

الرياض يرفض السقوط وبالتعاون يؤجل الهبوط

07

إعلانكم
هنا

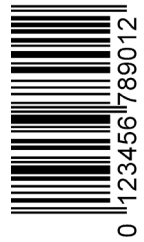
إعلانك معنا

يشاهده الآلاف يوميًا
سارع بالحجز الآن

للتواصل : 054 433 2802

16

صفحة



0-123456789012

alkas.com



الكاس

صحيفة الكأس الرياضية

f al_kas | @alkas_news | @alkas_news | @alkas_news

السبت | 16 مايو (أيار) 2026 م الموافق 29 ذو القعدة 1447 هـ / العدد 2751

هزم الفيحاء بالثلاثة.. ضمك يرفض الاستسلام

07



فريق السعودية في
وصافة الألعاب الخليجية

ألعاب
10



الزمالك من أجل
الكونفدرالية الثالثة

عربي
11



تشيلسي ومانشستر سيتي
يتصارعان على مجد أقدام بطولة

دولي
12



شاغل الناس..

باقي خطوة ويحقق الكأس

02

مدير التحرير مصطفى هلش moustafa.halash@al-kas.com	نائب رئيس التحرير تركي الحربي turki.d.alharbi44@gmail.com	رئيس التحرير خالد بن مرشد khalid-m@al-kas.com	المستشار الإعلامي د. جاسم الياقوت J.alyakout@al-kas.com	رئيس مجلس الإدارة حسن آل قريش hquraish@al-kas.com	al kas.com مكاس صحيفة الكاس الرياضية تصدر عن صحيفة الكاس الرياضية
---	---	---	---	---	--



النصر يصارع غامبا أوساكا لاستعادة المجد الآسيوي

الفارق في أي لحظة. في المقابل، يصل غامبا أوساكا إلى النهائي بعد رحلة صعبة أظهر خلالها شخصية قوية، حيث تصدر مجموعته السادسة بالعلامة الكاملة أيضاً، قبل أن يتجاوز بوهانغ ستيلرز الكوري، ثم راتشابوري التايلاندي، وبعدها قلب خسارته أمام بانكوك يونايتد في نصف النهائي إلى انتصار بثلاثية خارج أرضه، ليؤكد أنه فريق لا يستسلم بسهولة.

ورغم تذبذب نتائجه في الدوري الياباني خلال الأسابيع الأخيرة، إلا أن الفريق الياباني يدرك أن مباريات النهائيات تختلف تماماً عن حسابات الدوري، وسيحاول استغلال الضغط الجماهيري الكبير على النصر للبحث عن مفاجأة مدوية من قلب الرياض. يبدو نهائي الليلة مفتوحاً على كل الاحتمالات، بين نصر يعيش أفضل فتراته الفنية ويطمح لإكمال موسمته التاريخي بلقب قاري، وغامبا أوساكا الذي يدخل لمواجهة بطموح إعادة الأجداد اليابانية في البطولة الآسيوية، ليبقى الحسم مرهوناً بتفاصيل صغيرة قد تصنع الفارق في ليلة ينتظرها العشاق بشغف كبير.

هائلة قبل خوض النهائي القاري، خاصة مع امتلاكه كتيبة من النجوم القادرين على صناعة

المحلي رغم التعثر بالتعادل أمام الهلال في ديربي العاصمة، الأمر الذي يمنح الفريق دفعة معنوية

صفوى: حسن آل قريش

● تتجه أنظار الجماهير السعودية والآسيوية مساء اليوم السبت نحو ملعب الأول بارك في الرياض، الذي يحتضن المواجهة المرتقبة بين النصر السعودي وغامبا أوساكا الياباني في نهائي دوري أبطال آسيا 2، في لقاء يبحث فيه العالمي عن العودة إلى منصات التتويج القارية بعد موسم استثنائي قدم خلاله مستويات لافتة محلياً وآسيوياً.

ويدخل النصر النهائي بثقة كبيرة بعدما فرض نفسه كأحد أقوى فرق البطولة منذ انطلاقها، عقب تصدره مجموعته الرابعة بالعلامة الكاملة محققاً ستة انتصارات متتالية، قبل أن يواصل تفوقه في الأدوار الإقصائية بإقصاء أركاداغ التركماني، ثم اكتساح الوصول الإماراتي برعاية نظيفة، وصولاً إلى الفوز العريض على الأهلي القطري بخماسية مقابل هدف في نصف النهائي.

ويعيش الفريق النصر اوي فترة ذهبية هذا الموسم، إذ يواصل تصدره لدوري روشن السعودي، واقترب كثيراً من حسم اللقب



خيسوس يتحدى غامبا بثقة: النصر جاهز لكتابة التاريخ القاري



صفوى: حسن آل قريش

أن النصر خاض موسماً مليئاً بالتحديات والضغوط، لكنه نجح في البقاء منافساً حتى اللحظات الأخيرة على أكثر من بطولة، وهو ما يعكس حجم العمل الذي قامت به المجموعة طوال الفترة الماضية. كما تحدث مدرب العالمي عن وضع بعض اللاعبين قبل النهائي، مبيناً أن سامي النجعي عاد مؤخراً من الإصابة، لكن فرص مشاركته تبدو صعبة، في حين أكد جاهزية حيدر عبدالكريم ودخوله ضمن خيارات الفريق للمباراة المرتقبة. وأكد خيسوس أن قائمة النصر تضم لاعبين يملكون خبرات كبيرة في المنافسات الكبرى، وسبق لهم تحقيق العديد من البطولات على المستوى الأوروبي، وهو ما يمنح الفريق شخصية قوية داخل المباريات النهائية، مشدداً على أن النصر يدخل كل مواجهة بعقلية الانتصار فقط وعن التعادل المثير الأخير أمام الهلال، أوضح المدرب البرتغالي أن تلك المباراة أصبحت من الماضي، مؤكداً أن تركيز الفريق بالكامل منصب حالياً على النهائي القاري، مشيداً في الوقت ذاته بالحارس البرازيلي بينتو بعد مستواه المميز في الديربي، مؤكداً أن الأخطاء جزء طبيعي من كرة القدم سواء من المدافعين أو المهاجمين.

● رفع البرتغالي خورخي خيسوس، مدرب الفريق الأول لكرة القدم بنادي النصر، درجة التحدي قبل المواجهة المرتقبة أمام غامبا أوساكا اليوم في نهائي دوري أبطال آسيا 2، مؤكداً أن العالمي يدخل اللقاء بطموح تحقيق لقب تاريخي لم يسبق لأي ناد سعودي التتويج به، وسط جاهزية فنية وذهنية كبيرة داخل المعسكر النصراني.

وخلال المؤتمر الصحفي الخاص بالمباراة، شدد خيسوس على إدراكه الكامل لحجم المواجهة وصعوبتها، مشيراً إلى أن النصر سيواجه منافساً منظماً وعنيداً يتمتع بلياقة عالية، لكنه في المقابل يثق كثيراً في قدرات لاعبيه وإمكاناتهم لتحقيق الفوز وحصد اللقب القاري.

وأوضح البرتغالي أن هذه البطولة تمثل فرصة استثنائية للنصر، مؤكداً أن الفريق لا يعلم متى قد تتكرر مثل هذه الفرصة مجدداً، لذلك يسعى الجميع لاستثمارها بأفضل صورة ممكنة وتحويلها إلى إنجاز تاريخي يُضاف إلى سجل النادي.

وأشار خيسوس إلى أن العمل داخل الفريق بدأ منذ أشهر طويلة للوصول إلى هذه المرحلة الحاسمة، موضحاً

فيليكس: النصر لا يعترف إلا بالبطولات.. وتعادل الهلال كان صدمة مؤلمة

صفوى: حسن آل قريش

● أكد البرتغالي جواو فيليكس، نجم النصر، أن فريقه يدخل المواجهة المرتقبة أمام غامبا أوساكا بعقلية الانتصار والطموح الكبير لتحقيق لقب دوري أبطال آسيا 2، مشدداً على أن اللاعبين يدركون حجم المسؤولية الملقاة على عاتقهم في هذه المرحلة الحاسمة من الموسم.

