

# الشباب يتجاوز الاتحاد بثلاثية مثيرة

02

إعلانكم  
هنا

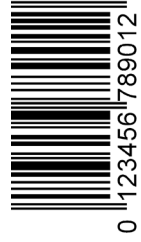
إعلانك معنا

يشاهده الآلاف يوميًا  
سارع بالحجز الآن

للتواصل: 054 433 2802

14

صفحة



0-123456789012

alkas.com



الكاس  
صحيفة كأس الرياضة

f al\_kas | @alkas\_news | @alkas\_news | @alkas\_news

الاثنين | 18 مايو (أيار) 2026 م الموافق 1 ذي الحجة 1447 هـ / العدد 2753

09

## أخضر القوي يختم مشاركته الخليجية بذهبية العشاري



كروكر مديراً تنفيذياً لكرة  
القدم بالاتحاد السعودي

محلبي  
03



صراع رباعي مثير  
لخطف بطاقة روشن

محلبي  
04



البطولة النسائية للهوكي

الرؤية بطلاً للبطولة  
النسائية للهوكي

ألعاب  
08



6 ميداليات للطاولة السعودية

في الألعاب الخليجية

09

مدير التحرير مصطفى هلش moustafa.halash@al-kas.com	نائب رئيس التحرير تركي الحربي turki.d.alharbi44@gmail.com	رئيس التحرير خالد بن مرشد khalid-m@al-kas.com	المستشار الإعلامي د. جاسم الياقوت J.alyakout@al-kas.com	رئيس مجلس الإدارة حسن آل قريش hquraish@al-kas.com	الكاس صحيفة الكاس الرياضية تصدر عن صحيفة الكاس الرياضية
---	---	---	---	---	---



## شملت تقديم خمس منح تعليمية سنوية للرياضيين

# الأكاديمية الأولمبية توقع مذكرة تعاون مع جامعة الأمير محمد بن فهد

تأهيل القيادات الرياضية والأولمبية من الطلاب والطالبات، وتنظيم الفعاليات والمؤتمرات العلمية والرياضية والمجتمعية، والاستفادة المتبادلة من المرافق التابعة لكلا الطرفين، ودعم الأنشطة الرياضية والمجتمعية للطرفين، فضلاً عن التدريب التعاوني وربط الطلاب والطالبات والخريجين بالممارسين المهنيين، والتعاون في إنشاء مركز بحثي مختص في أبحاث العلوم والدراسات الأولمبية والبارالمبية. وتأتي هذه الشراكة ضمن حرص الأكاديمية الأولمبية السعودية على توسيع تعاونها مع المؤسسات الأكاديمية في المملكة، بما يدعم تطوير الكوادر الرياضية وتأهيل الأجيال القادمة، ويعزز حضور الدراسات الأولمبية والبارالمبية في القطاع التعليمي.

الرياضي، ويسهم في تأهيل جيل من الرياضيين يجمع بين التحصيل العلمي والممارسة الرياضية. وتهدف المذكرة إلى تفعيل البرامج التعليمية والتدريبية وورش العمل والفعاليات والأنشطة الرياضية والبحثية المشتركة بين الطرفين، بما يخدم الأهداف الاستراتيجية للجانبين، ويسهم في تطوير المنظومة الرياضية والأكاديمية في المملكة. وتشمل مجالات التعاون المستهدفة تقديم البرامج الجامعية القصيرة، وتنظيم البرامج التدريبية وورش العمل المشتركة في مجالات الدراسات الأولمبية وعلوم الرياضة، والتعاون في تطوير الكوادر الرياضية وتبادل الدعوات لحضور الدورات والمؤتمرات التي ينظمها الطرفان، إلى جانب تقديم الاستشارات العلمية في مجالات الدراسات الأولمبية والتدريب، ودعم

وحرصه على استمرار رسالة الجامعة في خدمة المجتمع. وما نشهده اليوم من توسع في الشراكات الأكاديمية والرياضية يأتي ثمرة لتوجيهات ودعم صاحب السمو الملكي الأمير عبدالعزيز بن تركي الفيصل، وزير الرياضة رئيس اللجنة الأولمبية والبارالمبية السعودية، الذي يقود مرحلة استثنائية في تطوير المنظومة الرياضية الوطنية، ونتطلع إلى أن تكون هذه الشراكة بداية لمرحلة جديدة من التعاون يخدم الطالب الرياضي، ويعزز حضور الدراسات الأولمبية والبارالمبية في الجامعات السعودية. وضمن مخرجات المذكرة، اتفق الطرفان على تخصيص خمس منح دراسية سنوياً لعدد من الرياضيين في جامعة الأمير محمد بن فهد، بما يدعم الجمع بين المسار الأكاديمي والمسار

● وقع صاحب السمو الأمير فهد بن جلوي بن عبدالعزيز بن مساعد، رئيس مجلس إدارة الأكاديمية الأولمبية السعودية، مذكرة تفاهم مع جامعة الأمير محمد بن فهد، مثلها رئيس الجامعة الدكتور عيسى بن حسن الأنصاري، وذلك خلال زيارة سموه للجامعة على رأس وفد من الأكاديمية، في إطار تعزيز التعاون المشترك بين القطاعين الأكاديمي والرياضي. وأعرب سموه عقب التوقيع عن سعادته بهذه الشراكة، قائلاً: «يسعدني توقيع هذه المذكرة مع جامعة الأمير محمد بن فهد، التي تحمل اسم شخصية عزيزة على قلوبنا، وبطبيب لي أن أتقدم بالشكر إلى صاحب السمو الملكي الأمير تركي بن محمد بن فهد بن عبدالعزيز، رئيس مجلس أمناء جامعة الأمير محمد بن فهد، على دعمه واهتمامه بهذه الشراكة

## الشباب يضرب الاتحاد بثلاثية ويشعل صراع المراكز في روشن



### القاهرة: شادي علاء

● حقق الشباب انتصاراً مثيراً على حساب ضيفه الاتحاد بنتيجة 3-2، في المواجهة المؤجلة من الجولة الـ 28 لدوري روشن السعودي، ليحسم اللبث واحدة من أكثر مباريات الجولة إثارة، ويؤكدوا عودتهم القوية في توقيت حساس من الموسم. وعلى ملعب "إس إتش جي أرينا" بالرياض، فرض الشباب شخصيته منذ البداية، ونجح في تحويل الأفضلية الهجومية إلى انتصار ثمين، رغم محاولات الاتحاد المتأخرة للعودة في النتيجة.

بدأت المباراة بإيقاع سريع من الطرفين، وكاد الاتحاد أن يفتتح التسجيل مبكراً عبر مهند الشنقيطي، لكن الحارس البرازيلي مارسيلو غروهي تالق وأنقذ مرماه من هدف محقق عند الدقيقة الرابعة، قبل أن يرد الشباب سريعاً بمحاولة خطيرة من البلجيكي يانيك كاراسكو مرت فوق العارضة.

وواصل الشباب تهديده لمرمى الاتحاد، حيث أهدر هارون كمارا فرصة انفراد صريح بعد تصد مميذ من الصربي راكوفيتش، الذي عاد وأنقذ تسديدة قوية أخرى من كاراسكو، ليبقي الشوط الأول متعادلاً رغم الفرص المتبادلة.

ومع بداية الشوط الثاني، ظهرت أفضلية الشباب بشكل أوضح، لينجح علي البليهي في افتتاح التسجيل عند الدقيقة 54 برأسية قوية استغل

بها كرة ثابتة، مانحاً أصحاب الأرض دفعة معنوية كبيرة.

ولم ينتظر الشباب كثيراً لتعزيز تقدمه، إذ أضاف هارون كمارا الهدف الثاني بعد مجهود فردي مميز وتسديدة قوية سكنت شبك الاتحاد، ليضع فريقه في موقف مريح وسط ارتباك دفاعي واضح للضيف.

