

# 03 النجمة قبل الرحيل تعطل الاتفاق

إعلانك معنا  
يشاهده الآلاف يوميًا  
سارع بالحجز الآن

لإعلانكم  
هنا

للتواصل : 054 433 2802

16  
صفحة



alkas.com  
الكاس  
صحيفة الكأس الرياضية

al\_kas | @alkas\_news | @alkas\_news | @alkas\_news

الثلاثاء | 5 مايو (أيار) 2026 م الموافق 18 ذو القعدة 1447 هـ / العدد 2740

# 04 الخلود في بروفة النهائي يتعادل مع المونديالي



الهلال يواجه الخليج  
في مباراة مؤجلة

محلي  
02



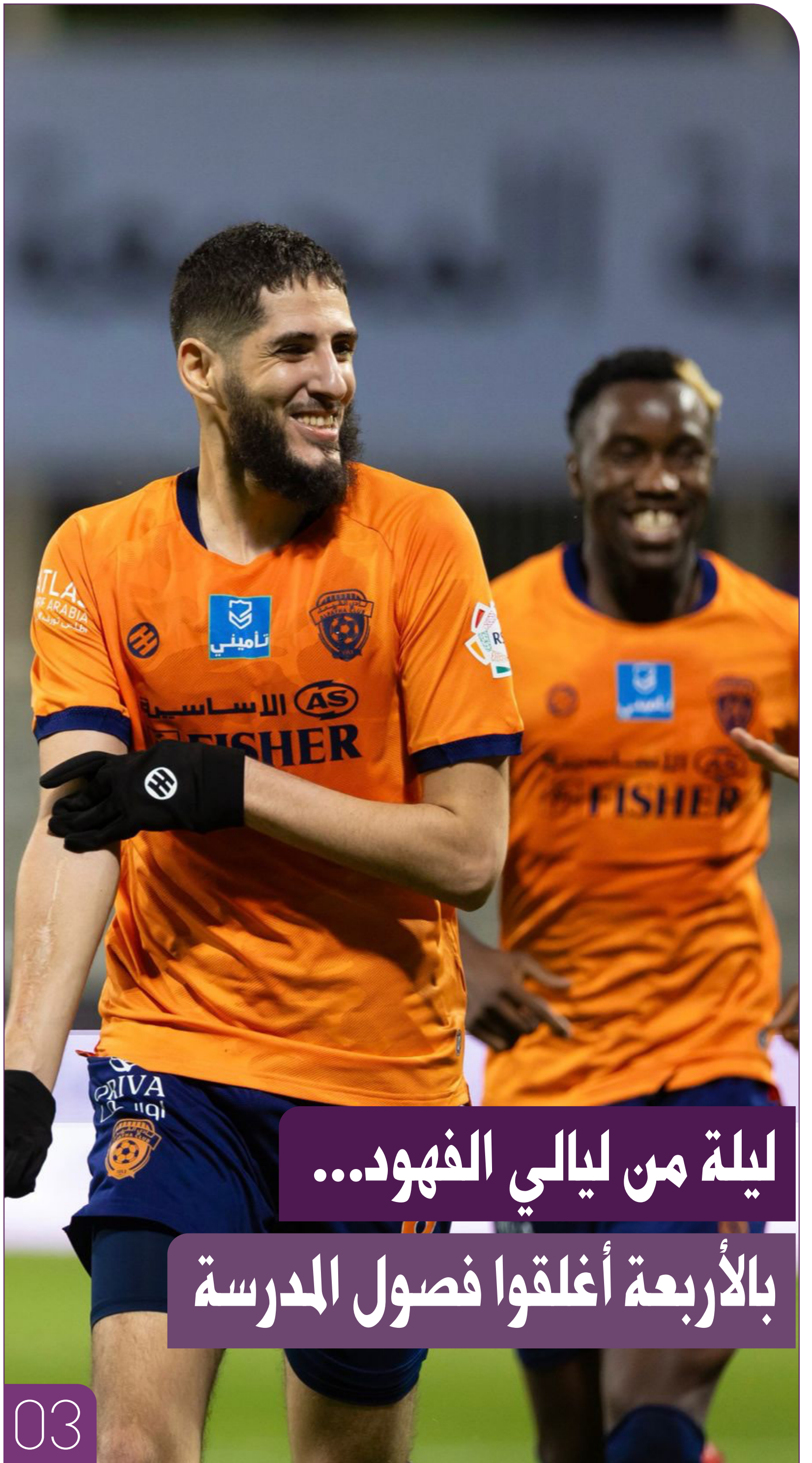
زلزال يضرب  
الكرة الهولندية

دولي  
11



إيقاع النيرا تزوري..  
قصة موسم تحول فيه  
الضغط إلى أسطورة

دولي  
12



ليلة من ليالي الفهود...

بالأربعة أغلقوا فصول المدرسة

03

مدير التحرير مصطفى هلش moustafa.halash@al-kas.com	نائب رئيس التحرير تركي الحربي turki.d.alharbi44@gmail.com	رئيس التحرير خالد بن مرشد khalid-m@al-kas.com	المستشار الإعلامي د. جاسم الياقوت J.alyakout@al-kas.com	رئيس مجلس الإدارة حسن آل قريش hquraish@al-kas.com	الكاس صحيفة الكاس الرياضية تصدر عن صحيفة الكاس الرياضية
---	---	---	---	---	---

# الهلال يترقب تقليص الفارق قبل الكلاسيكو.. مواجهة حذرة أمام الخليج في الدمام

القاهرة: شادي علاء



● يدخل الفريق الأول لكرة القدم بنادي الهلال مواجهة مهمة أمام مضيفه الخليج مساء اليوم الثلاثاء، على ملعب الأمير محمد بن فهد بالدمام، في لقاء مؤجل من الجولة الثامنة والعشرين من منافسات دوري روشن السعودي، وسط طموحات زرقاء بتقليص الفارق مع المتصدر قبل المواجهة المرتقبة أمام النصر.

ويحتل الهلال مركز الوصافة برصيد 74 نقطة، دون أي خسارة هذا الموسم، بعدما حقق 22 انتصاراً مقابل 8 تعادلات، في مشوار يعكس استقراراً فنياً كبيراً، فيما يسعى الفريق لمواصلة سلسلة نتائج الإيجابية التي امتدت لثلاثة انتصارات متتالية، آخرها أمام الحزم.

تميل الكفة تاريخياً لصالح الهلال، حيث التقى الفريقان في 13 مواجهة سابقة ضمن دوري المحترفين، نجح الهلال في الفوز بـ12 منها، مقابل انتصار وحيد للخليج.

على الجانب الآخر، يدخل الخليج المواجهة بطموح تحقيق نتيجة إيجابية تعزز موقعه في جدول الترتيب، حيث يحتل المركز العاشر برصيد 37 نقطة، بعد 10 انتصارات و7 تعادلات مقابل 13 خسارة.

ويدخل الفريق للقاء بمعنويات مرتفعة عقب فوزين متتاليين، ساعياً لمواصلة انتفاضته وتحقيق مفاجأة أمام أحد أبرز المنافسين على اللقب.

يدرك الهلال أهمية المواجهة في سباق اللقب، حيث تمثل النقاط الثلاث فرصة لتقليص الفارق مع الصدارة إلى نقطتين فقط، قبل الصدام المباشر المرتقب مع النصر في الجولة 33، وهو ما يمنح اللقاء طابعاً حاسماً رغم اختلاف الطموحات بين الفريقين.

## الاتحاد السعودي يدين بطولة كأس الاتحاد للناشئات

المباراة النهائية التي تُلعب من لقاء واحد لحسم اللقب.

ويأتي اعتماد البطولة امتداداً لجهود الاتحاد في دعم مسابقات الفئات السنوية النسائية، ورفع مستوى التنافس، وإتاحة الفرصة لاكتشاف المواهب الشابة وصقلها في بيئة تنافسية احترافية.

ومن جانبها، أكدت عالية بنت عبدالعزيز الرشيد، مدير إدارة كرة القدم النسائية في الاتحاد السعودي، أن هذه البطولة تمثل خطوة مهمة في مسار تطوير كرة القدم النسائية للفئات السنوية، مشيرة إلى أن "كأس الاتحاد للناشئات تحت 17 عاماً يُعد محطة أساسية لاكتشاف وصقل المواهب، وتعزيز روح التحدي بين اللاعبات، بما يساهم في بناء قاعدة قوية لمستقبل الكرة النسائية في المملكة."



أرض الفريقين صاحبي المركزين الأول والثاني. ويتأهل الفائزان إلى

الوصيف صاحب المركز الثالث، على أن تُقام مباريات الإياب على

● تنطلق الجمعة 8 مايو منافسات بطولة كأس الاتحاد السعودي للناشئات تحت 17 عاماً للموسم الرياضي 2025-2026، في خطوة تعكس الاهتمام المتزايد بصناعة جيل واعد من أبطال الغد، وتعزيز روح التنافس بين المواهب الصاعدة في كرة القدم النسائية.

