

07 قمة النور والخليج في ليلة التتويج

إعلانكم
هنا

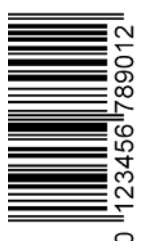
إعلانك معنا

يشاهده الآلاف يوميًا
سارع بالحجز الآن

للتواصل: 054 433 2802

16

صفحة



0-123456789012

alkas.com
الكاس
صحيفة كأس الرياضة

f al_kas | @alkas_news | @alkas_news | @alkas_news

الأحد | 26 أبريل (نيسان) 2026 م الموافق 9 ذو القعدة 1447 هـ / العدد 2731

03 المتصدر يهزم الباطن والدرعية يعود للانتصارات



الخبوي يثبت حضوره القاري
بنهائي محسوب التفاصيل

مجلي
02



حزم الصمود..
ملك الريمونتادا

مجلي
04



أخضر الشاطئية يتحدى
الأحمر في سانيا 2026

ألعاب
10



إذا رأيت نيوب «النمر» بارزة

فلا تظنن أن النمر يتسم

مدير التحرير مصطفى هلش moustafa.halash@al-kas.com	نائب رئيس التحرير تركي الحربي turki.d.alharbi44@gmail.com	رئيس التحرير خالد بن مرشد khalid-m@al-kas.com	المستشار الإعلامي د. جاسم الياقوت J.alyakout@al-kas.com	رئيس مجلس الإدارة حسن آل قريش hquraish@al-kas.com	الكاس صحيفة الكاس الرياضية تصدر عن صحيفة الكاس الرياضية
---	---	---	---	---	---



تصوير: هدى آل عمرو

تتويج الأهلي القاري للمرة الثانية يعكس تحولاً أعمق في بنية كرة القدم السعودية

الأهلي يثبت حضوره في القارة عبر نهائي محسوب التفاصيل

الكأس : حازم الكاديكي

هذا التكوين لم يكن خلفية نظرية بل ظهر مباشرة في قلب الحدث عندما دخل الأهلي نهائي دوري أبطال آسيا للنخبة أمام ماتشيدا الياباني في مواجهة لم تكن سهلة ولا يمكن قراءتها بنتيجة فقط بل بظروفها المعقدة حيث لعب الفريق فترة طويلة بعشرة لاعبين بعد طرد زكريا هوساوي وهو ما كان كفيلاً بتغيير أي سيناريو تقليدي لكن ما حدث كان مختلفاً تماماً.

المباراة امتدت إلى دقائق إضافية ثقيلة ومع ذلك ظل الفريق متماسكاً بطريقة تعكس حجم العمل الذي تراكم خلال الموسم ليس على مستوى اللياقة فقط بل على مستوى الفهم الجماعي لكيفية التعامل مع الضغط في اللحظات التي تتطلب قراراً لا يحتمل التأجيل هنا ظهر دور ميندي كحارس لا يكتفي بالتصدي بل يوجه المنظومة الدفاعية وكأنها كتلة واحدة متماسكة وبرز محرز كلاعب لا ينتظر اللحظة بل يصنعها عبر تمريرات تحمل قراءة مسبقة لما سيحدث وكان الزمن داخل الملعب يتحرك وفق رؤيته

ثم جاءت اللحظة التي غيرت كل شيء تمريرة تحولت إلى مساحة صغيرة تحولت بدورها إلى هدف سجله فراس البريكان في الدقيقة 96 بعد متابعة دقيقة لكرة قادمة من محرز وكيسييه لم يكن الهدف مجرد نهاية مباراة بل كان نتيجة تراكم طويل من الانضباط الذهني والبدني لفريق لم يتعامل مع النقص العددي كعائق بل كاختبار لفكرة أوسع عن معنى التماسك.

الجماهير التي مالت مدرجات ملعب مدينة الملك عبدالله الرياضية لم تكن مجرد حضور عددي يقارب 58984 مشجعاً بل كانت جزءاً من المشهد النفسي للمباراة حيث تحول الدعم إلى عنصر ضغط على

● ليس ضرورياً أن تبدأ الحكايات من لحظة صافرة أو من مشهد احتفال بل أحياناً تبدأ من فكرة أكبر من اللاعب من قرار يعيد تشكيل ملامح لعبة كاملة داخل بلد يكتب الآن فصلاً مختلفاً في كرة القدم العالمية حيث لم يعد الدوري السعودي للمحترفين مجرد منافسة محلية بل مساحة تتقاطع فيها الخبرة الدولية مع الطموح المحلي وتلتقي فيها أسماء صنعت تاريخ اللعبة في أوروبا مع جيل جديد يتشكل أمام عيونهم

داخل هذا المشهد يخرج الأهلي السعودي المعروف بلقب الراقي كأحد أكثر النماذج وضوحاً على ما يمكن أن تصنعه هذه التحولات عندما تلتقي الإدارة بالفكر الرياضي الحديث ويجتمع اللاعب العالمي مع البيئة المحلية في نسج واحد قادر على إنتاج بطولة قارية لا تأتي بالصدفة بل عبر تراكم تفاصيل صغيرة تبدو منفصلة لكنها في النهاية تصنع صورة كاملة.

في جدة لم يكن التتويج مجرد لحظة رفع كأس بل كان انعكاساً لفكرة أكبر تمتد إلى مشروع رياضي سعودي بدأ بإعادة تعريف مفهوم الدوري نفسه عبر استقطاب لاعبين من أعلى مستويات كرة القدم في العالم ليس بهدف العرض بل بهدف نقل المعرفة داخل أرض الملعب وخارجه حيث يصبح اللاعب المحلي قريباً من تجربة احتراف مختلفة بالكامل يتعلم من الحارس السنغالي إدوارد ميندي معنى الهدوء تحت الضغط ويتابع كيف يفكر رياض محرز في المساحات قبل أن تصل الكرة ويتأمل طريقة فرانك كيسييه في إدارة وسط الملعب كأنه يوزع إيقاع مباراة كاملة من نقطة واحدة.

أن الفوز لا يأتي من الظروف المثالية بل من القدرة على التعامل مع الظروف غير المثالية

في المقابل كان صوت فراس البريكان بعد المباراة يعكس بعداً شخصياً داخل هذا الإنجاز حيث تحدث عن صعوبة اللقاء وعن قيمة الهدف بالنسبة له ليس فقط كرقم بل كلحظة تعويض لمسار طويل من العمل داخل الفريق حيث يتحول اللاعب من دور إلى آخر وفق احتياجات المجموعة دون أن يفقد أثره داخل المنظومة.

ما فعله الأهلي السعودي في هذه البطولة لم يكن حدثاً منفصلاً بل جزءاً من مسار أكبر يعيد تعريف موقع الكرة السعودية في المشهد الآسيوي والعالمي حيث لم يعد الهدف مجرد المشاركة أو المنافسة بل بناء نموذج قادر على الاستمرار والتطور عبر دمج الخبرة العالمية مع الطموح المحلي في بيئة واحدة.

وهكذا يصبح هذا التتويج الثاني على التوالي أكثر من مجرد رقم في سجل البطولات بل علامة على مرحلة جديدة تتشكل بهدوء داخل كرة القدم السعودية حيث لا تُقاس النجاحات فقط بالكؤوس بل بقدرة المنظومة على إنتاج جيل جديد يفهم اللعبة بطريقة مختلفة ويتعامل معها باعتبارها علماً يتطور وتجربة تُبنى مع الزمن.

الأهلي الراقي في هذا المشهد ليس نهاية الحكاية بل أحد أبرز عناوينها الحالية ضمن مشروع أكبر يعيد رسم العلاقة بين اللاعب والفكر والملعب وبين الخبرة العالمية والهوية المحلية وبين اللحظة والامتداد وهو ما يجعل هذا الإنجاز قابلاً للقراءة ليس فقط كفوز بل كتحول في طريقة التفكير نفسها داخل كرة القدم السعودية.

الخصم وعامل طاقة إضافي للفريق وهو ما أشار إليه أكثر من لاعب بعد اللقاء إذ لم يكن بالإمكان تجاهل هذا التفاعل الذي أعاد تشكيل الإيقاع العام للملعب.

ومع نهاية اللقاء لم يكن الحديث مقتصرًا على اللقب بل على السياق الأوسع الذي جعل هذا الإنجاز ممكناً وهو سياق يرتبط مباشرة بتحول كرة القدم السعودية خلال السنوات الأخيرة إلى بيئة تستقطب أسماء عالمية لا كزينة للبطولة بل كجزء من عملية بناء طويلة المدى تهدف إلى رفع جودة اللعبة وإعادة تشكيل وعي اللاعبين الشباب الذين يشاهدون هذه الأسماء يومياً في التدريبات والمباريات

وجود لاعبين مثل ميندي ومحرز وكيسييه في نادٍ مثل الأهلي لم يكن تفصيلاً بل كان جزءاً من هذا التحول الذي جعل من الدوري السعودي مساحة تعليمية حقيقية حيث لا يتعلم اللاعبون من المدربين فقط بل من التجربة الحية داخل الملعب من طريقة اتخاذ القرار إلى إدارة الإيقاع إلى التعامل مع لحظات الانكسار والعودة منها.