وخلال المؤتمر الصحفي الذي سبق النهائي القاري، أوضح فيليكس أن النصر استعد بشكل قوي للمواجهة المنتظرة، مؤكداً أن الفريق الياباني يمتلك جودة كبيرة خاصة في منطقة وسط الملعب، الأمر الذي يتطلب تركيزاً عالياً طوال دقائق اللقاء.

وأشار اللاعب البرتغالي إلى أن النصر عمل منذ بداية الموسم للوصول إلى هذه المرحلة، موضحاً أن المجموعة تؤمن بقدرتها على إنهاء الموسم بصورة مثالية عبر تحقيق لقبين وإهدائهما لجماهير العالمي التي وقفت خلف الفريق طوال الموسم.

ووجه فيليكس رسالة مباشرة إلى جماهير النصر، مطالباً إياهم بمواصلة الدعم والحضور بكثافة في النهائي، مؤكداً أن حضور الجماهير سيكون عاملاً مهماً لتحفيز اللاعبين ومنحهم دفعة إضافية داخل الملعب لتحقيق

اللقب القاري. وتحدث نجم النصر عن تقييم الموسم الكروي، مؤكداً أن البطولات تبقى المعيار الحقيقي للحكم على نجاح أي فريق أو لاعب، مبيناً أن الأرقام الفردية تبقى أقل أهمية أمام التتويج باللقاب، خاصة في الأندية الكبيرة التي تلعب دائماً من أجل الذهب.

وأضاف أن ما يقدمه الفريق هذا الموسم هو نتيجة عمل جماعي متواصل داخل النادي، مشيراً إلى أن جميع اللاعبين يركزون حالياً على استثمار الفرصتين المتبقيتين هذا الموسم وتحويل الجهد الكبير إلى إنجازات ملموسة على أرض الواقع.

كما علق فيليكس على اللقطة التي أثارَت تفاعلاً واسعاً عقب التعادل الدرامي أمام الهلال، عندما ظهر ممسكاً رأسه بعد نهاية المباراة، موضحاً أن ما حدث لم يكن تعبيراً عن الحزن بقدر ما كان صدمة بسبب اقتراب الفريق من الاحتفال بلقب الدوري قبل أن تتغير الأمور في اللحظات الأخيرة.

وأكد اللاعب البرتغالي أن صفحة الديربي تم إغلاقها تماماً داخل الفريق، وأن التركيز الآن منصب بالكامل على النهائي الآسيوي، معتبراً أن النصر ما زال يملك فرصة كبيرة لإنهاء الموسم بصورة تاريخية عبر التتويج بلقبين وإسعاد جماهيره.



العالمي على أعتاب الحلم الآسيوي الكبير

عدد النهائيات:

4

عدد مرات التتويج:

2

عدد مرات الوصافة:

2



صفوى: حسن آل قريش

● بعد انتظار دام 27 عاماً، يعود النصر إلى منصة النهائيات القارية من جديد، حاملاً آمال جماهيره في استعادة الأجداد الآسيوية والتتويج بلقب جديد يضاف إلى خزائنه التاريخية.

ويخوض العالمي مساء اليوم مواجهة مرتقبة أمام غامبا أوساكا الياباني في نهائي دوري أبطال آسيا 2 على ملعب الأول بارك بالرياض، بعدما قدم مشواراً استثنائياً دون أي خسارة أو تعادل، مؤكداً قوته الهجومية وشخصيته الكبيرة في البطولة.

وتعيد هذه المواجهة إلى الأذهان تاريخ النصر الطويل في النهائيات القارية خلال التسعينيات، حين خاض أربعة نهائيات آسيوية، حقق خلالها لقبين وخسر لقبين، قبل أن يبتعد لسنوات طويلة عن المشهد القاري النهائي، ليعود اليوم بحثاً عن كتابة فصل جديد من الإنجازات الآسيوية.

النهائيات الآسيوية

1998	1998	1995	1991
كأس السوبر الآسيوي	كأس الكؤوس الآسيوية	بطولة الأندية الآسيوية	كأس الكؤوس الآسيوية
الخصم:	الخصم:	أبطال الدوري	الخصم:
بوهانغ ستيلرز الكوري	سامسونج الكوري	الخصم:	يوكوهاما مارينوس الياباني
الذهاب في كوريا: 1-1	النتيجة:	إيلهوا تشونما الكوري	نتيجة الذهاب بالرياض:
مسجل الهدف:	فوز 0-1	أقيم النهائي في الرياض	1-1
فهد الهريفي	مسجل الهدف:	النتيجة:	الإياب في هيروشيما:
الإياب بالرياض: 0-0	ستويشكوف	خسارة 1-0 (هدف ذهبي)	خسارة 5-0
النتيجة النهائية:	النتيجة النهائية:	النتيجة النهائية:	النتيجة النهائية:
التتويج باللقب	التتويج باللقب	خسارة اللقب	خسارة اللقب



غامبا أوساكا. المجهول القادم من الشرق

- يتميز نادي غامبا أوساكا بالنواحي الهجومية والقدرة التهديفية العالية، والتي تظهر بشكل واضح في الكم التهديفي الذي أحرزه النادي في كافة البطولات التي يشارك فيها، بينما تبدو النواحي الدفاعية أقل جودة.

- يتميز الفريق بالكرات العرضية والضربات الرأسية تحديداً، وبشكل خاص من الجهة اليسرى.

- يتميز الفريق الياباني بالاستفادة من «الكرة الثانية» بشكل واضح، وبشكل خاص تلك المرتدة من حارس المرمى، مما يعطي صورة عن الحالة الذهنية العالية التي يتميز بها لاعبوه.

- يتميز غامبا أوساكا في المباريات التي تلعب خارج أرضه، حيث يجيد التكتلات الدفاعية والتحويلات السريعة، مما قد يتسبب بمصاعب كبيرة لنادي النصر.

- يجيد النادي الياباني عملية الضغط العالي وكذلك الضغط العكسي بشكل لافت، وينجح من خلال ذلك في صناعة العديد من الفرص التهديفية.

- لديه إشكالية واضحة في خطوطه الخلفية، خصوصاً عندما يتقدم بشكل كبير للأمام.

- المهاجم التركي: دينيس هوميت.
- لاعب الوسط البرازيلي: ويلتون.
الفريق في الدوري الياباني:
بعد خوضه 17 مباراة، يحتل الفريق حالياً المركز الثالث برصيد 25 نقطة، متأخراً عن ناغويا صاحب الصدارة بست نقاط سجل هجومه 24 هدفاً كثاني أقوى هجوم في الدوري، بينما استقبلت دفاعاته 21 هدفاً.

كأس الدوري الياباني:
خرج من دور المجموعات.
كأس الإمبراطور:
خرج من دور المجموعات.
دوري أبطال آسيا 2:

1 - دور المجموعات: استطاع الفريق إنهاء دور المجموعات بالعلامة الكاملة بتحقيق 6 انتصارات وتسجيل 16 هدفاً، بينما لم يستقبل سوى هدفين فقط.

2- الأدوار الإقصائية: حقق الفريق ثلاثة انتصارات، فيما تعادل في مواجهتين وخسر مواجهة واحدة؛ سجل خلالها 9 أهداف (منها 6 خارج الأرض) بينما استقبل 4 أهداف.

ليصل غامبا أوساكا إلى 25 هدفاً في البطولة حتى الآن، بينما استقبلت شبكاه 6 أهداف فقط.

النواحي الفنية:

العالم للأندية، مقدماً مستويات رائعة انتهت بنتويجه بالمركز الثالث بعد تغلبه على بانتشوفا المكسيكي بهدف دون مقابل.