وتشهد البطولة مشاركة أربعة أندية تمثل نخبة فرق الدوري الممتاز للناشئات تحت 17 عاماً، وهي: الهلال، الاتحاد، القادسية، والنصر، في مواجهات مرتقبة تعكس مستوى التطور الفني الذي تشهده هذه الفئة السنوية.

وتُقام البطولة بنظام خروج المغلوب عبر مرحلتين، حيث يبدأ الدور نصف النهائي بنظام الذهاب والإياب، إذ يلتقي بطل الدوري مع صاحب المركز الرابع، فيما يواجه



## رباعية الفيحاء تبقى الرياض في منطقة الهبوط

سيلا الهدف الثاني للرياض من كرة رأسية لتصبح النتيجة 2/3. وعمل بعدها الرياض على البحث عن هدف التعادل في الوقت بدل الضائع، لكن غانفولا كان له رأي آخر، وسجل الهدف الرابع للفيحاء في الدقيقة 91، ولم يستطع الرياض خطف التعادل، ليخسر نقاط المباراة، ويتجمد رصيده عند 23 نقطة في المركز السادس عشر، بينما وصل الفيحاء إلى المركز التاسع وتقدم على نادي الخليج ونادي الحزم، رافعاً رصيده إلى 38 نقطة.

وأغى حكم المواجهة هدفاً لساكالا بداعي لمس الكرة بيده قبل إحراز الهدف في الدقيقة 65، ثم تمكن يوان باربيت من تسجيل هدف الرياض الأول في الدقيقة 66 برأسية جميلة، تصدى لها حارس الفيحاء، ولكن بعد تخطينها خط المرمى. وتقدم بعد ذلك لاعبو الرياض نحو مرمى الفيحاء، لتظهر المساحات الفارغة، ويلعب الفيحاء على الكرات المرتدة السريعة، والتي جاء منها الهدف الثالث بقدوم ياسين بن زيه في الدقيقة 67، وعند الدقيقة 90 أضاف

الهدف الأول لأصحاب الأرض برأسية في الدقيقة 21، وأكمل الفيحاء هجومه وأضاف الهدف الثاني بواسطة هدافه ساكالا بعد دقيقتين من الهدف الأول، وحاول الرياض الوصول لمرمى الفيحاء، إلا أن حارسه عبدالروؤف الدقيل تآلق بالتصدي لتسديدة الفرنسي تيدي أوكو في الدقيقة 41، لينتهي بعدها الشوط الأول بتقدم الفيحاء بهدفين دون مقابل. في الشوط الثاني واصل الفيحاء تقدمه، ووصل لمرمى الرياض في أكثر من مناسبة، وشكل خطورة كبيرة،

القطيف: اسكندر الصادق

● زاد الفريق الأول لكرة القدم بنادي الفيحاء أوجاع ضيفه الرياض بعد تغلبه عليه بنتيجة 2/4 في ختام الجولة 31 من منافسات دوري روشن السعودي للمحترفين، في اللقاء الذي احتضنه ملعب مدينة الجمعية الرياضية.

بدأ الفيحاء المواجهة مهاجماً، وأضاع عدة فرص، ثم قص مخبر الرشيدى شريط أهداف اللقاء بإحرازه

## التعادل السلبي يفرض نفسه على مواجهة الاتفاق والنجمة

الدمام: ياسر الهزيم

● خرج فريقا الاتفاق والنجمة بنقطة لكل منهما في المباراة التي جمعتهم مساء أمس الإثنين على أرض ملعب إيجو بنادي الاتفاق بالدمام، وانتهت بالتعادل السلبي، وذلك ضمن منافسات الجولة 31 من دوري روشن السعودي للمحترفين.

الشوط الأول جاء هادئاً نسبياً وخالياً من الأهداف، مع إيقاع متوسط لم يرتق إلى مستوى الحدة التنافسية العالية بين الفريقين، نظراً للحذر التكتيكي من الطرفين، مع قلة في المخاطرة، خاصة في الثلث الأخير من الملعب. فرض الاتفاق أسلوبه من ناحية الاستحواذ، مع اعتماد واضح على التميرير القصير والتنظيم الجماعي، لكنه افتقد للسرعة في التحول الهجومي والاختراق المباشر، ما جعل استحواذه سلبياً في كثير من الفترات دون تهديد حقيقي مستمر.

في المقابل، اعتمد النجمة على التحولات والهجمات المرتدة، وكان علي جاسم العنصر الأبرز بفضل تحركاته بين الخطوط وقدرته على

صناعة الفرص، حيث شكل مصدر الخطورة الرئيسي لفريقه. دفاعياً، ظهر الفريقان بشكل منظم، وكان لحارسي المرمى روداك وفيكنتور براغا دور مهم في الحفاظ على نظافة الشباك، رغم أن الفرص لم تكن بالكثير، لكنها كانت تحتاج إلى تركيز عالٍ. في الشوط الثاني، استمر نسق المباراة كما كان في الأول من حيث الحذر والانضباط التكتيكي، لكن مع ميل نسبي للنجمة في الاستحواذ وصناعة اللعب، إلا أن هذه السيطرة لم تُترجم إلى فرص حقيقية خطيرة، بسبب ضعف الكثافة العدديّة داخل منطقة الجزاء، حيث كانت الهجمات تنتهي عند الأطراف أو بتسديدات غير مؤثرة.

فيما اعتمد الاتفاق على تنظيم دفاعي جيد واللعب على التحولات السريعة، وكانت هذه المرتدات السلاح الأخطر نسبياً، لكنها اصطدمت بتألق الحارس فيكتور براغا، الذي كان عنصراً حاسماً في الحفاظ على نظافة الشباك، خاصة في الكرات التي احتاجت إلى تركيز ورده فعل سريعة، لتنتهي المباراة بالتعادل السلبي بين الفريقين.





## تعادل باهت يعطل الاتحاد أمام الخلود ويعقد سباقه الآسيوي

جدة: عبدالله الينبعوي

المتكررة من لاعبي الاتحاد في الدقائق الأخيرة، لم ينجح الفريق في كسر الصمود الدفاعي للخلود، لينتهي اللقاء بالتعادل السلبي، ويهدر الاتحاد نقطتين ثمينتين في سباقه نحو المركز الخامس والتأهل إلى دوري أبطال آسيا للنخبة. رفع الاتحاد رصيده إلى 49 نقطة في المركز السادس، ليواصل ابتعاده عن المراكز المؤهلة آسيوياً، فيما بلغ رصيد الخلود 31 نقطة في المركز الرابع عشر، معززاً حظوظه في الابتعاد عن مناطق الهبوط

بعد انفراده بالمرمى، لكن الحارس كوزني واصل تألقه وتصدى للكرة ببراعة عند الدقيقة (52). كما وقفت العارضة حائلاً أمام هدف اتحادي محقق، بعد رأسية دانيلو بيريرا إثر عرضية متقنة من حسام عوار في الدقيقة (66). واستمر حارس الخلود في تقديم مستوى لافت، حين أنقذ مرماه من هدف مؤكد بعد تسديدة جديدة لعوار من داخل المنطقة إثر عرضية مهند الشنقيطي، ليُبقي فريقه في أجواء اللقاء حتى النهاية. ورغم المحاولات

بعدما تصدى ببراعة لتسديدة خطيرة من حسام عوار عند الدقيقة (25)، ليُبقي شبكاته نظيفة. وشهد الشوط الأول لقطة مؤثرة بإصابة لاعب الخلود راميرو إنريكي إثر تدخل قوي من لاعب الاتحاد سيمييتش، ليغادر الملعب ويحل غوغا بديلاً عنه عند الدقيقة (34). ورغم محاولات الفريقين، انتهى الشوط الأول بالتعادل دون أهداف. وفي الشوط الثاني، واصل الاتحاد ضغطه الهجومي، وكاد موسى ديابي أن يفتتح التسجيل

● حسم التعادل السلبي مواجهة الاتحاد وضيغه الخلود، في اللقاء الذي جمعها مساء أمس الاثنين ضمن الجولة 31 من دوري روشن السعودي، في مباراة سيطر عليها أصحاب الأرض دون ترجمة فعلية على مستوى النتيجة. ودخل الاتحاد المواجهة بضغط مبكر بحثاً عن هدف التقدم، مستغلاً تراجع الضيوف في الدقائق الأولى، إلا أن تألق حارس الخلود "كوزني" حال دون ذلك،

## نادي المطوع U12 يتجاوز أكاديمية مهد ويضرب موعداً مع الهلال في النهائي

خلال المواجهة التي عكست صورة مميزة للمواهب في هذه السن المبكرة، ومدى التأهيل الفني والبدني للاعبين فيها. وبالعودة إلى اللقاء، فقد نجح فريق نادي المطوع في حسم النتيجة النهائية بثلاثة أهداف تناوب على تسجيلها كل من: ناصر الشمري (الهدف الأول)، قبل أن يضيف طلال العنزي ثاني الأهداف، ويختتم كنان الأيهم ثلاثية نادي المطوع. وبذلك يعلن رسمياً تأهل نادي المطوع إلى نهائي دوري الاتحاد السعودي على حساب أكاديمية مهد. الجدير بالذكر أن نادي المطوع سوف يواجه في النهائي المرتقب، يوم الأحد القادم، نظيره نادي الهلال U12.

