

الدمرة كينونيس .. قدساوي حتى 2029 03

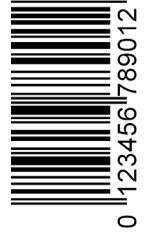
إعلانكم
هنا

إعلانك معنا

يشاهده الآلاف يوميًا
سارع بالحجز الآن

للتواصل : 054 433 2802

14
صفحة



alkas.com
الكاس
صحيفة كأس الرياضة

f al_kas | @alkas_news | @alkas_news | @alkas_news

الثلاثاء | 26 مايو (أيار) 2026 م الموافق 9 ذي الحجة 1447 هـ / العدد 2761

الأخضر إلى أمريكا .. يا أخضر معاك الله 02



أخضر 21 يشارك في بطولة
تولون الدولية في فرنسا

محلي
03



الراجحي يواصل
التحضيرات لراي ديسافيو
روتا 40 بالأرجنتين

ألعاب
07



هيمنة إنجليزية
بموندIAL 66 والهداف
برتغالي

دولي
08



النصر يكتسح ..

بالأرقام الرسمية ثلث آسيا .. يلو

04

مدير التحرير مصطفى هلش moustafa.halash@al-kas.com	نائب رئيس التحرير تركي الحربي turki.d.alharbi44@gmail.com	رئيس التحرير خالد بن مرشد khalid-m@al-kas.com	المستشار الإعلامي د. جاسم الياقوت J.alyakout@al-kas.com	رئيس مجلس الإدارة حسن آل قريش hquraish@al-kas.com	الكاس صحيفة الكأس الرياضية تصدر عن صحيفة الكأس الرياضية
---	---	---	---	---	---



وزير الرياضة ينقل تحيات ولي العهد إلى بعثة الأخضر قبل المغادرة إلى أمريكا

مشاركة المنتخب السعودي في هذا المحفل الكروي، تعد امتداداً لتواجد الرياضة السعودية في مختلف المنافسات الكبرى، وحث سموه اللاعبين على تقديم كل ما لديهم من إمكانات وروح عالية في الاستحقاق العالمي.

-حفظه الله-، وأمنيته للمنتخب السعودي بالتوفيق، في منافسات كأس العالم. من جانبه، أكد سمو وزير الرياضة، خلال اللقاء الذي حضره رئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم ياسر المسحل؛ أن

الأمريكية للمشاركة في منافسات كأس العالم 2026. ونقل سموه خلال لقائه بالبعثة، تحيات صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن سلمان بن عبدالعزيز آل سعود ولي العهد رئيس مجلس الوزراء

● التقى صاحب السمو الملكي الأمير عبدالعزيز بن تركي الفيصل وزير الرياضة رئيس اللجنة الأولمبية والبارالمبية السعودية أمس، بعثة المنتخب السعودي الأول لكرة القدم، قبيل مغادرتها إلى الولايات المتحدة



بعثة المنتخب السعودي تغادر إلى الولايات المتحدة لبدء مرحلة الإعداد لكأس العالم FIFA 2026

مدينة أوستن مقرًا رئيسيًا لها خلال منافسات كأس العالم FIFA 2026. ويأتي المنتخب السعودي ضمن منتخبات المجموعة الثامنة في بطولة كأس العالم، إلى جانب منتخبات إسبانيا، والأوروغواي، والرأس الأخضر.

مبارتين وديتين، أمام منتخب بورتوريكو في الخامس من يونيو، فيما يواجه منتخب السنغال في التاسع من الشهر ذاته. وفي العاشر من شهر يونيو المقبل، تبدأ مرحلة المشاركة الرسمية للمنتخب الوطني، حيث تتخذ بعثة الأخضر من

مدينة نيويورك حتى الحادي والثلاثين من شهر مايو الجاري، وتتخللها مباراة ودية أمام منتخب الإكوادور يوم السبت المقبل، فيما تُقام المرحلة الثانية في مدينة أوستن بولاية تكساس حتى التاسع من شهر يونيو المقبل؛ إذ تشهد خوض

● غادرت بعثة المنتخب السعودي الأول لكرة القدم اليوم، العاصمة الرياض متجهة إلى الولايات المتحدة الأمريكية، لإقامة المعسكر الإعدادي استعداداً للمشاركة في كأس العالم FIFA 2026. وتُقام المرحلة الأولى من البرنامج الإعدادي في



وج يتعاقد مع المصري عبدالله درويش لقيادة الفريق في الثانية الأحساء: مصطفى إبراهيم

● تعاقدت إدارة نادي وج مع المدرب المصري عبدالله درويش لقيادة الفريق الأول لكرة القدم خلال منافسات دوري الدرجة الثانية للموسم الرياضي الجديد، وذلك بعد المستويات المميزة التي قدمها في تجربته الماضية مع نادي الجيل، والتي توجت بقيادته الفريق للصعود إلى دوري الدرجة الأولى «يلو».

ويأمل وج في الظهور بصورة قوية هذا الموسم، خاصة أنه يمتلك تاريخاً جيداً في دوري الدرجة الثانية، ويسعى للعودة مجدداً إلى دوري يلو، مستفيداً من خبرات المدرب عبدالله درويش الطويلة في الملاعب السعودية، بعدما سبق له تدريب عدة أندية وحقق معها نتائج إيجابية. وسيلعب وج ضمن المجموعة الأولى التي تضم: الباطن، العين، الساحل، مضر، الريان، النعيرية، حطين، الصفا، القلعة، عفيف، الغوطة، وج-الترجي، عرعر، القوارة، وبيش.



الأخضر تحت 21 يشارك في بطولة تولون الدولية بفرنسا

● شارك المنتخب الوطني تحت 21 عاماً في بطولة موريس ريفيلو الدولية (تولون) خلال الفترة من 28 مايو إلى 14 يونيو المقبل، في فرنسا. ويأتي المنتخب الوطني ضمن المجموعة الأولى إلى جوار منتخبات تونس، الصين، الكونغو الديمقراطية وكولومبيا. واستدعى المدرب الإيطالي لويجي دي بياجيو (28) لاعباً لالتحاق بالمعسكر، أسماؤهم على النحو التالي: حامد يوسف، عبدالرحمن الغامدي، يزن الرويلي، عواد دهل، سلطان العيسى، محمد برناوي، عواد أمان، سعود هارون، يزن مدني، سعد المطيري، بسام هزازي، عبدالعزيز الفوزان.

● شارك المنتخب الوطني تحت 21 عاماً في بطولة موريس ريفيلو الدولية (تولون) خلال الفترة من 28 مايو إلى 14 يونيو المقبل، في فرنسا. ويأتي المنتخب الوطني ضمن المجموعة الأولى إلى جوار منتخبات تونس، الصين، الكونغو الديمقراطية وكولومبيا. واستدعى المدرب الإيطالي لويجي دي بياجيو (28) لاعباً لالتحاق بالمعسكر، أسماؤهم على النحو التالي: حامد يوسف، عبدالرحمن الغامدي، يزن الرويلي، عواد دهل، سلطان العيسى، محمد برناوي، عواد أمان، سعود هارون، يزن مدني، سعد المطيري، بسام هزازي، عبدالعزيز الفوزان.

