

الرياض استفاق وضيق على ضمك الخناق

04

إعلانكم
هنا

إعلانك معنا

يشاهده الآلاف يوميًا
سارع بالحجز الآن

للتواصل : 054 433 2802

16

صفحة



0 123456 789012

alkas.com



الكاس
صحيفة الكأس الرياضية

الاثنين | 11 مايو (أيار) 2026 م الموافق 24 ذو القعدة 1447 هـ / العدد 2746

f al_kas | @alkas_news | @alkas_news | @alkas_news

الاتحاد يتجاوز ضمك ويترك أبواب النخبة

04



التعاون والأهلي
في القمة الصامته

محلي
02



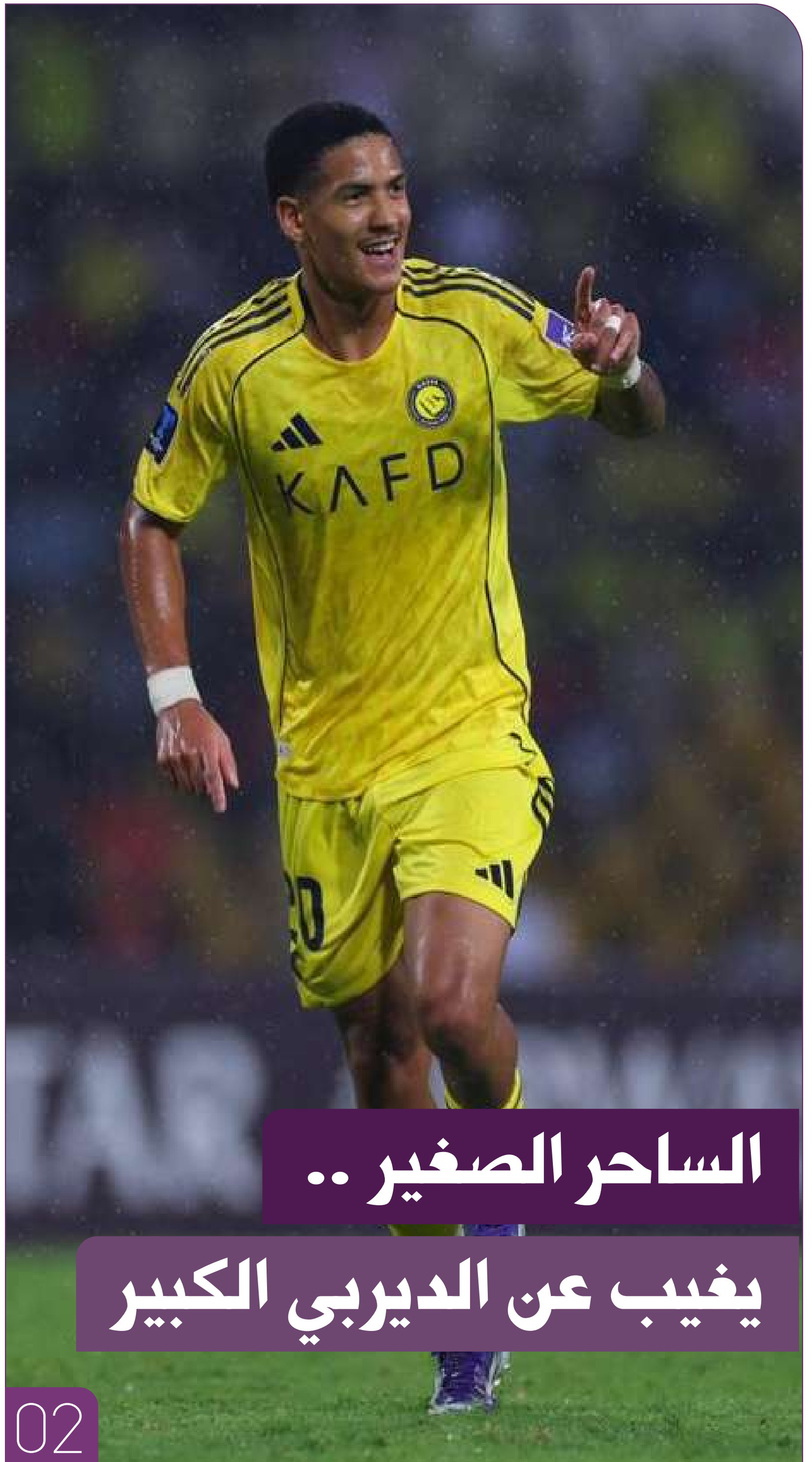
كرة عنيزة تعاني بهبوط
النجمة والعربي

متابعات
06



الأهلي يتمسك بصدارة
الدوري السوري

عربي
10



الساحر الصغير ..

يفيب عن المدير الكبير

02

مدير التحرير مصطفى هلش moustafa.halash@al-kas.com	نائب رئيس التحرير تركي الحربي turki.d.alharbi44@gmail.com	رئيس التحرير خالد بن مرشد khalid-m@al-kas.com	المستشار الإعلامي د. جاسم الياقوت J.alyakout@al-kas.com	رئيس مجلس الإدارة حسن آل قريش hquraish@al-kas.com	الكاس صحيفة الكاس الرياضية تصدر عن صحيفة الكاس الرياضية
---	---	---	---	---	---

غياب أنجيلو يربك حسابات جيسوس.. والنصر يستهدف حسم لقب الدوري من بوابة الهلال



صفوى: حسن آل قريش

حسم لقب الدوري قبل الجولة الأخيرة، مستفيداً من تصدره جدول الترتيب برصيد 82 نقطة، بفارق خمس نقاط عن الهلال الذي يملك 77 نقطة مع مباراة إضافية متبقية.

وتشير المعطيات الفنية إلى أن المدرب البرتغالي يدرس أكثر من سيناريو لتعويض غياب "جوكر" الفريق، أبرزها الاعتماد على علي الحسن إلى جانب مارسيلو برونوفيتش وعبدالله الخليري، بهدف تعزيز التوازن الدفاعي وإغلاق المساحات أمام قوة الهلال في التحولات السريعة.

كما يملك جيسوس خياراً هجومياً آخر يتمثل في منح جواو فيليكس حرية أكبر خلف المهاجمين مع الإبقاء على ثنائي الارتكاز، إلا أن هذا الحل قد يمنح الهلال أفضلية في وسط الملعب، خصوصاً مع السرعات الكبيرة التي يعتمد عليها الفريق الأزرق في المرتدات والهجمات المباشرة.

وفي المقابل، تلقى النصر دفعة معنوية بعودة الثنائي الفرنسي محمد سيماكان وكينجسلي كومان إلى التدريبات الجماعية بعد غيابهما عن المباراة الماضية، ما يمنح الجهاز الفني خيارات إضافية قبل المواجهة المنتظرة.

● تلقى الفريق الأول لكرة القدم بنادي النصر ضربة فنية موجعة قبل مواجهة المدير الفني المرتقبة أمام غريمه التقليدي الهلال، بعدما بات البرازيلي أنجيلو جابرييل قريباً من الغياب عن قمة الثلاثاء ضمن الجولة الـ32 من دوري روشن السعودي بعد الإصابة التي تعرض لها في العضلة الخلفية خلال مواجهة القادسية الماضية، وسط توقعات كبيرة باستبعاده من القائمة الأساسية للدوري، في لقاء قد يحمل للنصر لقب الدوري رسمياً حال تحقيق الانتصار.

ويعد غياب اللاعب البرازيلي خسارة مؤثرة للعالمي، في ظل الأدوار التكتيكية المتعددة التي قدمها هذا الموسم، بعدما تحول إلى أحد أهم مفاتيح اللعب الهجومية بفضل قدرته على التحرك في مركزي الجناح وصانع الألعاب، إضافة إلى مساهماته المباشرة بالأهداف والصناعة، حيث شارك في 38 مباراة بمختلف البطولات سجل خلالها 8 أهداف وصنع 12 أخرى.

ويضع هذا الغياب جيسوس أمام تحدٍ فني معقد في واحدة من أهم مباريات الموسم، خاصة أن النصر يدخل اللقاء بهدف

السكري يتمسك بحلم البطاقة الآسيوية.. والأهلي يبحث عن تثبيت موقعه بين الكبار

القاهرة: شادي علاء

● تتجه الأنظار مساء اليوم الاثنين إلى ملعب نادي التعاون في بريدة، حيث يستضيف التعاون نظيره الأهلي في واحدة من أبرز مواجهات الجولة الثانية والثلاثين من دوري روشن السعودي، في لقاء يحمل أهمية كبيرة للطرفين مع اقتراب الموسم من محطاته الحاسمة. ويدخل التعاون المباراة بشعار «لا بديل عن الفوز»، أملاً في المحافظة على المركز الخامس، الذي يمنحه البطولة الأخيرة المؤهلة إلى البطولة الآسيوية، فيما يسعى الأهلي لمواصلة انتفاضته الأخيرة وتثبيت موقعه في المركز الثالث بعد ابتعاده رسمياً عن سباق اللقب.

