

# التعادل يُبقي صراع الدوري مشتعل 02

إعلانكم  
هنا

إعلانك معنا

يشاهده الألاف يوميًا  
سارع بالحجز الآن

للتواصل : 054 433 2802

14

صفحة



0 123456789012

alkas.com



الكاس  
صحيفة الكأس الرياضية

الأربعاء | 13 مايو (أيار) 2026 م الموافق 26 ذو القعدة 1447 هـ / العدد 2748

al\_kas | @alkas\_news

## أزمة بث المونديال تتصاعد.. الصين والهند خارج المشاهدة حتى الآن 10



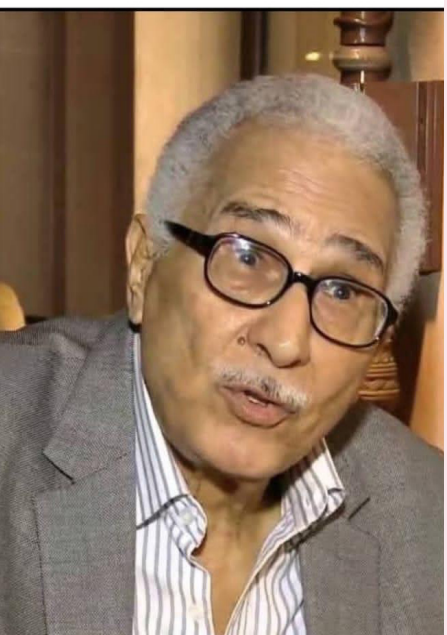
8 ميداليات سعودية  
في أول أيام الخليجية

ألعاب  
09



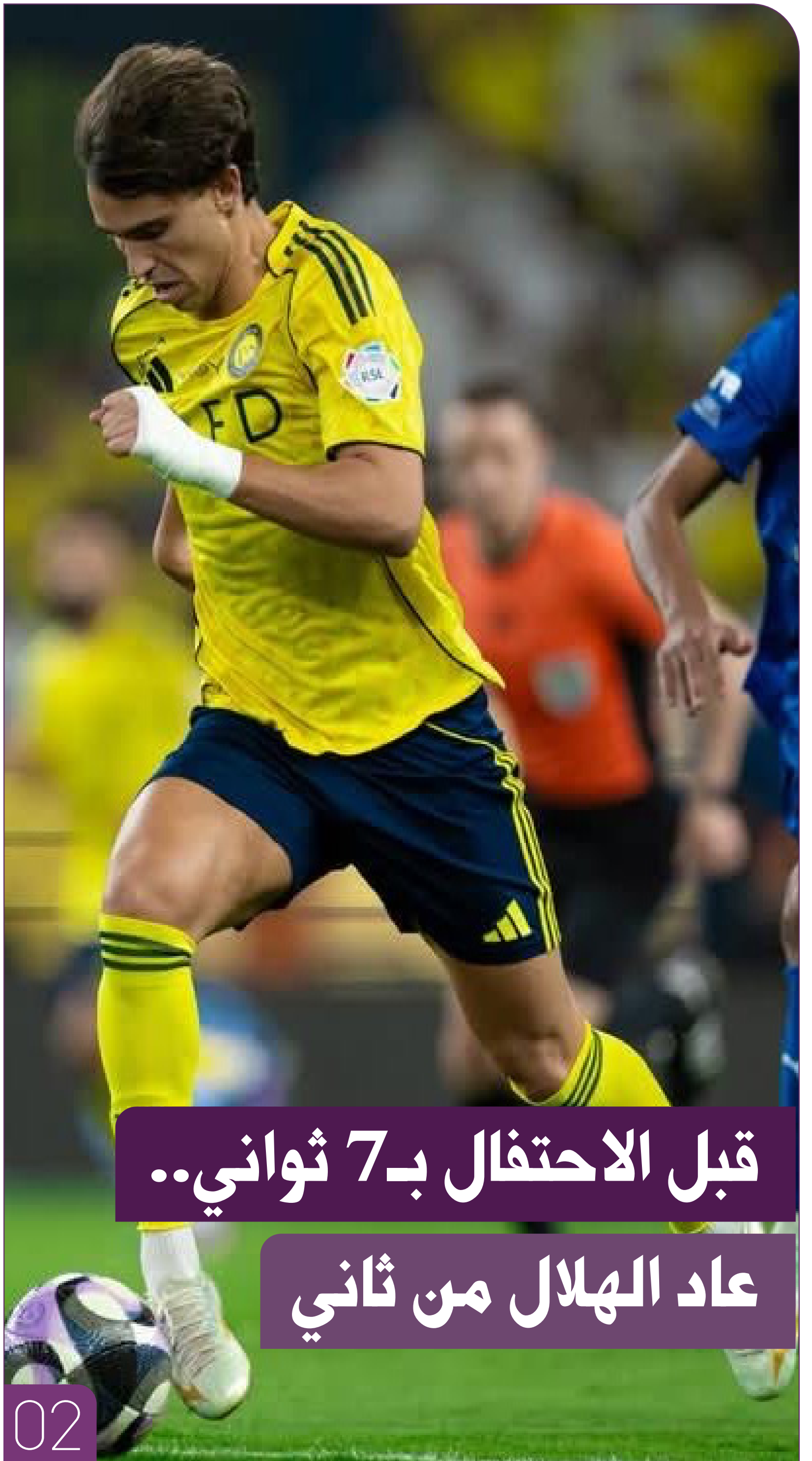
إنتر يسعى لضم الكأس  
للدوري وتحقيق الثنائية