في هذا السياق لم يعد إنجاز الأهلي معزولاً عن بقية المنظومة بل أصبح جزءاً من صورة أكبر تعكس توجه الكرة السعودية نحو بناء قاعدة مستدامة تمتد آثارها إلى الأجيال القادمة حيث يتحول كل موسم إلى فرصة لاكتساب معرفة جديدة وكل مباراة إلى مساحة تدريب غير مباشرة لكل لاعب شاب يتابع هذه التجربة عن قرب. مدرب الفريق ماتياس يابسله تحدث بعد اللقاء عن العقبة التي صنعت الفارق أكثر من الحديث عن التفاصيل التكتيكية مشيراً إلى أن الفريق اضطر إلى المعاناة فعلياً بعد الطرد لكنه امتلك القدرة على الاستمرار وهو ما يعكس الفكرة الأساسية التي يقوم عليها هذا المشروع الرياضي الحديث لكرة





النمر يقود الدرعية للانتصار على الجبيل

الدقيقة 49، ليرد الجبيل سريعاً بعد 6 دقائق فقط بهدف التعادل عند الدقيقة 55 عبر روبرتو دايس. واستمر التعادل حتى الدقيقة السادسة من الوقت بدل الضائع، حين عاد مشاري النمر لترجيح كفة فريقه بتسجيله الهدف الثاني وهدف الفوز، ليعلن الحكم بعد ذلك نهاية المباراة.

هجوم في الدوري - للانتصار على مضيفه متذيل الترتيب. وعلى الرغم من انتهاء الشوط الأول بالتعادل السلبي، والذي شهد طرد لاعب الجبيل محمد الشمري بالبطاقة الصفراء الثانية عند الدقيقة 18، إلا أن الشوط الثاني جاء مختلفاً؛ إذ بكر الدرعية بالتسجيل عن طريق مشاري النمر في

في المقابل، تلقى الجبيل المستضيف خسارته السادسة على التوالي، وأعلن بشكل مبكر أنه سيكون أول المغادرين إلى الدرجة الأدنى. وبالعودة إلى المباراة، فقد جاءت وفق كل المؤشرات التي سبقتها، بتوقع تحقيق الدرعية - صاحب أقوى

● ضمن مباريات الجولة الحادية والثلاثين من دوري يلو للمحترفين، نجح نادي الدرعية في العودة إلى سكة الانتصارات بعد تعثره في الجولتين السابقتين، ليرفع رصيده إلى 66 نقطة متمسكاً بالوصافة، وموسعاً الفارق النقطي بينه وبين مطارده الفيصلي إلى 5 نقاط

بهدف قاتل..

الزقعان يلغي فرحة الفرسان

متقدمين بهدف سجله اللاعب الشاب عبدالعزيز مكي، قبل أن يعود الضيوف في الشوط الثاني ويدركوا التعادل عن طريق علي دقرشاوي في الدقيقة 77. واستمر التعادل حتى الدقيقة 87، حين تمكن سالم المقعدي من وضع الوحدة في المقدمة مجدداً، ومع دخول الوقت بدل الضائع واعتقاد الجميع أن الفرسان باتوا أقرب للانتصار، فاجأهم المخضرم علي الزقعان بتسجيل هدف التعادل للعربي في الدقيقة الثانية من الوقت بدل الضائع، لتنتهي المباراة بالتعادل وتقاوم الفريقين النقاط

● في آخر مواجهات اليوم الأول من الجولة 31 في دوري يلو للمحترفين، انتهى اللقاء الذي جمع نادي الوحدة من مكة بمضيفه نادي العربي من عنيزة بالتعادل الإيجابي (2-2). وبهذه النتيجة، رفع الوحدة رصيده إلى 40 نقطة في المركز العاشر، فيما وصل العربي إلى 18 نقطة في المركز السابع عشر، متساوياً مع الباطن صاحب المركز السادس عشر، ومتأخراً عنه بفارق الأهداف. وبالعودة للمباراة، نجح أصحاب الأرض في إنهاء الشوط الأول



زعيم الجنوب

يقسو على الباطن بثلاثية

في الخروج بشباك نظيفة في الشوط الأول، إلا أن صموده انهار في الشوط الثاني، حيث استقبل ثلاثة أهداف متتالية؛ افتتحها الهدف سيلا سو في الدقيقة 62 من ركلة جزاء، ثم أضاف مشعل المطيري الهدف الثاني عند الدقيقة 71. واستمرت النتيجة حتى الدقيقة الثانية من الوقت بدل الضائع، عندما نجح عمر المنصوري في تقليص الفارق للباطن من ركلة جزاء، معيذاً الأمل، لكن بدر المطيري أنهى كل شيء بتسجيل الهدف الثالث لأبها عند الدقيقة التاسعة من الوقت بدل الضائع، وهو الهدف الذي تم تأكيده عبر تقنية VAR، ليطلق الحكم صافرة النهاية معلناً فوز أبها بثلاثية مقابل هدف.

● واصل المتصدر أبها سلسلة انتصاراته بتحقيق الفوز السادس على التوالي، على حساب ضيفه نادي الباطن، وذلك ضمن مواجهات الجولة 31 من دوري يلو للمحترفين، معززاً صدارته بوصوله إلى النقطة 77، وبفارق 11 نقطة كاملة عن الوصيف الدرعية، كما وصل "زعيم الجنوب" إلى مباراته الثالثة عشرة دون خسارة. في المقابل، تلقى الباطن خسارته الثانية على التوالي، والسادسة في آخر تسع مواجهات، ليتجمد رصيده عند 18 نقطة في المركز السادس عشر. وبالعودة إلى المباراة التي انتهت بثلاثة أهداف مقابل هدف، فقد جاءت النتيجة استمراراً لأداء الفريقين في البطولة. وعلى الرغم من نجاح الباطن





قادري أكسب اللاعبين ثباتاً ذهنياً وقدرة على العودة وقت الحسم

18 نقطة ميزت الحزم بنجومية الريمونتادا في دوري روشن

4 - الحزم - ضمك (2-1)
المسابقة: دوري روشن
(الجولة 18)
الملعب: ملعب نادي الحزم -
الرس
الريمونتادا:

تقدم ضمك بهدف عبدالقادر بدران في الدقيقة 49، وعدل حارس ضمك كيفن سيلفا النتيجة في الدقيقة 80 (بالخطأ في مرماه)، وسجل هدف الفوز للحزم عبدالرحمن الدخيل في الدقيقة 87.

5 - الحزم - الاتفاق (3-1)
المسابقة: دوري روشن
(الجولة 24)
الملعب: ملعب نادي الحزم -
الرس
الريمونتادا:

تقدم الاتفاق بهدف أحمد حسن (كوكا) في الدقيقة 9، وعدل للحزم يوسف المزيريب الشمري في الدقيقة 17 (ركلة جزاء)، وأضاف فابيو مارتينيز الهدف الثاني في الدقيقة 43، وعزز التقدم أبوبكر باه في الدقيقة 82.

6 - الحزم - الرياض (2-1)
المسابقة: دوري روشن
(الجولة 29)
الملعب: ملعب نادي الحزم -
الرس
الريمونتادا:

تقدم الرياض بهدف توزي من ركلة جزاء في الدقيقة 41، وعدل النتيجة للحزم لورينز روزييه في الدقيقة 49، وسجل هدف الفوز يوسف الشمري في الوقت بدل الضائع عند الدقيقة 6+90 من ركلة جزاء.

المسابقة: دوري روشن
(الجولة 26)
الملعب: ملعب نادي الحزم -
الرس
النتيجة: فوز الحزم (2-1)
الريمونتادا:

تقدم الخلود بهدف روميرو إنريكي في الدقيقة 3، وعدل الحزم النتيجة بهدف نواف الحبشي في الدقيقة 9، وسجل هدف الفوز عبدالعزيز الضويحي في الدقيقة 86.

2 - الحزم - النجمة (3-2)
المسابقة: دوري روشن
(الجولة 15)
الملعب: ملعب نادي الحزم -
الرس
الريمونتادا:

تقدم النجمة في الشوط الأول بهدف دافيد تيجانيتش في الدقيقة 8 وراكان الطليحي في الدقيقة 43، لكن الحزم انتفض في الشوط الثاني وسجل ثلاثية، بدأها أمير سعيود في الدقيقة 58، ثم عاد وسجل الهدف الثاني في الدقيقة 6+90، قبل أن يخطف يوسف المزيريب الشمري هدف الفوز في الدقيقة 8+90.

3 - الحزم - الأخدود (2-1)
المسابقة: دوري روشن
(الجولة 22)
الملعب: ملعب نادي الحزم -
الرس
الريمونتادا:

تقدم الأخدود بهدف غوخان غول في الدقيقة 18، وعدل للحزم عبدالعزيز الضويحي في الدقيقة 24، وسجل هدف الفوز عمر السومة في الدقيقة 83.

الفريق التونسي جلال قادري، الذي حوّل لاعبي الحزم إلى مجموعة تُقاتل حتى آخر دقيقة مهما كان السيناريو، فالعودة في 6 مباريات تعكس ثباتاً ذهنياً وصلابة قوية داخل الفريق، وقدرة واضحة على الحسم في أصعب اللحظات.