ويحتل التعاون المركز الخامس برصيد 52 نقطة، بينما يأتي الأهلي ثالثاً برصيد 72 نقطة، وتزداد أهمية المباراة بالنسبة للتعاون في ظل المنافسة القوية على المقعد الآسيوي الأخير، خاصة بعد النتائج المتقلبة في الجولات الماضية، ما يجعل أي تعثر في هذه المرحلة مكلفاً للغاية. وكان التعاون قد تعرض لخسارة مؤثرة أمام الاتحاد، قبل أن يستعيد توازنه بصورة قوية في الجولة الماضية، بعدما أمطر شبك الشباب بخماسية لافتة أعادت الثقة للفريق وجماهيره، ومنحته دفعة معنوية كبيرة قبل مواجهة الأهلي. ويأمل سكري القصيم في رد اعتباره من خسارة الدور الأول، إلى جانب مواصلة نتائجه الإيجابية التي أبقته حتى الآن ضمن دائرة المنافسة القارية.

أما الأهلي، فرغم فقدانه رسمياً فرصة المنافسة على لقب الدوري، إلا أن الفريق ظهر بصورة قوية في الجولات الأخيرة، ونجح في تجاوز آثار خسارته أمام النصر سريعاً، بعدما حقق انتصارين متتاليين على الأخدود برباعية، ثم الفتح بثلاثية، في مؤشر واضح على استعادة الفريق لتوازنه الهجومي.



NEXT MATCH

النصر **vs** الهلال



الثلاثاء 12 مايو
ملعب أول بارك

9 PM



تحديات



مطاعم



ترفيه

في ملعبنا العديد من الفعاليات تنتظرنا



الاتحاد يخطف ضمك في اللحظات القاتلة.. وحضور جماهيري هو الأضعف في تاريخ النادي يثير التساؤلات

مشهد يُعد من أضعف الحضور في تاريخ مباريات الاتحاد على ملعبه، ما فتح باب التساؤلات حول حالة الرضا الجماهيري تجاه أداء الفريق والعمل الإداري والفني خلال الفترة الأخيرة، في ظل تذبذب النتائج وتراجع المستوى. ورغم الفوز القاتل، فإن الأجواء العامة داخل المدرجات عكست حالة من عدم الرضا، مقابل فرحة ميدانية بالنقاط الثلاث، ليخرج الاتحاد بانتصار مهم يعيد له بعض التوازن قبل الجولات الحاسمة من الموسم.

رصيده إلى 52 نقطة في المركز السادس، بينما تجمد رصيد ضمك عند 26 نقطة في المركز الخامس عشر. المباراة جاءت مفتوحة ومليئة بالفرص المتبادلة، مع تالق لأنت للحارسين؛ حيث أنقذ بريدراج راكوفيتش الاتحاد في أكثر من مناسبة، فيما وقف كيوين سيلفا سداً منيعاً أمام محاولات الاتحاد الخطيرة.

حضور جماهيري ضعيف
 وشهد اللقاء حضوراً جماهيرياً لم يتجاوز نحو 2600 مشجع فقط، في

وفي الشوط الثاني، عاد ضمك للمباراة عند الدقيقة 73 عبر ياكو ميتي الذي سجل هدف التعادل برأسية قوية، مستغلاً عرضية منقنة أعادت اللقاء إلى نقطة التعادل وأشعلت الدقائق الأخيرة. ومع دخول المباراة وقتها الحاسم، خطف عبد العزيز البشي هدف الانتصار للاتحاد عند الدقيقة 4+90، بتسديدة داخل منطقة الجزاء بعد تمريرة حاسمة من صالح الشهري، ليمنح فريقه ثلاث نقاط ثمينة في توقيت قاتل. وعلى صعيد الترتيب، رفع الاتحاد

جدة: عبدالله الينبعاوي

● حقق نادي الاتحاد فوزاً قاتلاً على حساب ضمك بنتيجة 2-1، ضمن منافسات الجولة 32 من دوري روشن السعودي للمحترفين، في مواجهة لم تُحسم إلا في اللحظات الأخيرة وشهدت إثارة كبيرة حتى صافرة النهاية. افتتح حسام عوار التسجيل للاتحاد عند الدقيقة 24، بعد هجمة منظمة بدأها موسى دبابي بتمريرة حاسمة، وضعته في مواجهة المرمى ليمنح "العמיד" أفضلية مبكرة.

الرياض ينعش آمال البقاء بهدف سيلا في شباك الفتح

الأحساء: مصطفى إبراهيم



● حقق فريق الرياض فوزاً ثميناً على ضيفه الفتح بهدف دون مقابل، في المواجهة التي جمعتهم على ملعب الأمير فيصل بن فهد بالرياض، ضمن منافسات الجولة 32 من دوري روشن السعودي، ليعزز الرياض حظوظه في البقاء بدوري المحترفين للموسم المقبل. ولم يشهد الشوط الأول أفضلية واضحة لأي من الفريقين، إذ انحصر اللعب في وسط الملعب مع محاولات هجومية خجولة من الجانبين، رغم الأداء الجيد والانضباط التكتيكي الذي ظهر به الفريقان. ومع انطلاق الشوط الثاني، باغت الرياض ضيفه بهدف مبكر حمل توقيع اللاعب مامادو سيلا عند الدقيقة الثانية، ليمنح فريقه الأفضلية في وقت مبكر من الحصة الثانية. وبعد الهدف، تبادل الفريقان المحاولات الهجومية، إلا أن تالق حارسي المرمى حال دون تغيير النتيجة حتى صافرة النهاية. وبهذا الانتصار رفع الرياض رصيده إلى 26 نقطة في المركز السادس عشر، مواصلاً صراعه من أجل البقاء، فيما تجمد رصيد الفتح عند 33 نقطة في المركز الثاني عشر. وسيخوض الرياض مواجهته المقبلة أمام الأخدود في الرياض، بينما يحل الفتح ضيفاً على الخلود في الرس.

الكاس
صحيفة الكاس الرياضية

الحصول على تصريح الحج

شروط أساسية

لأداء الفريضة

تصريح حج
مصرح لأداء مناسك الحج

حج آمن
ومنظم

راحة وطمأنينة
للحجاج

التزام بالأنظمة
لتيسير المناسك

لا حج بلا تصريح



هزة عنيف لكرة عذبة..

باريس نجد خسرت الأخضر والأحمر في موسم واحد!

الرس: محمد الخليفة

● تعيش جماهير الكرة بمحافظة عذبة أوقاتاً غير سعيدة هذه الأيام، بعد إعلان هبوط ممثلها في دوري روشن النجمة، والعربي من دوري يلو، وهي التي كانت تمنى النفس بازدهار الكرة كما كانت عليه في التسعينات من القرن الماضي، بعد تألق النجمة وصعوده مباشرة في الموسم الماضي، لكنه لم يقدم النتائج المرجوة في دوري روشن هذا الموسم فغادر مبكراً بهزائم قياسية في عدها.

العربي قطب المدينة الثاني صاحب الصولات والجولات في دوري الدرجة الأولى، لم يكن بأحسن حظ من النجمة، فقد خسر مقعده بين اندية يلو وغادر قبل انتهاء المسابقة مرافقاً للجيبيل، بعد نتائج متواضعة للغاية لاتلحق بسمعته، وإذا كان للنجماءيين عذر في انهم خاضوا جميع مبارياتهم خارج أرضهم وبعيد عن أعين جماهيرهم، فإن فارس عذبة الأحمر، العربي لم يكن له عذر في ذلك، فتراجعته منذ بداية الموسم وتغيير إدارته ومدريه كان يوحي بتراجع مخيف أدى للهبوط المرير.



نجمة بدون لعان في روشن

● بعد موسم واحد فقط في دوري روشن، عاد النجمة سريعاً لدوري يلو، بعد نتائج غير متوقعة من الفريق تلقى فيها سيلاً من الهزائم غير مسبوقه، رغم أنه يقدم أداءً لا يوحي بهذا الترددي الكبير، ويقف نداءً للأندية الكبيرة سوى في بعض المباريات أمام فرق أقل قوة من الكبار خسر فيها بنتائج كبيرة!