الرياض - تركي الحربي

● امتداداً للنجاحات التي باتت تحققها فرق نادي المطوع السنوية، فقد نجح فريق 12 سنة من تحقيق انتصار غاية في الأهمية وبنتيجة كبيرة على واحدة من أهم الأكاديميات على مستوى الوطن وهي أكاديمية مهد؛ حيث التقى الفريقان لتحديد هوية المتأهل إلى نهائي دوري الاتحاد السعودي، وذلك على ملعب أكاديمية مهد. وبالنظر إلى أهمية المواجهة، حيث إنها الخطوة الأخيرة قبل بلوغ النهائي، فإن وصول الفريقين إلى هذه المرحلة يؤكد تفوقهما وتميزهما، وهو بالفعل ما نجح الفريقان في تقديمه من





## أمير منطقة الباحة يطلع على تقرير عن جهود الأمانة في تعزيز الرياضة النسائية بالمنطقة

مخصصة للنساء، حيث تم ترسية (6) مواقع منها، تمهيداً للبدء في تنفيذها وتشغيلها قريباً. وأشار إلى العمل على طرح مواقع استثمارية إضافية لدعم الأنشطة الرياضية النسائية، بما يسهم في توسيع نطاق الخدمات المقدمة ورفع مستوى جودتها.

الخاص، لتحقيق مستهدفات التنمية وجودة الحياة بالمنطقة. من جهته أوضح أمين المنطقة أن الأمانة أصدرت التراخيص اللازمة (12) نادياً نسائياً تتوزع على مدن ومحافظات المنطقة، يتولى تشغيلها القطاع الخاص، إضافة إلى طرح عدد من المواقع الاستثمارية لإنشاء أندية رياضية وصلات تدريب ولياقة

الرياضة النسائية، وزيادة نسبة مشاركة المرأة في الأنشطة الرياضية، بما يواكب مستهدفات رؤية المملكة 2030 في تمكين المرأة ورفع جودة الحياة. ونوه سمو أمير المنطقة بما يشهده قطاع الرياضة النسائية من تطور، مؤكداً أهمية الاستمرار في دعم المبادرات النوعية وتعزيز الشراكة مع القطاع

● اطلع صاحب السمو الملكي الأمير الدكتور حسام بن سعود بن عبدالعزيز، أمير منطقة الباحة، في مكتبه بالإمارة على تقرير عن جهود الأمانة في تعزيز الرياضة النسائية بالمنطقة، وذلك خلال استقباله أمين المنطقة الدكتور علي السواط واستمع سموه لشرح عن الجهود المبذولة لدعم وتشجيع

## محافظ الطائف يستقبل رئيس وأعضاء نادي عكاظ ويطلع على إنجازاته



في عدد من المنافسات الرياضية. وثمن سمو محافظ الطائف الجهود التي يبذلها منسوبو النادي، متطلعاً إلى تحقيق مزيد من الإنجازات في المشاركات المقبلة.

أبرز الإنجازات التي حققها خلال الموسم الرياضي 2025 - 2026م، وبين التقرير تحقيق النادي (371) ميدالية، توزعت على (155) ذهبية، و(120) فضية، و(96) برونزية،

بحضور مدير مكتب وزارة الرياضة بالطائف عبدالله الزايدي، واطلع سموه خلال اللقاء على تقرير عن أعمال وبرامج النادي ورؤيته المستقبلية، إلى جانب

● استقبل صاحب السمو الملكي الأمير فواز بن سلطان بن عبدالعزيز محافظ الطائف أمس، رئيس نادي عكاظ المكلف محمد الدعجاني وأعضاء النادي،

الكاس  
صحيفة الكاس الرياضية

# الحصول على تصريح الحج

— شرط أساسي —  
لأداء الفريضة

تصريح حج  
مصرح لأداء مناسك الحج

حج آمن  
ومنظم

راحة وطمأنينة  
للحجاج

التزام بالأنظمة  
لتيسير المناسك

## لا حج بلا تصريح

# صيف وشتاء مع النصر مرتاح



بثقتكم نتطور  
With Your Trust We Grow

ksa\_nsc | alnasser ME | ksa.nsc

alnasser KSA | النصر-السعودية

www.alnasser.net | 138632714

النصر  
ALNASSER



## أمير القصيم يكرم بطل الراليات ماجد الثنيان بمناسبة تحقيقة بطولة العالم للرياضات الصحراوية

الرس: محمد الخليفة

● كرم صاحب السمو الملكي الأمير الدكتور فيصل بن مشعل بن سعود بن عبد العزيز آل سعود أمير منطقة القصيم في ديوان الإمارة بطل الراليات السعودي ماجد الثنيان بمناسبة تحقيقة بطولة العالم للرياضات الصحراوية بفئة الأستوك .

وقد حضر التكريم الخاص مدير فرع وزارة الرياضة بالقصيم الأستاذ هذلق الهدلق ، والمستشار الإعلامي الأستاذ فهد الثنيان الذي قدم هذا الإنجاز إلى سموه، الذي كان داعماً رئيسياً وحريصاً على كل صغيرة وكبيرة في تذليل الصعوبات وإزالة التحديات من خلال دعم وتحفيز

الطاقات الشبابية لتمثيل المملكة خارجياً خير تمثيل.

وأكد سمو منطقة القصيم أثناء التكريم، أن هذا الإنجاز الرياضي العالمي للبطل السعودي ماجد الثنيان جاء عن جدارة وإستحقاق، وهو إنجاز رياضي وطني مشرف أسعدني وأفتخر به. وإنجاز ليس بمستغرب على أبطالنا السعوديين، فقد عودنا الثنيان دائماً على تحقيق المركز الأول بالمحافل الدولية وهذه عوائد، وأنا فخور بكل ما تحقق ، سائلاً الله تعالى التوفيق للبطل السعودي ماجد الثنيان في قادم المنافسات الدولية، بعدها سلم سمو أمير منطقة القصيم البطل الثنيان درع التكريم متمنياً له مزيداً من الإنجازات.

وتوج سائق الراليات السعودي ببطولة العالم للراليات الصحراوية باها 2025 من بين 600 متسابق دولي، قطع فيها مسافة أكثر من خمسة آلاف و400 كيلو متر، متحدياً كافة التضاريس الجغرافية المختلفة، حيث يعتبر ماجد الثنيان سائق الراليات السعودي الوحيد الذي تأهل للنهائيات في هذا المسابقة العالمية.

وكان الاتحاد الدولي لرياضة السيارات قد كرم مؤخراً ماجد الثنيان، سائق الراليات السعودي، الذي توج أخيراً ببطولة العالم للرياضات الصحراوية لفئة «الأستوك» باها 2025، في تجمع دولي حضره نخبة من المتخصصين والرياضيين العالميين في طشقند

العاصمة الأوزبكية. وحضر مؤخراً حفل تكريم الاتحاد الدولي لرياضة السيارات في العاصمة طاشقند للبطل السعودي ماجد الثنيان، صاحب السمو الملكي الأمير خالد بن سلطان العبد الله الفيصل، رئيس الاتحاد السعودي للسيارات والدراجات النارية، الذي أشاد بهذا الإنجاز الوطني الرياضي المشرف للبطل السعودي ماجد الثنيان، متمنياً له التوفيق، ولكل زملائه باستمرار تحقيق الإنجازات الرياضية الوطنية لبلادنا الغالية.

ويضم الاتحاد الدولي للسيارات «فيا» أكثر من 240 نادياً في 146 دولة، تمثل نحو 80 مليون عضو من جميع أنحاء العالم.

## أمير القصيم يكرم الفارس محمد الخليفة بمناسبة فوزه بكاس التحدي للقدرة والتحمل

الرس: محمد الخليفة

● كرم صاحب السمو الملكي الأمير الدكتور فيصل بن مشعل بن سعود بن عبد العزيز آل سعود أمير منطقة القصيم في ديوان الإمارة الفارس محمد الخليفة بمناسبة فوزه بكأس التحدي للقدرة والتحمل في بطولة

الاتحاد السعودي للفروسية. وهنأ سموه الخليفة بهذه المنجز، مشيداً بما تحقق من نتائج تعكس حجم الجهود المبذولة وروح التنافس، متمنياً له دوام التوفيق وتحقيق المزيد من النجاحات في الاستحقاقات القادمة. وأكد أن هذه الإنجازات الرياضية

تمثل امتداداً لما تشهده المنطقة من تطور في مختلف الألعاب، وتعكس دعم القيادة الرشيدة -أيدها الله- لقطاع الرياضة، وتمكين المواهب الوطنية في شتى المجالات. وأشار إلى أن ما تحقق من إنجازات في الرياضات المختلفة، يعكس تنوع الحراك الرياضي في المنطقة، ويعزز

من حضورها في المنافسات المحلية والدولية. من جانبه عبّر الفارس محمد الخليفة عن شكره وتقديره لسمو أمير منطقة القصيم على دعمه واهتمامه، مؤكداً أن هذا الدعم يمثل حافزاً لمواصلة تحقيق الإنجازات، ورفع اسم الوطن عالياً في مختلف المحافل.