المباريات التي حقق فيها الحزم الريمونتادا:

1 - الفريقان:
الحزم - الخلود (2-1)

الرس: محمد الخليفة

● تميّز فريق الحزم هذا الموسم بقدرة كبيرة على العودة في نتائج المباريات وتحقيق "الريمونتادا" في 6 مباريات بدوري روشن، أكسبت الفريق 18 نقطة، ليكون أكثر أندية الدوري هذا الموسم تحقيقاً للعودة في مجريات اللعب، خصوصاً في الأوقات الأخيرة والوقت بدل الضائع، بانتصارات أسعدت محبيه وثبتت مكانه بين الكبار.

هذا التميّز يُحسب لمدرّب





الحصول على تصريح الحج شرط أساسي لأداء الفريضة

صيف وشتاء مع النصر مرتاح



بثقتكم نتطور
With Your Trust We Grow

ksa_nsc | alnasser ME | ksa.nsc

alnasser KSA | النصر-السعودية

www.alnasser.net | 138632714

النصر
ALNASSER



نهائي بنبض الجماهير وذاكرة الذهب...

النور والخليج في ليلة الحسم على كأس اليد

صفوى: حسن آل قريش

● في الدمام المدينة التي تعرف جيداً أصول اللعبة وأسرارها، تتهياً صالة وزارة الرياضة مساء اليوم الاثنين لاستقبال واحدة من أكثر المواجهات ترقباً في كرة اليد السعودية، حين يلتقي النور والخليج في نهائي النسخة الـ48 من كأس الاتحاد السعودي لكرة اليد، عند الساعة السابعة مساءً، في مواجهة لا تُقاس فقط بالأرقام، بل بما تحمله من تاريخ، وذكريات، وأحلام جماهير لا تنام قبل أن ترى فريقها الليلة على منصة التتويج.

الخليج يدخل النهائي بثقة بطل اعتاد الوقوف في الواجهة، فيما يأتي النور بشغف الباحث عن استعادة أمجاده، ليكون المشهد أقرب إلى مواجهة بين حاضر يفرض نفسه، وماضٍ يسعى للعودة بقوة.

رحلة أبناء سنابس إلى النهائي لم تكن سهلة، بل جاءت عبر طريق مليء بالتحديات. بدأ مشواره بالفوز على الفتح في الدور التمهيدي، ثم تجاوز مضر في ربع النهائي، قبل أن يقصي الوحدة في نصف النهائي، في سلسلة انتصارات أعادت الثقة للفريق وأشعلت حماس جماهيره التي بدأت ترى ملامح العودة.

أما دانة سيهات، فقد واصلت السير بثبات الفريق الواصل، حيث افتتح طريقه بإقصاء الأهلي في ربع النهائي، ثم تجاوز الزلفي في نصف النهائي، مؤكداً أنه لا يتكفي بالألقاب، بل يسعى لفرض شخصية البطل في كل مباراة. قبل أيام فقط، أسدل الستار على الدوري السعودي الممتاز لكرة اليد، وكان الخليج هو العنوان الأبرز لموسم استثنائي، أنهى خلاله المنافسات بالعلامة الكاملة:

20 انتصاراً متتالياً، دون تعادل أو خسارة، جامعاً 40 نقطة، في واحدة من أقوى النسخ التي شهدت سيطرة شبه مطلقة.

في المقابل، لم يكن موسم النور في الدوري على قدر الطموحات، إذ أنهى المنافسات في المركز الخامس برصيد 23 نقطة، لكنه يعرف جيداً أن الكؤوس لا تعترف بترتيب الدوري، وأن مباراة واحدة قد تعيد كتابة كل شيء.

عندما تُفتح دفاتر التاريخ، يظهر اسم الخليج كأحد أكثر الفرق حضوراً في منصات التتويج، بعدما حصد لقب الكأس 10 مرات، كان آخرها في 2025، في سلسلة حديثة من السيطرة اللافتة.

في الجهة الأخرى، يحمل النور إرثاً لا يقل قيمة، بـ7 ألقاب تاريخية، كان أبرزها في العقد الماضي، حين فرض نفسه كقوة لا تُقهر في البطولة، وتحديدًا خلال الفترة من 2015

إلى 2018.

التاريخ بين الفريقين في النهائي يضيف مزيداً من الإثارة، إذ التقيا في 5 نهائيات سابقة، كانت الغلبة فيها للنور في 3 مناسبات (1997، 2010، 2017)، مقابل لقبين للخليج (1994، 2023)، ما يعكس توازناً يجعل من مواجهة الليلة مفتوحة على كل الاحتمالات.

بالنسبة للخليج، لا يتعلق الأمر بلقب جديد فقط، بل بمواصلة كتابة حقبة ذهبية، وتحقيق اللقب الخامس على التوالي، والحادي عشر في تاريخه، في إنجاز سيضعه في مصاف الفرق الأكثر هيمنة في تاريخ البطولة.

أما النور، فالمباراة تمثل فرصة لإحياء ذاكرة الانتصارات، وكسر سلسلة سيطرة الخليج، واستعادة مكانته بين كبار اللعبة، عبر لقب سيكون له طعم مختلف بعد سنوات من الغياب عن منصات التتويج.





صراع التاريخ والحاضر...

النور بخبرته في النهائيات والخليج بهيمنته الحالية

صفوى: حسن آل قریش

● كل الأرقام تقود إلى مواجهة من العيار الثقيل الليلة في نهائي كأس اتحاد اليد. الخليج يصل إلى النهائي وهو بطل الدوري بالعلامة الكاملة، محققاً 20 انتصاراً من 20 مباراة و40 نقطة، في واحدة من أقوى الهيمنتات في تاريخ المسابقة. في المقابل، يدخل النور النهائي بأفضلية تاريخية واضحة في المواجهات المباشرة، بعد أن حسم 3 من أصل 5 نهائيات جمعه بالخليج. وعلى مستوى الألقاب، يمتلك الخليج 10 بطولات مقابل 7 للنور، ما يعكس تقارباً في الإرث، مع تفوق حديث للخليج الذي يطمح لتحقيق لقبه الخامس تالياً، والحادي عشر في تاريخه. أما النور، فيسعى لكسر هذه السلسلة واستعادة اللقب الغائب منذ 2018، ورفع له للمرة الثامنة. أرقام متقاربة... وتاريخ متوازن... وحاضر يميل للخليج، ليبقى الحسم في النهاية لمن ينجح في ترجمة هذه الأرقام داخل الملعب.

**بطاقة
المواجهة**

المناسبة:

نهائي كأس اتحاد اليد - النسخة 48

التاريخ:

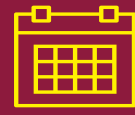
27 أبريل 2026

الموعد:

7:00 مساءً

المكان:

الدمام



سجل
البطولات

الخليج:

10

ألقاب

النور:

7

ألقاب

الطريق إلى النهائي
الخليج

ربع النهائي:

الأهلي

نصف النهائي:

الزلفي

النور

الدور التمهيدي:

الفتح

ربع النهائي:

مصر

نصف النهائي:

الوحدة

موقف الفريقين مع نهاية الدوري

النور

المركز: الخامس

النقاط: 23

الخليج

المركز: الأول

النقاط: 40

مواجهات الفريقين في النهائي

عدد النهائيات: فوز النور: فوز الخليج:

2

3

5

سنوات فوز النور: 1997 - 2010 - 2017

سنوات فوز الخليج: 1994 - 2023



آل أحمد: النهائي يجمع فريقين عريقين يمتلكان تاريخاً حافلاً في كرة اليد السعودية

تامة فنياً وذهنياً لخوض هذا النهائي. وأضاف: طموحنا واضح وهو مواصلة سلسلة الإنجازات وتحقيق اللقب الخامس على التوالي وهذا يتطلب تركيزاً كبيراً واحتراماً كاملاً للمنافس الذي نكن له كل التقدير. واختتم حديثه قائلاً: نشق في لاعبيننا وجهازنا الفني ونأمل أن نقدم مباراة تليق بسمعة كرة اليد السعودية وأن نسعد جماهير الخليج التي كانت دائماً الداعم الأول لنا في كل المحطات، ونتمنى تواجد الجماهير كما عودونا في دعمهم الكبير.

● أعرب الأستاذ هشام حبيب آل أحمد مدير الألعاب الرياضية بنادي الخليج عن ثقته الكبيرة في فريقه قبل المواجهة النهائية مؤكداً أن الفريق يدخل اللقاء بروح عالية وطموح مستمر لتحقيق إنجاز جديد بعد تحقيق لقب الدوري الممتاز قبل أيام. وقال: نحن أمام مباراة كبيرة تجمع فريقين عريقين يمتلكان تاريخاً حافلاً في كرة اليد السعودية ونسعد جماهيرنا التي كانت تنتظرنا أمام فريق النور. استعداداتنا كانت على أعلى مستوى واللاعبون في جاهزية

صدر جدول الدور التمهيدي لبطولة النخبة لكرة اليد في نسختها الـ 24

وتواصل المنافسات يوم الأحد 3 مايو 2026م، إذ يواجه مضر نظيره الهدى عند الساعة 5:30 مساءً، فيما يلتقي الأهلي مع الخليج عند الساعة 7:15 مساءً. وتُختتم مباريات هذا الدور يوم الإثنين 4 مايو 2026م، بمواجهة تجمع مضر والخليج عند الساعة 5:30 مساءً، تليها مباراة الهدى والأهلي عند الساعة 7:15 مساءً. ومن المقرر أن تُقام مباراة تحديد المركز الثالث والمباراة النهائية يوم الأربعاء 6 مايو 2026م.