القادسية يجدد عقد جوليان حتى 2029 استمراراً للمشروع الطموح

أبرز الأسماء في تاريخ القادسية الحديث.

وجرت مراسم توقيع العقد في مقر النادي بحضور المدير التنفيذي جيمس بيسجروف، والمدير الرياضي كارلوس أنتون، وسط أجواء تعكس الثقة المتبادلة بين اللاعب وإدارة النادي، والرغبة المشتركة في مواصلة النجاحات خلال المرحلة المقبلة.

وأكد جوليان أن مدينة الخبر وجماهير القادسية تمثلان جزءاً مهماً في مسيرته، حيث قال « في الخبر وجدت شغفاً لا ينطفئ » مشدداً على أن رحلته مع النادي ما زالت في بدايتها، وأن الطموحات القادمة أكبر، مؤكداً ثقته بمواصلة كتابة فصول مميزة مع الفريق وجماهيره.

ويؤكد استمرار كينونيس مع القادسية التوجه الواضح للنادي نحو الحفاظ على العناصر المؤثرة ودعم استقرار الفريق الفني، بما يواكب الطموحات الكبيرة لعشاق القادسية، ويعزز من قدرة الفريق على المنافسة بقوة في الاستحقاقات المقبلة محلياً وقارياً.

● جدد نادي القادسية عقد نجمه جوليان كينونيس حتى عام 2029، في خطوة تعكس حرص إدارة النادي على المحافظة على ركائز الفريق الأساسية، واستمرار العمل على المشروع الرياضي الطموح الذي يسعى القادسية من خلاله إلى تعزيز حضوره التنافسي خلال المواسم المقبلة.

ويأتي تجديد عقد اللاعب بعد الموسم الاستثنائي الذي قدمه في دوري روشن السعودي، حيث نجح في تحقيق جائزة الحذاء الذهبي عقب تسجيله 33 هدفاً، ليؤكد مكانته كأحد أبرز نجوم الدوري وأكثرهم تأثيراً هجومياً طوال الموسم.

كما حصد كينونيس جائزة رجل المباراة في 14 مناسبة، كأكثر لاعب تحقيقاً للجائزة خلال الموسم، بعدما لعب دوراً محورياً في نتائج الفريق بفضل مساهماته التهديفية وأدائه الحاسم في العديد من المواجهات.

ويعد جوليان أيضاً الهدف التاريخي لنادي القادسية، بعدما واصل كتابة اسمه في سجلات النادي بأرقامه وإنجازاته المميزة منذ انضمامه للفريق، ليصبح أحد



المد الأصفر يلتهم منصات الآسيوي..

مقاطع النصر تستحوذ
على ثلث المشاهدات
التاريخية

الرياض- تركي الحربي

● حطم نادي النصر الأرقام القياسية لمنصات الاتحاد الآسيوي لكرة القدم الرقمية، محققاً طفرة رقمية غير مسبوقة نجحت في كسر هيمنة الأرشيف التاريخي الممتد لعقد من الزمن، ليتصدر الفريق السعودي والذي يسميه عشاقه في العالم بـ «العالمي» المشهد الكروي في القارة الصفراء كأقوى جاذب رقمي للمشاهدات في العام الجاري والماضي. وأظهر رصد دقيق لمنصة الاتحاد الآسيوي الرسمية لقطاع الفيديوهات الأكثر رواجاً والأعلى مشاهدة تاريخياً، التفوق الكاسح لنادي النصر عبر تفاصيل رقمية وإحصائية جاءت على النحو التالي:

واستحوذت الملخصات والمقاطع المرتبطة بنادي النصر السعودي على 15.6 مليون مشاهدة موزعة على 7 مقاطع فيديو، لتلتهم وحدها ما نسبته 31.32% من الإجمالي العام للمشاهدات الكلية لأبرز مقاطع القائمة البالغة 49.8 مليون مشاهدة.

ونجح النصر في حجز 3 مراكز متقدمة وضمن النخبة التاريخية لعشرة المقاطع الأعلى مشاهدة في تاريخ المنصة، وذلك من خلال مواجهاته في بطولة دوري أبطال آسيا، وجاءت كالتالي: المركز الرابع: ملخص مواجهة النصر والغرافة القطري برصيد 3.2 مليون مشاهدة، المركز السادس: ملخص مباراة النصر والوصل الإماراتي برصيد 2.6 مليون مشاهدة، و5 المركز الثامن: ملخص ليلة الفوز العريض للنصر على العين الإماراتي برصيد 2.5 مليون مشاهدة.

وتمكنت مقاطع النصر من تحقيق هذه الملايين في فترة وجيزة وتجاوز أرقام مواجهات دولية ومصيرية لمنتخبات آسيوية كبرى كاليابان، وأستراليا، وإيران، وإندونيسيا، كانت قد رفعت على المنصة قبل 7 إلى 9 سنوات مضت، حيث يتربع على الصدارة التاريخية للقائمة مقطع مواجهة أستراليا وبنغلاديش للناشئات بـ 8.5 مليون مشاهدة (قبل 6 سنوات)، يليه هدف حارس أوزبكستان من مرماه بـ 7.3 مليون مشاهدة (قبل 9 سنوات).



الكاس
صحيفة الكاس الرياضية

الحصول على تصريح الحج

— شرط أساسي —
لأداء الفريضة

تصريح حج
مصرح لأداء مناسك الحج

حج آمن
ومنظم

راحة وطمأنينة
للحجاج

التزام بالأنظمة
لتيسير المناسك

لا حج بلا تصريح

صيف وشتاء مع النصر مرتاح



بثقتكم نتطور
With Your Trust We Grow

ksa_nsc | alnasser ME | ksa.nsc

alnasser KSA | النصر-السعودية

www.alnasser.net | 138632714

النصر
ALNASSER



البطل العالمي يزيد الراجحي يعود إلى مسرح انتصاره في ديسافيو روتا 40 - رالي الأرجنتين

أبرز السائقين والفرق العالمية، في جولة يتوقع أن تكون من أكثر جولات الموسم تنافسية وإثارة. ويؤكد يزيد الراجحي بشكل مستمر أن هدفه لا يقتصر على المنافسة في جولات بطولة العالم فحسب، بل بناء مشروع طويل الأمد يهدف للوصول إلى أعلى درجات الجاهزية والاستمرارية في أصعب سباقات الراليات الصحراوية في العالم، وعلى رأسها رالي داكار 2027.

وقال البطل السعودي يزيد الراجحي: "رالي ديسافيو روتا 40 يحمل بالنسبة لي ذكريات مميزة بعد الفوز الذي حققناه في نسخة 2024، لكننا نعود هذا العام بعقلية جديدة وتركيز أكبر من أجل تقديم أداء قوي والاستفادة من كل كيلومتر في طريقنا نحو أهدافنا المستقبلية، وعلى رأسها رالي داكار".