الهبوط:

في عام 2012م، وبعد أربع سنوات فقط من هذا الإنجاز التاريخي، صدم النادي الياباني جماهيره بهبوطه إلى الدرجة الثانية بعد أن خسر مواجهته أمام جوبيلو إيواتا، ليحل في المركز السابع عشر بالدوري، ويكون بذلك أسرع نادٍ يهبط للدرجة الثانية بعد تحقيقه دوري أبطال آسيا والمشاركة بكأس العالم للأندية.

الصعود:

بعد موسم واحد فقط، نجح أوساكا بالعودة إلى دوري المحترفين، وتمكن منذ الموسم الأول من تحقيق اللقب، ليكون ثاني لقب له في دوري المحترفين، ليعود أيضاً إلى دوري أبطال آسيا ويصل إلى الدور نصف النهائي، قبل أن يخرج على يد غوانغزو إفرجراند الصيني.

اللاعبون المحترفون:

يملك النادي الياباني أربعة لاعبين محترفين أجانب فقط، وهم:
- الحارس الألماني: جينس وايسنج.
- المهاجم التونسي: عصام الجبالي.

الرياض - تركي الحربي

● يخوض نادي النصر مساء هذا السبت، 16 مايو، مواجهة كبرى ضد نادي غامبا أوساكا الياباني، وذلك في نهائي دوري أبطال آسيا 2. بناءً عليه، فإننا سنحاول من خلال هذا التقرير تسليط الضوء على أهم التفاصيل والنقاط المتعلقة بالضيف القادم من شرق القارة.

التاريخ:

تأسس نادي غامبا أوساكا عام 1980م تحت مسمى «ماتسوشيتا إكتريك»، ومع دخول الكرة اليابانية للمرحلة الاحترافية في بداية التسعينيات، تم تغيير مسمى النادي في عام 1992م إلى «غامبا أوساكا باناسونيك»، قبل أن يتم لاحقاً في عام 1996م إزالة اسم «باناسونيك» ليصبح «شركة غامبا أوساكا المحدودة».

الإنجازات:

نجح النادي الياباني في عام 2005م بتحقيق أول لقب له في الدوري الياباني للمحترفين، ليعود مرة أخرى عام 2008م ويحقق إنجازته الأكبر بنتويجه بطلاً لدوري أبطال آسيا، ليمثل القارة الصفراء في كأس



الهلال يتمسك بخيط الأمل الأخير.. ونيوم يدخل المملكة أرينا بلا ضغوط

القاهرة: شادي علاء

● يدخل الهلال مواجهة نيوم مساء اليوم بشعار واضح لا يقبل أي نتيجة أخرى غير الانتصار، عندما يستضيفه على ملعب المملكة أرينا بالرياض ضمن منافسات الجولة الثالثة والثلاثين من دوري روشن السعودي، في مباراة قد تحدد بصورة كبيرة شكل الصراع على اللقب قبل الجولة الختامية.

الهلال الذي أعاد الحياة لسباق الدوري بتعادله القاتل أمام النصر في ديربي العاصمة الكبير، يعرف جيداً أن أي تعثر جديد سيمنح جاره اللقب رسمياً، لذلك تبدو مواجهة نيوم بمثابة "مباراة بقاء" في سباق الصدارة، خصوصاً أن الفارق ما يزال خمس نقاط مع تبقي مباراتين للهلال ومباراة واحدة للنصر.

الزعيم يدخل اللقاء وفي رصيده 78 نقطة بعد موسم محلي لم يتذوق فيه مرارة الخسارة، حيث حقق 23 انتصاراً مقابل 9 تعادلات، كما يعيش حالة معنوية مرتفعة بعد التتويج مؤخراً بكأس الملك أمام الخلود، إلى جانب العودة الدرامية أمام النصر في الوقت القاتل، وهي النتائج التي منحت الفريق دفعة كبيرة قبل الأمتار الأخيرة من الموسم. في المقابل، يدخل نيوم المباراة بأريحية أكبر بعدما ضمن إلى حد بعيد موقعاً مريحاً في وسط جدول الترتيب، حيث يحتل المركز الثامن برصيد 44 نقطة.

ورغم غياب الضغوط، إلا أن نيوم أثبت هذا الموسم أنه فريق قادر على إزعاج الكبار، خاصة أنه لم يخسر في آخر ثلاث مباريات، كما يمتلك مدرباً خبيراً مثل كريستوف غالتييه الذي يعرف جيداً كيف يدير المواجهات الكبيرة تكتيكياً.

وكان الهلال قد حسم مواجهة الدور الأول في تبوك بنتيجة 2-1، لكن ظروف اللقاء الحالي تبدو مختلفة تماماً، فالهلال يلعب تحت ضغط الحفاظ على حظوظه حتى الجولة الأخيرة، بينما يسعى نيوم لإثبات نفسه أمام أحد أقوى فرق الموسم.



الخليج والأخدود مواجهة لتحسين الصورة



سيهات - صادق العبدالله

● يحل الخليج ضيفاً على الأخدود مساء اليوم السبت ضمن منافسات الجولة الثالثة والثلاثين من دوري روشن السعودي في لقاء يدخل فيه الفريقان بطموحات مختلفة بعد أن حُسمت الكثير من الحسابات مع اقتراب الموسم من نهايته.

الأخدود الذي تأكد هبوطه رسمياً إلى دوري يلو سيخوض المباراة باحثاً عن تقديم صورة إيجابية أمام جماهيره ومحاولة إنهاء موسمه بأفضل شكل ممكن، بعيداً

عن ضغوط الحسابات التي رافقته طوال الجولات الماضية. ورغم فقدان فرصة البقاء إلا أن الفريق سيحاول إثبات حضوره وتقديم أداء يعكس الروح القتالية حتى اللحظات الأخيرة من الموسم. في المقابل يدخل الخليج المواجهة بعد خسارته الأخيرة أمام الاتفاق في ديربي الشرقية وهي الخسارة التي أوقفت رغبة الفريق في التقدم أكثر في جدول الترتيب ليصبح هدفه الآن إنهاء الموسم بصورة جيدة وتحقيق نتيجة تعيد شيئاً من التوازن والثقة قبل إسدال الستار على دوري روشن.

الخليج يملك عناصر قادرة على صناعة الفارق هجومياً خصوصاً إذا نجح في استغلال المساحات وفرض أسلوبه منذ البداية بينما قد يلعب الأخدود بأريحية أكبر بعد زوال الضغوط وهو ما قد يجعل المباراة مفتوحة وأكثر تحرراً من الناحية الفنية.

ومن المتوقع أن يعتمد الخليج على السيطرة والاستحواذ ومحاولة التسجيل المبكر لتفادي أي مفاجآت في حين سيحاول الأخدود استثمار عاملي الأرض والجماهير لتقديم مباراة تليق بوداعه لدوري المحترفين.

ورغم أن المواجهة لا تحمل تأثيراً مباشراً على حسابات البقاء أو الهبوط، إلا أنها تبقى مهمة للطرفين من الجانب المعنوي، فالخليج يريد إنهاء موسمه بصورة مستقرة والأخدود يسعى لتدوير الدوري بأداء يرضي جماهيره.

وفي النهاية تبقى مباريات الجولات الأخيرة فرصة لإثبات الشخصية وتصحيح الصورة وقد تكون مواجهة الأخدود والخليج واحدة من المباريات التي تُلعب بأريحية أكبر لكنها لا تخلو من الندية والرغبة في تحقيق الانتصار حتى صافرة النهاية.

ضمك يطير بنقاط الفيحاء ويتمسك بأمل البقاء



القطيف: اسكندر الصادق

● تغلب الفريق الأول لكرة القدم بنادي ضمك على نظيره الفيحاء بثلاثية نظيفة، ضمن منافسات الجولة 33 من دوري روشن السعودي للمحترفين، في المواجهة التي جمعتها على ملعب مدينة الأمير سلطان بن عبدالعزيز الرياضية بأبها، بحضور أمير منطقة عسير صاحب السمو الملكي الأمير تركي بن طلال، دعماً لنادي ضمك في واحدة من أهم مباريات الموسم الحالي.