وعلى صعيد لوائح المشاركة، يُسمح لكل فريق بإشراك ثلاثة لاعبين محترفين كحد أقصى، مع إمكانية تسجيل محترف جديد واستبدال أحد المحترفين المسجلين مسبقاً، كما يحق لكل فريق استعارة ثلاثة لاعبين سعوديين خلال منافسات البطولة.



على المركزين الثالث والرابع في مباراة تحديد المركز الثالث. ووفقاً لقرعة البطولة، تنطلق مباريات الدور التمهيدي يوم الجمعة 1 مايو 2026م بمواجهتين، حيث يلتقي مضر مع الأهلي عند الساعة 5:30 مساءً، تليها مواجهة الهدى مع الخليج عند الساعة 7:15 مساءً.

● أصدر الاتحاد السعودي لكرة اليد جدول مباريات الدور التمهيدي من بطولة النخبة لكرة اليد للموسم الرياضي 2025-2026م، في نسختها الرابعة والعشرين، وذلك عقب إجراء مراسم القرعة التي أُقيمت مساء أمس الأحد 26 أبريل 2026م عن بُعد، بحضور ممثلي الأندية المشاركة. وتُقام البطولة خلال الفترة من 1 إلى 6 مايو 2026م، على صالة وزارة الرياضة بمدينة الدمام، بمشاركة الأندية الأربعة الأوائل في مسابقة الدوري السعودي الممتاز لكرة اليد، في إطار تنافسي يجمع نخبة الفرق الساعية إلى التتويج باللقب. وتُقام البطولة على مرحلتين، حيث تُلعب المرحلة الأولى بنظام الدوري من دور واحد (الدور التمهيدي)، على أن يتأهل صاحب المركزين الأول والثاني إلى المباراة النهائية، فيما يلتقي الفريقان الحاصلان

الخليج يتوج بطلاً للنسخة الأولى من بطولة النخبة لكرة اليد لدرجة البراعم



مقابل شوط، بنتيجة إجمالية (23-25). وتُعد هذه النسخة الأولى من البطولة محطة مهمة في دعم وتطوير الفئات السنية لكرة اليد السعودية، في ظل تنافس مميز ومستويات فنية واعدة قدمتها الفرق المشاركة.

الثاني برصيد (9 نقاط، فيما حلّ الصفا ثالثاً بـ (5) نقاط، والنور في المركز الرابع برصيد نقطتين. وأسفرت نتائج مباريات الجولة الثالثة والأخيرة عن فوز الخليج على الصفا بثلاثة أشواط نظيفة، وبمجموع أهداف (37-24)، فيما تغلب مضر على النور بشوطين

وتسلّم فريق الخليج كأس البطولة من عضو لجنة المسابقات بالاتحاد السعودي لكرة اليد الأستاذ حسين العنكي، عقب تصدره الترتيب العام برصيد (14) نقطة، بعد تحقيقه الفوز في جميع مبارياته الثلاث. وجاء فريق مضر في المركز

● توجّ فريق الخليج بلقب النسخة الأولى من بطولة النخبة لكرة اليد لدرجة البراعم للموسم الرياضي 2025-2026م، وذلك في ختام منافسات البطولة أمس الأحد 26 أبريل 2026م، على صالة مدينة الأمير نايف بن عبدالعزيز الرياضية بمحافظة القطيف.



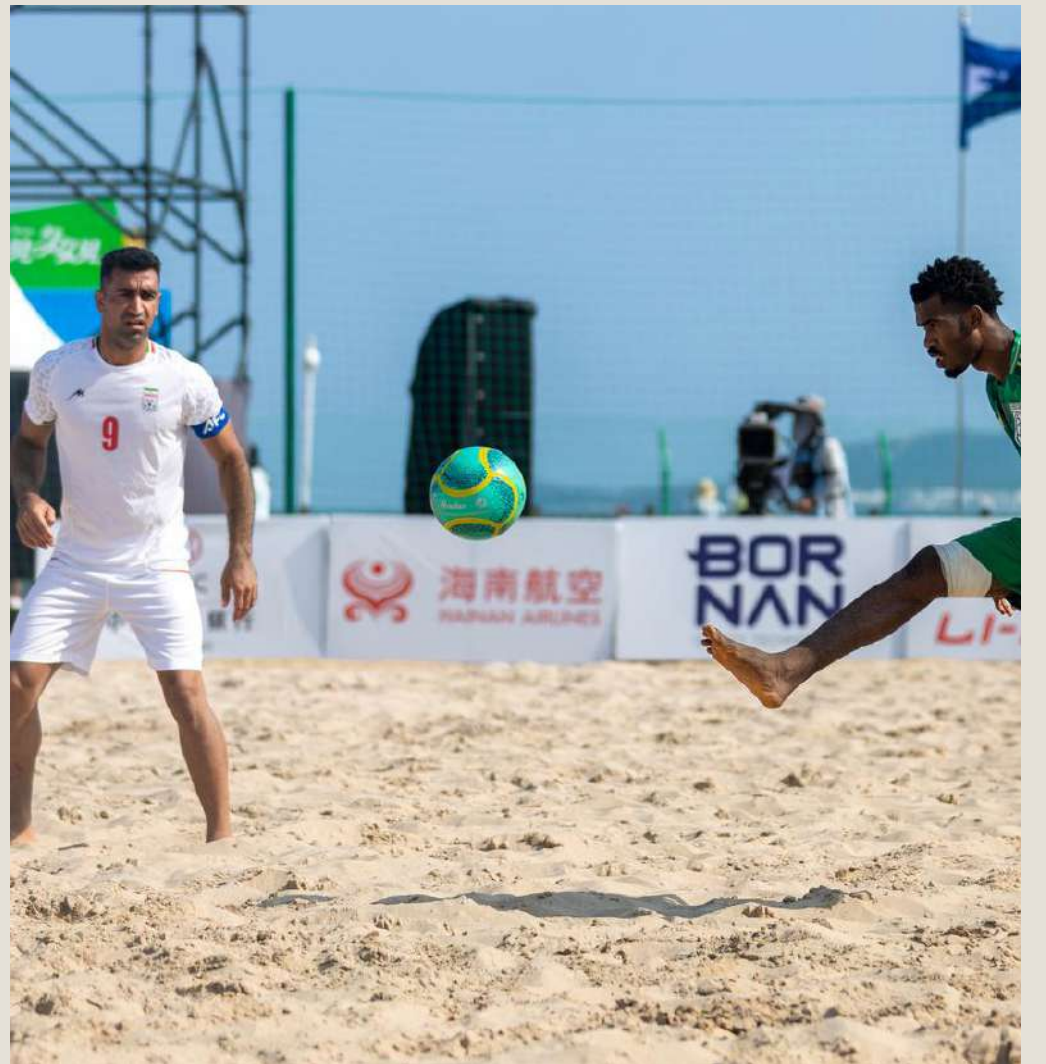
بحضور باعشن

أخضر الشاطئية يترقب نصف النهائي اليوم والطائرة الشاطئية تنهي مشاركتها في سانيا



المواجهة التي انتهت بنتيجة 1-2 لصالح المنتخب الإيراني. ومن المقرر أن يخوض أخضر الشاطئية اليوم الإثنين مواجهة الدور نصف النهائي ضد نظيره العماني مواصلاً حضوره في منافسات كرة القدم الشاطئية، وسعيه للمنافسة على إحدى ميداليات الدورة. أما في منافسات كرة الطائرة الشاطئية، أنهى فريق السعودية «A» مشاركته في الدورة من دور الـ16، بعد خسارته أمام منتخب تايلاند بنتيجة 2-0، وذلك عقب تأهله من دور المجموعات بحلوله ثانياً في مجموعته.

● بحضور الأمين العام والرئيس التنفيذي للجنة الأولمبية والبارالمبية السعودية الأستاذ عبدالعزيز باعشن، ومعاللي سفير خادم الحرمين الشريفين لدى جمهورية الصين الشعبية الأستاذ عبدالرحمن بن أحمد الحربي، والقنصل علي بن إبراهيم الحجري، اختتم فريق السعودية لكرة القدم الشاطئية مبارياته في دور المجموعات أمس ضد إيران، ضمن منافسات المجموعة الثانية بدورة الألعاب الآسيوية الشاطئية السادسة «سانيا 2026»، في





رياضيو الخليج يتأهبون لمنافسات استثنائية في الدوحة 2026

اللجان العاملة تكثف تحضيراتها لدورة الألعاب الخليجية الرابعة

دول مجلس التعاون، بتنسيق بصري انسيابي يجسد الطابع الرياضي، بينما يشكل الفراغ البصري في منتصف السعفات الرقم (4) في إشارة إلى النسخة الرابعة من الدورة.