من جانبه، قال الملاح الألماني تيمو غوتشالك: "الرالي الأرجنتيني دائماً ما يقدم تحديات مختلفة بسبب تنوع التضاريس وطول المراحل الخاصة، وهو ما يجعله اختباراً مهماً لنا كفريق. هدفنا هذا العام هو الحفاظ على الاستقرار، وتقديم أداء ذكي يساعدنا على مواصلة التطور خلال الموسم".



والمسارات الصخرية، ومرتفعات جبال الأنديز، ما يجعله من أقرب الجولات لطبيعة التحديات التي يفرضها رالي داكار.

ويملك يزيد الراجحي ذكريات مميزة مع الرالي الأرجنتيني، بعدما نجح في تحقيق لقب "ديسافيو روتا 40" عام 2024، ليصبح أول سائق سعودي يحقق الفوز بهذا الرالي منذ انضمامه إلى بطولة العالم للراليات الصحراوية الطويلة، في إنجاز تاريخي عزز حضوره بين نخبة سائقي الراليات الصحراوية حول العالم إذ يسعى للحفاظ على لقبه.

وتشهد نسخة 2026 مشاركة أكثر من 100 مركبة ضمن مختلف الفئات، وسط حضور نخبة من

مدينة سان خوان مروراً بمدينة سان رافايل قبل العودة مجدداً إلى سان خوان في المرحلة الختامية. وتشهد المرحلة الثالثة أطول مرحلة خاصة في الرالي، بمسافة تتجاوز 400 كيلومتر، ما يجعلها واحدة من أبرز التحديات الفنية والبدنية للسائقين والفرق المشاركة، خصوصاً مع تنوع التضاريس بين المسارات الصخرية والكتبان الرملية والمقاطع السريعة المفتوحة.

ويمثل "ديسافيو روتا 40" فرصة مهمة ليزيد الراجحي لمواصلة تطوير الأداء واكتساب المزيد من الخبرة التنافسية، خاصة في ظل طبيعة الرالي التي تجمع بين الكتبان الرملية، والأنهار الجافة،

● يواصل البطل العالمي السعودي يزيد الراجحي استعداداته لخوض رالي «ديسافيو روتا 40» بالأرجنتين، الثالثة من بطولة العالم للراليات الصحراوية الطويلة (W2RC)، وذلك ضمن برنامج التحضيري طويل المدى نحو رالي داكار 2027. ويدخل يزيد الراجحي وملاحه الألماني تيمو غوتشالك منافسات الرالي وسط تحديات قوية ومشاركة عالمية كبيرة، في واحدة من أكثر جولات بطولة العالم تنوعاً وصعوبة من ناحية التضاريس والمسارات، حيث تشكل الأرجنتين محطة مهمة لاختبار الجاهزية الفنية والبدنية على متن سيارة تويوتا هايلوكس، المحضرة من قبل فريق أوفر درايف. ويعود رالي "ديسافيو روتا 40" الأرجنتيني إلى روزنامة بطولة العالم للراليات الصحراوية الطويلة (W2RC) هذا العام، بعد غيابه عن الموسم الماضي، فيما كانت آخر نسخة أقيمت عام 2024، والتي شهدت تتويج البطل السعودي يزيد الراجحي بلقب الرالي.

ويتكون الرالي هذا العام من خمس مراحل تنافسية تمتد لمسافة إجمالية تقارب 2,993 كيلومتراً، منها 1,727 كيلومتراً خاصة خاضعة للتوقيت، حيث ينطلق من





النسخة الثامنة في إنجلترا 1966

تاريخ
المونديال

اللقب الإنجليزي والهداف برتغالي

دمشق: يحيى السويد

● بعد تفوق ملفها على جميع الملفات المقدمة، استضافت إنجلترا النسخة الثامنة من بطولة كأس العالم، لتعود البطولة مرة جديدة إلى القارة العجوز.

أقيمت البطولة في الفترة من 11 وحتى 30 يوليو (تموز) 1966، وشارك فيها 16 منتخباً، منها منتخبان يشاركان للمرة الأولى هما البرتغال وكوريا الشمالية.

وشهدت هذه النسخة تتويج المنتخب الإنجليزي بلقبه اليتيم، ليصبح ثالث منتخب يتوج باللقب على أرضه بعد الأوروغواي 1930 وإيطاليا 1934.

النظام العادي:

أقيمت مباريات هذه النسخة بطريقة المجموعات المعتادة، فبعد أن قسمت المنتخبات إلى أربع مجموعات، لعب كل منتخب 3 مباريات، وضمت كل مجموعة أربعة منتخبات.

وبعد المباريات تأهل بطل ووصيف كل مجموعة إلى الدور ربع النهائي. تصدرت إنجلترا المجموعة الأولى بـ5 نقاط، من فوزين على المكسيك وفرنسا 0/2، وتعادل سلبي مع الأوروغواي، وحلت الأوروغواي في المركز الثاني بـ4 نقاط، من فوز وحيد على فرنسا 1/2 وتعادل مع المكسيك

دون أهداف، فيما حلت المكسيك الثالثة وفرنسا رابعة بعد تعادل المنتخبين 1/1.

وتصدرت ألمانيا الغربية المجموعة الثانية بـ5 نقاط، من فوزين على سويسرا 0/5 وعلى إسبانيا 1/2، وتعادل سلبي مع الأرجنتين.

وتلتها الأرجنتين بـ5 نقاط أيضاً، من فوزين على إسبانيا 1/2 وعلى سويسرا 0/2، وحلت إسبانيا الثالثة بنقطتين من فوزها على سويسرا 1/2، فيما حلت سويسرا في المركز الأخير بلا نقاط

وتصدرت البرتغال المجموعة الثالثة بـ6 نقاط والعلامة الكاملة، بفوزها على المجر والبرازيل 1/3 وعلى بلغاريا 0/3، وحلت المجر ثانية بـ4 نقاط، من فوزين على البرازيل 1/3 وعلى بلغاريا بالنتيجة ذاتها، بينما حلت البرازيل الثالثة بنقطتين من فوزها الوحيد على بلغاريا 0/2، وتذلت بلغاريا المجموعة بلا نقاط

وتصدر الاتحاد السوفياتي المجموعة الرابعة بـ6 نقاط، من ثلاثة انتصارات على كوريا الشمالية 0/3، وعلى إيطاليا 0/1، وعلى تشيلي 1/2، وحلت كوريا الشمالية ثانية بـ3 نقاط، من فوز على إيطاليا 0/1 وتعادل مع تشيلي 1/1، فيما حلت إيطاليا الثالثة بفوز وحيد على تشيلي الأخيرة 0/2.

وفي الدور ربع النهائي فاز الاتحاد السوفياتي على المجر 1/2، والبرتغال

على كوريا الشمالية 3/5، وإنجلترا على الأرجنتين 0/1، وألمانيا الغربية على الأوروغواي 0/4.

وفي الدور نصف النهائي فازت ألمانيا الغربية على الاتحاد السوفياتي 1/2، وإنجلترا على البرتغال 1/2.

وحلت البرتغال في المركز الثالث بفوزها على الاتحاد السوفياتي 1/2، بينما توجت إنجلترا باللقب بفوزها على ألمانيا الغربية 2/4 بعد الأشواط الإضافية، عقب انتهاء الوقت الأصلي بالتعادل 2/2.

