

04

فارس الدهناء يلاقي النجمة الجريح بحثًا عن مشاركة خارجية

إعلانكم
هنا

إعلانك معنا

يشاهده الآلاف يوميًا
سارع بالحجز الآن



للتواصل : 054 433 2802

16

صفحة



0 123456 789012

al_kas.com



الكاس

صحيفة الكأس الرياضية

f al_kas | @alkas_news | @alkas_news | @alkas_news

الاثنين | 4 مايو (أيار) 2026 م الموافق 17 ذو القعدة 1447 هـ / العدد 2739

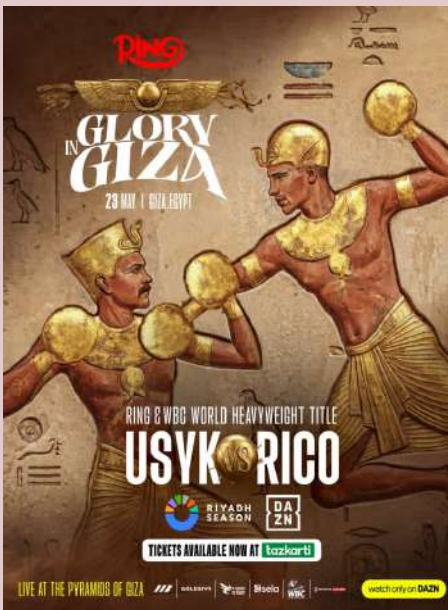
09

الخليج بالعلامة الكاملة يحجز مقعده في نهائي نخبة اليد



عبدالله جمالي حكمًا
لنهائي النصر وغامبا

متابعات
06



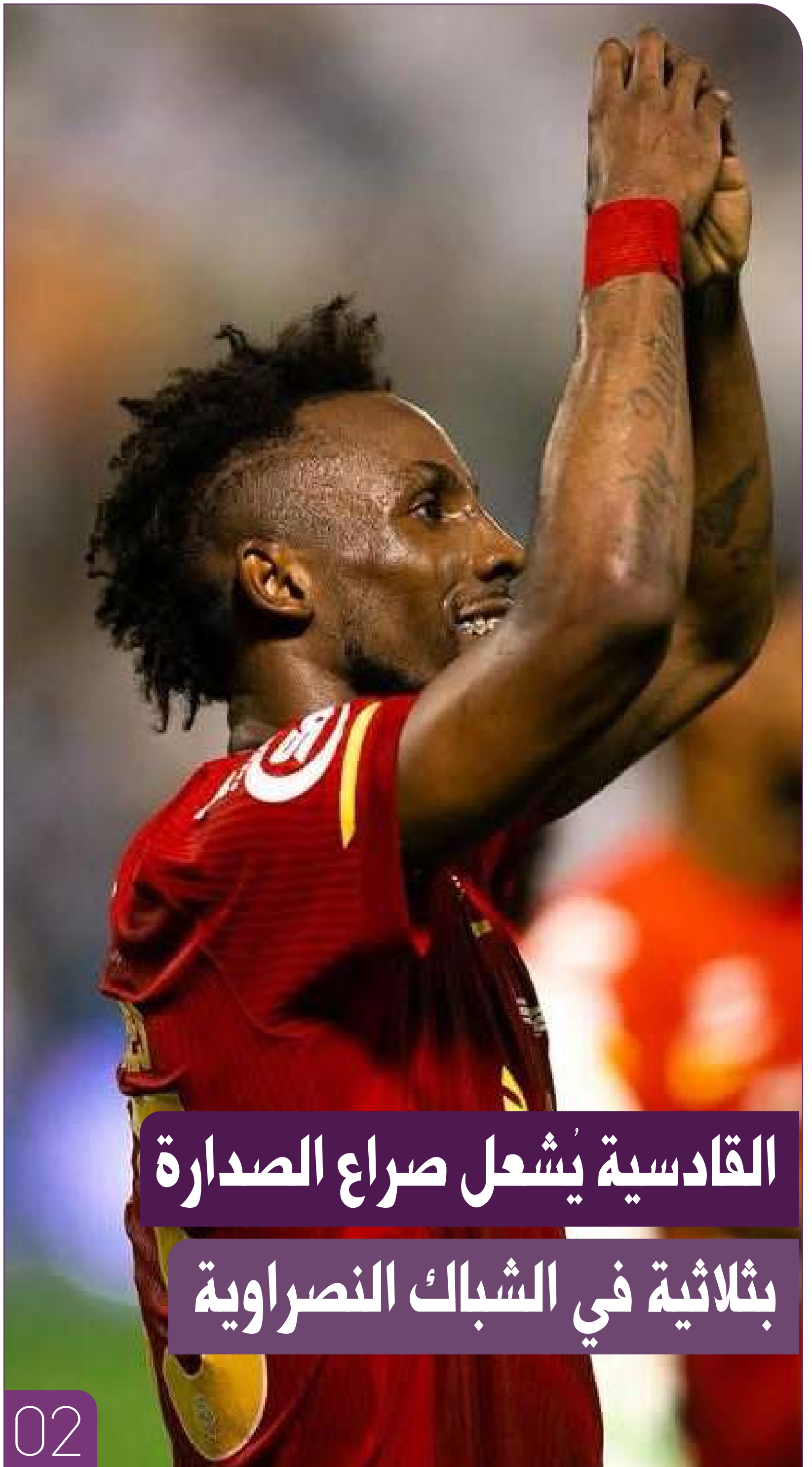
طرح تذاكر مواجهة أوسيك
وفيرهوفن التاريخية بالأهرامات

ألعاب
10



وداعًا
أمير الغناء العربي

منوعات
15



القادسية يُشعل صراع الصدارة

بثلاثية في الشباك النصراوية

02

مدير التحرير مصطفى هلش moustafa.halash@al-kas.com	نائب رئيس التحرير تركي الحربي turki.d.alharbi44@gmail.com	رئيس التحرير خالد بن مرشد khalid-m@al-kas.com	المستشار الإعلامي د. جاسم الياقوت J.alyakout@al-kas.com	رئيس مجلس الإدارة حسن آل قريش hquraish@al-kas.com	الكاس صحيفة الكاس الرياضية تصدر عن صحيفة الكاس الرياضية
---	---	---	---	---	---

القادسية يرقص على أنغام الثلاثة.. والنصر خارج التغطية



الدمام: حيدر هاشم

● انتصر القادسية على ضيفه النصر بثلاثة أهداف مقابل هدف وحيد في المباراة التي جرت على استاد الأمير محمد بن فهد بالدمام، ضمن مباريات الجولة الحادية والثلاثين من دوري روشن السعودي للمحترفين.

بدأ الشوط الأول بمستوى متكافئ من الفريقين، حيث لا أفضلية لفريق على الآخر، إلا أن النصر حاول بقوة تسجيل هدف مبكر لضمان التقدم، فيما كان القادسية متألماً دفاعياً وهجومياً، مع تألق غالبية نجومه، خاصة جهاد زكري وأبو الشامات وأوتافيو.

في الدقيقة الرابعة والعشرين، استغل أبو الشامات عرضية من الجهة اليسرى ليغافل دفاع النصر ويسددها قوية في الشباك، معلناً تقدم القادسية بالهدف الأول.

بعدها بدأ النصر هجومه بكل قوة في محاولة للعودة بنتيجة المباراة، وفي الدقيقة التاسعة والثلاثين استغل

جواو فيلكس عرضية من الناحية اليسرى عن طريق بروزوفيتش ليسددها قوية في شباك كاستيلس، ليعلن عودة النصر للمباراة والتعادل بهدف لمثله. ورغم محاولات الفريقين التقدم بالنتيجة، إلا أن تألق الدفاع وحارسى الفريقين ساهم في نهاية الشوط الأول بالتعادل بهدف لمثله.

الشوط الثاني استمر بنفس القوة والإثارة من الفريقين، وسط جدية من كل منهما في التقدم بالنتيجة بحثاً عن الثلاث نقاط وفي الدقيقة الخامسة والخمسين، استغل مصعب الجوير خطأ من مدافعي النصر ليسدد كرة متقنة في الشباك النصرافية، معلناً هدف التقدم القادسي الثاني.

النصر حاول بعدها العودة لأجواء المباراة، إلا أن القادسية، وفي الدقيقة الثامنة والسبعين، سجل الهدف الثالث عن طريق جوليان كينونيس بعد استغلاله عرضية متقنة ليسددها بقوة في الشباك. ورغم محاولات النصر العودة بالنتيجة، إلا أن القادسية كان الأفضل مستوى ونتيجة، لينتهي المباراة فائزاً بثلاثة أهداف لهدف وحيد.

رباعية تُعيد الهيبة.. النخبوي يضرب بقوة ويُغرق الأخدود في دوامة الهبوط



القاهرة: شادي علاء

● استعاد الفريق الأول لكرة القدم بنادي الأهلي نغمة الانتصارات بطريقة قوية بعد خسارة النصر بالجولة الماضية، بعدما اكتسح ضيفه الأخدود برباعية نظيفة، في المواجهة التي جمعتهما على ملعب مدينة الأمير عبدالله الفيصل، ضمن منافسات الجولة 31 من دوري روشن السعودي.