وكانت العاصمة البحرينية المنامة شهدت تنظيم النسخة الأولى من دورة الألعاب الخليجية خلال الفترة من 11 إلى 22 أكتوبر 2011، بمشاركة 6 دول خليجية وما يقارب 1500 لاعب تنافسوا في 11 لعبة رياضية، ونجحت دولة قطر في إحراز المركز الثالث بعدما حصلت 20 ميدالية ملونة بواقع 7 ذهبيات و 11 فضية وميداليتين برونزيتين.

واستضافت مدينة الدمام السعودية النسخة الثانية من دورة الألعاب الخليجية خلال الفترة من 12 إلى 26 أكتوبر 2015، بمشاركة 5 دول خليجية عقب انسحاب الكويت، وبمشاركة قرابة 1500 لاعب تنافسوا في نحو 15 لعبة رياضية، ونجحت دولة قطر في إحراز المركز الثالث بعدما حصلت 59 ميدالية ملونة، منها 21 ذهبية و 22 فضية و 16 برونزية.

وأقيمت النسخة الثالثة من دورة الألعاب الخليجية عام 2022 في دولة الكويت خلال الفترة من 16 إلى 31 مايو 2022، بمشاركة 6 دول خليجية وأكثر من 1500 لاعب تنافسوا في 16 لعبة رياضية، وحقت دولة قطر المركز الخامس في جدول الميداليات برصيد إجمالي 52 ميدالية ملونة، بواقع 16 ذهبية و 21 فضية و 15 برونزية.

الرياضي، ومجمع خليفة الدولي للتنس والإسكواش، وصالة الاتحاد القطري للبوليارد والسنوكر، ونادي الغرافة الرياضي، وميدان لوسيل للرماية، ونادي قطر للسباق والفروسية، وصالة الاتحاد القطري للبولينغ، وصالة الدحيل الرياضية، بما يضمن تقديم تجربة تنظيمية متكاملة واستضافة متميزة تليق بحجم الحدث.

وتعكس هذه الجهود المتواصلة التزام اللجنة المنظمة لدورة الألعاب الخليجية الرابعة "الدوحة 2026" بتقديم نسخة استثنائية من الدورة، تجسد أعلى معايير التميز في التنظيم وتعكس التطور المستمر لمستوى الرياضة الخليجية، كما تهدف هذه النسخة إلى تعزيز أواصر الأخوة والتقارب بين شباب دول مجلس التعاون الخليجي، وترسيخ القيم الرياضية النبيلة، في أجواء تنافسية مميزة تسهم في اكتشاف المواهب وصقل قدرات الرياضيين، وتدعم مسيرة الرياضة الخليجية نحو مزيد من الإنجازات على المستويين الإقليمي والدولي.

وكانت اللجنة المنظمة قد دشنت شعار البطولة، المستوحى من شجرة النخيل، التي تعد إحدى أبرز الرموز المتجذرة في بيئة الخليج وتراثه الغني، حيث يعكس هذا الاختيار القيم المشتركة التي توحد شعوب دول الخليج، مثل الصلابة، والتحمل، والكرم، والصبر، والارتباط الوثيق بالأرض.

ويجسد الشعار الهوية الخليجية الأصيلة التي ترسخت عبر الأجيال، ويتكون التصميم من ست سعفات تمثل

تجهيز الملاعب وفق المعايير الدولية، والتنسيق مع الاتحادات الرياضية بما يوفر بيئة تنافسية مميزة للرياضيين المشاركين.

من جانبها، أوضحت إيمان العمادي رئيس لجنة الخدمات، أن العمل جار على قدم وساق لتوفير تجربة متكاملة لكافة الوفود وقالت: "نركز على أدق التفاصيل المتعلقة بالنقل والإقامة والضيافة، ونسعى لتقديم خدمات سلسلة وتميزة تعكس كرم الضيافة القطرية وتضمن راحة جميع المشاركين في الدورة".

كما شدد صلاح السعدي رئيس لجنة المنشآت على جاهزية المرافق الرياضية، وقال: تم الانتهاء من تجهيز جميع المنشآت وفق أعلى المواصفات، مع إجراء اختبارات تشغيلية لضمان الكفاءة التشغيلية الكاملة، بما يسهم في تقديم تجربة تنظيمية متكاملة للحدث الخليجي.

بدوره، أشار الشيخ عبد الله بن سعود آل ثاني رئيس لجنة التسويق والاتصال إلى بدء الترويج للدورة مؤكدا أن الخطة التسويقية تهدف إلى تعزيز الحضور الجماهيري وزيادة التفاعل مع الحدث، من خلال حملات مبتكرة تسلط الضوء على أهمية الدورة وتاريخها، إضافة إلى إبراز اللاعبين المشاركين فيها.

وتعمل اللجنة المنظمة للدورة على تنظيم المنافسات وفق أعلى المعايير الفنية والتنظيمية في 10 منشأة رياضية مجهزة بأحدث التقنيات، تشمل: قبة أسباير، وصالة رياضة المرأة، ومجمع حمد للرياضات المائية، ونادي قطر

● رفعت اللجان العاملة في دورة الألعاب الخليجية الرابعة "الدوحة 2026" من وتيرة تحضيراتها مع اقتراب العد التنازلي لانطلاق الحدث الخليجي المرتقب، والمقرر إقامته خلال الفترة من 11 إلى 22 مايو المقبل.

وتأتي هذه الاستعدادات في إطار الحرص على إخراج نسخة استثنائية تعكس مكانة دولة قطر التنظيمية والرياضية، وتؤكد قدرتها على استضافة كافة الأحداث والفعاليات الإقليمية والدولية وفق أعلى المعايير العالمية.

وتبذل جميع اللجان جهودا كبيرة ومتكاملة لضمان الانتهاء من كافة الترتيبات اللوجستية والفنية والتنظيمية، بما يسهم في تقديم نسخة مميزة من الدورة، التي ستشهد مشاركة نخبة من الرياضيين من دول مجلس التعاون الخليجي، سيتنافسون في 19 رياضة متنوعة، تشمل: كرة اليد، وكرة الطاولة، وألعاب القوى، والإسكواش، والبادل، والمبارزة، والملاكمة، والتايكوندو، والكاراتيه، والسباحة، والبوليارد، والسنوكر، وكرة السلة (5×5) و(3×3)، والرماية، والقوس والسهم، والكرة الطائرة، والفروسية، والبولينغ، ما يعكس تنوع المنافسات ويعزز من قيمة الحدث رياضيا وجماهيريا.

وفي هذا السياق، أكد محمد الفضالة رئيس اللجنة الرياضية بأن الاستعدادات الفنية تسير وفق خطة تهدف إلى ضمان خروج جميع المنافسات بأعلى مستوى، مشيرا إلى أن اللجنة حريصة على توفير أجواء مثالية للرياضيين، من خلال

رياض الخبراء.. تحديد مسارات وجوائز ماراثون الجري الأسري

مستهدفات رؤية المملكة 2030 من خلال تنمية القطاع الرياضي ورفع جودة الحياة، ودعم الانضباط الرياضي من خلال تشجيع الأفراد على المواظبة على ممارسة الأنشطة البدنية كعادات يومية مستدامة.

ويُعد ماراثون رياض الخبراء مهرجاناً رياضياً عائلياً، ينقسم إلى فئتين: الأولى للنساء والبنين/البنات دون 12 عاماً بمسافة 2.85 كم، والثانية للرجال والبنين فوق 12 عاماً بمسافة 6.45 كم، لتعزيز الرياضة المجتمعية بالصميم.

ويأتي مهرجان ماراثون رياض الخبراء 2026 ثمرة تعاون وتكامل بين أوقاف الشيخ محمد الخضير يرحمه الله - والجهات الحكومية المعنية، وبالتوافق مع مستهدفات رؤية المملكة 2030، إذ سيهم هذا التكامل في تقديم نسخة تعكس التطور المستمر في تنظيم الفعاليات الرياضية بالمملكة.

برعاية من سمو أمير منطقة القصيم، إلى نشر ثقافة النشاط البدني وتشجيع أسلوب الحياة الصحي لجميع فئات المجتمع، متمثلة أهدافها الرئيسية في دعم تبني أفضل الممارسات التنظيمية من خلال الارتقاء بجودة الفعاليات والأنشطة الرياضية في المنطقة..

وكذلك تهدف الفعالية إلى توسيع قاعدة المشاركة المجتمعية من خلال تعزيز المبادرات الرياضية لضمان إشراك مختلف شرائح المجتمع (نساء، أطفال، عائلات) بالإضافة إلى تعزيز الصحة العامة والوقاية للحد من الأمراض المزمنة (مثل السمنة) من خلال تحسين الأنماط الصحية وزيادة النشاط البدني، وتعزيز التنمية المستدامة بتحقيق



تتحرك « وبمشاركة الجهات الحكومية. وتهدف الفعالية الرياضية الصحية والمجتمعية التي تأتي مواكبة لفعاليات «القصيم» تتحرك «، والتي تحظى

الرس: محمد الخليفة

● أقرت اللجنة المنظمة لفعاليات ماراثون محافظة رياض الخبراء 2026، والذي يقام يوم الخميس القادم الموافق الثلاثين من شهر أبريل الحالي، تحديد مسارات الماراثون لفئات المشاركين بالماراثون.

