

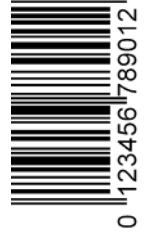
02 فارس الدهناء يرسل الأخدود إلى المجهول

إعلانك معنا
يشاهده الآلاف يوميًا
سارع بالحجز الآن

لإعلانكم
هنا

للتواصل : 054 433 2802

16
صفحة



alkas.com
الكاس
صحيفة الكأس الرياضية

f al_kas | @alkas_news | @alkas_news | @alkas_news

الجمعة | 1 مايو (أيار) 2026 م الموافق 14 ذو القعدة 1447 هـ / العدد 2736

04 قمة مشتعلة في يلو بين المتصدر والوصيف



جوميز: مواجهة نيوم
أصعب من الشباب

إنفوجرافيك

02



انطلاقاً مرتقبة لنخبة اليد
بمواجهتين من العيار الثقيل

ألعاب

09



الإفريقي يتمسك
بصدارة الدوري التونسي

عربي

10



نصر جيسوس ..

بالأرقام يسيطر على روشن

02

مدير التحرير مصطفى هلش moustafa.halash@al-kas.com	نائب رئيس التحرير تركي الحربي turki.d.alharbi44@gmail.com	رئيس التحرير خالد بن مرشد khalid-m@al-kas.com	المستشار الإعلامي د. جاسم الياقوت J.alyakout@al-kas.com	رئيس مجلس الإدارة حسن آل قريش hquraish@al-kas.com	al kas.com مكاس صحيفة الكاس الرياضية تصدر عن صحيفة الكاس الرياضية
---	---	---	---	---	--



ثلاثة أهداف مقابل هدف

الاتفاق يرسل الأخدود إلى المجهول

الدمام: ياسر الهزيم

الملاعب، خصوصاً بفضل تحركات ميدران وقدرته على توزيع اللعب وصناعة الفرص من الكرات الثابتة. ليتمكن من صناعة الهدف الثاني لفريقه عبر ضربة ركنية نفذها في الدقيقة 74، استثمرها اللاعب خالد الغنام وأنهاها بلعبة مقصية في شبك الأخدود، الذي استقبل الهدف الثالث في الدقيقة 80 من هجمة مرتدة سريعة للاتفاق، بدأت من نيكوتا إلى الغنام ثم إلى فينالدوم، الذي سدده الكرة في المرمى الخالي، لينتهي بها المباراة بفوز اتفافي مستحق، صعب من مهمة فريق الأخدود فيما تبقى له من مشوار بدوري روشن.

خطاً دفاعياً قاتلاً في الوقت بدل الضائع، حيث فشل حارس الأخدود وخط الدفاع في إبعاد الكرة بشكل صحيح لتصل إلى الفارو ميدران، الذي أسكنها الشباك بسهولة مانحاً فريقه التقدم بهدف دون رد. مع مطلع الشوط الثاني، كان الأخدود أكثر جرأة واندفاعاً، ونجح في استغلال حالة ارتباك داخل منطقة جزاء الاتفاق بهدف سجله اللاعب بنروزا في الدقيقة 60، أعاد به الأمل لفريقه في تحقيق نتيجة إيجابية، لكن تلك الطموحات تبخرت بعد أن استطاع الاتفاق استعادة توازنه سريعاً، بالمحافظة على تنظيمه وفرض سيطرته تدريجياً على وسط

متوسط، مع أفضلية نسبية لفريق الأخدود على الصعيد الهجومي، حيث نجح في خلق عدة فرص محققة، إلا أن التسرع وسوء اللمسة الأخيرة حرماه من التقدم، إذ كانت تحركاته في الثلث الأخير جيدة، لكنه افتقد للتركيز عند إنهاء الهجمات. في المقابل، دخل الاتفاق بأسلوب حذر، مع تماسك دفاعي واعتماد واضح على الهجمات المرتدة، وكاد أن يفتتح التسجيل مبكراً عبر فرصة خطيرة للاعبه نيكوتا الذي انفرد بالمرمى، إلا أن حارس الأخدود صامويل ليما تالق وتصدى لها ببراعة. ومع قلة الفرص، استغل الاتفاق

● تازم وضع فريق الأخدود في صراعه للبقاء ضمن أندية دوري روشن السعودي للمحترفين، بعد خسارته المؤلمة أمام ضيفه فريق الاتفاق بنتيجة ثلاثة أهداف مقابل هدف، في المباراة التي جمعتهما مساء أمس الخميس على أرض ملعب مدينة الأمير هذلول بن عبدالعزيز بنجران، ضمن الجولة 30، حيث بقي الأخدود على رصيده السابق 16 نقطة في المركز قبل الأخير، في حين رفع فريق الاتفاق رصيده إلى 45 نقطة في المركز السابع.

الشوط الأول جاء بمستوى فني

الفيحاء على بعد نقطة من البقاء بعد تعادل الخلود



● أصبح الفيحاء بحاجة نقطة واحدة، لإعلان بقائه في دوري روشن السعودي الموسم المقبل 2026-2027، بعد تعادله في الجولة الـ 30 أمام مستضيفه الخلود الـ 1-1. وبلغ الفيحاء النقطة الـ 35، قبل مواجهته التالية أمام الرياض وسيبقى الفيحاء في دوري روشن السعودي بعد أول نقطة يكسبها أو أول نقطة يفقدها منافسه الرياض. علماً أن الرياض لن يهبط على الفور في حال بقاء الفيحاء؛ لكنه يدخل في دائرة أصغر تضم الأخدود

● أصبح الفيحاء بحاجة نقطة واحدة، لإعلان بقائه في دوري روشن السعودي الموسم المقبل 2026-2027، بعد تعادله في الجولة الـ 30 أمام مستضيفه الخلود الـ 1-1. وبلغ الفيحاء النقطة الـ 35، قبل مواجهته التالية أمام الرياض وسيبقى الفيحاء في دوري روشن السعودي بعد أول نقطة يكسبها أو أول نقطة يفقدها منافسه الرياض. علماً أن الرياض لن يهبط على الفور في حال بقاء الفيحاء؛ لكنه يدخل في دائرة أصغر تضم الأخدود



جوميز: مواجهة نيوم أصعب من الشباب والحسم بالروح لا بالأسماء الأحساء: مصطفى إبراهيم

● أكد جوميز جوميز، مدرب نادي الفتح، صعوبة المواجهة المرتقبة أمام نيوم ضمن الجولة الـ31 من دوري روشن السعودي، مشيراً إلى أن الخصم يتمتع بإمكانات هجومية فردية أعلى مقارنة بمباراة الشباب الماضية.

وأوضح جوميز خلال المؤتمر الصحفي أن فريق نيوم يضم عناصر مميزة، ما يتطلب دخول المباراة بأقصى درجات الجاهزية، مؤكداً أن التفوق لا يحسم بالأسماء بل بالروح القتالية والرغبة في تحقيق الفوز.

وفيما يتعلق بالجوانب الفنية، أشار إلى أن الرسم التكتيكي قد يبدو ثابتاً على أرض الملعب، لكنه يتغير ديناميكياً وفق تحركات اللاعبين، وهو ما يمنح الفريق مرونة أكبر خلال المباراة.

وأشاد المدرب البرتغالي بالدور الذي يقدمه سفيان بن دبكة، مبيناً أنه لاعب محوري بفضل قدرته على تغطية المساحات والتحرك الهجومي من الخلف، إضافة إلى مساهمته في التسجيل.

كما برر استبدال الجناح الشاب فهد الزبيدي في اللقاء السابق بالحاجة لتعزيز خط الوسط، خاصة مع التقدم الهجومي لبن دبكة، إلى جانب تعرض اللاعب للإرهاق.

وعن تصريحات كريستوف جالتيه، مدرب نيوم، التي أكد فيها سعي فريقه لحجز مقعد آسيوي، شدد جوميز على احترامه لذلك، لكنه أشار إلى أن الحسم سيكون داخل الملعب عبر الأداء والروح، لا على الورق.

يذكر أن الفتح تعادل في الجولة الماضية أمام الشباب 1-1، ليرفع رصيده إلى 32 نقطة في المركز الثالث عشر، ما يزيد من أهمية المواجهة المقبلة في سباق تحسين موقعه في جدول الترتيب.



جدة التاريخية تحتضن قرعة خليج 27

الأحساء: مصطفى إبراهيم

ومن المنتظر أن تكشف القرعة عن توزيع المنتخبات على مجموعتين، وتحديد مواجهات دور المجموعات، وسط ترقب جماهيري وإعلامي واسع في المنطقة.

ويعمل الاتحاد الخليجي لكرة القدم بالتعاون مع الاتحاد السعودي لكرة القدم واللجنة المنظمة على تقديم نسخة استثنائية تعكس تطور كرة القدم الخليجية، وتعزز حضورها على الساحة الدولية.

ولا يقتصر الحدث على الجانب الرياضي فقط، بل يمثل مناسبة خليجية جامعة تعكس روح الأخوة والتقارب بين شعوب دول مجلس التعاون، في أجواء تجمع بين التنافس والحفاوة الجماهيرية.

● تستضيف جدة، وتحديداً منطقة جدة التاريخية، مراسم سحب قرعة بطولة كأس الخليج العربي 27 يوم الثلاثاء 19 مايو 2026، وذلك في ميدان الثقافة داخل مبنى مركز الفنون التابع لمهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي. وتقام منافسات البطولة خلال الفترة من 23 سبتمبر حتى 6 أكتوبر 2026 في جدة، بمشاركة جميع المنتخبات الخليجية: السعودية، الإمارات، البحرين، عمان، قطر، الكويت، العراق، واليمن، في نسخة يُنتظر أن تكون قوية ومليئة بالإثارة.

الاتحاد الآسيوي يعتمد آلية مشاركة الأندية السعودية في بطولات الاتحاد الآسيوي

الرابع والخامس في الملحق المؤهل إلى البطولة ذاتها.

وفي المقابل، يتأهل بطل كأس خادم الحرمين الشريفين إلى بطولة دوري أبطال آسيا 2، وفي حال كان بطل الكأس ضمن أصحاب المراكز الخمسة الأولى في دوري روشن، يتم اعتماد صاحب المركز السادس في الدوري للمشاركة في البطولة.