وجاءت بداية المباراة حذرة نسبياً من الجانبين، قبل أن يفرض الأهلي إيقاعه تدريجياً، لينجح الفرنسي فالنتين أتانغانا في فك الشفرة الدفاعية وتسجيل الهدف الأول عند الدقيقة 26، بعد تمرکز جيد داخل منطقة الجزاء.

ولم يمنح الأهلي ضيفه فرصة للعودة، حيث واصل ضغطه الهجومي المكثف، ليظهر الإيفواري فرانك كيسيه في الموعد، مضيفاً الهدف الثاني بالدقيقة 36، قبل أن يعود سريعاً ويوقع على هدفه الشخصي الثاني والثالث لفريقه مع نهاية الشوط، مستفيداً من ارتباك دفاع الأخدود، لينتهي أصحاب الأرض الشوط الأول بتفوق مريح بثلاثية نظيفة.

وفي الشوط الثاني، حافظ النخبوي على أفضليته مع بعض المحاولات المتفرقة للأخدود التي

في المقابل، تعمقت معاناة الأخدود، الذي تجمد رصيده عند 16 نقطة في المركز السابع عشر، ليقترّب أكثر من الهبوط، في ظل اتساع الفارق مع مراكز الأمان واقتراب الموسم من نهايته.

المسار الصحيح بعد خسارته في الجولة الماضية أمام النصر، ورفع رصيده إلى 69 نقطة في المركز الثالث، ليواصل ضغطه على الهلال الوصيف ويؤمن موقعه في المربع الذهبي.

لم تشكل خطورة حقيقية، قبل أن يختتم فراس البريكان مهرجان الأهداف بتسجيل الهدف الرابع عند الدقيقة 72 مؤكداً التفوق الكامل لفريقه في اللقاء.

الفوز أعاد الأهلي سريعاً إلى



التعاون يرفض إراحة الشباب ويعاقبه بأثقل خسارة

بتسديدة رائعة من ركلة ثابتة والآخر عبر تمريرة للهدف مارتينيزوسجل محمد الشويرخ الهدف الخامس في مرمى فريقه بالخطأ. وأصبح التعاون الفريق الأكثر استفادة من الأهداف العكسية (27 هدفاً) عبر تاريخ الدوري السعودي للمحترفين، بينها خمسة أهداف في الموسم الحالي، وأهدر القائد البلجيكي يانيك كاراسكو فرصة تقليص الفارق لفريقه، بإهداره لتسجيل ركلة جزاء.

الله في الدقيقة الـ 23، ثم هدفي التعاون عبر محمد الكويكي (الدقيقة 31) وروجر مارتينيز (الدقيقة 35). وسجل الفرنسي أنجيلو فولغيني هدفاً رائعاً من ركلة حرة مطلع الشوط الثاني في الدقيقة الـ 49. وعاد مارتينيز لتسجيل الهدف الرابع، من صناعة فولغيني. أسهم فولغيني بهدفين، أولهما بتسديدة رائعة من ركلة ثابتة والآخر عبر تمريرة للهدف مارتينيز. أسهم فولغيني بهدفين، أولهما

صاحب أكبر عدد من الأهداف لفريق التعاون خلال موسم واحد، بوصوله إلى 22 هدفاً بهديه في مرمى الشباب، متخطياً الكامبروني لياندر توامبا صاحب الـ 21 هدفاً في موسم 2018-2019. وبقي الشباب برصيده الـ 32. ووصل التعاون إلى 52 نقطة، مؤمناً موقعه في المركز الخامس في الجولة الحالية الـ 31، قبل انتهاء منافساتها. وانتهى الشوط الأول بتقدم التعاون بهدفين مقابل هدف، بعد هدف حمد

● رفض التعاون أن يخرج الشباب من حسابات الهبوط بشكل تام، بعدما تقدم صاحب الأرض بهدف مهاجمه المغربي عبد الرزاق حمد الله، فانقلب عليه منتصراً 5-1. وتعد الخسارة بفارق 4 أهداف، الأكبر على الشباب في الموسم الحالي بين خسائره الـ 12، حتى الآن. وفي الوقت نفسه، تعد نتيجة الـ 1-5 أكبر نتيجة انتصار في مواجهات الفريقين. وأصبح الكولومبي روجر مارتينيز



الاتحاد بكامل قوته الهجومية أمام الخلود.. وغياب فابينهو يفرض التحدي

ويحتل الاتحاد المركز السادس في سلم الترتيب برصيد 48 نقطة، بينما يأتي الخلود في المركز الرابع عشر برصيد 30 نقطة، ما يجعل اللقاء مهماً للفريقين في ظل سعي الاتحاد للتقدم نحو مراكز المقدمة، ومحاوله الخلود الابتعاد عن مناطق الخطر.

الأساسية لحسم المواجهة. في المقابل، سيفتقد الاتحاد خدمات لاعب الوسط فابينهو تافاريس بسبب إيقاف تراكم البطاقات الصفراء، بعد حصوله على إنذاره الرابع في مواجهة التعاون الماضية، والتي حسمها "العميد" بثنائيه نظيفة.

جدول الترتيب. ويدخل الاتحاد اللقاء مدعوماً بعودة الثنائي موسى ديابي ودانييلو بيريرا بعد انتهاء فترة إيقافهما، ما يمنح الفريق قوة إضافية على المستوى الهجومي والتوازن في وسط الملعب، في ظل اعتماد المدرب سيرجو كونسيساو على عناصره

جدة: عبدالله الينبعاوي

● يستضيف الاتحاد نظيره الخلود مساء اليوم الاثنين، ضمن منافسات الجولة الـ 31 من دوري روشن السعودي، في مواجهة يسعى من خلالها "العميد" لمواصلة نتائجه الإيجابية وتعزيز موقعه في

الاتفاق يطارد حلم المشاركة الخارجية عبر بوابة النجمة الهابط



الدمام: ياسر الهزيم

● يحتضن مساء اليوم الاثنين ملعب إيجو بنادي الاتفاق في الدمام اللقاء الذي يجمع فريق الاتفاق بضييفه النجمة، ضمن منافسات الجولة الـ31 من دوري روشن السعودي للمحترفين، في مواجهة تبدو أهميتها أكبر لصاحب الأرض الباحث عن تعزيز موقعه في جدول الترتيب. يدخل الاتفاق اللقاء وهو في المركز السابع برصيد 45 نقطة، واضعاً نصب عينيه مواصلة حصد النقاط والضغط على فرق المقدمة، خاصة في ظل طموحه لمزامنة المركز السادس وخطف بطاقة مؤهلة للمشاركة الخارجية في الموسم المقبل. وتبدو حظوظه كبيرة لتحقيق الفوز، لا سيما أنه يواجه متذيل الترتيب فريق النجمة، الذي تأكد هبوطه رسمياً إلى دوري يلو. ويعتمد الاتفاق على تفوقه الفني، خصوصاً في خطي الوسط والهجوم، رغم غياب قائده فينالدم عن مواجهة اليوم بسبب الإيقاف لتراكم البطاقات، إلا أن الفريق يملك عناصر قادرة على تعويض هذا الغياب ومواصلة الأداء القوي. في المقابل، يخوض فريق النجمة اللقاء دون ضغوط تذكر بعد استقراره في المركز الأخير برصيد 11 نقطة وهبوطه رسمياً، وهو ما قد يمنحه حرية أكبر في تقديم أداء مريح قد يربك حسابات أصحاب الأرض. ورغم نتائجه السلبية، قدم النجمة مستويات فنية مقبولة في عدد من مبارياته السابقة، إلا أن سوء التوفيق حال دون ترجمة تلك العروض إلى نقاط

الفيحاء لتحسين مركزه.. والرياض للهروب من نفق الهبوط



القطيف: اسكندر الصادق

● يطمح الفريق الأول لكرة القدم بنادي الفيحاء وضييفه الرياض إلى حصد نقاط مواجهةتهما التي تقام مساء اليوم الاثنين على ملعب مدينة الجمعة الرياضية عند الساعة 7:10، ضمن منافسات الجولة الـ31 من دوري روشن السعودي للمحترفين.

ويحتل الفيحاء المركز الحادي عشر برصيد 35 نقطة، جمعها من 9 انتصارات و8 تعادلات، مقابل 13 خسارة، فيما يتواجد الرياض في المركز السادس عشر المؤدي للهبوط، برصيد 23 نقطة، حصدها من 5 انتصارات و8 تعادلات، مقابل 17 خسارة. ولم يحقق الفيحاء الفوز في آخر أربع مباريات، حيث خسر أمام نيوم والحزم، وتعادل أمام الأهلي

والخلود، بينما حقق الرياض فوزاً وحيداً في آخر أربع مباريات أمام الاتفاق، مقابل خسارتين أمام الحزم والقادسية، وتعادل مع الشباب. ويضم الفيحاء مجموعة من اللاعبين المميزين، محليين وأجانب، أبرزهم ياسين بن زينة، وساكالو، وأحمد بامسعود، وعبدالله رديف، فيما يبرز في صفوف الرياض كل من تيدي أوكو، وأنتونيس، وفكتور لكحل، ويحيى الشهري.

