

03 في قمة الأصفرين العميد يتجاوز الذئاب

إعلانك معنا
يشاهده الآلاف يوميًا
سارع بالحجز الآن

لإعلانكم
هنا

للتواصل : 054 433 2802

14
صفحة



alkas.com
الكاس
صحيفة كأس الرياضة

al_kas | @alkas_news | @alkas_news | @alkas_news

الخميس | 30 أبريل (نيسان) 2026 م الموافق 13 ذو القعدة 1447 هـ / العدد 2735

02 برأسية عبقرية.. الدون يفجر قمة الجنون



جماهير البصر
تذف صقرها إلى "يلو"

متابعات
06



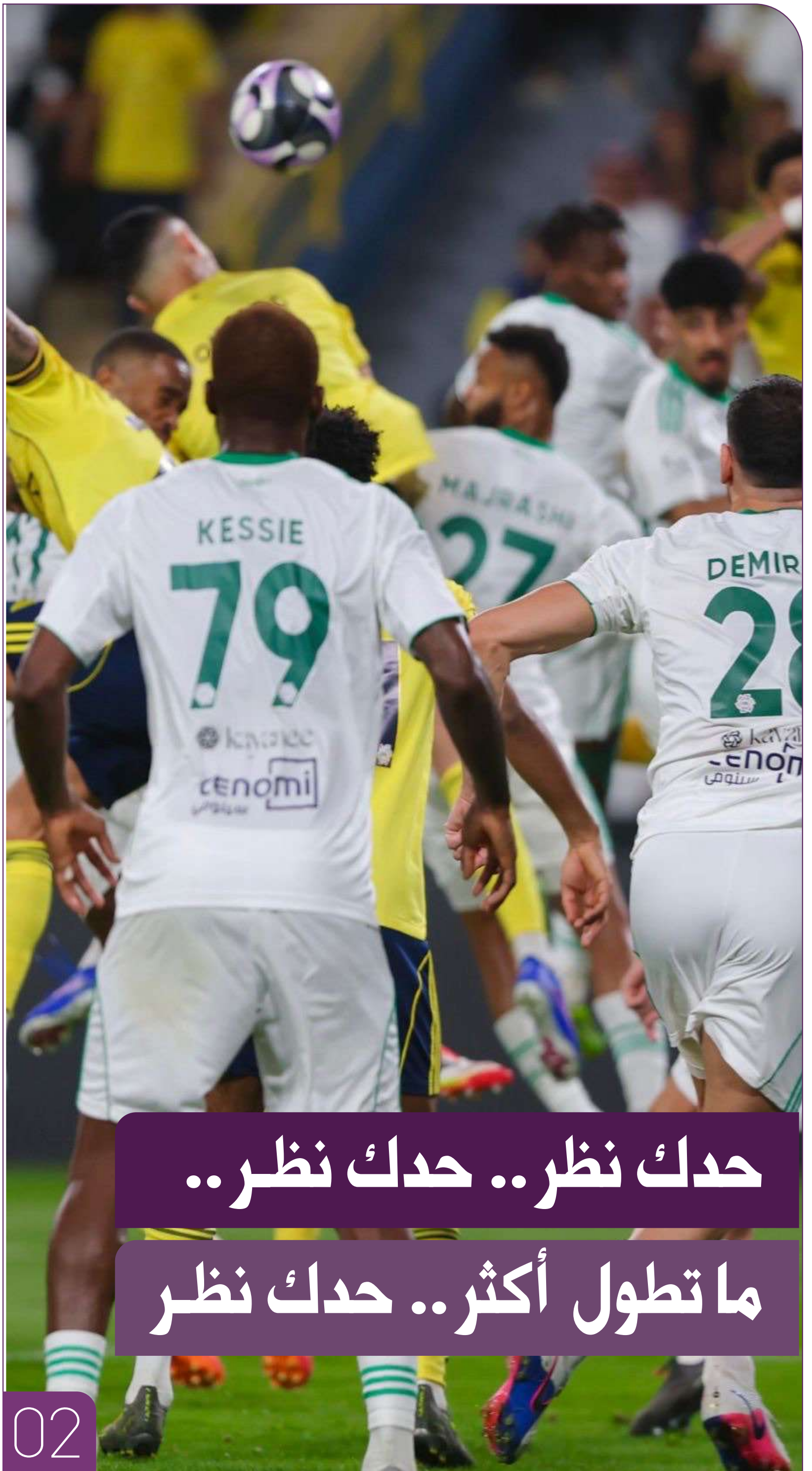
أخضر الشاطئية يهزم
الفدائي في مباراة مثيرة
ويخطف البرونزية

ألعاب
08



مواجهة إنجليزية نارية في
نصف نهائي اليوربالينغ

دولي
10



حدك نظر.. حدك نظر..

ما تطول أكثر.. حدك نظر

02

مدير التحرير مصطفى هلش moustafa.halash@al-kas.com	نائب رئيس التحرير تركي الحربي turki.d.alharbi44@gmail.com	رئيس التحرير خالد بن مرشد khalid-m@al-kas.com	المستشار الإعلامي د. جاسم الياقوت J.alyakout@al-kas.com	رئيس مجلس الإدارة حسن آل قريش hquraish@al-kas.com	al kas.com مكاس صحيفة الكاس الرياضية تصدر عن صحيفة الكاس الرياضية
---	---	---	---	---	--



العالمي يجتاح الأهلي ويفسد عليه الأفراح

صفوى: حسن آل قريش

للأهلي، قبل أن تأتي اللحظة الحاسمة عند الدقيقة 76، حين نجح الأسطورة كريستيانو رونالدو في كسر التعادل برأسية متقنة، مستغلاً عرضية دقيقة من المتألق جواو فيليكس، ليشعل المدرجات النصرافية ويضع فريقه في المقدمة.

بعد الهدف، حاول الأهلي العودة سريعاً بإجراء تغييرات هجومية، إلا أن النصر أحسن إدارة المباراة، ونجح في استغلال المساحات في الدقائق الأخيرة، ليضيف الفرنسي المتوهج كينغسلي كومان الهدف الثاني عند الدقيقة 90، بعد تمريرة من أيمن يحيى، أنهى بها المباراة عملياً.

الدقائق المتبقية، بما فيها الوقت بدل الضائع، لم تشهد شيئاً جديداً رغم المحاولات، ليطلق الحكم صافرة النهاية بفوز نصرافي مستحق.

بهذا الانتصار، رفع النصر رصيده إلى 79 نقطة في صدارة الترتيب، معززاً الفارق مع الهلال أقرب منافسيه إلى 8 نقاط كاملة، ومقرباً أكثر من حسم اللقب. أما الأهلي، فتجمد رصيده عند 66 نقطة في المركز الثالث، ليبقى في صراع الحفاظ على موقعه في المربع الذهبي.

تسديدة قوية من جواو فيليكس بعد تمريرة من رونالدو، لكنها علت العارضة. الأهلي بدوره لم يقف مكتوف الأيدي، حيث هدد مرمى النصر عبر تسديدة زياد الجهني التي تصدى لها الحارس بينتو عند الدقيقة 67 من عمر اللقاء.

اللقاء استمر بنفس الوتيرة حتى الربع ساعة الأخيرة، مع أفضلية نسبية للنصر من حيث السيطرة، مقابل محاولات مرتدة

الإصابات أثرت على نسق المباراة، حيث توقف اللعب أكثر من مرة لعلاج لاعبي الفريقين، أبرزها إصابة زكريا هوساوي في صفوف الأهلي، وعبدالإله العمري في جانب النصر، ما ساهم في تقطيع الإيقاع، لينتهي الشوط الأول بالتعادل السلبي دون أهداف.

مع بداية الشوط الثاني، حاول متصدر روشن رفع نسق اللعب، وكاد أن يفتتح التسجيل عبر

● حقق الفريق الأول لكرة القدم بنادي النصر فوزاً مهماً على حساب ضيفه الأهلي بنتيجة 2-0، في مواجهة قوية ضمن الجولة 30 من دوري روشن، ليواصل العالمي تقدمه بثبات نحو لقب المسابقة، في لقاء حسمته التفاصيل في الدقائق الأخيرة بعد صراع تكتيكي طويل بين الطرفين.