● لعب الفريق مايو سيلفا: 20 مباراة
عدد مرات الفوز: صفر
عدد التعادلات: 5
عدد الخسائر: 15
سجل الفريق 18 هدفاً واستقبلت شباهه 41 هدفاً
لياني بديلا له البريطاني إل مايسترو، مدرب التعاون السابق، فتحسنت النتائج على حد كبير، لكن بعد فوات الأوان. وقد كانت نتائجه حتى نهاية الجولة 32 كما يلي:

● الفريق الأخضر عانى من عدم انسجام عناصره، بعد تغيير 21 لاعباً من نجوم الصعود، فلم تستطع المجموعة الجديدة الانسجام مع خطط المدرب البرتغالي الهجومي ماريو سيلفا (بطل الصعود من يلو) فكانت نتائجه كما لي:

● لعب الفريق مع غل مايسترو: 12 مباراة
عدد مرات الفوز: مباراتان
عدد التعادلات: 2
عدد الخسائر: 8
سجل الفريق 13 هدفاً واستقبلت شباهه 33 هدفاً



الباطن قدم حضوراً رائعاً ووضع كرة حفر الباطن في المسار الأول بالكرة السعودية

بعد الهبوط للدرجة الثانية.. السماوي على إيش ناوي؟!



طوى مشوار 15 عاماً من التميز بعد رحيل جيل العمالقة

الرس: محمد الخليفة

● حمل تعادل الباطن مع البكيرية في الجولة 32 من دوري يلو هذا الموسم خبيراً غير سعيد لمحبي الباطن، بهبوط الفريق إلى الدرجة الثانية بعد 15 عاماً من مغادرتها لها وتنقله بين دوري المحترفين ودوري يلو، مقدماً عطاءً ومستوى رائعين عكسا حب أهالي حفر الباطن لكرة القدم، وتمتع أبنائها بالموهبة والمهارة العالية. «السماوي» الذي وضع كرة حفر الباطن في المسار الأول بالكرة السعودية لأكثر من عقد ونصف من الزمن، كانت مبارياته على ملعبه أمام منافسيه قمة في التنافس الكروي الممتع، خصوصاً عندما يلقي الأندية الجماهيرية الكبيرة ويقف نداً لها، ويصعب هزيمته أمام جماهيره. وخلال تلك الفترة حقق فوزاً تاريخياً على بطل النخبة الآسيوية الأهلي، المتصدر والمتسيد حالياً لأندية القارة الصفراء في آخر عامين، بالفوز عليه 2-1 موسم 2020-2021، كما أرغم الهلال والنصر والاتحاد على اقتسام النقاط معه في عدة مباريات، رغم ضعف إمكاناته مقارنة بما تملكه الأندية الكبيرة، لذلك ظل فريق الباطن رمزاً للأندية الصغيرة للحماس والإخلاص الذي يتجاوز قلة الإمكانيات.

وكان للرئيس الذهبي الأستاذ ناصر الهويدي ومجالس إدارته المختلفة دور مهم في نجاح هذا النادي، لكن الظروف تغيرت ورحل جيل العمالقة، وباتت متطلبات الاحتراف أكبر، ما جعل برحيل بعض اللاعبين وعدم القدرة على تعويضهم بلاعبين بنفس الإمكانيات، وخصوصاً المحترفين الأجانب، مما أدى لتراجع الفريق الكبير بعطائه ومستواه المبهر.

وتتمنى جماهير حفر الباطن ومحبو النادي أن تكون هذه الكبو مجرد عثرة للفريق يعود منها كما تعودوا منه، فارساً بنافس ويقدم مستويات رائعة، ليعود إلى مكانه الطبيعي الذي يستحقه.

47 عاماً من تاريخ السماوي

تأسس نادي الباطن عام 1979، وتنقل بين الدرجات، وكانت بداية التالف والحضور البطولي موسم 2008 حين صعد من الدرجة الثالثة إلى الدرجة الثانية، وبقي بها ثلاثة مواسم، ليغادرها إلى دوري الدرجة الأولى عام 2011، ويمكث فيه خمسة أعوام اكتسب خلالها القوة والقدرة على مواجهة منافسين يفوقونه إمكانيات، ليصعد صعوداً تاريخياً إلى دوري المحترفين، ويصمد مع الكبار ثلاثة مواسم قبل أن يهبط عام 2019، لكنه لم يطل بقاءه في دوري الدرجة الأولى سوى موسم واحد، ليعود مجدداً إلى دوري المحترفين، ويبقى حتى نهاية موسم 2022-2023.

فكانت نتائجه في آخر المواسم بدوري الدرجة الأولى «دوري يلو» كما يلي: موسم 2023-2024: قدم موسماً جيداً جمع فيه 51 نقطة واحتل المركز السابع. موسم 2024-2025: تراجع مستوى ونتائج الفريق، لكنه حافظ على مركزه في وسط الترتيب فاحتل المركز الثاني عشر بـ41 نقطة.

موسم 2025-2026: لم يكن وضع الفريق مطمئناً لجماهيره في ظل تذبذب المستوى والنتائج، ليعلن هبوطه رسمياً لدوري الدرجة الثانية يوم 2 مايو بعد تعادله مع البكيرية وتجمد رصيده عند 19 نقطة في المركز السابع عشر، ليهبط قبل جولتين من ختام الدوري مرافقاً لفريق الجبيل.

سجل الصعود والهبوط لفريق الباطن 2007-2008: صعد لأول مرة من الدرجة الثالثة إلى الدرجة الثانية.

2011: صعد لأول مرة إلى دوري الدرجة الأولى «دوري يلو».

2016: صعد لأول مرة في تاريخه إلى الدوري السعودي الممتاز «دوري المحترفين».

2019: هبط من الدوري الممتاز «دوري المحترفين» إلى دوري الدرجة الأولى.

2020: عاد للدوري الممتاز «دوري المحترفين» بعد تصدده دوري الدرجة الأولى.

2025-2026: هبط رسمياً من دوري يلو إلى الدرجة الثانية بعد الجولة 32.

المباريات المتبقية للباطن

هذا الموسم

الباطن × الطائي
الجولة: 33

الملعب: ملعب نادي الباطن (حفر الباطن)

التاريخ: الجمعة 8 مايو 2026

التوقيت: 9:00 مساءً

الفيصلي × الباطن

الجولة: 34 (الأخيرة)

الملعب: مدينة الجمعية الرياضية

التاريخ: الأربعاء 13 مايو 2026

التوقيت: 9:00 مساءً

متحدي الكبار سقط في

آخر المشوار

كانت لفريق الباطن مباريات ومواقف مشهودة مع الأندية الكبيرة، وقف خلالها نداً قوياً، وإن خسر أغلب المباريات، لكن ظل ملعب الباطن وجمهوره يمثلان منافساً صعب المراس يحسب له ألف حساب.

الباطن × النصر

2017-2016: فاز النصر ذهاباً 1-2

وإياباً 4-0

2018-2017: فاز النصر ذهاباً 1-5

وتعادلاً إياباً 0-0

2019-2018: فاز النصر ذهاباً 0-4

وإياباً 2-1

2020-2021: فاز النصر ذهاباً 1-2

وتعادلاً إياباً 1-1

2022-2021: فاز النصر ذهاباً 0-1

وإياباً 4-0

الحصيلة: 10 مباريات - فوز: 0 - تعادل: 2 - خسارة: 8 - النقاط: نقطتان

الباطن × الهلال

2017-2016: فاز الهلال ذهاباً 0-2

وإياباً 2-0

2018-2017: فاز الهلال ذهاباً 1-2

وتعادلاً إياباً 1-1

2019-2018: فاز الهلال ذهاباً 1-3

وإياباً 3-2

2021-2020: تعادل الفريقان ذهاباً 2-2

وإياباً 1-1

2022-2021: فاز الهلال ذهاباً 0-2

وإياباً 3-0

وإياباً 3-0

الحصيلة: 10 مباريات - فوز: 0 - تعادل: 3 - خسارة: 7 - النقاط: 3 نقاط

الباطن × الاتحاد

2017-2016: فاز الاتحاد ذهاباً 2-0

وإياباً 1-0

2018-2017: فاز الاتحاد ذهاباً 1-2

وتعادلاً إياباً 2-2

2019-2018: فاز الاتحاد ذهاباً 1-2

وإياباً 1-0

2021-2020: فاز الاتحاد ذهاباً 0-2

وتعادلاً إياباً 1-1

2022-2021: فاز الاتحاد ذهاباً 0-3

وإياباً 1-0

الحصيلة: 10 مباريات - فوز: 0 - تعادل: 2 - خسارة: 8 - النقاط: نقطتان

الباطن × الأهلي

2017-2016: فاز الأهلي ذهاباً 0-3

وإياباً 2-0

2018-2017: فاز الأهلي ذهاباً 0-5

وتعادلاً إياباً 0-0

2019-2018: فاز الأهلي ذهاباً 0-5

وإياباً 4-0

2021-2020: فاز الباطن 1-2 وتعادلاً إياباً 0-0

2022-2021: فاز الأهلي ذهاباً 0-1

وإياباً 2-0

الحصيلة: 10 مباريات - فوز: مرة واحدة - تعادل: مرتان - خسارة: 7 - النقاط: 5 نقاط

حصيلة الباطن أمام الأندية

الجماهيرية الكبيرة

عدد المباريات: 40 مباراة

عدد مرات الفوز: فوز واحد فقط على الأهلي 2-1

عدد مرات التعادل: 9 تعادلات

عدد مرات الخسارة: 30 خسارة

أفضل خسارة: 0-5 أمام الأهلي مرتين

أكبر حضور جماهيري على أرضه: 5800 متفرج أمام الاتحاد بتاريخ 24 أكتوبر 2016

أول هداف له في أول موسم بالممتاز: جورج سانتوس سيلفا بـ12 هدفاً

ترتيب وموقف الباطن في دوري المحترفين

المرکز	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	النقاط
نهاية موسم 2017	12	6	8	12	31	40	26
نهاية موسم 2018 (أفضل مركز)	11	8	7	11	35	46	31
نهاية موسم 2019	15	7	4	19	29	53	25
نهاية موسم 2021	12	9	9	12	43	55	36
نهاية موسم 2022	15	7	8	13	29	40	29
نهاية موسم 2023	16	5	5	20	27	63	20