الاتحاد حاول العودة سريعاً، ونجح الجزائري حسام عوار في تقليص الفارق عند الدقيقة 67 بعد متابعة داخل منطقة الجزاء، قبل أن يتألق

عبدالعزيز العثمان، ليستغل الاتحاد النقص العددي ويقلص الفارق عبر البرتغالي دانيلو بيريرا برأسية في الوقت بدل الضائع، لكن الهدف جاء متأخراً ولم يمنع خسارة العميد.

بهذا الفوز، رفع الشباب رصيده إلى 35 نقطة في المركز الثالث عشر، بينما تجمد رصيد الاتحاد عند 55 نقطة في المركز الخامس، ليتلقى ضربة جديدة في سباق المراكز المتقدمة قبل ختام الموسم.

غروهي مجدداً ويحرم عوار من هدف ثانٍ كان كفيلاً بإشعال المواجهة أكثر. وفي الوقت الذي ضغط فيه الاتحاد بحثاً عن التعادل، وجه الشباب الضربة القاضية عبر يانيك كاراسكو، الذي أطلق تسديدة قوية من خارج المنطقة استقرت في شبك راكوفيتش عند الدقيقة 87، مؤكداً تفوق اللبث في واحدة من أفضل مبارياتهم هذا الموسم.

وشهدت الدقائق الأخيرة إثارة إضافية بعد طرد لاعب الشباب

# جوائز رابطة الدوري السعودي للمحترفين



PRESENTED BY مجموعة روشن ROSHN GROUP

## إزاحة الستار عن مرشحي دوري روشن السعودي لجوائز 2025-2026

● أعلنت رابطة الدوري السعودي للمحترفين عن أسماء الأبطال المرشحين لجوائزها الفردية للموسم 2025-2026، وفيها يتحدد أفضل لاعب في الموسم، ضمن الفئات الأربع: لاعب الموسم، ومدرب الموسم، واللاعب السعودي الأفضل، والواعد الأفضل.

### آلية التصويت

بعد تحديد المرشحين، في كل فئة، تُعرض الأسماء إلى التصويت في جهتين خلال وقت متزامن، أما الأولى فهم جماهير دوري روشن السعودي في كل العالم، وأما الأخرى فهم أعضاء اللجنة الفنية الموسعة، المتألفة من كل مدرب وقائد في كل فريق من الفرق الـ 18 في دوري روشن السعودي 2025-2026، بالإضافة إلى 18 إعلامياً ضمن الأبرز في الساحة

الرياضية.

وتتوزع نسب التصويت على النحو التالي:

المدربون 40% من إجمالي الأصوات.

قادة الفرق: 40% من إجمالي الأصوات.

الإعلاميون: 15% من إجمالي الأصوات.

جماهير دوري روشن السعودي: 5% من إجمالي الأصوات.

ويعكس هذا التنوع في لجنة المصوتين التزام الدوري بتكريم كافة الذين تركوا أثراً فنياً وتسويقياً وإعلامياً وجماهيرياً أيضاً على دوري روشن السعودي في نسخته للموسم 2025-2026.

ويستمر التصويت على الأفضل في كل فئة لنحو يومين ابتداء من

الأحد وانتهاءً بالاثنين من 17 حتى 19 مايو 2026.

وسيجري الإعلان عن الفائزين يوم الجمعة 22 مايو، بعد اختتام الجولة الأخيرة (الجولة 34) من منافسات دوري روشن السعودي الحالي يوم الخميس.

وفيما يلي أسماء المرشحين لموسم 2025-2026، ونافذة للتصويت في كل فئة:

### مرشحو جائزة أفضل لاعب واعد:

1 - همام الهمامي (الشباب)

2 - عبد العزيز العليوة (الخلود)

3 - عبد العزيز السويلم (الفتح)

4 - صبري دهل (الفيحاء)

5 - سلطان هارون (الرياض)

مرشحو جائزة أفضل مدرب:

1 - جورج جيسوس (النصر)

2 - ماتياس يايسله (الأهلي)

3 - بريندان رودجرز (القادسية)

4 - سيموني إنزاغي (الهلال)

5 - سعد الشهري (الاتفاق)

### مرشحو جائزة أفضل لاعب سعودي:

1 - سالم الدوسري (الهلال)

2 - خالد الغنام (الاتفاق)

3 - مصعب الجوير (القادسية)

4 - عبد الإله العمري (النصر)

5 - هتان باهيري (الخلود)

مرشحو جائزة أفضل لاعب:

1 - إيفان توني (الأهلي)

2 - خوليان كينونيس (القادسية)

3 - روبن نيفيز (الهلال)

4 - كريستيانو رونالدو (النصر)

5 - جواو فيلكس (النصر)

## الاتحاد السعودي يعين الويلزي مات كروكر مديراً تنفيذياً لكرة القدم



ب كأس العالم تحت 17 و 20 عاماً في 2017، وبطولة أوروبا تحت 19 عاماً في 2019.

كما قاد الويلزي مات كروكر، خلال عمله مديراً رياضياً للاتحاد الأمريكي لكرة القدم، عملية تحول فني شاملة عبر بناء نموذج فني موحد تحت مسمى "U.S. Way"، إلى جانب الإشراف على إنشاء مركز تدريبي وطني متكامل يعد من بين الأكثر تطوراً على مستوى العالم، ويخدم أكثر من 27 منتخباً وطنياً.

ويمتاز كروكر بخبرة كبيرة في تطوير الأكاديميات وبناء مسارات اللاعبين، حيث أسهم خلال فترة عمله مع نادي ساوثهامبتون في الإشراف على واحدة من أبرز منظومات اكتشاف وتطوير المواهب في أوروبا، والتي ساهمت في بروز عدد من النجوم في كرة القدم العالمية.

ويأتي تعيين كروكر ضمن نهج الاتحاد السعودي لكرة القدم الهادف إلى تطوير وتعزيز العمل الفني، وبناء نموذج مستدام يواكب أفضل الممارسات العالمية، بما يساهم في تحقيق مستهدفات كرة القدم السعودية.

● قرر الاتحاد السعودي لكرة القدم تعيين الويلزي مات كروكر مديراً تنفيذياً لكرة القدم في الاتحاد السعودي لكرة القدم، خلفاً للمغربي ناصر لارغيت والذي انتهت مهام عمله.

ويعد كروكر من القيادات التنفيذية المتخصصة في تطوير منظومات كرة القدم، حيث يمتلك الخبرة في بناء النماذج الفنية المتكاملة، وتطوير المواهب، ورفع كفاءة العمل الفني، حيث عمل في عدد من أبرز المؤسسات الكروية، من بينها الاتحاد الإنجليزي لكرة القدم، والاتحاد الأمريكي لكرة القدم، إضافة إلى عدد من الأندية العالمية.

ويرتبط اسم كروكر بعدد من النجاحات البارزة في قطاع الفئات السنية، إذ ساهم خلال عمله في الاتحاد الإنجليزي في تطوير منظومة فنية مستدامة للفئات السنية وتنفيذ النموذج الفني للمنتخبات السنية "England DNA" وتعزيز مسارات اكتشاف وتطوير المواهب، ورفع جودة البرامج الفنية والتدريبية، مما أسهم في تحقيق المنتخب السنية لنجاحات على المستويين العالمي والأوروبي، والتي من أبرزها الفوز

### المؤهلات العلمية

بكالوريوس التدريب الرياضي والتطوير - جامعة كارديف - ويلز

شهادة PRO التدريبية الاتحاد الأوروبي لكرة القدم

رخصة الدراء الفنيين الاتحاد الإنجليزي لكرة القدم

### أبرز المحطات

(2026-2023)	المدير الرياضي - الاتحاد الأمريكي لكرة القدم	USA
(2023-2020)	مدير عمليات كرة القدم - ساوثهامبتون الإنجليزي	ENG
(2020-2013)	رئيس التطوير - الاتحاد الإنجليزي لكرة القدم	ENG
(2013-2006)	مدير الأكاديمية والمدير الرياضي - ساوثهامبتون الإنجليزي	ENG
(2005-1999)	مدير الأكاديمية - كارديف سيتي الويلزي	WLS