المباراة بدأت بحذر واضح من الجانبين، حيث انحصرت الكرة في وسط الملعب خلال الدقائق الأولى، مع محاولات منقطعة لم ترتق لخطورة حقيقية. بطل النخبة كان المبادر نسبياً من حيث المحاولات، وكاد أن يفتتح التسجيل عبر تسديدة البرازيلي روجير إيبانيز التي مرت بجانب القائم عند الدقيقة، قبل أن يعود زميله جالينو بتصويبة قوية مرت بجوار المرمى بعد خمس دقائق.

في المقابل، حاول النصر الرد عبر تحركات قائده كريستيانو رونالدو، الذي أطلق تسديدة داخل منطقة الجزاء تصدى لها الحارس إدوارد ميندي ببراعة، في واحدة من أبرز فرص الشوط الأول.





سطوة نادي الاتحاد في القصيم مستمرة.. والتعاون خارج الخدمة بثنائية

جدة: عبدالله الينبعاوي

وشهدت الدقائق الأخيرة تبديلاً اضطرارياً في صفوف الاتحاد بعد إصابة أحمد شراحيلي، في وقت نجح فيه الفريق في الحفاظ على توازنه الدفاعي حتى صافرة النهاية. بهذا الانتصار، يرفع الاتحاد رصيده إلى 48 نقطة، مقلصاً الفارق مع فرق المقدمة، بينما تجمد رصيد التعاون عند 49 نقطة، لتزداد حدة المنافسة على المراكز الآسيوية مع اقتراب ختام الموسم.

في الشوط الثاني، واصل الاتحاد فرض أفضليته، ليعزز يوسف النصيري النتيجة بهدف ثانٍ عند الدقيقة 52، بعد هجمة مرتدة سريعة أربكت دفاع التعاون، أنهاها بثقة داخل الشباك. من جهته، لم يستسلم التعاون، وكاد أن يقلص الفارق عبر روجير مارتينيز، إلا أن العارضة حرمت فريقه من هدف كان سيعيده إلى أجواء اللقاء.

الهجومية المنظمة، ليتمكن حسام عوار من كسر التعادل عند الدقيقة 19، مستفيداً من تمركز مثالي داخل منطقة الجزاء، وضع من خلاله فريقه في المقدمة. ورغم محاولات التعاون للعودة، إلا أن الاتحاد حافظ على تماسكه، ونجح في إدارة إيقاع المباراة، مع بعض التوتر الذي ظهر في نهاية الشوط الأول، حين تحصل فابينيو على بطاقة صفراء.

● فرض نادي الاتحاد كلمته في واحدة من أهم مواجهات الجولة الـ30 من دوري روشن السعودي، بعدما تجاوز التعاون بثنائية دون رد، في لقاء حمل الكثير من الندية والصراع على مراكز متقدمة. ودخل الاتحاد المباراة بعزيمة واضحة لحصد النقاط الثلاث، وهو ما تُرجم مبكراً عبر تحركاته

القادسية يتخطى الرياض برباعية خارج الأرض

الرياض: حيدر هاشم

تذكر، فيما استمر القادسية في تقديم أداء جيد بالسيطرة على مجريات المباراة. كما بدأ بريندان روجرز في تغييراته أيضاً بخروج مصعب الجوير وأوتافيو ودخول علي هزاري وكارفاليو، ليستمر في تقديم أداء هجومي مميز. بعدها، وفي الدقيقة السادسة والسبعين، ومن جملة فنية رائعة، استغل آل سالم تمريرة خلفية مميزة وسدها جميلة في شباك الرياض، معلناً تقدم القادسية بالهدف الثاني ومسجلاً أحد أجمل أهداف الفريق هذا الموسم. القادسية لم يتأخر كثيراً في تعزيز النتيجة، ففي الدقيقة الخامسة والثمانين استغل النجم المكسيكي جوليان كينونيس عرضية داخل منطقة جزاء الرياض، ليسجلها بسهولة في الشباك معلناً الهدف الثالث للقادسية. وفي الدقيقة الأخيرة من المباراة، عاد كينونيس ليستغل عرضية أخرى بعد عمل جماعي من لاعبي القادسية، ليسدها بنجاح في المرمى مسجلاً الهدف الرابع، ورغم محاولات الرياض العودة إلى أجواء اللقاء، إلا أن القادسية نجح في الحفاظ على النتيجة، لينتهي المباراة بفوز مستحق بأربعة أهداف دون مقابل.

● انتصر القادسية على مضيفه الرياض بأربعة أهداف دون مقابل، في المباراة التي جرت على استاد الأمير تركي بن عبدالعزيز، ضمن مباريات الجولة الثلاثين من دوري روشن السعودي للمحترفين. الشوط الأول بدأ سريعاً من طرف القادسية، حيث سيطر مبكراً على مجريات المباراة ولم يتأخر كثيراً، ففي الدقيقة السابعة ومن هجمة سريعة للقادسية، استغل عبدالله آل سالم عرضية متقنة ليسجلها بشكل رائع بتسديدة جميلة في شباك الحارس بورغان، ليعلن تقدم القادسية بالهدف الأول. بعدها حاول الرياض الدخول أكثر في أجواء المباراة عبر العديد من الهجمات، رغم أنه واجه صعوبة في بناء الهجمة أحياناً، إلا أن دفاع القادسية كان متألماً، واستمر القادسية في سيطرته على مجريات المباراة، منهياً الشوط الأول بهدف نظيف. في الشوط الثاني تحسن أداء الرياض نوعاً ما، كما بدأ مدرب الرياض في إجراء تغييراته فعلياً بخروج المدافع أسامة البواردي ودخول المهاجم مامادو سيلا، ليتحسن الأداء العام ولكن دون فاعلية





مواجهة مثيرة في ملعب الحزم بين المغامر باكنغهام وبيدرو المتوازن

الخلود يستضيف الفيحاء للهروب من صراع الهبوط

الرس: سامي السلامة

● يستضيف فريق الخلود نظيره الفيحاء، بملعب نادي الحزم مساء اليوم، في لقاء يكتسب أهمية بالغة لأبناء الرس، في إطار سعيهم للهروب من مراكز الهبوط التي لا يبتعد الفريق عن أول مركز للفريق مهدد بالهبوط وهو الرياض، سوى بمركزين فقط وبفارق 6 نقاط، مع تبقي 5 جولات تثير قلقاً لمحبي الخلود، والفوز على الفيحاء يؤمن موقفه إلى حد كبير، في ظل سعي ضمك والرياض للهروب منها، مما يكشف أهمية المباراة للمدرب باكنغهام وفريقه.

من جانبه فإن موقف الفيحاء،

مطمئناً لمحبيه فهو في المركز العاشر بـ34 نقطة ويحتاج 5 نقاط من 5 مباريات ليقطع الشك باليقين في مسألة استمراره عاماً آخر مع الكبار، ويقدم الفريق مستويات قوية منذ مطلع الدور الثاني، ويملك فريقاً قادراً على التفوق على أي منافس واختلف كثيراً في مستواه عن الدور الأول، حتى أنه أجبر بطل النخبة الأهلي على قبول التعادل معه في الجولة الماضية.

المباراة تحمل طابعاً تنافسياً آخر وهو سعي الخلود لتأكيد تفوقه على منافسه بعد أن هزمه بنتيجة قاسية ومفاجئة في الدور الأول 5-0، وهو ثاني فوز له بعد فوز تحقق العام الماضي 2-0، بينما فاز الفيحاء في أول لقاء

بينهما في دوري روشن العام الماضي 1-0 ضمن 3 مباريات جمعتهما من قبل وهذه الرابعة.