بطاقة النهائي:

– الزمان: 30/7/1966
– المكان: ملعب ويمبلي في لندن.
– الحكم: السويسري غوتفريد دينست.

– الجمهور: 93,000 متفرج.
– المنتخبان: إنجلترا وألمانيا الغربية.

– النتيجة: فوز إنجلترا 2/4 بعد التمديد، والوقت الأصلي 2/2.

سجل للفائز جيف هيرست 18 و101 و120، ومارتن بيترز 78، وسجل للخاسر هيلموت هالر 12، وفولفغانغ فيبر 89.

– مثل إنجلترا:
غوردون بانكس – راي ويلسون
– بوبي مور (كابتن) – جاكى تشارلتون – جورج كوهين – نوبي

ستايلز – بوبي تشارلتون – مارتن بيترز – روجر هنت – آلان بول – جيف هيرست.

(المدرّب: ألف رامسي)

– مثل ألمانيا الغربية:

هانز تيلكوفسكي – هورست هوتغس – فيلي شولتز – فولفغانغ فيبر – كارل هاينز شنيلينغر – فرانز بيكنباور – هيلموت هالر – فولفغانغ أوفيرات – لوثار إيمريش – سيغفريد هيلد – أوفي زيلر.

(المدرّب: هيلموت شون)

الترتيب النهائي:

- 1 – إنجلترا
- 2 – ألمانيا الغربية
- 3 – البرتغال
- 4 – الاتحاد السوفياتي
- 5 – الأرجنتين
- 6 – المجر
- 7 – الأوروغواي
- 8 – كوريا الشمالية
- 9 – إيطاليا
- 10 – إسبانيا
- 11 – البرازيل
- 12 – المكسيك
- 13 – فرنسا
- 14 – تشيلي
- 15 – بلغاريا
- 16 – سويسرا

فلاشات وأرقام :

– لعبت في هذه النسخة 32 مباراة، شهدت تسجيل 89 هدفاً، تناوب على تسجيلها 54 لاعباً، بمعدل 2.8 هدف في المباراة الواحدة.

– توج البرتغالي أوزيبيو بلقب هدف النسخة برصيد 9 أهداف.

– اختير الإنجليزي بوبي تشارلتون أفضل لاعب في البطولة.

– اختير الإنجليزي غوردون بانكس أفضل حارس مرمى في البطولة.

– احتسب الحكام 8 ركلات جزاء في هذه النسخة، سجلت جميعها بواسطة:

الفرنسي بورغوينغ في مرمى المكسيك، والألماني هالر في مرمى سويسرا، والمجري ميزولي في مرمى البرازيل، والتشيلي ماركوس في مرمى كوريا الشمالية، والبرتغالي أوزيبيو ركلتين في مرمى كوريا الشمالية، وركلة في مرمى إنجلترا، وأخرى في مرمى الاتحاد السوفياتي.

– سجل المجري بيني أسرع أهداف النسخة في الدقيقة الثانية في مرمى البرازيل بدور المجموعات.



كوريا الشمالية.
– أصبح الإنجليزي جيف هيرست أول لاعب في تاريخ كأس العالم يسجل "هاتريك" في نهائي كأس العالم.

– سجل البرتغالي أوجستو أول هدف للبرتغال في تاريخ مشاركتها بكأس العالم، وكان في مرمى المجر، كما سجل الكوري الشمالي باك سينغ شين أول هدف لبلاده في تاريخ كأس العالم، وكان في مرمى تشيلي.

– بات الحكم المصري علي قنديل أول حكم عربي يقود مباراة في كأس العالم، حيث أدار مباراة كوريا الشمالية وتشيلي في دور المجموعات. – تعرض كأس العالم للسرقة قبل انطلاق البطولة، وعثر عليه كلب يدعى "بيكلز".

– حملت المباراة النهائية الرقم 200 في تاريخ كأس العالم.

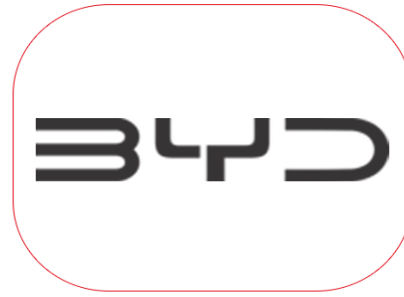
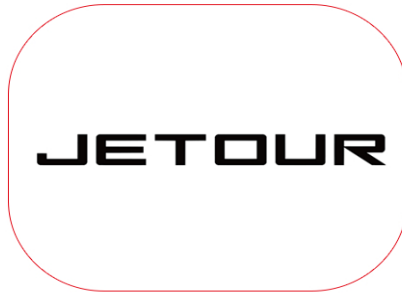
– شهدت النسخة ظهور أول تعويذة في تاريخ البطولة، وهي عبارة عن أسد اسمه "ويلي".

– شهدت النسخة فحوصات منشطات لأول مرة.

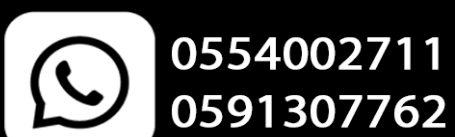
عكسيان، الأول سجله البلغاري إيفان دافيدوف لصالح المجر، والثاني سجله خافيير غوزمان لصالح إيطاليا. – سجل الكوري الشمالي باك سونغ زين الهدف رقم 700 في تاريخ كأس العالم، وكان هدف التعادل في مرمى تشيلي.

– سجل البرتغالي أوزيبيو 4 أهداف (سوبر هاتريك) في مرمى

شهدت النسخة 5 بطاقات حمراء، لكل من الأرجنتيني رافائيل ألبريشت في مباراة ألمانيا الغربية، ومواطنه أنطونيو راتين في مباراة إنجلترا، والأوروغويانيين هوراسيو تروش وهيكتور سيلفا في مباراة ألمانيا الغربية، والسوفياتي إيغور تشيسلينكو في مباراة ألمانيا الغربية. – سجل في هذه النسخة هدفان



معك دائما على أي طريق





بدعم أوقاف الخضير..

قرية النفيد تنجح بمشروع «أنسنة القرى التراثية» بإبراز الهوية الوطنية والسياحة الريفية

الرس: محمد الخليفة

● نجحت قرية النفيد التراثية في مشروع «أنسنة القرى التراثية» الذي يهدف إلى إبراز الهوية الوطنية، ونقلها للأجيال القادمة، وإحياء المواقع التراثية، ودعم برامج جودة الحياة، وتسهيل إمكانية الوصول إلى هذه المواقع التراثية من الجميع، مما يساهم مستقبلاً برفع عدد القرى التراثية المسجلة في المنظمة العالمية للتراث (اليونسكو).

وتقدم قرية النفيد التراثية سلسلة من النشاطات والفعاليات الاجتماعية والثقافية والتراثية الهادفة إلى تحويل القرى التراثية إلى تجربة تاريخية عبر أدوات ثقافية وحيوية تدعم إثراء تجربة الزوار.