كما أقرت اللجنة المنظمة جوائز الماراثون، من ضمنها جوائز خاصة الأكبر وأصغر متسابق، مع سحبوات على جوائز عبارة عن (أجهزة لابتوب) على عشرة مشاركين لم يحالفهم التوفيق بالفوز بإحدى مراحل السباق الرئيسية، ولإزالة باب التسجيل مفتوحاً للمشاركين والمشاركات بالماراثون.

وسيقام الماراثون بتنظيم من نادي الجواء الرياضي ورعاية أوقاف الشيخ محمد الخضير، بهدف تعزيز الممارسات الرياضية الصحية، حيث ينطلق السباق ويختتم في قرية النفيد التراثية، ضمن فعاليات «القصيم



سمير: احتفلنا من سوهاج بعيد تحرير سيناء مع أبنائنا من ذوي الهمم والصم والبكم وكرمنا أحد أبطال حرب أكتوبر

الاتحاد، ومؤكداً أن هذا التكريم له أثر كبير في نفسه.

وأعقب ذلك انطلاق الحفل الفني الذي تضمن الأغاني الوطنية، ثم انطلقت المباريات، حيث شهدت إقامة المباراة الأولى لأبنائنا من ذوي الهمم، تلتها مباراة لأبنائنا من الصم والبكم، قبل إقامة حفل تسليم الميداليات والدروع والشهادات للاعبين والضيوف والمكرمين، في أمسية وطنية ستظل خالدة في الأذهان.

وحضر الحفل الدكتور محمد زكريا وكيل مديرية الشباب والرياضة بمحافظة سوهاج، والأستاذ محمد مهران رئيس أكاديمية فيتنس تايم راعي الحفل، إلى جانب عدد كبير من الصحفيين والإعلاميين لتغطية الحدث.

وفي ختام كلمته، أثنى رئيس الاتحاد أحمد سمير على الجهود الكبيرة للكابتن أشرف مهران رئيس منطقة سوهاج، والدكتور محمد دردير نائب رئيس المنطقة، والكابتن مديتر شيخون رئيس مركز شباب الشيخ مكرم، موجهاً التحية والتقدير للحضور الكريم، ومنهم الإعلامي محمد حامد، والكابتن محمد أشرف، والأستاذ أحمد الشريف، والمصور محمود أشرف محمد، والكابتن محمد أشرف شفيق، والأستاذ سيد يوسف فهمي، والكابتن محمد حسني عبد الحفيظ، والدكتورة ندى عبد العزيز، والدكتور أحمد عبد الرحمن، والأستاذ أحمد أبو المجد، والأستاذ فوزي رئيس نادي البريد، والدكتور عبد الإله إبراهيم عبد الإله، والكابتن سيد راغب، والأستاذ وأهل محمود رزق.

واختتمت الأمسية برسالة وطنية: كل عام ومصر قيادةً وشعباً وجيشاً وشرطة بخير وانتصارات دائمة.. تحيا مصر.



أكتوبر وتم أسره في سجن عتليت بتل أبيب، قبل أن يعود ضمن صفقة تبادل الأسرى.

وقد أسعد حضوره جميع الحاضرين، حيث يمثل هؤلاء الأبطال نماذج خالدة قدمت أرواحها فداءً للوطن، فاستحقت الخلود في ذاكرة التاريخ.

وقام مؤسس ورئيس الاتحاد أحمد سمير سليمان بتكريمه بوسام الاتحاد، وهو أول ميدالية رسمية لبطولات الاتحاد منذ تاسيسه، إضافة إلى درع منطقة سوهاج.

وعبر البطل جمال عبد المطلب عبد الإله عن سعادته بالحضور والمشاركة في الاحتفال، مشيداً بجهود رئيس

للقوات المسلحة، وإلى الجيش المصري البطل، وشرطة مصر، والشعب المصري العظيم.

كما رحب بالحضور وأسر وعائلات أبنائنا من ذوي الهمم والصم والبكم، وكل من شارك في هذا الحدث.

وشهد الحفل مفاجأة كبيرة أعلن عنها رئيس الاتحاد، تمثلت في حضور وتكريم أحد أبطال حرب أكتوبر المجيدة 1973، ابن محافظة سوهاج (قرية ونيئة الشرقية)، العريف المجند جمال عبد المطلب عبد الإله، من القوات الخاصة (الضفادع البشرية) ضمن فرقة اللواء الشهيد إبراهيم عبد التواب، والذي شارك في حرب

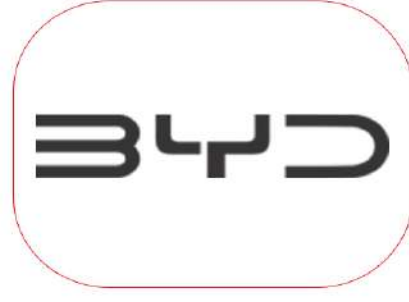
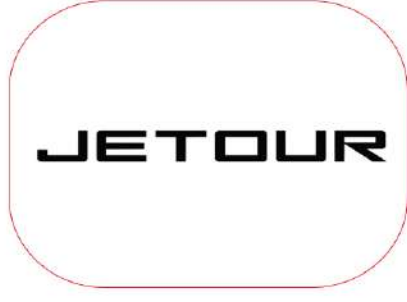
● في أمسية وطنية رياضية توعوية، احتفلت أسرة الاتحاد المصري للميني فوتبول برئاسة أحمد سمير سليمان، مؤسس ورئيس الاتحاد المصري للميني فوتبول ورئيس الاتحاد العربي ونائب رئيس الاتحاد الدولي IMF، بذكرى عيد تحرير سيناء الحبيبة هذا العام من صعيد مصر، سوهاج «بلد المواويل»، التي تمزج بين عراقية التاريخ والأصالة، وكذلك العيد القومي لمحافظة سوهاج.

ودشن رئيس الاتحاد أحمد سمير المهرجان الرابع لأبنائنا من ذوي الهمم والصم والبكم للميني فوتبول بمنطقة سوهاج، في احتفال رياضي وطني وفني عنوانه حب الوطن، مؤكداً على الدور التوعوي والوطني والتربوي للاتحاد إلى جانب دوره الرياضي، وذلك وسط احتفالية كبيرة بحضور كوكبة قيادية وشعبية.

وانطلق الحفل بالسلام الوطني لجمهورية مصر العربية، ثم آيات من الذكر الحكيم، وقدم الحفل الدكتور محمد دردير نائب رئيس المنطقة، الذي أعطى الكلمة الترحيبية للكابتن أشرف مهران رئيس منطقة سوهاج، والذي رحب بحضور مؤسس ورئيس الاتحاد المصري للميني فوتبول أحمد سمير إلى محافظة سوهاج للاحتفال مع أبناء المحافظة، مرحباً بجميع الضيوف والقائمين على الحفل.

ثم ألقى رئيس الاتحادين المصري والعربي للميني فوتبول ونائب رئيس الاتحاد الدولي أحمد سمير كلمته الافتتاحية، معبراً عن سعادته بالتواجد في قلب الصعيد بمحافظة سوهاج للاحتفال بعيد تحرير سيناء والعيد القومي للمحافظة، وتدشين المهرجان الرابع لأبنائنا من ذوي الهمم والصم والبكم، موجهاً التهئة في هذه المناسبة إلى فخامة الرئيس عبد الفتاح السيسي، القائد الأعلى



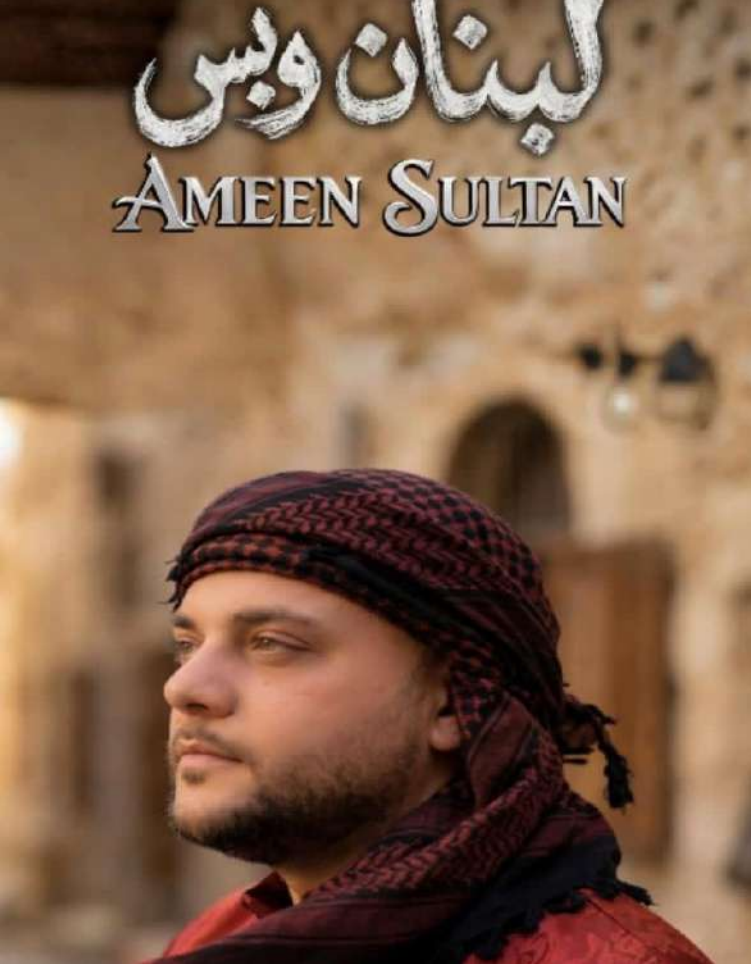


معك دائما على أي طريق



القاهرة : مروة حسن

المطرب أمين سلطان يبعث الأمل من لوس أنجلوس في أغنيته الجديدة « لبنان وبس »



● أطلق المطرب العراقي أمين سلطان أحدث أعماله الغنائية المصورة بعنوان «لبنان وبس»، في لحظة فنية تعكس عمق الروابط الوجدانية بين المبدع العربي وقضايا الإنسانية، حيث يأتي هذا العمل ليس مجرد أغنية عابرة، بل كقصيدة عشق مغناة تفيض بالمشاعر الصادقة تجاه بلد الأرز، مؤكداً أن الفن العراقي والعربي يظل دائماً السند والنبض لكل عاصمة عربية تسكن القلوب.

