

السد القطري باللقب 83.. زعيماً للخليج

12

إعلانكم
هنا

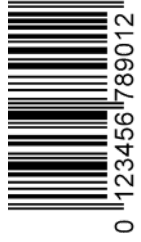
إعلانك معنا

يشاهده الآلاف يومياً
سارع بالحجز الآن

للتواصل : 054 433 2802

18

صفحة



0-123456789012

alkas.com

الكاس
صحيفة كأس الرياضة

f al_kas | @alkas_news | @alkas_news | @alkas_news

الثلاثاء | 28 أبريل (نيسان) 2026 م الموافق 11 ذو القعدة 1447 هـ / العدد 2733

الشباب والفتح في صراع الهروب من الخطر

14



محلل كأس ضمن وفد
الاتحاد الآسيوي في كأس
آسيا تحت 17 عاماً

محلل
02



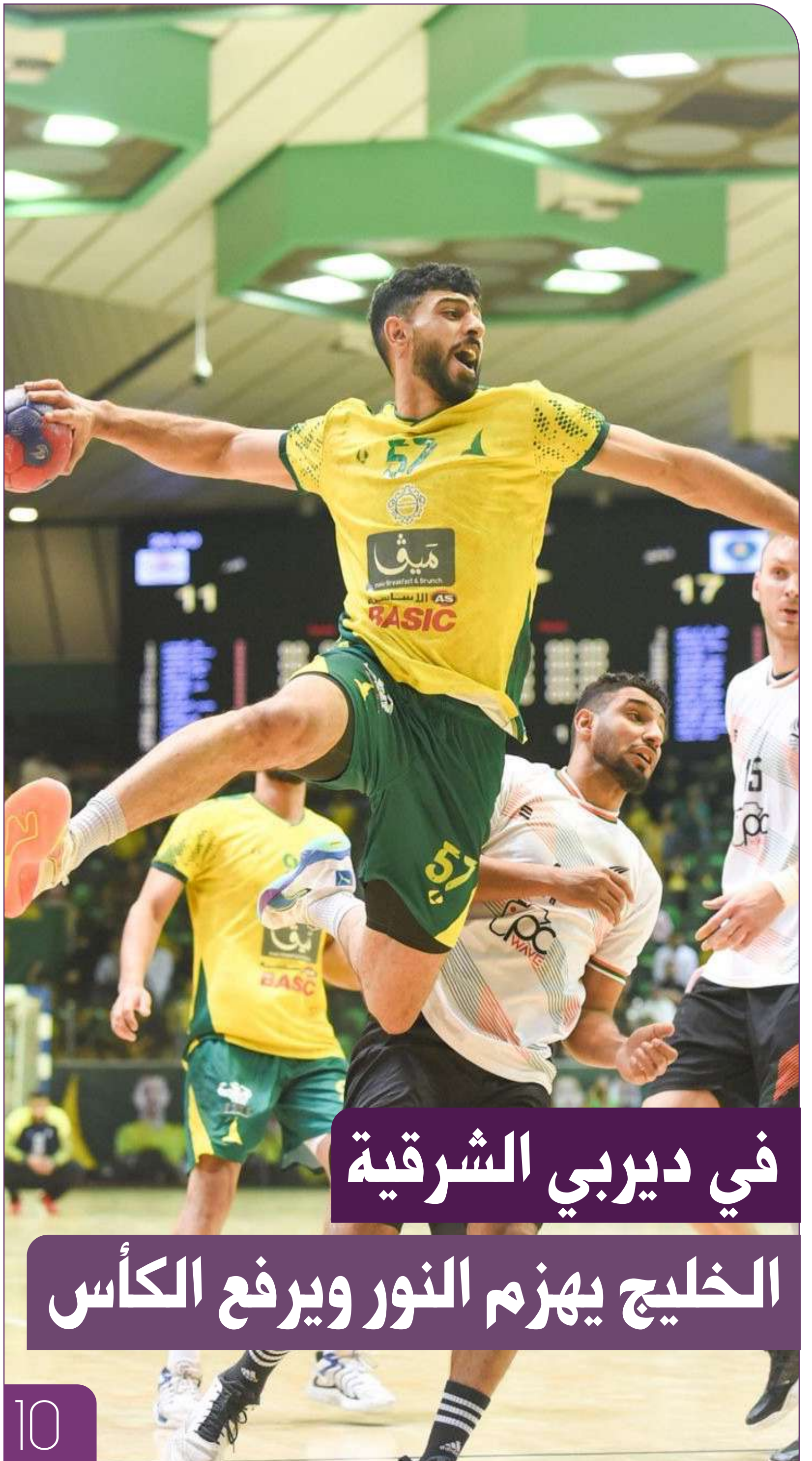
هبوط النجمة يثير
القلق في عنيزة

متابعات
08



قمة مشتعلة في حديقة الأمراء
بنصف نهائي الأبطال

دولي
14



في ديربي الشرقية

الخليج يهزم النور ويرفع الكأس

10

مدير التحرير مصطفى هلش moustafa.halash@al-kas.com	نائب رئيس التحرير تركي الحربي turki.d.alharbi44@gmail.com	رئيس التحرير خالد بن مرشد khalid-m@al-kas.com	المستشار الإعلامي د. جاسم الياقوت J.alyakout@al-kas.com	رئيس مجلس الإدارة حسن آل قريش hquraish@al-kas.com	الكاس صحيفة الكاس الرياضية تصدر عن صحيفة الكاس الرياضية
---	---	---	---	---	---



الهلال يطارد الصدارة.. وضمك يبحث عن النجاة في المملكة أرينا

القاهرة: شادي علاء

قد يتركها أصحاب الأرض أثناء تقدمهم الهجومي. تاريخياً، تميل الكفة لصالح الهلال في مواجهاته أمام ضمك، إذ التقيا في 13 مباراة سابقة، حسم الهلال 8 منها لصالحه مقابل فوز وحيد لضمك، فيما انتهت 4 مواجهات بالتعادل، وهو ما يعكس الفارق الفني بين الفريقين، لكنه لا يلغي احتمالية المفاجآت، خاصة في هذه المرحلة الحساسة من الموسم.

على الجانب الآخر، يخوض ضمك المباراة بشعار "لا بديل عن الخروج بنتيجة إيجابية"، في ظل وضعه الحرج في جدول الترتيب، حيث يقبع في المركز الخامس عشر برصيد 26 نقطة بعد الفوز الأخير على الأخدود، ما يجعله مهدداً بشكل مباشر بالهبوط مع اقتراب نهاية الموسم. الفريق يدرك صعوبة المهمة أمام منافس بحجم الهلال، لكنه سيحاول الاعتماد على التنظيم الدفاعي واللعب على المرتدات، مستفيداً من أي مساحات

والاستمرار في الضغط حتى الجولات الأخيرة، خاصة أنه يحتل المركز الثاني برصيد 68 نقطة ويلاقي النصر الأهلي الثالث في هذه الجولة، مع مباراة مؤجلة قد تمنحه أفضلية إضافية في حسابات الصدارة. الفريق الأزرق يعيش حالة من الاستقرار الفني والنتائج الإيجابية، معتمداً على قوة خطه الهجومي وتنوع خياراته في الثلث الأخير، إلى جانب صلابته الدفاعية التي ظهرت بوضوح في المباريات الأخيرة.

● يخوض الهلال اختباراً مهماً في سباق المنافسة على لقب دوري روشن السعودي، عندما يستضيف نظيره ضمك مساء اليوم الثلاثاء على ملعب المملكة أرينا، ضمن منافسات الجولة الثلاثين، في مواجهة تتقاطع فيها الطموحات بين القمة والقاع. الهلال يدخل اللقاء وعينه على النقاط الثلاث فقط، في ظل سعيه لتقليص الفارق مع النصر المتصدر

الدشيشي محلاً فنياً ضمن وفد الاتحاد الآسيوي في كأس آسيا تحت 17 عاماً

صفوى: حسن آل قريش



ومدير التعليم بالاتحاد، على دعمه المستمر. ويمتلك الدشيشي سجلاً رياضياً مميزاً، إذ بدأ مسيرته لاعباً في نادي مصر، قبل أن ينتقل إلى الأهلي ثم الوحدة، وصولاً إلى النهضة، حيث ساهم في صعود الفريق إلى الدوري الممتاز، قبل أن يختتم مشواره لاعباً ويبدأ مسيرته التدريبية.

وخلال مسيرته كمدرّب، قاد عدداً من الأندية في المنطقة الشرقية وحقق معها عدة إنجازات، كما تولى مهام تدريبية مع منتخبات وقطاعات مختلفة، من أبرزها تدريب منتخب التعليم بالمنطقة الشرقية، والعمل ضمن الأجهزة الفنية لأندية القادسية والفيحاء والرائد، إضافة إلى تجربته الدولية كمساعد مدرب لمنتخب موريتانيا تحت 17 عاماً.

وبعد هذا التعيين امتداداً لحضور الكفاءات الوطنية في المحافل القارية، ودليلاً على الثقة المتزايدة في الخبرات السعودية في الجوانب الفنية والتحليلية لكرة القدم.

● أعلن عن تعيين المحلل الفني لصحيفة الكاس الكابتن محمد الدشيشي محلاً فنياً ضمن وفد الاتحاد الآسيوي لكرة القدم، للمشاركة في بطولة كأس آسيا تحت 17 عاماً 2026، التي تستضيفها المملكة العربية السعودية خلال الفترة من 5 إلى 22 مايو المقبل في مدينة جدة. ويأتي اختيار الدشيشي للعمل ضمن مجموعة الدراسات الفنية في الاتحاد الآسيوي، تقديراً لخبراته الفنية الطويلة ومسيرته الحافلة في مجال اللعب والتدريب، حيث سيشارك في تحليل المباريات ورصد الجوانب الفنية والتكتيكية للمنتخبات المشاركة، ضمن منظومة تطوير الأداء الكروي على مستوى القارة.

وعبر الدشيشي عن اعتزازه بهذا التكليف، مقدماً شكره إلى الاتحاد السعودي لكرة القدم واللجنة الفنية، مثنياً الدعم والثقة التي حظي بها، كما خص بالشكر الكابتن ناصر لارجيت،



جوميز:

مواجهة الشباب صعبة..

الأحساء: مصطفى إبراهيم

● شدد البرتغالي جوزيه جوميز، مدرب الفريق الأول لكرة القدم بنادي الفتح، على صعوبة المواجهة المرتقبة أمام الشباب، الثلاثاء، ضمن الجولة الـ30 من دوري روشن السعودي، مؤكداً ضرورة تجهيز لاعبيه بأفضل صورة.

وقال جوميز خلال المؤتمر الصحفي: «الشباب من أقوى الفرق، خاصة بعد تغيير المدرب، ولا بد من القتال داخل الملعب من أجل تحقيق النقاط الثلاث».

وأوضح مدرب الفتح أن نتائج المواجهات السابقة بين الفريقين لا تشغل تفكيره، مضيفاً: «لا يعني أي فريق كان الأرجح سابقاً، الأهم بالنسبة لي هو التحضير الجيد للمباراة».

وفيما يخص خسارة الشباب نهائي دوري أبطال الخليج للأندية، أشار جوميز إلى أنها قد تمنح المنافس دافعاً إضافياً، مبيئاً: «هذه الخسارة سيكون لها تأثير إيجابي على لاعبي الشباب، وسيدخلون اللقاء بروح التعويض».

وكشف المدرب البرتغالي عن استمرار المفاوضات مع إدارة الفتح بشأن تجديد عقده، دون التوصل لاتفاق نهائي حتى الآن، مؤكداً أن الحوار ما زال قائماً بين الطرفين.

كما أشار إلى أنه سمح بمشاركة اللاعب نايف مسعود مع فريق تحت 21 عاماً، للوقوف على جاهزيته بعد الإصابة، موضحاً أن تغييراته الفنية خلال المباريات تعتمد على عدة معايير، أبرزها قوة الفريق المنافس.