## الهدى يبلغ نهائي نخبة كبار اليد إلى جانب الخليج

صفوى: حسن آل قريش

● أسدل الستار مساء أمس الاثنين على مرحلة المجموعات من بطولة «فلاش دايموند» لنخبة كبار كرة اليد، المقامة حالياً على صالة وزارة الرياضة بالدمام، بعد جولة أخيرة

حافلة بالإثارة حددت أطراف المواجهة الختامية. وفي الجولة الثالثة والأخيرة بالأمس، خرج الخليج ومضرب بنقطة لكل فريق بعد تعادلها (31-31) في لقاء متكافئ، بينما تقاسم الهدى والأهلي النتيجة بالتعادل (28-28)، في مباراة

شهدت تنافساً قوياً حتى الدقائق الأخيرة. وأسفرت هذه الحصيلة عن تأهل الخليج إلى النهائي متصدراً، فيما خطف الهدى البطاقة الثانية ليضرب موعداً معه في المشهد الختامي، في حين ينتقل الأهلي ومضرب إلى

مواجهة تحديد المراكز. وتقام مباريات الحسم يوم غد الأربعاء، حيث يلتقي الأهلي ومضرب عند الساعة 5:30 مساءً، قبل أن تتجه الأنظار نحو النهائي المرتقب بين الخليج والهدى عند الساعة 7:45 مساءً، لتتويج بطل النسخة الحالية.

## الرياض تطلق الجائزة الكبرى لألعاب القوى 2026 بمشاركة عالمية واسعة



● تستعد العاصمة الرياض لاستضافة النسخة الأولى من الجائزة الكبرى السعودية لألعاب القوى يومي 15 و16 مايو الجاري على ملعب جامعة الأميرة نورة بنت عبدالرحمن، بمشاركة تتراوح بين 200 و300 رياضي يمثلون أكثر من 50 دولة، يتنافسون في 31 سباقاً ومسابقة للرجال والسيدات.

وأكد الرئيس التنفيذي للاتحاد السعودي لألعاب القوى ماجد باسنبل أن إطلاق هذه الجائزة يعكس الحضور المتنامي للمملكة على الساحة الرياضية الدولية، ويجسد التطور المتسارع الذي تشهده ألعاب القوى السعودية، مشيراً إلى أنها خطوة شاستراتيجية لتعزيز مكانة المملكة كلاعب رئيسي في

هذه الرياضة عالمياً. وتنطلق الفعالية بملتقى الجولة القارية (المستوى البرونزي)، يعقبه تنظيم منافسات جولة التحدي الدولية، ضمن منظومة الجولات العالمية

المعتمدة من الاتحاد الدولي، والتي تمنح الرياضيين نقاطاً تصنيفية وفرصاً للتأهل إلى البطولات الكبرى. ويأتي تنظيم الحدث في إطار مستهدفات رؤية المملكة 2030، الهادفة إلى ترسيخ

مكانة السعودية كوجهة رياضية عالمية، كما يمثل انطلاقة لمسار طموح نحو إطلاق دوري النخبة السعودي لألعاب القوى في عام 2027، بما يعزز تطوير اللعبة إقليمياً ودولياً.



اليوم وغداً يكشف دوري الأبطال عن طرفي النهائي:

## الأرسنال يستقبل أتليكو وباريس سان جيرمان ضيفاً على البايرن في إياب نصف النهائي

دمشق: يحيى السويد

● بعد منتصف الليلة القادمة ستبوح مسابقة دوري الأبطال بكامل أسرار النسخة الحالية، بعدما تعلن عن طرفي نهائي بوشكاش أرينا. مساء اليوم الثلاثاء يُكشف النقاب عن الطرف الأول، عندما يحل أتليكو مدريد الإسباني ضيفاً على الأرسنال الإنجليزي على ملعب الإمارات في عاصمة الضباب، بانتظار أن يعلن عن الطرف الثاني مساء غد الأربعاء، حيث يستقبل بايرن ميونخ الألماني على ملعبه أليانز أرينا في ميونخ ضيفاً غير عادي هو باريس سان جيرمان.

### احتمالات التأهل:

الأرسنال × أتليكو مدريد بعد أن انتهى لقاء الذهاب على ملعب واندا ميتروبوليتانو في مدريد بالتعادل الإيجابي بهدف لكل فريق، تأجل الحسم إلى هذه الليلة عندما يستضيف الغانرز الروخيلاكوس.

تعادل الذهاب ترك الأمور مفتوحة لكل الاحتمالات، وكأننا أمام مباراة نهائية لا مكان فيها للتعادل. فوز أحد الفريقين يمنحه بطاقة النهائي الأولى، أما الخاسر فينتهي مشواره في ملعب الإمارات.

أما التعادل بأي نتيجة فستكون الأشواط الإضافية حاضرة، وإن لم يتمكن أحدهما من الحسم، ستذهب المباراة إلى ركلات الترجيح، والتي

بنهايتها سنتعرف على طرف النهائي الأول.

على ملعبه لعب الأرسنال 110 مباريات في المسابقة، حقق فيها 69 فوزاً وخرج بـ21 تعادلاً، فيما خسر 20 مباراة، سجل 219 هدفاً واهتزت شبكته 90 مرة.

بدوره لعب أتليكو مدريد 95 مباراة خارج دياره في المسابقة، حقق فيها 27 فوزاً مقابل تلقيه 38 هزيمة، وتعادل في 30 مباراة، سجل 110 أهداف وتلقى 131 هدفاً.

بايرن ميونخ × باريس سان جيرمان

بعد أن قدم الفريقان مباراة تاريخية ذهاباً، ربما تكون من أجمل وأقوى مباريات المسابقة في الألفية الجديدة، خصوصاً على مستوى التهديف، إذ شهدت تسجيل تسعة أهداف.

مساء غد الأربعاء يتجدد اللقاء بين العملاقين، وهذه المرة في معقل العملاق البافاري أليانز أرينا في ميونخ.

ورغم أن الفريق الباريسي حسم لقاء الذهاب بخمسة أهداف لأربعة، إلا أن مهمته محفوفة بخطر المغادرة، لأن المنافس هو بايرن ميونخ، القادر على العودة وصنع الريمونتادا، بدليل تسجيله أربعة أهداف في حديقة الأمراء، إلا إذا عرف لويس إنريكي من أين تُؤكل كتف البافاري.

يستقبل بايرن ضيفه الثقيل

بفرصة ونصف؛ فالفوز بفارق هدفين أو أكثر يمنحه بطاقة النهائي الثانية، أما في حال الفوز بفارق هدف في الوقت الأصلي، فيتم اللجوء إلى شوطين إضافيين، وإن استمرت النتيجة، فلا مفر من ركلات الترجيح.

بدوره يحط العملاق الباريسي الرحال في ميونخ بفرص أكبر؛ فالفوز أو التعادل يصب في صالحه، وحتى الخسارة بفارق هدف تمنحه فرصة اللعب في الأشواط الإضافية وربما ركلات الترجيح، أما الخسارة بفارق هدفين أو أكثر فتعني خروجه رسمياً.

نتائج بايرن ميونخ على ملعبه في المسابقة تصب في مصلحته، حيث حقق 149 فوزاً من أصل 200 مباراة، مقابل 19 هزيمة فقط و32 تعادلاً، سجل 295 هدفاً واستقبل 155 هدفاً.

كما أن نتائج باريس سان جيرمان خارج ملعبه جيدة، فمن أصل 92 مباراة لعبها خارج الديار، فاز في 45 وتعادل في 15 وخسر 32 مباراة، سجل 153 هدفاً واستقبل 118 هدفاً.

### الحضور في نصف

#### النهائي:

بايرن ميونخ: هذه هي المرة الـ22 التي يبلغ فيها نصف النهائي، أولها في نسخة 1974/1973 حين تجاوز أوبيست المجري (1-1 و3-0) في طريقه إلى لقبه الأول.

أما آخر ظهور له فكان في نسخة

2024/2023 عندما خرج أمام مانشستر سيتي (2-1 و2-0). وتمكن العملاق البافاري من عبور هذا الدور 11 مرة.

باريس سان جيرمان:

ست مرات فقط، بما فيها النسخة الحالية، بلغ نصف النهائي، أولها في نسخة 1995/1994 حين خرج أمام ميلان (0-0 و2-0)، وآخرها في النسخة السابقة 2025/2024 عندما تجاوز الأرسنال (0-1 و2-1) في طريقه إلى لقبه الوحيد، وقد عبر هذا الدور في مناسبتين فقط: أتليكو مدريد:

هذه هي المرة السادسة التي يبلغ فيها نصف النهائي، كان أولها في نسخة 1959/1958 حين خرج أمام ريال مدريد (1-1 و2-1)، وآخر ظهور له كان في نسخة 2017/2016 عندما خرج أيضاً أمام ريال مدريد (0-3 و1-2).

وتمكن من عبور هذا الدور ثلاث مرات.