اجتمع لإنتاج هذا العمل الفني الضخم نخبة من المبدعين الذين رسموا بكلماتهم وألحانهم لوحة متكاملة، حيث صاغ كلمات الأغنية الشاعر محمد درويش، الذي استطاع ببراعة أن يلامس الجرح والامل في آن واحد، مختاراً مفردات تعبر عن الهوية اللبنانية الصامدة والجمال الذي لا ينطفئ، وجاءت ألحان حسان زيود لتعمق هذا الإحساس، حيث انسابت الجمال اللحنية لتمزج بين الشجن العراقي الأصيل والروح اللبنانية الحيوية، مما خلق حالة من التناغم الفريد أداها سلطان بصوته الدافئ والتمكن.

وعلى صعيد التنفيذ الموسيقي، لعب الموزع ماريو لحود دوراً جوهرياً في إعطاء الأغنية طابعاً عصرياً مع الحفاظ على أصالة الجوه، حيث تولى مهام التوزيع والمكس والماستر بدقة احترافية عالية، ولم يكتمل جمال الأغنية إلا بالرؤية الإخراجية التي قدمتها المخرجة ياسمين الدقن، حيث نجحت في ترجمة الكلمات واللحن إلى كليب سينمائي يفيض بالصورة الجمالية التي تخدم فكرة «لبنان وبس»، اعتمدت في إخراجها على دمج لغة العيون والحركة لتعكس حب الوطن والارتباط بالجذور، مما جعل العمل متعة بصرية وسمعية في آن واحد.

بهذا العمل، يثبت أمين سلطان مجدداً أن الفنان هو مرآة لمجتمعه ومحيطه العربي، وأن «لبنان وبس» ليست مجرد أغنية، بل هي عهد متجدد بالوفاء لبلد كان وما يزال منارة للفن والثقافة والجمال.

● أطلقت المطرب العراقية سارة سلمان تطرح أحدث أغانيها «لا تخسرني» بالتعاون مع روتانا

طرح روتانا أغنية لا تخسرني للمطربة العراقية سارة سلمان من كلمات علي رياض وألحان سيف الفارس وتوزيع وميكس محب الراوي . وتقول كلمات أغنية لا تخسرني : مو جتلك لتخسرني شنو يعني تهملني بوقيت جنيت، الك مثل متريد السبب من عندي مو منك قربتك وحولتك، الى بشر شغلته بدمعتي يزيد دام أنها وصلت للكرامة، أعلن على حبك ختامة اتركني روح وبالسلامة . وطرح مؤخرًا المطربة سارة سلمان دويتو يحمل اسم «الصدوق الأسود» جمع بينها وبين المطرب العراقي فهد نوري، وهو من كلمات علي رياض وألحان سيف الفارس وتوزيع محب

العراقية سارة سلمان تطرح أحدث أغانيها «لا تخسرني» بالتعاون مع روتانا

● طرحت روتانا أغنية لا تخسرني للمطربة العراقية سارة سلمان من كلمات علي رياض وألحان سيف الفارس وتوزيع وميكس محب الراوي . وتقول كلمات أغنية لا تخسرني : مو جتلك لتخسرني شنو يعني تهملني بوقيت جنيت، الك مثل متريد السبب من عندي مو منك قربتك وحولتك، الى بشر شغلته بدمعتي يزيد دام أنها وصلت للكرامة، أعلن على حبك ختامة اتركني روح وبالسلامة . وطرح مؤخرًا المطربة سارة سلمان دويتو يحمل اسم «الصدوق الأسود» جمع بينها وبين المطرب العراقي فهد نوري، وهو من كلمات علي رياض وألحان سيف الفارس وتوزيع محب



سوزان إسكندر تنقل «أطياف الحرمين» إلى الأوبرا المصرية.. رحلة روحانية من مكة إلى القاهرة بعد جولة 57 دولة

الجهات الداعمة، من بينها القيادة العامة لطيران الأمن، وقاعدة الملك فهد الجوية بالقطاع الغربي - جناح الطيران التاسع، ووزارة الإعلام السعودية، إضافة إلى الرعاية والشركات الداعمة، وفي مقدمتهم شركة ضيوف البيت لخدمة الحجيج، وشركة رفاده واحد للتشغيل والصيانة، ونادي ركائز الفوتوغرافي، ومنصة ميموريا للفنون البصرية، ومجموعة الحكيم «Alhakim grp»، وشركة إنترناشيونال كواليتي سرفيسز «IQS» الشركة المنظمة للمعرض.

وحظيت الأعمال الفوتوغرافية المعروضة بتفاعل واسع وإعجاب لافت من زوار المعرض، حيث عبر الحضور عن انبهارهم بجمالية الصور وعمقها الإنساني والروحاني، وقدرتها على نقل أجواء المشاعر المقدسة بأسلوب بصري مؤثر.

كما أشادوا بقدرة العدسة على توثيق لحظات إيمانية صادقة تعكس قدسية المكان وتبرز الجهود المبذولة لخدمة ضيوف الرحمن، مؤكداً أن المعرض نجح في خلق حالة وجدانية خاصة تربط المشاهد بأجواء الحرمين الشريفين حتى دون زيارتهما.

ويستمر المعرض في استقبال زواره حتى يوم 27 أبريل الجاري، مقدماً تجربة فنية وثقافية متكاملة تمزج بين التوثيق التاريخي والرؤية الإبداعية، وتمنح الجمهور رحلة بصرية ثرية تعكس قدسية الحرمين الشريفين وعظمة الجهود المبذولة لخدمة ضيوف الرحمن.



كما يتضمن المعرض أعمالاً تاريخية مميزة، من بينها صور تعود لأكثر من 150 عاماً للمصور الهولندي كريستيان سنوك، وأعمال للمصور التركي فاروق أكسوي.

ومن جهتها، أكدت سوزان إسكندر أن المعرض يمثل «رحلة إنسانية وروحانية قبل أن يكون تجربة فنية»، مشيرة إلى أن هدفها يتمثل في توثيق المشاعر الصادقة التي يعيشها ضيوف الرحمن، ونقلها إلى العالم من خلال عدستها التي تعد أداتها الوحيدة في هذا المشروع.

وأضافت أن «أطياف الحرمين» يسعى إلى إبراز الجهود المتواصلة التي تبذلها المملكة منذ عهد الملك عبد العزيز وحتى اليوم في خدمة المسجد الحرام والمسجد النبوي وقاصديهما، إلى جانب تقديم محتوى معرفي وتوعوي يتيح للزوار التعرف على الحرمين الشريفين قبل زيارتهما. وقدمت المصورة شكرها لعدد من

أن يوسع نطاقه ليصل إلى أكثر من 57 دولة حول العالم، ومع ما حققه المعرض من نجاح لافت، تبنت وزارة الإعلام السعودية معرض «أطياف الحرمين» رسمياً، حيث دشنت نسخته الجديدة من مكة المكرمة برعاية وإشراف الأستاذ عبد الخالق الزهراني مدير عام وزارة الإعلام بمنطقة مكة المكرمة، لبيد أن رحلته العالمية رسمياً، محققاً انطلاقة جديدة من مكة إلى القاهرة كأولى محطاته، على أن يواصل جولاته في دول الخليج، مع خطط لعرضه في إحدى الدول العربية تزامناً مع موسم الحج القادم.

ويضم «أطياف الحرمين» نحو 80 عملاً فوتوغرافياً التقطت بعدسة المصورة دون استخدام الطائرات المسيّرة، إلى جانب صور تاريخية نادرة يعود بعضها لأكثر من 80 عاماً مقدمة من وزارة الإعلام السعودية، في رحلة بصرية تجمع بين عبق الماضي وحداثة الحاضر، وتبرز حجم التطور الذي شهدته المشاعر المقدسة عبر العقود.