الشباب والفتح .. صراع من أجل البقاء

الأحساء: مصطفى إبراهيم

البقاء والهروب من مناطق الخطر. وتكمن أهمية المواجهة في أن تحقيق أي نتيجة إيجابية، خصوصاً الفوز، سيمنح أحد الفريقين دفعة قوية نحو تأمين بقائه رسمياً في الدوري، بغض النظر عن نتائج الجولات المتبقية، فيما قد تبقى حسابات الخاسر مفتوحة، لكنها قد لا تكون مؤثرة في حال تعثر الفرق المنافسة في القاع مثل ضمك والرياض والخلود.

ويمتلك الفريقان عناصر مميزة سواء على مستوى اللاعبين المحليين أو المحترفين الأجانب، القادرين على حسم المواجهة في أي لحظة، ما يعزز من ترقب مباراة قوية ومفتوحة على كافة الاحتمالات.

● تتجه الأنظار مساء اليوم إلى ملعب نادي الشباب "إس إتش جي أرينا"، حيث يلتقي فريقا الشباب والفتح في افتتاح منافسات الجولة الـ30 من دوري روشن السعودي للمحترفين، في مواجهة مصيرية لكلا الفريقين، تنطلق عند الساعة السابعة مساءً.

يدخل الفريقان اللقاء وهما متساويان في الرصيد بـ31 نقطة، إذ يحتل الشباب المركز الثاني عشر، يليه الفتح مباشرة في المركز الثالث عشر، ما يمنح المباراة طابعاً تنافسياً عالياً في صراع



#للجماهير

الخليج يسعى للمصالحة والنجمة يلعب بلا قيود

سيهات: صادق العبدالله

● يستضيف فريق الخليج نظيره النجمة مساء اليوم عند الساعة التاسعة على ملعب ملعب الأمير محمد بن فهد، ضمن منافسات الجولة الثلاثين من دوري روشن السعودي، في مواجهة تحمل طابعاً مختلفاً بين فريق يسعى للهروب من الضغوط وآخر يلعب دون حسابات. يدخل الخليج اللقاء تحت قيادة

مدربه الجديد غوس بويت، في ثاني اختبار رسمي له مع الفريق، حيث يطمح إلى تحقيق فوز يعيد التوازن ويصالح الجماهير بعد الخسارة الأخيرة أمام الفتح. ويحتل الخليج المركز الحادي عشر برصيد 31 نقطة، مع مباراة مؤجلة أمام الهلال، ما يجعل نقاط المباراة مهمة لتحسين موقعه والتقدم أكثر في سلم الترتيب. في المقابل، يخوض النجمة

المباراة بعد أن تأكد هبوطه رسمياً إلى الدرجة الأولى، إذ يقبع في المركز الأخير برصيد 11 نقطة قبل خمس جولات من نهاية الدوري. ورغم فقدانه حظوظه في البقاء، إلا أنه يدخل المواجهة دون ضغوط، ما قد يمنحه أفضلية اللعب بأريحية ومحاولة تحقيق نتيجة إيجابية تحفظ ماء الوجه. وتبدو المواجهة على الورق لصالح الخليج، إلا أن عامل الضغط

النفسي قد يلعب دوراً حاسماً، خاصة مع حاجة الفريق الماسة للنقاط، في حين يسعى النجمة لاستغلال غياب الضغوط وتقديم أداء مفاجئ. وبين الطموح والواقع، تبقى الكلمة الفصل داخل المستطيل الأخضر. يذكر ان مواجهة الدور الاول انتهت بالتعادل الإيجابي بين الفريقين.

قادري يهدد غاليتيه الخبير بخطة متوازنة وريمونتادا

نيوم والحزم مواجهة مراكز التمثيل الخارجي

الرس: محمد الخليفة



● تكتسب مباراة نيوم مع ضيفه الحزم، التي ستلعب على استاد مدينة الملك خالد بتبوك، أهمية كبيرة للفريقين في مسيرتهما بدوري روشن، وفي وقت حساس، إذ إن فارق النقطتين بينهما يزيد المواجهة قوة، حيث يرغب كل منهما بالوصول للمراكز الثمانية الأولى والثبات فيها، أملاً في تمثيل خارجي في الموسم المقبل، بعدما اطمأن كل منهما لموقعه في وسط الترتيب.

الفريقان بينهما تقارب كبير في المستوى والنتائج، ويتميزان بالأداء القوي خصوصاً في الدور الثاني، فبينما يبرز نيوم بقوة هجومه ولعبه المفتوح، يصعب هزيمة الحزم من أندية الوسط التي عانت كثيراً في مواجهته، وغالباً ما كان الفوز لـ(الأصفر) وهو نجم الريمونتادا هذا الموسم.

وفي لقاء الفريقين في الدور الأول، خطف نيوم الفوز 2-1، وكان متقدماً بهدفين، وقلص الحزم النتيجة بعد 5 دقائق من نهاية الوقت الأصلي، وكان قريباً من إدراك التعادل، وهو

ما نبه له مدرب نيوم غاليتيه، مؤكداً أن منافسه فريق منظم ولا يستسلم حتى النهاية، فيما أشار قادري إلى أن معنويات فريقه عالية وسيعمل على الفوز خارج ملعبه للتقدم في سلم الترتيب رغم قوة نيوم. فنياً، لكل مدرب منهما طريقة تدريب خاصة وتوزيع مختلف للاعبين، فالفرنسي غاليتيه يلعب بالطريقة التقليدية 4-4-2، معتمداً هجوماً على الهدف المهاري سعيد بن رحمة والخطير رودريغيز، ومن خلفهما صانع لعب مميز هو عبدالله

دوكورا، الذي صنع 4 أهداف في الدور الثاني، وبرز بقوة أمام الاتحاد. دفاعياً يتميز الفريق بوجود الخبير أحمد حجازي، وظهيرين ممتازين هما محمد البريك وإسلام هوساوي، ينفذان خطة المدرب بإتقان. أما المدرب التونسي جلال قادري، فتعتمد فلسفته التدريبية على توزيع اللاعبين 4-3-1، باللعب بمحورين وأمامهما 3 لاعبي وسط متميزين، وأمامهم في مركز (10) فابيو مارتينيز، الذي يجيد صناعة اللعب والتسجيل، وفي المقدمة

عمر السومة بخبرته وإمكاناته. كما يملك ورقتين رابحتين هما يوسف الشمري وعبدالعزیز الضويحي، شكلاً إضافة دائمة، وكثيراً ما كانا سر تفوق فريقهما، لكنه سيفتقد خدمات يوسف الشمري الموقوف بتراكم البطاقات، وسيعتمد على توغلات نواف الحبشي، ومساندة روسير وموكوانا.

المواجهة ستحمل الكثير من الندية والإثارة، في سباق المراكز المتقاربة، بين نيوم الثامن بـ39 نقطة، والحزم التاسع بـ37 نقطة.

أسبوع حافل لأندية القصيم يلاقي فيه الحزم والهلال في 4 أيام

الرس: محمد الخليفة

● سيكون برنامج أندية القصيم هذا الأسبوع حافلاً بست مباريات مهمة ضمن مباريات دوري روشن، من بينها مباراتان لفريق الحزم، حيث يلاقي نيوم يوم الثلاثاء، قبل أن يعود لمواجهة الهلال يوم السبت في مستهل الجولة 31.

بينما يغيب الصقر هذا الأسبوع لاستكمال مبارياته في دوري الدرجة الثانية بعد ضمان صعوده إلى دوري بلو الموسم المقبل، وسيلعب التعاون مواجهة قوية أمام الاتحاد، أما الرائد فقد خاض مواجهة مثيرة أمام الفيصلي.

اليوم الثلاثاء 28 أبريل
المباراة الأولى: نيوم - الحزم



المباراة الثانية: البكيرية - جدة
الموعد: 8:50 مساءً

الموعد: 7:45 مساءً
الموعد: مدينة الملك خالد - تبوك

الملعب: ملعب نادي البكيرية
الأربعاء 29 أبريل
المباراة الثالثة: التعاون - الاتحاد
الموعد: 7:10 مساءً
الملعب: نادي التعاون - بريدة
الخميس 30 أبريل
المباراة الرابعة: الخلود - الفيحاء
الموعد: 9:00 مساءً
الملعب: نادي الحزم - الرس
الجمعة 2 مايو
المباراة الخامسة: العربي - الجبيل
الموعد: 7:10 مساءً
الملعب: التعليم - عنيزة
السبت 3 مايو
المباراة السادسة: الحزم - الهلال
الموعد: 9:00 مساءً
الملعب: نادي الحزم - الرس

الخليج يبرم اتفاقية رعاية مع السالم للنقل والسياحة لتعزيز الشراكات الخدمية

سيهات: صادق العبدالله

● وقّع نادي الخليج عقد رعاية مع شركة السالم للنقل والسياحة في خطوة تأتي ضمن جهود إدارة النادي لتعزيز الشراكات الاستثمارية ودعم مسيرة النادي الرياضية في مختلف الألعاب.

وتُعد شركة السالم للنقل والسياحة من الشركات الرائدة في قطاع النقل والخدمات السياحية حيث تمتلك سجلاً حافلاً في تقديم الخدمات على مستوى عالٍ من الجودة والاحترافية. من جانبه عبّر الرئيس التنفيذي لنادي الخليج الأستاذ علي المحسن عن سعادته بهذه الشراكة مقدماً

شكره لوسائل الإعلام الحاضرة على تغطيتها وثنمناً في الوقت ذاته دعم عائلة السالم للنادي سواء في السابق أو في المرحلة الحالية. وأكد أن هذه الاتفاقية تمثل بداية لانطلاق شراكة استراتيجية واعدة بين الطرفين بما يخدم أهداف النادي وتطلعاته المستقبلية.

وجرى توقيع العقد من جانب شركة السالم للنقل والسياحة الرئيس التنفيذي الأستاذ محمد السالم فيما مثل نادي الخليج في التوقيع الرئيس التنفيذي الأستاذ علي المحسن وسط تطلعات بأن تسهم هذه الشراكة في تحقيق مزيد من النجاحات للطرفين.



الرياض: تركي الحربي

دوري يلو

النمور العربية تتجاوز الأنوار بثنائية



الهدف الذي انتهى به هذا الشوط ومع انطلاق الشوط الثاني، وتحديداً عند الدقيقة 54، نجح نجم الفريق أفثيميس كولوريس في تسجيل الهدف الثاني، مستفيداً من صناعة النجم الأرجنتيني جوانكا، الذي صنع ثاني أهدافه في هذا اللقاء، لتصبح النتيجة هدفين مقابل لا شيء، واستمرت هذه النتيجة حتى الدقيقة 79 عندما نجح رضا بن سايح في تقليص الفارق بتسجيله أول أهداف الأنوار، لكن الوقت لم يسعف أصحاب الأرض لتعديل النتيجة، حيث أطلق الحكم صافرته معلناً انتهاء المواجهة بانتصار جديد للنمور العربية.

● ضمن مباريات اليوم الأخير من الجولة الحادية والثلاثين من دوري يلو، واصل نادي العلاء مطاردته للوصيف نادي الدرعية، بعد نجاحه في تقليص الفارق بينهما إلى 4 نقاط فقط قبل نهاية الدوري بثلاث جولات، وذلك بعد انتصاره على مضيفه نادي الأنوار بهدفين مقابل هدف، ليصل بهذا الانتصار إلى النقطة 62 في المركز الرابع، بينما تجمد رصيد الأنوار عند النقطة 38 في المركز الحادي عشر. وبالعودة للمباراة، فقد نجح العلاء في افتتاح التسجيل عن طريق لاعبه دانييلو باربوسا عند الدقيقة الرابعة من الوقت بدل الضائع من الشوط الأول، وهو

في قمة الشمال.. العروبة ينتصر

● في مباراة مثيرة، نجح العروبة في التفوق على الجندل بهدفين مقابل هدف، ضمن مباريات الجولة 31 من دوري يلو. حيث افتتح الجندل التسجيل عن طريق أحمد الشويبي عند الدقيقة 30، قبل أن يعادل نوانكو سيمون النتيجة في الوقت بدل الضائع من الشوط الأول.