وكان الاتحاد الآسيوي لكرة القدم قد أقر التعديلات الخاصة بموسم 2026-2027، والتي تضمنت زيادة عدد أندية بطولة دوري أبطال آسيا للنجبة من 24 إلى 32 فريقاً، إلى جانب إعادة توزيع مقاعد الاتحادات الوطنية.

وحظيت المملكة بالحد الأقصى من مقاعد المشاركة في البطولات الآسيوية، بواقع ثلاثة مقاعد مباشرة في بطولة دوري أبطال آسيا للنجبة، ومقعدين غير مباشرين (ملحق)، إضافة إلى مقعد مباشر في بطولة دوري أبطال آسيا 2.

● اعتمد مجلس إدارة الاتحاد السعودي لكرة القدم آلية مشاركة الأندية السعودية في بطولات الاتحاد الآسيوي لكرة القدم اعتباراً من الموسم الرياضي 2026-2027، وذلك عقب اعتماد المكتب التنفيذي للاتحاد الآسيوي لكرة القدم لتوصيات لجنة كرة القدم الاحترافية، في الاجتماع الذي عقد في مدينة فانكوفر بكندا.

وكانت لجنة كرة القدم الاحترافية في الاتحاد الآسيوي قد عقدت اجتماعها الثاني يوم الجمعة الماضي، حيث تم خلاله اعتماد لوائح مسابقات الأندية (نسخة 2026)، قبل أن يتم اعتمادها بشكل نهائي ودخولها حيز التنفيذ الرسمي من قبل الاتحادات الوطنية الأربعة.

وبموجب الآلية المعتمدة، يتأهل إلى بطولة دوري أبطال آسيا للنجبة للموسم المقبل 2026-2027 كل من بطل دوري روشن السعودي للمحترفين ووصيفه وصاحب المركز الثالث في الموسم الرياضي الحالي 2025-2026، فيما يشارك صاحب المركزين

AFC

آلية مشاركة الأندية السعودية

في بطولات الاتحاد الآسيوي لكرة القدم اعتباراً من موسم 2026/2027

1

مقعد

5

مقاعد

1

مقعد مباشر
(دوري أبطال آسيا 2 (ACL2))

2

مقعدان غير مباشرة (ملحق)
بطولة النجبة (ACLE)

3

مقاعد مباشرة
بطولة النجبة (ACLE)

بطل كأس خادم الحرمين الشريفين

دائس
الدوري

رابع
الدوري

ثالث
الدوري

ثاني
الدوري

بطل
الدوري

في حال كان بطل كأس خادم الحرمين الشريفين قد حقق أحد المراكز الخمسة الأولى في دوري روشن السعودي للمحترفين، يتم اعتماد صاحب المركز السادس في الدوري للمشاركة في دوري أبطال آسيا 2.



قمة الجولة 32 بين المتصدر والوصيف

طفيف لصالح الدرعية؛ حيث سجل أبها حتى الآن 63 هدفاً، بينما سجل الدرعية 72 هدفاً. ولكن في الجوانب الدفاعية، يظهر التميز بشكل أكبر لنادي أبها الذي استقبل 27 هدفاً فقط، بينما استقبل الدرعية 33 هدفاً.

الجدير بالذكر أن مواجهة الفريقين في الدور الأول انتهت بانتصار أبها بهدفين مقابل هدف؛ سجل لأبها الهداف «سيل سو» ومشعل المطيري، بينما سجل لنادي الدرعية هدافه غايتان لابورد.

الماضية على الأنوار، وذلك بعد التعثر في جولتين متتاليتين بالتعادل والخسارة أمام الزلفي والرائد على التوالي. بينما يسعى «زعيم الجنوب» لمواصلة نتائجه المبهرة هذا الموسم، والتي حوّلتها لضمان الصعود مبكراً، وتحقيق سبع انتصاراته على التوالي والوصول إلى حاجز الثمانين نقطة، حيث يملك الآن 77 نقطة.

ويتمتع الفريقان بخطي هجوم ناريتين يمثلان أحد أهم عوامل تفوقهما هذا الموسم، مع تفوق

ولا شيء غير الانتصار، ليتمكن من الابتعاد عن أقرب مطارديه «عنابي سدير» الفيصلي، الباحث عن مركز الوصافة والذي يفصله عن الدرعية حالياً نقطتان فقط.

وعليه، فإن هذه المعطيات، بالإضافة إلى التحدي الخاص بين الفريقين، ستفرض حضورها وتأثيرها على اللقاء. ويسعى الدرعية، صاحب أقوى هجوم بالدوري (72 هدفاً)، إلى مواصلة العودة إلى سكة الانتصارات التي بدأها بانتصاره في الجولة

● في قمة كبرى منتظرة، يلتقي على ملعب «SHG أرينا» عند الساعة 20:50، ضمن مباريات اليوم الأول من الجولة الثانية والثلاثين في دوري يلو السعودي للمحترفين، فريقاً أبها المتصدر برصيد 77 نقطة -والذي ضمن الصعود رسمياً- بالوصيف نادي الدرعية برصيد 66 نقطة؛ حيث يسعى الفريقان لمواصلة وتأكيد تميزهما الفني هذا الموسم، وتحديدًا نادي الدرعية الذي يدخل المواجهة محملاً بهاجس ضرورة تحقيق الانتصار

#	الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	الفارق	النقاط
1	أبها	31	24	5	2	63	27	36+	77
2	الدرعية	31	20	6	5	72	33	39+	66
3	الفيصلي	31	18	10	3	68	32	36+	64
4	العلا	31	18	8	5	64	30	34+	62
5	العروبة	31	17	5	9	47	37	10+	56
6	الجبيلين	31	15	8	8	54	36	18+	53
7	الرائد	31	13	9	9	56	41	15+	48
8	الزلفي	31	11	10	10	41	38	3+	43
9	البكيرية	31	12	6	13	34	43	9-	42
10	الطائي	31	11	8	12	44	45	1-	41
11	الوحدة	31	11	7	13	50	54	4-	40
12	الأنوار	31	9	11	11	47	47	0	38
13	جدة	31	8	11	12	31	45	14-	35
14	الجدل	31	7	8	16	29	54	25-	29
15	العدالة	31	5	9	17	39	69	30-	24
16	الباطن	31	4	6	21	35	64	29-	18
17	العربي	31	4	6	21	18	57	39-	18
18	الجبيل	31	3	5	23	25	65	40-	14



العربي والجبيل في رحلة الهروب من القاع

عن الأسوأ بالدوري «العدالة» الذي استقبل 69 هدفاً. ولكن على الصعيد التهديفي، يعاني الفريقان من ضعف واضح في خط المقدمة، خصوصاً نادي العربي الذي يملك أضعف خط هجوم بالدوري حتى الآن، حيث لم يستطع بعد 31 جولة أن يسجل سوى 18 هدفاً، بينما يتفوق الجبيل بشكل طفيف على مضيفه العربي في هذه الناحية، حيث يملك 25 هدفاً.

الجدير بالذكر أن مواجهة الفريقين في الدور الأول انتهت بانتصار الجبيل بهدفين مقابل لا شيء، سجلهما روبرتو دياز وفيصل فجر على التوالي. تقام المباراة على ملعب إدارة التعليم بعنيزة عند الساعة 19:10 مساءً.

● في مواجهة لا تحتمل القسمة على اثنين، يلتقي ضمن مباريات اليوم الأول من الجولة 32 في دوري يلو السعودي للمحترفين متذيلاً سلم الترتيب؛ العربي والجبيل على التوالي. حيث يسعى العربي إلى النقاط الثلاث ولا غيرها، إذ يملك حالياً 18 نقطة، ويرغب بشكل قوي جداً في مواصلة القتال على فرصة الهروب من نفق الهبوط المظلم الذي يحاصره منذ فترة طويلة، بينما يدخل الجبيل هذا اللقاء وقد خسر كل شيء وبات أول الراحلين رسمياً، حيث لا يملك سوى 14 نقطة، وهو ما يعني انتهاء أمله في البقاء بشكل رسمي. يملك الجبيل خط دفاع هو ثاني أسوأ دفاع بالدوري، حيث تلقى 65 هدفاً؛ أقل بأربعة أهداف فقط

النصر..

أرقام تتوج الهيمنة وتكتب تاريخاً جديداً



صفوى: حسن آل قریش

1000	عدد الأهداف الإجمالية:
78	النقاط:
26	عدد الانتصارات:
1	عدد التعادلات:
3	عدد الخسائر:
8	شباك نظيفة:
81	الأهداف المسجلة:
21	الأهداف المستقبلية:
+60	فارق الأهداف:
20	سلسلة الانتصارات المتتالية بكل المسابقات:
16	سلسلة الانتصارات المتتالية بالدوري:

