحاب العهد والوعد أبنائي اللاعبين شكر خاص للداعم الرئيس بندر المغيل.

## زاوية قائمة



01



02



03

■ سيراقب الوطني محمد العبدلي المدير الفني لنادي التعاون أداء الفريق الأهلاوي مساء اليوم في نهائي دوري أبطال آسيا للنخبة، لدراسة الفريق ووضع الخطة المناسبة قبل مواجهة الأهلي والتعاون ضمن الجولة الـ30 من دوري روشن، والمقرر إقامتها في 7 مايو بجدة.