دولي  
11



وداعاً عبدالرحمن أبو زهرة

منوعات  
13

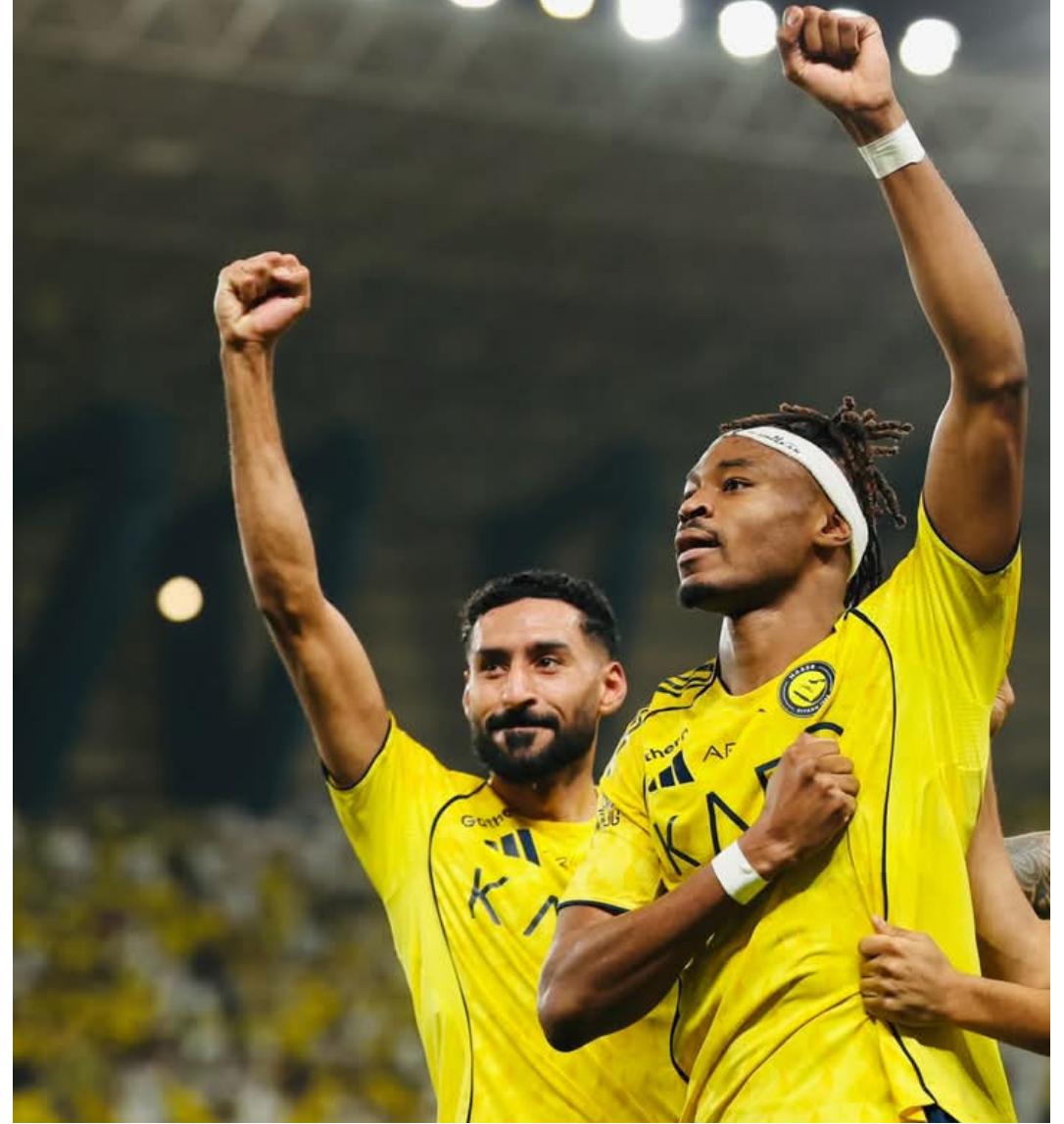


قبل الاحتفال بـ 7 ثواني..

عاد الهلال من ثاني

02

مدير التحرير مصطفى هلش moustafa.halash@al-kas.com	نائب رئيس التحرير تركي الحربي turki.d.alharbi44@gmail.com	رئيس التحرير خالد بن مرشد khalid-m@al-kas.com	المستشار الإعلامي د. جاسم الياقوت J.alyakout@al-kas.com	رئيس مجلس الإدارة حسن آل قريش hquraish@al-kas.com	الكاس صحيفة الكاس الرياضية تصدر عن صحيفة الكاس الرياضية
---	---	---	---	---	---



## الهلال يخطف التعادل من فم النصر.. تعادل قاتل يُبقي روشن على صفيح ساخن

صفوى: حسن آل قريش

لاجامي بدلاً من كريم بنزيما وسالم الدوسري وحسان تمبكتي، فيما رد مدرب النصر جيسوس بتبديلات أبرزها دخول نادر الشراري بدلاً من بروزوفيتش المصاب، وأيمن يحيى بدلاً من كومان.