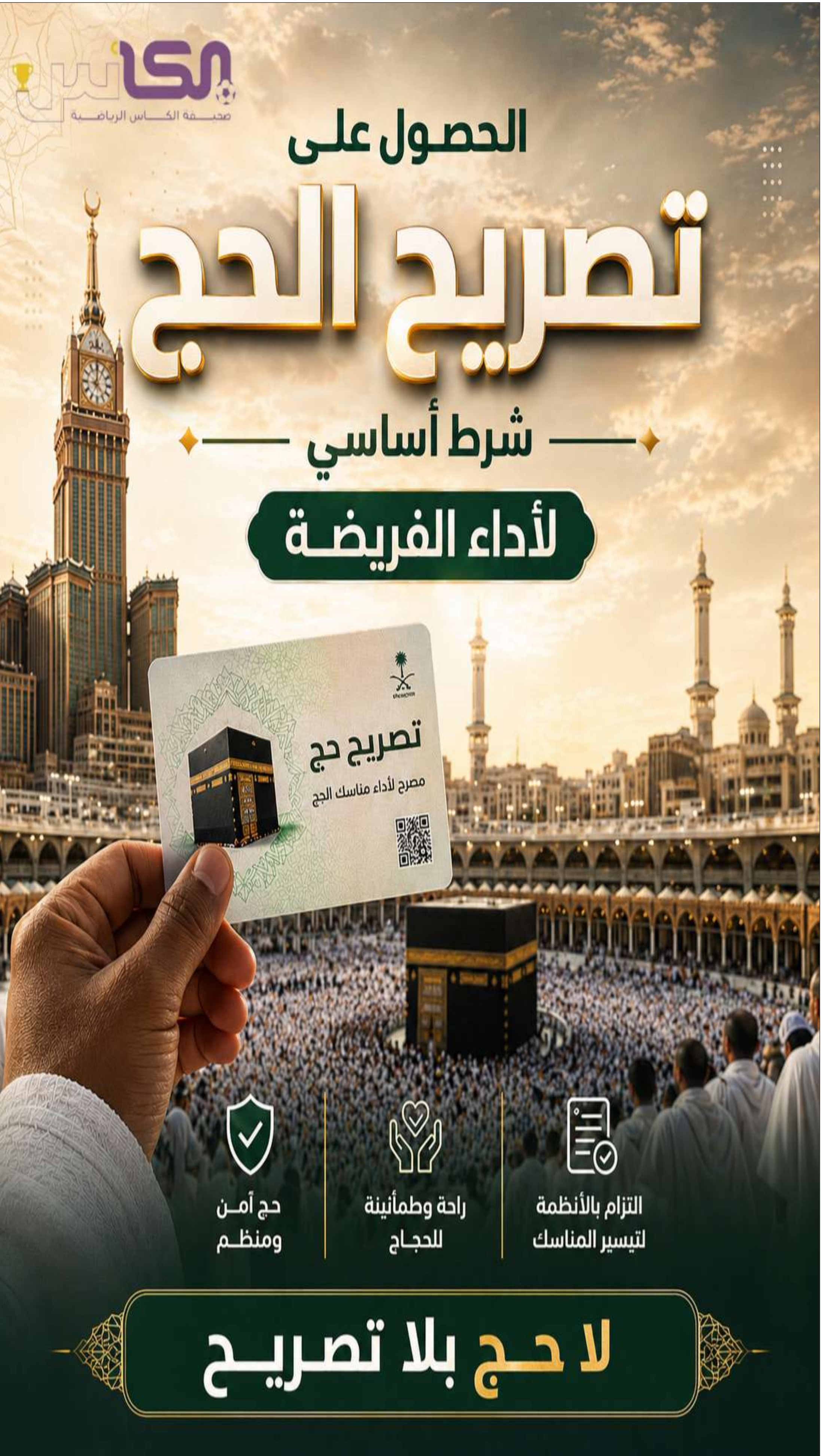
■ يواصل الفريق الأول لكرة القدم بنادي النصر، بقيادة المدرب المخضرم خورخي جيسوس، تقديم موسم استثنائي بكل المقاييس، واضعاً بصمته كأحد أقوى الفرق فنياً ورقمياً في الدوري، بفضل منظومة متكاملة تجمع بين القوة الهجومية الكاسحة والانضباط الدفاعي الصارم. وكان آخر فصول هذا التالق الفوز في الكلاسيكو أمام الأهلي بطل النخبة بهدفين دون رد، ليصل الفريق إلى هدفه رقم 1000 في تاريخ مشاركاته بدوري المحترفين. أرقام "العالمي" لا تعكس مجرد تفوق مرحلي، بل ترسم ملامح فريق يفرض إيقاعه على الجميع ويكسر الأرقام تباعاً بثبات وثقة. في هذا الإنفوجرافيك، تتجلى لغة الأرقام لتؤكد هيمنة نصر جيسوس، الذي يسير بخطى واثقة نحو المجد، مدعوماً بسلسلة انتصارات تاريخية، وأرقام قياسية تجعل من نتيجته مسألة وقت لا أكثر.

الكاس
صحيفة الكاس الرياضية

الحصول على تصريح الحج

شروط أساسية

لأداء الفريضة



تصريح حج
مصرح لأداء مناسك الحج

حج آمن
ومنظم

راحة وطمأنينة
للحجاج

التزام بالأنظمة
لتيسير المناسك

لا حج بلا تصريح

مدرب وطني حلق بالصقر عالياً وطموحه دوري روشن

التويجري.. واثق
الخطوة يمشي بطلاً

الرس: محمد الخليفة

● «أسعى أن أدرب فريقي بـ(يلو) خلال سنتين، وروشن خلال 5 سنين» بهذه الكلمات التي صرح بها قبل ثلاثة أعوام، كشف المدرب الوطني الطموح وليد التويجري، عن أهداف خطط لها بدقة، وطور فيها طريقته التدريبية بدورات عالية موثقة بشهادات كفاءة تدريبية من الاتحاد الآسيوي وتجارب عديدة في أندية القصيم، ليصل للنجاح المنشود، وكما وصفه: «بعد أن أثبت أقدامي أضع بطموحي وأهدافي درجة درجة مع زيادة خبراتي الميدانية»، فقد توج بطلاً للدرجة الثانية وصعد ليلو في ثاني خطواته بسلم النجاح.

التويجري حين تثبت من نجاح مساعيه أطلق تصريحه الشهير، الذي أثلج صدور أهالي البصر: «الصقر يستاهل الأولى، وحننا جاينين لها»، بعد أن كانت الدقائق الأخيرة قد وقفت ضد الحلم في الموسم الماضي، عاد هذا الموسم ليكون فرس رهان دوري الدرجة الثانية بأعلى رصيد نقاط وفارق أهداف.



قدم للأخضر 4 لاعبين ويسير على خطى الشهري وغياردو

«الصقر يستاهل الأولى وحننا جاينين لها» طموح تحقق أثلج صدور أهل البصر

مدرب طموح واثق الخطوة

هذه التصاريح تكشف قوة شخصية وليد التويجري، وحبه للتحدي وعمله الدؤوب للارتقاء بالنادي الذي يدرسه، وهو الصقر، التي تربطه به علاقة قوية بدأت مع والده عبدالله التويجري، الذي عمل إدارياً بالنادي لمدة 20 عاماً، فيما بدأ وليد مع النجمة لاعباً، ثم العربي فالتقدم، وختم مشواره مع الصقر بعمر 29 عاماً بسبب الإصابة، ليتجه للتدريب ويحقق أبرز إنجاز للنادي في تاريخه، ويواصل مشواره بتأهيل وتدريب لاعبين على أعلى مستوى، منهم من وصل لتمثيل المنتخبات

السعودية، وهو يرى في مسيرة المدرب الوطني سعد الشهري قدوة رياضية محلية، وغياردو الأرجنتيني قدوة رياضية عالمية يسعى للوصول لنجاحاتهما.

(الكأس) رصدت مشوار (ابن عنيزة) وليد التويجري، الحافل بالمحطات والموسوم بالنجاح وبعض التعثر، نهض منها مدرباً فذاً لنادي الصقر، حقق معه لقب بطل دوري الدرجة الثانية للمحترفين 2025-2026، بأعلى نقاط هذا الموسم بحصده مع فريقه (69) نقطة وبخطط تدريبية ممتازة.

الرخص التدريبية:

- 1 - الرخصة C من الاتحاد الآسيوي (AFC 2016)
 - 2 - الرخصة B من الاتحاد الآسيوي (AFC 2019)
 - 3 - الرخصة A من الاتحاد الآسيوي (AFC 2022)
- اللغات: عربي، إنجليزي
المنصب الحالي: مدرب نادي الصقر حتى 2027م
دورات: محاضر معتمد باتحاد القدم لدورات C
الإعلام: محلل بدوري الدرجة الثانية على قناة السعودية الرياضية
المشاركات: أكاديمية خاصة بعنيزة اسمها «جيل الصقر»
مشوار حافل لابن عنيزة تنقل فيه في أندية القصيم لاعباً ومدرباً

مسيرته كلاعب:

بدأ بالفئات السنية بنادي النجمة لمدة خمس سنوات، وأكمل المسيرة باللعب 6 مواسم بالدرجة الثانية والثالثة.

2002-2007: مثل الفئات السنية بنادي النجمة في مركز وسط محور، وكان كابتناً لفريق درجة الشباب.

2007-2012: انتقل لتمثيل فريق العربي ولعب معه في الدرجة الثانية والثالثة.

2012-2014: انتقل لنادي الصقر واعتزل بعمر 29 بسبب إصابته في الركبة.

مسيرته التدريبية:

2014-2016: مع الصقر مدرب ناشئين، وصعد بالفريق لفئة الشباب للدرجة الثانية.

2016-2018: مع النجمة درب فريق فئة الشباب بالدرجة الثانية وحصل معه على المركز الوصيف.

2018-2021: مع العربي عمل مساعداً للمدرب التونسي قيس البعقوبي في دوري الدرجة الثانية وصعد مع الفريق للدرجة الأولى عام 2021م.

2021-2022: بقي مع العربي في دوري الدرجة الأولى (يلو) مساعداً للمدرب وحصل الفريق على المركز 14.

2022-2023: تولى قيادة العربي في دوري الدرجة الأولى (يلو) في 16 مباراة، لم يحقق الفريق سوى 3 انتصارات فقط لتتم إقالته.

2023-2024: درب نادي التقدم في الدرجة الثانية ونال معه المركز الثامن.

2024-حتى الآن: درب فريق الصقر بالدرجة الثانية موسمين، حصل على المركز الثالث في المجموعة الثانية بعد موسم رائع، وحقق معه في الموسم الثاني لقب بطولة دوري الدرجة الثانية.

فلسفته التدريبية:

الأسلوب: 4-3-2-1 دفاعياً، يتحول إلى 4-4-2 هجوماً، ضغط عالٍ أول 20 دقيقة.

التطوير: متخصص بتطوير اللاعبين الشباب 18-22 سنة، وقد نجح في تقديم أربعة لاعبين للمنتخب السعودي الأولمبي.

القدرة التدريبية: سعد الشهري، الأرجنتيني مارسيلو غاياردو.



سيرة ومسيرة وليد التويجري:

الاسم الكامل: وليد عبدالله التويجري
تاريخ الميلاد: 1985 - عنيزة
الحالة: متزوج، وأب لولدين
المؤهل: بكالوريوس تربية بدنية - جامعة القصيم

أرقام وليد التويجري مع الصقر:

المباريات: 42 مباراة
الفوز: 19 مباراة
تعادل: 11 مباراة
خسارة: 12 مباراة
نسبة الفوز: 45%

الأهداف:

سجل معه الفريق: 61 هدفاً
استقبلت شبكات الصقر معه: 48 هدفاً
شباك نظيفة: 14 مباراة

أسلوب اللعب:

الخطوة المفضلة: 4-2-3-1، يتحول لـ 4-3-3 بالهجوم

نقاط القوة:

- تنظيم دفاعي على أعلى مستوى
- إجادة المرتدات السريعة
- الاستفادة الكبيرة من الكرات الثابتة، % 31 من أهداف الصقر معه من ركلات ركنية وأخطاء (فاولات).