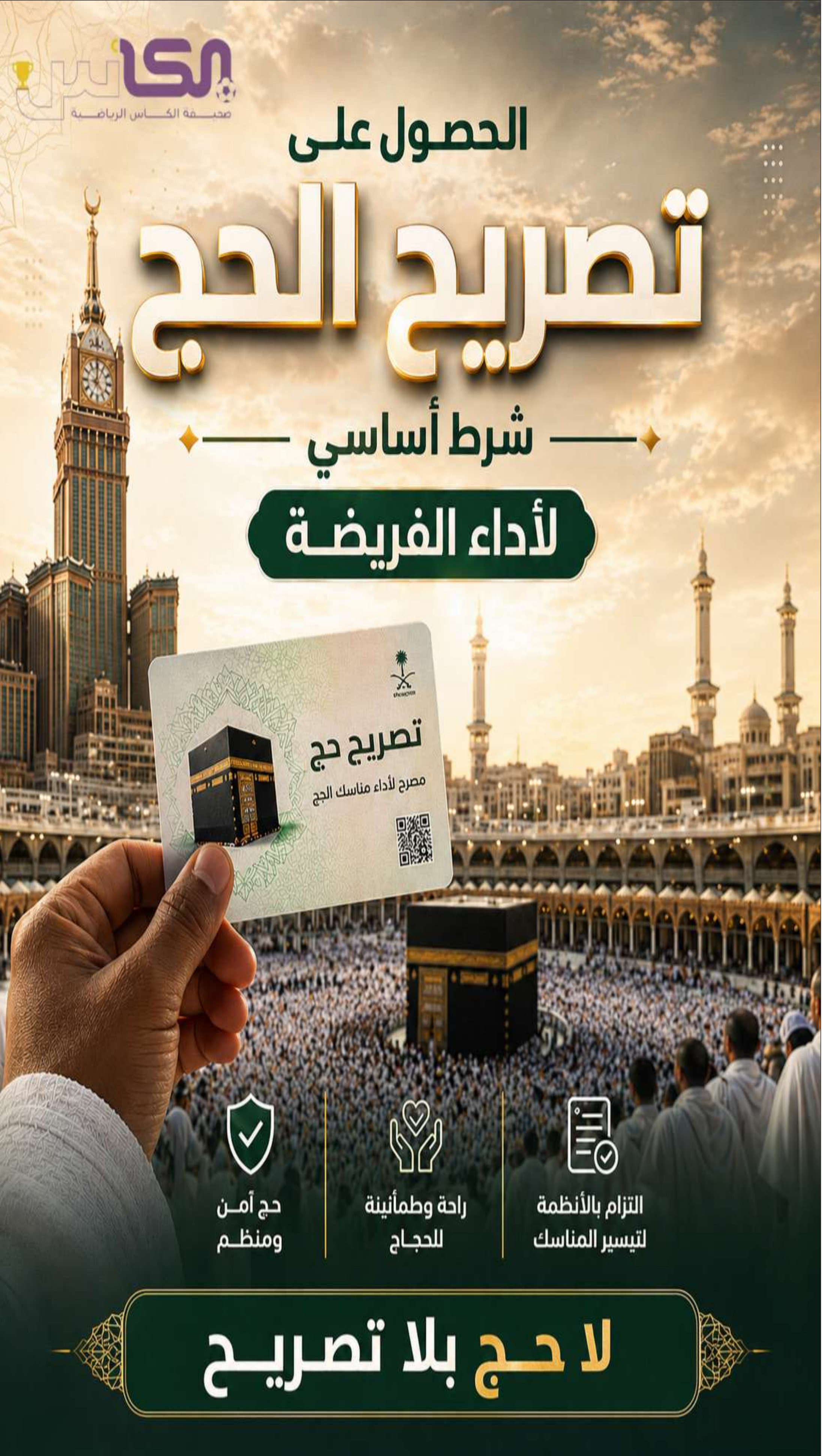
ويسعى فريق الرياض، بقيادة مدربه ماوريسيو دولاك، إلى خطف نقاط المباراة لمعادلة رصيده منافسه ضمك، الذي يتقدم عليه بثلاث نقاط، خاصة بعد خسارة ضمك في افتتاح الجولة أمام الخليج بهدفين دون مقابل، ما يمنح الرياض فرصة مهمة للاستفادة من تعثره. ويُذكر أن مواجهة الدور الأول بين الفريقين انتهت بالتعادل الإيجابي 1-1.

الكاس
صحيفة الكاس الرياضية

الحصول على تصريح الحج

شروط أساسية

لأداء الفريضة



تصريح حج
مصرح لأداء مناسك الحج

حج آمن
ومنظم

راحة وطمأنينة
للحجاج

التزام بالأنظمة
لتيسير المناسك

لا حج بلا تصريح

جمالي بطاقمه المميز أمام اختبار مهم قبل المونديال

فخر الصافرة الكويتي يقود نهائي النصر وغامبا

يسير على خطى كميل في كأس العالم وتكريم الاتحاد الكويتي له أكد نجاحه

الرس: محمد الخليفة

● يعد الحكم الكويتي عبد الله جمالي، الذي كلفه الاتحاد الآسيوي لكرة القدم لإدارة نهائي دوري أبطال آسيا 2، بين النصر وغامبا الياباني، واحداً من أبرز حكام الكويت في الوقت الحاضر، ومن حكام قارة آسيا الذين ينتظرهم مستقبل كبير، نظير النجاح الذي حققه في السنوات الأخيرة في إدارة المباريات المكلف بها، سواء كحكم ساحة أو على مستوى تقنية الفار، ونتاج هذا التميز، اختاره الاتحاد الدولي لكرة القدم (FIFA) ضمن القائمة الأولية لحكام تقنية الفيديو (VAR) المرشحين لمونديال 2026م.

الاتحاد الكويتي لكرة القدم وصف جمالي بأنه «فخراً للصافرة الكويتية»، وأطلقت عليه الصحافة الكويتية «واجهة التحكيم الكويتي عالمياً»، نظراً لثبات مستواه الفني في إدارة المباريات المحلية والقارية، فقد اجتاز باقتدار ونجاح باهر كافة التقييمات الآسيوية، بما في ذلك الزيارة التقييمية الثالثة التي أهلتته لقائمة النخبة الآسيوية في عام 2021م، وأشارت صحيفة القبس إلى حصوله على تقييم مرتفع (9 من 10) في مباريات كويتية حساسة، مثل مباراة السالمية والنصر، مما عزز ثقة لجنة الحكام الكويتية به.

موظف في شركة النفط
طموحه عالمي

يعمل عبد الله جمالي موظفاً في شركة نفط الكويت (KOC)، ويوازن بدقة بين عمله المهني ووظيفته التحكيمية في أرض الملعب، متطلعاً لأن يكون من ضمن الحكام العالميين المشهورين، وأن يحظى بالنجاح الذي حققه الحكام الكويتيون الكبار، ولا سيما الكويتي المونديالي الشهير سعد كميل، وهو الحكم الكويتي الوحيد الذي حضر ندوة تقنية الفيديو المساعد (VAR) التي نظمتها الفيفا في قطر للحكام المرشحين لمونديال فبراير 2026م.

وتأكيداً لتميزه ونجاحه، أعلن الشيخ أحمد اليوسف الصباح، رئيس مجلس إدارة الاتحاد الكويتي لكرة القدم، عن تقديم مكافأة خاصة لجمالي وطاقمه، بعد أدائهم المميز في التصنيفات الآسيوية المؤهلة للمونديال، حيث يرافقه دوماً طاقم حكام كويتي يقدم عطاءً كبيراً ونجاحات مشهودة.

وفي الدوري الكويتي (دوري زين الممتاز)، يعد جمالي من «حكام الصفوة»، ونصفه الصحف الكويتية بأنه يتمتع بـ«أداء تحكيمي مميز وسرعة بديهية في اتخاذ القرارات»، كما يتواجد بشكل مستمر في غرفة الـ (VAR) لإدارة أصعب المواجهات المحلية، ويتميز بالحرص واتخاذ القرارات الحاسمة بشجاعة وثبات في المواقف المهمة والصعبة.

طاقم تحكيم نهائي دوري
أبطال آسيا 2

الحكم: عبد الله جمالي

موظف بترول حازم وثابت في قراراته
وواجهة التحكيم الكويتي عالمياً

أهم المحطات الدولية:
تم تكليفه رسمياً من قبل الاتحاد الآسيوي بإدارة نهائي دوري أبطال آسيا المقرر في 16 مايو 2026 بين النصر السعودي وغامبا أوساكا الياباني
كأس العالم 2026: اختاره الاتحاد الدولي لكرة القدم (FIFA) ضمن القائمة الأولية لحكام تقنية الفيديو (VAR) المرشحين للمونديال
كأس آسيا 2023 في قطر بطولات الشباب: أدار مباريات في كأس العالم تحت 17 عاماً في إندونيسيا (كحكم فيديو)، وتصفيات كأس آسيا تحت 20 عاماً
المشاركات الكبرى:
أدار مباريات في كأس آسيا 2023 شارك في إدارة مباريات كأس الخليج 25 (خليجي زين 25) في البصرة
تواجد كحكم فيديو في كأس العالم تحت 17 عاماً في إندونيسيا
أدار مباريات في تصفيات ونهائيات كأس آسيا تحت 20 عاماً (2023)
شارك في تحكيم مباريات دورة ألعاب جنوب شرق آسيا
أدار في دوري أبطال آسيا للنخبة مباريات بارزة، مثل شنغهاي شينخوا ضد سيول الكوري.