الأرسنال:

هو أقل الفرق حضوراً في نصف النهائي، حيث بلغ هذا الدور ثلاث مرات فقط، أولها في نسخة 2006/2005 عندما تجاوز فياريال (0-1 و0-0) ووصل إلى النهائي وخسره أمام برشلونة، وهي المرة الوحيدة التي عبر فيها هذا الدور، فيما شهدت النسخة السابقة خروجه أمام باريس سان جيرمان (1-0 و1-2).





«زلزال الجوازات» يهز الكرة الهولندية...

## أزمة قانونية تُربك الأندية وتهدد نتائج المباريات

● تعيش كرة القدم الهولندية واحدة من أكثر أزماتها تعقيداً في السنوات الأخيرة، بعد تفجر ما بات يُعرف بـ«فضيحة جوازات السفر»، وهي قضية قانونية غير مسبوقة تتعلق بالجنسية المزدوجة للاعبين من أصول مهاجرة، وانعكاساتها على أهليتهم للمشاركة في المسابقات المحلية.

بدأت ملامح الأزمة تتضح مع نهاية مارس (آذار) الماضي، حين اضطرت عدد من اللاعبين إلى الابتعاد مؤقتاً عن أنديةهم، من بينهم لاعب نيميغن تيارون شيري، الذي وجد نفسه مجبراً على البقاء في منزله عدة أيام دون القدرة على التدريب أو اللعب، وسط حالة من الغموض القانوني.

يقول شيري إن عائلته لم تفهم ما يحدث، خاصة أنه لم يكن مصاباً، بل كان ينتظر وضوح موقفه القانوني. وخلال أسابيع قليلة، تحولت القضية إلى حديث الأوساط الرياضية والإعلامية في هولندا، وشهدت إيقاف لاعبين، واندفاع الأندية لطلب استشارات قانونية عاجلة، إلى جانب مطالبة الاتحاد الهولندي لكرة القدم بتوضيحات رسمية، بعد تورط نحو 25 لاعباً في هذه الأزمة.

وتعود جذور المشكلة إلى مشاركة عدد من اللاعبين مع منتخبات مثل إندونيسيا وسورينام وكاب فيردي،

مستفيدين من أصولهم العائلية، دون إدراك كامل للعواقب القانونية. فبحسب القوانين الهولندية، يفقد اللاعب جنسيته الهولندية تلقائياً عند الحصول على جنسية أخرى طوعاً، وهو ما يضعه خارج إطار مواطني الاتحاد الأوروبي، ويلزمه بالحصول على تصريح عمل لمزاولة نشاطه الرياضي داخل البلاد.

الشرارة الأولى للأزمة انطلقت بشكل غير متوقع عبر أحد البرامج الصوتية، حين أشار محلل رياضي إلى احتمال مشاركة لاعب غير مؤهل قانونياً في مباراة جمعت نادي ناك بريدا بنظيره غو أهيد إيغلز. اللاعب المعني، دين جيمس، كان قد قرر تمثيل منتخب إندونيسيا، ما يعني - وفقاً للتفسير القانوني - تخليه عن الجنسية الهولندية.

هذا الطرح دفع نادي ناك بريدا إلى التقدم بشكوى رسمية، مطالباً بمراجعة قانونية لمشاركة اللاعب، وهو ما فتح الباب أمام سيل من القضايا والتساؤلات حول أهلية عدد كبير من اللاعبين في مختلف الأندية. وتشير تقديرات إلى أن الحكم المرتقب من محكمة أوترخت قد يحمل تبعات كبيرة، إذ قد يؤدي - في حال إقرار المخالفات - إلى إعادة ما لا يقل عن 133 مباراة، وهو سيناريو يُنذر بفوضى تنظيمية غير مسبوقة

في جدول المسابقات.

تتفاقم الأزمة بسبب اشتراطات العمل المفروضة على اللاعبين من خارج الاتحاد الأوروبي، حيث يتعين على من تجاوزوا 21 عاماً الحصول على راتب سنوي لا يقل عن 608 آلاف يورو للحصول على تصريح عمل، وهو شرط لا ينطبق على كثير من اللاعبين في الدرجات المختلفة.

كما أن بعض الدول، مثل إندونيسيا، لا تعترف بازديج الجنسية، ما يجعل اللاعبين مضطرين للتخلي عن جنسيتهم الأصلية بشكل كامل، وهو ما حدث فعلياً مع عدد منهم دون إدراك تبعات ذلك.

ورغم أن بعض الأندية الكبرى كانت على دراية نسبية بهذه التعقيدات وتعاملت معها بشكل قانوني، فإن أندية أخرى - خاصة خارج دائرة القمة - افتقرت إلى الخبرة القانونية الكافية، ما أدى إلى تفاقم الأزمة.

تتباين الآراء حول الجهة المسؤولة عن هذه الفوضى. فبينما ترى بعض الأصوات أن اللاعبين يتحملون جزءاً من المسؤولية لعدم بحثهم الكافي قبل اتخاذ قراراتهم، يشير آخرون إلى غياب التوعية من قبل الاتحادات والأندية.

وقال عدد من اللاعبين إنهم كانوا سعيديون التفكير في قرار تمثيل منتخبات أخرى لو كانوا على دراية

كاملة بالعواقب، في حين أكد وكلاء لاعبين أن الاتصالات جرت مباشرة بين الاتحادات الوطنية واللاعبين دون إشراكهم أو إشراك الأندية. من جهته، عبر مسؤولون في أندية هولندية عن استيائهم من غياب التوجيه الرسمي، مؤكدين أنهم تصرفوا بحسن نية في ظل عدم صدور أي تحذيرات واضحة من الجهات المعنية خلال الفترة الماضية.

مع عودة النشاط المحلي، اضطرت الأندية إلى استبعاد عدد من اللاعبين مؤقتاً لحين انضاح أوضاعهم القانونية، قبل أن يتمكن بعضهم من العودة بعد الحصول على تصاريح مؤقتة أو أختام إقامة تسمح لهم باللعب.

في المقابل، لا يزال مستقبل بعض اللاعبين غامضاً، مع استمرار الإجراءات القانونية ودراسة الخيارات المتاحة، وسط حالة من القلق والترقب.

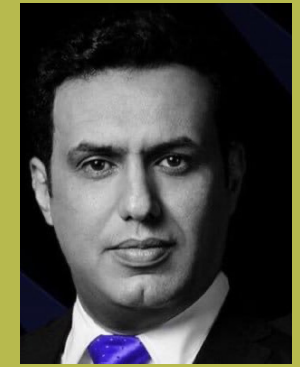
وبينما بدأت بعض الملفات تجد طريقها للحل، تبقى «فضيحة الجوازات» اختباراً حقيقياً لمنظومة كرة القدم الهولندية، سواء من حيث التشريعات أو الإدارة القانونية، في ظل أزمة كشفت عن ثغرات عميقة قد تغير ملامح اللعبة في البلاد خلال الفترة المقبلة.





إنتر ميلانو وعودة العملاق رحلة اللقب الحادي والعشرين في سماء كرة القدم الإيطالية

## السكوديتو يحكي الحكاية الموسم الذي غير كل شيء



رؤية تحليلية يقدمها  
**حازم  
الكاديكي**  
خبير الكرة الإيطالية

● منذ اللحظة التي وطأت فيها أقدام تشيفو مقاعد التدريب في إنتر ميلانو بدأ زمن جديد لم يعرفه جمهور النادي منذ سنوات طويلة زمن لم يكن مرتبطاً بمجرد القاب أو أرقام بل بتجربة كاملة من الصعود من الهاوية إلى القمة والقدرة على تحويل الأزمة إلى منصة تالقي وعزيمة لا تلين موسم بدأ بشكل متارجح حيث الخسارتان في أول ثلاث جولات ووقع الفريق في أزمة نفسية تكاد تشبه انهياراً محققاً لكن قوة النادي واستراتيجية الإدارة بدأت بالتشكل خلف الستار فمارونا الذي لا يعرف الشك في قراراته أشار إلى أن تشيفو هو الرجل الأمثل لقيادة رحلة طويلة ومستدامة وأن اللقب الحادي والعشرين ليس مجرد رقم بل مرحلة تأسيس لدورة جديدة من الهيمنة على الدوري الإيطالي

21 مرة على القمة ملحمة استثنائية لكرة القدم الإيطالية

تُنسى لموسم استثنائي حيث تآلق تورام في مباراة التتويج وتفاعل الجماهير بشكل هائل على مواقع التواصل الاجتماعي حيث تجاوز عدد الإشارات المائة ألف في MediaScore وكان هذا التفوق على وسائل الإعلام الرقمية مؤشراً على القوة الجماهيرية للفريق وقد حافظ نابولي ويوفنتوس على سباق التأهل لدوري أبطال أوروبا بينما ميلان واجه صعوبات إضافية أدت إلى تراجعهم.