وتشهد فعاليات قرية النفيد التراثية على مدار العام، إقبالاً لافتاً من مختلف الفئات العمرية والمهتمين، ما يعكس جهود تطوير قرية النفيد التراثية في بوابة المجتمع المحلي والزوار في الاحتفالات بالآثار التاريخية والثقافية المتعددة للمملكة، وقد اختار الزوار المشاركة في قرية النفيد التراثية كونها مزار ريفي طبيعي مفتوح للزوار، ووجهة مفضلة للأسر داخل منطقة القصيم وزوارها. لم تعد السياحة الريفية مجرد



القصيم التي تساهم بجهود مساندة عبر اللجنة النسائية التنموية.

وفي ثنايا النصوص التي تحتوي عليها هذه البرامج تظهر بوضوح فلسفة تنموية متقدمة تربط بين الأوقاف والاقتصاد وجودة الحياة، فالحديث عن الأوقاف وتحول أهدافها إلى اقتصاد حيوي، وعن بناء الإنسان القادر على المنافسة، وعن تجاوز المستحيل، كلها رسائل تنسجم بصورة مباشرة مع مستهدفات رؤية المملكة 2030، التي جعلت جودة الحياة أحد أهم برامجها الوطنية، وربطت بين التنمية والإنسان والطموح في مشروع وطني واحد.

ولعل ما يميز تجربة قرية النفيد التراثية اليوم هذا التداخل الجميل بين مختلف

أماكن زراعية تُزار، ولا القرى الريفية مجرد أبنية تراثية عابرة للزمن، بل أصبح كلاهما جزءاً من مشروع وطني متكامل لصناعة الإنسان عبر المفاهيم الأوسع لاستدامة السياحة الريفية وتعزيز الهوية، وبناء مجتمع أكثر وعياً وطموحاً وانتماءً لتراثه الوطني الأصيل. ومن هذا المنطلق جاءت مبادرات أوقاف الشيخ محمد الخضير يرحمه الله متوافقة ومنسجمة ومتناغمة مع الطموحات والمستهدفات الشاملة، التي تعتمد على الإستثمار في الأنشطة والفعاليات المجتمعية، بوصفها نموذجاً وطنياً يعكس تكامل الأدوار بين الأوقاف والتنمية البشرية والاجتماعية والهوية الوطنية، تحت إشراف رسمي من قبل إمارة منطقة

القطاعات، حيث لم تعد التنمية مسؤولية جهة واحدة، بل أصبحت عملاً تكاملياً تشارك فيه الإمارة والتعليم والقطاع الوقفي والثقافي والمجتمعي، ومن هنا يمكن فهم الحضور الذي تصنعه إنموذج قرية النفيد التراثية على مستوى المشروعات التنموية، أو المبادرات الثقافية والاجتماعية، أو الحراك السياحي الريفي، أو حتى في صناعة الإنسان وبناء الوعي.

لقد استطاع رئيس مجلس الأهالي وناظر أوقاف الشيخ محمد الخضير يرحمه الله، الوجيه خالد بن محمد الخضير والفريق الذي يعمل معه من أن يقدمون نموذجاً مختلفاً في الإدارة التنموية، يقوم على إشراك المجتمع، وتحويل الأفكار إلى مبادرات، وربط التنمية بالهوية المحلية، حتى أصبحت قرية النفيد التراثية اليوم بعد أربعة أعوام من افتتاحها رسمياً، تتحدث بلغة المستقبل دون أن تتخلى عن أصالتها وموروثها، وهذا ما انعكس بصورة واضحة على قطاع الأوقاف، الذي بات شريكاً أساسياً في صناعة هذا التحول، من خلال المبادرات النوعية والأنشطة التي تستثمر وعي الطلاب وطاقتهم، وترتبطهم بقضايا مجتمعهم وطموحات وطنهم وبمشاركة كافة شرائح المجتمع.

رياض الخبراء.. 300 عام بين مزارع القمح والتمور.. إلى الإستزراع السمكي بخطت توسعية



الرس: محمد الخليفة

الإنتاج من الاستزراع المائي الداخلي، بحسب الإحصاءات الأخيرة التي قدمتها الجمعية السعودية للاستزراع المائي. وتُبرز منطقة القصيم اهتمامها في مجال استزراع أسماك البلطي والمبروك، من خلال إسهامها بحوالي 20% من إجمالي إنتاج البلطي بالمملكة، إضافة إلى أكثر من 70 نوعاً من أسماك الزينة، التي تُسوق منتجاتها في محلات الأسماك المنتشرة في مناطق المملكة جميعها، وتُصدر أيضاً إلى دول الخليج العربي وأوروبا. وتُستخدم المياه الجوفية في منطقة القصيم لتغذية برك الأسماك، مما يُمكن المزارعين المهتمين بهذا المجال أيضاً بتعدد مداخلهم الزراعية، إذ تُتيح هذه المزارع فرصاً استثمارية أخرى، عبر استغلال هذه الموارد الطبيعية في تربية الأسماك، واستخدام مياه بُركها في ري النباتات والخضروات لتكون سماداً طبيعياً وحيوياً مليئاً بالعناصر المفيدة التي قد تخدم المزارعين من الخضروات وغيرها التي اشتهرت بها منطقة القصيم.

وتهتم مزارع القصيم السمكية بشكل رئيسي على استزراع أسماك البلطي النيلي (*Oreochromis niloticus*)، إذ يُعد من أكثر أنواع الأسماك نجاحاً في الاستزراع بالمياه العذبة، ويتميز هذا النوع بقدرته على التكيف مع الظروف البيئية

في توفير المياه، وتستخدم الأعلاف الصحية في تغذية الأسماك المتكونة من الذرة وفول الصويا وغيرها التي تعمل على تحقيق الإنتاجية العالية، لافتاً الانتباه إلى أنه يستخدم المياه المستخرجة من أحواض الأسماك لري النخيل، الأمر الذي يُكسب المزرعة إنتاجاً عضوياً للتمور.

وتُعد منطقة القصيم من أبرز مناطق المملكة في مجال الاستزراع السمكي، من خلال إنتاج أنواع عديدة من الأسماك مثل: أسماك البلطي - تُشكل حوالي 95% من الإنتاج بالقصيم -، وأسماك الكارب، وأسماك المبروك، وأسماك الحفش، وأسماك الزينة بأنواعها، بما يميزها من توفر المياه الجوفية والظروف البيئية المناسبة، التي جعلتها كفيلاً في المساهمة بشكل كبير في تحقيق الأمن الغذائي الوطني، في ما يمثل حوالي ثلث

الإستزراع السمكي. وتشتهر محافظة رياض الخبراء الذي يمتد عمرها لأكثر من ثلاثمائة عام بمحاصيل القمح والتمور وتاريخياً، عرفت مدينتي الخبراء «الأقدم بالنشأة» ورياض الخبراء بإنتاج أطيب أنواع القمح الذي اشتهر باسم «عيش الخبراء» والذي يروى أنه جلب من الصين عن طريق الهند والبحرين وصولاً إلى الخبراء ثم انتشر في سائر البلدان، وكذلك التمور والخضار وبعض الفواكه وغيرها.