مواجهة ثبات للفيحاء وهروب للخلود

فنيا سيلعب مدرب الخلود الإنجليزي باكنغهام، بطريقة الهجوم مفتوح، حيث يهاجم عبر العمق والطرفين بتواجد المهاري عبدالعزيز العليوة، وأدم بيرري، وفي المقدمة الهدف الخطير روميرو انريكي، ومن خلفهم صانع لعب ممتاز هو هتان باهيري ومعه جون باكلي، وعبدالرحمن الدوسري، وجميعهم يجيدون التسجيل، ويتميز الفريق بالروح القتالية العالية التي تزداد أمام جمهوره، لكن دفاعه المكشوف هو

الضعف الفني الواضح الذي سيلعب عليه مدرب الفيحاء بيدرو ايمانويل، بتوجيه فاشيون ساكالا وياسين بنزي، مع مهاجم خطير هو الاسباني جيسون، وأسلوب الانضباط الدفاعي مع شن المرتدات السريعة التي يجيدها الفريق قد تكون أبرز ميزة في هذا الفريق، ومالم يتنبه مدرب الخلود (المغامر) لذلك ويفرض على المحور مساندة الدفاع الهش في المباريات السابقة، الذي افتقد كثيرا لقائده السابق ايكونغ الراحل للأهلي القطري.

اللقاء يعد بالكثير بين فريقين يقدمان أداءً كبيراً وإن اختلفت النتائج بينهما، ومن الصعب تحديد من سيكسب للفوارق الفنية البسيطة بينهما.

الأخدود يبحث عن طوق النجاة أمام طموح الاتفاق

الدمام: ياسر الهزيم

● يستضيف مساء اليوم الخميس فريق الأخدود نظيره فريق الاتفاق، في مواجهة تقام على أرض ملعب مدينة الأمير هذلول بن عبدالعزيز الرياضية بنجران، ضمن الجولة 30 لدوري روشن السعودي للمحترفين، وتحمل في طياتها الكثير للفريقين في مشوار الأمتار الأخيرة، بالبحث عن طوق النجاة من طرف الأخدود، ومزاحمة فرق المقدمة من طرف الاتفاق.

يدخل الأخدود هذه المواجهة وهو في وضعية حرجة للغاية، حيث يقبع في المركز السابع عشر برصيد 16 نقطة، ويبحث عن أي طوق نجاة يبقية في دوري روشن للمحترفين. الفريق يدرك أن الوقت لم يعد في صالحه، وأن كل مباراة باتت بمثابة نهائي، خصوصاً مع دخول المسابقة مراحلها الحاسمة، فعلى أرضه في نجران، سيحاول الأخدود استثمار عامل الأرض والجمهور لتحقيق انتصار قد يحدد له الأمل.

وفنياً، من المتوقع أن يعتمد المدرب فتحي الجبال على نهج متوازن يميل

للحذر الدفاعي، مع التركيز على إغلاق المساحات أمام مفاتيح لعب الاتفاق، واللعب على التحولات السريعة، كما سيتمنح لاعبي الخط الأمامي أدواراً خاصة لاستغلال أي ثغرات في دفاع الخصم، خاصة مع الضغط المتوقع من جانب الفريق الضيف.

في المقابل، يدخل الاتفاق المواجهة بطموحات مختلفة، إذ يسعى إلى تعزيز موقعه في جدول الترتيب، والمنافسة على مركز مؤهل للمشاركة الخارجية بعد التعديلات الأخيرة في مشاركات الفرق السعودية خارجياً. الفريق يحتل المركز السابع برصيد 42 نقطة، ويطمح لتقليص الفارق مع المراكز المتقدمة، وعلى رأسها الاتحاد صاحب المركز السادس.

مدرب الاتفاق سعد الشهري يدرك صعوبة المباراة خارج الديار، خاصة أمام فريق يقاتل من أجل البقاء، لكنه سيعتمد على جودة عناصره وخبرتهم لحسم اللقاء. ومن المنتظر أن يلعب الاتفاق بأسلوب هجومي متوازن، مع محاولة فرض السيطرة على وسط الملعب، واستغلال الأطراف لخلق الفرص للعمق الهجومي.

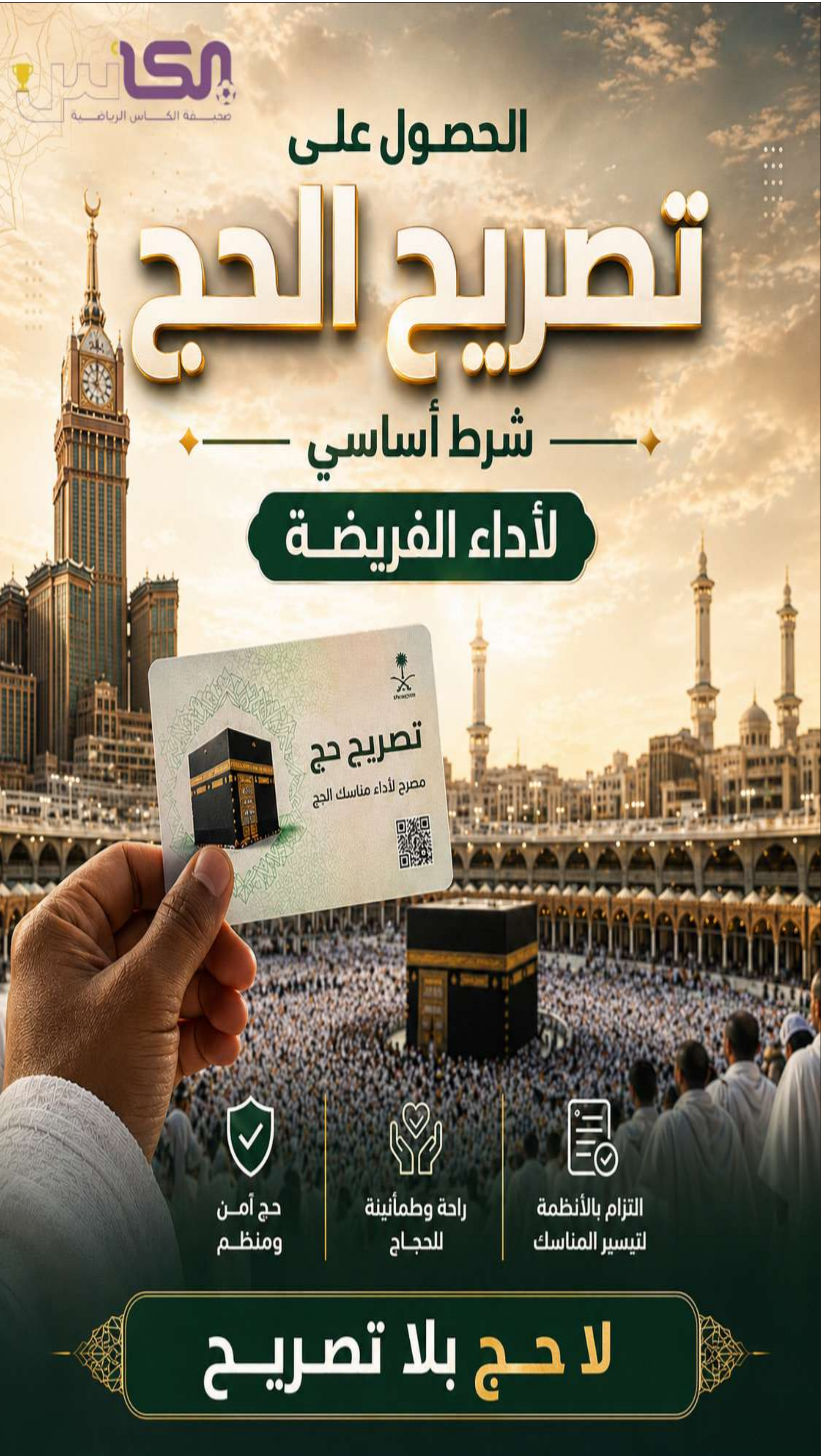


الكَاسِ
صحيفة الكاس الرياضية

الحصول على تصريح الحج

شروط أساسية

لأداء الفريضة



تصريح حج
مصرح لأداء مناسك الحج

حج آمن
ومنظم

راحة وطمأنينة
للحجاج

التزام بالأنظمة
لتيسير المناسك

لا حج بلا تصريح



حلق عالياً في سماء يلو وتوج ببطولة الدرجة الثانية

صقر البصر ملئ العين والبصر

(جاء الصعود) بدون ملعب وتنقل في 6 ملاعب بثلاث مدن

فريق من مركز البصر تفوق على أندية مدن كبيرة طرقتهم الممتاز

يمثل مركزهم، ليصعد لدوري يلو سوط فرحة محبيه وكل أندية القصيم المقدرة لجهود هذا النادي ورجاله المخلصين لتحظى المنطقة بفريق آخر في دوري يلو، كشفت رسائل التهئة عمق المشاعر.