وبدأ الفيحاء المباراة بصورة هجومية، وشهدت الدقائق الأولى تالق حارس ضمك كيفين سيلفا، بعدما تصدى لتسديدة قوية من خارج منطقة الجزاء عبر راكان كعبي.

بعدها فرض ضمك سيطرته على مجريات اللقاء، مستفيداً من خطأ دفاعي للفيحاء، تمكن من خلاله مورلاي سيليا من تسجيل هدف التقدم عند الدقيقة 16، قبل أن يهدر فادا فرصة تعزيز النتيجة بإضاعة الهدف الثاني عند الدقيقة 23.

وواصل ضمك ضغطه الهجومي وإهدار الفرص، بعدما ارتطمت رأسية سنوسي هوساوي بالعارضة، لينتهي الشوط الأول بتقدم أصحاب الأرض بهدف دون مقابل.

وفي الشوط الثاني، لم يتراجع ضمك، وواصل بحثه عن تأمين النتيجة والاقتراب أكثر من ضمان البقاء، ليأتي الهدف الثاني عبر رأسية قائد الفريق عبدالقادر بدران عند الدقيقة 53.

وكاد عبدالله القحطاني أن يضيف الهدف الثالث في الدقيقة 73، إلا أن حارس الفيحاء موسكيرا نجح في إبعاد الكرة، قبل أن يعود المتألق عبدالقادر بدران ويسجل الهدف الثالث والثاني الشخصي له في اللقاء عند الدقيقة 77 برأسية جميلة.

وحافظ ضمك على تقدمه حتى صافرة النهاية، ليحصد ثلاث نقاط ثمينة رفع بها رصيده إلى 29 نقطة قبل الجولة الأخيرة، التي يواجه خلالها متصدر الدوري النصر على ملعب الأول بارك بالرياض يوم 21 مايو الجاري، فيما يستقبل الفيحاء نظيره الهلال في التوقيت ذاته على ملعب مدينة المجمعة الرياضية.

التعاون يتعثر في سباق آسيا والرياض يؤجل الهروب



القاهرة: شادي علاء

● خرج التعاون والرياض بتعادل إيجابي بهدف لمثله، في المواجهة التي جمعتها أمس الجمعة، ضمن منافسات الجولة الثالثة والثلاثين من دوري روشن السعودي، ليحصل كل فريق على نقطة لا تبدو كافية لمطوحاته في هذا التوقيت الحاسم من الموسم.

بدأ التعاون للقاء بضغط واضح

بحثاً عن هدف مبكر يريحه في المباراة ويعيده سريعاً إلى طريق الانتصارات، لكن محاولاته افتقدت اللمسة الأخيرة أمام تنظيم دفاعي جيد من الرياض، لينتهي الشوط الأول دون أهداف.

وفي الشوط الثاني، نجح الرياض في مباغطة أصحاب الأرض عند الدقيقة 60، بعدما مرر تيدي أوكو كرة مميزة إلى لياندرو أنونيس، الذي تعامل معها بهدوء وأسكنها شبك الحارس مايلسون، مانحاً

فريقه تقدماً ثميناً في توقيت حساس.

لكن فرحة الرياض لم تستمر طويلاً، إذ عاد التعاون سريعاً إلى المباراة بعد ست دقائق فقط، عندما حصل على ركلة جزاء، تقدم لها الكولومبي روجر مارتينيز ووضعها بنجاح في شبك الحارس ميلان بوريان عند الدقيقة 66.

وحاول الفريقان خطف هدف الفوز في الدقائق المتبقية، فالتعاون بحث عن انتصار يعيد له توازنه

ويقره من دائرة المنافسة القارية، بينما تمسك الرياض بفرصة الخروج بنتيجة قد تساعد في صراع النجاة، إلا أن المحاولات لم تغير النتيجة. ورفع التعاون رصيده إلى 53 نقطة في المركز السادس، لكنه فرط في فرصة ثمينة لتعزيز حضوره في سباق المقاعد القارية، فيما وصل الرياض إلى النقطة 27 في المركز السادس عشر، ليبقى أماله قائمة في معركة البقاء، دون أن يخرج من دائرة الخطر.

الكاس
صحيفة الكاس الرياضية

الحصول على تصريح الحج

شروط أساسية

لأداء الفريضة



تصريح حج
مصرح لأداء مناسك الحج

حج آمن
ومنظم

راحة وطمأنينة
للحجاج

التزام بالأنظمة
لتيسير المناسك

لا حج بلا تصريح

صيف وشتاء مع النصر مرتاح



بثقتكم نتطور
With Your Trust We Grow

ksa_nsc | alnasser ME | ksa.nsc

alnasser KSA | النصر-السعودية

www.alnasser.net | 138632714

النصر
ALNASSER



الرماية تنال ذهب الفرق والفردى.. وثلاث ميداليات في المباراة السعودية ثاني ترتيب خليجية الدوحة 2026

5 ميداليات في القوى.. وميداليتين في ختام السباحة.. واليد والبادل يبدشون مشاركتهما

والفضية للمسابقة، عندما يلاقي المنتخبين البحريني والقطري ضمن لقائي نصف نهائي المسابقة عند الخامسة مساءً.

ويمثل فريق السعودية في اللقاء الأول لنصف النهائي خالد الشريف وسالم السويلم اللذان سيلاقيان ثنائي البحرين، فيما يلاقي زميلهما علي الخضراوي وعبدالعزیز بو شليبي زوجي قطر في المباراة الثانية لنصف نهائي المسابقة.

اليد والبادل تدشنان

مشاركتهما.. والقوى

والسنوكر والبولينج

يواصلون

يدشن المنتخب السعودي لكرة اليد، مشاركته بالدورة الخليجية، عندما يلاقي نظيره الإماراتي عند الرابعة والنصف من مساء اليوم في صالة الدحيل الرياضية لكرة اليد.

ويفتتح فريق السعودية للبادل، مشاركته بالدورة الخليجية، عند الثالثة من مساء غد السبت بلقاء المنتخب القطري.

وتواصل أم الألعاب السعودية، مشاركتها بالدورة، بواسطة علي بيضي ومحسن الدبوس في العشاري عند الثامنة صباحاً، وعبدالعزیز عطافي وعبدالله أبكر في نصف نهائي 200م عند السابعة مساءً، وعبدالرحمن محمد وسامي بخيت في نهائي الوثب الثلاثي 7:20م.

ويستكمل فريق السنوكر مشاركته بالدورة، عبر عبدالله الشمري الذي يلاقي الإماراتي محمد شهاب عند العاشرة صباحاً.

ويبحث فريق السعودية للبولينج، عن ذهبية الفرق، وذلك عندما يكمل الجولة الثانية من المسابقة، بداية من الرابعة عصرًا.

ورقم سعودي جديد، والميدالية البرونزية لسباق 50م ظهر بواسطة السباح علي العيسى بزمن 26.56 ثانية.

الطاولة تبحث عن نهائي الزوجي

تأهل ثلاثي فريق السعودية لكرة الطاولة، علي الخضراوي وخالد الشريف وعبدالعزیز بو شليبي، لربع نهائي مسابقة الفردي، الذي يقام عند الحادية عشر والنصف من صباح اليوم السبت.

وجاء تأهل ثلاثي الطاولة عن دور المجموعات، بفوز خالد الشريف على لاعب عمان بثلاثية نظيفة حيث سيلاقي البحرين في ربع النهائي، وعبدالعزیز بوشليبي على الإمارات بنفس النتيجة وسيلاقي البحرين، وعلي الخضراوي على البحرين 3-0 وسيلاقي قطر.