الاسم: عبد الله محمود جمالي
المولد: الكويت - 23 مايو 1992
المهنة خارج التحكيم: موظف في شركة نفط الكويت (KOC)
الشارة الدولية: حصل عليها عام 2019
التصنيف الآسيوي: مدرج ضمن «حكام النخبة الآسيويين» منذ عام 2021
حكم الفيديو (VAR): معتمد دولياً كحكم فيديو منذ عام 2023

مساعد أول: علي جراح
مساعد ثانٍ: سعود الشمالي
حكم رابع: عمار أشكناني
حكم مساعد احتياطي: عبد الهادي العنزي
حكم الفيديو: محمد عبيد خادم
مساعد حكم الفيديو: عبد الله الكندري
سيرة ومسيرة الحكم عبد الله جمالي



المدرّب سعيد الخليفة في ضيافة صحيفة الكاس

الخليفة: مستقبل الحراسة السعودية واعد
والفئات السنية تتطلب متابعة مستمرة

عليها في إعداد الحراس؟

- أعتد على إعداد شامل ومتكامل، لا يقتصر على التصدي للكرات، بل يشمل الجوانب البدنية والفنية والذهنية والتكتيكية، ليكون الحارس قادراً على التعامل مع مختلف مواقف اللعب.

● ما أبرز الأخطاء الشائعة لدى حراس

الفئات السنية؟

- أبرزها الخوف من الخطأ، وهو ما يؤدي لوقوع الأخطاء. كذلك ضعف التواصل مع المدافعين، التمرکز الخاطي، قلة الثقة بالنفس، وسوء اللعب بالقدمين.

● كيف يمكن تصحيح هذه الأخطاء

بشكل فعال؟

- من خلال التوجيه المستمر، والمتابعة، والتعليم والتدريب والتطبيق، إضافة إلى الاستفادة من المشاهدة التلفزيونية، مع التركيز الكبير على الإعداد النفسي وبناء الثقة.

● ما أهمية الإعداد البدني مقارنة

بالإعداد الفني لحراس المرمى؟

- الإعداد البدني هو القاعدة الأساسية التي يُبنى عليها الأداء الفني، فلا يمكن لحارس المرمى أن يقدم مستوى متميزاً دون لياقة بدنية عالية.

● كيف تتعامل مع الضغط النفسي

والأخطاء أثناء المباريات؟

- بالبساطة والهدوء، وأحياناً بالابتسامة. أوّمن أن الضغط والأخطاء جزء من تطور أي لاعب، ويمكن التعامل معها بالصبر والإدارة الجيدة لتفادي تكرارها مستقبلاً.

● هل ترى أن الأندية تمنح مدربي

الحراس الاهتمام الكافي؟

- بعض الأندية توفر كل عوامل النجاح لمدرّب الحراس، وأخرى لا، دون تحديد أسماء.

● ما التحديات التي تواجهك في تدريب

الحراس بالفئات السنية؟

- الحمد لله لم أواجه تحديات تُذكر، لأن منهجي يعتمد على التواصل المستمر مع ولي الأمر، ومتابعة الحارس دراسياً وسلوكياً، مع بناء علاقة قائمة على الاحترام والتقدير.

● كيف تقيّم دعم الأسرة في تطوير

الحارس الصغير؟

- دعم الأسرة عنصر أساسي، فمتابعة ولي الأمر للتدريبات والمباريات والسؤال المستمر له دور كبير في تطور الحارس.

● هل هناك مواهب لافتة حالياً تستحق

المتابعة؟

- نعم، هناك العديد من المواهب المميزة في نادي الفتح، وكذلك في نادي هجر ونادي القارة ونادي العدالة، والأسماء كثيرة ويصعب حصرها.

● ما دور التكنولوجيا والتحليل بالفيديو

في تطوير الحراس؟

- تلعب دوراً مهماً في تسريع تطوير الحراس بدنياً وذهنياً، وتساعد في تصحيح الأخطاء بشكل دقيق وسريع وواضح.

● كيف ترى مستقبل حراس المرمى في

الكرة السعودية؟

- المستقبل واعد بإذن الله، في ظل وجود عدد كبير من الحراس المميزين.

● ما طموحاتك الشخصية في المجال

التدريبي؟

- طموحاتي كبيرة ولا حدود لها، لكن الأهم بالنسبة لي أن أرضي الله، ثم نفسي، وكل من وضع ثقته بي.

● ما النصيحة التي تقدمها لكل حارس

مرمي ناشئ يسعى للنجاح؟

- طاعة الوالدين، المحافظة على الصلاة، الاهتمام بالدراسة، الابتعاد عن السهر وكل ما يضر بالصحة، الالتزام والانضباط في التدريبات، والاستماع لتوجيهات المدرب.



الأحساء: مصطفى إبراهيم

■ تُعد حراسة المرمى من أهم المراكز في كرة القدم، لما تتطلبه من مهارات فنية وبدنية وذهنية عالية. وفي هذا الحوار، نسلط الضوء على تجربة أحد مدربي حراس المرمى، الذي بدأ مسيرته من داخل نادي العدالة لاعباً، المدرب سعيد الخليفة قبل أن يتحول إلى مدرب ويحقق نجاحات لافتة على مستوى مختلف الفئات السنية، وصولاً إلى تجربته الحالية مع نادي القارة، ورؤيته لتطوير الحراس في الكرة السعودية.

البداية من الملاعب إلى
التدريب كانت عبر نادي
العدالة

● كيف كانت بدايتك في مجال تدريب

حراس المرمى، وما أبرز محطاتك؟

- كانت بدايتي مع نادي العدالة، النادي الذي نشأت وترعرعت في أروقته، حيث قضيت فيه معظم سنواتي كلاعب في مركز حراسة المرمى. وبعد اعتزالي، اتجهت إلى التدريب وحققت العديد من الإنجازات، إذ ساهمت في صعود جميع فئات النادي:

- الفريق الأول إلى دوري الدرجة الأولى
- درجة الشباب إلى الدوري الممتاز
- درجة الناشئين إلى الدرجة الأولى
- براعم تحت 15 سنة إلى الدرجة الأولى
- براعم تحت 13 سنة إلى الدوري الممتاز

● ماذا أضافت لك تجربتك السابقة

مع نادي العدالة على الصعيدين الفني والشخصي؟

- أضافت لي الكثير، فعلى الصعيد الفني عرّفتني بالوسط الرياضي كمدرّب حراس مرمى، وتم تكريمي عدة مرات من قبل الاتحاد السعودي لكرة القدم كمدرّب وطني حقق إنجازات مع النادي.

أما على الصعيد الشخصي، فقد احتضنتني النادي ومنحني الراحة والطمأنينة، وساعدني على العمل في بيئة ناجحة، والحمد لله على ذلك.

● ما الأسباب التي دفعتك للانتقال إلى

نادي القارة والعمل مع الفئات السنية؟

- لم تكن هناك أسباب مباشرة، بل جاء القرار نتيجة علاقتي الشخصية مع أبناء نادي القارة، وحبّي الكبير للنادي. كما وجدت بيئة مميزة يسودها الاحترام والتقدير من الإدارة واللاعبين والجماهير، إلى جانب توفر عوامل النجاح.

● كيف تقيم مستوى حراس المرمى في

الفئات السنية حالياً؟

- في نادي القارة أرى أن المستوى جيد جداً. أما على مستوى الأندية الأخرى، فأعتبر نادي الفتح من الأفضل في إبراز حراس المرمى في الفئات السنية.

● ما أبرز الفروق بين تدريب الحراس

في الفريق الأول والفئات السنية؟

- الفرق كبير: فحراس الفريق الأول يحتاجون إلى تطوير نقاط الضعف فقط، مع تجهيزهم فنياً وذهنياً ونفسياً، وغالباً ما يكون لديهم وعي يساعد المدرب.

أما في الفئات السنية، فالأمر يتطلب متابعة مستمرة داخل وخارج النادي، والتواصل مع أولياء الأمور، مع التركيز على التعليم والتدريب والتطبيق، لأن هذه المرحلة هي أساس بناء الحارس.

● ما الصفات الأساسية التي تبحث

عنها في حارس المرمى الناشئ؟

- أهم صفة على الإطلاق هي الشجاعة، إضافة إلى الرغبة الحقيقية في لعب مركز حراسة المرمى. كذلك الموهبة تُعد عاملاً مهماً، والطول ميزة لكنه ليس عائقاً أمام النجاح. أما الرشاقة والسرعة والتركيز العالي والتعامل مع الكرة، فهي أمور يمكن تطويرها بالتدريب المستمر.

● كيف تساهم في تطوير الجوانب

الذهنية لدى الحراس الصغار؟

- أحرص على تخصيص وقت يومي لتدريبات ردة الفعل، مع استخدام الألعاب المصغرة التي تضفي متعة وفائدة في نفس الوقت، إلى جانب دمج التمارين البدنية مع الذهنية لتحسين سرعة اتخاذ القرار.