نقاط برهنت على أحقية الصقر بالصعود والتتويج

- فوز الصقر بالبطولة وكان الفريق الأفضل في النهائي وتقدم أولاً وعادله الجيل
- كان أفضل فريق من حيث عدد النقاط في دوري المجموعتين بـ69 نقطة
- أكثر فريق تحقيقاً للانتصارات في دوري الدرجة الثانية بـ21 فوزاً
- أفضل الفرق تسجيل للأهداف حيث بلغ الفارق +40 هدفاً
- من أفضل الفرق دفاع من حيث قلة استقبال الأهداف
- مجموعته كانت أقوى المجموعات وصعد منها معه هجر وضمت معه أندية لعبت بالممتاز ودوري يلو ثبات مستواه طوال الموسم



التنقل بين 6 ملاعب وثلاث مدن بمنطقة القصيم، من أجل اللعب في مشواره بدوري الدرجة الثانية، مع ما يمثله ذلك من إجهاد مع التنقل خارج المنطقة في مباريات الجدولة خارج ملعبه، لكن (عزوم أهل البصر) تكتسفت في هذا الموقف فكان الجميع مع النادي الذي

بلقب بطولة دوري الدرجة الثانية، بقيادة المدرب الوطني الرائع وليد التويجري، **جسارة وإرادة ضمنت له الصدارة** ويستحق هذا النادي وكل العاملين فيه كل شكر وتقدير، فقد عمل الجميع على تحقيق النجاح رغم عدم امتلاك النادي ملعباً خاصاً، مما فرض عليه

الرس: محمد الخليفة

● «يا ناس مع هب النسيم.. هذا الصقر كل القصيم.. حبه تمكن من قديم.. واليوم بالفرحة تمام» على أنغام اغنية الفريق الخاصة زفت جماهير نادي الصقر من البصر، فريقها بطلاً لدوري الدرجة الثانية لأول مرة في تاريخه بعد أن انجز الصعود لدوري يلو في وقت سابق بتصديه مجموعته الثانية بجدارة، ليلعب النهائي مع متصدر المجموعة الأولى فريق الجيل، ويفوز عليه بركلات الترجيح 5-4 بعد تعادلها في الوقت الأصلي 1-1.

لم يكن صعود فريق الصقر من البصر في منطقته القصيم، سهلاً، فقد عملت إدارة النادي بقيادة الخير فهد المحميد، على رسم في شفاه أبناء البصر، بعد أن كانت قريبة جداً الموسم الماضي من صعود تاريخي لدوري يلو ضاع في آخر مرحلة، لتعمل الإدارة على أن يكون الصعود لدوري يلو هذا الموسم، وهو ما تحقق ليحلق الصقر عالياً قبل انتهاء دور المجموعات بصدارة مريحة، وتوج

مشوار فريق الصقر بطل دوري الدرجة الثانية للموسم (2026)

*أمام فريق الصفا
نتيجة الدور الأول: 0-1 للصقر
نتيجة الدور الثاني: 0-3 للصقر
الملعب: نادي البكيرية
*أمام فريق الكوكب
نتيجة الدور الأول: 0-2 للصقر
الملعب: رديف مدينة الملك عبدالله الرياضية بريدة
نتيجة الدور الثاني: 0-3 للصقر
تم احتساب النتيجة (0-3) لصالح الصقر بقرار من لجنة المسابقات بعد ثبوت عدم استيفاء نادي الكوكب للاشتراطات التنظيمية الخاصة بإقامة المباراة.
*أمام فريق الغوطة
نتيجة الدور الأول: التعادل 1-1
الملعب: نادي البكيرية
نتيجة الدور الثاني: 1-3 للصقر
*أمام فريق مضر
نتيجة الدور الأول: 0-2 للصقر
نتيجة الدور الثاني: 0-1 لمضر

نتيجة الدور الثاني: التعادل 1-1
الملعب: البكيرية
*أمام فريق عرعر
نتيجة الدور الأول: 0-3 للصقر
نتيجة الدور الثاني: 1-5 للصقر
الملعب: النجمة بعنيزة
*أمام فريق الريان
نتيجة الدور الأول: 2-3 للصقر
الملعب: التعليم بعنيزة
نتيجة الدور الثاني: 2-3 للريان
*أمام فريق وج
نتيجة الدور الأول: التعادل 2-2
الملعب: نادي الرائد
نتيجة الدور الثاني: 0-1 للصقر
*أمام فريق أحد
نتيجة الدور الأول: 0-4 للصقر
نتيجة الدور الثاني: 0-1 للصقر
الملعب: نادي البكيرية
*أمام فريق النعيرية
نتيجة الدور الأول: 0-2 للصقر
الملعب: نادي التعاون
نتيجة الدور الثاني: 0-2 للصقر

الملعب: نادي البكيرية
نتيجة الدور الثاني: 0-1 للصقر
*أمام فريق هجر
نتيجة الدور الأول: 1-3 للصقر



*أمام فريق بيشة
نتيجة الدور الأول: 0-3 للصقر
الملعب: نادي النجمة بعنيزة
تم احتساب النتيجة (0-3) لصالح الصقر بقرار من لجنة الانضباط والأخلاق بسبب امتناع نادي بيشة عن لعب المباراة.
نتيجة الدور الثاني: 0-3 للصقر
*أمام فريق حطين
نتيجة الدور الأول: 1-2 للصقر
نتيجة الدور الثاني: التعادل 1-1
الملعب: نادي النجمة
*أمام فريق اللواء
نتيجة دور الأول: التعادل 1-1
الملعب: نادي البكيرية
نتيجة الدور الثاني: 0-1 للصقر
*أمام فريق القوس
نتيجة الدور الأول: التعادل 1-1
نتيجة الدور الثاني: 0-1 للصقر
الملعب: التعليم بعنيزة
*أمام فريق القلعة
نتيجة الدور الأول: 1-2 للصقر

صيف وشتاء مع النصر مرتاح



بثقتكم نتطور
With Your Trust We Grow

ksa_nsc | alnasser ME | ksa.nsc

alnasser KSA | النصر-السعودية

www.alnasser.net | 138632714

النصر
ALNASSER



برونزية أخضر الشاطئية تختتم مشاركة السعودية في سانيا 2026

للرياضة وتوسع مشاركاته في مختلف المحافل القارية والدولية.

وتأتي هذه المشاركة امتداداً للدعم الكبير الذي يحظى به القطاع الرياضي من القيادة الرشيدة -أيدها الله-، وبمتابعة واهتمام من صاحب السمو الملكي الأمير عبدالعزيز بن تركي الفيصل، رئيس اللجنة الأولمبية والبارالمبية السعودية، بما يساهم في تعزيز حضور الرياضيين السعوديين في مختلف الألعاب، ورفع مستوى التنافسية في البطولات متعددة الرياضات.