اللقب رقم واحد وعشرون ليس مجرد رقم تاريخي بل انعكاس لرحلة طويلة من الصعوبات والمخاطر والتخطيط الاستراتيجي والقدرة على تحويل اللحظات الحرجة إلى انتصارات ملموسة على أرض الملعب وفي مواقع التواصل الاجتماعي وفي الإعلام ويعكس عمق التحليل الرياضي الذي يعتمد على البيانات والإحصائيات والأداء الفردي والجماعي مع الأخذ في الاعتبار القوة التكتيكية لكل مباراة والأحداث الكبرى مثل خسارة دوري الأبطال أمام باريس سان جيرمان التي كانت بداية التحول.

يمكن القول إن هذا الإنجاز يعكس قدرة إنتر ميلانو على الصمود والتحرك بحكمة داخل وخارج الملعب ويمثل نموذجاً يحتذى به في الإدارة الرياضية والتخطيط الطويل المدى والتوازن بين التجربة والطاقة الشبابية ويمثل رسالة واضحة لكل الفرق المنافسة أن الفوز ليس مجرد نتيجة لحظية بل نتاج رؤية واضحة واستراتيجية متكاملة وإدارة متفانية وفي الوقت ذاته تقدير عميق لكل لاعب ومدرب وإداري ساهم في هذا النجاح ليصبح اللقب الحادي والعشرين بمثابة شهادة على القدرة على الصعود من القاع إلى القمة دون التفريط بالأسلوب أو الثقة بالنفس وختم الموسم برسالة واضحة لعالم كرة القدم بأن العملاق الإيطالي عاد ليكتب التاريخ من جديد ويضع معياراً جديداً للإبداع والقيادة والنجاح المستدام.



الأرقام القياسية حيث ساهم فيديريكو ديماركو بسبعة عشر تمريرة حاسمة وستة أهداف ليصبح أكثر المدافعين تأثيراً في تاريخ الدوري الإيطالي. لوتارو مارتينيز قاد الهجوم مسجلاً ستة عشر هدفاً وهو الرقم الذي يعكس دوره القيادي بينما تورام أنهى الموسم بمستوى مميز وتشالهان أوغلو أثبت جدارته رغم الإصابات وكانت أهداف زيلينسكي حاسمة كما عاد باريلا لتعزيز القيادة في منتصف الملعب وباستوني حافظ على الصلابة الدفاعية رغم بعض التعثرات ليكون الفريق مثلاً على التماسك وروح المنافسة.

اختيارات ماروتا في سوق الانتقالات ورؤيته للمستقبل أظهرت قدرة الإدارة على بناء فريق متوازن بين الشباب والخبرة مع مراعاة الحدود المالية وقد أعاد رسم خارطة الفريق بطريقة تجعل اللقب الحادي والعشرين إنجازاً متكاملاً يجمع بين الإدارة، اللاعبين، والمدرب وأصبح من الواضح أن المستقبل سيكون للمدرب تشيفو الذي حقق معدل انتصارات سبعة وأربعين بالمئة متجاوزاً كبار المدربين السابقين.

في يوم الاحتفال باللقب في سان سيرو أمام بارما رسم إنتر صورة لا

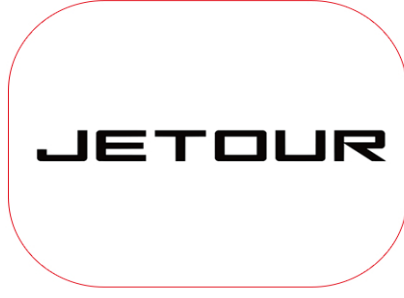
اللاعبين ذوي الشخصية والموهبة مثل لوتارو ديماركو باريلا تشالهان أوغلو وبيو إسبوزيتو الذي أضاف لمسة حيوية للفريق لتصبح التشكيلة متوازنة وقادرة على مواجهة الضغوط في مواجهة الفرق الأقل قوة تم تجميع النقاط دون أي تفريط بينما المواجهات المباشرة كانت بمثابة اختبار للصبر والاستراتيجية حيث لم يتم الفوز سوى في مواجهة واحدة وتعادل في أخرى رغم ذلك استمرت رحلة الفريق بثبات لتسجيل أفضل هجوم بثمانية وسبعين هدفاً وشباك نظيفة في ست عشرة مباراة لتتضح صورة فريق ليس فقط قوياً بديناً بل مدروساً تكتيكياً وإدارياً بفضل إدارة ماروتا وصندوق Oaktree الذي وفر الاستقرار والدعم الكاملين.

مشروع تشيفو مع إدارة ماروتا كان نموذجاً للاستقرار الرياضي حيث نجحوا في إعادة ترتيب التشكيلة وتحقيق توازن بين الخبرة والشباب وعالجوا نقاط ضعف الموسم السابق من خلال تعزيز خط الهجوم والاعتماد على بيو إسبوزيتو وسوتشيتش وأكانجي لتغطية الدفاع والهجوم مع الحفاظ على جودة اللاعبين الأساسيين وكانت نتائج هذه الاستراتيجية واضحة في الأداء والتحفيز وحتى في

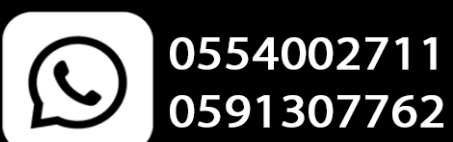
○ كانت البداية كارثية لم تنذر بأي إشارات للنجاح فالهزيمتان المتتاليتان جعلتا المشهد قاتماً والعقل الجماعي للفريق تحت ضغط غير مسبوق مع توقعات الجماهير التي بدأت تتسائل إن كان اختيار المدرب الجديد مجرد مغامرة لكنه سرعان ما برهن على كفاءته من خلال فهمه العميق لفلسفة الفريق وعدم اقتحامه بأسلوب جديد بالكامل بل تعديل أسلوب لعب إنزاعي الذي كان ناجحاً مع إضافة جرعات مباشرة من الهجوم ونظام 3-5-2 الذي تحول إلى سلاح فعلي بعد أن نجح في مزج الحدة الهجومية مع الصلابة الدفاعية واستخدام التشكيلة الأمثل حسب قوة كل مباراة وبراعة التبديلات جعلت الفريق يتجاوز الصعاب وكسب نقاطاً في اللحظات الحاسمة.

من الأحداث اللافتة في هذا الموسم صورة ماركوس تورام التي أعادت للأذهان لحظة كوبي براينت الشهيرة في 15 يونيو 2001 عندما جلس في غرفة الملابس بعد الفوز بلقب الدوري الأمريكي في كرة السلة وكانت تلك لحظة مليئة بالعاطفة والحنين والذكريات حيث جمع تورام بين الفخر والانتصار بطريقة مميزة جعلت الصورة حديث وسائل الإعلام والشبكات الاجتماعية حتى رئيس الفيفا انفانتينو لم يفوت الفرصة للتهنئة وقد أضفت هذه اللحظة بعداً إنسانياً ورياضياً يعكس العمق النفسي للاعبين رغم الانتصار الكبير.

رحلة إنتر نحو اللقب الحادي والعشرين كانت أشبه بمسار سفينة في بحر هائج حيث البداية الصعبة أعقبها انتفاضة قوية تحولت إلى سلسلة من الانتصارات المتتالية قبل أن يواجه الفريق لحظات من الثقة المفرطة ثم سقوط جديد ومخاوف من انهيار ربيعي محتمل لكن الانطلاقة الحاسمة جاءت في الوقت المناسب وبشكل دقيق كان الفريق قد استفاد من مشاكل نابولي ومرحلة الانتقال التي يمر بها ميلان ويوفنتوس وأثبت تشيفو أنه قادر على إدارة مجموعة من



معك دائما على أي طريق



# درة من أجمل 100 وجه في العالم لعام 2026



شوقي، إدوارد، منة فضالي، أحمد وفيق، عمرو وهبة، نور إيهاب، أشرف زكي، ميشيل مساك، سولي الترك، أيسل رمزي، وتوانا الجوهري، ومجموعة كبيرة من ضيوف الشرف.

وشهد موسم رمضان المنقضي تألقاً لافتاً لدرة، حيث واصلت ترسيخ مكانتها الفنية من خلال مشاركتها في عمليتين دراميتين بارزتين، أكدت من خلالهما قدرتها على التنوع وتقديم شخصيات تحمل ثقلًا درامياً وإنسانياً، بما يعكس نضجها الفني ووعيتها باختيار أدوارها.

ففي مسلسل «علي كلاي»، جسدت درة شخصية «ميادة الديناري»، السيدة القوية والنافذة في عالم التجارة، التي تلعب دوراً محورياً في تطور الأحداث، حيث تتشابك حياتها مع البطل وتؤثر بشكل مباشر في مسار حياته، ضمن عمل ينتمي إلى الدراما الاجتماعية الشعبية التي تمزج بين الإنسانية والتشويق، ويستعرض رحلة شاب نشأ في ظروف صعبة بعد فقدان أسرته، قبل أن تتغير حياته بعد تبنيه من رجل أعمال، ليخوض صراعات معقدة بين الماضي والحاضر، وبين النفوذ والالتزام الأخلاقي.