صيف وشتاء مع النصر مرتاح



بثقتكم نتطور
With Your Trust We Grow

ksa_nsc | alnasser ME | ksa.nsc

alnasser KSA | النصر-السعودية

www.alnasser.net | 138632714

النصر
ALNASSER

المطروود يفتح ملف إصلاح كرة اليد السعودية: المصروفات المتضخمة تهدد مستقبل اللعبة

صفوى: حسن آل قريش

● أثار الأستاذ محمود بن عبدالله المطروود رئيس نادي الخليج السابق وعضو الشرف الحالي، نقاشاً واسعاً في الأوساط الرياضية السعودية، بعد طرحه رؤية نقدية شاملة حول واقع كرة اليد السعودية، مؤكداً أن اللعبة التي صنعت تاريخاً حافلاً بالإنجازات والجماهيرية تحتاج اليوم إلى وقفة إصلاحية جادة تحفظ مكتسباتها وتعيد التوازن لمسارها التنافسي والمالي. وأوضح المطروود، عبر تغريدة نشرها على منصة "إكس"، أن كرة اليد السعودية عاشت فترات ذهبية صنعت خلالها أسماء لامعة وأسهمت في ترسيخ مكانة اللعبة كأحدى أكثر الرياضات جماهيرية في المملكة، مشيراً إلى أن النجاحات السابقة والانتشار الجماهيري الواسع يفرضان ضرورة التطوير المستمر ووضع حلول عملية للتحديات الحالية. وركز المطروود في حديثه على الجانب المالي، معتبراً أن تضخم المصروفات وفتح باب الانتقالات بصورة غير منضبطة باتا يشكلان خطراً حقيقياً على استدامة الأندية واللعبة بشكل عام، خصوصاً في ظل محدودية الموارد والعوائد المالية.

المرتبطة بالبطولات والنتائج. وطرح عدداً من المقترحات الإصلاحية التي رأى أنها تمثل خطوة مهمة نحو إعادة تنظيم المنافسة، أبرزها وضع ضوابط صارمة لعقود اللاعبين بما يتناسب مع إمكانات الأندية، وفرض عقوبات على المخالفين، إلى جانب إنصاف الأندية التي تقوم بتكوين اللاعبين ورعايتهم عبر تنظيم انتقالاتهم الأولى حتى سن السادسة والعشرين. كما دعا إلى تقنين نظام الإعارة وحصرها في بداية الموسم بعدد محدود، إضافة إلى ضبط تسجيل اللاعبين الجدد، وإيقاف الانتقالات في الفئات السنوية حفاظاً على المواهب الشابة من التأثيرات المالية المبكرة، فضلاً عن أهمية صرف مكافآت الاستراتيجية مع انطلاق كل موسم لتحفيز الأندية على التخطيط والاستقرار الفني والإداري. واختتم المطروود طرحه بالتأكيد على أن مستقبل كرة اليد السعودية يحتاج إلى قرارات جريئة وأنظمة واضحة تحفظ تاريخ اللعبة وتضمن استمرار حضورها التنافسي والجماهيري، مشدداً على أن الإصلاح الحقيقي لا يتحقق بالأمنيات، بل بالعمل المؤسسي والتنظيمي المدروس.



فاضل الزبيدي

كرة اليد التاروتية... نعمة أم نقمة؟!

لكنها قد تتحول إلى عبء مؤلم عندما تُترك الأندية وحيدة في مواجهة التحديات، وعندما تضع الإنجازات بسبب ضعف الدعم أو غياب التخطيط والاستدامة. مسؤولية مشتركة لحماية الإرث الحفاظ على كرة اليد في تاروت والقطف ليس مسؤولية الأندية وحدها، بل هو واجب جماعي تشترك فيه الإدارات الرياضية، ورجال الأعمال، والإعلام، والجماهير، وكل من يؤمن بأن هذه اللعبة تمثل أحد أهم مكتسبات المنطقة.

فالإرث الذي بُني على مدى عقود لا يجوز أن يتراجع، والطموحات التي تحققت بتضحيات كبيرة تستحق أن تجد من يصونها ويواصل البناء عليها.

خاتمة

كرة اليد التاروتية كانت وما زالت نعمة كبيرة، صنعت المجد، وأفرحت الجماهير، وقدمت نماذج مشرفة للنجاح والعطاء. لكنها تحتاج اليوم إلى من يحتضنها ويحافظ عليها، حتى تبقى مصدر فخر لأبناء تاروت والقطف، وتواصل كتابة تاريخها بأحرف من ذهب.

باسم تاروت ومكانتها الرياضية العريقة.

نادي الهدى... الحلم الذي يواجه التحديات

يُعد نادي الهدى أحد أبرز النماذج الحديثة التي جسدت روح التحدي والإصرار. فمنذ أربعة مواسم فقط، بدأ النادي مشروعاً طموحاً لبناء فريق قادر على المنافسة مع كبار كرة اليد السعودية، ونجح خلال فترة وجيزة في تحقيق إنجازات لافتة وارتفاع منصات التتويج.

لكن هذه المسيرة الواعدة تواجه اليوم تحديات كبيرة تتعلق بالإمكانات والدعم والاستقرار، وهي تحديات قد تؤثر على مستقبل المشروع إذا لم تجد الاهتمام والرعاية اللازمة من جميع الأطراف.

نعمة حين تُحتضن... ونقمة حين تُهمل

السؤال المطروح: هل كرة اليد التاروتية نعمة أم نقمة؟

الجواب يعتمد على طريقة تعاملنا معها.

فهي نعمة عظيمة حين تكون وسيلة لصناعة الأبطال، وتوحيد المجتمع، وتعزيز صورة المنطقة، وفتح آفاق جديدة أمام الشباب.

والتجهيزات اللازمة، في وقت كان الاهتمام الأكبر موجّهاً إلى كرة القدم.

ورغم ذلك، استطاع أبناء المنطقة أن يشقوا طريقهم بعزيمة استثنائية، فكان نادي الخليج يتدرب على ملاعب خرسانية شُيّدت بسواعد محبيه، وسار على النهج ذاته نادي النور ونادي مضر وغيرهم من أندية المحافظة التي تشترك جميعها في قصة كفاح واحدة.

ومن هنا، لم تكن كرة اليد يوماً رياضة رفاهية، بل كانت مدرسة في الصبر والانضباط والتحدي، ودليلاً حياً على قدرة أبناء المنطقة على صناعة النجاح مهما كانت الظروف.

تاروت... أرضٌ أنجبت الشغف في جزيرة تاروت تحديداً، اتخذت كرة اليد بعداً أعمق من مجرد لعبة، إذ أصبحت مشروعاً مجتمعياً يجمع الأهالي حول هدف واحد، ويمنح الشباب مساحة للتفوق والتميز، ويعزز قيم الانتماء والعمل الجماعي.

ومع كل جيل جديد، يتجدد الحلم، وتستمر الرغبة في كتابة فصل جديد من تاريخ اللعبة، بما يليق

منذ عقود طويلة، لم تكن كرة اليد في جزيرة تاروت ومحافظة القطيف مجرد لعبة رياضية تُمارس داخل الصالات، بل أصبحت جزءاً أصيلاً من هوية المجتمع، وعنواناً للفخر والانتماء، وإرثاً ينقله الآباء إلى الأبناء جيلاً بعد جيل. ومع مرور الزمن، تحولت هذه الرياضة إلى العشق الأول لأبناء المنطقة، حتى نافست كرة القدم في شعبيتها وحضورها، وأصبحت اللعبة الأكثر تأثيراً في المشهد الرياضي والاجتماعي.

وليس من المبالغة القول إن معظم المنازل في القطيف تحتضن قصة مرتبطة بكرة اليد؛ فإما لاعب سابق، أو مدرب، أو إداري، أو مشجع لا تفوته مباراة، ما يؤكد أن اللعبة تجاوزت حدود المنافسة الرياضية لتصبح ثقافة راسخة وجزءاً من الذاكرة الجماعية لأبناء المحافظة.