نقاط الضعف:

يواجه مشاكل ضد الفرق التي تدافع بتكتل دفاعي شديد

محطات فني مشوار التويجري:

2024-2025 مع الصقر: قاد الفريق وقدم مستوى كبيراً، وكان قريباً من الوصول للملق الصعود، لكن خسارته في الجولة الأخيرة من الدرعية 2-1 جمدت رصيده عند 58 نقطة، وفوز الأنوار على الروضة بنفس النتيجة وصل به للنقطة 59 فصعد بدلاً عنه، وكسب الملحق أمام الجيل وصعد ليلو.

الموسم الحالي 2025-2026: نال 69 نقطة وصعد قبل ختام الدوري لدوري يلو، وكسب اللقب النهائي مع بطل المجموعة الأولى الجيل ليتوج بطلاً للدرجة الثانية.

يعتمد على شباب النادي

70% من أعمار لاعبي الفريق تحت 24

صيف وشتاء مع النصر مرتاح



بثقتكم نتطور
With Your Trust We Grow

ksa_nsc | alnasser ME | ksa.nsc

alnasser KSA | النصر-السعودية

www.alnasser.net | 138632714

النصر
ALNASSER



نخبة اليد تبدأ ساخنة..

مضمر يصطدم بالأهلي والهدى يلاقي الخليج الباحث عن الرباعية

القادم من الفتح، وصاحب الحضور التهديفي اللافت بعد أن برز كهداف لبطولة الدوري هذا الموسم، مع تجارب سابقة تمنحه قيمة فنية إضافية داخل المنظومة الخلقاوية.

في المقابل، يدخل الهدى البطولة بقيادة الصربي بيجا، وبطموح كبير بعد حضوره اللافت في منصات النخبة خلال المواسم الأخيرة. ويضم الفريق محترفين بارزين، هما الصربي نيمانيا والبرازيلي دوترا، مع ترقب إعلان محتمل عن محترف ثالث، إلى جانب إمكانية الكشف لاحقاً عن تدعيمات محلية جديدة.

الهدى يعرف أن مواجهة الخليج ليست اختباراً عادياً؛ فهي مواجهة أمام فريق يبحث عن موسم كامل بلا نقص في البطولات المحلية، بينما يسعى الوردى إلى تأكيد أنه لم يعد مجرد منافس صاعد، بل فريق قادر على تهديد الكبار ومزاحمة أصحاب الألقاب.

نسخة مختلفة وحسابات

مشتعلة

وتأتي هذه النسخة من بطولة النخبة بنظام يزيد من حدة المنافسة، إذ لا مجال للبدائيات البطيئة أو الحسابات المؤجلة. كل نقطة ستكون مؤثرة، وكل نتيجة قد ترسم طريق النهائي مبكراً، خصوصاً في ظل تقارب المستويات وحجم التدعيمات الفنية التي شهدتها الفرق المشاركة.

وبين تاريخ الأهلي ومضمر، وطموح الهدى، وهيمنة الخليج المحلية هذا الموسم، تبدو البطولة مرشحة لأن تكون واحدة من أكثر نسخ النخبة إثارة، لا سيما أن الخليج يدخلها تحت ضغط البحث عن الرباعية، فيما ترى بقية الفرق أن إيقافها سيكون مفتاحاً لصناعة بطولة مختلفة.

اليوم الأول ليس مجرد افتتاح.. بل إعلان مبكر عن شكل الصراع: من يملك النفس الطويل؟ ومن يستطيع أن يترجم الصفقات والطموحات إلى انتصار أول يفتح الطريق نحو الذهب؟

غياب النور.. الرقم التاريخي

خارج المشهد

وتحمل النسخة الحالية من بطولة النخبة ملاحظة لافتة بغياب نادي النور، صاحب الرقم الأعلى في تاريخ البطولة بـ 9 ألقاب، وهو الفريق الذي افتتح علاقته مع ذهب النخبة مبكراً حين حقق لقبه الأول في موسم 2003/2004، قبل أن يواصل حضوره القوي في سجل البطولة على امتداد سنوات طويلة. أما آخر ألقابه في البطولة فكان في موسم 2021/2022، ليبقى اسمه حاضراً في الذاكرة حتى مع ابتعاده عن منصات النسخ الأخيرة.

السجل الذهبي لبطولة النخبة للكبار لكرة اليد من موسم 2003/2002 حتى موسم 2024/2025، عدد البطولات لكل فريق هو:

النور	9 بطولات
مضمر	6 بطولات
الأهلي	5 بطولات
الخليج	2 بطولتان
الوحدة	1 بطولة



مميز تُوِّج خلاله بدوري والسوبر وكأس الاتحاد السعودي لكرة اليد، ليضع عينه على لقب النخبة بحثاً عن الرباعية المحلية، بقيادة المدرب اليوناني ديمتروس. وعلى مستوى الأسماء، يملك الخليج مجموعة قوية من المحترفين، يتقدمهم البحرينيان حسين الصياد ومحمد حبيب، إضافة إلى التونسي بلال حمام

أن خبرته في البطولات القصيرة قادرة على صناعة الفارق من أول جولة.

الهدى والخليج.. طموح

الوردى أمام مشروع الرباعية وفي المباراة الثانية، يلتقي الهدى والخليج في واحدة من أكثر مواجهات اليوم الأول انتظاراً. الخليج يدخل البطولة بثقل كبير، بعد موسم محلي

صحيفة الكاس | تغطية خاصة

● تتجه أنظار محبي كرة اليد السعودية، مساء اليوم الجمعة، إلى انطلاق اليوم الأول من بطولة النخبة للكبار، في نسخة تحمل الكثير من الإثارة والحسابات الفنية، بمشاركة أربعة من أبرز أندية الموسم: الخليج، الأهلي، مضمر، والهدى، في بطولة تأتي بنظام جديد يزيد من قيمة كل مواجهة، ويجعل البداية أشبه بطرق مبكر على باب النهائي

ويشهد اليوم الأول مواجهتين من العيار الثقيل؛ حيث يلتقي مضمر مع الأهلي في افتتاح البطولة، قبل أن تتجه الأنظار إلى القمة الثانية التي تجمع الهدى والخليج، في صدام يحمل عنواناً خاصاً بين طموح الوردى وقوة الخليج، بطل الدوري والسوبر وكأس الاتحاد السعودي لكرة اليد، والباحث عن إكمال موسمه التاريخي بتحقيق الرباعية المحلية.

وتحظى البطولة بتغطية إعلامية مميزة، إذ تُنقل المنافسات عبر قنوات السعودية الرياضية، إضافة إلى البث الرقمي عبر Team Saudi على اليوتيوب والتطبيق، في خطوة تعكس الاهتمام المتزايد بالرياضات المختلفة، وتمنح كرة اليد مساحة أوسع للوصول إلى الجماهير، ضمن الحراك الرياضي الكبير الذي تعيشه المملكة بدعم القيادة الرشيدة، ووزارة الرياضة، واللجنة الأولمبية والبارالمبية السعودية، وبما ينسجم مع مستهدفات رؤية السعودية 2030.

مضمر والأهلي.. افتتاح

بنكهة التاريخ

تفتتح البطولة بمواجهة جماهيرية قوية بين مضمر والأهلي، في لقاء يجمع فريقين يملكان حضوراً كبيراً في سجل النخبة، مضمر يدخل البطولة بقيادة المدرب الوطني جعفر أبو الرحي، مع الاعتماد على الثنائي التونسي المحترف جهاد عرعار وبلال العبدلي، في انتظار اكتمال الصورة النهائية بشأن الأسماء المحلية الداعمة للفريق. أما الأهلي، فيدخل البطولة بقيادة الصربي جوران، وبصفقات لافتة على مستوى المحترفين، يتقدمهم البرتغالي أنخيل هيرنانديز والبرازيلي لياندرو سيلفا. كما عزز الفريق صفوفه محلياً بالحارس بندر المعلم القادم من الوحدة، ولاعب الدائرة جواد الغافلي القادم من القارة، في محاولة واضحة للدخول إلى النخبة بصورة أكثر قوة وتوازناً.

المواجهة تبدو مفتوحة على كل الاحتمالات؛ الأهلي يبحث عن بداية تؤكد جاهزيته، ومضمر يريد أن يثبت

جدول مباريات الدور التمهيدي

صالة وزارة الرياضة بالدمام

الجمعة 1-5-2026

الأحد 3-5-2026

الاثنين 4-5-2026

7:45 مساءً

5:30 مساءً

7:45 مساءً

5:30 مساءً

7:45 مساءً

5:30 مساءً

SAHFKA



الدوري التونسي:

ملاحم البطل تتشكل في الأمتار الأخيرة.. «ثلاثي الصدارة» إلى إفريقيا وقابس يودع النخبة

في ما يلي نتائج مباريات الجولة الثانية عشرة إياباً وقبل 3 جولات من نهاية سباق الدوري التونسي لكرة القدم:

الخميس 30 أبريل 2026:
الترجي الرياضي 0 : 0 النادي الصفاقسي
مستقبل المرسى 1 : 0 الترجي الجرجيسي
الأولمبي الباجي 1 : 0 النادي البنزرتي
شبيبة القيروان 0 : 1 اتحاد بن قردان

الأربعاء 29 أبريل 2026:
مستقبل سليمان 1 : 1 النادي الإفريقي
الملعب التونسي 1 : 2 شبيبة العمران
الاتحاد المنستيري 2 : 0 مستقبل قابس
نجم المتلوي 2 : 0 النجم الساحلي

الترتيب:

1. النادي الإفريقي: 59 نقطة
2. الترجي الرياضي: 57 نقطة
3. النادي الصفاقسي: 53 نقطة
4. الملعب التونسي: 44 نقطة
5. الاتحاد المنستيري: 42 نقطة
6. النجم الساحلي: 38 نقطة
7. نجم المتلوي: 36 نقطة
8. شبيبة العمران: 35 نقطة
9. اتحاد بن قردان: 34 نقطة
10. النادي البنزرتي: 33 نقطة
11. الترجي الجرجيسي: 32 نقطة
12. مستقبل المرسى: 31 نقطة
13. الأولمبي الباجي: 28 نقطة
14. شبيبة القيروان: 24 نقطة
15. مستقبل سليمان: 21 نقطة
16. مستقبل قابس: 18 نقطة



والنازلين إلى الدرجة الثانية. ومع بقاء 9 نقاط فقط ممكنة في الجولات القادمة، استحال على «الجليزة» تدارك الفارق مع صاحب المركز 13 (الأولمبي الباجي 28 نقطة)، لتبدأ رحلة البحث عن العودة السريعة منذ الآن.