ويبحث فريقي السعودية للزوجي، عن خطف الميداليتين الذهبية

البرونزية لمنافسات سلاح الابيه للسيدات، بعد فوزهم في لقاء تحديد المركزين الثالث والرابع على المنتخب القطري 45 - 26.

وانتزعت لاعبة فريق السعودية لألعاب القوى، سارة الهلال، الميدالية الذهبية لمسابقة السباعي التي جرت على مدى يومين، بعد أن حلت أولاً بالترتيب العام بـ4067 نقطة، وذهبت البرونزية لزميلتها مريم المطر بـ3721 نقطة، وأحرز الوائب أحمد التاروتي الميدالية الذهبية لمسابقة الوثب الطويل بعد أن قفز لمسافة 7.45م، وحقق علي عبدالغني ذهبية رمي الرمح بمسافة 72.04م، ونال زميله محمد الدبيسي فضية إطاحة المطرقة بعد أن رمى لمسافة 69.36م.

واختتم فريق السعودية للسباحة، أمس الجمعة، مشاركته بالدورة الخليجية، بتحقيق فضية سباق التتابع 400×4م بزمن 3.46.32 دقيقة

● توج صاحب السمو الأمير فهد بن جلوي بن عبدالعزيز بن مساعد نائب رئيس اللجنة الأولمبية والبارالمبية السعودية، أمس الجمعة، فريق السعودية للرماية بالميدالية الذهبية لمنافسات الفرق (بنديقية 10م)، ضمن دورة الألعاب الخليجية الرابعة «الدوحة 2026».

وجاء فوز فريق الرماية والمكون من فايز العنزي وحسين الحربي ومسفر العماري بالذهبية، بتحقيقهم 1855 نقطة، والتي على ضوئها تأهل العماري والعنزي لنهائيات الفردي ونال فيها العماري الميدالية الذهبية بـ245.3 نقطة.

وفي منافسات الشوزن سكيت للفرق، حقق فريق السعودية والمكون من الأمير سعود بن الحسن وسعيد المطيري ونايف المطيري الميدالية الفضية بتحقيقهم 351 طبق، وعلى ضوئها تأهل الأمير سعود بن الحسن ونايف المطيري لنهائي الفردي، وحقق فيها المطيري الميدالية البرونزية بمجموع 118 طبق.

وأحرز فريق السعودية للمبارزة، والمكون من عمر العكاس وخليفة العميري وجواد الداود وحسن عابد، الميدالية الذهبية لمنافسات الابيه للرجال، بعد فوزهم في نهائي المسابقة على الإمارات بنتيجة 45 - 31.

وحقق فريق السيدات والمكون من لميد المري وغلا الدحيم والجوهرة المري وبسمة الراشد، الميدالية الفضية لمنافسات الفويل للفرق، بعد فوزهم في نصف النهائي على قطر 45 - 10، وخسارتهم في النهائي أمام الإمارات 34 - 45.

ونال فريق المبارزة، والمكون من ندى عابد وضي العميري ودانة القاسم ولميد المري، الميدالية





الزمالك يستضيف اتحاد العاصمة بحثاً عن اللقب الثالث

الرياض: تركي الحربي

● يستضيف نادي الزمالك المصري مساء اليوم السبت 16 مايو نظيره اتحاد العاصمة الجزائري على استاد القاهرة الدولي، في مواجهة الإياب لنهائي كأس الكونفدرالية الإفريقية، وسط طموحات كبيرة من الفريقين لحصد اللقب القاري. وكان لقاء الذهاب قد انتهى بفوز اتحاد العاصمة بهدف دون مقابل، سجله أحمد خالدي من ركلة جزاء في الوقت بدل الضائع، ليضع الفريق الجزائري قدماً في طريق التتويج قبل مواجهة الحسم في القاهرة. و شهدت مباراة

الذهاب تعرض المغربي محمود بنتايج للطرده، ما سيحرمه من المشاركة في مواجهة الليلة، وهو ما دفع الجهاز الفني للزمالك إلى دراسة عدة خيارات لتعويض غيابه، حيث يفضل المدرب بين أحمد ربيع وأدم كايد للمشاركة في خط الوسط، مع ترجيحات صحفية تشير إلى اقتراب أدم كايد من التواجد أساسياً، في ظل حاجة الزمالك إلى حلول هجومية وقدرة أكبر على صناعة اللعب من أجل تعويض خسارة الذهاب.

ويدخل الزمالك اللقاء بشعار "لا بديل عن الفوز"، أملاً في استعادة اللقب القاري وإضافة البطولة الثالثة في تاريخه ضمن منافسات كأس الكونفدرالية، بينما يطمح اتحاد العاصمة إلى مواصلة تفوقه وتحقيق لقبه الثاني في المسابقة. وسيدير المباراة طاقم تحكيم يقوده

الجابوني بيير جيسلان أنتشو حكماً للساحة، ويعاونه مواطناه بوريس مارلايز ديتسوجا مساعداً أول، وأموس أبيجين ندونج مساعداً ثانياً، فيما سيكون تانجوي باتريس ميبامي حكماً رابعاً.

كما أسند الاتحاد الإفريقي مهمة تقنية الفيديو إلى التونسي هيثم قيراط، بمساعدة ماريا ريفيت من موريشيوس، والكاميرونية كارين فومو أترمبيونج كمساعدة ثانية لتقنية الفيديو.

وفي السياق ذاته، أعلن الاتحاد الإفريقي لكرة القدم تأجيل موعد انطلاق المباراة لتقام عند الساعة السابعة مساءً بدلاً من الخامسة، مراعاة لارتفاع درجات الحرارة، وحرصاً على توفير أجواء مناسبة للجماهير الحاضرة للاستمتاع بالنهائي المرتقب.





اليوم في نهائي أقدم مسابقة في التاريخ

من يرفع كأس الاتحاد الإنجليزي؟

تشيلسي للمرة التاسعة أم سيتي الثامنة؟

دمشق: يحيى السويد

● تتجه أنظار عشاق كرة القدم مساء اليوم صوب العاصمة البريطانية لندن، وتحديدًا إلى ملعبها الشهير ويمبلي، الذي سيحتضن نهائي أقدم مسابقة في التاريخ، وهي نهائي كأس الاتحاد الإنجليزي، والتي من المنتظر أن تكون مليئة بالإثارة والندية.

ويحمل نهائي اليوم الرقم 145 في تاريخ المسابقة، منذ أن انطلقت لأول مرة موسم 1871-1872.

ويدخل سيتي نهائي اليوم بمعنويات مرتفعة بعدما واصل نتائجه الإيجابية في الدوري، حيث بات على بعد نقطتين من أرسنال قبل نهاية المسابقة بجولتين، فيما يحاول البلوز إنقاذ موسمهم بالفوز باللقب، بعد أن فقدوا فرصة اللعب في دوري الأبطال.

طرفا نهائي النسخة

الحالية:

بلغ فريقا تشيلسي ومانشستر سيتي المشهد الختامي للنسخة الحالية.

ويظهر الفريقان للمرة الخامسة عشرة في تاريخهما، لكن ألقاب البلوز أكثر، من خلال فوزه بثمانية ألقاب وحلوله وصيفاً في ست مناسبات.

أما سيتي فتوج باللقب سبع مرات، وحل ثانياً بالعدد ذاته.

طريق النهائي:

بدأ الفريقان مشوارهما في المسابقة من الدور الثالث، وفيه تغلب سيتي على إكستر سيتي من الدرجة الأولى 1-0، بينما تجاوز تشيلسي تشارلتون أثلتيك من الدرجة الأولى أيضاً 1-5.

مرة، توج خلالها باللقب 8 مرات، أولها على حساب ليدز يونايتد في نهائي موسم 1969-1970 بنتيجة 4-3 بمحصلة المباراتين، حيث تعادلا 2-2 وفاز تشيلسي في مباراة الإعادة 2-1.