وحقق المسلسل نجاحاً ملحوظاً، بمشاركة نخبة من النجوم، أبرزهم: أحمد العوضي، محمود البزاوي، انتصار، عصام السقا، محمد ثروت، ريم سامي، سارة بركة، رحمة محسن، طارق الدسوقي، أحمد عبدالله محمود، ميدو ماهر، ضياء عبدالخالق، عمر رزق، الشحات مبروك، وبسام رجب، والعمل من تأليف محمود حمدان، وإخراج محمد عبد السلام، وإنتاج سينرجي.

كما تألفت درة في مسلسل «إنبات نسب»، حيث قدمت شخصية «نوال» ضمن عمل ناقش قضايا اجتماعية معاصرة بطريقة مشوقة، وأكدت من خلاله قدرتها على تقديم أدوار متعددة الأبعاد تجمع بين القوة الإنسانية والتأثير الفني.

وشارك في بطولة العمل عدد من النجوم، من بينهم: محمود عبدالمغني، ولاء الشريف، محسن محيي الدين، هاجر الشرنوبلي، محمد علي رزق، نبيل عيسى، هند عبد الحليم، صدقي صخر، وفتوح أحمد، والعمل من تأليف محمد ناير وإخراج أحمد عبده.

● اختيرت النجمة درة ضمن قائمة «أجمل 100 وجه في العالم لعام 2026»، في إنجاز جديد يضاف إلى مسيرتها الفنية المميزة وحضورها اللافت على الساحة العربية.

ويأتي هذا الاختيار ضمن القائمة التي تنظمها مؤسسة TC Candler سنوياً، والتي تُعد من أبرز التصنيفات العالمية في هذا المجال، حيث تضم نخبة من نجوم الفن والشخصيات العامة من مختلف دول العالم، ويتم الاختيار وفق معايير لا تقتصر على الجمال فقط، بل تشمل أيضاً الأناقة، الحضور الجماهيري، قوة التأثير، والتميز الشخصي، إلى جانب تصويت الجمهور وتقييم لجنة متخصصة، تحت إشراف الناقد توماس كليمنت كاندر، الذي أطلق هذا المشروع عام 1990.

ويُسجل هذا الترشيح الظهور الأول للنجمة درة ضمن هذه القائمة العالمية، في خطوة تعكس مكانتها المتنامية على الساحة الفنية، وقدرتها على المزج بين الأناقة والموهبة والحضور اللافت، وهو ما ساهم في ترسيخ اسمها كواحدة من أبرز نجوم الشاشة العربية خلال السنوات الماضية. ويؤكد هذا الاختيار العالمي مكانة درة الكبيرة وجاذبيتها التي تجمع بين الأناقة والموهبة، فضلاً عن نجاحها المستمر في تقديم أعمال فنية متنوعة نالت إعجاب الجمهور في مصر والوطن العربي، ما يعكس حضورها الطاغي وتأثيرها المتصاعد. وتفاعل جمهور درة بشكل واسع مع الخبر عبر مواقع التواصل الاجتماعي، معبرين عن فخرهم بهذا الإنجاز، ومؤكدين أنها تستحق هذا التقدير العالمي بجدارة في ظل مسيرة فنية حافلة بالنجاحات.

وفي سياق آخر، تواصل درة حالياً تصوير أحدث أعمالها الدرامية «قلب شمس»، بمشاركة محمد سامي في أولى تجاربه التمثيلية، وذلك في مدينة الأقصر جنوب مصر، حيث تجسد خلال أحداث العمل شخصية «أفنان»، وهي مُدرسة، وتقع في حب محمد سامي ثم تتطور قصتهما إلى الزواج وتتوالى الأحداث بعد ذلك.

مسلسل «قلب شمس» من تأليف وإخراج محمد سامي، وبطولة يسرا، محمد سامي، درة، إنجي المقدم، محمود قابيل، انتصار، سوسن بدر، بسنت

## منى العمدة عبر قناة النهار... «هنا الجمهورية الجديدة» ينطلق برؤية جديدة في يونيو 2026

واضحاً نحو تعزيز الحضور الإعلامي العربي المشترك، والانفتاح على واحدة من أهم وأكبر الأسواق الاستثمارية في المنطقة.

وأشارت إلى أن اختيار المملكة العربية السعودية يأتي في ضوء ما تشهده من نهضة اقتصادية واسعة ضمن رؤية السعودية 2030، مؤكدة أن هذه الخطوة تفتح آفاقاً جديدة لتبادل الخبرات بين الأسواق العربية، وتعزز فرص التكامل الاقتصادي بشكل غير مسبوق.

وشددت على أن التواجد في السوق السعودي لا يهدف فقط إلى التوسع الإعلامي، بل يحمل رسالة مهمة تعكس قوة السوق المصري، خاصة في القطاع العقاري، وقدرته الكبيرة على جذب اهتمام المستثمرين العرب، بما يدعم مسار التنمية المشتركة بين الدول العربية. ويُعرض برنامج «هنا الجمهورية الجديدة» بشكل أسبوعي، حيث تقدم كل حلقة نموذجاً مختلفاً مستوحى من رؤية مصر 2030، في إطار إعلامي متكامل يسعى إلى تحويل الأفكار إلى مشروعات واقعية، وترسيخ مفهوم الاستثمار كأداة أساسية للتنمية، وليس مجرد نشاط اقتصادي تقليدي.



وأوضحت أن تطور وعي المستثمر العربي أصبح عاملاً حاسماً في إعادة تشكيل المشهد الاستثماري، لافتة إلى أن البرنامج يسعى إلى مواكبة هذا التحول عبر تقديم محتوى يربط بين الفكرة والتطبيق، ويعرض رحلة الاستثمار بشكل متكامل، بداية من الخطوات الأولى والبدايات البسيطة، وصولاً إلى تحقيق الاستقرار والنمو.

وكشفت منى العمدة عن توجه استراتيجي جديد يتمثل في تقديم البرنامج من داخل المملكة العربية السعودية، في خطوة تعكس توجهها

الحالية، مشيرة إلى أن البرنامج يعتمد على نقل تجارب واقعية ونماذج ناجحة من أرض الواقع، بما يساهم في بناء وعي استثماري حقيقي قائم على الفهم لا الترويج، ويعزز من قدرة الجمهور على اتخاذ قرارات مدروسة.

وأكدت: «نحن أمام مرحلة تتطلب خطاباً إعلامياً مختلفاً، قادراً على الوصول إلى الناس بلغة واضحة، دون الإخلال بعمق المعلومة، وهو ما نعمل عليه من خلال تقديم محتوى يعكس الواقع كما هو، وي طرح الفرص بشكل عملي يمكن البناء عليه».

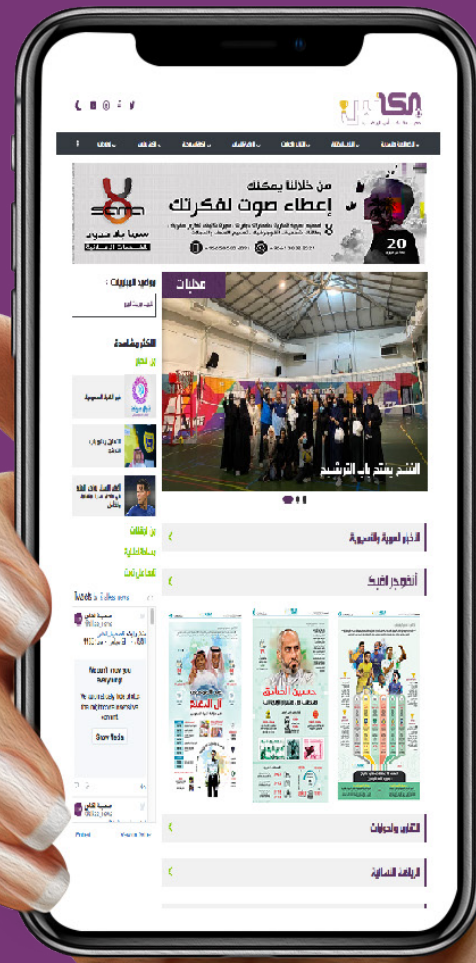
● أعلنت الإعلامية منى العمدة إطلاق موسم جديد من برنامج «هنا الجمهورية الجديدة»، والمقرر عرضه خلال يونيو 2026 عبر شاشة قناة النهار، في خطوة تعكس تحولاً لافتاً وقوياً في خريطة الإعلام الاقتصادي العربي، وسط توجه واضح نحو تقديم محتوى أكثر عمقاً وارتباطاً بواقع الاستثمار في المنطقة، بما يواكب المتغيرات المتسارعة التي يشهدها السوق.

وقالت منى العمدة، في تصريحات صحفية، إن البرنامج يأتي في توقيت بالغ الأهمية، يشهد فيه السوقان المحلي والإقليمي تحولات متسارعة، ما يفرض ضرورة تقديم محتوى إعلامي قادر على تفسير هذه التغيرات، وطرحها بشكل مبسط واحترافي في آن واحد، مؤكدة أن البرنامج سيواصل أداء دوره كمنصة إعلامية مؤثرة تسلط الضوء على الفرص الحقيقية وتربطها باهتمامات المواطن بشكل مباشر.