قام ببناء نموذج فني موحد تحت مسمى U.S. Way

أشرف على تأسيس المركز الوطني للتدريب بالاتحاد الأمريكي

ساهم في تأسيس هوية كرة القدم الإنجليزية England DNA



## صراع البطاقة الأخيرة يشتعل..

# 4 أندية تتنافس على حلم الصعود إلى دوري روشن

صفوى: حسن آل قريش

● تنطلق مساء اليوم منافسات الملحق المؤهل إلى دوري روشن السعودي للمحترفين «البلاي أوف»، وسط صراع مشتعل بين أربعة أندية تبحث عن انتزاع البطاقة الثالثة والأخيرة المؤهلة إلى دوري الأضواء للموسم الرياضي 2026-2027، بعد أن حسم أبها والفيصلي بطاقتي الصعود المباشر. وأسدل الستار على منافسات دوري يلو لأندية الدرجة الأولى الخميس الماضي، بتتويج أبها بلقب الدوري، فيما نجح الفيصلي في خطف مركز الوصافة والعودة رسمياً إلى دوري روشن، لتتحول الأنظار نحو مواجهات الملحق التي تجمع الدرعية بالجبيلين، والعلا بالعروبة، في مواجهتين مرتقبتين لا تقبلان القسمة على اثنين. ويتأهل الفائزان من مباراتي

نصف النهائي إلى المباراة النهائية المقررة يوم 23 مايو الجاري، لحسم هوية الفريق الثالث الصاعد إلى دوري روشن. **الدرعية والجبيلين.. مواجهة التعويض والطموح** يدخل الدرعية اللقاء وعينه على تعويض خسارة الصعود المباشر، بعدما فقد الوصافة في الجولات الأخيرة رغم موسم قوي أنهاه في المركز الثالث برصيد 72 نقطة، جمعها من 22 انتصاراً و6 تعادلات مقابل 6 هزائم. وقدم الدرعية واحداً من أقوى مواسمه الهجومية، بعدما سجل لاعبوه 79 هدفاً كأقوى خط هجوم في دوري يلو، مقابل استقبال 39 هدفاً، ما يجعله أحد أبرز المرشحين لخطف بطاقة التأهل. في المقابل، يخوض الجبيلين المواجهة بمعنويات مرتفعة بعد نجاحه في اقتناص آخر مقاعد الملحق، عقب إنهائه الموسم في المركز السادس

برصيد 59 نقطة، محققاً 17 فوزاً و8 تعادلات مقابل 9 خسائر، مع تسجيل 59 هدفاً واستقبال 38. وتحمل مواجهات الفريقين هذا الموسم ندية كبيرة، بعدما حقق الجبيلين فوزاً عريضاً ذهاباً بثلاثية نظيفة، قبل أن يرد الدرعية بالنتيجة ذاتها في لقاء الإياب، ما يزيد من إثارة المواجهة المنتظرة. **العلا والعروبة.. تفوق سابق واختبار الحسم** وفي المواجهة الثانية، يسعى العلا لمواصلة تفوقه هذا الموسم حين يواجه العروبة على بطاقة العبور إلى النهائي. وقدم العلا موسمًا متقلباً؛ إذ بدأ المنافسات بقوة وتصدر جدول الترتيب لفترات طويلة قبل أن يتراجع تدريجياً، لكنه نجح في إنهاء الموسم بالمركز الرابع برصيد 71 نقطة من 21 انتصاراً و8 تعادلات مقابل 5 هزائم، مسجلاً 72 هدفاً مقابل 33 هدفاً استقبلتها شبكته.

أما العروبة، فدخل بدوره دائرة المنافسة على الصدارة خلال فترات من الموسم، قبل أن يتراجع إلى المركز الخامس برصيد 65 نقطة من 20 فوزاً و5 تعادلات مقابل 9 خسائر، مع تسجيل 56 هدفاً واستقبال 38. وتصب المواجهات المباشرة هذا الموسم في مصلحة العلا، بعدما تفوق ذهاباً بهدف دون رد، قبل أن يكرر انتصاره إياباً بنتيجة 3-1، ما يمنحه أفضلية معنوية قبل موقعة الحسم المرتقبة. وجاء ترتيب الفرق الستة الأولى في دوري يلو بنهاية الموسم على النحو التالي: أبها — 77 نقطة «تأهل مباشرة» الفيصلي — 73 نقطة «تأهل مباشرة» الدرعية — 72 نقطة العلا — 71 نقطة العروبة — 65 نقطة الجبيلين — 59 نقطة



الرياضية  
صحيفة الكاس الرياضية

# الحصول على تصريح الحج

— شرط أساسي —  
لأداء الفريضة

تصريح حج  
مصريح لأداء مناسك الحج

حج آمن  
ومنظم

راحة وطمأنينة  
للحجاج

التزام بالأنظمة  
لتيسير المناسك

## لا حج بلا تصريح



## المطيري.. صفقة أولى تدعم القوة الهجومية الأهلاوية

الرس - محمد الخليفة

يحيط بالنادي.

ويأمل المطيري في مواصلة تطوير مستواه مع الأهلي، والاقتراب أكثر من حلم تمثيل المنتخب السعودي الأول خلال المرحلة المقبلة. وكان الأهلي قد حاول ضم اللاعب خلال فترة الانتقالات الشتوية الماضية، إلا أن المفاوضات لم تكتمل حينها، قبل أن يتم حسم الصفقة هذا الصيف بعد دخول اللاعب الفترة الحرة وتوقيعه الرسمي للنادي. ووفقاً لتقارير رياضية، سيحصل اللاعب على راتب سنوي يصل إلى 4 ملايين ريال، إضافة إلى حوافز ومكافآت مرتبطة بمستواه الفني وإنجازات الفريق.

### أرقام مميزة مع أبها

يعد المطيري من أبرز اللاعبين تأثيراً هجومياً في صفوف أبها هذا الموسم، بعدما سجل 8 أهداف وصنع مثلها، بإجمالي 16 مساهمة تهديفية خلال 28 مباراة، إلى جانب حصوله على تقييم فني بلغ 7.4، وهو رقم مميز للاعب جناح في دوري يلو.

### السيرة والمسيرة

الاسم الكامل: مشعل إبراهيم المطيري  
تاريخ الميلاد: 25 مارس 1999  
المركز: جناح أيسر - وسط هجومي

بدأ مسيرته مع الأنصار، ثم انتقل إلى أحد، قبل انضمامه إلى أبها عام 2023، وصولاً إلى الأهلي في صيف 2026.

### أبرز مميزاته الفنية

السرعة والانطلاق في الأطراف  
المهارة في المواجهات الفردية  
صناعة الفرص والتمرير الحاسم  
التحرك الذكي خلف الدفاعات  
الروح القتالية داخل الملعب

● يستعد النادي الأهلي لتفعيل عقد انتقال اللاعب الواعد مشعل المطيري بداية من 30 يونيو المقبل، ليكون أولى صفقات الفريق الصيفية استعداداً للموسم الرياضي 2026-2027، في خطوة تهدف إلى تعزيز القوة الهجومية للفريق بعنصر شاب يمتلك إمكانات فنية مميزة في مركزي الجناح الأيسر والوسط الهجومي.

وجاء انتقال ابن المدينة المنورة إلى الأهلي بعد اتفاق سادته العلاقة الاحترافية والاحترام المتبادل بين إدارة الأهلي ونادي أبها، حيث أعلن رئيس نادي أبها سعد الأحمري رسمياً انتقال اللاعب بالتزامن مع احتفالات الفريق بعودته إلى دوري روشن للمحترفين.

وأكد الأحمري أن الأهلي كان الطرف الأكثر جدية، وصاحب العرض الرسمي الوحيد تقريباً، مستفيداً من رغبة اللاعب في خوض تجربة جديدة بقميص "الراقي"، دون وجود منافسة قوية من أندية أخرى.