● ما المنهجية التدريبية التي تعتمد

صيف وشتاء مع النصر مرتاح



بثقتكم نتطور
With Your Trust We Grow

ksa_nsc | alnasser ME | ksa.nsc

alnasser KSA | النصر-السعودية

www.alnasser.net | 138632714

النصر
ALNASSER



الخليج يحجز مقعد النهائي.. وصراع مشتعل على البطاقة الثانية في نخبة اليد

بفارق الأهداف، بينما ظل مضر في المركز الرابع دون نقاط وتُختتم منافسات الدور التمهيدي مساء اليوم الاثنين، بإقامة مواجهتي الجولة الثالثة، حيث يلتقي مضر مع الخليج عند الساعة 5:30 مساءً، فيما يواجه الهدى نظيره الأهلي عند الساعة 7:45 مساءً، في مواجهة مرتقبة ستحسم هوية الطرف الثاني في النهائي.

وتقام البطولة بنظام الدوري من دور واحد، على أن يتأهل صاحب المركزين الأول والثاني إلى المباراة النهائية، فيما يتواجه صاحب المركز الثالث والرابع لتحديد المركز الثالث، في ختام منافسات البطولة.



مضر بنتيجة (23-36)، ليحصد الهدى أول انتصاراته ويبقى على حظوظه قائمة في سباق التأهل، رافعاً رصيده إلى نقطتين في المركز الثاني، متفوقاً على الأهلي الثالث

العبور الأولى إلى النهائي، ومواصلاً تأكيد حضوره كأبرز المرشحين للقب. وفي المواجهة الأخرى، نجح وردي تاروت في استعادة توازنه بعد فوز عريض على

صفوى: حسن آل قريش

● حسم الفريق الأول لكرة اليد بنادي الخليج تأهله رسمياً إلى المباراة النهائية لبطولة «فلاش دايموند» لنخبة كبار كرة اليد، بعد مواصلة عروضه القوية في ختام الجولة الثانية من الدور التمهيدي، والتي أقيمت مساء أمس الأحد على صالة وزارة الرياضة بالدمام، ضمن منافسات النسخة الـ24 من البطولة.

وأكدت دانة سيهات أفضليتها في البطولة بتحقيق فوز جديد على حساب الأهلي، ليرفع الفريق الخجلاوي رصيده إلى 4 نقاط في صدارة الترتيب بالعلامة الكاملة، ضامناً بطاقة





بن جلوي يكرم رؤساء الاتحاد السعودي للسباحة السابقين في اليوبيل الذهبي



الأحساء: مصطفى إبراهيم

● كرم صاحب السمو الأمير فهد بن جلوي بن عبدالعزيز بن مساعد، نائب رئيس اللجنة الأولمبية والبارالمبية السعودية، رؤساء الاتحاد السعودي للسباحة السابقين، إلى جانب نخبة من السباحين والإداريين الذين أسهموا في تطوير الرياضات المائية في المملكة، وذلك خلال احتفال الاتحاد بـاليوبيل الذهبي» بمناسبة مرور خمسين عاماً على تأسيسه. وأقيم الحفل مساء أمس في مجمع الأمير فيصل بن فهد الأولمبي، بحضور رئيس الاتحاد الأستاذ عقيل الشيباني ونائبه لؤي طاشكندي، إلى جانب أعضاء مجلس الإدارة ومنسوبي الاتحاد.

وتعود بدايات الاتحاد إلى عام 1973م من خلال لجنة تُعنى برياضة السباحة والألعاب المائية، قبل أن يتم تأسيسه رسمياً عام 1976م، لتبدأ مرحلة العمل المؤسسي التي أسهمت في تطوير السباحة وكرة الماء والغطس، وتعزيز حضورها على المستويين الإقليمي والدولي. وانضم الاتحاد إلى الاتحاد الدولي للسباحة عام 1979م، كما يُعد من المؤسسين للاتحاد الآسيوي للسباحة والاتحاد العربي للسباحة.

سعودية تمثل المملكة في الألعاب الأولمبية. وتعكس هذه المناسبة حرص الاتحاد على توثيق مسيرته وتعزيز روح الانتماء لدى الأجيال، وتحفيزهم على مواصلة تحقيق الإنجازات، في ظل الدعم الكبير الذي يحظى به القطاع الرياضي في المملكة والتطور المتسارع الذي تشهده الرياضة السعودية.

السعودية، بدءاً من أولمبياد برشلونة 1992 بمشاركة زياد كشميري وحسين الصادق، مروراً بأولمبياد سيدني 2000 وأولمبياد أثينا 2004 عبر أحمد القضماني، ثم أولمبياد بكين 2008 بمشاركة بدر المهنا، وصولاً إلى أولمبياد طوكيو 2020 عبر يوسف بوعریش، وأخيراً أولمبياد باريس 2024 بمشاركة زيد السراج ومشاعل العابد كأول سباحة

وشهد الحفل تكريم عدد من رؤساء الاتحاد السابقين، من بينهم الأمير عبدالعزيز بن فهد بن عبدالله والمهندس أحمد القضماني، إلى جانب تكريم شخصيات بارزة ساهمت في دعم السباحة السعودية، مثل الدكتور علي عون والدكتور قاسم الزهير. كما استعرضت الاحتفالية المشاركات الأولمبية للسباحة

اختتام منافسات بطولتي السيدات المفتوحة للملاكمة والأساتذة في جدة



الجاهزية الفنية وتعزيز الاحتكاك التنافسي بين اللاعبين. وأسفرت نتائج بطولة السيدات المفتوحة عن تتويج القادسية في المركز الأول، فيما جاء النصر ثانياً، فالشباب ثالثاً مع الاعتماد. واستطاع فريق كيك أوف أولاً على صعيد منافسات بطولة الأساتذة، بينما حل فايتر كورنر ثانياً، وحصل نادي الجزيرة على المركز الثالث. وتأتي هذه البطولات ضمن برنامج المنافسات المعتمد لدى الاتحاد السعودي للملاكمة، الذي يهدف إلى اكتشاف المواهب وصقلها، وتطوير مستويات اللاعبين واللاعبات، بما يساهم في تعزيز حضور رياضة الملاكمة في المملكة ورفع تنافسيتها على مختلف المستويات.

● اختتمت منافسات بطولتي السيدات المفتوحة للملاكمة لجميع الفئات، والأساتذة (رجال وسيدات)، التي أقيمت في جامعة الأعمال والتكنولوجيا، بتنظيم الاتحاد السعودي للملاكمة. وشهدت بطولة السيدات مشاركة 150 لاعبة يمثلن 16 نادياً، حيث قدمت الالعبات مستويات فنية جيدة عكست تطور المنافسات في هذه الفئة، في ظل البرامج التطويرية التي يعمل عليها الاتحاد لتمكين الملاكمة النسائية وتوسيع قاعدة ممارستها، فيما شارك في بطولة الأساتذة 36 لاعباً ولاعبة يمثلون 11 نادياً، وسط منافسات قوية ومستويات متقاربة بين المشاركين، بما يعكس حرص الاتحاد على رفع

ميدان الهجن بنجران يعلن نتائج سباق مهرجان المفاريد

● نظم ميدان الهجن بمنطقة نجران أمس، سباق مهرجان «المفاريد»، بإشراف الاتحاد السعودي للهجن، بدعم من رجال الأعمال وملاك الهجن، وذلك على ميدان الهجن بنجران، حيث تكوّن السباق من 28 شوطاً لفئة المفاريد «قعدان وبكار»، ومسافتها 1.5 كلم.

وحققت المركز الأول في الشوط الأول البكرة «روشن» للمالك فيصل الكربي، والشوط الثاني «متحدي» للمالك عمر الصيغري، والشوط الثالث «دولة» للمالك مرسل آل رزق، والشوط الرابع «جواب» للمالك مسفر آل رزق، والشوط الخامس «مهمة» للمالك محسن آل رزق، والشوط السادس «الهبوب» للمالك ذيب آل رزق، والشوط السابع «مزون» للمالك علي آل رزق، والشوط الثامن «مهيض» للمالك ناصر الهمامي، والشوط التاسع «بصمة» للمالك علي آل رزق، والشوط العاشر «إيرفاين» للمالك إبراهيم المحامض، والشوط الحادي عشر «الشاهينية» للمالك مبارك آل شرية، والشوط الثاني عشر «شاهين» للمالك صالح آل رزق، والشوط الثالث عشر «تعزيز» للمالك عبدالله الكربي، والشوط الرابع عشر «الوسمي» للمالك عبدالله آل منصور، والشوط الخامس عشر «غارة» للمالك صالح الكربي.

وحقق القعود «نجران» المركز الأول في الشوط السادس عشر للمالك محمد آل رزق، والشوط السابع عشر «نباء» للمالك مانع آل رزق، والشوط الثامن عشر «كيفان» للمالك أسعد الغيلاني، والشوط التاسع عشر «سراب» للمالك مرسل آل رزق، والشوط العشرين «شباب» للمالك حمد لسلم، والشوط الحادي والعشرين «مثايل» للمالك مرسل آل رزق، والشوط الثاني والعشرين «سياف» للمالك صالح الكربي، والشوط الثالث والعشرين «معتوقة» للمالك الجابري الكربي، والشوط الرابع والعشرين «الأكل» للمالك سعيد آل رزق، والشوط الخامس والعشرين «غناة» للمالك عبدالله آل رزق، والشوط السادس والعشرين «الهدار» للمالك صالح آل سليمان، والشوط السابع والعشرين «احتياط» للمالك مرسل آل رزق، والشوط الثامن والعشرين «شواهين» للمالك مانع آل رزق.