● افتتح الداعية الإسلامي الأمريكي الشهير السيد سامي الجداوي معرض «أطياف الحرمين» للمصورة السعودية العالمية سوزان إسكندر، وذلك داخل دار الأوبرا المصرية العريقة بالقاهرة، بحضور نخبة من السفراء ورجال الأعمال والفنانين والإعلاميين ومشاهير منصات التواصل الاجتماعي، في حدث فني وثقافي يسلط الضوء على روحانية الحرمين الشريفين ويبرز جهود المملكة العربية السعودية في خدمتهما.

ويأتي المعرض كإهداء من الفنانة السعودية العالمية سوزان إسكندر إلى خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبد العزيز، وسمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الأمير محمد بن سلمان، حفظهما الله، تقديراً للدور الكبير الذي تضطلع به المملكة في رعاية الحرمين الشريفين وخدمة ضيوف الرحمن. ويستضيف المعرض قاعة الفنان التشكيلي المصري صلاح طاهر، حيث يقدم تجربة بصرية استثنائية تنقل الزائر إلى أجواء المسجد الحرام والمسجد النبوي، من خلال مجموعة من الأعمال الفوتوغرافية التي توثق لحظات روحانية وإنسانية نابضة بالإيمان.

وانطلق المعرض في بداياته كمبادرة شخصية من المصورة سوزان إسكندر، نُفذت بالتعاون والتنسيق مع الداعية الإسلامي سامي الجداوي ومؤسسة صوت المسلم للسلام ومقرها الولايات المتحدة الأمريكية، والأستاذ عيسى الحاج مؤسسة معارج ومقرها المملكة العربية السعودية، حيث جاب المعرض مختلف الولايات المتحدة الأمريكية، قبل

تهنئة

أفراح آل مدن وآل حيان

احتفل أبناء المرحوم الحاج أحمد صالح آل مدن وأخوانه والحاج رضي محمد آل حيان وابناءه وأخوانه بزفاف ابنهم لقمان علي كريمة الحاج رضي آل حيان و تتقدم أسرة صحيفة الكأس بأصدق التهاني وأجمل التبريكات سائلين الله أن يبارك لهما حياة عامرة بالمحبة والمسرات وأن يجعل هذه المناسبة بداية لأفراح لا تنتهي





مقالات 16

الاثنين | 27 أبريل (نيسان) 2026 م
الموافق 10 ذو القعدة 1447 هـ / العدد 2732



ماجد الغامدي

آسيا خضراء

■ في ليلة كتبت فيها جده فصلاً جديداً من تاريخ الذهب، عانق الأهلي كأس النخبة الآسيوية للمرة الثانية على التوالي، ليؤكد أن القمة لا تأتي صدفة، وأن المجد إذا طرق باب الكبار مرتين، فهو يعرف عنوانه جيداً. لم تكن الواجهة البحرية في جده مجرد مكان للاحتفال، بل تحولت إلى لوحة فنية تروي قصة شغف.

الكأس الآسيوية توسطت «الواجهة البحرية» وحولها آلاف الأعلام الخضراء ترفرف مع نسيم البحر. مشهد يختصر علاقة مدينة بناديها، الأهلي وجدة قدر لا ينفصل. المدينة التي احتضنت الحلم، هي نفسها التي توجت به. والفرح الذي بدأ من مدرج، امتد ليضيء كل شبر على كورنيش جدة.

ما حققه الأهلي ليس بطولة عابرة، بل شهادة نجاح للمشروع الرياضي السعودي الطموح. استثمار في البنية التحتية، استقطاب أفضل الكفاءات، ودعم لا محدود من القيادة جعل من أنديةنا تنافس وتنتصر قارياً.

الأهلي اليوم هو واجهة هذا المشروع. فريق يمتلك الجودة الفنية، والشخصية التي تلعب تحت الضغط وتكسب. الفوز مرتين متتاليتين بلقب «النخبة» يقول للعالم، الكرة السعودية لم تعد تشارك، بل جاءت لتتسيد.

مدرج الأهلي.. اللاعب رقم واحد إن كان للذهب بريق، فمدرج الأهلي هو من صقله. «التيفو» الذي غطى المدرجات قبل الصافرة، الأهازيج التي لم تتوقف 90 دقيقة، قدم درساً في الوفاء والانتماء. كانوا الوقود في الدقائق الصعبة. جمهور الراقي أثبت أن البطولات لا تُصنع بأحد عشر لاعباً فقط، بل بمدينة كاملة تقف خلفهم. ما فعلوه إبهار يدرس، وصورة صدرها الأهلي للعالم عن جمالية المدرج السعودي.

لا ننسى المدرب ماتياس لم يكن مجرد مدير فني، بل كان مهندس المنظومة. جاء بهوية واضحة كرة قدم استباقية، ضغط عالي، ومهاجمة المساحة في أسرع وقت واستعادة الكرة بكل شراسة.

الأهم من ذلك أنه وحد غرفة الملابس، وجعل كل لاعب يؤمن بدوره، سواء كان أساسياً أو بديلاً. أدار المنظومة بذكاء، تعامل مع النجوم، طور الشباب. حافظ على شراسة الفريق بعد البطولة الأولى. فالبلبل الحقيقي هو من يمنع نفسه من الشيع، وماتياس زرع هذه العقلية في كل فرد.

ختاماً..

آسيا خضراء ياسادة ...



نصير الزيدي

الأهلي بطل من حديد

للمره الثانيه تواليا. ابطال للقاره ورغم حالتي طرد لم تؤثر على وضع الفريق الفضل في هذا الإنجاز لا يعود فقط إلى مهارة اللاعبين، بل أيضاً إلى الرؤية الفنية للمدرب ماتياس يائسله، الذي نجح في صناعة فريق متكامل، يجمع بين الانضباط التكتيكي والروح القتالية. لقد أثبت أن العمل الجماعي والتخطيط السليم قادران على تحقيق المستحيل.

وهكذا، رفع الأهلي راية الفخر عالياً، مؤكداً أنه سفير للوطن في المحافل القارية، وحامل لواء المجد بكل استحقاق. إنها ليلة أهلاوية بامتياز، ليلة تُروى للأجيال، وتبقى شاهداً على أن العزيمة تصنع التاريخ، وأن الكبار دائماً ما يجدون طريقهم إلى القمة.

■ في ليلة تُكتب بحروف من ذهب، وقف الأهلي السعودي شامخاً، يعانق المجد ويُحلق في سماء القارة الآسيوية، في مشهد سيبقى خالداً في ذاكرة عشاقه. لم تكن مجرد مباراة، بل كانت ملحمة كروية جسدت روح الإصرار والعزيمة، وأثبت فيها «الملكي» أنه أكثر من مجرد فريق... إنه كيان يحمل طموح وطن وأحلام جماهيره.

في هذه الليلة الساحرة، تجلّت شخصية البطل، فظهر الأهلي بثوب يليق بتاريخه العريق، متماسكاً في دفاعه، مبدعاً في وسطه، وشرساً في هجومه. كل تمريرة كانت رسالة، وكل هجمة كانت وعداً، حتى جاءت اللحظة التي انفجرت فيها المدرجات فرحاً، معلنة أن الذهب لا يليق إلا بالكبار.



أحمد الزير

التملق.. أعظم موهبة

■ إن من آفات عصرنا الحالي، أن المجد لا يناله الأهم ولا الأبرع، إنما الأكثر تملقاً!

في هذا العصر، لا يهم ما تملكه من موهبة، ولا أحد يهتم بقدراتك إن لم تكن بارعاً في التملق، ومحترفاً في «الطبطة» على كل شيء..

عزيزي صاحب الموهبة، أو من يعتقد بأن لديه موهبة، خذ مني نصيحة واخترتها للدهر، فالأيام وحدها ستبديها لك! في العمل أو أي بيئة أخرى تنافسية، لا ينظر المسؤول لك كشخص طموح لديه أهدافه وأمنياته التي بذل لأجلها الغالي والنفيس، لا يكتثر كم من الجهد بذلت، ولا من المال أضعت، ولا من المسافات قطعت، ما يهمه غالباً، كيف تتملقه؟ وكيف تتودده؟ وكيف تبذل ما في وسعك لترضيه؟

أيتها العالم، هناك نملة تصرخ: ألا يمكن أن تكون الكفاءة وحدها هي المعيار؟ ألا يمكن للمنطقية وحدها أن تكون سيد النقاش؟ ألا يمكن أن تتساوى الفرص بين الجميع، ثم يكون الحكم بعدها؟ ألا يمكن أن يخاطب المسؤول بلهجة واضحة، ولا يفسرها أنها عداً له ولكينونته؟ ألا يمكن أن يفهم المسؤول أن الأحلام حق مشروع

ربما يسأل أحدهم، ما الحل إذا؟ أيها العزيز: ثق تمام الثقة أن رزقك مكتوب، وما عليك سوى السعي وبذل كل الأسباب المتاحة، وتذكر قول النبي صلي الله عليه وسلم «لو اجتمعت الأمة على أن ينفعوك لن ينفعوك إلا بشيء قد كتبه الله لك، ولو اجتمعت الأمة على أن يضروك لن يضروك إلا بشيء قد كتبه الله عليك، رفعت الأقلام وجفت الصحف».