وبرز المطيري بشكل لافت خلال موسم 2025-2026، وكان أحد أبرز عناصر صعود أبها إلى دوري روشن، بعدما قدم مستويات مميزة ساهمت في حسم التأهل مبكراً. كما أشار اللاعب في تصريحات سابقة إلى أن طموح الفريق وروح المجموعة كانا العامل الأهم في تحقيق الصعود، معرباً عن تطلعه لخوض محطة جديدة مع الأهلي تمنحه فرصة أكبر لإظهار موهبته وسط الزخم الجماهيري والإعلامي الكبير الذي



# صيف وشتاء مع النصر مرتاح



بثقتكم نتطور  
With Your Trust We Grow

ksa\_nsc | alnasser ME | ksa.nsc

alnasser KSA | النصر-السعودية

www.alnasser.net | 138632714

AN®

النصر  
ALNASSER



يواصل انطلاقته بثبات..

## السعودي حمزة باخشب يعتلي منصة التتويج في رالي الأردن

جدة: عبدالله الينبعاعي

الأكثر صعوبة بسبب الصخور المتناثرة وظروف المسار. وأضاف: "المنافسة كانت قوية والرالي ممتع جداً، ومررنا بصعود وهبوط كثير. واجهنا انثقابين في الإطارات الأمامية في البداية، ثم ثقباً آخر في الخلفية، لكننا تعاملنا مع الظروف وواصلنا حتى النهاية."

ويتقرب باخشب استكمال مشواره في الجولات المقبلة من البطولة، والتي تشمل لبنان وقبرص، إضافة إلى الجولة الختامية في المملكة العربية السعودية، وسط طموحات لتعزير موقعه في الترتيب العام.

ليُنهى السباق على منصة التتويج، ويواصل تقدمه في جدول الترتيب العام للبطولة، حيث يحتل المركز الثاني في الترتيب العام في موسمه الكامل الأول بالبطولة.

ويحظى باخشب بدعم من الشريك الرسمي جميل لرياضة المحركات، وهو ما يعزز حضوره في المنافسات الإقليمية والدولية.

وعقب نهاية الرالي، عبّر باخشب عن رضاه بالنتيجة، مؤكداً أن الهدف الأساسي في هذه المرحلة هو اكتساب الخبرة، مع الحفاظ على وتيرة تنافسية مستقرة، مشيراً إلى أن المرحلة الثانية من كل يوم كانت

Rally2، حيث أنهى الرالي بزمن بلغ 2:27:01.0 ساعة، محافظاً على مركزه الثالث منذ المراحل الأولى وحتى خط النهاية.

وشهدت مشاركته تحديات كبيرة، أبرزها تعرضه لانتقابين في الإطارات الأمامية، إلى جانب ارتفاع درجات الحرارة وكثافة الغبار وصعوبة المسارات في منطقتي وادي الأردن والبحر الميت، ما زاد من تعقيد المنافسة على المراكز المتقدمة.

ورغم الظروف الصعبة، حافظ باخشب على نسق ثابت وإدارة دقيقة للسرعة في مختلف المراحل،

● واصل السائق السعودي المساعد حمزة عبد الله باخشب تألقه في المشاركات الخارجية، بعدما نجح في تحقيق المركز الثالث في ختام منافسات رالي الأردن، الجولة الثالثة من بطولة بطولة الشرق الأوسط للرياليات (MERC)، عقب 12 مرحلة خاصة اتسمت بالصعوبة على الطرق الحصوية.

وجاء إنجاز باخشب بصحبة ملاحه الأيرلندي لوركان مور، على متن سيارة تويوتا GR Yaris

## فريق الرؤية يتوّج بالبطولة النسائية للهوكي

● اختتمت بطولة الهوكي النسائية في نسختها الرابعة، التي أقيمت على ملعب مدينة الملك سعود الرياضية في الباحة بتاريخ 28 ذو القعدة 1447هـ، الموافق 15 مايو 2026م، بمشاركة أربع فرق، ضمت 30 لاعبة، وسط أجواء تنافسية مميزة تعكس تطور الرياضة النسائية في المملكة.

وتوّج فريق الرؤية بلقب البطولة بعد فوزه في المباراة النهائية على فريق لآلي جدة الذي حل في المركز الثاني ونال الميداليات الفضية، فيما جاء فريق بدر المدينة في المركز الثالث وحقق الميداليات البرونزية.

وشهد مراسم تتويج البطولة المهندس فيصل محمد الغامدي، ممثل إمارة منطقة الباحة، إلى جانب المدير التنفيذي الأستاذ عبدالإله منصور الميمون، وبحضور عدد من المسؤولين والمهتمين بالشأن الرياضي، حيث تُوجّ الفريق البطل بالميداليات الذهبية وكأس البطولة. وشهدت البطولة مستويات فنية



المؤسسي الذي يشهده الاتحاد. كما تسهم البطولة في توسيع قاعدة المشاركة النسائية، ورفع جودة المنافسات المحلية، وبناء بيئة تنافسية مستدامة تواكب مستهدفات رؤية المملكة 2030 وبرنامج جودة الحياة، بما يعزز جاهزية اللاعبين للاستحقاقات المستقبلية.

ذهبت جائزة أفضل حارس مرمى إلى لاعبة غدير العمري من فريق بدر المدينة.

وتأتي البطولة ضمن استراتيجية الاتحاد السعودي للهوكي الرامية إلى تعزيز انتشار اللعبة وتمكين الكفاءات الوطنية النسائية، عبر تقديم منافسات بمعايير تنظيمية وفنية عالية تعكس التطور

مميزة من اللاعبات، عكست مدى تطور وانتشار رياضة الهوكي على مستوى المملكة، كما برز عدد من اللاعبات بأداء لافت خلال المنافسات؛ إذ حصلت لاعبة رسييل شرارة من فريق لآلي جدة على جائزة أفضل لاعب في البطولة، فيما نالت لاعبة روان عواجي من فريق الرؤية جائزة هدف البطولة، بينما



## الألعاب السعودية رفعت رصيدها في الدوحة إلى 61 ميدالية طاولة الأخضر تكتسح الألعاب الخليجية بـ6 ميداليات

أم الألعاب تختتم مشاركتها بذهبية العشاري والبادل تغلبت على سيدات البحرين

● هيمن فريق السعودية لكرة الطاولة، على الميداليات الثلاث لمسابقة الفردي، التي اختتمت أمس الأحد، ضمن منافسات دورة الألعاب الخليجية «الدوحة 2026».

وانتزع اللاعب علي الخضراوي، المركز الأول والميدالية الذهبية للفردي، بعد فوزه في نهائي المسابقة على زميله عبدالعزيز بو شليبي بنتيجة 4 - 3، ونال خالد الشريف الميدالية البرونزية بعد فوزه على القطري عبدالله عبدالوهاب بنتيجة 4 - 1.

وواصلت الطاولة السعودية، حصدها للذهب، إثر فوز الثنائي الخضراوي وبو شليبي، بذهبية منافسات الزوجي، بتغلبهم على ثنائي قطر بثلاثية نظيفة، فيما حقق الشريف وسالم السويلم برونزية المسابقة بعد انسحاب ثنائي البحرين بداعي الإصابة. وفي اليوم الختامي لمسابقات أم الألعاب، خطف لاعب فريق

السعودية لألعاب القوى، علي بيضي، المركز الأول والميدالية الذهبية لمسابقة العشاري، التي جرت أمس الأحد.

وجاء فوز بيضي بالذهبية بعد أن حقق 7281 نقطة، ونال زميله محسن الدبوس الميدالية الفضية، بحلولة ثانياً بمجموع 6525 نقطة.

وأحرز العداء عبدالعزيز عطاوي، المركز الثاني والميدالية الفضية لسباق 200م، بزمن 20.50 ثانية.

وبهذه الميداليات، ارتفع الرصيد السعودي إلى 61 ميدالية (24 ذهبية، 19 فضية، 18 برونزية).