أوسيك وفير هوفن في مواجهة تاريخية تحت أهرامات الجيزة.. طرح تذاكر "Glory in Giza" رسمياً

● أعلن معالي المستشار تركي بن عبدالمحسن آل الشيخ، رئيس مجلس إدارة الهيئة العامة للترفيه (GEA)، ورئيس الاتحاد السعودي للملاكمة، عن طرح تذاكر النزال المرتقب بين الملاكم الأوكراني أولكسندر أوسيك ونجم الكيك بوكسينغ الهولندي ريكو فيرهوفن، تحت عنوان Glory in Giza، وذلك ابتداءً من أمس الأحد عند الساعة 5:00 مساءً بتوقيت القاهرة، في خطوة تعكس حجم الترقب العالمي لهذا الحدث الاستثنائي.

ويُقام النزال يوم السبت 23 مايو عند أهرامات الجيزة في مصر، في موقع فريد يمنح الحدث طابعاً غير مسبوق، حيث يلتقي بطل العالم الموحد في الوزن الثقيل أوسيك (24-0، 15 بالضربة القاضية) مع فيرهوفن على لقب المجلس العالمي للملاكمة (WBC)، في مواجهة تُبث عالمياً عبر منصة DAZN.

وتشهد الأمسية بطاقة نزالات مصاحبة قوية تعزّز من ثقل الحدث، يتقدّمها نزال على لقب منظمة الملاكمة العالمية (WBO) الشاب في وزن السوبر متوسط بين البريطاني حمزة شيراز (22-0-1) والألماني عالم بيغيتش (29-0-1)، حيث يخوض شيراز أولى نزالاته في عام 2026 بعد فوزه بالضربة القاضية في الجولة الخامسة على إدغار بيرلانغا في يوليو الماضي.

كما يلتقي البريطاني جاك كاتيرال (32-2) مع الأوزبكي غير المهزوم شاخرام غياسوف (17-0) على لقب رابطة الملاكمة العالمية (WBA Regular) في

وزن الويلتر، وذلك بعد فوز كاتيرال الأخير على إيكو إيسومان في نوفمبر. وفي الوزن الثقيل، يواجه الكوبي فرانك سانتشيز (25-1) الأمريكي غير المهزوم ريتشارد توريز جونبور (14-0)، الحاصل على الميدالية الفضية في أولمبياد طوكيو، حيث يدافع سانتشيز عن لقبه WBC Americas وWBO NABO، كما يدافع الأوكراني غير المهزوم دانيال لابين (13-0) عن ألقابه القارية لمنظمات WBA وWBO وIBF في وزن خفيف الثقيل أمام بنجامين مينديز تاني (9-1).

ويواصل الملاكم السعودي الصاعد سلطان محمد (3-0) حضوره ضمن البطاقات الكبرى، حيث يواجه الإندونيسي ديدي إمبراكس (2-4) في وزن الريشة، كما يواجه المصري باسم ممدوح (10-2) الأمريكي غير المهزوم جمار تالي (6-0) على أرضه، فيما تشهد الأمسية مشاركة عدد من المواهب المصرية الصاعدة، حيث يلتقي محمود مبارك مع علي سيرونكوما، ويواجه عمر هيكل نظيره مايكل كاليالا.

باريس تشهد المؤتمر الصحفي الخاص بالكشف عن مسار رالي داكار «السعودية»

المحركات. ويأتي الكشف عن مسار رالي داكار السعودية 2027 امتداداً لنجاحات النسخ السابقة، وترسيخاً لمكانة المملكة كموطن لرياضة المحركات ومركز عالمي لاستضافة أبرز الأحداث الرياضية، في ظل ما تحظى به من بنية تحتية متقدمة وخبرات تنظيمية متراكمة.

ومن المتوقع أن يحظى المؤتمر بمتابعة واسعة من وسائل الإعلام الدولية، في ظل الاهتمام المتزايد برالي داكار، وما يمثله من منصة عالمية تجمع بين التحدي الرياضي والتنوع الجغرافي والثقافي، ويأتي هذا الإعلان بعد النجاح الكبير الذي حققته النسخة الماضية، والتي تُوّج بلقبها السائق القطري ناصر العطية، في واحدة من أكثر النسخ تنافسية وحماساً.



تفاصيل المسار الجديد، إلى جانب أبرز المحطات والتجارب التي ستشهدها النسخة المقبلة من الرالي، بما يعكس تطور الحدث واستمرارية تنظيمه في المملكة، ويعزز مكانتها بوصفها وجهة عالمية لرياضة

بن علي المقبل، والرئيس التنفيذي لشركة ASO يان لو موينر، ومدير الرالي ديفيد كاستيرا، بالإضافة إلى مشاركة ممثلي وسائل الإعلام الدولية. وسيبّض المؤتمر استعراض

● أعلنت شركة رياضة المحركات السعودية الجهة المسوقة لرالي داكار السعودية، والتي تعمل تحت مظلة الاتحاد السعودي للسيارات والدراجات النارية، وبإشراف وزارة الرياضة، عن إقامة المؤتمر الصحفي الخاص بالكشف عن مسار رالي داكار السعودية 2027 في نسخته الثامنة على التوالي بالمملكة، الذي سيعقد يوم غد الثلاثاء في مدينة باريس، وذلك تزامناً مع استضافة المملكة للنسخة الثامنة على التوالي من رالي داكار.

ويشهد المؤتمر حضور صاحب السمو الملكي الأمير خالد بن سلطان بن عبد الله بن فيصل رئيس مجلس إدارة الاتحاد السعودي للسيارات والدراجات النارية وشركة رياضة المحركات السعودية، والرئيس التنفيذي للشركة المهندس منصور



وثيقة تاريخية بالمشاركة العربية في كأس آسيا للناشئين لكرة

10 منتخبات حضرت في النهائيات.. والأخضر الأكثر مشاركة

8، وخسرت 12 مباراة، سجلت 53 هدفاً واستقبلت 46 هدفاً. حلت وصيفة مرة، وثالثة مرتين، ورابعة مرة.

الإمارات:

شاركت 7 مرات، لعبت 28 مباراة، فازت في 10، وتعادلت في 8، وخسرت 10 مباريات، سجلت 47 هدفاً واستقبلت 47 هدفاً. حلت وصيفة مرة، وثالثة مرة.

اليمن:

شاركت 7 مرات، لعبت 25 مباراة، فازت في 7، وتعادلت في 8، وخسرت 10 مباريات، سجلت 33 هدفاً واستقبلت 33 هدفاً. حلت وصيفة مرة واحدة.

الكويت:

شاركت 6 مرات، لعبت 22 مباراة، فازت في 4، وتعادلت في 3، وخسرت 15 مباراة، سجلت 28 هدفاً واستقبلت 50 هدفاً، ولم تصل إلى نصف النهائي.

سوريا:

شاركت 6 مرات، لعبت 28 مباراة، فازت في 10، وتعادلت في 9، وخسرت 9 مباريات، سجلت 39 هدفاً واستقبلت 33 هدفاً. حلت ثالثة مرة، ورابعة مرة.

الأردن:

شاركت 3 مرات، لعبت 10 مباريات، فازت في مباراة واحدة، وتعادلت في 4، وخسرت 5 مباريات، سجلت 8 أهداف واستقبلت 23 هدفاً، ولم تصل إلى نصف النهائي.

اليمن × كوريا الجنوبية
الإمارات × فيتنام
حصيلة العرب:

السعودية:

شاركت 12 مرة، لعبت 50 مباراة، فازت في 22، وتعادلت في 10، وخسرت 18 مباراة، سجلت 83 هدفاً واستقبلت 56 هدفاً. توجت باللقب 3 مرات، وحلت وصيفة مرة، وثالثة مرتين.

قطر:

شاركت 12 مرة، لعبت 50 مباراة، فازت في 28، وتعادلت في 12، وخسرت 10 مباريات، سجلت 84 هدفاً واستقبلت 36 هدفاً. توجت باللقب مرة واحدة، وحلت وصيفة 5 مرات، وثالثة مرة واحدة.

العراق:

شاركت 10 مرات، لعبت 44 مباراة، فازت في 19، وتعادلت في 9، وخسرت 16 مباراة، سجلت 59 هدفاً واستقبلت 46 هدفاً. توجت باللقب مرة واحدة، وحلت ثالثة مرتين، ورابعة مرة.

عمان:

شاركت 10 مرات، لعبت 43 مباراة، فازت في 19، وتعادلت في 6، وخسرت 18 مباراة، سجلت 73 هدفاً واستقبلت 62 هدفاً. توجت باللقب مرتين، وحلت ثالثة مرة واحدة.

البحرين:

شاركت 7 مرات، لعبت 33 مباراة، فازت في 13، وتعادلت في

العربي، وكانت نسخ 2008 و2010 في أوزبكستان، و2012 في إيران، الأكثر من حيث المشاركة العربية بواقع سبعة منتخبات في كل نسخة.

أما أقل حضور عربي فكان في نسختي فيتنام 2000 والإمارات 2002، حيث شارك في كل منهما منتخبان فقط.

أرض الضيافة:

نُظمت البطولة في الدول العربية ثماني مرات، أكثرها في قطر أربع مرات (1985، 1986، 1994، 1998)، ثم السعودية ثلاث مرات (1992، 2025، 2026)، والإمارات مرتين (1990، 2002). وكان من المقرر أن تستضيف البحرين نسخة 2020، لكنها ألغيت بسبب جائحة كورونا.