الشاطئية، شملت كرة القدم الشاطئية، وكرة الطائرة الشاطئية، والجوجيتسو، والمصارعة الشاطئية، وسط حضور سعودي يعكس التطور المستمر

وصولاً إلى تحقيق الميدالية البرونزية. وبهذه الميدالية، اختتم فريق السعودية مشاركته في «سانيا 2026»، بعد مشاركته في عدد من المنافسات

● حقق فريق السعودية لكرة القدم الشاطئية الميدالية البرونزية في دورة الألعاب الآسيوية الشاطئية السادسة «سانيا 2026»، بعد فوزه على نظيره الفلسطيني بنتيجة 6-4، في مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع، لينتهي مشواره في الدورة على منصة التتويج. وقدم أخضر الشاطئية مباراة قوية، نجح من خلالها في فرض أفضليته والعودة بنتيجة إيجابية، مؤكداً حضوره التنافسي في البطولة بعد مشوار شهد مستويات مميزة أمام عدد من المنتخبات الآسيوية،





صدمة مغربية.. إصابة أشرف حكيمي تهدد ظهوره في مونديال 2026

منتخبات قوية مثل البرازيل. وبحسب التقديرات الأولية، سيدخل حكيمي برنامجاً علاجياً مكثفًا، في سباق مع الزمن للحاق بالمونديال، بينما يتربص الشارع المغربي تطورات حالته بقلق كبير، أملاً في استعادة أحد أبرز نجوم «أسود الأطلس» قبل ضربة البداية، ويقع منتخب «أسود الأطلس» في المجموعة الثالثة برفقة البرازيل وهاتي وإسكتلندا.

الصدمة الأكبر تمتد إلى منتخب المغرب، الذي يتربص مشاركته في كأس العالم 2026 بطموحات كبيرة، حيث يُعد حكيمي أحد أهم الركائز الأساسية في تشكيلة المدرب محمد وهي. وتأتي الإصابة في توقيت حساس للغاية، قبل أقل من شهرين على انطلاق البطولة، وسط مخاوف حقيقية من عدم جاهزية اللاعب بدنياً، خاصة مع صعوبة المجموعة التي تضم

الدقائق الأخيرة من اللقاء (88)، بعد شعوره بالآلام في العضلة الخلفية للفخذ الأيمن، لكنه أكمل المباراة حتى صافرة النهاية، في ظل استنفاد المدرب لويس إنريكي لجميع التبديلات. وأكدت الفحوصات الطبية أن الإصابة ستباعد الظهير المغربي لعدة أسابيع، ليغيب رسمياً عن مواجهة الإياب الأوروبية المرتقبة، ما يزيد من تعقيد وضع الفريق قبل الحسم القاري.

● تلقى الشارع الرياضي المغربي ضربة موجعة، بعد إعلان نادي باريس سان جيرمان تعرض نجمه الدولي أشرف حكيمي لإصابة عضلية في الفخذ، ستبعده عن الملاعب لعدة أسابيع، وذلك خلال المواجهة المثيرة التي انتهت بفوز الفريق الباريسي (5-4) على بايرن ميونيخ في ذهاب نصف نهائي دوري أبطال أوروبا. وجاءت إصابة حكيمي في

أمير هشام يكشف تحركات إدارة الأهلي المصري لفسخ عقد توروب



وتجري محاولات مكثفة لإنهاء الملف سريعاً، حيث سيحصل المدرب على قيمة 6 أشهر، ليصل إجمالي ما سيحصل عليه إلى نحو 1.5 مليون دولار. وأكمل: تواصل ياسين منصور وسيد عبد الحفيظ مع الشركة المسؤولة ووكيل المدرب، والتي تضم محامياً دنماركياً ووكيلاً دنماركياً، بالإضافة إلى وكيل آخر يدعى فراس. وزاد: لم يرفض توروب فكرة الانفصال الودي، وما زال الملف مفتوحاً، في ظل رغبة نهائية من ياسين منصور وسيد عبد الحفيظ في إنهاء التعاقد. وأشار إلى أن ياسين منصور يميل إلى المدرسة البرتغالية، خصوصاً المدرب برونو لاجي، الذي سبق أن قاد بنفيكا، وكان مرشحاً لتدريب الأهلي في الموسم الحالي، لكن المفاوضات لم تكتمل.

● أكد الإعلامي أمير هشام أن إدارة النادي الأهلي تسعى بكل قوة لفسخ عقد المدرب بيس توروب، مشيراً إلى أنه تم عقد اجتماع أمس الثلاثاء لمناقشة الأمر. وقال عبر برنامج «مودرن سبورتس» الذي يُبث عبر شاشة قناة Modern Mti: إن ياسين منصور وسيد عبد الحفيظ عقدا اجتماعاً مع المدرب لمدة 40 دقيقة، من أجل فسخ العقد ودياً، دون التطرق للجوانب الفنية. وأضاف: عرض الأهلي على توروب دفع الشرط الجزائي لمدة 3 أشهر، بالإضافة إلى الشهر المتبقية من الموسم الحالي، ليصل الإجمالي إلى 6 أشهر. موضحاً أن الأهلي يحق له دفع الشرط الجزائي فقط مع بداية الموسم الجديد، لذلك اتجه النادي للتفاوض لحل الأمر ودياً. وتابع: يتقاضى توروب في الأهلي راتباً يبلغ 256 ألف دولار،



اليوم في ذهاب نصف نهائي الدوري الأوروبي والمؤتمر الأوروبي

مواجهة إنجليزية خالصة في الدوري الأوروبي.. وكريستال بالاس ضيفاً على شاختر في المؤتمر

دمشق: يحيى السويد

المسابقة لم يسبق لها أن شاركت فيها من قبل.

— رايو فالكانو × ستراسبورغ: على ملعبه فايكاس في العاصمة الإسبانية مدريد، يستضيف رايو فالكانو، صاحب المركز الحادي عشر في الليغا، ستراسبورغ الفرنسي ثامن الدوري الفرنسي، في أول لقاء رسمي بينهما على الإطلاق. سبق لفالكانو أن قابل فريقاً فرنسياً هو بوردو في كأس الاتحاد الأوروبي موسم 2001/2000، كما أنها أول مواجهة لستراسبورغ مع فريق إسباني منذ أن تعادل مع برشلونة في كأس الاتحاد الأوروبي 1964/1965، وتعادلاً ذهاباً وإياباً 0/0 و2/2 على التوالي.

— شاختر دونيتسك × كريستال بالاس: في نصف النهائي الثاني، وعلى أرضه المفترضة في مدينة كراكوف البولندية، يستضيف شاختر دونيتسك الأوكراني متصدر الدوري في بلاده، كريستال بالاس المتواجد في المركز الثالث عشر في البريميرليغ، في أول لقاء رسمي بينهما.

نتائج الفريق الأوكراني مع الفرق الإنجليزية ليست في مصلحته، لكنه صعب على ملعبه، ففي آخر 13 مباراة جمعه مع فرق إنجليزية في دوري الأبطال، فاز في 4 مباريات وتعادل في مباراتين، مقابل خسارته 7 مباريات.

من جهته، ولأنها المشاركة الأوروبية الأولى في تاريخه، لم يقابل كريستال بالاس أي فريق أوكراني من قبل.



93 مباراة، مقابل فوز فورست في 29 مباراة، وتعادلتهما في 24 مباراة. — سبورتنغ براغا × فرايبورغ: على ملعب دي براغا، يستضيف سبورتنغ براغا البرتغالي ضيفه الألماني فرايبورغ، في أول لقاء رسمي بين الفريقين.

يستقبل براغا ضيفه وهو في المركز الرابع في الدوري البرتغالي، فيما يتواجد فرايبورغ في المركز الثامن في البوندسليغا.

دوري المؤتمر الأوروبي:

تُعد هذه المسابقة الثالثة من حيث الأهمية، وهي حديثة العهد، إذ انطلقت لأول مرة موسم 2021/2022، وتوج بها روما الإيطالي، ثم وست هام يونايتد الإنجليزي في النسخة الثانية 2022/2023، وبعده أولمبياكوس اليوناني 2023/2024، وأخيراً تشيلسي الإنجليزي، الذي حمل لقب الموسم الماضي 2024/2025.

واللافت أن أضلاع نصف نهائي

الأولى في المسابقة، فإن سبورتنغ براغا البرتغالي يشارك للمرة الحادية عشرة فيها، وكان أولها في نسخة 2011/2012 دون أن يصل إلى هذا الدور، وكان أقصى ما وصل إليه الدور ربع النهائي في نسخة 2015/2016.

بدوره يشارك فرايبورغ الألماني للمرة الرابعة، بعد أن شارك للمرة الأولى في نسخة 2013/2014، حينها خرج من دور المجموعات، قبل أن يغادر من ثمن النهائي في النسختين الباقيتين.