وأوضح هنا يوسف المناور - مالك مشروع المناور للإستزراع السمكي -، أن الاستزراع يُعد من المشاريع الناجحة في المنطقة ويشهد إقبالا كبيراً من المزارعين، لما تتميز به مزارع المنطقة باستخدام تقنيات متقدمة مثل نظام إعادة تدوير المياه (RAS)، الذي يسمح بتربية الأسماك في البيئات المحكومة التي تقتصد

● نجحت محافظة رياض الخبراء بأول مشروع استزراع مائي سمكي من خلال عامة الثاني من موقع المشروع الاستراتيجي، الذي يقع على بعد كيلوين من المترات فقط من طريق القصيم - المدينة المنورة السريع في مركز السيج والحجازية. ونجح مالك المشروع يوسف المناور في تجاوز صعوبات بداية المشروع الذي إنطلق في عمليات الإنتاج قبل عشرين شهراً من خلال إيجاد أكثر من مائة حوض سمكي، حيث تُستخدم المياه الجوفية عبر أربعة آبار لتغذية برك الأسماك، حيث تستخدم المياه المستخرجة من أحواض الأسماك لإعادة تدويرها بري النخيل والزراعة، الأمر الذي يُكسب المزرعة إنتاجاً عضوياً للتمور، مما يُمكن نوع البلطي بإنتاج يصل إلى ثمانين طن من الأسماك سنوياً، حيث يتم تسويقها بنجاح حالياً داخل منطقة القصيم، على أن يتم تسويقها الأشهر القادمة إلى منطقة الرياض.

وتتراوح أسعار البيع في منافذ التجزئة في أسواق القصيم لكيلوا البلطي ما بين 17 إلى 19 ريال، وهو أمر ناجح تسويقياً بسبب الإقبال المتزايد من قبل منافذ البيع على الإنتاج المحلي من الأسماك عبر تقنيات



يوسف الخليفة
photography

القاهرة: مروة حسن

خالد تاج الدين: «7DOGS» نقلة كبيرة في السينما العربية

شارك في أعمال عالمية من بينها فيلم Wonka ومسلسل نتفليكس الأصلي Bridgerton.

كما يشرف على تصميم الميك اب جاكلين روسن من بين أعمالها Pearl Harbor و The Little Mermaid. كما يشرف على تصميم المعارك والمشاهد الخطرة لفريق 87Eleven بقيادة مصمم المعارك ستيفن دون-ليفلي والذي شارك في العديد من الأعمال العالمية من بينها: Mad Max: Fury Road و John Wick. كما يضم الفريق أيضاً دانكن كاب كمسئول عن المؤثرات البصرية الخاصة SFX والذي اشتهر بالعديد من الأعمال من بينها Batman Begins.

يشار إلى أن فيلم سفن دوجز إنجازاً عالمياً غير مسبوق بدخوله موسوعة غينيس للأرقام القياسية من قلب العاصمة الرياض، بعد تحطيم رقمين قياسيين عالميين في صناعة السينما، هما: أكبر انفجار سينمائي في تاريخ الأفلام وأكبر كمية متفجرات عالية الشدة يتم تفجيرها في مشهد واحد.

حيث تم تسجيل 170.7 طنًا من مادة TNT المكافئة كأضخم انفجار سينمائي، إلى جانب 405.85 كيلوجراماً من مادة TNT المكافئة كأكبر كمية متفجرات عالية الشدة في مشهد واحد، متجاوزاً أرقاماً قياسية سابقة لأفلام عالمية بارزة، ليضع الفيلم معياراً جديداً على مستوى الإنتاج السينمائي العالمي، ويؤكد قدرة المملكة على تنفيذ مشاهد سينمائية ضخمة وفق أعلى معايير السلامة والاحترافية.



قصة أصلية لمعالي المستشار التركي آل الشيخ وفريق Big Time، وكتب السيناريو والحوار محمد الدباح، وذلك تمهيداً لعرضه في دور السينما في الشرق الأوسط وحول العالم بداية من 27 مايو 2026.

يضم فريق عمل سفن دوجز نخبة من صناعات السينما العالميين، من بينهم مدير التصوير Robrecht Heyvaert والذي اشتهر بعمله على Bad Boys: Ride or Die و Ms. Marvel. مصمم الإنتاج بول كيربي والذي عمل على العديد من الأعمال العالمية من بينها Kingsman: The Secret Service و Captain Phillips.

ويشارك في تصميم الأزياء والملابس الإيطالية Beatrice Giannini والتي اشتهرت من خلال أعمالها Hannibal و Star Wars و مشاركتها Mark Bouman والذي

حلمى ومنى زكى وحماده هلال وبيومي فؤاد، وعماد زيادة، وإسعاد يونس، وجمال العدل، ومصطفى شعبان ودينا الشربيني واحمد زاهر والسيناريسات أيمن بهجت قمر.

كما حضر كل من المخرج رامي إمام، الفنان شيكو، ميرنا جميل، محمد ثروت، ويزو، الفنان إيهاب توفيق، هيثم شاكر، صابرين، الملحن عزيز الشافعي، إنجي المقدم، ليلي علوي، إياد نصار، سيد رجب، باسم سمرة، الإعلامية جيهان عبد الله، وغيرهم من النجوم.

فيلم الأكتشن «سفن دوجز»، من بطولة نجمي السينما المصرية والعربية الفنان كريم عبد العزيز والفنان أحمد عز، ومن إخراج المخرجان العالميان بلال العربي وعادل فلاح، اللذان أخرجوا فيلم الأكتشن الشهير Bad Boys: Ride or Die. الفيلم مأخوذ عن

● أعرب الشاعر الغنائي ومطرب الراب خالد تاج الدين عن سعادته الكبيرة وانبهاره بفيلم «7DOGS»، وذلك عقب حضوره العرض الخاص للعمل، الذي أقيم داخل إحدى سينمات منطقة التجمع الخامس، بحضور أبطال الفيلم وعدد كبير من نجوم الفن والإعلام، وبحضور معالي المستشار التركي آل الشيخ رئيس مجلس إدارة الهيئة العامة للترفيه.

وأكد خالد تاج الدين أن الفيلم يمثل تجربة سينمائية مختلفة ومتميزة، مشيداً بحجم الجهد المبذول في كافة تفاصيل العمل، بداية من مشاهد الأكتشن والمطاردات، مروراً بجودة التصوير والكادرات والإخراج، وصولاً إلى التعاون الكبير بين فريق العمل الذي يضم عناصر من عدة دول.

وقال خالد تاج الدين في تصريحاته: مبسوط جداً بالشغل اللي معمول في الفيلم، من أكتشن ومطاردات وتصوير وكادرات وإخراج، وفريق العمل من جميع الدول، وبتمنى للفيلم كل النجاح.

وحرص عدد كبير من نجوم الوسط الفني والغنائي، على حضور العرض الخاص لفيلم 7DOGS بطولة الفنان أحمد عز وكريم عبد العزيز، الذي أقيم في إحدى سينمات منطقة التجمع الخامس.