مباريات المنتخبات العربية:

الثلاثاء 5 مايو:

قطر × اليابان

السعودية × ميانمار

الأربعاء 6 مايو:

اليمن × فيتنام

الإمارات × كوريا الجنوبية

السبت 9 مايو:

قطر × إندونيسيا

السعودية × تايلاند

الأحد 10 مايو:

الإمارات × اليمن

الثلاثاء 12 مايو:

قطر × الصين

السعودية × طاجيكستان

الأربعاء 13 مايو:

دمشق: يحيى السويد

● تنطلق منافسات النسخة الـ 21 من بطولة أمم آسيا للناشئين تحت 17 عاماً، بمشاركة خمسة عشر منتخباً، بعد انسحاب منتخب كوريا الشمالية، من بينها أربعة منتخبات عربية هي: السعودية (مستضيفة البطولة) وتلعب في المجموعة الأولى، وقطر في المجموعة الثانية، والإمارات واليمن في المجموعة الثالثة. وتعد هذه المرة الثانية من أصل أربع نسخ تستضيف فيها المملكة البطولة، بعد نسخة العام الماضي 2025. كما ستستضيف نسختي 2027 و2028، وكانت السعودية قد نظمت النسخة الخامسة عام 1992، والنسخة العشرين عام 2025.

بداية عربية:

انطلقت البطولة لأول مرة عام 1985 في قطر، وبرز الحضور العربي بقوة، بعدما سيطرت المنتخبات العربية على المراكز الثلاثة الأولى؛ حيث توجت السعودية باللقب، وحلت قطر ثانياً، والعراق ثالثاً.

وتملك المنتخبات العربية ستة ألقاب في البطولة، بواقع لقبين لكل من السعودية (1985، 1988، 2025) وعمان (1996، 2000)، ولقب واحد لكل من قطر (1990) والعراق (2016).

ولم تخل أي نسخة من الحضور





اقتصاد البطولات حين تُقاس كرة القدم بالمال وتُعاد صياغة قيمة اللقب بين أوروبا وصعود المشروع السعودي

المعركة الاقتصادية كيف يتحكم المال في مصير الأندية في أعتى البطولات؟



رؤية تحليلية يقدمها

حازم
الكاديقي

خبير الكرة العالمية

● لم تعد كرة القدم لعبة تُختزل في نتيجة نهائية أو بطولة تُضاف إلى سجل الأندية بل أصبحت منظومة اقتصادية متكاملة تُقاس فيها القيمة بلغة الأرقام قبل لغة الألقاب وبقوة العائد قبل بريق الكأس في هذا التحول العميق لم يعد الفوز مجرد لحظة احتفال بل محطة مالية تعيد توزيع الثروة داخل النادي وتعيد تشكيل موقعه داخل السوق العالمي حيث تتحول حقوق البث والإيرادات التجارية والتصنيف النهائي إلى عناصر تحدد مستقبل المشروع الرياضي بأكمله وبينما وصلت الدوريات الأوروبية الكبرى إلى مرحلة نضج مالي متقدم يظهر الدوري السعودي كلاعب صاعد يعيد رسم ملامح التوازن في المشهد الكروي العالمي عبر استثمار مباشر وسريع في القيمة الرياضية.

أعلى دوري في آسيا ويعكس حجم الاستثمار المتسارع في تطوير المنظومة الكروية داخل المملكة ضمن رؤية اقتصادية تهدف إلى تحويل الرياضة إلى قطاع إنتاجي متكامل لا يقتصر على المنافسة بل يمتد إلى التأثير الاقتصادي العالمي.

لكن خلف هذا النمو السريع تظهر تفاصيل دقيقة تؤثر على البنية المالية حيث تشير البيانات إلى وجود نحو 98 لاعباً تبلغ قيمتهم الإجمالية حوالي 106 ملايين يورو أي ما يقارب 115 مليون دولار قد يغادرون الدوري مجاناً مع نهاية عقودهم بينهم 44 لاعباً أجنياً و54 لاعباً سعودياً وهو ما يعكس تحدياً اقتصادياً يتعلق بإدارة العقود وتحويل القيمة السوقية إلى أصول مستدامة بدلاً من فقدانها دون عائد مالي مباشر.

هذا التحول في السعودية لا يمكن فصله عن طبيعة الرؤية الشاملة التي تسعى إلى إعادة تعريف دور الرياضة في الاقتصاد الوطني حيث لم يعد الاستثمار مقتصرًا على التعاقدات فقط بل امتد إلى تطوير البنية التحتية ورفع جودة النقل التلفزيوني وتعزيز الحضور التسويقي الدولي وتحويل الأندية إلى علامات تجارية قادرة على المنافسة عالمياً.

بين أوروبا التي راكمت نموذجها المالي عبر عقود طويلة والسعودية التي تبني مشروعها بسرعة محسوبة تتشكل ملامح مرحلة جديدة في كرة القدم حيث لم يعد السؤال من يفوز بالبطولة بل كم تساوي البطولة وما القيمة التي تتركها خلفها داخل ميزانية النادي وفي السوق العالمي الأرقام هنا لا تعمل كإحصاءات بل كلغة قوة تعيد تعريف معنى النجاح بين 15.7 مليون يورو في إيطاليا و19.2 مليون يورو في إسبانيا و61.5 مليون يورو في إنجلترا و473.7 مليون يورو في السعودية تتضح طبقات مختلفة من تطور اللعبة حيث تتحول كرة القدم من منافسة رياضية إلى صناعة اقتصادية شاملة تُدار بمنطق الاستثمار وتُقاس بنتائجها المالية بقدر ما تُقاس بنتائجها داخل المستطيل الأخضر.



ترتيب الفرق حيث يحصل البطل على 61.5 مليون يورو أي نحو 66.5 مليون دولار بينما يحصل الوصيف على 58.4 مليون يورو أي حوالي 63.2 مليون دولار ويصل نصيب المركز الثالث إلى 55.2 مليون يورو أي نحو 59.7 مليون دولار في حين يحصل الفريق الأخير على 3 ملايين يورو أي ما يقارب 3.2 مليون دولار ويبلغ الفارق بين المركز الأول والثاني حوالي 3.1 مليون يورو أي نحو 3.3 مليون دولار وهو فارق صغير نسبياً مقارنة بحجم السوق لكنه يعكس عدالة توزيع داخل نظام اقتصادي ضخم تصل قيمته التجارية الإجمالية إلى نحو 8.2 مليار يورو أي ما يقارب 8.9 مليار دولار ما يجعل الدوري الإنجليزي النموذج الأعلى عالمياً في القوة التسويقية.

في المقابل يظهر الدوري السعودي للمحترفين أو دوري رoshn السعودي كحالة صاعدة داخل المشهد العالمي حيث تبلغ قيمته السوقية حوالي 473.7 مليون يورو أي ما يقارب 512 مليون دولار وهو ما يجعله ثاني

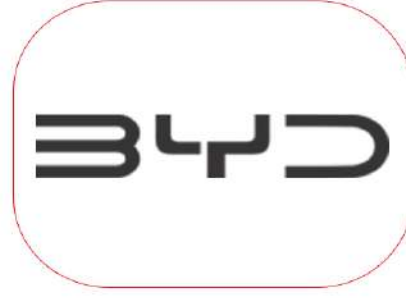
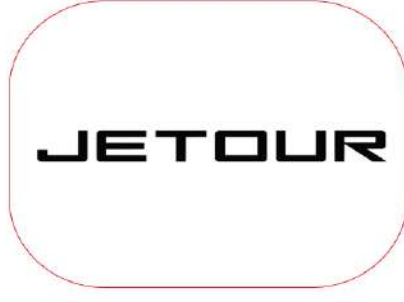
على الرواتب يجب أن يكون متناسباً بشكل مباشر مع الإيرادات التي يحققها النادي بحيث يصبح كل يورو يتم إنفاقه مشروطاً بيورو مماثل من الدخل الحقيقي للنادي وهذا يعني أن برشلونة على سبيل المثال بعد سنوات من القيود المالية كان يعمل وفق نسب أكثر صرامة مثل 4/1 أو 2/1 حيث لم يكن بإمكانه إنفاق يورو واحد إلا مقابل أربعة يوروهات يتم توفيرها من بيع اللاعبين أو تخفيض الرواتب بينما مع الوصول إلى قاعدة 1/1 أصبح النادي قادراً على الإنفاق بما يعادل دخله الفعلي دون سقف إضافي من القيود وهو ما يعكس أهمية التوازن المالي في صناعة القرار الرياضي داخل الدوري الإسباني.