إرثٌ صنع بالإرادة لا بالإمكانات ما يميز كرة اليد القطيفية أنها لم تولد في بيئة مثالية أو في ظل وفرة الإمكانيات، بل خرجت من رحم المعاناة والتحديات. ففي بداياتها، كانت معظم الأندية تفتقر إلى الصالات الرياضية الحديثة



في الجولة ١٢ من الدوري السوري الممتاز لكرة القدم:

الأهلي لا يزال متصدراً وحمص الفداء يلاحقه

دمشق: يحيى السويد

● جاءت نتائج مباريات الجولة الحادية والعشرين من الدوري السوري الممتاز لكرة القدم كما يشتهي ثلاثي المقدمة، بعد فوز الأهلي وحمص الفداء والوحدة على الكرامة وتشيرين وحطين على التوالي.

كما شهدت الجولة مواصلة الحرية صحوته بفوز كاسح على جبلة. بالمقابل واصلت فرق المؤخرة نزيف النقاط، بعد خسارة أمية وخان شيخون وجبلة، وتعادل الشعلة والفتوة، فيما عاد دمشق الأهلي بنقطة ثمينة من ملعب الطليعة. أما بالنسبة لصراع الهادفين، فقد عزز المتصدر ووصيفه رصيدهما، ودخل نجم الحرية محمد مصطفى بقوة هذه الجولة.

الكلاسيكو أحمر:

في حمص وعلى أرضية ملعب خالد بن الوليد، حسم الأهلي كلاسيكو الكرة السورية بفوزه على مستضيفه الكرامة بأربعة أهداف مقابل هدفين، بعد مباراة جميلة وحضور جماهيري أجمل.

سجل رباعية الأهلي أحمد الأحمد في الدقيقتين ٣٠ و ٣٩، والكاميروني إيمانويل ماهوب في الدقيقة ٥٧، ومحمد ربحانية في

الدقيقة ٨٥، فيما سجل للكرامة المحترفان الفلسطيني إسلام بطران والنيجيري جونيور أجاوي في الدقيقتين ٣٨ و ٨٠.

ورفع الأهلي رصيده إلى النقطة ٤٨ في الصدارة بفارق نقطة عن حمص الفداء، بينما بقي الكرامة رابعاً بـ ٣٥ نقطة.

حمص الفداء يتألق:

وعلى مبدأ «لا أحد أحسن من أحد»، واصل حمص الفداء عروضه القوية وملاحقته للأهلي، بعد أن عاد من ميدان تشيرين بالنقاط كاملة، إثر فوزه عليه بهدفين مقابل هدف واحد.

ورفع الفرسان رصيدهم إلى النقطة ٤٧ في المركز الثاني، أما تشيرين فبقي خامساً بـ ٣٣ نقطة بفارق الأهداف عن حطين.

سجل هدفي حمص الفداء إبراهيم خليل وخطاب مشلب في الدقيقتين ١٠ و ٦١، فيما قلص صياح نعيم الفارق لأصحاب الأرض في الدقيقة ٢٨.

نقطة ثمينة لدمشق

الأهلي:

عاد دمشق الأهلي بنقطة ثمينة من ميدان مستضيفه الطليعة، بعدما فرض عليه تعادلاً إيجابياً بهدف

لهدف. تقدم الضيوف أولاً عبر محترفه ريتشموند أنتوني في الدقيقة ٣٧،

قبل أن يدرك سامر خانكان التعادل لأصحاب الأرض في الدقيقة ٦٧. وبات الفريق الدمشقي في المركز الثاني عشر بـ ٢٠ نقطة، أما الطليعة فبقي سابعاً بـ ٢٨ نقطة.

الوحدة يعود:

في دمشق استعاد الوحدة قواه بعد أن حقق فوزاً مهماً على حساب ضيفه حطين بهدفين مقابل هدف.

سجل هدفي الوحدة ضياء الحق محمد ومحمد البري في الدقيقتين ١٢ و ٦٦، بينما سجل عمرو جنيات هدف حطين في الدقيقة ٣٧. وعزز الوحدة مركزه الثالث بـ ٤٢ نقطة، فيما بقي حطين سادساً بـ ٣٣ نقطة.

الحرية يواصل التألق:

في حلب واصل الحرية عروضه ونتائجها القوية، بعد أن حقق فوزه الرابع توالياً، وهذه المرة على حساب ضيفه جبلة بسداسية بيضاء.

وكان نصيب الدولي المتألق محمد مصطفى منها خمسة أهداف «ميغا هاتريك» في الدقائق ١٣ و ٣٥ و ٤٨ و ٧٢ و ٩٠، فيما سجل أسعد الحسين الهدف السادس في الدقيقة ٦٨.

وتقدم الحرية إلى المركز الثامن بـ ٢٨ نقطة متقدماً على الجيش بفارق الأهداف، بينما تجمد رصيد جبلة عند النقطة ١٩ في المركز

الثالث عشر.

أمية يسقط أمام الجيش:

في إدلب عاد أمية إلى نغمة الهزائم بعدما خسر أمام ضيفه الجيش بهدف نظيف سجله اللاعب

البديل علاء ويس في الدقيقة ٨٠. وتجمد رصيد أمية عند النقطة ١٤ في المركز الخامس عشر وقبل الأخير، فيما تقدم الجيش إلى المركز التاسع بـ ٢٨ نقطة.

الشرطة يقبض على الخان:

في دمشق صحح الشرطة مساره بعد سلسلة نتائج سلبية، بعدما عمق جراح خان شيخون وتغلب عليه بهدفين دون مقابل.

سجل هدفي الشرطة بشار أبو خشريف وأحمد حاتم في الدقيقتين ٥٣ و ٩٠.

ورغم فوز المضيف وهزيمة الضيف، حافظ الفريقان على مركزيهما، فبقي الشرطة عاشراً بـ ٢٥ نقطة، وخان شيخون في المركز الرابع عشر بـ ١٨ نقطة.

الشعلة والفتوة.. والهجم

واحد:

في درعا، وبأسوأ نتيجة في كرة القدم، تعادل فريقا الشعلة والفتوة من دون أهداف، ما زاد من همومهما في صراع الهبوط.

وبقي الشعلة في مؤخرة الترتيب بـ ١٣ نقطة وله مباراة مؤجلة مع حطين، فيما بقي الفتوة في المركز الثالث عشر بـ ١٨ نقطة.

صراع الهادفين:

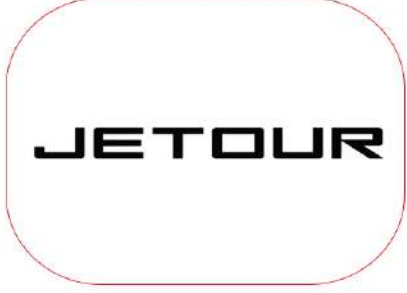
عزز لاعبا الأهلي الكاميروني إيمانويل ماهوب وأحمد الأحمد مركزيهما كمتصدر ووصيف للهادفين، بعدما أصبح للأول ١٧ هدفاً وللثاني ١٣ هدفاً.

ودخل مهاجم الحرية محمد مصطفى صراع الهادفين بوصوله إلى الهدف ١١ بعد تسجيله خمسة أهداف في شبك جبلة، معادلاً لاعب الفتوة عبد الرحمن الحسين.

الجولة ٢٣:

الجيش × جبلة في دمشق
الطليعة × تشيرين في حماة
المجد × الشعلة في دمشق
حمص الفداء × أمية في حمص
حطين × الكرامة في اللاذقية
الفتوة × الحرية في دير الزور
خان شيخون × الوحدة في دمشق
الأهلي × الشرطة في حلب





معك دائما على أي طريق





أمسية طربية راقية وسط حضور جماهيري لافت وتفاعل كبير من الجمهور

أحلام تخطف الأضواء في «ليلة الموسيقى قلال» على مسرح دار الأوبرا المصرية

الشاعر خالد المريخي، وأسطورة الكرة السعودية ماجد عبدالله، إلى جانب حضور إعلامي وفني واسع، في أمسية أكدت مجدداً مكانة أحلام كواحدة من أهم نجوم الغناء العربي.

وفي ختام الأمسية، وجهت أحلام رسالة شكر خاصة للموسيقار قلال، واصفة إياه بـ"صاحب الألحان المعنقة بدهن العود"، مؤكدة أن الليلة حملت كل معاني الطرب والإحساس والوفاء للفن الحقيقي، وأن الغناء لألحانه يُعد شرفاً كبيراً لما يمثله من قيمة فنية في الأغنية الخليجية والعربية.

كما عبرت عن امتنانها للجمهور الذي حضر من مصر والخليج والوطن العربي، مؤكدة أن تفاعلهم وحضورهم صنع ليلة ستبقى قريبة من القلب، وقدمت شكرها لـ روتانا على الإشراف الفني والتقني، وللمخرج أحمد الدوغجي، وكذلك للأستاذ خالد أبو منذر وابنه المهندس محمد خالد أبو منذر، ولكافة فريق العمل والمنظمين الذين ساهموا في نجاح الحفل، مؤكدة أن الأمسية كانت تليق باسم الموسيقار قلال وتاريخه الفني الكبير.