ومع بداية الشوط الثاني، واصل سيمون تألقه وسجل هدف التقدم للعروبة عند الدقيقة 57، بعد أن ألغى له هدف سابق عبر تقنية الفار. وشهدت الدقائق الأخيرة إثارة كبيرة، بعد احتساب ركلة جزاء للجندل، قبل أن يتراجع الحكم عنها بعد العودة لتقنية الفار، لتنتهي المواجهة بانتصار مهم للعروبة.



العدالة يتجاوز الجبلين بهدفين

● ضمن مباريات الجولة الحادية والثلاثين من دوري يلو، تمكن العدالة من تحقيق انتصار مهم على مضيفه الجبلين صاحب المركز السادس، ليبتعد قليلاً عن مثلث الهبوط بوضوح إلى النقطة 24، بفارق 6 نقاط عن الباطن.

وعلى الرغم من انتهاء الشوط الأول بتقدم أصحاب الأرض بهدف سجله جواو نيفيز عند الدقيقة 30، إلا أن رغبة العدالة ظهرت بوضوح في الشوط الثاني، حيث سجل هدفين متتاليين عن طريق رانغا شيفافيرو عند الدقيقتين 48 و66، ليستمر التقدم حتى نهاية اللقاء.

بثنائية.. عنابي سدير يطيح برائد التحدي

ومع انطلاق الشوط الثاني، كثف الفيصلي هجماته بحثاً عن التعادل، وهو ما تحقق عند الدقيقة 55 عن طريق نجمة موراتو، الذي استفاد من ارتداد تسديدة زميله عبدالله المقرن، ليعيدها بقوة إلى الشباك هدف تعادل. واصل بعدها الفيصلي ضغطه حتى نجح في تسجيل الهدف الثاني عن طريق النجم لوفانور هنريكي، الذي استغل عرضية مميزة من روميل كويتو، ليضعها داخل الشباك، مكتملاً بها ريمونتادا العنابي، وهي النتيجة التي استمرت حتى صافرة النهاية.

● نجح عنابي سدير الفيصلي في تحويل تأخره بهدف أمام مضيفه الرائد إلى انتصار ثمين بهدفين، ليتمسك بالمركز الثالث برصيد 64 نقطة، وبفارق نقطتين عن مطارده العلاء، بينما تجمد رصيد رائد التحدي عند النقطة 48 في المركز السابع. وبالعودة إلى المباراة، فقد انتهى الشوط الأول بتقدم الرائد محمد جحفي بالخطأ في مرماه عند الدقيقة 35، عندما حاول الرائد البرازيلي جان زينهو، لكنه أرسلها بالخطأ في شباك فريقه.



NEXT MATCH

النصر **vs** الأهلي



مطاعم



تحديات

الأربعاء ٢٩ إبريل
ملعب أول بارك
٩:٠٠ مساءً



ترفيه

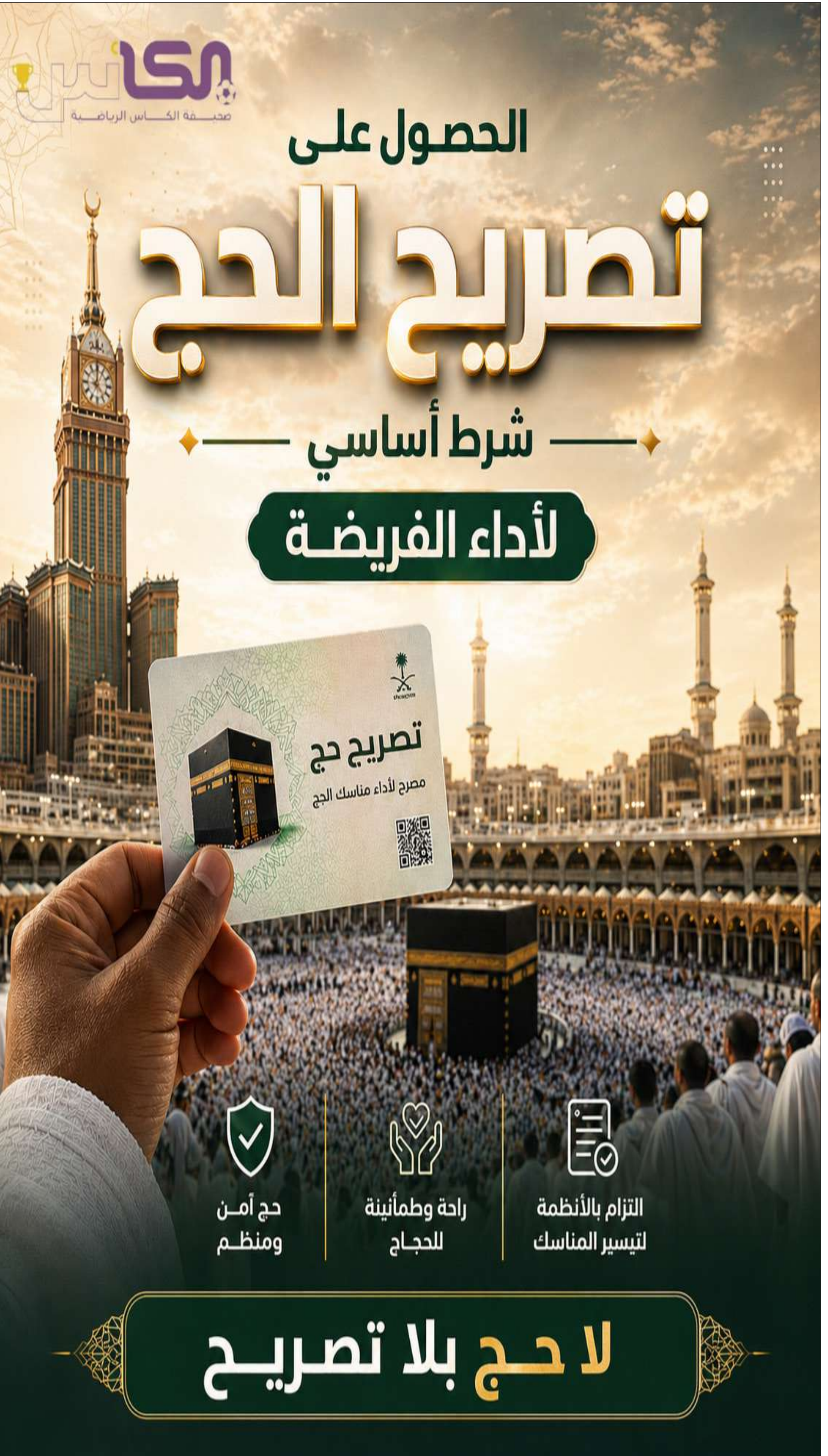
في ملعبنا العديد من الفعاليات تنتظرنا

الكاس
صحيفة الكاس الرياضية

الحصول على تصريح الحج

شروط أساسية

لأداء الفريضة



تصريح حج
مصرح لأداء مناسك الحج

حج آمن
ومنظم

راحة وطمأنينة
للحجاج

التزام بالأنظمة
لتيسير المناسك

لا حج بلا تصريح



جماهير محافظة زاخرة بالمواهب مستغربة من تراجع النتائج

رياضة (عنيزة) تعاني.. النجمة هبط من روشن والعربي في الطريق لمغادرة يلو

الرس: محمد الخليفة

ضمك على الأخدود، وتقضي على كل الآمال. حتى في حال فوز الفريق في مبارياته الخمس المتبقية وخسارة ضمك جميع مبارياته، فإن النقاط كانت ستساوي عند 26 نقطة، مع أفضلية المواجهات المباشرة لضمك (فوز 3-1 وتعادل 0-0)، مما يعني هبوط النجمة رسمياً، لتبصم الجولة 29 على سقوط (أخضر عنيزة).

● جاء تأكيد هبوط نادي النجمة إلى دوري الدرجة الأولى (يلو) بعد خسارته أمام التعاون 1-2 في الكلاسيكو القصيمي، بمثابة "الدش البارد" على محبي الكرة في عنيزة، إذ كان الأمل الأخير في البقاء بدوري روشن يتمثل في الفوز على (السكري) وانتظار نتائج المنافسين، لتأتي الخسارة، مع فوز

هذه البوادر المشرقة لا تعكس حال فرقي المحافظة، المحبة لكرة القدم والغنية بالمواهب. فمع هبوط (القطب الأخضر) النجمة، أصبح (القطب الأحمر) العربي على بعد خطوة من الهبوط إلى الدرجة الثانية، وهو ما يمثل صدمة كبيرة لمحبي الكرة في عنيزة، خاصة أن الناديين يمتلكان تاريخاً عريقاً وسبق لهما تقديم نجوم بارزين للكرة السعودية.

محافظة عنيزة تزخر بالعديد من المواهب، خصوصاً في كرة القدم، ويكفي أن أحد أبنائها كان ضمن المنتخب الذي حقق أفضل إنجاز عالمي للمنتخبات، وهو كأس العالم للشباب 1989م، وكان ضمن اللاعبين الذين تأهلوا مع المنتخب لأول كأس عالم 1994م، وهو اللاعب منصور الموسى، إلى جانب أسماء عديدة من النجمة والعربي مثلت المنتخبات الوطنية.



العربي تعقدت أموره في القاع

● إلى الدرجة الثانية، بعد أن كان منافساً على الصعود في مواسم قريبة. وفيما تبقى من الموسم، يُطالب أبناء عنيزة بدعم العربي للبقاء في دوري يلو، لما يمثله ذلك من أهمية في استمرار التنافس مع النجمة، وإحياء ديريبي عنيزة، بما يعيد الحراك الرياضي ويعزز مستوى كرة القدم في "باريس نجد".

وبعد التعادل الأخير مع البكيرية، يبقى السؤال: ماذا تبقى للعربي في هذا الموسم؟

● حال فريق العربي يثير الاستغراب، إذ يمتلك عناصر جيدة، لكنه يقدم نتائج ومستويات متواضعة، ويُعد من أكثر أندية القصيم تغييراً للمدربين، بمعدل 3 إلى 4 مدربين في الموسم الواحد، ما أثر بشكل واضح على الاستقرار الفني.

ورغم ذلك، لم يحقق الفريق هذا الموسم سوى 4 انتصارات من أصل 30 مباراة، وواصل تراجعته في الدور الثاني من دوري يلو، ليصبح قريباً جداً من الهبوط



النجمة غادر دوري الكبار مبكراً

● سقط النجمة مبكراً من دوري روشن، قبل 5 جولات من ختام البطولة، بعد تلقيه 22 خسارة قياسية وحصده 11 نقطة فقط لكن للإنصاف، قدم الفريق مستويات جيدة أمام أندية الصندوق، وكان نداً عنيداً في عدة مواجهات، وخسر مباريات لم يكن يستحق خسارتها، إلا أنه عاش حالة عدم استقرار فني كبيرة، شملت تغيير 21 لاعباً قبل انطلاق الموسم، إلى جانب التعاقد مع مدرب هجومي لم تناسبه الأدوات، قبل أن يرحل ويأتي بديل له، بينما كان الفريق قد ترسخ في القاع. تحسن الأداء قليلاً لاحقاً، لكن النتائج السابقة حالت دون مغادرة المركز الأخير، كما أن عدم اللعب

على أرضه وأمام جماهيره أثر كثيراً على نتائجه، إذ كان ملعب التعليم بعنيزة يمثل قوة للفريق ورعباً للمنافسين، لكن الموسم انتهى دون أن يلعب الفريق على أرضه، الأمل كان معلقاً على لقاء التعاون، فحاول أبناء عنيزة التمسك ببصيص الأمل، لكن الخسارة 1-2 أنهت كل شيء. ويبقى على الإدارة الآن الحفاظ على مكتسبات الفريق، خاصة الروح القتالية وعدم الاستسلام، رغم أن الهبوط إلى دوري يلو قد يفقد الفريق عدداً من نجومه، مع أهمية الاستفادة من تجربة اللعب في دوري المحترفين لأول مرة، إذ إن استمرار الحماس قد يجعل العودة ممكنة.