وحضر العرض الخاص لفيلم 7DOGS أبطاله الفنان كريم عبد العزيز وأحمد عز، كما حضر كل من المستشار التركي آل الشيخ، رئيس الهيئة العامة للترفيه بالمملكة العربية السعودية، والهضبة عمرو دياب، والإعلامي عمرو أديب، وأحمد

بعد الإخراج.. سينتيا خليفة تفاجئ الجميع بخطوة إنتاجية عالية مع أحمد السقا



● تواصل الفنانة سينتيا خليفة توسيع حضورها داخل السوق العالمي، بعدما انتهت مؤخراً من تصوير فيلم أجنبي ضخم داخل مدينة الإنتاج الإعلامي، تخوض من خلاله أولى تجاربها الإنتاجية، ويجمع عدداً من الأسماء العربية والعالمية، أبرزهم أحمد السقا، ومغني الراب العالمي French Montana، إلى جانب أحمد مجدي. وأكدت سينتيا أن هذه التجربة تمثل بالنسبة لها خطوة مهمة ليس فقط على المستوى الفني، ولكن أيضاً لدعم صناعة السينما في مصر، مشيرة إلى أنها كانت حريصة على تصوير العمل داخل مصر، لإبراز الإمكانيات الإنتاجية الكبيرة الموجودة، والمساهمة في استقطاب أعمال ونجوم عالميين للتصوير داخل البلاد.

وكانت سينتيا قد عادت مؤخراً من العاصمة البريطانية لندن، بعدما انتهت من وضع اللمسات الأخيرة على مونتاج أول تجربة إخراجية لها في فيلم سينمائي عالمي، عبر فيلم «Borderline» الذي تخوض أيضاً بطولته مع Lucien Laviscount نجم مسلسل Emily in Paris. يجمع بين الإثارة والأكتشن والخيال العلمي، والمقرر عرضه قريباً. وتترامن تحركات سينتيا خليفة العالمية مع نجاحها في تثبيت حضورها داخل مصر مؤخراً،



نجوم الفن يحتفلون بزفاف ماركو نجل إدوارد

● احتفل الفنان إدوارد، بحفل زفاف نجله عازف الجيتار والمطرب ماركو على العروسة هنا شريف بشارة، وسط حضور واسع لعدد كبير من نجوم الفن والإعلام الذين حرصوا على مشاركة الأسرة فرحتها بهذه المناسبة السعيدة، وذلك في احد الفنادق.

وشهد الحفل حضور عدد كبير من مشاهير الوسط الفني والإعلامي، من بينهم الفنانة يسرا، إليهام شاهين، ياسر جلال، هالة صدقي، باسم سمرة، فيفي عبده، محمد سامي وحرمة مي عمر، عماد زيادة، أحمد زاهر، إيهاب فهمي، حمادة هلال، شيماء سيف، دنيا عبد العزيز، أمير شاهين، إلى جانب الإعلامية بوسي شلبي والمنتج أحمد أيوب والكاتب الصحفي محمود المملوك رئيس تحرير القاهرة 24.

وأحيا الحفل كل من مصطفى قمر وحمادة هلال، حيث قدما باقة من أشهر أغانيهما وسط أجواء مليئة بالبهجة والرقص والرومانسية، بمشاركة أصدقاء وأسرة العروسين.

وشهد حفل الزفاف أجواء احتفالية مميزة، تخللتها فقرات غنائية ورقصات عائلية، فيما حرص النجوم على تهنئة الفنان إدوارد والتعبير عن سعادتهم بمشاركة العروسين هذه الليلة الخاصة، متمنين لهما حياة زوجية سعيدة ومستقرة.

من خلال مشاركتها في أعمال بارزة مثل وننسي اللي كان مع ياسمين عبد العزيز، وفرصة أخيرة مع طارق لطفي ومحمود حميدة، إلى جانب مسلسل ابن النادي مع أحمد فهمي، وفيلم بيح رامي مع رامز جلال، والمقرر طرحه قريباً، ما يعكس توازنها بين النجومية المحلية والانطلاقة العالمية.

موقع

alkas.com
الكاس
صحيفة الكأس الرياضية



تابعونا

alkas.com

f al_kas | @alkas_news | @alkas_news | @alkas_news

للتواصل: +966 54 433 2802



مقالات 14



إبراهيم البارقي

تتويج بعيون العالم

■ لقاء النصر وضمك 21 مايو في مباراة حسم الدوري الاستثنائي الذي يعد من أقوى النسخ واصعبها في تاريخ الدوري السعودي، تلك المواجهة التي احتضنها الأول بارك في العاصمة السعودية تحولت إلى حدث إعلامي عالمي بكل ما تحمله الكلمة من معنى، وخلال ساعات قليلة تم تناولها كأكثر الأحداث الرياضية تداولاً وتفاعلاً على المنصات الرقمية ووسائل الإعلام الدولية.

ليلة حسم الدوري السعودي كانت ليلة تاريخية شاهدها العالم بعيون الترقب والانتظار فما أن انطلقت صافرة النهاية وتم إعلان تتويج النصر بلقب الدوري، حتى انفجرت موجة هائلة من التغطيات والاحتفالات والتفاعلات الجماهيرية التي امتدت من الخليج إلى أوروبا، ومن أمريكا اللاتينية إلى إفريقيا وآسيا، في مشهد أكد أن الدوري السعودي لم يعد بطولة محلية تُتابع داخل حدود المنطقة فقط، ولكن أصبح منتجاً رياضياً عالمياً يحظى باهتمام واسع ومتزايد.

صحف ومواقع رياضية عالمية تحدثت عن الزخم الجماهيري والإعلامي الكبير الذي رافق المباراة، فيما أشارت تقارير إعلامية متداولة إلى أن اللقاء حقق أرقاماً قياسية في نسب المشاهدة والتفاعل والانتشار الرقمي، وسط حديث عن قيمة تسويقية وإعلانية ضخمة صاحبت الحدث، لتؤكد أن الكرة السعودية أصبحت اليوم جزءاً مؤثراً في صناعة الرياضة الحديثة عالمياً.

كما تداولت منصات إعلامية تقديرات تشير إلى أن المباراة حققت ملايين الإشارات الإعلامية والتفاعلات الرقمية خلال أقل من 24 ساعة، مع انتشار واسع للمحتوى المرتبط بالنصر والتتويج عبر مختلف المنصات العالمية، وهو ما يعكس حجم الحضور الجماهيري الذي بات يمتلكه النادي والدوري السعودي عموماً.

صور الاحتفال بتتويج النصر تشكلت كمادة رئيسية في القنوات الرياضية الدولية، بينما انتشرت مقاطع الجماهير والاحتفالات في عشرات الدول، في مشهد يوضح كيف أصبح "العالمي" اسماً حاضراً بقوة على خارطة كرة القدم الحديثة، ويرى متابعون أن ما حدث بعد مباراة النصر وضمك يمثل نموذجاً واضحاً لنجاح المشروع الرياضي السعودي، الذي تبنته الدولة حفظها الله لتطوير القطاع الرياضي حيث استطاع خلال فترة قصيرة أن يكون منتج عالمي، انعكس بصورة مباشرة على ارتفاع القيمة التجارية للدوري، وزيادة الاهتمام بحقوق النقل والرعايات والاستثمارات الرياضية، إلى جانب تضاعف المتابعة الرقمية خصوصاً للمباريات التي يكون النصر احد اطرافها بصورة غير مسبوقه.