وظلت المباراة معلقة حتى الدقائق الأخيرة، وسط محاولات هلالية متزايدة وضغط نصراري للحفاظ على النتيجة، قبل أن تأتي الدقيقة 90+9 حامللة الصدمة الكبرى لجماهير النصر، بعدما سجل الحارس بينتو بالخطأ في مرماه، ليمنح الهلال هدف التعادل في توقيت قاتل، ويؤجل تتويج النصر المنتظر.

وبهذا السيناريو الدرامي، بقي سباق دوري روشن مفتوحاً حتى الأمتار الأخيرة، في ليلة كان فيها النصر قريباً من الحسم، قبل أن يرفض الهلال الاستسلام ويعيد الإثارة إلى المشهد حتى الجولة الختامية.

ورفع النصر رصيده إلى 83 نقطة في صدارة الترتيب، بفارق 5 نقاط عن الهلال صاحب المركز الثاني، قبل الجولة الأخيرة للعالمي أمام ضمك يوم الخميس 21 مايو، فيما تبقى للهلال مباراتان أمام نيوم يوم السبت 16 مايو، ثم الفيحاء يوم الخميس 21 مايو.

كومان من هدف ثانٍ في الوقت بدل الضائع، لينتهي الشوط الأول بتقدم نصراري بهدف دون رد.