قراءة في الجولة القادمة:

«دربي الحسم»

تتجه الأنظار في الجولة الثالثة عشرة إياباً نحو مواجهة النادي الإفريقي والملعب التونسي. الإفريقي يدخل اللقاء مدعوماً بـ25 ألف مشجع بعد موافقة السلطات الأمنية، ويعلم أن الفوز سيجعله يضع بدأً أولى على اللقب، خاصة في حال تعثر الترجي في تنقله القادم. البطولة التونسية في نسختها لعام 2026 تثبت مجدداً أنها لا تعترف بالمنطق، فبين طموحات التنويع بـ«باب جديد» ورغبة الترجي في الانقراض، وبين صراع البقاء الذي يضم 4 أندية، تظل الإنارة هي العنوان الأبرز للأيام القادمة.

الملعب التونسي لهزيمة مفاجئة أمام شبيبة العمران (2-1)، مما جمد رصيده عند 44 نقطة وفتح الباب أمام الاتحاد المنستيري (42 نقطة) للمنافسة بقوة على المركز الرابع بعد فوزه المريح على مستقبل قابس.

أما في صراع البقاء، فقد حققت أندية القاع نتائج «حياة أو موت»: مستقبل المرسى والأولمبي الباجي حققا فوزين ثمينين جداً (0-1) على كل من الترجي الجرجيسي والنادي البنزرتي، مما أشعل الصراع في المناطق المتأخرة. اتحاد بن قردان عاد بانتصار من الوزن الثقيل من القيروان، ليعقد وضعية الشبيبة ويقترب هو من المناطق الدافئة.

الوداع الحزين: مستقبل

قابس أول المغادرين رسمياً، وبخسارته أمام الاتحاد المنستيري (0-2)، تجمد رصيده مستقبل قابس عند 18 نقطة، ليكون أول المغادرين لسباق النخبة

تونس: أحمد أندلسي

● حبست الجولة الثانية عشرة إياباً من الرابطة المحترفة الأولى لكرة القدم الأنفاس، ومع بقاء ثلاث جولات فقط على خط النهاية، لم يبجح الدوري التونسي بكل أسراره بعد في صراع اللقب، بينما حُسمت رسمياً مصائر كبرى على مستوى المشاركات القارية والهبوط إلى الدرجة الثانية.

قمة الترتيب: صمود

الإفريقي وهدايا

«الكلاسيكو»

رغم تعثره يوم الأربعاء بالتعادل أمام مستقبل سليمان (1-1) في مباراة أهدر فيها فراس شواطر ركلة جزاء، حافظ النادي الإفريقي على ريادة الترتيب برصيد 59 نقطة. هذا الصمود في الصدارة جاء بـ«هدية» ثمينة من ملعب رادس يوم الخميس، حيث سقط الملاحق المباشر الترجي الرياضي (57 نقطة) في فخ التعادل السلبي أمام النادي الصفاقسي.

وبناءً على هذه النتائج، ضمن «ثلاثي الصدارة» (الإفريقي، الترجي، والصفاقسي) رسمياً تمثيل كرة القدم التونسية في المسابقات الإفريقية (دوري الأبطال وكأس الكونفدرالية) للموسم القادم، بالنظر للفارق المريح عن صاحب المركز الرابع، ليتفرغ هذا الثلاثي الآن لصراع ترتيب المراكز وتحديد هوية البطل.

صدمة في «باردو»

وانتفاضة في القاع

شهدت هذه الجولة زلزالاً كروياً في ملعب الهادي النيفر، حيث انقاد

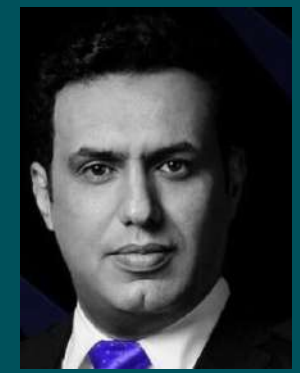




الدوري الليبي بين السلطة والكرة فوضى مؤسساتية ومصير مجهول

الدوري الليبي الممتاز في فخ النفوذ الحكم بين القوة والعدالة

● هناك كرة تتنفس على أرض ليبيا لكنها لم تعد كرة تقليدية هي سجين نفوذ ومصالح تُحركها أيدي لا تعرف القانون ولا الروح الرياضية أندية تُدار بعقلية الفرد الواحد ورؤساء يوزعون المصالح كما يوزع الطغاة سلطتهم اتحاد ضعيف يتنفس تحت ضغط ضغوط سياسية وقرار يصدر يبدو أنه موصول بتوقيع القوة والسلطة وليس بشعار العدالة الدوري الليبي اليوم ليس منافسة أو احتراف بل مرآة لمؤسسات عاجزة لمصالح شخصية تُختصر فيها المنافسة لكل حكم طعن ونتائج تثير الجدل وفرق صارت رهينة لتوازنات لا علاقة لها باللعب أو الجدارة في المباريات توجد أكثر من كرة هناك سلطة هناك نفوذ وهناك سياسة تُختبر على أرض الملعب والنتيجة انعكاس لفوضى أعظم تهدد مصير الدوري نفسه وأمام هذا الواقع يبقى مصير الكرة الليبية والدوري الليبي الممتاز مجهولاً أي خطوة تُتخذ اليوم قد تكون فاصلة بين استقرار اللعبة أو انزلاقها في فوضى لا حدود لها.



رؤية تحليلية يقدمها
حازم الكاديقي
خبير الكرة الليبية

كرة في قبضة النفوذ كيف خسر الدوري الليبي استقلالته؟

سياسي أو نفوذ شخصي الرهانات عالية جداً فاستمرار التدخل السياسي قد يحول الدوري الممتاز إلى مسرح للضغوط والتوازنات بين النفوذ السياسي والإداري بدلاً من المنافسة النزيهة ويجعل كل فريق وكل مشجع تحت رحمة الأجدات السياسية والشخصية بينما الإصلاح الحقيقي والشفافية والرقابة القانونية المستقلة هي الطريق الوحيد لإنقاذ الكرة الليبية وإعادة الثقة للفرق والجماهير وجعل الملاعب منارة للأمل والتميز والاحتراف

الكرة الليبية لم تعد مجرد منافسة رياضية بل أصبحت اختباراً وطنياً لقدرة المؤسسات على الصمود أمام الفساد والإدارة الفاشلة والتدخل السياسي كل قرار مالي أو إداري أو متعلق بالعقود أصبح تحت المجهر والشفافية يجب أن تكون مبدأ ثابتاً والاستقلالية أمراً غير قابل للنقاش وأي فشل في ذلك سيؤدي إلى ضرر بالغ للدوري الليبي الممتاز والجماهير لن تتسامح مع أي خلل في العدالة الرياضية.

إعادة بناء المؤسسات الرياضية تتطلب ضوابط صارمة للقرارات المالية والإدارية وتحجيم التأثير السياسي على الاتحاد وضمان أن أي رئيس نادي أو عضو جمعية عمومية لا يستطيع استغلال منصبه التشريعي أو نفوذه لتحقيق مصالح شخصية ويجب أن تصبح الملاعب مساحة للإبداع والمنافسة العادلة واللعب النزيهة والدوري رسالة وطنية لا تنحرف أو تُستغل لأجندات سياسية أو شخصية وهذا هو الطريق الوحيد لحماية مستقبل الكرة الليبية والدوري الممتاز.

قد يضر مستقبل الدوري ويجعل المنافسة أداة لصراع النفوذ أكثر من كونها رياضة. اللاعبون يعيشون حالة قلق غير مسبوق فهم لا يعرفون ما إذا كانت نتائج المباريات ستحسم على أرض الملعب أو في مكاتب قانونية وسياسية وأي استمرار للفوضى أو تدخل سياسي في قرارات الاتحاد قد يؤدي إلى تعطيل الموسم بأكمله وإلغاء القرارات الرياضية وإعادة الهبوط أو الصعود دون أي سند قانوني ويجعل الفرق والجماهير رهينة لتوازنات النفوذ والضغط السياسي.

الخطورة الأكبر تتمثل في قدرة بعض رؤساء الأندية الذين يشغلون مناصب تشريعية على التأثير المباشر على نتائج المباريات أو قرارات الاتحاد وي طرح سؤال صادم هل نحن أمام استغلال واضح للمناصب لتحقيق مكاسب شخصية أو التأثير على مسار المنافسة الرياضية وهذا يجعل الكرة الليبية معرضة للضرر ويجعل أي تدخل سياسي محتمل في الاتحاد قد يقود الدوري إلى حالة شلل ويجعل الملاعب فضاء للصراع السياسي أكثر من كونها منافسة نزيهة.

كل خطوة تصحيحية الآن يجب أن تكون واضحة وشفافة فالكرة الليبية بحاجة إلى إعادة تعريف دور الاتحاد والأندية واللجان التنفيذية بحيث يصبح القانون الفيصل ويضمن أن الاستقلالية الرياضية حقيقية وأن يلتزم كل رئيس نادي وعضو في الجمعية العمومية باللوائح والقوانين دون أي استثناء وإعادة الدوري الليبي الممتاز إلى مساره الطبيعي تتطلب إرادة سياسية قوية ورؤية واضحة تضمن حماية المنافسة والفرق والجماهير بعيداً عن أي استغلال

داخل الأندية لم يكن الوضع أفضل فبعض الرؤساء يديرون فرقهم بعقلية الفرد الواحد يتخذون قرارات مالية ضخمة يوقعون عقود لاعبين وشركات دون الرجوع لمجلس الإدارة ويستردون أموالهم الخاصة من ميزانية النادي دون أي موافقة رسمية أو توثيق قانوني وهذا الاستغلال المالي والإداري يمنحهم سلطة على مسار الفرق ونتائج المباريات ويحول الاحتراف إلى أداة لتحقيق مصالح شخصية وتسلط سياسي ويجعل أي تدخل سياسي مستقبلي يضر الدوري بشكل لا يمكن إصلاحه بسهولة ويضع الفرق والجماهير في حالة ترقب مستمرة مجلس إدارة الاتحاد أصبح رهينة للضغوط السياسية واستغلال النفوذ من قبل بعض الشخصيات داخل الجمعية العمومية وكل قرار اتحادي مرهون بالمصالح الشخصية والطعن على النتائج وقرارات الهبوط والصعود أصبح لعبة متشابكة بين القانون والسياسة والإدارة وغياب الرؤية الواضحة جعل المنافسة تهتز ويجعل الجمهور وفريقه أمام واقع غير مستقر.