الأغاني معها في أجواء طربية مميزة.

كما تألفت فنانة العرب بإطلالة أنيقة حملت توقيع المصمم العالمي زهير مراد، حيث ارتدت فستاناً باللون الزهري من قماش الساتان، تميز بقصة أوف-شولدر بأكمام طويلة وكورسيه، فيما جاءت التنورة طويلة وضيقة مع ذيل خلفي منح الإطلالة طابعاً مسرحياً يليق بفخامة الحدث.

وشهدت ساحات دار الأوبرا المصرية حضوراً كثيفاً منذ ساعات مبكرة، خاصة من الجماهير السعودية والخليجية التي حضرت خصيصاً لمتابعة الحفل، حيث جمعت الأمسية العديد من الأصدقاء والمعارف الذين تصادف وجودهم في الرحلة نفسها إلى القاهرة، لتتحول الليلة إلى لقاءات مليئة بالعناق وتبادل التحايا في أجواء عكست المحبة التي صنعتها "الليلة الملكية" بقيادة فنانة العرب أحلام. كما حضر الحفل عدد من الشخصيات البارزة، من بينهم



مليئة بالطرب والموسيقى.

وقدمت أحلام خلال الأمسية باقة من أبرز أعمالها الغنائية، من بينها "السيدة الأولى"، و"ليالي نجد"، و"أبتحدك"، إضافة إلى "بسم الله عليك" و"الصبر"، وسط تفاعل لافت من الجمهور الذي ردد

جدة: عبدالله الينبعاوي

● أحييت أحلام أمسية فنية استثنائية على مسرح دار الأوبرا المصرية ضمن "ليلة الموسيقى قلال". وسط حضور جماهيري واسع وتفاعل كبير من محبي الطرب الأصيل، إلى جانب حضور نخبة من الشخصيات الفنية والإعلامية والرياضية الخليجية والعربية.

وكعادتها في المناسبات الفنية الكبرى، اختارت أحلام الإعلامية لجين عمران لتقديمها على المسرح، في مشهد يعكس العلاقة المميزة والثقة الكبيرة التي تجمعهما في أبرز المحافل الفنية. وخلال كلمتها على المسرح، عبرت الفنانة القديرة أحلام عن ربهتها من الوقوف على خشبة دار الأوبرا المصرية، مؤكدة أن هذا الصرح العريق يحمل تاريخاً كبيراً وقف عليه كبار الفنانين العرب، وأنها تشعر بالفخر بالغناء أمام الجمهور المصري والعربي في هذا المكان التاريخي. كما رحبت بالحضور وبفرقتها الموسيقية بقيادة المايسترو وليد فايد، متمنية للجميع "سهرة حلوة"



القاهرة: مروة حسن

آلاء لاشين تواصل تألقها العالمي بانضمامها للجنة تحكيم مهرجان كان السينمائي



يمثل مسؤولية كبيرة وفرصة لدعم المواهب وصناع الأفلام، إلى جانب تبادل الخبرات مع كبار المتخصصين في صناعة السينما العالمية.

نجاحات متتالية لآلاء لاشين.. من "قصر الباشا" إلى لجنة تحكيم مهرجان كان وتواصل آلاء لاشين تحقيق نجاحات متتالية في مجال الإنتاج الفني، حيث استطاعت خلال الفترة الأخيرة أن تضع اسمها ضمن الأسماء الصاعدة بقوة في عالم الإنتاج السينمائي والغنائي، من خلال تقديم أعمال متنوعة ومختلفة.

AH Media Production تصل للعالمية.. وآلاء لاشين ضمن لجنة تحكيم مهرجان كان ومن خلال شركتها AH Media Production، تعمل آلاء لاشين على تقديم محتوى فني يعتمد على أحدث تقنيات الإنتاج البصري، إلى جانب دعم الأفكار الجديدة والمواهب الشابة، وهو ما ساهم في تعزيز حضور الشركة داخل السوق الفني العربي.

إنجاز جديد لآلاء لاشين.. عضو لجنة تحكيم في أهم سوق سينمائي عالمي بمهرجان كان ويُعد انضمام آلاء لاشين للجنة تحكيم "Goes to Cannes" إضافة جديدة لمسيرتها المهنية، خاصة أن سوق الأفلام Marché du Film يُعتبر واحداً من أهم وأكبر الأسواق السينمائية في العالم، ويشهد سنوياً حضور نخبة من أبرز صناع السينما والمنتجين الدوليين.

● أعلنت المنتجة المصرية آلاء لاشين انضمامها رسمياً كعضو لجنة تحكيم برنامج "Goes to Cannes" ضمن فعاليات الدورة الـ 79 من مهرجان كان السينمائي وسوق الأفلام العالمي Marché du Film، في خطوة جديدة تؤكد حضورها المتصاعد داخل صناعة السينما والإنتاج الفني عالمياً.

بعد نجاح "قصر الباشا".. آلاء لاشين عضواً بلجنة تحكيم Goes to Cannes في مهرجان كان

ويأتي هذا الإنجاز بعد النجاح الذي حققته آلاء لاشين من خلال فيلم قصر الباشا، والذي يعد أحدث أعمالها الإنتاجية، حيث لفت الأنظار منذ الإعلان عنه وحقق ردود فعل واسعة بفضل أجوائه التشويقية والإنتاج البصري المختلف.

آلاء لاشين تمثل مصر في لجنة تحكيم Goes to Cannes بالدورة 79 لمهرجان كان وتُعد مشاركة آلاء لاشين في لجنة التحكيم خطوة مهمة تعكس الحضور المتزايد لصناع السينما المصريين داخل المحافل الدولية، خاصة مع أهمية برنامج "Goes to Cannes" الذي يسلط الضوء على المشاريع السينمائية الواعدة من مختلف دول العالم.

المنتجة آلاء لاشين تخطف الأنظار عالمياً من بوابة مهرجان كان السينمائي وعبرت آلاء لاشين عن سعادتها بهذه المشاركة، مؤكدة أن التواجد داخل واحدة من أهم الفعاليات السينمائية العالمية

ليالي عمر تطرح أولى أغانيها «مليت من الانتظار» بالتعاون مع روتانا

واهتماماً كبيراً منذ بداية التحضير للأغنية، موجهة الشكر لسعيد إمام على دعمه لها خلال تلك الفترة.

وأضافت أنها سعيدة برود الفعل الأولية التي تلقتها حول العمل، معبرة عن امتنانها لكل من ساهم في خروج الأغنية بهذا الشكل، ومؤكدة حرصها على تقديم محتوى فني مميز يلامس مشاعر الجمهور.



● طرحت روتانا أولى أغاني المطربة ليالي عمر التي تحمل اسم مليت من الانتظار، كلمات خالد جمال وألحان عبد الله الزناتي وتوزيع أحمد النص، وإشراف عام سعيد امام ومنتج فني وليد قنديل .

وتقول كلمات الاغنية : اعراض انسحاب لوحي بقاوم ف العذاب شيلت الهم وشعري شاب وانا لسه شباب عمري بيتسرق وعائش لكن ع الورق وقلبي من الحزن اتحرق واصبح خراب مليت من الانتظار باختصار مبدوقش غير مرار انا نفسي اشوف الفرحة احس مره بانتصار حاسس بالانكسار ماذا صار قايد ف قلبي نار لو مره تفرحيني يادنيا عادي مش حوار مليت م الانتظار باختصار مبدوقش غير مرار انا نفسي اشوف الفرحة احس مره بانتصار حاسس بالانكسار ماذا صار قايد ف قلبي نار لو مره تفرحيني يادنيا عادي مش حوار مكتوب عليا اعيش حزين وبتجرى بيا انا السنين وانا واقف محلك سر انا طير لكن من غير جناح شبعان اسى وشبعان جراح وكل يوم بيمر مر انا نفسي ساعه اعيش مرتاح . وأعربت المطربة ليالي عمر عن سعادتها الكبيرة بتعاونها الأول مع روتانا للصوتيات والمرئيات، من خلال أغنياتها الجديدة التي تحمل عنوان مليت من الانتظار، مؤكدة أن هذه الخطوة تمثل محطة مهمة في مسيرتها الفنية.

وقالت ليالي إن العمل مع روتانا يعد نقلة نوعية لها، خاصة في ظل المكانة الكبيرة التي تحظى بها الشركة في صناعة الموسيقى العربية، مشيرة إلى أنها لمست دعماً واسعاً



بعد نجاح تعاوناته.. كريم نيازي يعود بأغنية «وانتي مالك»

● يستعد المطرب والملحن كريم نيازي لطرح أحدث أغانيه بعنوان «وانتي مالك»، خلال الأيام القليلة المقبلة، عبر مختلف منصات التواصل الاجتماعي والمنصات الموسيقية.