القباني والشمري يلتقيان في نصف نهائي السنوكر ضرب لاعبي المنتخب السعودي للسنوكر، عبدالله الشمري وزياد القباني، موعداً في نصف نهائي مسابقة 15 كرة للفردي، الذي يقام عند العاشرة من صباح اليوم الاثنين.

وسيلتقي اللاعبان في نصف نهائي الفردي، بعد تغلب القباني على القطري أحمد سيف بثلاثية نظيفة، وفوز الشمري على الكويتي عمار تقي 3 - 2.

ومن المقرر أن تقام عند الرابعة عصراً، منافسات زوجي السنوكر عند الرابعة عصراً.

### البادل تكسب سيدات البحرين

فاز فريق السعودية للبادل للسيدات، في أولى مبارياته بالدورة الخليجية، على نظيره البحريني أمس الأحد، ضمن لقاءات دور المجموعات بنتيجة 3-0.

ومثل الأخضر كل من العنود يمانى وأريج فارح، وسماهر كردي وسارة سلهب، وباسمه الهويش ولينا العبد اللطيف.

ويلتقي الأخضر السيدات، نظيره الإماراتي، عند العاشرة من صباح اليوم الاثنين، فيما يواجه فريق الرجال البحرين

### عند الثالثة عصراً. الرماية تستأنف بالشونز تراب

يستأنف فريق السعودية للرماية، مشاركته بالدورة، عند التاسعة من صباح اليوم الاثنين، بتواجهه في منافسات «شونز تراب» التي تقام على مدى يومين في ميدان الرماية بلوسيل.

ويمثل الفريق كل من الرماة، محمد السهلي، وسعد الدوسري، وعبدالعزيز المطيري، ومحمد الشريدة، وفهد المطيري.

### اليد أمام البحرين

يلتقي المنتخب السعودي لكرة اليد، نظيره البحريني، ضمن لقاءات الجولة الثانية من مسابقة كرة اليد بالدورة الخليجية، عند السادسة والنصف من مساء اليوم الاثنين، في صالة الدحيل الرياضية.

وكان الأخضر قد فاز في أولى مبارياته السببت على الإمارات 34 - 21.





## النسخة الثانية في إيطاليا 1934

# إيطاليا تتوج باللقب.. ومصر أول العرب



## تاريخ المونديال

دمشق: يحيى السويد

● بعد أن استضافت الأوروغواي النسخة الأولى من بطولة كأس العالم عام 1930، انتقلت البطولة إلى القارة الأوروبية وفق نظام المدارة، حيث نالت إيطاليا شرف تنظيم النسخة الثانية خلال الفترة ما بين 27 مايو و10 يونيو 1934، وذلك بدعم مباشر من القيادة الفاشية بقيادة بينيتو موسوليني، الذي أراد استغلال الحدث لتلميع صورة بلاده عالمياً.

وبفضل الدعم المالي والتنظيمي الكبير، تفوق الملف الإيطالي على الملف السويدي الذي نافسه على استضافة البطولة.

وشهدت هذه النسخة إقامة تصفيات تمهيدية للمرة الأولى، كما سجلت مشاركة أول منتخب عربي وأفريقي وأسيوي في تاريخ البطولة، وهو المنتخب المصري.

وشارك في النهائيات 16 منتخباً، من بينها 10 منتخبات تشارك للمرة الأولى، وهي: إيطاليا، تشيكوسلوفاكيا، ألمانيا، النمسا، إسبانيا، المجر، سويسرا، السويد، هولندا ومصر.

في المقابل، غابت الأوروغواي حاملة اللقب، احتجاجاً على مقاطعة عدد من المنتخبات الأوروبية للنسخة الأولى التي أقيمت على أراضيها قبل أربع سنوات.

### نظام جديد:

أقيمت البطولة بنظام خروج المغلوب من مباراة واحدة منذ الدور الأول، بخلاف نظام المجموعات الذي اتبع في نسخة 1930، بحيث تتأهل المنتخبات الفائزة مباشرة إلى الدور ربع النهائي.

وفي الدور الأول فازت ألمانيا على بلجيكا 5-2، والسويد على الأرجنتين 3-2، وسويسرا على هولندا بالنتيجة ذاتها، كما فازت تشيكوسلوفاكيا على رومانيا 2-1.

وشهدت مواجهة النمسا وفرنسا أول مباراة في تاريخ كأس العالم تُحسم بالأشواط الإضافية، بعدما انتهى الوقت الأصلي بالتعادل 1-1 قبل أن تفوز النمسا 3-2.

كما فازت المجر على مصر 4-2، وإسبانيا على البرازيل 3-1، فيما اكتسحت إيطاليا منتخب الولايات المتحدة بنتيجة 7-1.

وفي سابقة تاريخية، جاء الدور ربع النهائي أوروبياً خالصاً بعد خروج جميع منتخبات الأمريكيتين، إضافة إلى المنتخب المصري ممثل العرب وأفريقيا.

وفي هذا الدور فازت ألمانيا على السويد 2-1، والنمسا على المجر بالنتيجة نفسها، كما تغلبت تشيكوسلوفاكيا على سويسرا 3-2، بينما تجاوزت إيطاليا إسبانيا 1-0 في المباراة المعادة، بعدما انتهى

اللقاء الأول بالتعادل 1-1 حتى بعد الأشواط الإضافية. وفي نصف النهائي فازت تشيكوسلوفاكيا على ألمانيا 3-1، بينما تفوقت إيطاليا على النمسا بهدف دون رد.

ونالت ألمانيا المركز الثالث بعد فوزها على النمسا 3-2، فيما توجت إيطاليا بلقبها العالمي الأول بعد فوزها على تشيكوسلوفاكيا 2-1 بعد الأشواط الإضافية، عقب انتهاء الوقت الأصلي بالتعادل 1-1.

### بطاقة النهائي:

- الزمان: 10 يونيو 1934  
- المكان: ملعب الحزب الوطني الفاشي في روما  
- الحكم: السويدي إيفان إيكليند  
- الحضور الجماهيري: 55 ألف متفرج

- المنتخبان: إيطاليا × تشيكوسلوفاكيا  
- النتيجة: فوز إيطاليا 2-1 بعد التمديد

سجل لإيطاليا:  
رايموندو أورسي (81)  
أنجيلو سكيافيو (95)  
وسجل لتشيكوسلوفاكيا:  
أنتونين بوتش (71)  
مثل إيطاليا:

جامبيرو كومبي (قائد) - إيرالدو مونزيليو - لويجي أليماندي - أتيليو فيراريس - لويس مونتي - لويجي

بيرتوليني - إنريكو غوايتا - جوزيبي مياتزا - جيوفاني فيراري - رايموندو أورسي - أنجيلو سكيافيو (المدرّب: فيتوريو بوتزو) مثل تشيكوسلوفاكيا:

فرانتشيك بلانينشكا (قائد) - يوسف شتيروكي - لاديسلاف تشينيشيك - رودولف كرتشيل - شتيفان كامبو - يوسف كوشنالك - أنتونين بوتش - أولدريتش نيبدلي - فرانتشيك سفوبودا - فرانتشيك يونيك - بييري سوبوتكا (المدرّب: كاريل بيترو)

### - الترتيب النهائي

#### للمنتخبات:

- 1 - إيطاليا
- 2 - تشيكوسلوفاكيا
- 3 - ألمانيا
- 4 - النمسا
- 5 - إسبانيا
- 6 - المجر
- 7 - سويسرا
- 8 - السويد
- 9 - الأرجنتين
- 10 - فرنسا
- 11 - هولندا
- 12 - رومانيا
- 13 - مصر
- 14 - البرازيل
- 15 - بلجيكا
- 16 - الولايات المتحدة

## فلاشات وأرقام:



كونين أمام بلجيكا، والإيطالي سكيافيو أمام الولايات المتحدة، والتشيكوسلوفاكي نيبدلي أمام ألمانيا.

- دخل المصري عبدالرحمن فوزي تاريخ كأس العالم كأول لاعب عربي وأفريقي وأسيوي يسجل هدفاً في البطولة، بعدما أحرز هدفي مصر في مرمى المجر.