تدخل الهيئة الوطنية لمكافحة الفساد لأول مرة لتعليق أعمال لجان الاستئناف ولجنة عقود وشؤون اللاعبين واستدعاء رئيس اللجنة للتحقيق لم يكن إجراء شكلي بل زلزال قانوني سياسي يوضح حجم الفوضى ويكشف أن السياسة دخلت إلى مصير كرة القدم وأن القرارات أصبحت تحت مراقبة صارمة ويجبر الاتحاد والأندية على إعادة النظر في كل الإجراءات لضمان عدم استغلال النفوذ السياسي لرؤساء الأندية الذين يشغلون مناصب تشريعية وهذا التدخل السياسي

● الأزمة الأخيرة لم تبدأ مع مباراة التحدي ووفاق أجدابيا فقط بل امتداد لعقود من الخلل المؤسسي والإداري حيث تحكمت بعض الشخصيات داخل الجمعية العمومية للاتحاد الليبي لكرة القدم في مصير كل قرار إداري ومالي بدءاً من تسجيل اللاعبين وانتهاء بالهبوط والصعود وأصبح مجلس الإدارة مرهوناً للضغوط السياسية والمصالح الشخصية ولم يعد القرار يتخذ وفق اللوائح والعدالة بل وفق الأجددة التي يفرضها النفوذ السياسي لبعض الأعضاء الذين يشغلون مناصب تشريعية في الدولة وتستغل هذه المناصب للتأثير على مسار الدوري والمنافسة الرياضية بشكل غير مسبوق وكل تدخل من هذه الشخصيات يضاعف حالة الفوضى ويهدد سمعة الاتحاد ويجعل الفرق والجماهير تحت رحمة اختيارات سياسية لا علاقة لها باللعب المباراة الشهيرة بين التحدي ووفاق أجدابيا أبرزت هذا الواقع بوضوح فقد انتهت المباراة بفوز التحدي على أرض الملعب لكن لجنة المسابقات وقرار من نائب رئيسها ألغت النتيجة ومنحت الفوز للوفاق بحجة مخالفة تسجيل اللاعبين وما تلا ذلك من تدخل الاتحاد وإيقاف نائب رئيس اللجنة للتحقيق كشف هشاشة الهياكل التنظيمية للاتحاد وعدم وجود رقابة فعلية على اللجان وأظهر أن أي قرار رياضي يمكن أن يتحول إلى أداة ضغط سياسي وقانوني وهذا جعل الفرق واللاعبين والجماهير يراقبون القرارات القانونية أكثر من المباريات على أرض الواقع وأصبح الدوري أشبه بمختبر لتوازنات النفوذ والمصالح وليس ساحة للمنافسة النزيهة.

Libyan House Of Representatives
National Authority For Combating Corruption

مجلس النواب الليبي
الهيئة الوطنية لمكافحة الفساد

التاريخ: 2026/04/28

رقم الوثيقة: 2026/5/3

السيد: **عمر الطوير**

المنصب: **رئيس لجنة أوضاع اللاعبين بالاتحاد الليبي لكرة القدم**

جهة العمل: **الاتحاد الليبي لكرة القدم**

يطلب منكم الحضور

يوم: **الأحد**

الموافق: **2026/5/3**

على تمام الساعة: **11:00**

بقرار الإدارة العامة للهيئة الوطنية لمكافحة الفساد / يوم الجمعة
للمعونة الأمر يقتضى الحضور في الزمان والمكان المحددين

2026/05/03

التوقيع: **عبدالمجيد**

الموقع: **عبدالمجيد**

Libyan House Of Representatives
National Authority For Combating Corruption

مجلس النواب الليبي
الهيئة الوطنية لمكافحة الفساد

التاريخ: 2026/04/28

رقم الوثيقة: 2026/5/3

السيد: **عمر الطوير**

المنصب: **رئيس لجنة أوضاع اللاعبين بالاتحاد الليبي لكرة القدم**

جهة العمل: **الاتحاد الليبي لكرة القدم**

يطلب منكم الحضور

يوم: **الأحد**

الموافق: **2026/5/3**

على تمام الساعة: **11:00**

بقرار الإدارة العامة للهيئة الوطنية لمكافحة الفساد / يوم الجمعة
للمعونة الأمر يقتضى الحضور في الزمان والمكان المحددين

2026/05/03

التوقيع: **عبدالمجيد**

الموقع: **عبدالمجيد**

Libyan Football Federation

الاتحاد الليبي لكرة القدم

تسليم لجنة الاستئناف للقرارات الفورية رقم 2026

رقم: (28) لسنة 2026

السيد: **عمر الطوير**

المنصب: **رئيس لجنة أوضاع اللاعبين بالاتحاد الليبي لكرة القدم**

جهة العمل: **الاتحاد الليبي لكرة القدم**

يطلب منكم الحضور

يوم: **الأحد**

الموافق: **2026/5/3**

على تمام الساعة: **11:00**

بقرار الإدارة العامة للهيئة الوطنية لمكافحة الفساد / يوم الجمعة
للمعونة الأمر يقتضى الحضور في الزمان والمكان المحددين

2026/05/03

التوقيع: **عبدالمجيد**

الموقع: **عبدالمجيد**

Libyan House Of Representatives
National Authority For Combating Corruption

مجلس النواب الليبي
الهيئة الوطنية لمكافحة الفساد

التاريخ: 2026/04/28

رقم الوثيقة: 2026/5/3

السيد: **عمر الطوير**

المنصب: **رئيس لجنة أوضاع اللاعبين بالاتحاد الليبي لكرة القدم**

جهة العمل: **الاتحاد الليبي لكرة القدم**

يطلب منكم الحضور

يوم: **الأحد**

الموافق: **2026/5/3**

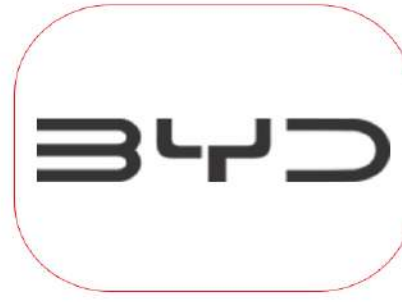
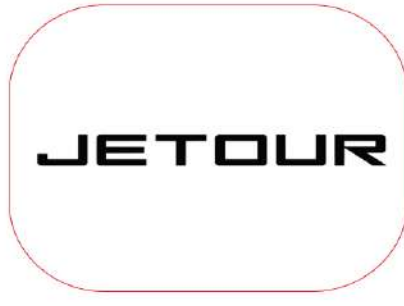
على تمام الساعة: **11:00**

بقرار الإدارة العامة للهيئة الوطنية لمكافحة الفساد / يوم الجمعة
للمعونة الأمر يقتضى الحضور في الزمان والمكان المحددين

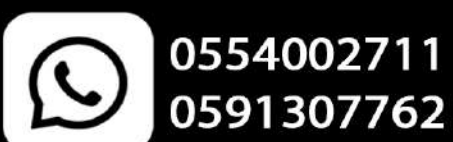
2026/05/03

التوقيع: **عبدالمجيد**

الموقع: **عبدالمجيد**



معك دائما على أي طريق



القاهرة: مروة حسن

ألين أرفليان تعود إلى الشاشة بـ «لعبة العقب».. تجربة نفسية مشوقة تجمعها لأول مرة بـ مازن شاهين على نتفليكس



ويخبرها الأطباء بأنه لم يتبق لها وقت طويل، لتبدأ حياتها في التحول بشكل جذري. وفي لحظة انهيار إنساني، تتعرف على رجل أعمال غامض وناقض، يعيش حياة سرية مليئة بالهوس والسلطة والمال، ليأخذها تدريجياً إلى عالمه المظلم، حيث تختلط الحدود بين الحب والسيطرة والجنون، في رحلة نفسية معقدة تتصاعد أحداثها بشكل متسارع. ومع كل خطوة تخطوها داخل هذا العالم الغامض، تبدأ «لدغة العقب» في التسلسل إلى حياتها منذ اللقاء الأول، لتدخل في دوامة من الصراع النفسي والتغيرات الحادة التي تعيد تشكيل مصيرها بالكامل.

تعود نجمة فرقة «Four Cats» ألين أرفليان إلى الشاشة من جديد، بعد مشاركتها في فيلم «أسد وأربعة قطط» ومسلسل «الدنيا هيك»، لتخوض تجربة مختلفة تماماً من خلال عمل درامي جديد يُعرض عبر منصة Netflix. ويشهد العمل للمرة الأولى تعاون ألين أرفليان مع الفنان مازن شاهين، الذي يُعرف بملاحمه القريبة من النجم العالمي جوني ديب، في تجربة فنية توصف بأنها استثنائية وغير تقليدية على مستوى الشكل والمضمون. ويحمل الفيلم عنوان «لعبة العقب»، وينتمي إلى نوعية الأعمال الدرامية النفسية، حيث تدور أحداثه حول فنانة مشهورة تصاب بمرض خطير،

سينتيا خليفة تنهي تصوير أول أفلامها الإخراجية في لندن وتستعد للإعلان عنه قريباً

نشأتاً فنياً ملحوظاً، حيث لفتت الأنظار مؤخراً في السينما والدراما المصرية، من خلال مشاركتها في فيلم «سفاح التجمع» مع النجم أحمد الفيشاوي، بالإضافة إلى ظهورها في موسم رمضان عبر مسلسل «وننسى اللي كان» مع ياسمين عبد العزيز، ومسلسل «فرصة أخيرة» مع طارق لطفي ومحمود حميدة.