الترتيب	النقاط	الفارق	عليه	له	خسر	تعادل	فاز	لعب
17	17	-39	55	16	21	5	4	30

الترتيب	النقاط	الفارق	عليه	له	خسر	تعادل	فاز	لعب
18	11	-41	69	28	22	5	2	29

صيف وشتاء مع النصر مرتاح



بثقتكم نتطور
With Your Trust We Grow

ksa_nsc | alnasser ME | ksa.nsc

alnasser KSA | النصر-السعودية

www.alnasser.net | 138632714

النصر
ALNASSER



الخليج يكتسح النور ويتوج بكأس اتحاد اليد.. اللقب الـ11 والخامس تواليًا

صفوى: حسن آل قريش

● حسم الفريق الأول لكرة اليد بنادي الخليج لقب بطولة كأس الاتحاد السعودي لكرة اليد للموسم الرياضي 2025-2026، بعد فوزه المستحق على نظيره النور بنتيجة 33-25، في نهائي النسخة الـ48 الذي أقيم مساء أمس الاثنين على صالة وزارة الرياضة بالدمام، ليواصل تفوقه ويعزز حضوره كأقوى فرق اللعبة في السنوات الأخيرة. حمل النهائي طابعًا خاصًا في ظل التاريخ بين الفريقين، حيث كان النور يتفوق في مواجهات النهائيات المباشرة بـ3 ألقاب مقابل لقبين للخليج، إلا أن فوز الخليج في نهائي 2026 أعاد التوازن إلى (3-3)، مؤكدًا تحوّل الكفة في السنوات الأخيرة لصالحه. بهذا الفوز، رفع الخليج رصيده إلى 11 لقبًا في بطولة كأس الاتحاد، معززًا موقعه كأحد أكثر الأندية تنويجًا، ومحققًا اللقب الخامس على التوالي (2022، 2023، 2024، 2025، 2026)، في إنجاز يعكس استمرارية نادرة وثباتًا فنيًا مميزًا.



ألقاب الخليج في الأعوام:

1994, 1995, 1998, 1999, 2001, 2004, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026.



في الألعاب الآسيوية الشاطئية بالصين

أخضر الشاطئية ينافس على برونزية سانيا والمصارعة تبدأ مشوارها اليوم

إلى جانب سعادة السيد أبراهام تولينتينو، رئيس اللجنة الأولمبية الفلبينية، رسمياً اتفاقية استضافة النسخة السابعة من دورة الألعاب الآسيوية الشاطئية «سيو 2028»، وذلك بمدينة سانيا الصينية، بحضور عدد من مسؤولي المجلس الأولمبي الآسيوي والجانب الفلبيني، تأكيداً لاستمرار مسيرة الألعاب الآسيوية الشاطئية وتعزيز حضورها في القارة الآسيوية.

الدورة، ممثلاً بثلاثة لاعبين، وهم: عبداللطيف البكري في وزن 70 كجم، ومعاذ الراشدي في وزن 80 كجم، وريان محمد في وزن فوق 90 كجم. وتقام منافسات المصارعة الشاطئية على مدار يومي الثلاثاء والأربعاء، بمشاركة عدد من المنتخبات الآسيوية. ومن جانب آخر، وعلى هامش الدورة، وقّع سعادة الشيخ جوعان بن حمد آل ثاني، رئيس المجلس الأولمبي الآسيوي،

بطاقة التأهل للمباراة النهائية، فيما يواصل فريق السعودية حضوره في منافسات كرة القدم الشاطئية بالمنافسة على الميدالية البرونزية في ختام مشواره بالدورة. ومن المقرر أن يلتقي أخضر الشاطئية في مباراة تحديد المركز الثالث مع نظيره الفلسطيني. أما في منافسات المصارعة الشاطئية، يبدأ فريق السعودية اليوم الثلاثاء مشاركته في

● يخوض فريق السعودية لكرة القدم الشاطئية يوم غد الأربعاء مواجهة تحديد المركزين الثالث والرابع ضمن دورة الألعاب الآسيوية الشاطئية السادسة «سانيا 2026»، وذلك بعد أن أنهى مواجهة الدور نصف النهائي أمام المنتخب العماني بنتيجة 4-5. وقدّم أخضر الشاطئية مواجهة قوية في نصف النهائي، قبل أن يحسم المنتخب العماني



السد بطلاً للدوري القطري للمرة الثالثة على التوالي



إلى هدفين عند الدقيقة 68 بتسديدة قوية سكنت شبك الحارس بآبكر سيك. وبعد هذا الهدف بدقائق، عاد فيرمينو لتسجيل الهدف الرابع، لكن الحكم ألغاه بعد العودة لتقنية الفار بداعي التسلسل، لتبقى النتيجة 3-1. هذا الأمر منح الشمال دفعة معنوية، حيث حصل على ركلة جزاء احتسبت عبر تقنية الفار، ترجمها الكولومبي جايسون موريو بنجاح، لتصبح النتيجة 3-2، ما أشعل الدقائق الأخيرة من اللقاء. ومع احتساب الحكم 7 دقائق وقت بدل ضائع، كثف الشمال ضغطه بحثاً عن التعادل، لكن دون جدوى، ليطلق الحكم صافرة النهاية معلناً تتويج السد بلقب دوري نجوم قطر للمرة الثالثة على التوالي، والتاسعة عشرة في تاريخه، رافعا رصيده إلى 83 بطولة في مختلف المسابقات، ومؤكداً زعامته لأندية الخليج.

الدقيقة 22. واستمر هذا التقدم حتى نهاية الشوط الأول، رغم محاولات نادي الشمال لتقليص الفارق، وأبرزها العرضية التي ارتقى لها الجزائري بغداد بونجاح داخل منطقة الستة ياردات، لكنه أخفق في توجيهها حيث مرت فوق العارضة، ليطلق الحكم عبدالرحمن الجاسم صافرته معلناً نهاية الشوط الأول بتقدم السد بهدفين دون مقابل. ومع مطلع الشوط الثاني، ازدادت معاناة نادي الشمال بعد تلقيه ضربة موجعة بطرد مدافعه الجزائري عبدالصمد بوناصر عند الدقيقة 49، نتيجة إعاقته للنجم أكرم عفيف ومنعه فرصة محققة. ورغم ذلك، نجح مهاجم الشمال الجزائري بغداد بونجاح في تقليص الفارق عند الدقيقة 65، قبل أن يعيد البرازيلي باولو أوتافيو الفارق سريعاً

أحقيتهم باللقب. وبالعودة إلى المباراة، فقد فرض السد أفضليته ميكراً بفضل إمكانات نجومه الفردية، وعلى رأسهم أفضل لاعب آسيوي أكرم عفيف، والذي افتتح التسجيل عند الدقيقة 20 عندما استلم الكرة الطولية المرسله من بيدرو ميغيل على الطرف الأيمن لدفاع الشمال، لينطلق بها أكرم مراوغاً الدفاع قبل أن يسدها قوية نحو المرمى، لتصطدم بالدفاع ويتغير اتجاهها مخادعة الحارس بآبكر سيك كهدف أول لعيلال الذيب. ويواصل السد بعد ذلك فرض سيطرته، والتي نتج عنها تسجيل الهدف الثاني سريعاً عن طريق البرازيلي روبرتو فيرمينو، الذي استغل التميرية الرائعة من مواطنه كلاودينيو، والتي جعلته في مواجهة تامة مع المرمى، لم يجد معها أي صعوبة في إيداع الكرة على يمين الحارس بآبكر سيك، هدفاً ثانياً عند

الرياض: تركي الحربي

● نجح نادي السد بحسم لقب دوري نجوم بنك الدوحة لصالحه، وذلك بعد منافسة شديدة من قبل نادي الشمال امتدت حتى المباراة التصيرية التي جمعتهما في الجولة الأخيرة من الدوري، حيث كان التعادل يكفي المتصدر السد لحسم اللقب، بينما كان على الشمال إحراز النقاط الثلاث ليستطيع الظفر باللقب، والذي تجددت حظوظه في الحصول عليه خلال الفترة الماضية بعد أن تم حسم احتجازه ضد نادي قطر وحصوله على نقاط المباراة الثلاث، ليصل إلى النقطة 40 على بعد نقطتين فقط من المتصدر، لتتحول مباراة الأمس إلى مباراة فاصلة لتحديد البطل. وهو ما نجح فيه عيلال الذيب بقيادة الإيطالي روبرتو مانشيني، مؤكداً

الريان في الجولة الختامية يهزم العربي برباعية وأم صلال يودع الدوري رسمياً



الأول بهذه النتيجة.

ومع انطلاق الحصة الثانية من المباراة، نجح خالد علي في إضافة الهدف الثالث للريان عند الدقيقة 49، مؤكداً أفضلية الرهيب وسيطرته على اللقاء في ظل سلبية لاعبي العربي، لتستمر النتيجة حتى الدقيقة 71 عندما استطاع ويسلي ترجمة مجهوده الكبير في اللقاء بتسجيل الهدف الرابع والأخير، حيث استمرت النتيجة على حالها حتى إطلاق الحكم صافرته معلناً انتهاء المواجهة بانتصار كبير للرهبيب. ومن جهة أخرى، وفي بقية مواجهات الجولة الختامية لدوري نجوم بنك قطر، فقد انتهى لقاء الدحيل وقطر بنفوق الأول بهدفين لهدف، سجل هدفي الدحيل البرازيلي توتا، بينما سجل هدف قطر نجمة فايز سليمان.

وفي المواجهة الأخرى، نجح الوكرة بالتغلب على المرخبة بثلاثة أهداف مقابل هدف، وهي ذات النتيجة التي تغلب بها النادي الأهلي على أم صلال، بينما انتهت مواجهة الغرافة والشحانية بالتعادل بهدف لكل منهما.

الرياض: تركي الحربي

● نجح نادي الريان في مواصلة سلسلة نتائجه المميزة خلال الفترة الأخيرة، والتي توجها بتحقيقه كأس دوري أبطال الخليج مؤخراً على حساب نادي الشباب السعودي، حيث تغلب الرهيب في مباراته الأخيرة بالدوري على منافسه العربي برباعية نظيفة، محققاً ثامن انتصاراته خلال آخر تسع مواجهات في كل المسابقات، ليصل إلى النقطة 38 محتلاً بها المركز الثالث في سلم الدوري، وحاجزاً مقعداً في بطولة دوري أبطال آسيا 2 للموسم القادم، فيما تعثر العربي للمرة الثانية على التوالي بالخسارة، ما جعله يستقر في المركز السابع برصيد 32 نقطة. وبالعودة للمباراة، فقد بدأ واضحاً التفوق الفني لصالح الرهيب، والذي ترجمه لاعبه رودريغو بالهدف الأول عند الدقيقة 26، قبل أن يعود نجم الفريق وهداف الدوري روجر غيديش ويضيف الهدف الثاني للريان عند الدقيقة 42، لينتهي الشوط



رئيس الاتحاد القطري جاسم البوعينين يبارك للسد تحقيق بطولة الدوري الرياضي: تركي الحربي

● قدم سعادة السيد جاسم بن راشد البوعينين، رئيس الاتحاد القطري لكرة القدم، التهنية لنادي السد الرياضي، وللمجلس الإدارة والجهازين الفني والإداري، ولللاعبين وال جماهير، بمناسبة الفوز بدوري نجوم بنك الدوحة للموسم الرياضي الحالي 2026/2025، بعدما قدم الفريق الأداء الأفضل بمستويات فنية عالية، توجت بإحرازه لقب الدوري عن جدارة واستحقاق. كما ثمن عالياً المستوى الفني المتميز الذي قدمه نادي الشمال، صاحب المركز الثاني في الدوري، وما أظهره من أداء رائع طوال المباريات التي خاضها، ليبرهن على العطاء الكبير للاعبين، ولا يسعه في هذا الصدد إلا أن يشيد بجهود مجلس إدارة النادي والجهاز الفني واللاعبين على ما قدموه خلال منافسات الدوري، متمنياً لهم التوفيق في البطولات القادمة.