وفي الشوط الثاني، واصل النصر محاولاته بحثاً عن هدف الاطمئنان، بينما اندفع الهلال تدريجياً نحو مناطق أصحاب الأرض. وتصدى بينتو لرأسية خطيرة من بنزيما في الدقيقة 49، ثم عاد وأوقف تسديدة قوية لسالم الدوسري في الدقيقة 62، ليحافظ على تقدم فريقه في لحظات صعبة.

وتدخل مدرب الهلال إنزاغي في الدقيقة 69 بإشراك ماركوس ليوناردو وسلطان مندش وعلي

يرد النصر بمحاولتين خطيرتين عبر جواو فيليكس وإينيجو مارتينيز، لكن ياسين بونو كان حاضراً في الموعد.

ومع مرور الدقائق، زادت سخونة الديربي، قبل أن ينجح النصر في كسر التعادل عند الدقيقة 37، بعدما تلقى محمد سيماكان كرة من كينغسلي كومان وأسكنها شبك الهلال، مانحاً فريقه أفضلية ثمينة في طريق الحسم.

وكاد النصر أن يعزز تقدمه قبل نهاية الشوط الأول، بعدما تصدى بونو لتسديدة كريستيانو رونالدو في الدقيقة 40، قبل أن يتكفل القائم الأيمن بحرمان

● خطف الفريق الأول لكرة القدم بنادي الهلال تعادلاً قاتلاً من أمام مضيفه النصر بنتيجة (1-1)، في ديربي الرياض الذي جمع الفريقين مساء أمس الثلاثاء ضمن منافسات الجولة الثانية والثلاثين من دوري روشن السعودي، ليؤجل حسم اللقب إلى الجولة الأخيرة، بعدما كان النصر على بعد ثوانٍ من إعلان تتويجه رسمياً.

وبدأت المواجهة على إيقاع سريع، حيث اختبر كريم بنزيما حارس النصر بينتو بتسديدة مبكرة في الدقيقة الرابعة، قبل أن



## صافرة

## رؤية الحكم الدولي المصري محمد الصباحي



شهد ديربي العاصمة بين النصر والهلال العديد من الحالات التحكيمية المثيرة والمؤثرة على مجريات اللقاء، إلا أن الحكم الليتواني دوناتاس روماس نجح في إدارة المواجهة بثبات كبير وشخصية قوية، رغم الضغط الجماهيري والإعلامي المصاحب للمباراة حتى اللحظات الأخيرة. وظهر الحكم بتركيز عال منذ البداية، وتمكن من فرض سيطرته على أجواء المباراة، مع نجاح واضح في التعامل مع الحالات الفنية والانضباطية المهمة، دون أن يفقد المواجهة هدوءها أو توازنها. كما تم حسم جميع القرارات المهمة تقريباً داخل أرضية الملعب، دون الحاجة المتكررة للعودة إلى تقنية الفيديو. الحكم الليتواني دوناتاس روماس، كان أحد أبرز نجوم اللقاء بعد نجاحه في إدارة مواجهة جماهيرية كبيرة بثقة وثبات طوال المباراة.

## الليتواني دوناتاس روماس قدم درساً تحكيمياً استثنائياً.. ونجح في إدارة ليلة الضغط الجماهيري الكبير

### التقييم : 10/9



#### الحالة السادسة

الدقيقة: 37

الحالة: هدف النصر الأول عن طريق محمد سيمان  
القرار: احتساب الهدف  
صحة القرار: الهدف صحيح ولا توجد أي مخالفة مؤثرة على اللعبة.

#### الحالة السابعة

الدقيقة: 64

الحالة: إيقاف هجمة واعدة ضد ساديو ماني بواسطة سافيتش  
القرار: بطاقة صفراء على سافيتش  
صحة القرار: القرار سليم لإيقاف هجمة واعدة.

#### الحالة الثامنة

الدقيقة: 75

الحالة: تدخل متهور من لاعب النصر جواو فيليكس  
القرار: بطاقة صفراء  
صحة القرار: الإنذار صحيح بسبب التهور.