الأغنية الجديدة تحمل توقيع كريم نيازي على مستوى الكلمات والألحان، بينما يتولى التوزيع الموسيقي مؤمن ياسر، في تعاون جديد يُنتظر أن يحقق تفاعلاً كبيراً فور طرحه.

وكان آخر أعمال كريم نيازي مشاركته في تلحين أغنية «خيبت توقعاتك» للمطرب حودة بندق، كما شارك في عدد من أغاني اليوم المطرب عمرو جابر، إلى جانب تعاونه مع المطربة جنات.

ويملك كريم نيازي سجلاً فنياً حافلاً بالتعاون مع عدد من نجوم الغناء، من بينهم تامر حسني، أصالة، أحمد فريد، حودة بندق، مسلم، أحمد جمال، حسام حبيب، نداء شرارة، وكارمن سليمان، كريم محسن .



تصوير: وسام الحربي

مكتوب للنشر الشريك الأدبي تقود حراكًا ثقافيًا في مدارس جيل الإبداع بفعالية «شكسبير.. بوابة إلى الأدب الإنجليزي»

ومدارس جيل الإبداع، ترميها لتعاونهم المثمر واحتضانهم لهذه المبادرة الثقافية، التي جسدت نموذجًا للتكامل بين المؤسسات التعليمية والثقافية في خدمة المعرفة وتنمية الوعي الأدبي لدى النشء. كما كرّمت مدارس جيل الإبداع الأستاذة سلمى البكري بشهادة تقدير وهدايا رمزية، تقديرًا لجهودها ودورها الثقافي، فيما تم تكريم دار مكتوب للنشر بشهادة تقدير ترميها لإسهاماتها في إثراء الحراك الثقافي داخل المدرسة.

في حين تواصل دار مكتوب للنشر، الشريك الأدبي لهيئة الأدب والنشر والترجمة، ترسيخ حضورها بوصفها أحد الروافد الثقافية الفاعلة في المشهد الأدبي، من خلال برامجها وفعاليتها التي تمتد من المدارس إلى المنصات المجتمعية، مستهدفة بناء جيل قارئ يمتلك أدوات التحليل والتفكير النقدي. وتُجسّد هذه المبادرات توجهًا واضحًا لدى الدار في تحويل الفعل الثقافي من نشاط موسمي إلى مسار معرفي مستدام، يربط بين النص الأدبي والواقع الثقافي بأساليب تفاعلية حديثة. كما تعكس هذه الجهود حرص الدار على تنوع محتواها الثقافي بما يواكب احتياجات الأجيال الناشئة، عبر استضافة نماذج أدبية وفكرية متنوعة، وتقديم تجارب أدبية عالمية بصورة مبسطة وعميقة في آن واحد، بما يساهم في تعزيز الذائقة الأدبية لدى الطلاب، وفتح آفاقهم نحو آداب وثقافات متعددة، في إطار رؤية تؤمن بأن الثقافة ليست ترفًا، بل ضرورة لبناء المجتمع



الإبداع ودار مكتوب للنشر عبر مبادرات وبرامج مستقبلية تساهم في تنمية الوعي الثقافي والمعرفي لدى الطلاب. وحضرت الفعالية الأستاذة سلمى البكري، مديرة النشر في دار مكتوب، التي تواصل حضورها في المشهد الثقافي من خلال دعم المبادرات الأدبية الهادفة، بما يعكس اهتمامًا ملموسًا بإثراء الفضاء الثقافي وربط المعرفة بالأجيال الجديدة عبر برامج ذات أثر ممتد.

كما تواصل دار مكتوب للنشر ترسيخ حضورها الثقافي عبر تنظيم فعاليات نوعية ومتنوعة، تؤكد دورها بوصفها منصة أدبية تسعى إلى تقديم محتوى معرفي رصين، في ظل رؤية ثقافية يقودها الأستاذة عبدالعزيز الجاسم، الذي أولى دعم المبادرات الثقافية اهتمامًا أسهم في تعزيز حضور الدار ومكانتها في المشهد الأدبي.

وفي ختام الفعالية، كرّمت دار مكتوب للنشر الشريك الأدبي الأستاذة عبدالرحمن المالكي تقديرًا لجهودها في تقديم وإثراء الأمسية الثقافية، كما شمل التكريم الأستاذة عادل عبدالعال

المحتوى وأسهمت في تقريب التجربة الأدبية للحضور. وشهدت الفعالية تفاعلًا ملحوظًا من الطلاب والحضور، تخللته مداخلات وأسئلة من قبل الطلاب، عكست اهتمامهم بالمحتوى الثقافي المطروح وفضولهم المعرفي تجاه الأدب الإنجليزي وتجارب شكسبير الأدبية، في مشهد يؤكد نجاح مثل هذه المبادرات في فتح آفاق جديدة أمام الطلبة للاطلاع على تجارب أدبية عالمية مؤثرة، وتحفيزهم على الحوار والتفكير النقدي.

وفي كلمة له خلال الفعالية، عبّر المدير العام لمدارس جيل الإبداع الأستاذة عبدالعزيز إبراهيم بصفر عن فخره واعتزازه بما قدّمه الأستاذة عبدالرحمن المالكي من طرح معرفي ثري أسهم في إثراء المحتوى الثقافي للطلاب، مشيدًا بتفاعل الطلبة ومدخلاتهم التي عكست وعيًا واهتمامًا بالأدب والمعرفة. كما قدّم شكره وتقديره لدار مكتوب للنشر على هذه المبادرة الثقافية النوعية، معربًا عن تطلعه إلى استمرار التعاون والشراكة الثقافية بين مدارس جيل

الكأس: خاص

● في إطار جهودها المستمرة لتعزيز النشر، الشريك الأدبي لهيئة الأدب والنشر والترجمة، فعالية ثقافية نوعية بعنوان «مدخل إلى الأدب الإنجليزي: ويليام شكسبير نموذجًا» وذلك بالتعاون مع مدارس جيل الإبداع بمكة المكرمة، صباح الأحد الموافق 10 مايو 2026، وسط حضور لافت من الطلاب، والمعلمين، والمشرفين من مختلف الأقسام التعليمية والإدارية، وبحضور المدير العام الأستاذة عبدالعزيز إبراهيم بصفر، ومدير المدرسة الأستاذة مهند حريزي، ومشرف المدرسة الدكتور عادل حلمي، في مشهد يعكس اهتمام المدرسة بالبرامج الثقافية والمعرفية الهادفة.

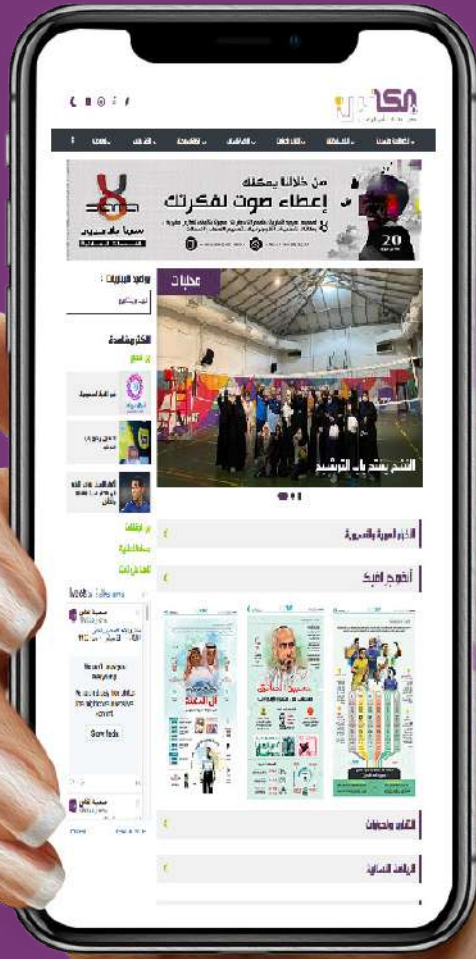
وجاءت الفعالية ضمن توجهات دار مكتوب للنشر الرامية إلى بناء جسور معرفية بين الأدب العالمي والجيل الناشئ، عبر تقديم برامج ثقافية هادفة تساهم في توسيع المدارك وتعزيز الذائقة الأدبية لدى الطلاب، في صورة تعكس وعيًا بأهمية الأدب بوصفه امتدادًا للثقافة وأحد روافد بناء الشخصية.