وأكد سعادة السيد جاسم بن راشد البوعينين، رئيس الاتحاد القطري لكرة القدم، قائلاً:

«إن السمة الرئيسية والأبرز في دوري هذا الموسم هي استمرار المنافسة حتى الجولة الأخيرة، وهو ما عكسه تقارب المستويات الفنية بين كافة الفرق، كما أن المراكز من الأول إلى الثاني عشر لم تكن مضمونة على الإطلاق، ولم تُحسم إلا مع الجولة الأخيرة من المسابقة، وهو ما يؤكد مستوى التنافس العالي بين الفرق والجودة الفنية للأداء بشكل عام»، متمنياً لجميع الأندية التوفيق في البطولات القادمة.



تاريخ أضلاع ربع نهائي دوري الأبطال في نصف النهائي: بايرن في المقدمة والأرسنال الأقل

دمشق: يحيى السويد

● يقص فريقا باريس سان جيرمان الفرنسي وبايرن ميونخ الألماني، مساء اليوم الثلاثاء، شريط ذهاب مباريات الدور نصف النهائي من مسابقة دوري أبطال أوروبا لكرة القدم، عندما يلتقيان على ملعب "بارك دي برانس" في العاصمة الفرنسية باريس، على أن يكمل أتلتيكو مدريد الإسباني والأرسنال الإنجليزي ذهاب هذا الدور، عندما يحل الأخير ضيفاً على الأول مساء بعد غد الأربعاء على ملعب "ميتروبوليتانو" في العاصمة الإسبانية مدريد.

حضور:

سبق لأضلاع الدور نصف النهائي الأربعة في النسخة الحالية أن لعبوا في هذا الدور في مناسبات متفاوتة، كما أن الفرق الأربعة تمكنت من عبوره.

وهناك فريقان من بين الأربعة تمكنا من رفع الكأس ذات الأذنين، هما بايرن ميونخ الذي توج باللقب ست مرات كثالث أكثر الفرق فوزاً بالبطولة رفقة ليفربول الإنجليزي، خلف ريال مدريد صاحب 15 لقباً، وأي سي ميلان الإيطالي المتوج

بسبعة ألقاب.

من جهته، توج باريس سان جيرمان باللقب مرة واحدة. أما الفريقان الآخران، فلم يسبق لهما الفوز باللقب، حيث حل أتلتيكو مدريد وصيفاً في ثلاث مناسبات، بينما حل الأرسنال وصيفاً مرة واحدة فقط.

تاريخ الفرق في هذا الدور:

يتفوق بايرن ميونخ على الفرق الثلاثة، حيث لعب هذا الدور في 20 مناسبة، مقابل 5 مرات لأتلتيكو مدريد، و4 لباريس سان جيرمان، و3 مرات للأرسنال.

بايرن ميونخ:

وصل إلى هذا الدور في 20 مناسبة، أولها موسم 1973/1974، وأخرها في الموسم قبل الماضي 2023/2024.

تمكن من عبور هذا الدور 11 مرة. لعب 41 مباراة، مع الأخذ في الاعتبار أن نسخة 2019/2020 كانت من مباراة واحدة بسبب انتشار وباء كورونا آنذاك.

حقق 18 فوزاً و10 تعادلات، وتعرض لـ13 هزيمة، سجل 63 هدفاً واستقبلت شبابه 50 هدفاً.

حقق أكبر فوز له في هذا الدور بنتيجة 4-0 على سيسكا صوفيا

البلغاري في إياب موسم 1981/1982، في حين كانت أقسى هزائمه أمام أياكس أمستردام الهولندي بنتيجة 2-5 في إياب موسم 1994/1995. قابل في هذا الدور 12 فريقاً من 9 بلدان، أكثرها ريال مدريد في 8 نسخ.

أتلتيكو مدريد:

لعب هذا الدور خمس مرات سابقة، كان أولها موسم 1958/1959، وأخرها في نسخة 2013/2014، وعبره في ثلاث مناسبات، وهي التي حل فيها وصيفاً.

لعب 10 مباريات، فاز في 4 منها، وتعادل في مباراتين، وخسر 4 مباريات، سجل 10 أهداف واهترت شبابه بنفس العدد.

أكبر فوز له كان بنتيجة 3-1 على تشيلسي الإنجليزي في إياب نسخة 2013/2014، في حين تلقى أقسى هزائمه أمام أياكس أمستردام الهولندي بنتيجة 0-3 في إياب 1970/1971.

قابل خمسة فرق من خمسة بلدان.

باريس سان جيرمان:

ظهر العملاق الباريسي في نصف النهائي أربع مرات سابقة، أولها في نسخة 1994/1995، وأخرها في النسخة السابقة 2024/2025،

وتمكن من عبوره في مناسبتين. لعب 7 مباريات في هذا الدور، كما خاض مباراة واحدة في نسخة 2019/2020، كحال بايرن ميونخ، بسبب جائحة كورونا.

حقق 3 انتصارات وتلقى 4 هزائم، دون أي تعادل، سجل 6 أهداف واستقبل مثلها.

أكبر فوز له في هذا الدور كان على لايبزيغ الألماني 3-0 في نسخة 2019/2020، وخسر 2-0 أمام ميلان في إياب نسخة 1994/1995.

قابل أربعة فرق من ثلاثة بلدان.

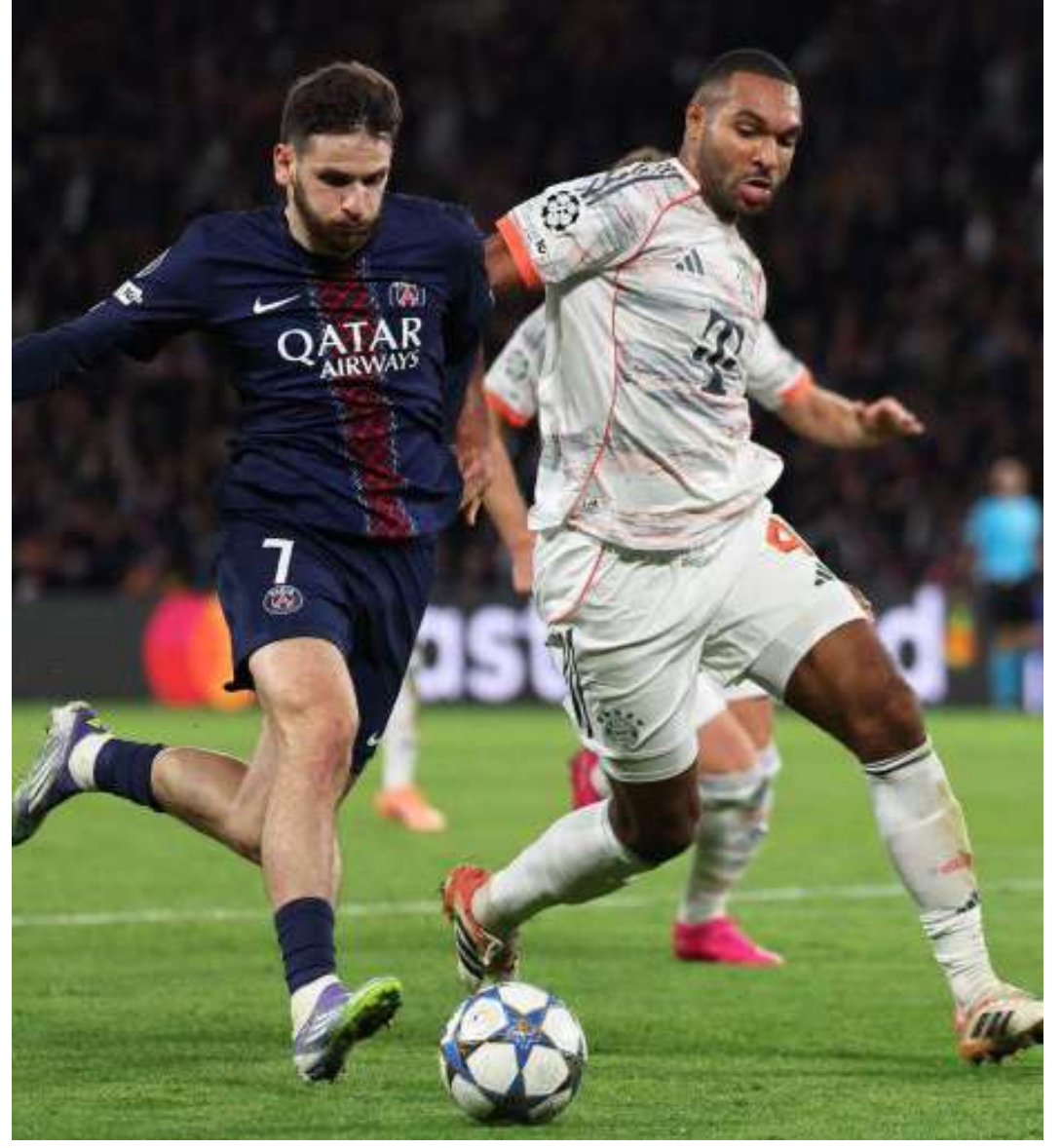
الأرسنال:

يُعد أقل فرق هذا الدور ظهوراً فيه، حيث شارك في ثلاث نسخ، أولها نسخة 2005/2006، وهي النسخة الوحيدة التي بلغ فيها النهائي وحل وصيفاً لبرشلونة الإسباني، وأخرها في النسخة السابقة 2024/2025.

لعب 6 مباريات، فاز في مباراة واحدة، وتعادل في أخرى، وخسر 4 مباريات، سجل 3 أهداف واستقبلت شبابه 7 أهداف.

فاز فقط على فياريال الإسباني 1-0 في ذهاب 2005/2006، وتلقى أكبر هزيمة من مانشستر يونايتد 1-3 في ذهاب نسخة 2008/2009، قابل ثلاثة فرق من ثلاثة بلدان.





قمة أوروبية نارية في نصف النهائي

باريس سان جيرمان يستضيف بايرن ميونخ في «حديقة الأمراء»

دمشق: يحيى السويد

2021/2020 فاز باريس نهاباً خارج ملعبه 3-2، سجل لباريس مباني هدفين وماركينوس، وسجل تشوبو موتينغ وتوماس مولر هدفي البايرن، وثار بايرن بالفوز في باريس 1-0 لتشوبو موتينغ، وتأهل الفريق الفرنسي بفارق التسجيل خارج الديار. في ثمن نهائي نسخة 2023/2022 خسر باريس على ملعبه نهاباً بهدف كومان، وفاز بايرن على ملعبه إياباً 2-0 سجلهما تشوبو موتينغ وغنابري.

في الجولة الخامسة من مرحلة الدوري من نسخة 2025/2024 فاز بايرن على ملعبه 1-0 سجله الكوري الجنوبي كيم، وشهد اللقاء طرد لاعب باريس سان جيرمان ديمبلي. اللقاء الأخير بين الفريقين كان في الجولة الرابعة من مرحلة دوري النسخة الحالية، وكان في ميونخ وفاز البايرن 2-1، سجل هدفين الكولومبي لويس دياز، وسجل جواو نيفيز هدف الفريق الفرنسي.