تتواجد الفنانة سينتيا خليفة حالياً في العاصمة البريطانية لندن، لانتها من لمسات المونتاج الأخيرة على أول تجربة إخراجية لها في فيلم سينمائي عالمي، من المقرر الكشف عن تفاصيله خلال الفترة المقبلة. وتخوض سينتيا من خلال هذا العمل أولى تجاربها في الإخراج السينمائي، حيث يجمع الفيلم بين الإثارة والأكشن والخيال العلمي. وحرصت على مشاركة جمهورها بلقطات حصرية من كواليس العمل، خاصة أثناء وضع اللمسات النهائية على مرحلة المونتاج، بعد انتهاء تصوير جميع مشاهد. وفي تصريحات صحفية، وصفت سينتيا هذه التجربة بأنها خطوة مفصلية في مسيرتها الفنية: «أنا متحمسة جداً لأول فيلم من إخراجي وبطولتي في هوليوود. دي مغامرة كنت بحلم بيها من زمان، مش بس إنني أشترك في بطولة فيلم عالمي، لكن كمان إنني أقدمه برؤيتي كمخرجة، وهعلن عن تفاصيله قريب جداً». وتتعاون سينتيا خلال العمل مع عدد من نجوم السينما العالمية في هوليوود وبريطانيا، إلى جانب منسق مشاهد الأكشن الشهير Greg Powell، المعروف بتقديمه مشاهد الحركة في سلاسل سينمائية كبرى مثل Mission: Impossible و Harry Potter. وتأتي هذه الخطوة ضمن مساعي سينتيا خليفة لتوسيع حضورها العالمي ودخول سوق هوليوود بقوة، خاصة بعد انتهاءها مؤخراً من تصوير أكثر من عمل دولي. من بينها فيلم الخيال العلمي White Mars بمشاركة النجمة Lucy Hale، إلى جانب الفنان البريطاني Luke Newton نجم مسلسل Bridgerton. كما تشارك أيضاً في فيلم الإثارة والرعب Borderline رفقة الفنان Lucien Laviscount، نجم مسلسل Emily in Paris. وعلى الصعيد المحلي، تعيش سينتيا

رنا سماحة لـ «الطريق» مع سيرا إبراهيم: بخاف أحكي لمامتني علشان بتتاثر.. وابني يملك موهبة فنية.. وأستعد لـ 3 أغنيات جديدة

كشفت الفنانة رنا سماحة، في مداخلة هاتفية مع الإعلامية سيرا إبراهيم خلال برنامج «الطريق» المذاع عبر قناة TEN، عن تفاصيل حديثها، مؤكدة أنه اتسم بالصدق والعفوية وعكس عمق العلاقة الإنسانية بينهما. وأوضحت أن المكالمات جاءت بطابع عفوي وصادق، في أجواء يغلب عليها الود والتلقائية.



وقالت رنا سماحة: «عندي أزمة مع الناس الحيادية، أنا لا أستطيع أن أكون قريبة من شخص وأراه في موقف يخصني ثم يكون حيادياً، هذا بالنسبة لي أمر غير مقبول»، مؤكدة رفضها لفكرة الحياد في العلاقات القريبة، خاصة عندما تتطلب المواقف دعماً واضحاً من المقربين.

وتابعت موضحة طبيعة علاقتها بأسرتها، ومدى اعتمادها عليهم في الأوقات الصعبة، قائلة: «أكثر من ألبس إليهم عند الضيق أو الحزن هم أهلي، علاقتي بهم قريبة جداً، لكن في الفترة الأخيرة أصبحت أتردد في إخبار والدتي ببعض الأمور لأنها تتأثر نفسياً».

وأكدت أن علاقتها بأسرتها قوية للغاية، لكنها أصبحت أكثر حرصاً على عدم تحميل والدتها ضغوطاً نفسية إضافية.

كما تحدثت عن ابنها وموهبته الفنية، قائلة: «ابني مالك أتابعه جيداً لأنه يملك موهبة فنية، وهو يحب حفظ الأغاني باستمرار».

وعلى الصعيد الفني، كشفت رنا سماحة عن استعدادها لطرح عدد من الأعمال الغنائية الجديدة خلال الفترة المقبلة، قائلة: «أستكمل حالياً تصوير الكليب الجديد، ولدي ثلاث أغنيات سيتم طرحها تباعاً خلال الفترة المقبلة، من بينها أغنية «اختار حبه» كلمات محمود سليم وألحان جابر جمال وتوزيع تيام طارق».

وعقب عرض الحلقة، شهدت مواقع التواصل الاجتماعي حالة واسعة من التفاعل، حيث حققت نسب مشاهدة مرتفعة وتصدر اسم رنا سماحة التريند، مع تعليقات من الجمهور حول عفويتها وأسلوبها، كما لفتت أجواء اللقاء الانتباه من حيث التفاعل والود بين رنا والإعلامية سيرا إبراهيم خلال الحوار.

إضاءة:

إعداد: غادة العلوي

السُّلَيْكُ بن السُّلَاكَةِ



الرّف:



● ما الذي يدفع شخصاً إلى أن يكون روائياً؟ هل هي الرغبة في الحكيم، أم البحث عن الخلاص عبر الكلمات، أم امتلاك عين فائلة تراقب تحولات الذات والعالم؟ هذا هو السؤال المحوري الذي يطرحه هيثم حسين في كتابه «لماذا يجب أن تكون روائياً؟»، والذي لا يقدم إجابة مباشرة، بقدر ما يفتح أفقاً شاسعاً للتأمل في جوهر الكتابة الروائية ودورها في تشكيل الوعي الإنساني.

في هذا الكتاب، لا ينظر المؤلف إلى الرواية بوصفها شكلاً أدبياً فقط، بل تراه يضعها في سياق أوسع باعتبارها قضية إنسانية ترتبط بمصير البشر وتحولاتهم، فهو يعيد طرح الأسئلة التي شغلت النقاد والروائيين على مدار عقود: هل الرواية تسرد الحقيقة أم تخلقها؟ هل تعكس الواقع أم تعيد تشكيله؟ لماذا نكتب الروايات ولماذا نقرأها؟ وهل بإمكان الرواية أن تغير مجرى التاريخ أو تحدد ملامح المستقبل؟ يستعرض حسين كيف تمكّن الأدب من التقاط لحظات الانهيار العظمى، من الحريين العالميتين إلى كوارث الطاعون والكوليرا، وكيف استطاع الروائيون أن يمنحوا هذه الأحداث أبعاداً إنسانية تتجاوز الأرقام والتقارير الإخبارية. ويؤكد أنّ الروائي الذي لا يغامر، ولا يجرؤ على مساءلة القوالب الجاهزة، يظل أسير التكرار والاجترار، بينما الرواية الحقيقية تنبع من القلق والبحث عن المجهول.

نوادير:



● إن أسوأ ما في التوسط أنه يقود إلى التنازل، والتنازل يقود إلى المساومة، ثم تعمى بعده العين عن الرؤية الصحيحة للأمور.
صلاح عبدالصبور

بالصّحراء والمفاوز والقفار.
يُعدّ من أغربة العرب؛ لسواد بشرته
ونسبته إلى أمّه وشجاعته وشاعريته،
وقد قُتل على يد أنس بن مدرك الخثعمي
نحو سنة 17ق.هـ/606م. عدّه المفضّل
الضبيّ من أشدّ رجال العرب وأنكرهم
وأشعرهم، ويدور شعره حول وصف
صعلكته وغاراته ومشاهده.

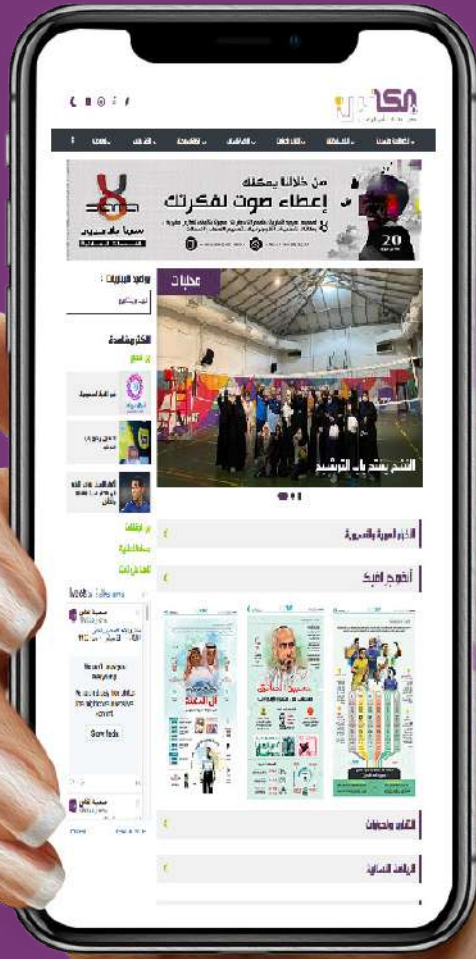
● هو السُّلَيْكُ بنُ بنِ عمرو بنِ سنان،
من قبيلة سعد بن زيد مناة المنحدرة
من قبائل تميم النّزارية العدنانية.
والسُّلَاكَةُ: أمّه، ويُنسب إليها.
شاعر جاهليّ من كبار الشعراء
الصّعاليك، عرّف بغاراته على قبائل
مراد وختعم وبكر بن وائل، وكان
معروفاً بشدّة البأس والقدرة الفائقة
على العُدو والمعرفة العظيمة

معناك:

- 1 الرَّهْوُ: الساكنُ.
- 2 ثَوْبٌ رَهْوٌ: رقيقٌ.
- 3 مَكَانٌ رَهْوٌ: مَكَانٌ مُنْحَفِضٌ يَجْتَمِعُ فِيهِ الْمَاءُ.
- 4 الرَّهْوُ: المتفرّق.
- 5 الرَّهْوُ: الواسع.
- 6 الرَّهْوُ: طائر الكركي.
- 7 الرَّهْوُ: الجماعة من الناس.
- 8 والناس رهو واحد ما بين كذا وكذا: مُتَقَاطِرُونَ.
- 9 وغارة رهو: متتابعة.
- 10 وجاءت الخيل رهوا: متتابعة ليئة.

موقع

al kas.com
الكاس
صحيفة الكأس الرياضية



تابعونا

al kas.com

f al_kas | @alkas_news | @alkas_news | @alkas_news

للتواصل: +966 54 433 2802



أحمد الياامي

ممر النخبتين!!!

■ لم يحتج النصر أكثر من هدفين حتى يعبر ممر «النخبتين» في طريقه نحو لقب الدوري الثمين، وهو الممر الذي زين جانبا بالذهب «الأبيض»؛ لكنه «رصف» بالإساءات، والاستفزازات، والإسقاطات، والمغالطات قبل المباراة، والتي لا تصدر حينها إلا من قلوب «سوداء» لا سيما وعرق بطولتهم لم يجف بعد، ولم تغسل حتى قمصانهم منه؛ ليعاد رصفه أثناء المباراة بالاعتراضات، والاحتجاجات، والمطاردات، والبيكيات؛ ولعل بعض الاعتراضات والاحتجاجات أثناءها كانت تدخل في الخطة الفنية، أو الطريقة التكتيكية التي تدار بها ضمن ما يسمى بـ «تفسير الرتم»؛ وإن كانت جاءت كانعكاسات لممارساتهم المفتعلة قبل المباراة وهم في أجواء «فرح» و «أريحية» ولا أعلم ماذا كانوا سيصنعون لو كانوا في أجواء «ترح» و «شحناء»!..!