— نوتنغهام فورست × أستون فيلا: على ملعب سيتي غراوند، يستضيف نوتنغهام فورست مواطنه أستون فيلا، في أول حوار أوروبي بينهما، فيما سيكون اللقاء المباشر الثالث بينهما هذا الموسم، حيث تقابلا مرتين في الدوري، فاز أستون فيلا ذهاباً 1/3 وتعادلاً إياباً 1/1.

وفي مجمل المواجهات، يتفوق فيلا بفوزه في 40 مباراة من أصل

● بعد أن انتهت مباراتنا ذهاب الدور نصف النهائي من المسابقة الأهم، مسابقة دوري أبطال أوروبا، ستكون الجماهير الكروية الليلة على موعد مع مباريات ذهاب الدور ذاته في المسابقتين الثانية والثالثة من حيث الأهمية، وهما مسابقة الدوري الأوروبي، ومسابقة المؤتمر الأوروبي على التوالي. في مسابقة الدوري الأوروبي، هناك مواجهة إنجليزية خالصة تجمع بين فريقَي نوتنغهام فورست وأستون فيلا على ملعب الأول، في حين يحل فرايبورغ الألماني ضيفاً على سبورتنغ براغا البرتغالي.

الدوري الأوروبي:

بلغت فرق نوتنغهام فورست الإنجليزي ومواطنه أستون فيلا، وسبورتنغ براغا البرتغالي، وفرايبورغ الألماني الدور نصف النهائي، وتتساوى الفرق الأربعة في أنها تبلغ هذا الدور للمرة الأولى في تاريخها تحت المسمى الحالي للمسابقة منذ موسم 2009/2010، عندما دُمجت مع مسابقة كأس الكؤوس الأوروبية، بعد أن كانت تُعرف بكأس الاتحاد الأوروبي.

— براغا الأكثر مشاركة: فيما يحضر الفريقان الإنجليزيان للمرة





حين تُجنّ كرة القدم وتكتب عبقريتها بمداد الفوضى تسمع ضربات قلب على مسرح حديقة الأهرام تعيد تعريف الجمال

ليلة خرجت فيها اللعبة عن نصها تسعة أهداف تكتب أسطورة لا تروى مرتين

□ في ليالٍ نادرة تتخلي كرة القدم عن ثوبها المألوف وتخرج من كونها لعبة تُدار بالخطط إلى كونها ظاهرة تُعاش بالحواس لا تُفسّر ولا تُروى ولا تُحتزل في أرقام تلك الليلة التي احتضنها ملعب حديقة الأهرام لم تكن مجرد مواجهة بين باريس سان جيرمان وبايرن ميونخ ضمن نصف نهائي دوري أبطال أوروبا بل كانت لحظة انفصال كاملة عن المنطق الكروي التقليدي حيث تحولت المباراة إلى عرض كروي خالص إلى تحفة فنية مذهلة إلى حالة جنون محسوبة بدقة الفوضى نفسها مباراة لم تُلعب فقط بل انفجرت وامتدت وتحولت إلى نص حي يُكتب على امتداد التسعين دقيقة دون توقف دون رحمة دون نية للهدوء.



رؤية تحليلية يقدمها

حامد
الكاديكي

خبير الكرة الأوروبية

أكثر نصف نهائي جنوناً في تاريخ دوري أبطال أوروبا

مباراة قادها في مسيرته كان يقر ضمناً بأنه عاش تجربة خرجت عن السيطرة التكتيكية التقليدية حيث تحولت المباراة إلى حالة شعورية لا يمكن ضبطها بالكامل وهو ما يفسر أيضاً تراجع الإيقاع الدفاعي لفريقه بعد التقدم الكبير لأن الإحساس بالتفوق أحياناً يقتل التركيز.

ورغم أفضلية باريس سان جيرمان بخمسة أهداف مقابل أربعة فإن كل شيء لا يزال مفتوحاً قبل مواجهة الإياب في أليانز آرنا حيث سيتحول الضغط إلى عامل حاسم وحيث سيطلب من الفريقين تقديم نسخة جديدة من هذه المعركة الذهاب منح باريس التفوق لكنه لم يمنحه الأمان وبايرن خسر النتيجة لكنه كسب الإيمان بإمكانية العودة.

في العمق يمكن اعتبار هذه المباراة مثلاً نادراً على كرة القدم الهجومية المفتوحة تلك التي تُلعب بلا قيود لكنها في الوقت نفسه تفضح كل عيب تكتيكي وتكشف أن الجمال المطلق غالباً ما يأتي مصحوباً بنقص ما وكان الكمال في كرة القدم ليس هدفاً بل وهماً جميلاً.

هي مباراة للتاريخ لأنها جمعت بين كل المتناقضات عرض فني مذهل تحفة كروية مكتملة العناصر إشارة لا تتوقف مهارات فردية عالية أخطاء دفاعية واضحة كل عنصر كان حاضراً وكل عنصر ساهم في صناعة هذه الليلة التي ستبقى مرجعاً لكل من يريد أن يفهم كيف يمكن لكرة القدم أن تكون في ذروتها.

لا يمكن اختزال ما حدث في نتيجة ولا حتى في تحليل لأن هذه المباراة لم تكن مجرد حدث بل تجربة شعورية كاملة تسع مرات اهتزت فيها الشباك وتسع مرات اهتزت فيها المنطق معها ليلة أكدت أن كرة القدم لا تزال قادرة على إدهاشنا على كسر توقعاتنا على إعادة تعريف نفسها في كل مرة نلظن أننا أحطنا بها.

ما كُتبت في باريس لن يمحي لأنه لم يكن مجرد فوز ولا خسارة بل كان لحظة نادرة اجتمع فيها الجنون بالجمال فأنجبا عرضاً كروياً سيبقى خالداً في الذاكرة مباراة لم تترك فقط كل شيء مفتوحاً قبل ميونخ بل تركت أيضاً سؤالاً معلقاً هل يمكن تكرار هذا الجنون مرة أخرى أم أن بعض الليالي خلقت لتكون استثناء لا يتكرر.



في هذا التحول تحديداً تتجلى العبقرية الحقيقية للمواجهة لأن الفريقين كشفوا عن وجهين متناقضين في الوقت نفسه قدرة هجومية مرعبة وهشاشة دفاعية واضحة أخطاء في التمركز تأخر في التغطية بطء في الارتداد كل ذلك منح المباراة طابعاً فريداً حيث لا يمكن لأي فريق أن يشعر بالأمان مهما كانت النتيجة.

الأرقام التي خرجت من هذه الليلة لا تحتاج إلى مبالغة تسعة أهداف جعلتها أكثر مباراة تهديفاً في تاريخ نصف نهائي دوري أبطال أوروبا خمسة أهداف في شوط واحد سابقة لم تحدث من قبل في هذا الدور باريس يسجل خمسة أهداف أو أكثر للمرة الرابعة في موسم واحد ليعادل رقم ليفربول التاريخي في المقابل يستقبل بايرن ميونخ خمسة أهداف لأول مرة منذ أكثر من ثلاثة عقود هذه ليست مجرد أرقام بل مؤشرات على ليلة خرجت عن كل القواعد.

لكن ما يمنح هذه المباراة قيمتها الحقيقية ليس الإحصاء بل السياق هي مباراة جاءت في نصف النهائي في لحظة يُفترض فيها الحذر لا الانفجار في مرحلة يُفترض فيها الحسابات الدقيقة لا المجازفة المطلقة ومع ذلك اختار الفريقين طريقاً مختلفاً طريق الهجوم المفتوح الذي نادراً ما نراه في هذا المستوى.

تصريحات لويس إنريكي بعد المباراة لم تكن عادية حين وصفها بأنها أفضل

جداً يختصر المسافات بين وسط الملعب والهجوم ويجبر منافسه على اتخاذ قرارات تحت ضغط زمني خانق وهو ما يفسر الأخطاء المتكررة في بناء اللعب لدى بايرن.