وقدّم الفعالية الأستاذة عبدالرحمن المالكي، الذي استعرض بأسلوب معرفي ثري سيرة الأديب الإنجليزي ويليام شكسبير، متناولًا أبرز أعماله الأدبية وأثره في الأدب العالمي، إلى جانب التطرق إلى جماليات اللغة الأدبية وخصائص التعبير في نصوصه، مع تقديم نماذج واقتباسات مختارة أثرت



موقع

alkas.com
الكاس
صحيفة الكأس الرياضية



تابعونا

alkas.com

f al_kas | @alkas_news | @alkas_news | @alkas_news

للتواصل: +966 54 433 2802



حياة يوسف

معصي... ليست مجرد كلمة، بل مشهد كامل من هيبة النصر وكبرياء مدرجه

■ الأمير فيصل بن تركي ... أحد الأسماء التي ساهمت في صناعة جزء مهم من تاريخ النصر، في حقبة حقق خلالها العالمي بطولتي دوري متتاليتين، وكأس ولي العهد، وترك بصمة ما زالت الجماهير تتذكرها حتى اليوم. ومن هنا انطلق الترنند الأول في المملكة: "معصي..."

الكلمة التي لم تكن مجرد عبارة عابرة، بل تحولت إلى رمز لعزة النصراوي، وكبرياء المدرج، وارتباط الجماهير بهوية هذا الكيان الكبير.

الهلال حقق البطولة... ومبروك له ذلك، لكن ما يلفت الانتباه فعلاً هو عودة الجدل مبكراً حول "الممر الشرفي"، وكأن التركيز انتقل من قيمة المباراة نفسها إلى مشاهد جانبية لا تمثل جوهر التنافس الحقيقي داخل الملعب. الاحترام بين الأندية الكبيرة يبقى حاضراً دائماً، لكن في المقابل لكل نادٍ شخصيته وتاريخه وجماهيره، ولهذا من الطبيعي أن تختلف طريقة التعبير والتعامل مع مثل هذه المناسبات دون أن يتحول الأمر إلى مادة للضغط أو الجدل الإعلامي.

والأغرب أن الساحة الرياضية عاشت قبل أيام نقاشاً مشابهاً أثار الكثير من التوتر والاستفزازات، وكان من المفترض أن يكون ذلك كافياً لإبعاد الأجواء عن أي تصعيد جديد قبل مباراة تُعتبر من أهم مباريات الموسم. النصر يوم الثلاثاء أمام مواجهة لا تقبل التشبث الذهني، لأن قيمة المباراة أكبر بكثير من أي تفاصيل جانبية.

هي مباراة قد ترسم ملامح المنافسة على الدوري، وتحتاج من الفريق حضوراً ذهنياً عالياً، وتركيزاً كاملاً منذ الدقيقة الأولى وحتى النهاية.

فنياً، النصر مطالب بأن يدخل المباراة بشخصية الفريق المنافس على اللقب، بالضغط، بالانضباط التكتيكي، وبالروح التي ظهرت في المباريات الكبرى هذا الموسم.

كما أن المواجهات أمام الهلال دائماً ما تُحسم بالتفاصيل الصغيرة، لذلك ستكون السيطرة على خط الوسط، وتقليل الأخطاء، واستثمار الفرص، عوامل حاسمة في تحديد مسار اللقاء.

وفي المقابل، يدخل الهلال المباراة بمعنويات مرتفعة بعد تحقيقه البطولة، مما يمنح المواجهة طابعاً تنافسياً أكبر، ويزيد من أهمية جاهزية النصر ذهنياً وفنياً.

جماهير العالمي لا تنتظر فقط نتيجة إيجابية، بل تنتظر ظهور شخصية الفريق الذي يعرف قيمة هذه المرحلة من الموسم، ويدرك أن مثل هذه المباريات لا تمنح ثلاث نقاط فقط، بل تمنح الثقة، والهيبة، وخطوة كبيرة نحو المنافسة على الدوري حتى النهاية.

ولهذا، على النصر أن يدخل اللقاء بعقلية واضحة:

الرد الحقيقي دائماً يكون داخل الملعب.



نصير الزيدي

دونيس إغريقي جاء من قريب

شعارات إعلامية.

هنا يأتي اسم جورجوس دونيس، ليس كخيار مثالي، بل كخيار منطقي بعد سلسلة من القرارات المرتبكة. الرجل يعرف الكرة السعودية جيداً، ويدرك تفاصيلها، ويملك أدوات تدريب حديثة، لكن الأهم أنه لا يختبئ خلف الأعداء، بل يعمل داخل الملعب.

السؤال الحقيقي ليس: هل سينجح دونيس؟ بل: لماذا انتظرنا حتى وصلنا إلى حافة الفشل لنبحث عن الحل؟

اتحاد الكرة تأخر كثيراً، وربما دفع الثمن سمعةً وأداءً، التغيير جاء... نعم، لكن بعد أن أصبح الجرح أعمق مما يجب. والرهان الآن ليس على اسم المدرب، بل على قدرة المنظومة كاملة على الاعتراف بأخطائها قبل أن يتكرر السيناريو ذاته على المسرح العالمي.

باختصار: المشكلة لم تكن في مدرب فقط... بل في عقلية إدارة أزمة لا تتحرك إلا عندما تضيق الخيارات.

■ لم يعد مقبولاً تبرير ما يحدث للمنتخب السعودي، لا بالظروف ولا بالأعداء الجاهزة. النتائج الأخيرة، سواء الودية أو الرسمية، تكشف خللاً عميقاً لا يمكن تجميله. التأهل إلى كأس العالم 2026 لم يكن إنجازاً بقدر ما كان نجاة متأخرة، أشبه بعملية إنعاش في اللحظة الأخيرة، بعد أن أوصلت الأخطاء الفريق إلى حافة الإقصاء.

المدرّب هيرفي رينارد لم يقدم ما يشفع له للبقاء. اختبأ طويلاً خلف شماعة "العقد" و"الظروف"، بينما كان الأداء يتراجع مباراة بعد أخرى، دون أي حلول واضحة أو قراءة فنية مقنعة. الأسوأ من ذلك، أن الهوية الفنية للمنتخب تلاشت، وكان الفريق يلعب بلا ملامح، بلا شخصية، وبلا مشروع حقيقي.

اليوم، ومع اقتراب كأس العالم، لم يعد هناك ترف الوقت ولا مساحة للتجارب. المنتخب يواجه مدارس كروية مختلفة، من أمريكا الجنوبية إلى أوروبا وأفريقيا، وهو ما يتطلب مدرباً يملك مرونة تكتيكية حقيقية، لا



أحمد الخير

عاقبني أكثر يا «عمران»!

■ حين تشاهد الاستديو التحليلي لأي قناة، تتعجب من قدرة المذيع وتمكّنه، هذا أول ما يشد انتباهك، حين تنتبه لقدرة الضيف على التحليل، وإن كنت أرى بأن التحليل ما هو إلا «كلام جميل، وغير مفيد» لأنه لا يستند لأي معايير علمية.

قبيل أيام وحين كنت أشجب وأندد وأعترض، كما يفعل معظم العاملون في المجال الإعلامي، قرر سعادته وأعني بذلك الأخ «عمران محمد» وأذكره بتجرد دون منصب أو كلمة معاليه، فـ «أبو محمد» أحبه ويحبني، وبينني وبينه «ميانه».

قرر معاقبتي بوضعي مع مُعدّي الاستديو التحليلي، وما أحلاه من عقاب. وليت كل المسؤولين يجيدون العقاب «المفيد» كما يفعل «بو محمد» وفي اللهجة الإماراتية لا ينطقون الألف المذكورة في أول الاسم.

ذهبت إلى فريق الإعداد وتعلمت من خلاله، أن المذيع ما هو سوى 10% مما يدور في الكواليس، وأن مهمته في غاية السهولة، وكل ما يجب عليه هو الالتزام بالوقت قدر المستطاع، وتتبع تعليمات المخرج. ما تعلمته في فريق الإعداد لا يقدر بثمن،

تُصرف لأجله آلاف الدراهم في الدورات، علمني إياه «أبو محمد» بالمجان. عرفت بعد انخراطي في فريق الإعداد، كيف يعدّ الاستديو التحليلي من أوله إلى مُنتهاه؟ تعلمت كيفية عمل «سيناريو» الاستديو؟ وكيفية تسيير الاستديو، بدأً من قول المخرج «ستاندااااب كيبو» إلى «شكراً يا شباب»..

عزيزي المشاهد، أنت لا تعلم حجم الجهد المبذول لكي يظهر الاستديو التحليلي بهذه البراعة، لا تعرف كمية العمل الذي يبذله فريق الإعداد، في البحث عن المعلومة، أو الصورة، أو عن تصريح، أو عن لقطة مثيرة، فريق الإعداد هو الأساس لكل شيء، وهو ما لا يظهر للعلن.

أيها العزيز، ما يدريك لعلّي أقول بعد أعوام: «عمران محمد هو من أدخلني عالم التلفزيون، أو عمران محمد هو من طردني عالم التلفاز» ، وفي كلا الحالتين، أنا مستمتع بالرحلة أيضاً كانت نهايتها.. فالخوف كما قال لامين يامال لاعب برشلونة «دفنته في السيج».. وللمعلومية (السيح من أفقر أحياء المدينة المنورة) ..