أما في الدوري الإنجليزي الممتاز فإن الصورة تتسع إلى مستوى اقتصادي أكثر ضخامة حيث تبلغ قيمة حقوق البث وحدها حوالي 3.3 مليار يورو أي ما يعادل 3.56 مليار دولار ويتم توزيع نحو 644 مليون يورو أي حوالي 700 مليون دولار وفق

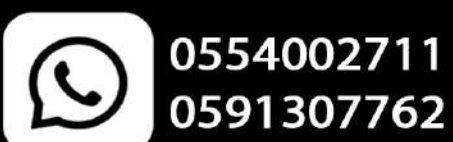
● في الدوري الإيطالي سيبري أ يتم توزيع ما يقارب 101 مليون يورو أي ما يعادل 109 ملايين دولار ضمن حصة المراكز النهائية وهي تمثل قرابة 11 في المئة من إجمالي إيرادات المسابقة حيث يحصل البطل على 15.7 مليون يورو أي نحو 17 مليون دولار بينما يحصل صاحب المركز الثاني على 13.2 مليون يورو أي ما يقارب 14.3 مليون دولار ويصل نصيب المركز الثالث إلى 11.3 مليون يورو أي نحو 12.2 مليون دولار في حين يحصل الفريق صاحب المركز الأخير على 314 ألف يورو فقط أي ما يقارب 340 ألف دولار ويبلغ الفارق بين المركز الأول والثاني حوالي 2.5 مليون يورو أي يحافظ على التوازن داخل المنافسة مع تركيز واضح لنحو 57 في المئة من العوائد في المراكز الخمسة الأولى.

في الدوري الإسباني لا ليغا تتخذ المعادلة شكلاً مختلفاً يعتمد على الاستثمارية الزمنية في الأداء حيث يتم ربط جزء من الإيرادات بنتائج تمتد عبر خمس سنوات ما يجعل القيمة المالية للبطولة ليست مرتبطة بموسم واحد فقط بل بسجل طويل من الاستقرار الرياضي وتبلغ قيمة الإيرادات المرتبطة بالموسم الواحد نحو 113 مليون يورو أي ما يقارب 122 مليون دولار ويستحوذ البطل على 19.2 مليون يورو أي نحو 20.7 مليون دولار بينما يحصل الوصيف على 16.9 مليون يورو أي ما يقارب 18.3 مليون دولار ويصل نصيب المركز الثالث إلى 14.7 مليون يورو أي نحو 15.9 مليون دولار في حين يحصل الفريق الأخير على 280 ألف يورو فقط أي نحو 300 ألف دولار ويبلغ الفارق بين المركز الأول والثاني حوالي 2.3 مليون يورو أي ما يقارب 2.5 مليون دولار وهو فارق يعكس فلسفة مكافأة الاستثمارية أكثر من لحظة التتويج.

داخل هذا النظام الإسباني يظهر عنصر اقتصادي أكثر عمقاً يتمثل في القاعدة 1/1 التي تمثل أحد أعمدة ضبط الإنفاق في الدوري الإسباني وهي قاعدة مرتبطة بقوانين اللعب المالي النظيف وتعني أن إنفاق النادي



معك دائما على أي طريق



ليلة الطرب الكبير في القاهرة..

فنانة العرب «أحلام» تحيي «ليلة» الموسيقى
الدكتور طلال على مسرح دار الأوبرا

الأوركسترا في أمسية يُتوقع أن تحمل طابعاً عالمياً يمزج بين الفخامة الموسيقية والإحساس العالي.

تعاون فني مهتم

وفي سياق متصل، طرحت أحلام ميني ألبوم «السيدة الأولى» في يناير 2024، والذي ضم خمس أعمال غنائية من ألحان الموسيقار الدكتور طلال، عكست تنوعاً موسيقياً ورؤية فنية حديثة بروح شرقية معاصرة.

وجاء الإصدار بإشراف خالد أبو منذر، وتضمن الأعمال التالية:

«السيدة الأولى»، «أخفي الهوى»، «يا هلا»، «أيام الصفاء»، و«العطر»، بمشاركة نخبة من أبرز الشعراء والملحنين والموزعين في الساحة الخليجية والعربية.

ليلة استثنائية

ومن المنتظر أن يقود وليد فايد الأوركسترا في عرض موسيقي متكامل يعيد تقديم أبرز أعمال الموسيقار الدكتور طلال بروح أوركسترالية حديثة، وسط ترقب جماهيري وإعلامي واسع.

وتبقى «ليلة» الموسيقار الدكتور طلال أكثر من مجرد حفل غنائي، بل لقاء بين الذاكرة الفنية والتجديد، في أمسية تجسد جوهر الأغنية العربية وتعيد صياغتها بروية معاصرة.

ليلة تُكتب في ذاكرة الطرب... حين يلتقي الصوت بالألحان الخالدة.

جدة: عبدالله الينبعاوي

● تستعد دار الأوبرا المصرية في القاهرة لاحتضان واحدة من أبرز وأعرق الليالي الفنية العربية خلال عام 2026، حيث تحيي فنانة العرب أحلام حفل «ليلة» الموسيقار الدكتور طلال، في الثامن من مايو، في أمسية يُنتظر أن تعيد وهج الطرب الأصيل إلى خشبة أحد أهم المسارح في العالم العربي.

وتأتي هذه الأمسية تكريماً لمسيرة الموسيقار الدكتور طلال، الذي شكّلت ألحانه علامة فارقة في تاريخ الأغنية الخليجية والعربية، لا سيما عبر تعاونه الفني الطويل مع أحلام، والذي أثمر مجموعة من أبرز الأعمال التي رسخت حضورها في الذاكرة الفنية للجمهور.

حماس يسبق الحفل

وقبل ساعات من السفر إلى القاهرة، أشعلت أحلام منصات التواصل الاجتماعي بعد أن نشرت عبر «سناپ شات» مقطع فيديو يوثق استعدادها، معبرة عن حماسها الكبير لهذه الليلة، واصفة إياها بأنها محطة استثنائية في مسيرتها الفنية، وسط تفاعل واسع من جمهورها ومحبيها.

كما وجهت شكرها للموسيقار الدكتور طلال على هذا التكريم، مؤكدة حرصها على تقديم حفل يليق باسمه ومكانته، وبمشاركة المايسترو وليد فايد، الذي يتولى قيادة

رحيل أمير الغناء العربي هاني شاكر بعد صراع مع المرض.. وإسدال الستار على مسيرة فنية خالدة

وهذا أريده»، إلى جانب مشاركته في المسرح من خلال أعمال أبرزها «سندريلا والمداح».

وتولى هاني شاكر منصب نقيب المهن الموسيقية عام 2015، حيث لعب دوراً بارزاً في تنظيم الساحة الفنية واتخاذ قرارات تهدف إلى ضبط وتطوير الوسط الغنائي في مصر.

وعلى الصعيد الشخصي، تزوج من السيدة نهلة توفيق عام 1982، وأنجب منها ابنته دنيا ونجله شريف، الذي أعلن خبر الوفاة، في لحظة حزينة أحدثت صدمة واسعة بين جمهوره ومحبيه.

وحصل هاني شاكر على العديد من الأوسمة والجوائز المحلية والدولية، من بينها وسام الاستحقاق من الطبقة الأولى من تونس، ووسام القدس من الرئيس الفلسطيني الراحل ياسر عرفات، إلى جانب تكريمه في العديد من المهرجانات داخل مصر وخارجها.

ويُعد هاني شاكر واحداً من أبرز رموز الغناء في الوطن العربي، حيث امتدت مسيرته لعقود طويلة، وترك خلالها إرثاً فنياً ضخماً من الأعمال التي شكّلت جزءاً مهماً من تاريخ الأغنية العربية، ما جعله يحظى بمكانة خاصة في قلوب جمهوره حتى اللحظات الأخيرة.



«تسلمي عيونته»، «ياريتك معايا». ولم تقتصر مسيرته على الغناء فقط، بل خاض تجارب تمثيلية في عدد من الأعمال السينمائية مثل «عندما يغني الحب» و«هذا أحبه

ضحكتك»، «هو اللي اختار»، «من غير ليه»، «حكاية كل عاشق»، «معاك»، «وصلنا لفين»، «على الضحكاية»، «صدقيني»، «ولا يا حبيبي»، «الحب ملوش كبير»، «كده برضه يا قمر»،

القاهرة: مروة حسن

● توفي منذ قليل أمير الغناء العربي الفنان هاني شاكر، بعد صراع مع المرض استمر لعدة أشهر، وذلك في العاصمة الفرنسية باريس، في نيا صادم هز الوسط الفني المصري والعربي، فيما أعلن نجله شريف خبر الوفاة عبر رسالة مؤثرة نعى فيها والده.

ومن المنتظر الإعلان عن تفاصيل ومواعيد الجنازة والعزاء خلال الساعات المقبلة.

واكتشفت موهبة هاني شاكر عام 1972 على يد الموسيقار الراحل محمد الموجي، الذي قدمه للإذاعة من خلال أغنية «أحكي يا دنيا»، لتبدأ بعدها رحلة فنية طويلة امتدت لعقود، صنع خلالها واحداً من أهم مشوار الغناء في العالم العربي.

وخلال مسيرته الفنية، قدم هاني شاكر أكثر من 600 أغنية، وأصدر 29 ألبوماً غنائياً من أبرزها: «اليوم جميل»، «كن فيكون»، «اسم على الورق»، «أغلى بشر»، «بعديك ماليش»، «أحلى الليالي»، «قربني ليك»، «بحبك يا غالي»، «بحبك أنا»، «جرحي أنا»، «ياريتني»، «الحلم الجميل»، «تخسري»، «ليه منحلش»، «ولا كان بأمر»، «قلبي ماله»، «كله يهون»، «صدقني»، «شاوور»، «بعشوق

موقع

alkas.com
الكاس
صحيفة الكأس الرياضية



تابعونا

alkas.com

f al_kas | @alkas_news | @alkas_news | @alkas_news

للتواصل: +966 54 433 2802