مواجهات الفريقين مع فرق البلد الآخر:

لعب باريس سان جيرمان 30 مباراة في المسابقة مع خمس فرق ألمانية هي: بايرن ميونخ، باير ليفركوزن، لايبزيغ، بروسيا دورتموند، وشتوتغارت، فاز في 15 مباراة وتعادل في اثنتين وخسر 13 مباراة.

بدوره لعب بايرن ميونخ 37 مباراة مع سبعة فرق فرنسية هي: باريس سان جيرمان، سانت إتيان، ليون، نانت، لانس، بوردو، وليل، فاز في 20 مباراة وتعادل في 5 وخسر 12 مباراة.

سيرجيو. وللمرة الرابعة التقيا في دور المجموعات، وكان ذلك في نسخة 2018/2017 حيث فاز باريس نهاباً على ملعبه 3-0 بواسطة داني ألفيس وكافاني ونيمار، ورد بايرن على ملعبه إياباً بالفوز 3-1 سجل لبايرن ليفاندوفسكي وتوليسو هدفين، وسجل مباني هدف باريس.

وتقابلا في نهائي نسخة 2020/2019 في لشبونة، وفاز البايرن بهدف كومان وتوج باللقب. في ربع نهائي النسخة التالية

على ملعبه نهاباً 5-1، سجل الخماسية جيوفاني ألبير في مناسبتين، ومثله يانكر، وسجل هيلمر الهدف الخامس، وسجل سيموني هدف الفريق الفرنسي الوحيد، وثار باريس على ملعبه إياباً 3-1 سجل الثلاثية غافا وموريس وليروي، وسجل بابل هدف ميونخ.

وشهد ذات الدور من نسخة 2001/2000 المواجهة الثالثة، وفيها فاز باريس نهاباً على ملعبه 1-0 سجله ليروي، وفاز بايرن على أرضه إياباً 2-0 سجلهما حميديتش وباولو

● تقام الليلة المباراة الأولى في نهاب الدور نصف النهائي من دوري أبطال أوروبا لكرة القدم، عندما ينزل العملاق البافاري بايرن ميونخ الألماني ضيفاً ثقيلًا على العملاق الباريسي باريس سان جيرمان، على ملعب بارك دي برانس في العاصمة الفرنسية باريس، في تمام العاشرة من مساء اليوم.

على ملعب باريس:

استقبل باريس سان جيرمان ضيفه الألماني ست مرات على ملعبه، استطاع الخروج منتصراً في أربع منها، مسجلاً 9 أهداف، بينما خسر مباراتين فقط وتلقى فيهما هدفين، ما يعني أن بايرن سيجد صعوبة في الفوز على ملعب بارك دي برانس.

التفوق بافاري:

سيحمل لقاء الليلة الرقم 16 بين العملاقين في 9 نسخ. تميل الكفة باتجاه بايرن ميونخ من خلال فوزه في 9 مباريات، مقابل 6 انتصارات لباريس سان جيرمان، فيما غاب التعادل بينهما نهائياً.

سجل لاعبو بايرن ميونخ 21 هدفاً في الشباك الفرنسية، مقابل استقبال مرماه 16 هدفاً.

تفاصيل المواجهات:

في دور المجموعات من نسخة 1995/1994 فاز باريس نهاباً على ملعبه 2-0 سجلهما جورج ويا وبرافو، كما عاد من ميونخ بالفوز إياباً 1-0 لنجمه الليبيري الشهير جورج ويا.

وفي نفس الدور من نسخة 1997/1996 فاز بايرن ميونخ





عاصفة رامز بارك ديربي إسطنبول بين الأسود والصقور ليلة الانتصار الحاسم

أوسيمين وباريش يلماز يصنعان الانتصار تحليل تفصيلي لديربي القاري في إسطنبول

في قلب إسطنبول حيث تلتقي آسيا بأوروبا يشهد ملعب رامز بارك مواجهة لا تشبه غيرها ديربي القاري بين غلطة سراي وفنربخشة الذي يتحول إلى مهرجان من الألوان والصخب والتنافس على أشده تحمل معها ثقل تاريخ طويل من العداوة الرياضية والحماسة الجماهيرية التي لا تعرف حدوداً المدرجات تتألا بالأصفر والأحمر من جهة وبالأزرق والأصفر من جهة أخرى الهتافات تتعالى في شوارع المدينة كما لو كانت أصداء الرعد تتردد بين جسر البوسفور ومضائقها الجماهير تتحرك في شكل قوافل سيارات ودراجات نارية تطلق الأبواق في كل زاوية العلم يرفرف الأغاني تنبض بالحياة والديربي يتحول إلى عرض كروي حقيقي



رؤية تحليلية يقدمها
حازم الكاديكي
خبير الكرة العالمية
من إسطنبول

الفرص لكنه عانى من النقص العددي بعد الطرد وفقدان ماركو أسينسيو الذي يمثل المحرك الرئيسي للهجوم كما أن التسرع في بعض اللحظات والتسديدات غير الدقيقة أضعف فرص العودة في المباراة وهذا ساعد غلطة سراي على تأكيد التفوق وإغلاق كافة منافذ اللعب

من ناحية التكتيك فإن بوروك اعتمد على توزيع القوى بشكل متوازن بين الدفاع والهجوم مع التأكيد على السيطرة في وسط الملعب واستخدام الكرة الطويلة عند الحاجة لخلق الفارق أمام دفاعات الضيوف وكان التركيز على استغلال الأخطاء الفردية للخصم في الوصول إلى المرمى بينما فنربخشة حاول الاستفادة من الكرات الثابتة والهجمات المرتدة ولكن الأداء الدفاعي المكثف لأصحاب الأرض حال دون النجاح في تحقيق الأهداف.

كما شهد اللقاء لحظات مثيرة مع استخدام تقنية الفيديو المساعد للحكم والتي أثبتت فعاليتها في إلغاء هدف صحيح لكنه جاء من موقف تسلل مما يعكس دقة التحكم وتطبيق القوانين على أعلى مستوى وهذا ساعد في منح المباراة نزاهة وشفافية كاملة.

بعد المباراة أصبح جدول الدوري يقترب من الحسم لصالح غلطة سراي الذي بفضل هذه النقاط أصبح يسيطر على الأوضاع مع تبقي ثلاث جولات فقط وما زالت جماهير الفريق منافسة بالفوز باللقب وتكرار النجاحات التاريخية ويدرك الجميع أن مباراة الديربي هذه ستنزل محفورة في ذاكرة المشجعين لما حملته من إثارة ودراما وانتصار رائع للأصفر والأحمر بينما فنربخشة سيعيد تقييم موقفه ويخطط جيداً لمواجهة المباريات المتبقية للحفاظ على مركزه ومحاولة استعادة بعض النقاط

ووسط هذه الأجواء الحماسية تتلاقى كرة القدم مع الروح الجماعية والتاريخ الرياضي لتصبح المباراة مثالاً حياً على القوة والاحترافية والإبداع في اللعب والتكتيك حيث أبدع اللاعبون في الأداء الجماعي وخلقوا مشاهد رائعة للمتابعة والإعجاب والاحتفال بالفوز مع الجماهير وهو ما يجعل هذه الليلة إحدى أكثر الليالي تميزاً في تاريخ الديربي.

وبهذه النتيجة تأكد التفوق الكبير لغلطة سراي في سباق اللقب وإظهار قدراته في المباريات الكبرى مع استمرار الحلم بالتتويج ورفع رصيده التاريخي إلى ٢٦ بطولة ويظل الأمل قائماً لمواصلة الأداء الرائع في الجولات المتبقية مع متابعة الجماهير بشغف كل دقيقة وكل لمسة وكل هجمة وكان كل لحظة في الملعب تحكي قصة الملحمة الكروية التي شهدتها إسطنبول.



ردود فعل الجماهير بعد المباراة كانت استثنائية حيث تدفق المشجعون إلى شوارع إسطنبول احتفالاً بالانتصار الهام وملاأت الهتافات أرجاء المدينة كما أبدى اللاعبون احتفالاً مميزاً في منتصف الملعب مع الأطفال والجماهير مؤكداً الروح الجماعية والاندماج بين اللاعبين والمشجعين وقد أشاد المدرب أوكان بوروك بفريقه وأكد على أهمية الانتصارات في المباريات الكبرى لإظهار شخصية الفريق وقدرته على حسم المباريات الصعبة تحت الضغط

تاريخ مواجهات الفريقين يظهر تقارب القوة بينهما ولكن أفضلية غلطة سراي على أرضه في السنوات الأخيرة كانت عاملاً حاسماً في استمرار التفوق وتحقيق الانتصارات المهمة في الديربي ومن الناحية الإحصائية فإن الفريق سجل ٢٤ هدفاً مقابل ٢٠ هدفاً لفنربخشة في المواجهات المباشرة وأصبحت مباراة اليوم تعزيراً لهذه الأفضلية مع عرض مذهل للقوة الهجومية والانضباط الدفاعي.

أبرز اللاعبين في المباراة كان لأوسيمين الدور الأكبر في صناعة الفارق بعودته بعد الإصابة وسجل هدفاً مهماً لبناء الزخم الهجومي أما باريش ألبير يلماز فقد أظهر شخصيته القيادية عند تنفيذ ركلة الجزاء بنجاح وتورييرا أكمل الصورة بهدوء وتمركزه الصحيح في منطقة الجزاء لتحقيق الهدف الثالث كما كانت الأجنحة مثل ساني وأكغون فعالة في خلق المساحات والتسليمات الدقيقة مما ساهم في ضغط مستمر على دفاع فنربخشة.

في المقابل حاول فنربخشة استثمار

السابعة والستين حين حصل الفريق الأصفر والأحمر على ركلة جزاء بعد إعاقة بونس أكغون داخل منطقة الجزاء تقدم باريش ألبير يلماز لتسديد الكرة بثقة في الشباك ويشهد المشاهد في نفس اللحظة طرد حارس فنربخشة إيدرسون موراييس بعد حصوله على البطاقة الصفراء الثانية لتصبح مهمة الضيوف أكثر صعوبة ويبدأ الضغط المضاعف من غلطة سراي لتسجيل هدف ثالث في الدقيقة الثالثة والثمانين عندما استفاد لوكاس تورييرا من ارتباك دفاعي داخل منطقة الجزاء ليسدد الكرة في الشباك الخالية مؤكداً التفوق وإغلاق المباراة بثلاثية نظيفة.

أداء الفريقين خلال المباراة كشف عن فروقات تكتيكية واضحة غلطة سراي اعتمد على استقرار الخطوط وتحريك الكرة بسلاسة بين الأطراف وتمركز اللاعبين في الأماكن المناسبة بينما اعتمد فنربخشة على التحولات السريعة ولكن النقص العددي بعد طرد الحارس وضع خطة الضيوف في مازق كبير كما كان للياقة البدنية والسرعة في إنهاء الهجمات دور كبير في تحديد مسار اللقاء وتحقيق الفوز الحاسم لصالح غلطة سراي

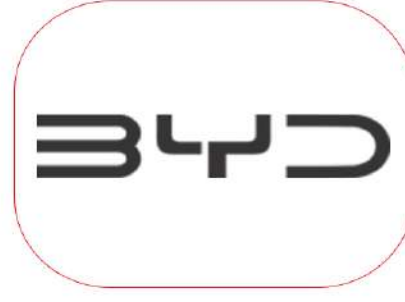
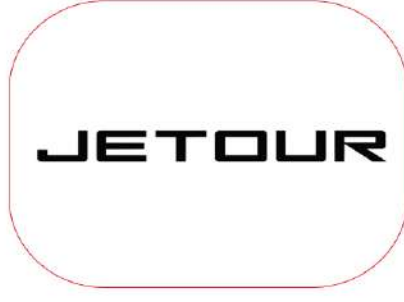
هذا الفوز لم يكن مجرد ثلاث نقاط بل خطوة استراتيجية نحو التتويج باللقب إذ أصبح الفريق بحاجة إلى أربع نقاط فقط في المباريات الثلاث المتبقية لحسم اللقب دون النظر لنتائج المنافسين ويعكس الفوز قوة غلطة سراي على أرضه حيث لم يتعرض لأي هزيمة خلال هذا الموسم وثبت سجل المباريات الكبيرة والأداء في الديربي أنه قادر على السيطرة في اللحظات الحرجة.