النصر اليوم لا يمثل نادٍ ينافس على البطولات فقط ولكن يعتبر أحد أبرز الواجهات الرياضية ضمن مشروع سعودي جعل من الدوري السعودي حدثاً عالمياً يستحق الاحتفاء والمتابعة.



بدر الهمش

الطلبة

■ أسدل الستار عن آخر فصول الدوري، وكانت مباراة مسك الختام للنصر أمام ضمك، لأنها لم تكن عادية إطلاقاً على مستوى العالم، بعدما حقق العالمي بطولة من أصعب بطولات الدوري في تاريخ كرة القدم السعودية، في ظل الظروف الراهنة والجدولة التي أضرت كثيراً بالنصر ولاعبيه ومدربه، وأنهكتهم جميعاً، لدرجة أنهم لعبوا دبريبي وبعد ثلاثة أيام فقط خاضوا نهائياً آسيوياً أمام فريق ياباني، وكانوا منهكين جداً، وحاولوا التماسك نتيجة هذا الإرهاق، لكنهم سلموا لليابانيين لقمة سائغة، وقاتلوا ولم يوفقوا في إحراز هدف التعادل، وهذه هي كرة القدم.

نعود لأصعب نسخة ودوري في تاريخ الكرة السعودية، والذي أطلق عليه أحد أهم رؤساء النصر، الأمير فيصل بن تركي، لقب "معصي"، وهو اللقب الذي سيخلده التاريخ، دوري "معصي" الذي شاهده أخيراً أكثر من مليار مشاهد، لبيصم على نجاح مشروعنا الرياضي الذي انطلق منذ عام 2023، وحقق أهم أهدافه في هذه اللحظات، ليكون المنظر السينمائي للطلبة والدون، الأسطورة الخالدة، خالداً في ذاكرة العالم أجمع.

تخيل أن من بين كل أربعة أشخاص على الكرة الأرضية هناك شخص شاهد هذه المباراة، وشاهد احتفالية كريستيانو وزملائه بالبطولة، والتي لو خطط النصر اويون سنوات طويلة لتحقيق أهداف هذه الشهرة والمشاهدة لما استطاعوا، لكنها الأقدار والمحبة من الله، والنوايا الطيبة تكسب دائماً.

حتى وأنت تدعم بالمليارات، وتشارك في كأس العالم، وتتعاقد مع ريال مدريد، وتفوز على

مانشستر سيتي، إلا أن صدى مشاركتك لم يصل لأحد، ولم يدر عنها سوى جمهورك ومن يتبعهم. وحتى وأنت تحقق بطولة النخبة مرتين متتاليتين، ما احتفل معك إلا جمهورك، ورقص لاعبك في ملعبك، ولم تتجاوز شهرتك حدود أرضية الملعب.

القصة الحقيقية لكرة السعودية هنا، في "الأول بارك"، وتحديدًا مع النصر العالمي الأصفر، الذي ضرب عدة عصافير بحجر واحد، وأعاد السعودية إلى الواجهة، وأقصد هنا الأندية السعودية، ليعلم بنا القاصي والداني في أصقاع الأرض. فبكاء "الدون" شاهده المليارات، وتقبيله للقميص لن تستوعب هدفه لأن رأسك مربع، ولا يمكن أن تقتنع بما يحصل هذا الموسم من الكبير خيسوس ولاعبيه، وكيف كسبوا الرهان والتحدي الذي تعاهدوا عليه منذ بداية الموسم.

ولك أن تتخيل أن الخلاصة تحققت كقيمة إعلانية لكرة السعودية بين 180 و280 مليون دولار كدعاية لكرة السعودية، تعادل ما تدفعه كل دوريات أوروبا لتحقيق الشهرة والأهداف، لكن كأس دوري روشن الذي حققه النصر ورفعته الدون أمام العالم حقق كل شيء، ولا يزال صداه يضرب بقوة، حتى في كأس العالم القادمة، مع تكرار ذكر إنجاز الدون والنصر.

ولو حقق كريستيانو وجواو كاس العالم، فستكون القاصمة والخالدة للجميع، وستمنح مشروعنا الرياضي شهرة وإعلاناً وقيمة مالية غير مسبوقة أو متوقعة.

إنه النصر، صاحب الأولويات الخالدة، البطل الذي عشقه الصغير والكبير في كل أنحاء العالم... وكفى.



زكية الصقبي

حين تقترب السماء وتستجاب الدعوات

■ يوم عرفة ليس يوماً عابراً في التقويم الإسلامي، هو محطة هامة إيمانية عظيمة في حياة الإنسان المسلم وشعيرة عظيمة فاصلة في حياته، تجدد فيها معاني الرجاء، وتُفتح فيها أبواب الرحمة على مصراعيها، ويقف فيها بين يدي الله بقلب خاشع ونفسٍ تتطلع إلى المغفرة والقبول.

إنه اليوم التاسع من شهر ذي الحجة، اليوم الذي جعله الله موسمًا للدعاء، وفرصة نادرة لمراجعة النفس واستعادة صفاء الروح ويقف فيه حجاج بيت الله الحرام على صعيد عرفة في مشهد مهيب تتجلى فيه أعظم صور المساواة الإنسانية؛ لباس واحد، ودعاء واحد، ووجهة نحو السماء، لا فرق بين غني وفقير، ولا بين جنسية وأخرى، بل الجميع سواء، يرفعون أكفهم برجاء صادق، وكان الأرض كلها تتجلى في لحظة خضوع وخشوع.

وهو يوم الصيام المستحب لكل من لم يحج حيث قال فيه النبي صلى الله عليه وسلم إنه يكفر نفسه.

ذنوب سنتين؛ الماضية والباقية. وهنا تتجلى عظمة هذا اليوم، إذ لا يقتصر فضله على الحجاج وحدهم، بل يمتد إلى كل مسلم يبحث عن فرصة صادقة للعودة إلى الله.

هذا اليوم يوم الأمنيات، ينزل الله سبحانه وتعالى إلى السماء الدنيا نزولاً يليق بجلاله وعظمت فلا توجد وساطة ولا حواجز وتتكشف القلوب عليه وتعلو الأصوات بالرجاء، وتُقال الأمنيات التي طال صمتها، ولا يحتاج الإنسان إلى بلاغة الكلمات، بل إلى صدق الشعور..

فالإنسان يقف أمام نفسه كما يقف أمام ربه، يتأمل أخطائه، ويعيد ترتيب أولوياته، ويستحضر معنى البداية الجديدة ويعي معنى السلام الداخلي الذي لا يتكرر إلا في هذا المكان المقدس ليرمم كل ما فيه ويعود من جديد للحياة بأعظم انتصار وتحول روحي عميق يترك أثره طويلاً ومستداماً يصحح مسيرته مع خالقه ومع نفسه.