أما آخر وصافة فكانت في موسم 2020-2021 بعد الهزيمة أمام ليستر سيتي 1-0.

من جانبه، توج سيتي بأول ألقابه موسم 1903-1904 بالفوز على بولتون واندررز 1-0، فيما خسر آخر نهائي له أمام ويغان أثلتيك بالنتيجة ذاتها.

الغلبة للبلوز:

مواجهات الفريقين في جميع المسابقات متقاربة بشكل كبير، فمن أصل 163 مباراة جمعت الفريقين في مختلف البطولات، تميل الكفة صوب فريق العاصمة الأزرق بفارق ضئيل

جداً، إذ حقق 62 فوزاً، مقابل 60 انتصاراً للسماوي، فيما احتكم الفريقان إلى التعادل في 41 مناسبة.

أقدم مسابقة في التاريخ:

تعتبر مسابقة كأس الاتحاد الإنجليزي أقدم مسابقة كروية في العالم، إذ انطلقت لأول مرة موسم 1871-1872.

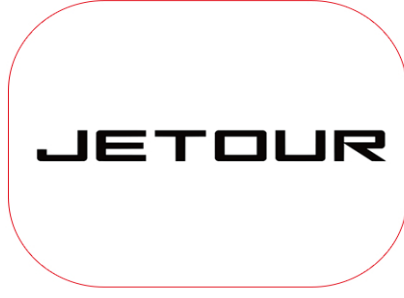
وتوج فريق وانديررز بأول لقب بعد فوزه على رويال إنجينييرز 1-0، فيما توج كريستال بالاس بلقب النسخة الماضية 2024-2025 بالفوز على مانشستر سيتي 1-0.

وهناك 43 فريقاً توجوا باللقب، يتصدرهم أرسنال بـ14 لقباً، ثم مانشستر يونايتد بـ12 لقباً، وتوتنهام هوتسبير وتشيلسي بـ8 ألقاب، وليفربول وأستون فيلا ومانشستر سيتي بـ7 ألقاب، ونيوكاسل وبلاكبيرن بـ6 ألقاب، وإيفرتون ووست بروميتش وواندررز بـ5 ألقاب، وولفرهامبتون وبولتون وشيفيلد يونايتد بـ4 ألقاب، وشيفيلد وينزداي ووستهام بـ3 ألقاب.

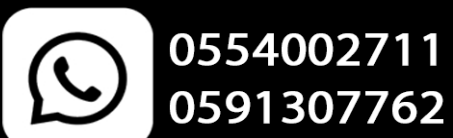
وتوج باللقب مرتين كل من: بريستون نورث إيند، أولد إيتونيانز، بورتسموث، سندرلاند، نوتنغهام فورست، وبوري.

وهناك لقب وحيد لكل من: هيدرسفيلد تاون، ديربي كاونتي، ليدز يونايتد، جامعة أكسفورد، رويال إنجينييرز، ساوثهامبتون، بلاكبول، بيرنلي، كارديف سيتي، تشارلتون، بارنسلي، كلافام روفرز، نوتس كاونتي، بلاكبيرن أولمبيك، برادفورد، كوفنتري، إيسويتش تاون، أولد كارثيوسيانز، ويغان، وويمبلدون.





معك دائما على أي طريق



المستشار تركي آل الشيخ يعلن انطلاق فيلم 7DOGS في رحلة عرض عالمية تبدأ من 27 مايو



القاهرة : مروة حسن

سينما.

كما سيتم طرح الفيلم في عدد من الدول الأفريقية الناطقة بالإنجليزية، منها نيجيريا، غانا، ليبيريا، رواندا، كينيا، وجنوب أفريقيا، عبر أكثر من 100 صالة سينما.

وأضاف آل الشيخ أن الفيلم سيُعرض أيضًا في عدد من الأسواق الآسيوية، ضمن خطة توسع عالمية تستهدف أكثر من 25 ألف شاشة عرض في الصين.

ومن المتوقع أن يتجاوز إجمالي شاشات عرض الفيلم 26 ألف شاشة حول العالم، في خطوة تعكس حجم الطموح الكبير الذي يحيط بالفيلم وتوسعه الدولي غير المسبوق.

ويُعد فيلم «سفن دوجز» من أضخم الإنتاجات السينمائية العربية، وهو من بطولة كريم عبد العزيز وأحمد عز، ومن إخراج بلال العربي وعادل العربي، اللذين قدما فيلم «Bad Boys: Ride or Die».

الفيلم مأخوذ عن قصة أصلية للمستشار تركي آل الشيخ وفريق Big Time، بينما كتب السيناريو والحوار محمد الدباح.

ويشارك في بطولة الفيلم نخبة من النجوم العالميين، من بينهم مونیکا بيلوتشي، سلمان خان، سانجاي دوت، ماكس هوانغ، إلى جانب تارا عماد، ساندي بيلا، و النجم السعودي ناصر القصبي.

● أعلن معالي المستشار تركي آل الشيخ عبر صفحاته الرسمية على مواقع التواصل الاجتماعي عن بدء الرحلة العالمية لفيلم 7DOGS، والتي تنطلق رسمياً يوم 27 مايو الجاري، ضمن واحدة من أوسع الإطلاقات السينمائية لفيلم عربي على مستوى العالم.

وأوضح آل الشيخ أن الفيلم سيُعرض في الوطن العربي عبر أكثر من 600 صالة سينما في كل من المملكة العربية السعودية، الإمارات العربية المتحدة، مصر، الكويت، البحرين، وسلطنة عُمان. كما كشف أن الفيلم سينطلق في الهند يوم 25 يونيو عبر أكثر من 250 صالة سينما، مع نسخة مدبلجة باللغة الهندية، بالإضافة إلى طرحه في تركيا في التاريخ نفسه من خلال أكثر من 120 صالة سينما مع نسخة مدبلجة بالكامل إلى اللغة التركية.

وأشار إلى أن الفيلم سيحظى بإطلاق خاص للجاليات العربية في الولايات المتحدة الأمريكية والمملكة المتحدة خلال فصل الصيف، عبر أكثر من 80 صالة سينما، على أن يتم الإعلان عن التفاصيل النهائية قريباً.

وفي شمال أفريقيا، يشمل العرض كلاً من المغرب وتونس وعدداً من الأسواق الأفريقية الناطقة بالفرنسية، بالتعاون مع Pathé، مع توفير نسخة مدبلجة باللغة الفرنسية في أكثر من 75 صالة

أنغام تشعل موسم العيد في السعودية.. حفلان ضخمان في العلا والرياض وسط ترقب جماهيري كبير

القاهرة: مروة حسن

موسيقية متكاملة، وإعداد بصري وصوتي عالي المستوى، مع توقعات بوجود مفاجآت فنية خاصة تقدمها أنغام لأول مرة أمام جمهورها في المملكة، إلى جانب مجموعة مختارة من كلاسيكياتها وأغانيتها الحديثة التي حققت انتشاراً واسعاً.

كما روجت شركة روتانا للحفل عبر منصاتها الرسمية، كاشفة عن بوستر رسمي للحفل وموعد طرح التذاكر يوم 14 مايو عبر منصة "webook"، ما أشعل حالة من الترقب الكبير بين جمهورها في السعودية والخليج.

وتأتي هذه الجولة الفنية بالتزامن مع نشاط فني متصاعد لأنغام خلال الفترة الأخيرة، بعد سلسلة حفلات ناجحة في عدد من الدول العربية، لتواصل ترسيخ مكانتها كأحد أبرز الأصوات الغنائية في العالم العربي خلال السنوات الأخيرة.



● تستعد «صوت مصر» الفنانة أنغام لواحدة من أقوى محطاتها الغنائية خلال عام 2026، حيث تُحيي سلسلة حفلات كبرى تجمع بين القاهرة والمملكة العربية السعودية، ضمن فعاليات عيد الأضحى والموسم الفنية المصاحبة له.