#### الحالة التاسعة

الدقيقة: الوقت بدل الضائع

الحالة: نزول أحد أفراد الجهاز الفني للنصر إلى أرضية الملعب واحتكاكه بأحد لاعبي الهلال  
القرار: الطرد  
صحة القرار: القرار سليم للحفاظ على هدوء المباراة ومنع تصاعد التوتر.

#### الحالة العاشرة

الدقيقة: الوقت بدل الضائع

الحالة: هدف الهلال المتأخر  
القرار: احتساب الهدف  
صحة القرار: الهدف صحيح ولا توجد أي مخالفة تستوجب إلغاءه.  
التقييم 10/9

#### الحالة الأولى

الدقيقة: الشوط الأول

الحالة: هدف ملغي للهلال بداعي التسلل  
القرار: إلغاء الهدف بعد مراجعة تقنية VAR  
صحة القرار: القرار صحيح، وتقنية VAR أكدت صحة قرار الحكم المساعد بوجود حالة تسلل.

#### الحالة الثانية

الدقيقة: 17

الحالة: مطالبة نصرافية بركلة جزاء بداعي وجود لمسة يد  
القرار: استمرار اللعب  
صحة القرار: القرار سليم لأن وضعية اليد كانت طبيعية وداخل نطاق الجسم.

#### الحالة الثالثة

الدقيقة: 21

الحالة: تدخل متهور من لاعب النصر علي الحسن  
القرار: بطاقة صفراء  
صحة القرار: الإنذار صحيح بسبب التهور في التدخل.

#### الحالة الرابعة

الدقيقة: 25

الحالة: تدخل متهور من لاعب النصر عبدالإله العمري  
القرار: بطاقة صفراء  
صحة القرار: القرار سليم ومتوافق مع قانون اللعبة.

#### الحالة الخامسة

الدقيقة: 29

الحالة: إيقاف هجمة واعدة من لاعب الهلال حسان تمبكتي  
القرار: بطاقة صفراء  
صحة القرار: القرار صحيح بسبب إيقاف هجمة واعدة.





الديربي المجنون النصر والهلال وسحر اللحظات القاتلة في دوري روشن السعودي

## 90 دقيقة من الجنون كيف أوقف بينتو حلم النصر في الثواني الأخيرة؟

■ في مساء عاصف بالإثارة وتحت أضواء استاد الأول بارك التي لم تهدأ منذ صافرة البداية انطلقت قمة الكرة السعودية التي طال انتظارها ديربي العاصمة بين النصر والهلال مباراة تشبه الأوبرا الكروية حيث تتشابك الأقدار والمهارات الفردية والتكتيك وتتسابق القلوب مع الساعة لتصبح كل دقيقة لحظة فاصلة بين التاريخ والدراما الكروية لهذه المباراة لم تكن مباراة عادية بين فريقين بل كانت مرآة لكل أحلام جماهير العاصمة السعودية الرياض ومختبراً لأساليب اللعب وملحمة للكبار الذين يحملون بتسجيل أسماءهم في سجل الأساطير.



رؤية تحليلية يقدمها

حازم  
الكاديكي

خبير الكرة السعودية

في مواجهات الدوري بفوزه في 19 مباراة من أصل 35 مقابل 9 هزائم و 7 تعادلات فيما يعتبر محمد السهلاوي الهدف التاريخي لمواجهة الفريقين في دوري المحترفين بـ 11 هدفاً بينما أسطورة النصر العالمي ماجد عبدالله يظل الهدف التاريخي لكل المواجهات بـ 21 هدفاً والنصر يتفوق على الهلال في عدد مرات الفوز على ملعبه وفي سلسلة الانتصارات والأهداف من الكرات الركنية فيما أصبح الهلال الوحيد حتى الآن بعدم الهزيمة في الدوري عبر 32 مباراة بلا خسارة لكنه تعادل في 9 مباريات ولكن دون أن يكون متصدراً أو بطلاً للدوري.