- كما شهدت البطولة أول مشاركة تحكيمية عربية، بعدما تم تكليف الحكم المصري يوسف محمد كمساعد حكم في مباراة تشيكوسلوفاكيا وسويسرا.

- أصبح النمساوي جوزيف بيكان أول لاعب يسجل هدفاً في الأشواط الإضافية بتاريخ المونديال، وكان ذلك في مرمى فرنسا.

- شهدت البطولة تسجيل الهدف رقم 100 في تاريخ كأس العالم، وكان الهدف الإيطالي الخامس في شبك الولايات المتحدة وسجله جيوفاني فيراري.

- أقيمت مباريات البطولة على سبعة ملاعب مختلفة.

- شهدت البطولة 17 مباراة تم خلالها تسجيل 70 هدفاً بمعدل 4.11 هدف في المباراة الواحدة، تناوب على تسجيلها 44 لاعباً.

- توج التشيكوسلوفاكي أولدريتش نيبدلي هدافاً للبطولة برصيد 5 أهداف.

- حصل الإيطالي جوزيبي مياتزا على جائزة أفضل لاعب.

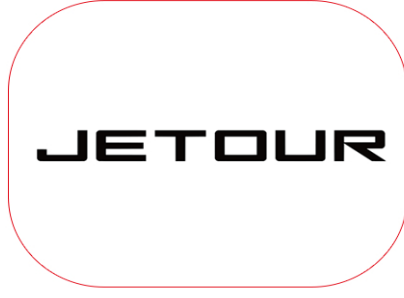
- نال الإسباني ريكاردو زامورا لقب أفضل حارس مرمى.

- احتسب الحكام 4 ركلات جزاء، سجل منها ثلاث ركلات عبر الفرنسي جورج فيرييه، والأوروغوياني خوسيه أراغوري، والمجري جورج ساروسي، بينما أهدر البرازيلي فالديمار دي بريتو ركلة جزاء أمام إسبانيا.

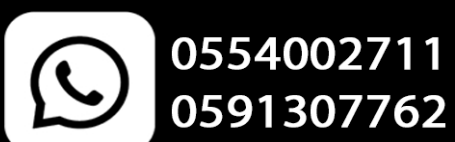
- شهدت البطولة بطاقة حمراء واحدة كانت من نصيب المجري ميرام ماركوش أمام النمسا.

- سجل الألماني إرنست لينر أسرع أهداف البطولة في الدقيقة الأولى أمام النمسا.

- شهدت النسخة ثلاث حالات "هاتريك"، سجلها الألماني



معك دائما على أي طريق





## أوقاف الخضير تنظم برنامج «ولياي عشر» بقرية النفيد التراثية بتفعيل الإفطار التشاركي وبمشاركة الأسر المنتجة

الرس: محمد الخليفة

الوطنية والصحية والتنمية الشاملة، استهدفت مختلف الفئات المجتمعية؛ كبار وكبيرات السن، وذوي الاحتياجات الخاصة، وتمكين المرأة اقتصادياً واجتماعياً، إلى جانب مبادرات ريفية وتعليمية ورياضية واجتماعية تعزز جودة الحياة وترسخ مفهوم التنمية المستدامة، مع تفعيل دور الفرق التطوعية والجهات الحكومية والجمعيات الخيرية، في نموذج يعكس تكامل الجهود الوطنية لخدمة الإنسان والمكان.

الشيخ محمد بن إبراهيم الخضير - رحمه الله - لتضم ضمن القرى التراثية الرائدة، وتغدو وجهة سياحية نابضة بالحياة. وقد شكل دور الأوقاف ركيزة أساسية في إحياء المكان واستدامته، من خلال تبني أوقاف الشيخ محمد بن إبراهيم الخضير يرحمه الله، عدة مشاريع نوعية وبرامج تنمية شاملة أسهمت في حفظ الهوية وتعزيز الحراك السياحي والمجتمعي. وشهدت قرية النفيد التراثية تفعيل حزمة واسعة من المبادرات

وقد أكملت قرية النفيد التراثية كامل تجهيزاتها واستعداداتها لاستقبال الزوار من خلال الإفطار التشاركي، وسط ترحيب واسع بمشاركة من الأسر المنتجة التي تشارك بفعالية مستمرة بمثل هذه المناسبات الاجتماعية وسط أجواء ريفية تراثية جميلة. وعلى نفس السياق، وخلال فترة أقل من أربعة أعوام فقط، تحولت قرية النفيد التراثية إلى نموذج وطني متكامل يجسد مستهدفات رؤية المملكة 2030؛ بعد إعادة تأهيلها بدعم سخي من أوقاف

● ضمن جهودها المستمرة والاجتماعية الرائدة في خدمة المجتمع، تنظم أوقاف الشيخ محمد بن إبراهيم الخضير يرحمه الله، في قرية النفيد التراثية برنامج وليالي عشر عبر تنظيم الإفطار التشاركي للصائمين طيلة العشر الأولى من شهر ذي الحجة، امتداداً لرسالتها الاجتماعية الشاملة، واستمراراً على عاداتها السنوية الأصيلة في مثل هذه الأيام الفضيلة.

## حراك بيئي تعليمي مجتمعي بقرية النفيد التراثية يتضمن برامج إعادة التدوير والمعارض التفاعلية



الرس: محمد الخليفة

وجودة الحياة. وقد تم تفعيل المبادرة الأيام الماضية، في قرية النفيد التراثية، عبر حزمة من الأنشطة والبرامج البيئية والتوعوية، بمشاركة عدد من الجهات والمهتمين بالشأن البيئي والمجتمعي. كما ستنفذ المبادرة في عدد من مدارس محافظات المنطقة، تشمل: عنيزة، الرس، المذنب، رياض الخبراء، الخبراء، البدائع، والبكيرية؛ بهدف غرس السلوكيات البيئية الإيجابية، وتعزيز المسؤولية المجتمعية تجاه البيئة والمحافظة على الموارد الطبيعية. وتحظى هذه المبادرات بدعم من أوقاف الشيخ محمد بن إبراهيم الخضير - رحمه الله -، في إطار دعم المبادرات النوعية ذات الأثر المجتمعي والتنموي في منطقة القصيم.

مستقبل أكثر استدامة وجودة حياة. يأتي ذلك في الوقت الذي شهدت فيه قرية النفيد التراثية هذا الأسبوع برعاية أمير القصيم.. إطلاق مبادرة اللجنة النسائية التنموية» تسر الناظرين» لتعزيز الوعي البيئي والمجتمعي بدعم أوقاف الخضير، وبرعاية واهتمام من صاحب السمو الملكي الأمير الدكتور فيصل بن مشعل بن سعود بن عبدالعزيز آل سعود، أمير منطقة القصيم، وذلك ضمن فعاليات ملتقى - القصيم - الدولي - الأول المقام في مركز الملك خالد الحضاري بمدينة بريدة. وتأتي المبادرة امتداداً للجهود الرامية إلى رفع مستوى الوعي البيئي وتعزيز ثقافة الاستدامة لدى أفراد المجتمع، من خلال برامج توعوية وتثقيفية تستهدف مختلف الفئات العمرية، وتسهم في تعزيز المشاركة المجتمعية بما يتوافق مع مستهدفات السعودية - الخبراء

عبر أركان توعوية تفاعلية. وهدفت هذه المشاركات إلى تعزيز مفاهيم الاستدامة البيئية، وتنمية الوعي لدى النشء بأهمية إعادة التدوير، وتشجيعهم على تحويل المخلفات إلى منتجات نافعة تسهم في حماية البيئة وتقليل الهدر، بما يعزز السلوكيات الإيجابية تجاه البيئة. كما أسهمت الفعالية في رفع مستوى الوعي المجتمعي لدى الزوار بمختلف فئاتهم، من خلال التعريف بدور إعادة التدوير في المحافظة على الموارد الطبيعية والحد من التلوث، في تجربة تجمع بين أصالة المكان ورسالة الاستدامة. وتأتي هذه المبادرة ضمن الجهود التكاملية بين الجهات المشاركة، الهادفة إلى نشر الثقافة البيئية وتعزيز المشاركة المجتمعية، بما يواكب مستهدفات السعودية - الخبراء ورؤية المملكة 2030 نحو

● إمتداداً للمبادرة سمو أمير منطقة القصيم أرض - القصيم - خضراء، وبدعم من أوقاف الشيخ محمد بن إبراهيم الخضير - رحمه الله -، فعّلت اللجنة النسائية التنموية بإمارة منطقة القصيم مبادرة بيئية في قرية النفيد - التراثية، بالتعاون مع فرع وزارة البيئة والمياه والزراعة، والمركز الوطني لتنمية الغطاء النباتي ومكافحة التصحر، وتعليم القصيم، وبمشاركة جمعية بيئون.