وتبدأ أنغام نشاطها الفني بحفل غنائي ضخم يوم 15 مايو على خشبة مسرح الأرينا بالقاهرة الجديدة ضمن فعاليات «ليالي مصر الثقافية»، حيث من المتوقع أن تقدم باقة من أهم أعمالها التي صنعت تاريخها الغنائي وسط حضور جماهيري كبير.

وعلى الجانب الآخر، تستعد أنغام للسفر إلى المملكة العربية السعودية لإحياء حفلين متتاليين خلال أواخر مايو، في أجواء تُوصف بأنها من أبرز حفلات الموسم.

الحفل الأول يقام يوم 29 مايو على مسرح ثنايا العلا ضمن فعاليات «صيف العلا»، وسط أجواء تاريخية وسياحية مميزة، فيما يحمل الحفل شعار «صوت مصر في العلا»، وهو ما يرفع سقف التوقعات لليلة طربية استثنائية.

أما الحفل الثاني والأضخم فيقام يوم 30 مايو على خشبة مسرح محمد عبده أرينا في الرياض، ضمن احتفالات عيد الأضحى 2026، برعاية الهيئة العامة للترفيه وتنظيم شركة روتانا، وبقيادة المايسترو هاني فرحات، الذي يرافق أنغام في عدد من أهم حفلاتها الكبرى.

ومن المنتظر أن يشهد حفل الرياض تجهيزات إنتاجية ضخمة تشمل أوركسترا



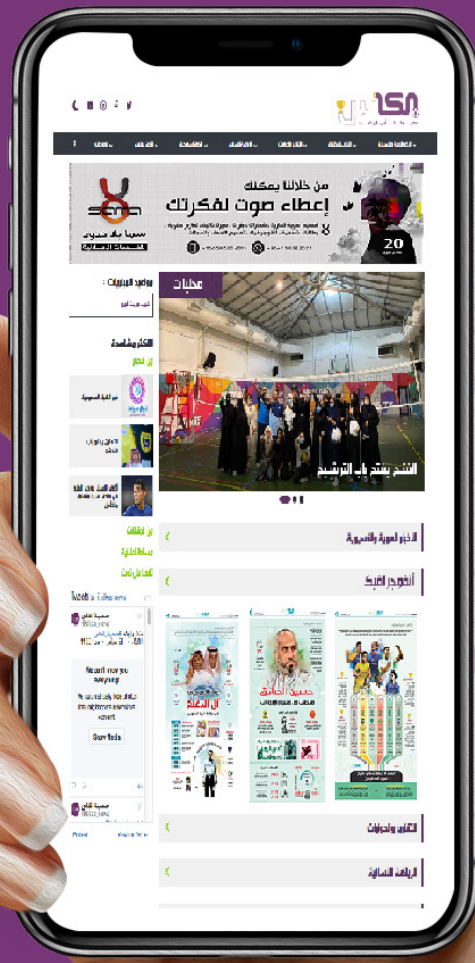
مبادرة أثر بلس

تكريم محمد ال يوسف

● في أمسية مميزة من يوم الخميس ١٤ مايو، وضمن مبادرة أثر+ التي انطلقت من مجلس الحاج عادل علي حبيب آل قريش، تحت إسم (مبادرة أثر بلس) تم تكريم الشاب المتميز محمد قيس آل يوسف تقديراً لما حققه من إنجازات علمية مشرفة على المستويين المحلي والدولي خلال عام 2025، وقد تسلّم التكريم نيابة عنه والده الكريم، نظراً لوجود محمد في بعثته الدراسية خارج المملكة، فيما حرص المجلس على ترتيب مشاركته عن بُعد ليكون حاضراً ويعيش لحظة التكريم مع أهله ومجموعته فقد حقق محمد المركز الثالث في جائزة إبداع 2025 في مجال علم الأحياء الخلوية والجزيئية على مستوى المملكة، كما توج جهوده بحصوله على الميدالية الذهبية في معرض آيتكس 2025 الدولي للابتكار والاختراعات في ماليزيا ضمن مجال التكنولوجيا الحيوية والصحة، في إنجاز يعكس تميزاً علمياً وقدرةً على المنافسة عالمياً ويُعد محمد نموذجاً مُلهماً للشباب الوطن، بما يملكه من طموح وإصرار وتميز في ميادين البحث والابتكار أثر+ تأتي كتقدير للمتميزين الناشئين من شبابنا في مجتمعاتنا، ورسالة دعم وتشجيع لكل من يسعى للتفوق وصناعة الفرق في مجاله.. لأنها ليست تكريماً عابراً، بل أثر يبقى.

موقع

al kas.com
الكاس
صحيفة الكأس الرياضية



تابعونا

al kas.com

al_kas | @alkas_news | @alkas_news | @alkas_news

للتواصل: +966 54 433 2802



صادق العبدالله

ومضات رياضية دونيس.. هل يملك مفتاح الإنقاذ أم أن الجرح أعمق من المدرب؟

■ في كل مرة يتعثر فيها المنتخب السعودي تتجه الأنظار سريعاً نحو المدرب وكان تغيير الاسم على دكة الاحتياط كفيلاً بتبديل المشهد كاملاً. واليوم ومع الحديث عن اليوناني جورجوس دونيس وإمكانية إصلاح (ما أفسده) الفرنسي هيرفي رينارد حسب الرياضيين يبرز سؤال أكبر من مجرد مدرب جديد هل المشكلة فنية فعلاً؟ أم أن المنتخب يدفع ثمن تراكمات أعمق من ذلك بكثير؟ رينارد جاء في فترته الأولى بشخصية قوية وروح قتالية أعادت الهبة للأخضر وحقق إنجازاً تاريخياً بالفوز على الأرجنتين في مونديال قطر لكنه في فترته الأخيرة بدا وكأنه يكرر ذات الحلول دون تطوير حقيقي فظهر المنتخب فاقداً للهوية أحياناً ومنتذبناً في الأداء وعاجزاً عن صناعة جيل قادر على المنافسة القارية بثبات. لكن تحميل رينارد كامل المسؤولية قد يكون هروباً من الحقيقة. فالمدرّب مهما امتلك من خبرة لا يستطيع صناعة منتخب قوي دون قاعدة محلية قوية ودون دوري يخدم اللاعب السعودي قبل أن يخدم الأسماء العالمية.

الدوري السعودي اليوم يعيش طفرة تاريخية من حيث النجوم والاستثمارات لكنه في المقابل خلق تحدياً حقيقياً للاعب المحلي. كثير من المراكز أصبحت محجوزة للأجانب واللاعب السعودي بات أحياناً يلعب دقائق أقل ويتحمل مسؤوليات أقل ويعيش تحت ضغط تنافسي لا يمنحه فرصة التطور التدريجي الطبيعي.

والنتيجة تظهر بوضوح حين يرتدي اللاعب قميص المنتخب حماس كبير لكن دون انسجام كاف أو شخصية فنية مستقرة.

هنا يأتي دور دونيس. مدرب يملك خبرة طويلة في الكرة السعودية ويفهم عقلية اللاعب المحلي ويعرف تفاصيل الدوري أكثر من كثير من الأسماء الأجنبية. قد ينجح في إعادة الانضباط الفني والتنظيم التكتيكي وربما يمنح المنتخب شكلاً أوضح داخل الملعب لكنه بالتأكيد لا يملك عصا سحرية.

لأن الأزمة ليست أزمة خطة لعب فقط بل أزمة منظومة كاملة تبدأ من الفئات السنية مروراً بألية إعداد اللاعبين وانتهاءً بقرارات المسابقات وعدد الأجانب وتأثيرهم المباشر على تطور المواهب المحلية.

المنتخبات الكبرى لا تُبنى قبل المونديال بعام أو اثنين بل عبر مشروع ممتد وواضح المعالم. وإذا كان المطلوب من دونيس هو "الترميم السريع" فقد ينجح نسبياً.