● في مساء مشحون بالحماس والإثارة امتدت أضواء ملعب رامز بارك على قلب إسطنبول لتشهد مواجهة تتجاوز حدود كرة القدم لتصبح ملحمة حقيقية بين غلطة سراي وفنربخشة في الجولة الحادية والثلاثين من الدوري التركي موسم ٢٠٢٥-٢٠٢٦ عشاق الفريقين احتشدوا منذ ساعات قبل المباراة ليملأوا المدرجات بالأصفر والأحمر والأزرق والأصفر وقد تحلقت الجماهير حول الملعب في مشهد يذكر بأن الديربي ليس مجرد مباراة بل شعور جماهيري يختلط فيه التشجيع بالغضب والأمل بالخوف بينما كانت المدينة بأكملها تتنفس كرة القدم وتستعد لمتابعة حدث سيحدد شكل المنافسة على اللقب خلال الأسابيع الأخيرة.

دخل غلطة سراي المباراة وهو متصدر الدوري برصيد ٧١ نقطة بعد ٣٠ جولة مستفيداً من سلسلة الانتصارات المستمرة على أرضه ويفضل استقرار الخط الدفاعي والهجومى إلى جانب عودة فيكتور أوسيمين بعد غياب بسبب إصابة في الساعد ليصبح جاهزاً للمشاركة كاحد أعمدة الهجوم الذي سجل حتى الآن ١٩ هدفاً هذا الموسم ويعتبر جناح القوة الضاربة للفريق أما فنربخشة فقد بدأ اللقاء وهو في المركز الثاني برصيد ٦٧ نقطة بحافز كبير للحفاظ على آماله في المنافسة على اللقب ورغم غياب ماركو أسينسيو أبرز صانع ألعاب الفريق بسبب الإصابة إلا أن أندرسون تاليسكا تحمل مسؤولية الهجوم محاولاً تقديم كل ما لديه لتجاوز أسود غلطة سراي في عمر دارهم.

مع صافرة البداية بدأت المباراة بوتيرة متسارعة وكاد فنربخشة أن يفتتح التسجيل مبكراً حين حصل تاليسكا على ركلة جزاء في الدقيقة الثالثة عشر لكن الكرة لم تجد الشباك لتضيع فرصة ذهبية ويبدأ الضغط على الضيوف تدريجياً بعد هذا الحدث وفرض غلطة سراي إيقاعه المعتاد في الاستحواذ والتمرير السلس حيث قام ماريو ليمينا بتنظيم الهجمات من منتصف الملعب مر الكرة بدقة عالية إلى أوسيمين داخل منطقة الجزاء في الدقيقة الأربعين ليحولها المهاجم النيجيري بركبته في شباك فنربخشة مانحاً الفريق هدف التقدم ويشهد الشوط الأول محاولات إضافية من فنربخشة لكن الدفاع المنظم وحارس المرمى أورجان تشاكير كانا بالمرصاد لينتهي الشوط الأول بتقدم غلطة سراي بهدف دون رد.

مع بداية الشوط الثاني واصل غلطة سراي ضغطه المستمر وهدد مرمى الضيوف في أكثر من مناسبة وسجل لوكاس تورييرا هدفاً رائعاً من تسديدة داخل منطقة الجزاء لكن تقنية الفيديو المساعد ألغت الهدف بداعي التسلل لتبقى النتيجة على حالها واستمر اللقاء على حدة عالية من الإثارة حتى الدقيقة



معك دائما على أي طريق



قضية 404. انطلاق فيلم سعودي جديد يجمع هشام العبدى ويوسف الراجح



الأحساء مصطفى إبراهيم

● أعلنت مؤسسة الجنان للإنتاج الفني عن انطلاق التحضيرات الرسمية لفيلمها السينمائي الجديد "قضية 404"، من إخراج هشام العبدى، وتأليف الكاتب والإعلامي يوسف الراجح (قصة وسيناريو وحوار)، في خطوة تعكس الحراك المتنامي الذي تشهده صناعة السينما السعودية نحو مزيد من النضج والجودة.

وشهد مساء الأحد 26 أبريل 2026 تسليم النص الكامل للعمل، حيث تسلّم المخرج هشام العبدى النص من الكاتب يوسف الراجح، خلال لقاء جمعتهما في مقر جمعية الثقافة والفنون بالأحساء، إيذاناً ببدء مرحلة التنفيذ الفعلي.

وينتمي الفيلم إلى الأعمال الدرامية ذات الطابع الإنساني والاجتماعي، برؤية بصرية معاصرة، حيث يطمح فريق العمل إلى تقديم تجربة سينمائية متكاملة تجمع بين عمق الفكرة واحترافية المعالجة، بما يواكب التطور الملحوظ في المشهد

السينمائي بالمملكة.

وأوضحت الجهة المنتجة أن المشروع دخل مراحل التحضيرية المتقدمة، والتي تشمل اختيار طاقم التمثيل، ومعاينة مواقع التصوير، ووضع الخطط التنفيذية لمختلف الجوانب الفنية، وسط تنسيق مكثف بين فرق الإخراج والإنتاج.

ويضم الفيلم نخبة من المواهب الشابة إلى جانب أسماء فنية ذات خبرة، ضمن فريق يسعى لتقديم عمل نوعي يلبي تطلعات الجمهور ويضيف بعداً جديداً للسينما المحلية.

ومن المرتقب الإعلان قريباً عن قائمة أبطال الفيلم، إضافة إلى تفاصيل الخطة التسويقية والعروض الأولية، تمهيداً لطرحة في دور العرض السينمائية والمنصات الرقمية.

ويأتي "قضية 404" ضمن سلسلة مشاريع تعمل عليها مؤسسة الجنان للإنتاج الفني، في إطار سعيها لتعزيز حضورها في المشهد السينمائي السعودي محلياً وإقليمياً.

براءة غادة إبراهيم من تهمة سب وقذف بوسى شلبي بحكم من المحكمة الاقتصادية



القاهرة: مروة حسن

● حصلت الفنانة غادة إبراهيم على حكم بالبراءة من المحكمة الاقتصادية في مصر في قضية سب وقذف، مع توضيح تفاصيل ما جرى خلال التحقيقات.

قضت المحكمة الاقتصادية في مصر ببراءة الفنانة غادة إبراهيم في القضية رقم 5569 لسنة 2026 جنح اقتصادية، والمتعلقة باتهامها بالسب والقذف، وذلك بعد فترة من تداول الاتهامات الموجهة إليها وما صاحبها من تفاعلات.

حكم نهائي ببراءة غادة إبراهيم وعقب صدور الحكم، نشرت غادة إبراهيم صورة من الحكم القضائي عبر حسابها الرسمي على موقع «Facebook»، وعلقت برسالة استهلكتها بآية قرآنية: «وَيَمْكُرُونَ وَيَمْكُرُ اللَّهُ وَاللَّهُ خَيْرُ الْمَاكِرِينَ»، معربة عن تقديرها للقضاء المصري وثقتها في إنصاف القانون.

وأوضحت في تعليقها أن ما تعرضت له لم يكن خالفاً عابراً، بل محاولة استهداف وتشويه، وفق تعبيرها، مشيرة إلى أن الدعوى جاءت من شخصية تسعى إلى تحقيق انتشار واسع والظهور في صدارة الاهتمام. وأضافت أن مسار التحقيقات انتهى إلى ما وصفته بكشف فبركة الاتهامات وتفنيد الادعاءات بالكامل، مؤكدة تمسكها منذ البداية بالمسار القانوني، دون الانسياق وراء ما تم تداوله بشأنها.

كما وجهت الفنانة الشكر لفريق دفاعها القانوني، الذي ضمّ المستشارين محمد أمين، وباسم عبد الرحمن، وعمرو عبد السلام، تقديراً لجهودهم في متابعة القضية والدفاع عنها أمام جهات التحقيق المختصة. واختتمت تعليقها بعبارة: «ربنا جميل في أخذ الحق.. الحمد لله».

تفاصيل حكم براءة غادة إبراهيم على الصعيد الفني، شاركت غادة إبراهيم في موسم دراما رمضان الماضي من خلال

مسلسل «المتر سمير»، حيث ظهرت ضمن أحداث العمل في إطار كوميدي اجتماعي، ولاقت مشاركتها تفاعلاً من الجمهور الذي أشاد بحضورها على الشاشة.

وينتمي المسلسل إلى نوعية الأعمال الاجتماعية الكوميدية، وتطور أحداثه حول شخصية «سمير زغول» التي يقدمها الفنان كريم محمود عبد العزيز، وهو محام يتولى حل مشكلات الآخرين، بينما يواجه في حياته الخاصة أزمات متشابكة بعد انفصاله عن زوجته، ضمن سياق يجمع بين الطابع الكوميدي والدرامي اليومي.

ويشارك في بطولة العمل عدد من الفنانين، من بينهم ناهد السباعي، محمد عبد الرحمن، سارة عبد الرحمن، سلوى خطاب، ميمي جمال، رحاب الجمل، إسلام إبراهيم، وعلاء مرسى، وهو من تأليف ممدوح متولي، وفاروق هاشم، ومصطفى عمر، وإخراج خالد مرعي.

منار الهجرسي تحتفل بعرض «في عشرة أيام» بسينما زاوية بعد وصول «وعد التراب» لكتالوج سوق مهرجان كان
القاهرة: مروة حسن

● احتفلت الفنانة منار الهجرسي بعرض فيلمها الجديد «في عشرة أيام» بسينما زاوية، بعد وصول فيلم «وعد التراب» لكتالوج سوق مهرجان كان، في خطوة تعكس حضورها المتصاعد على الساحة السينمائية.

وتدور أحداث الفيلم حول فريدي، لايف كوتش لمرضى السرطان، التي تكتشف إصابتها بالمرض، لتخوض معركة شبيهة خاسرة

نفسياً من النوع الثقيل، إلى جانب تجسيدها لمعاناة مرضى السرطان، حيث ترى منار أن مرض السرطان يأتي دائماً من رفض حادث ما مر به المريض، ويمكن أن يتدهور الوضع النفسي ويصل إلى أمراض نفسية أخطر من السرطان في حد ذاته، مؤكدة أنه يجب على كل شخص، سواء كان مريض سرطان أو لا، أن يضع صحته النفسية أولوية مع الأكل والشرب كأنها حاجة أساسية، لأن النفس من وجهة نظرها هي الوقود الأساسي للحياة.

ويعرض فيلم «في عشرة أيام» حالياً بسينما زاوية، وهو من بطولة منار الهجرسي، ضمن تجربة سينمائية إنسانية تسلط الضوء على الصراع النفسي والجسدي لمرضى السرطان.

ويأتي هذا النشاط السينمائي امتداداً لنجاحات درامية حققتها مؤخراً، حيث استطاعت منار الهجرسي أن تفرض نفسها كأحد الوجوه الصاعدة بقوة على الساحة التلفزيونية من خلال مشاركتها في عدد من الأعمال التي لاقت إشادة جماهيرية ونقدية، من أبرزها مسلسل «تينا زوزو» بدور «ليلي»، الذي لامس تفاعل الجمهور، إلى جانب مسلسل «وتر حساس» بدور «نادية»، والذي قدمت من خلاله أداءً ناضجاً أبرز قدراتها التمثيلية.