تفسير الرتم هذا هو الذي ساهم بشكل أو بآخر في عدم ظهور كرة النصر الممتعة المعتادة في هذه المباراة، وأجل حسم النتيجة إلى الربع الأخير منها، والذي كان كافياً لتسجيل هدفين كادت أن تكون ثلاثة لولا ملامسة كرة الممتع جوار لعارضة المرمى؛ ليطلق حكم المباراة صافرة النهاية معلناً عبور النصر هذا (الممر) بانتصار (طعمه) على الخصم (مر) بعد أن أكل (طعم) الاستفزازات التي صنعها بلسانه ويديه، ولينطق بعدها اثنان من نجومه كالتيران الهائجة دون مبرر يذكر، وكأننا في حلبة لمصارعة الثيران؛ لكن الغريب في الأمر أن الثيران - كما هو سائد، ومتعارف عليه؛ وإن لم يكن ذلك دقيقاً - يهيجها ويثيرها اللون الأحمر؛ فعلاؤها هذه المرة هاجت من اللون الأصفر!..!

هل هو «عمى الألوان»؛ أم أخطأت «العنوان»!..! لم يكن بطل القارة (الصفراء) يحتاج إلى كل هذه (الضوضاء)، وبعض (الغوغاء) ليشرع بقيمة البطولة الكبيرة التي حققها، وبقيمتها كبطل لها مرتين متتاليتين إلا إذا كان يرى ومنسوبه الأقيمة لها، ولهم إلا بالإساءة للنصر، وليتها بالفوز عليه؛ فلا شيء يُفسر كل ما حدث قبل وأثناء وبعد المباراة إلا هذا التفسير، وإلا ماذا يعني أن يجلب بطل معه كأس بطولته، وميدالياتها ليحتفل به خارج أرضه أمام خصمه في مباراة هي مجرد ثلاث نقاط، وليست نهائياً لو فاز به حصل على لقب وكأس ليضعه بجانب الكاسين ويحتفل مع جماهيره، وحينها هذا مبرر وإن لم ينتصر فهذا من أبسط حقوقه؛ لكن فعل هذا في مباراة دورية ليس بعدها تنويج له لا يعود عن كونه تعمداً للاستفزاز، وإيغالاً في الإساءة يثير الاستفزاز إلا إذا كان الفوز على النصر بطولة، وكأساً فلا تثرير عليهم!..!

لو كان هذا التصرف فردياً ويختص بلاعب وحده لما صحّ تعميمه؛ وليقي في إطار الفردية كما صنع الهائج التركي؛ وإن شاركة آخر أو آخرين؛ لكن إحضار الكاسين إن صدقت المعلومة المتداولة والذي أخفى ظهورهما فور النصر لا يعني سوى أن النية المبيتة كانت جماعية، وبمباركة إدارية، وتؤكد على رسمية تلك الاستفزازات، والإسقاطات، والإساءات ومباركتها فضلاً عن الاحتفاء بها، وبفعلها قولاً وفعلًا!..!

فاصلة:
للفرح (ثقافة)، والثقافة تحتاج إلى (تعليم)،
والتعليم لا يتأتى إلا ب (التأديب)، أو (التأديب)!!!
بين قوسين:

لو قدر للنصر الحصول على لقب الدوري (المستحق)، والذي هو به (أحق)؛ فإن (ممر النخبتين) الذي ثبت رسمه على (جوجل ماب) قد يتغير اسمه إلى (معبّر النصر) في (التحديث الجديد)، وأياً كان اسمه فإن (اللوكيشن) دون شك أصبح محفوظاً في التاريخ قبل الجغرافيا!!!
نقطة آخر السطر:

(الراقي) يحتاج إلى (راقي)!!!

لا تستفز النصر

وهو ما انعكس في التوتر الكبير، سواء على مستوى الاحتكاكات داخل الملعب أو المشادات الكلامية بين اللاعبين. وفي المقابل، لم ينجح الحكم الأجنبي في ضبط إيقاع المباراة بالشكل المطلوب؛ إذ تساهل أحياناً في إشهار البطاقات الصفراء، مما أفقد اللقاء عنصر الردع، وفي أحيان أخرى تجاهل حالات تستوجب الطرد، مثل ديميرال من جانب الأهلي وكومان من جانب النصر.

ومن يركز على المنافس أكثر من تركيزه على هدف المنافسة، قد يخسر الإثنين معاً؛ وهذا ما وقع فيه الأهلي، إذ كان من الأجدر بلاعبه التركيز على حسم المنافسة في لحظاتها الحاسمة، بدل الانشغال بمنافسهم، حتى لا تضيع الفرص من بين أيديهم.

ولمعرفة المخطئ بين المتخاصمين، يكفي أن نركز على من بدأ أولاً؛ فكما يقال: «البادئ أظلم». ختاماً، اعتدنا في السنوات الأخيرة أن الفريق الذي يتصدر الدوري ويقترب من حسمه، تحيط به سحابة من الاتهامات والتشكيك، بشكل مبالغ فيه؛ وهذا في حد ذاته دليل واضح على قوة المنافسة وإثارتها في دوري روشن السعودي.



حسين البراهيم

■ بقدر ما أشدنا بمستوى لاعبي الأهلي بعد تحقيقهم بطولة النخبة للمرة الثانية على التوالي، فإننا اليوم مطالبون بانتقادهم بشدة على تصرفاتهم واستفزازهم لنادي النصر قبل المواجهة بأيام؛ وكانهم يبعثون رسالة: استعدوا لنا جيداً، وادخلوا اللقاء بأقصى درجات الجاهزية والإصرار، حتى تهزمونا على أرضكم وبين جماهيركم.

أما عن مجريات المباراة، فقد اتضحت معالمها من خلال استغلال النصر لإرهاق لاعبي الأهلي، الذين استنزفوا بدياً بعد خوضهم أربعة أشواط في النهائي الآسيوي. وبالتأكيد، فإن المدرب الخبير خورخي خيسوس كان يضع هذا العامل في حساباته؛ حيث عمل على امتصاص اندفاع الأهلي في الشوط الأول دون استقبال أهداف، على أن يكون الحسم في الشوط الثاني.

وبالفعل، شاهدنا تحولاً مختلفاً في النصف الثاني من اللقاء، تجلى في إصرار وعزيمة لاعبي النصر، وتركيزهم العالي على التسجيل، وهو ما تحقق عبر رأسية كريستيانو رونالدو وتسديدة كومان.

وبصراحة، ربما تكون هذه من أكثر المباريات حساسية بين الفريقين في السنوات الأخيرة،



خالد أبو غانم

الدوري لا يضيع

أربعة حتى يضمن حصد البطولة المستحقة وهو الجدير بذلك.

يجب أن يطوي النصاراويون صفحة مباراة الأهلي كاملة، كما طويت مباراة الاتفاق وما سبقها، والتركيز الآن على الفريق الأصعب والمنافس في الدوري؛ فريق القادسية. مباراة القادسية هي واحدة من الخطوات المهمة جداً في مهر تحقيق بطولة الدوري؛ الدوري الأصعب والأقوى منذ تأسيس كرة القدم السعودية. التركيز ودخول المباراة بنفس الاستراتيجية والخطة والعزيمة والإصرار التي شهدتها الجميع في مباراتي الأهلي والاتفاق، كفيلاً - بعد توفيق الله سبحانه وتعالى - بحصد الثلاث نقاط.

التركيز الآن - كما قال قائد المعزوفة النصاراوية كريستيانو رونالدو - بأننا نسير مباراة بمباراة، وخطوة بخطوة؛ لا ننظر للمباراة التي تلي المباراة الحالية إلا عندما تنتهي من هذه الخطوة، ثم ننظر للخطوة التي بعدها. وهذه استراتيجية منطقية وواقعية. وأختم بأن النصاراويين يحتاجون إلى التكتاتف ومساندة الفريق إلى آخر مباراة، فالمنافس يتربص لأي تعثر للنصر ليقفز وينتزع الصدارة؛ لذلك يجب أن يكون التركيز منصّباً على نقاط القادسية ومن بعدها بإذن الله نقاط الشباب. ختاماً، أختم بالصلاة على خير البشر، صلى الله عليه وسلم.

■ مباراة النصر والأهلي، أو «كلاسيكو السعودية»، قدمت لنا مباراة قمة في الإثارة والمتعة. جماهيرياً، كان الحضور طامعاً والتفاعل ولا أروع. أما اللاعبون، فقد كان هناك التهاب وقاتل وإصرار من الفريقين؛ الفن والإبداع النصاراوي تجلى على القتالية وإصرار لاعبي الأهلي الذين استطاعوا في الشوط الثاني فرض سيطرتهم الكاملة على الملعب وتسجيل هدفين ولا أروع.

من القائد كريستيانو رونالدو الذي رسم الهدف -والجميع شاهد الرسم قبل تسجيل الهدف- إلى التنفيذ ولا أروع من الموسيقار «جواو» فيليكس؛ هدف صاروخي «أرض-جو» لا يصد ولا يرد، ومن اللاعب المتجدد كومان. المباراة كانت تسير بشكل جميل وممتع ولا يشوبها شائبة، إلى أن خرج بعض اللاعبين، وبالذات لاعب واحد أتمنى أن يكون هناك رادع له حتى لا تتكرر هذه المشاهد التي تشوه المنظر.

الدوري الآن في المراحل أو الخطوات الأخيرة، والنصر يخطو بخطوات وثيقة بقيادة «سيد المدربين» جيسوس، الذي استطاع أن يسير المباريات التي فانتت كما يشاء، وأن يكون هو المايسترو الذي يقود المجموعة التي تعزف سمفونية النصر. ولكن الكلام الذي قاله في المؤتمر الصحفي، وكلام القائد رونالدو، هو ما يقوله العقل: أن النصر حتى الآن لم يحقق شيئاً. النصر مطالب بالفوز بثلاث مباريات من أصل