أما إذا كان المطلوب صناعة منتخب قادر على مقارعة كبار العالم فالمهمة أكبر من اسم مدرب مهما كانت قدراته.

ومضة أخيرة :

قد ينجح دونيس في علاج بعض الجراح الفنية وقد يعيد الروح والانضباط للأخضر لكن الحقيقة التي يجب ألا تغفل أن المنتخب السعودي لا يحتاج فقط إلى مدرب جديد بل إلى مراجعة شاملة تعيد التوازن بين فريق الدوري وتطوير اللاعب المحلي. فالمدرّب يستطيع تعديل المسار لكنه لا يستطيع وحده تغيير الطريق بالكامل.

علاقة المدرب بلاعبه

بالأمن، وبالأمن لا تُكسب المباريات. العلاقة هي التي تصنع هذا الأمن. كلمة قبل المباراة، نظرة في التمرين، موقف بعد الخسارة. تفاصيل صغيرة تصنع مساحة نفسية يتحرك فيها اللاعب بحرية.

المدرّب الذكي يفهم أن لكل لاعب لغة. بعضهم يفهم بالشدة، بعضهم بالاحتواء، بعضهم بالصمت. ومن لا يفهم هذه اللغات، سيظل يصرخ في فراغ. ستسمعه أنت، لكن اللاعب لن يسمعك. وبدون سماع، لا يوجد تنفيذ. وبدون تنفيذ، لا يوجد أداء. لهذا تجد مدربين ينجحون مع جيل ويفشلون مع آخر. ليس لأنهم نسوا التدريب، بل لأنهم نسوا أن يغيروا طريقتهم في الدخول لكسب اللاعب.

في النهاية، اللاعب لا يلعب للجمهور فقط، ولا للنادي فقط هو يلعب أولاً للمدرّب الذي ينظر في عينيه كل يوم. إذا كانت تلك النظرة فيها احترام، فيها إيمان، فيها عدالة، سيدخل للملعب وهو يحمل على ظهره هم الفوز للجميع. وإذا كانت النظرة فيها شك، فيها تهميش، فيها تمييز، سيدخل وهو يحمل هم نفسه فقط والفرق بين هم الفريق وهم الذات هو الفرق بين فريق يقاتل وفريق ينهار.



ماجد الغامدي

■ كرة القدم تخدعنا بالمشهد. نرى تمريرة، تسديدة، هدف، ونقول هذا صنعته المهارة. لكن خلف كل لقطة هناك علاقة خفية هي التي سمحت لها أن تحدث. العلاقة بين المدرب ولاعبه. إن فسدت، فسدت كل شيء. وإن صلحت، صلح ما يظهر على العشب.

المدرّب ليس مصدر تعليمات فقط، هو مرآة يرى فيها اللاعب نفسه. حين ينظر المدرب للاعب كرقم قابل للاستبدال، يلعب اللاعب وهو يخاف الخطأ. وحين ينظر إليه كإنسان يملك إمكانية، يلعب وهو يبحث عن المغامرة. الخوف يقتل القرار قبل أن يصل للقدم، والثقة تسبق الكرة إلى المكان الصحيح. لذلك تجد لاعباً يفشل مع مدرب، ويتحول إلى نجم مع آخر. لم يتغير هو، تغيرت الرسالة التي تصله كل يوم: أنت عبء، أو أنت مشروع.

العلاقة الجيدة لا تعني الدلال. العكس صحيح. المدرّب الذي يحب لاعبه هو الذي يكون قاسياً معه في الوقت المناسب، لأنه يعرف أن القسوة هنا بناء لا هدم. اللاعب يشعر بذلك جيداً.

الأداء في الملعب انعكاس لحالة الأمان خارج الخط اللاعب الذي يعرف أن مدربه سينصفه إن أخطأ، سيجرب التمريرة الصعبة. والذي يعرف أن الخطأ يعني تجاهل ودكة طويلة، سيلعب



«الأول بارك» مسرحاً لرد الاعتبار بعد هدية النيران الصديقة : أسبوع الحسم فاي عرين النصر

تُحسم بها الأمور أمام ضمك. وفي قراءة متأنية لجدول الترتيب، نجد أن مواجهة ضمك يوم 21 مايو هي «بوابة العبور» الرسمية؛ فحسابياً، وصول النصر إلى النقطة 86 يعني إغلاق كافة الأبواب أمام مطاردة الهلال، الذي حتى في حال فوزه في مباراتيه المتبقيتين لن يتجاوز النقطة 84 هذا الفارق النقطي (86 مقابل 84) يجعل من مباراة ضمك في «الأول بارك» نهائياً حقيقياً للدوري، حيث يدخل النصر وهو يدرك أن قدره بين أقدام لاعبيه إنها اللحظة التي تذوب فيها الفوارق الفنية لتبرز شخصية البطل وقدرته على الحسم تحت الضغط، فالتتويج بالدوري من قلب الرياض وبفارق نقطتين عن المنافس التقليدي سيكون الرد الأمثل على كل من شكك في قدرة النصر على حسم الدوري.

إن النصر اليوم لا يواجه ضمك أو غامبا أو ساكا فحسب، بل يواجه التحدي الذهبي لترسيخ حقبة جديدة من السيطرة. ومع بقاء مواجهتي الحسم على عشب «الأول بارك»، يبدو أن القدر قد رتب مسرحاً مهيباً لرد الاعتبار وتصحيح مسار التاريخ؛ فمن رحم هدف بينتو العكسي الذي كان هدية المدير الفني للهلال، قد يولد النصر بطلاً للقارة وزعيماً للدوري في آن واحد هي أيام معدودات تفصلنا عن معرفة ما إذا كان «الأول بارك» سيتحول إلى ساحة لأضخم احتفالية في تاريخ النادي، ليعلن للعالم أن العالمي لا يتعثر إلا لينهض بقوة تزلزل المدرجات وتُتوج بذهب الألقاب.

فوز الرحيلي

■ يقف نادي النصر اليوم على أعتاب ملحمة كروية نادرة، حيث يمزج ألم «التعثر العابر» في الثواني الأخيرة بنيران صديقة ببريق «الذهب الوشيك» في أسبوع سيظل محفوراً في ذاكرة عشاق العالمي إن تلك الثانية القاتلة في ديربي 12 مايو، والتي شهدت هدفاً عكسياً من الحارس بينتو، والذي يعتبر إكرامية (بخشيش) لنادي الهلال من الحارس لكن ما حدث لم يكن سوى اختبار قاسٍ لعزيمة بطل يرفض الانكسار فبرغم مرارة التعادل، تظل لغة الأرقام هي الصوت الأعلى في عالم كرة القدم، وهي تشير بوضوح إلى أن النصر لا يزال سيد مصيره؛ وسيد الموقف فبامتلاكه 83 نقطة حالياً، يبرز ملعب «الأول بارك» كشاهد ملك على رحلة العبور نحو المجد، حيث تفصل النصر خطوة واحدة فقط عن ملامسة السماء.

العمق التحليلي للمشهد يضعنا أمام مفارقة القفاز والحسم؛ فبينما يدور الجدل في أروقة النادي حول استمرار بينتو أو الاستعانة بنواف العقدي لإعادة الأمان للعرين، يظل الهدف الأسمى هو «تصفية الذهن» قبل الموعد القاري الكبير يوم 16 مايو أمام غامبا أو ساكا إن نهائي دوري أبطال آسيا في الرياض ليس مجرد مباراة، بل هو الجسر المعنوي الذي سيعبر عليه الفريق نحو موقعة الدوري الكبرى فالفوز باللقب الآسيوي في «الأول بارك» سيعطي كتيبة النصر وقوداً لا ينضب لإكمال المهمة المحلية، ويحول الضغط النفسي الذي خلفه المدير الفني إلى طاقة انفجارية