ويرى متابعون أن منار الهجرسي تسير بخطى ثابتة نحو تحقيق مكانة متميزة في الوسط الفني، خاصة في ظل حرصها على اختيار أدوار غير تقليدية والعمل على تطوير أدائها الفنية بما يتماشى مع متطلبات الصناعة وتطوراتها.

وفي المقابل، يترقب الجمهور عرض أعمالها القادمة، وسط توقعات بأن تشكل هذه المرحلة نقطة تحول حقيقية في مسيرتها، تؤهلها للانتقال إلى مستويات أكثر احترافية وانتشاراً، خاصة مع الجمع بين السينما المستقلة والمشاركات الدولية.





مقالات 18

الثلاثاء | 28 أبريل (نيسان) 2026 م
الموافق 11 ذو القعدة 1447 هـ / العدد 2733



إبراهيم البارقي

تصريح ال 70 عام

■ الظهور الإعلامي أما أن يزيد من اسهم الإدراك وحسن التصرف لدى الشخص وأما أن يكون إشارة إلى اخفاق الخطاب وسوء فهمه لماهية ما يطلق من عبارات، قد ترتد على صاحبها سلبيًا، وقد تفتح الباب على سماع ما لا يريد سماعه .

الاستاذ خالد العيسى رئيس النادي الأهلي ظهر في تصريح شاطح بعد تحقيق الفريق لبطولة النخبة الآسيوية مؤخرًا وذكر أن هناك اندية لها ٧٠ سنة وأكثر لم تحقق هذه البطولة وهذا الحديث فيه مغالطة وتضليل للمتابع ، هذا الحديث تناوله الوسط الرياضي باستغراب، ولا مانع اليوم من توجيه النقد لذلك الحديث بوضوح، دون الخوض في المعلومة الخاطئة التي ذكرها أمام الملأ .

خروج رئيس النادي الأهلي بهذا الأسلوب، الذي يحمل في طياته مقارنة تنتقص من أندية أخرى، لا يليق بموقع إداري يفترض أنه يمثل كيانا كبيرا بثقله وتاريخه.

من المعروف ادبيًا ورياضيًا أن رئيس النادي ليس مشجعًا في مدرج، انما هو واجهة مؤسسة، وكلماته تقرأ بوصفها موقفًا رسميًا، فعندما يتحول الخطاب من الاحتفاء بالإنجاز إلى التقليل من الآخرين، فإن الرسالة تفقد قيمتها وتتحول إلى مادة للجدل بدل أن تكون مصدر فخر.

الإدارة الواعية تدرك أن كرة القدم مراحل واحداث، ومنظومة تراكمات وتجارب مختلفة ، المقارنات السطحية، إذا صدرت من شخص ذو صفة في أي منشأة تضعف صورة المنشأة والمسؤول سويًا، خصوصاً حين تتجاهل سياق التاريخ الكامل.

الحالة العامة التي تغند بعض الاطروحات والاحاديث من بعض منتسبي وعشاق النادي الأهلي تصنف على أنها حالة من التوتر الظاهرة تؤكد بعض التصريحات، سواء من الإدارة ممثلة في رئيسها في تصريحه الأخير أو من خلال تعاطي بعض اللاعبين، فهي مفهومة من زاوية نفسية ، وقد تكون تجربة الهبوط التي مر بها النادي شكلت صدمة قاسية، وخلفت شعوراً بالاحتقان والرغبة في إثبات الذات بسرعة، ولكن تحويل هذا الشعور إلى خطاب هجومي تجاه الجميع ليس هو الطريق الأمثل ، فالفرق الكبيرة تظهر قوتها بالهدوء، والمنحزات لا بردات الفعل غير المحسوبة.

من حق الأهلاويون أن يفرحوا بما تم تحقيقه، لكن الأجدر أن يكون الخطاب بحجم الكيان وأن يكون على قدر من الثقة والاتزان ، دون البحث عن نافذة للعبور إلى واجهة التاريخ التي يعاني منها الأهلاويون على وجه الخصوص، لأنها من المؤكد ستكون مؤلمة في بعض مراحلها.

محاولة التقليل من الآخرين لاثبات النفس غير مجدية وستقلب الطاولة ، وكرة القدم في النهاية تُحسم في الملعب وتسندنا المنجزات ولا تحسم بالمقارنات اللفظية والشعارات الوقتية الباهتة.

ممر الشرف.. ترفّ مبالغ يا أهلي

ممر شرفي. يا سادة، النصر سبق وفعل ذلك... وبأسلوب أرقى وأصدق. لم ينتظر بطولة آسيوية ليمد يد الاحترام، بل مدها عندما كان الجميع يسحب يده.

تخليوا المشهد لو حدث العكس: لو هبط النصر يوماً ما (معاذ الله)، هل كان سيخرج علينا الأهلاويون بتغريدة "ستبقى كبيراً يا نصر"؟ أم كان سيمتلي التويتر بـ"أخيراً راحت الزعامة المزعومة" و"النصر صار في يلو مع أصحابه"؟ الإجابة معروفة، ولهذا يبدو الطلب الحالي بالممر الشرفي نوعاً من "النسيان الانتقائي". النصر لم يكن مضطراً لفعل أي شيء يوم هبوط الأهلي. كان بإمكانه السكوت مثل البقية، أو حتى المشاركة في السخرية كما فعل الكثيرون. لكنه اختار أن يكون مختلفاً.

فالآن، بعد أن أصبح الأهلي "بطل آسيا"، يريدون ممرًا شرفياً من النصر ليكتمل "المشهد الراقي". لكن يا أصدقائي الأعزاء، الممر الشرفي الحقيقي قد تم بالفعل... قبل سنوات، في الظلام، عندما لم يكن أحد يراكم إلا كـ"مهبوط".

إذا أردتم ممرًا إضافياً، فلا بأس. لكن تذكروا أن النصر ليس ملزماً بتكرار ما فعله سابقاً. فقد قدم الدعم عندما احتجتموه أكثر، لا عندما أصبحتم "بطل القارة" وتريدون تصفيقاً إضافياً للكاميرات.

الرياضة جميلة عندما تكون الروح الرياضية متبادلة، لا انتقائية. والنصر، كعادته، يعرف متى يصفق... ومتى يصمت.

ستبقى كبيراً يا أهلي... لكن الممر الشرفي الأجل كان ذلك الذي لم يصور بالكاميرات.



أحمد الكاموخ

■ في زمن الرياضة السعودية الذي أصبح فيه كل شيء "تاريخي" و"أسطوري"، وكل بطولة تحتاج إلى احتفال جماعي يشبه موكب النصر في فيلم هوليوودي، خرج علينا بعض أنصار النادي الأهلي مطالبين الجميع - وبالأخص نادي النصر - بعمل ممر شرفي بعد تتويج "الراقي" بكأس النخبة الآسيوية.

الطلب جميل، راق، ينم عن روح رياضية عالية... لو لم يكن يأتي من جماهير تتذكر فجأة قيم "الاحترام والتقدير" فقط عندما يفوز فريقها، وتنساها تماماً عندما يهبط.

لكن دعونا نذهب إلى الوراء قليلاً، إلى زمن لم يكن فيه الأهلي "بطل آسيا"، بل كان "بطل يلو" المؤقت. عندما هبط النادي الأهلي إلى دوري الدرجة الأولى (يلو)، وكان العالم كله - أندية وجماهير وإعلام - يتنمر ويسخر ويرمي النكات كالقنابل: "وداعاً للكبار"، "الراقي صار يرقص في الدرجة الثانية"، "أين الزعامة يا أهلي؟".

في تلك اللحظة المظلمة، عندما كانت الضحكات تملأ التويتر والسناج والبرامج، كان هناك نادٍ واحد فقط وقف موقفاً مختلفاً. نادي النصر. حسابه الرسمي نشر تغريدة بسيطة لكنها ثقيلة: "ستبقى كبيراً.. وستعود".

لم يكن ذلك مجرد كلام، بل كان ممر شرفي حقيقي، ليس من 22 لاعباً يصفقون لمدة 30 ثانية، بل ممر معنوي من نادٍ كبير إلى نادٍ يعاني. ممر لم يصنعه اللاعبون على أرض الملعب، بل صنعه كلمات في وقت كان الجميع يركل الراقي وهو على الأرض.

اليوم، بعد أن صعد الأهلي وعبر المراحل وتوج بكأس النخبة، يطالب البعض النصر بعمل

قبل القمة... من يشعل المدرجات خارج الملعب؟

حتى تبدو أكبر من حجمها الطبيعي؟ أحياناً، لا يُصنع الاحتقان من العدم... بل يُغذى حتى يكبر. الأهلي اليوم فريق بطل، يعيش نشوة إنجاز، وهذا حق مشروع. والنصر كيان كبير لا يحتاج في كل مرة إلى إثبات قيمته أو تاريخه. ومع ذلك، تصور بعض المواجهات وكأنها مباريات نهائية، وكان الفوز على النصر تحديداً يحمل أبعداً تتجاوز النقاط الثلاث. وبين هذه الصورة وتلك، تظهر تفاصيل جانبية: أحاديث متداولة بلا مصادر واضحة، قضايا انضباط لا تُشرح بشفافية، وروايات تُبنى ثم تختفي دون توضيح. كلها مؤشرات صغيرة، لكنها حين تجتمع تفتح باباً للتساؤل، لا للجزم.

أما الحديث عن "الممر الشرفي"، فهو مثال آخر على تضخم بعض المفاهيم. في جوهره، هو لفظة اختيارية تعبر عن تقدير، لا التزاماً يُفرض، ولا حقاً يُطالب به. القيمة الحقيقية لأي إنجاز لا تحتاج إلى تأكيد من الآخرين، بل تقف بذاتها.

في النهاية، لا الهدف تاجيح ولا انحياز، بل قراءة واعية للمشهد كما هو، دون مبالغة أو تقليل. فالمنافسة تبقى في أصلها رياضة، وما يحدث خارجها لا ينبغي أن يطغى على جوهرها. وبين كل ذلك... تبقى الحقيقة كما هي دائماً: في المنطقة الرمادية.



حياة يوسف

■ في المنطقة الرمادية... حيث لا أبيض كامل ولا أسود مطلق، وحيث الوعي هو الحكم الوحيد، يُقرأ المشهد بهدوء... لكن ليس كل ما يبدو هادئاً بريئاً بالضرورة.

قبل مواجهة نادي النصر والنادي الأهلي السعودي، لا يبدو المشهد عادياً كما يفترض أن يكون بين فريقين كبيرين اعتادا التنافس في إطار رياضي معتاد. ما يظهر اليوم يتجاوز حدود الملعب، ويتشكل على هيئة موجة من التاجيح المتصاعد، تُدار بإيقاع متسارع، وتُغذى بنفاصيل مبعثرة، بعضها يُقال دون توثيق، وبعضها يُمرر وكأنه حقيقة.

العلاقة بين الناديين تاريخياً كانت قائمة على الندية، فوز وخسارة، حضور وتراجع، دون أن تتحول يوماً إلى حالة احتقان أو صراع خارج السياق الرياضي. لكن ما يلاحظ مؤخراً هو تضخم غير مبرر، ونبرة مختلفة، تتجه نحو خلق حالة من التوتر بين جمهورين لم تكن بينهما هذه المسافة. في مثل هذه المشاهد، لا تكون الإجابة في الاتهام، بل في التساؤل: من المستفيد من رفع حدة التوتر؟ من الذي يكسب حين تتحول المباراة إلى ساحة شد عصبي بدل أن تكون منافسة داخل المستطيل الأخضر؟ ومن الذي يدفع باتجاه تضخم كل تفصيلة