ومع ذلك لم يكن بايرن ميونخ مجرد ضحية بل كان شريكاً في صناعة هذا العرض الكروي المجنون الفريق الألماني اختار طريقاً مختلفاً كرات طويلة مباشرة انطلاقاً عبر الأطراف استغلال القوة البدنية والسرعة في التحولات هنا برز مايكل أوليسي كلاعب يجمع بين الحسم والابتكار لم يكن يتحرك فقط على الخط بل يدخل إلى العمق يربك التمركز الدفاعي ويخلق زوايا تمرير غير متوقعة هدفه لم يكن مجرد تسديدة ناجحة بل قراءة مثالية لمساحة تُركت مفتوحة نتيجة اندفاع باريس.

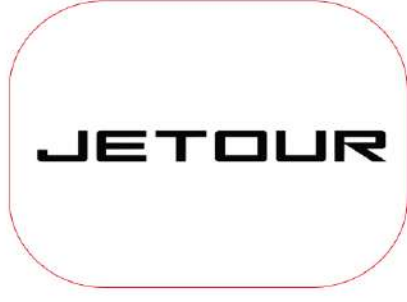
ومع الوصول إلى نتيجة خمسة مقابل اثنين بدا وكأن المباراة حُسمت وأن العرض وصل إلى ذروته لكن هذه الليلة رفضت أن تنتهي وفق أي منطق هنا ظهر الوجه الأخر للعبة ذلك الذي يجعلها أعظم رياضة في العالم العودة البافارية لم تكن فقط نتيجة تحسن فني بل نتيجة إيمان لا يتأثر بالنتيجة هدف تقليص الفارق أعاد الإيقاع ثم جاء الهدف الرابع ليعيد التوتر ويزرع الشك في كل شيء فجأة تحولت المباراة من عرض محسوم إلى معركة مفتوحة من جديد.

● منذ الدقيقة الأولى بدا أن الإيقاع لا يعترف بالمقدمات ولا يساوم على الحذر ضغط عالٍ من باريس سان جيرمان يقابله اندفاع مباشر من بايرن ميونخ مساحات تُفتح كأنها دعوة صريحة للفوضى خطوط دفاعية تتقدم أكثر مما ينبغي وأخرى تتراجع متأخرة جزءاً من الثانية ذلك الجزء الذي يكفي ليصنع هدفاً أو يكتب انهياراً وهنا تحديداً ولدت هوية المباراة توازن غريب بين الإبداع والفوضى حيث كل لقطة تحمل في داخلها احتمالين متناقضين إما لحظة جمال خالص أو خطأ قاتل.

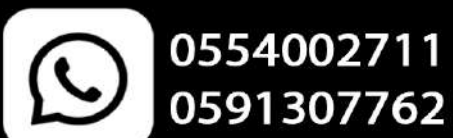
هدف هاري كين لم يكن مجرد افتتاح للنتيجة بل كان شرارة أولى أطلقت سباقاً مجنوناً نحو المرمى لم تمر سوى دقائق حتى جاء الرد لا بوصفه رداً بل بوصفه إعلاناً عن طبيعة هذه الليلة حين استلم خفيتشا كفاراتسخيليا الكرة على الرواق الأيسر وانطلق كما لو أن الزمن ناطاً من حوله تجاوز المدافع بلمسة لا تُرى ثم أطلق تسديدة تحمل توقيع فنان لا لاعب لحظة سحر خالص لا تُقاس بالدقة بل بالشعور هدف التعادل لم يكن رقماً بل كان بياناً بأن المباراة دخلت مرحلة اللاعودة.

في تلك اللحظة لم يعد ممكناً الحديث عن توازن تقليدي لأن باريس سان جيرمان قرر أن يرفع الإيقاع إلى أقصاه ضغط متواصل انتقالات عمودية خاطفة تحولات هجومية تشبه الانفجارات الصغيرة كل كرة تُستعاد تتحول فوراً إلى تهديد كل مساحة تُترك تصبح فرصة هنا ظهر عثمان ديمبيلي في نسخته الأكثر تحرراً لاعب يرفض القوالب يهرب من المنطق يخلق الفارق من لا شيء هدفه لم يكونا نتاج تمرکز مثالي فقط بل نتيجة عقلية تهاجم حتى في اللحظة التي يُفترض فيها التفكير بالتوازن.

تقدم باريس لم يكن وليد لحظة بل نتيجة تراكم ضغط متواصل هدف ثانٍ جاء من قراءة ذكية للركنيات واستغلال لارتباك دفاعي هدف ثالث جسّد سرعة التحول من الاستحواذ إلى الإختراق المباشر كل ذلك حدث في ظل حالة ذهنية واحدة الجراءة المطلقة التي لا تعرف التراجع وهنا يمكن قراءة العمل التكتيكي خلف هذا الجنون فريق باريس سان جيرمان لم يكن يلعب بلا خطة بل كان يضغط بخطوط متقدمة



معك دائما على أي طريق





جوري عمر تدشن «يعين الله» في حفل فني لافت بجدة وتؤكد انطلاقة واعدة نحو الساحة الغنائية الخليجية

القاهرة: مروة حسن

● شهدت مدينة جدة مساء الثلاثاء تدشين أولى الأعمال الغنائية للفنانة السعودية جوري عمر، التي أطلقت باكورة إنتاجها الفني بعنوان «يعين الله» خلال حفل رسمي مميز، وسط حضور نخبة من الإعلاميين والفنانين والمهتمين بالساحة الفنية، في أمسية عكست انطلاقة قوية وبداية واعدة نحو المشهد الغنائي السعودي والخليجي. ويأتي هذا العمل كخطوة مفصلية في مسيرة جوري عمر، التي حملت شغفها بالغناء منذ سنواتها الأولى، مؤمنة بأن الفن رسالة صادقة للتعبير عن المشاعر والتجارب

الإنسانية، لترجم هذا الشغف إلى مشروع فني تسعى من خلاله إلى تقديم صوت يحمل الإحساس والهوية ويواكب تطورات الجمهور. وشكل الدعم العائلي نقطة التحول الأبرز في رحلتها، حيث كان لوالدها - رحمه الله - دور بارز في اكتشاف موهبتها والإيمان بها منذ البدايات، قبل أن يمثل رحيله مرحلة إنسانية مؤثرة توقفت خلالها مسيرتها لبعض الوقت، لتعود لاحقاً أكثر إصراراً بدعم والدتها التي كانت السند الحقيقي في إعادة إحياء حلمها الفني واستكمال الطريق. وعلى مستوى التجربة، راكمت جوري عمر حضوراً متنوعاً من خلال مشاركتها

في عدد من الفعاليات الوطنية والفنية، من بينها فعاليات اليوم الوطني السعودي ضمن برامج أمانة منطقة الحدود الشمالية، إلى جانب مشاركتها في حفل اعتزال وتدشين «كتاب شدو الدموع» للفنانة ابتسام لطفي، فضلاً عن مشاركتها في مهرجان التمور العاشر بمنطقة الجوف، وإحيائها العديد من المناسبات الاجتماعية والفنية في مختلف مناطق المملكة، ما أسهم في صقل تجربتها الفنية وتعزيز حضورها الجماهيري. ويحمل عملها الأول «يعين الله» بعداً وجدانياً عميقاً، حيث يعبر عن الصبر في مواجهة التحديات والانتصار على اللحظات الصعبة، في انعكاس واضح لتجاربها

الشخصية، وهو ما منح الأغنية طابعاً صادقاً وقريباً من الجمهور. وصرحت جوري عمر خلال المناسبة: «يعين الله ليس مجرد عمل غنائي... بل جزء من رحلتي، وصوت يحمل إحساساً وتجربة حقيقية أردت أن تصل للناس بكل صدق». ويتوقع أن يشكّل هذا الإصدار بداية قوية لفنانة سعودية شابة تسعى إلى ترسيخ حضورها بأسلوب فني يجمع بين الإحساس والواقعية، في وقت يشهد فيه المشهد الفني السعودي حراكاً متصاعداً يدعم الأصوات الجديدة ويمنحها مساحة أوسع لتقديم تجارب موسيقية متنوعة ومميزة.