وشهدت المبادرة أيضاً مشاركة كل من مدرسة زينب الثنيان للطفولة المبكرة والمدرسة الابتدائية الخامسة، ممثلتين لإدارة العامة للتعليم بمنطقة القصيم، حيث تم إبراز عدد من الأعمال الإبداعية في مجال إعادة التدوير التي قدّمها الطلاب والطالبات، وشرحها للزوار

القاهرة: مروة حسن

## الحسن عادل ينتهي من تصوير كليب «نبينا محمد نبينا» بين مكة والمدينة



● انتهى المطرب الحسن عادل من تصوير أحدث أعماله الغنائية الدينية، والتي تحمل اسم «نبينا محمد نبينا»، استعداداً لطرحها يوم 20 مايو الجاري عبر مختلف المنصات الرقمية ومواقع التواصل الاجتماعي، في عمل يراهن عليه بقوة لما يحمله من روحانية ورسائل إنسانية مميزة.

الأغنية من كلمات الحسن عادل وطارق الشورى، وألحان الحسن عادل، وتوزيع يوسف حسين، بينما تولى ماهر صلاح مهمة الميكس والماستر، وشارك في تنفيذ العمل موسيقياً كل من مصطفى نصر على الجيتار، وشاهي على الكيبورد، وسيكا على البيزنز.

وجرى تصوير الكليب في عدد من الأماكن المقدسة داخل المملكة العربية السعودية، وتحديداً في مكة المكرمة والمدينة المنورة، حيث حرص فريق العمل على إبراز الأجواء الروحانية والبصرية التي تتناسب مع طبيعة الأغنية ومضمونها الديني. وشهد الكليب مشاركة مميزة لكورال متعدد الجنسيات، ضم أصواتاً من عدة دول آسيوية، والهند واليابان ونجاح كبير.

وإنجلاديش والفلبين وإندونيسيا، إلى جانب كورال مصري شارك في تسجيل أجزاء من العمل داخل مصر، في تجربة فنية تهدف إلى التأكيد على عالمية رسالة المحبة والسلام.

ومن المقرر أن يتضمن الكليب عدداً من المفاجآت الفنية والبصرية التي يعول عليها الحسن عادل في جذب انتباه الجمهور، خاصة مع الاهتمام الكبير بالتفاصيل الفنية والإنتاجية، ليخرج العمل بصورة تليق بمكانة الأغنية ورسالتها الروحية.

وكان الحسن عادل قد فرض اسمه بقوة في الفترة الأخيرة كواحد من أبرز الأصوات الشابة في الساحة الغنائية، بعد سلسلة من الأغاني الناجحة مثل «أحلى وفضلتي»، «إستينيت»، «مش سالكين»، «اليوم العيد»، «ياحلاوة رمضان»، «رجوع ناهيناه»، و«مطرقة»، التي ساهمت جميعها في توسيع قاعدة جمهوره، كم حقق الحسن مع إسلام شيندي نجاحاً لافتاً بأغنية «أعوذ بالله من عنيككم» كما قدم دويتو مع النجمة جنات بعنوان «الليلة حلوة» وحقق

نجاح كبير.

## حلمي عبد الباقي يعلق على شطبه من نقابة الموسيقين

● علق الفنان حلمي عبد الباقي على كواليس قرار شطبه من نقابة المهن الموسيقية، وذلك بعد قرار إحالته إلى مجلس التأديب، معرباً عن استيائه مما تعرض له، مؤكداً أن هناك - بحسب وصفه - «نية مبيتة» لاستبعاده من النقابة.

وتأتي تصريحات حلمي عبد الباقي في وقت تشهد فيه الأزمة تفاعلاً واسعاً عبر مواقع التواصل الاجتماعي، وسط حالة من الجدل بين مؤيد ومعارض، وترقب لما قد تسفر عنه التطورات المقبلة بشأن موقفه داخل نقابة المهن الموسيقية.

وشارك حلمي عبد الباقي عبر حسابه الرسمي على موقع «فيسبوك» صورة من قرار الاتهام الذي تم بموجبه إحالته إلى مجلس التأديب، مشيراً إلى أن تفاصيل الأزمة معروفة لدى كثيرين داخل الوسط الموسيقي، موضحاً أن هناك ستة أعضاء وقعوا على البلاغ الخاص بالأزمة المتعلقة بناصر صقر.

وكتب حلمي عبد الباقي في منشوره، أن قرار الشطب لم يكن مفاجئاً بالنسبة له، معتبراً أن هناك رغبة مسبقة للتخلص منه داخل النقابة، قائلاً إن ما يحدث لا يززع ثقته في إظهار الحقيقة، مؤكداً إيمانه بأن العدالة ستتحقق مهما استغرق الأمر من وقت.

وأضاف الفنان حلمي عبد الباقي أنه سبق وتعرض لتجاوز مماثل، وقام بسداد ما تم فرضه عليه، كما تقدم بكافة المستندات التي تثبت حسن نيته، إلا أن ذلك - على حد قوله - لم يؤخذ بعين الاعتبار، متسائلاً عن أسباب إعادة فتح ملف الواقعة بعد مرور عامين كاملين، رغم قدم الأزمة.

وتابع حلمي عبد الباقي، أن الاتهامات الموجهة إليه لا تمثل إساءة له، بل وصفها بأنها «تهمة مشرفة» من وجهة نظره، مؤكداً ثقته الكاملة في نزاهة القضاء وقدرته على إعادة الحقوق إلى أصحابها، مشدداً على أنه لن يتخلى عن حقه القانوني والمعنوي.

واختتم الفنان حلمي عبد الباقي حديثه برسالة حملت قدراً من العتاب، موضحاً



قدمتها الفنانة التشكيلية الدكتورة زكية الصقبي

### محاضرة بعنوان

### «حكاية الإنسان واللون»

الرياض - تركي الحربي

● بدعوة من «مقهى السبعينات»، أقيمت محاضرة بعنوان «حكاية الإنسان واللون»، قدمتها الفنانة التشكيلية الدكتورة زكية الصقبي، رئيسة نادي «فن وفناتين». تناولت خلالها رحلة اللون منذ بدايات تعرف الإنسان عليه وصولاً إلى حضوره في الفنون المعاصرة، مع استعراض أثر الألوان في النفس والذاكرة، والعلاقة بين الفنان والمتلقي. كما تضمنت المحاضرة شواهد واقعية وتجارب فنية تؤكد استمرار ارتباط الإنسان باللون بوصفه لغة بصرية تحمل المعنى والجمال، وذلك وسط حضور ثقافي وفني مميز وتفاعل أثيري الأمسية.





أحمد الزهر

دورة الألعاب الخليجية، هل  
تهتم المواطن الخليجي؟

■ تقام دورة الألعاب الخليجية في نسختها الرابعة 2026 في قطر، وكما جرت العادة الدوحة قادرة على استضافة كل الأحداث الرياضية، بمختلف أنواعها. تأتي هذه الدورة في امتداد لدورات أربع ماضية، كانت انطلاقتها الأولى في 2011 واستضافتها العاصمة البحرينية المنامة، ثم أتت النسخة الثانية في 2015 وكانت في السعودية، ثم الثالثة في 2022 في الكويت، والآن النسخة الرابعة تحتضنها قطر، والنسخة القادمة 2028 ستكون في سلطنة عمان.