وأضافت أن «هنا الجمهورية الجديدة» يضع ملف الاستثمار، وعلى رأسه القطاع العقاري، في صدارة أولوياته، باعتباره أحد أبرز محركات النمو خلال المرحلة

موقع

al kas.com  
الكاس  
صحيفة الكأس الرياضية



تابعونا

al kas.com

f al\_kas | @alkas\_news | @alkas\_news | @alkas\_news

للتواصل: +966 54 433 2802



بدر الدهمش

## شخصية البطل

● لا شك أن سقوط النصر في فخ القادسية أمس كان مفاجأة سعيدة لمن أراد توقف النصر عن سلسلة انتصارات ساحقة امتدت لعشرين مباراة متتالية في دوري روشن ودوري آسيا الثاني، ولم تأت هذه السلسلة من فراغ، بل من جهد وتعب وإعداد دام عشرة أشهر، وهذا ما ذكره المدرب الكبير السيد جيسوس حتى تبلور هذا الفريق وتركيبته وطريقته التي أمتعت ولا تزال تمنع الجماهير والوسط الرياضي والمتابع العالمي لهذا الفريق الكبير. لكن بالأسف توقف قطار الأصفر من الانتصارات بخسارة أمام فريق منظم، حيث ضاع تركيز لاعبي النصر الذهني، وغلب اللعب العشوائي وعدم ترابط الخطوط، إضافة إلى الأجواء الرطبة في المنطقة الشرقية، وكذلك عدم قراءة مدرب النصر للخصم جيداً. ولاحظنا روجرز مدرب القادسية يؤكد بعد المباراة في المؤتمر الصحفي أن النصر سيحقق الدوري، وأن خسارته استثناء، فمثل هذا السقوط يصيب الأبطال أحياناً أمام الفرق المنظمة والقوية.

الأهم هو الدروس المستفادة: أولاً، اتجاه جيسوس وزملائه للجماهير والاعتذار سريعاً عن الخسارة يُعد أولى خطوات العودة للمسار والاستعداد لمباراة الشباب. ثانياً، الاعتراف بالتقصير، وعقد الاجتماعات الثنائية والثلاثية بين اللاعبين، إلى جانب اجتماع المدرب في نادي النصر، سيكون لها أثر كبير جداً. ثالثاً، نسيان أحداث القادسية والنظر إلى الأمام، والاستعداد لمواجهة الشباب يوم الخميس، وعدم النظر لنتائج المنافس الهلال أو انتظار سقوطه، ولو بتعادل أمام الخليج غداً، إذا ما أراد النصر واليونان التتويج من الملعب دون انتظار هدايا من أحد.

ثلاث نهائيات تنتظر النصر؛ أولها أمام الشباب وهي الأهم للعودة لسكة الفوز وتحقيق ثلاث نقاط غالبية، ثم مواجهة الهلال، وأخيراً الختام أمام ضحك الذي يصارع الهبوط ففوز النصر والتعادل على الأقل أمام الهلال قد يشفع للعالمي بتحقيق كل ما بذله من جهد طوال الموسم، وسيرضي جماهيره، فالقيام من السقوط سريعاً أهم من البكاء أو اللوم، بل الاعتراف بالقصور من الجميع، سواء المدرب أو اللاعبين. ويبقى دور الجماهير مستمراً فيما تبقى من مباريات، ليحقق الفريق ما خطط له هذا الموسم. فهل يفعلها الفريق المنهك بدنياً مع العلم أن ساديو سيعود أمام الشباب، بعدما حقق الفريق الفوز في كل اللقاءات التي تواجد فيها، والدروس كثيرة، والنجاح بات قريباً، مع ضرورة تجسيد شخصية البطل المطلوبة خلال هذا الأسبوع.



إبراهيم البارقي

## الدوري الموجّه

بالعودة لمحور الموضوع، فإن النتيجة القاسية التي حدثت للنصر تعكس أيضاً قوة الدوري وصعوبته، وأن جميع الفرق قادرة على تحقيق المفاجآت، بغض النظر عن الأسماء الكبيرة أو الضغوط الإعلامية.

وجود لاعب بحجم رونالدو، مكسب للدوري ولمسنا تأثيره من خلال رفع القيمة الفنية والتسويقية للدوري ولا يبرر للمتعبين الإساءة لاسطورة عالمية يقدم خدمات كبيرة للرياضة السعودية، من المعلوم أن من يبث تلك الهرطقات والإكاذيب يهدف للتشكيك عن أحقية النصر في المنافسة القوية لأحرار لقب الدوري.

من جهة أخرى، فإن الترويج لفكرة "الدوري الموجّه" يقلل من قيمة الجهود التي تبذلها الدولة حفظها الله لتنمية القطاع الرياضي، ويختزل المنافسة في إطار غير منصف.

حيث أن كرة القدم السعودية، تشهد تطوراً ملحوظاً.

المحصلة أنه يمكن القول إن خسارة النصر أمام القادسية ليست ثلاث نقاط ضائعة، ولكنها رسالة واضحة بأن كرة القدم لا تخضع للروايات المسبقة والملعب وحده هو الفيصل، والنتائج تكسب بالعرق والتركيز، وليس بالافتراضات أو الشائعات.

● الدوري الموجه مقولة انبثقت من فكرة التشكيك التي انتهجها أرباب التعصب الرياضي ومراهقي الطرح الإعلامي، سواء بالتصريح أو التلميح، لاسيما مع تصدر النصر للدوري والحالة الفنية الممتازة للفريق التي أعطته الأفضلية لامكانية نيل اللقب.

إلا أن خسارة النصر أمام القادسية حملت في طياتها دلالات واضحة ترد على بعض الأصوات التي خاضت الجدل وأسست لفكرة الدوري الموجه، في اتهام صارخ يهز نزاهة المنافسة داخلياً وخارجياً، تلك المقولة التي زعمت أن الدوري موجه لصالح النصر، وأن هناك محاولات لإرضاء النجم كريستيانو رونالدو على حساب بقية الفرق، وهي فرضية انتشرت بين الجماهير وعلى منصات النقاش الرياضي بشكل ينم عن حماقات من يتصدر هذه المقولة ويكرس لها بطريقة مضحكة لا يصدقها عاقل مختار.

الثلاث النقاط الهامة التي ذهبت أمام القادسية جعلت العاشق النصر اروي يضع يده على قلبه من احتمالية فقدان لقب الدوري، إذا لم تكن هناك حالة استنفار شاملة بين الإدارة والطاغم الفني واللاعبين وتحفيز الروح التنافسية العالية، التي تؤكد أن الحسم يحتاج لمهر غالي الثمن لا بد من دفعه كاملاً.

## ومضات رياضية



صادق العبد الله

## الشامل الذي لا يكتفي بوصف الحدث بل يعيد صياغته

اللحظة. حين يقول "عيدها يا مخرج" فهو لا يطلب إعادة لقطه فقط بل يؤكد أن ما حدث يستحق التوثيق وكأنه يكتب سطرًا جديدًا في ذاكرة المباراة.

ورغم هذا التميز تبقى رحلة "الشامل" مفتوحة على مزيد من التطور فالتنوع سلاح قوي لكنه يتطلب جهداً مضاعفاً للحفاظ على نفس الجودة في كل ساحة. ومع ذلك يثبت حسين الأحمد أن الشغف حين يقترن بالاجتهاد يصنع اسماً لا يُنسى بسهولة. ومضة أخيرة:

يبقى حسين الأحمد نموذجاً لمعلق عرف كيف يصنع لنفسه مساحة خاصة في ذاكرة الجمهور ليس فقط بتنوعه بين الرياضات بل بقدرته على التقاط اللحظة ومنحها قيمة إضافية. وبين "عيدها يا مخرج" وحضوره الذهني يواصل "الشامل" كتابة اسمه بأسلوب مختلف يؤكد أن التعليق ليس صوتاً فقط بل فن يحكى ويُتذكر.

● حسين الأحمد صوتٌ لا يمر مرور الكرام بل يترك بصمته في ذاكرة المشاهد خاصة حين يطلق لزمته الشهيرة "عيدها يا مخرج" التي أصبحت علامة مسجلة ترتبط باللقطات الاستثنائية واللحظات التي تستحق أن تُروى مرتين.

"الشامل" لم يأت لقبه من فراغ فهو من القلائل الذين كسروا نمط التخصص الضيق في التعليق متنقلاً بثقة بين كرة اليد وكرة السلة وصولاً إلى الألعاب الفردية مقدماً نموذجاً لمعلق يملك أدواته أينما حل. هذه القدرة على التنوع لا تعتمد فقط على المعرفة، بل على فهم عميق لإيقاع كل لعبة واختلاف تفاصيلها الدقيقة.

في كرة اليد ينسجم صوته مع سرعة اللعب والتحويلات الخاطفة وفي كرة السلة يواكب الإيقاع المتسارع دون أن يفقد وضوحه أما في الألعاب الفردية فيمنح كل لقطة حقها من التركيز. هذا التلون في الأداء هو ما جعل حضوره مميزاً وجمهوره ممتداً عبر أكثر من رياضة. لكن الميزة الأبرز تبقى في قدرته على التقاط