مقالات 14



علي هبه

إعصار عالمي يجتاح دوري روشن

■ لم يكن طريق العودة مفروشا بالورود لكن المدرب البرتغالي خورخي جيسوس أعاد صياغة المشهد النصراري بذكاء وخبرة حين حول التعثر إلى انطلاقة والشك إلى يقين بعد نهاية دور أول مخيبة خسر فيها العالمي ثلاث مباريات وتراجع إلى المركز الثالث بفارق سبع نقاط عن نادي الهلال حيث بدا الفريق وكأنه خارج حسابات المنافسة لكن ما حدث بعد ذلك كان مختلفاً تماماً.

جيسوس لم يعالج النتائج فقط بل أعاد بناء شخصية الفريق بداية بالدفاع ثم ضبط الإيقاع الذي أعاد التوازن وصنع فريقاً يعرف كيف ينتصر حتى في أصعب الظروف تمخضت عن سلسلة انتصارات تجاوزت الـ 15 فوزاً متتالياً لم تكن مجرد أرقام بل رسالة قوية بأن النصر عاد بهيبته المعروفة والتي كان اخرها في القمة أمام الأهلي (بطل النخبة الآسيوية) لتكون الاختبار الحقيقي ، تلك المباراة التي سبقتها أجواء مشحونة إعلامياً وجماهيرياً ومحاولات واضحة لزيادة التوتر بين الجماهير لكنها انتهت بانتصار نصراري نظيف بثنائية الدون و كومان أكد من خلالها الفريق قدرته على الحسم داخل الملعب لا خارجه وعززت صدارته لدوري روشن .

الطريق لم ينته بعد فالفريق يحتاج إلى ثلاث انتصارات لحسم اللقب رسمياً ، وهنا يظهر دور جيسوس مرة أخرى، في تهيئة اللاعبين ذهنياً وبدنياً، والحفاظ على التركيز في الأمتار الأخيرة، حيث تسقط الفرق الكبيرة إن فقدت توازنها.

النصر اليوم أمام فرصة تاريخية وهيبة عادت، ومدرب يعرف كيف يكمل الطريق بكل ثقة مالم تدخل عوامل خارقة لتخريب هذا النصر الجميل.

ما بين السطور



يحيى العمودي

هنا .. وهناك

الألقاب عاماً تلو الآخر ، و تسجل لفريق عملك نجاحاً تاريخياً غير مسبوق ولم يحققه أي أحد قبلك طوال تاريخ هذا النادي ، وحينها لن يفكر أحداً بالنظر لميولك التشجيعية ولن يهتمهم ذلك طالما أنك عملت (باحترافية) و وظفت (خبرتك) في مكانها المناسب.

- حراك استثماري خلال السنوات الماضية وحتى اليوم شهدناه في القادسية و الخلود و الأنصار و الزلفي وغيرهم ووصلت كما شهدنا مؤخراً لنادي الهلال ، ولم أجد حتى الآن (تحالفاً) أتى لشراء نادٍ معين كما حدث في عمليات بيع شركات المطاحن الأربعة للمستثمرين في قطاع الغذاء ، هل هي رسالة (مشفرة) عن أن (التحالف) لم يحقق النجاح المطلوب ؟ أم أن الفكرة لم ترق للمستثمرين في قطاع الرياضة ؟ أم أن هناك من يخطط لذلك سراً بالتوفيق للجميع لكن برأيي ، (الشريك الفني) المتمثل في (المستثمر الأجنبي) لمن سبقنا بوضع (عقله) و (ماله) في هذا المجال بعشرات السنين ، من الأجدر ألا يتم تجاهله ، هذا من أجل (استدامة) أفضل .

- المهمة (المستحيلة) التي لا يتمناها أحد ، أن يتم توظيفك لمهمة هامة واستراتيجية مع جدول زمني لا يتجاوز الشهرين ، و بطاقم عمل قد لا يكون من اختيارك و أدوات لن تشاهدها وتقوم بتجربتها إلا قبل بدء المهمة بثلاثة أسابيع فقط !! قلوبنا و دعواتنا معك يا (دونيس) لرفع اسم منتخبنا بالمونديال و تجاوز دور المجموعات بأي طريقة ممكنة

■ على الورق .. هم من فئة (أ) ، لكن على (الواقع) ينقصهم الكثير من الخبرة و الحنكة (الرياضية) التي يكاد ينمحي وجودها بجوار الفكر الاستثماري وعقلية الشركات والنتيجة ظهور العديد من الصراعات الداخلية بين (المنظرين) و (الواقعيين) بين (أهل المال) و (أولاد الكار) ولأن البقاء دائماً (للكاش) ، تم تجميد بعض الألعاب التاريخية !! .

- هل يجددون الثقة بمدرب لديه رصيد فني (كبير) مقابل (صفر) من (الثقة) في نجاحه و (صفر) من (التفائل) بين مشجعي النادي ، و نقرأ قليلاً ممن مازال يحمل (الود) له ، أم يعيدون مسلسل تكليف (الطوارئ) ؟ أم يستمرون بالبحث عن خيارات أخرى بمخاطرة أكبر ؟ عدة خيارات أحلاهما مر لكن (الأمر) من كل ذلك ، أن تنتصر لغة (العناد) و (الأنس) على لغة (العقل) و (جماعية) الرأي ، حينها لا تنتظر قدوم أي نجاح ، لا مؤقت ولا مستدام .

- الهياط مشكلة ، ما قام به ذاك المذيع الداخلي من (مفاخرة) بفريقه و (انتقاص) من خصمهم (العريق) وعلى مسمع من اللاعبين وقت الإحماء ، جعلت خصمه (يوحد) كل الأصوات المتضادة حول بعضهم وحول مدربهم ، من أجل الفوز وتلقين ذاك (المهايطي) درساً قاسياً في (الأدب) و احترام الخصم ، فالمناكفة و السخرية لا تكون (قبل) المباراة ، ولو كنت مسؤولاً عنه لأسقطت عليه عقوبة تأديبية تلاحقه كلما وقف خلف المايك !! .

- وضع الاستراتيجيات العامة، وتاثيرها بمعايير واقعية وقابلة للنجاح ، وتسليمها لمسؤولين يعملون بالشكل الصحيح ، يجعلك تحقق (أفخم)



يوزن محمد

درس «الحزم» للأندية الطموحة

ما لديه فيما يجب، وأدار موارده بعقلية من يعرف أن الإمكانيات المحدودة تستوجب قرارات أكثر دقة أعماراً أقل؛ فالتدبير هنا لم يكن مجرد توفير للمال، إنما كان ذكاءً في اختيار المعارك الفنية التي يمكن كسبها بأقل الخسائر وأعلى المكاسب.

القيمة السوقية ليست سوى رقم يقيس ما يملكه النادي من لاعبين وفق تقديرات المتخصصين، لكن ثمة قيمة أخرى لا يرصدها أي موقع؛ قيمة الوضوح في الفكرة، والانسجام في الأداء، والثقة المتبادلة بين المدرب ولاعبيه، جلال قادري الذي سعد بالحزم عبر الملحق أثر الاستمرار مع طاقمه المكوّن من أربعة عشر فرداً، وهو خيار يعكس عمق الاستقرار الفني.

■ ضجيج الصفقات الكبرى والأسماء العالمية التي تتدفق على دوري روشن بأرقام فلكية، لم يمنع الحزم من الوقوف في مكانه بهدوء، لا يملك ما يملكه غيره ولا يتظاهر بامتلاكه.

هو الفريق الذي فرض عليه قدره أن يأتي بأقل قيمة سوقية في الدوري، لكنه اليوم يستقر في المركز التاسع محققاً أفضل إنجاز في تاريخه ضمن دوري المحترفين، في واقع رياضي يستدعي الكثير من التأمل والتحليل.

الخسارة والإخفاق يستدعيان المال دائماً كأول الأعداء؛ ميزانيتنا محدودة، إمكانياتنا لا تسمح، والمنافسة غير عادلة، كلام يُقال كثيراً ويُصقّق له أحياناً، غير أن الحزم جاء ليقول بلغة النتائج إن هذه الحجة لم تعد كافية، حيث صرف