تكم المشكلة في دورة الألعاب الخليجية، أننا في الخليج لا نعطي أي اهتمام للألعاب الأولمبية، فلم يسبق لي أن رأيت قناة عربية أو صحفياً، يتحدث عن فائز في هذه البطولة، أو لاعب حقق ميدالية ذهبية أو برونزية!

أولت قطر اهتماماً كبيراً بالرياضات الأولمبية، كالقفز بالزانة، وسباقات الركض، ورمي الجلة، لكن السؤال هل يكثر أحد بأبطال هذه المسابقات؟

قبيل مونديال قطر 2022م والذي أبهر العالم بأسره، كانت قطر تهتم بهذه الرياضات، واستطاعت تحقيق عدة ميداليات ذهبية، من خلال أبطالها «برشم» و «عبدالرحمن سامبا» ليس حياً في هذه الرياضات، وإنما لغاية في نفس يعقوب، ألا وهي الترويج من خلال هذه البطولات للمونديال المنتظر!.. لا يختلف اثنان على أن هذه الألعاب الأولمبية هي بمثابة قوة ناعمة لأي دولة، تشارك وتتفاعل مع مجريات هذه الأحداث، لكن دعونا نتفق أن هذه الرياضات لا تشغل بال المواطن الخليجي، ففي الخليج الإهتمام بكرة القدم أولاً ثم تأتي بقية الرياضات على استحياء.

شاهدت بعض المنافسات للألعاب الأولمبية الخليجية، ولا أدري بصراحة ماذا تستفيد قطر من احتضان بطولات كهذه؟ مدرجات خاوية على عروشها! ومتسابقون لا يعرفهم سوى والديهم! وتغطية مميزة كما هي عادت قطر، ولكن لمن؟ فالسؤال الذي يطرح قبيل أي تغطية؟ من الفئة المستهدفة؟

تظل هذه الرياضات إحدى وسائل القوة الناعمة، التي تمكن الدولة المضيفة من تمرير رسائل مبطنة، مفادها «نحن قادرون على استضافة كل الأحداث الرياضية» لكن السؤال الأهم هل هذه الرياضات تهتم المواطن الخليجي؟



نصير الزيدي

## كريستيانو رونالدو... الوجه الآخر

والعطور والإكسسوارات، لتصبح جزءاً من هويته العالمية خارج المستطيل الأخضر. كما يمتلك عدة عقارات في مدن أوروبية مثل لشبونة ومدريد وتورينو، ما يعكس نجاحه الاستثماري إلى جانب نجوميته الرياضية. إنسانياً، يُعد رونالدو من أكثر الرياضيين دعماً للأعمال الخيرية، خاصة ما يتعلق بالأطفال ودور الأيتام. تبرعته ومشاركته الإنسانية غالباً ما تتم بعيداً عن الأضواء، وهو ما يعكس تواضعه وحرصه على أن يكون تأثيره حقيقياً لا استعراضياً. وعلى صعيد الحضور الرقمي، يُعد رونالدو الشخصية الأكثر متابعة على مواقع التواصل الاجتماعي، حيث يتابعه مئات الملايين حول العالم، ليس فقط لما يقدمه في الملاعب، بل أيضاً لما يمثله كنموذج للنجاح والطموح. هكذا هو كريستيانو رونالدو... ليس مجرد لاعب كرة قدم، بل قصة إنسان، ونموذج لشخصية صنعت مجدها بالعمل، واحتفظت بإنسانيتها رغم كل هذا البريق.

■ من منا لا يعرف Cristiano Ronaldo؟ ذلك النجم البرتغالي الذي تحول إلى ظاهرة كروية عالمية، واسم يلمع أينما حلّ داخل المستطيل الأخضر، هو ماكينة أهداف لا تهدأ، لاعب لا يعرف الكلل ولا الملل، يعشق كرة القدم حدّ الهوس، فيمنحها كل ما لديه من جهد وشغف وتعلق مع كل فريق ارتدى قميصه. لكن خلف الأضواء، هناك وجه آخر لا يعرفه كثيرون.

بعيداً عن صخب الملاعب، يظهر رونالدو كإنسانٍ مختلف تماماً؛ رجل أسرة قبل كل شيء، شريك لحياته مع Georgina Rodríguez، وأبٍ لخمسة أبناء، أكبرهم كريستيانو جونيور. يعيش تفاصيل الأبوة بحب، ويحرص على مشاركة لحظاته العائلية مع جمهوره، في صورة تعكس جانباً دافئاً من شخصيته. ولم يتوقف تأثيره عند حدود كرة القدم، بل تجاوزها إلى عالم الأعمال، حيث أسس علامة تجارية تحمل اسمه (CR7)، تشمل الملابس



حياة يوسف

## النصر... موسم من الاستنزاف قبل الخسارة

والحضور الذهني داخل الملعب. اللاعب ليس آلة، ومهما بلغت جودته، سيأتي يوم يتعب فيه ذهنياً قبل أن يتعب بدنياً. لقد شاهدنا فريقاً يحاول، ويقاقل، ويركض حتى آخر دقيقة، لكن كان واضحاً جداً أن الحمل أصبح أكبر من قدرة المجموعة الحالية. وإذا كان هناك من يستحق المحاسبة فعلاً، فبال تأكيد ليس اللاعبين وحدهم؛ لأن ما عاشه النصر هذا الموسم كان فوق الطبيعي. النصر لم يكن يواجه خصومه داخل الملعب فقط، بل كان يواجه ظروفًا كثيرة خارجة أيضاً؛ ملفات مالية، وضغوطاً إدارية، وأحداثاً متراكمة أثرت على استقرار الفريق طوال الموسم. ورغم كل ذلك، ظل النصر واقفاً، ينافس، ويقاقل، ويحاول تحقيق كل البطولات حتى آخر الطريق.

خسارة آسيا مؤلمة، نعم، لكنها لا تلغي حقيقة مهمة جداً، وهي أن هذا الفريق تعب كثيراً قبل أن يخسر. يبقى الأمل بالله ثم بالدوري، ويبقى النصر فريقاً كبيراً مهما كانت الظروف؛ لأن الفرق الكبيرة لا تعرف فقط كيف تنتصر، بل تعرف أيضاً كيف تقف من جديد بعد التعب والسقوط.

■ خسر النصر نهائياً كان يتمناه كل نصراوي، نعم، لكن من الظلم الكبير أن يُختصر كل ما حدث في خسارة مباراة فقط هذا الفريق، منذ بداية الموسم، وهو يقاقل تقريباً بنفس الكتيبة؛ ضغط مباريات متواصل، إصابات، إرهاق ذهني وبدني، وضغوط من كل اتجاه. ورغم كل ذلك، ظل النصر حاضراً في جميع البطولات، منافساً حتى آخر نفس. النصر لم يخسر لأنه الأضعف، ولا لأنه لا يملك شخصية البطل، بل لأن الفريق وصل إلى مرحلة استنزاف كاملة بعد موسم طويل ومرهق جداً. الجميع شاهد كيف عاش النصر الموسم وسط مشاكل إدارية ومالية وضغوط متراكمة؛ تعثرات، وتعطيل لبعض الصلاحيات، وقرارات غريبة، وأزمات كانت تُرهق النادي قبل اللاعبين. حتى في فترة الانتقالات، لم يتدعم النصر بالشكل الذي يليق بفريق ينافس على جميع البطولات.

الفريق كان يحتاج إلى حلول أكثر، ودكة أقوى تُريح اللاعبين وتخفف الضغط عن المجموعة الأساسية، لكن الواقع يقول إن النصر لعب موسماً كاملاً تقريباً بالأسماء نفسها، ومن الطبيعي جداً أن ينعكس ذلك على التركيز