هذه المباراة لم تكن مجرد 90 دقيقة بل لوحة فنية من الدراما الكروية مزيج من التكتيك، المهارات الفردية القرارات الحكم المباراة التي اعترض عليها في بعض الأحيان لاعبي نادي الهلال وانفجارات الجماهيرية وتفاعلاتهم حيث تحولت كل دقيقة إلى فرصة ومع كل هجمة إلى لحظة يمكن أن تُخلد في تاريخ الدوري السعودي وجعلت كريستيانو رونالدو وكريم بنزيمة وسيمكان وساديو ماني و جواو فيليكس وربين نفيز وسالم الدوسري الذي كان الغائب الحاضر في الديربي على خط المواجهة بين التاريخ والدراما بين المهارة والذكاء التكتيكي وبين الأخطاء التي يمكن أن تصنع أو تهدم الأحلام في ثوان.

ترك هذا الديربي الكبير العنان لكل المشاعر فقد شاهد العالم دراما الرياض لحظات القلق تفاعل الجمهور والمهارات الفردية التي أضاعت سماء الدوري السعودي للمحترفين وجعلت الجماهير في شوق لما ستكشفه الجولة الأخيرة من حسم اللقب بين العالمي والنصر الذي يسعى لاستعادة التاريخ و الزعيم الهلال الذي لا يعرف الاستسلام لتبقى الرياض شاهدة على أعظم المواجهات حيث تتلاقى الأحلام مع الواقع والتكتيك مع الإبداع وتبقى الساحرة المستديرة كما هي دائماً ساحرة ومجنونة تكتب قصصاً لا تُنسى في كل زاوية من العالم.



عبد الله الحمدان نجم الهلال السابق لم يغير من المعادلة حيث استمر النصر في السيطرة على الكرة وخلق الفرص وتصدى البرازيلي بينتو لمحاولة سافيتش في الدقيقة 85 في مشهد جسد تحدياً بين براعة الحراس والنجوم الدقيقة 2+90 شهدت بطاقة حمراء لمساعد مدرب النصر جيسوس بعد مشادة مع لاعب الهلال هيرنانديز لتزداد حرارة الأحداث ثم جاءت الدقيقة 8+90، خطأ قاتل من بينتو منح الهلال هدف التعادل ليحول فرحة الجماهير النصرافية إلى صدمة ويترك البطولة معلقة حتى الجولة الأخيرة.

رؤيتي الفنية كشفت نقاط القوة والضعف لكل فريق فالنصر كان يعتمد على الدفاع المنظم والتحويلات السريعة للهجوم مستفيداً من الكرات الركنية والفرص المرتدة مع قدرة على الضغط العالي في وسط الملعب بينما الهلال اعتمد على السيطرة وتوظيف مهارات لاعبيه الفردية لكنه افتقد الفعالية في الهجمات المنظمة خصوصاً مع الفراغات التي تركها خلف خط دفاعه مما سمح للنصر بإظهار قدراته التكتيكية والفنية. تاريخياً الهلال يتفوق على النصر

في خطوطه الدفاعية والوسطية مع تحولات سريعة للهجوم عبر جواو فيليكس اذكي اللاعبين في الدوري السعودي ومع تقدم المدافع سيمكان مسلحاً بقدرة فائقة على استغلال الكرات العرضية والركنيات وهو ما أثمر عن هدفه الأول في الدقيقة 37 عبر سيمكان بعد ارتباك دفاع الهلال ليبدأ النصر في السيطرة على إيقاع المباراة ويفتح النار على حلم الزعيم بالعودة إلى الصدارة.

في المقابل الهلال بقيادة الإيطالي إنزاغي اعتمد على طريقة 3/1/4/2 محاولة الاستحواذ على الكرة والسيطرة على الملعب مستفيداً من مهارات نجومه الفردية مثل بنزيمة وروبين نفيز وسافيتش لكنه عانى من ترك مساحات خلف دفاعه استغلها النصر بذكاء مع ثبات تكتيكي مدهش في إغلاق خطوط التمير ما جعل النصر الأكثر خطورة على مرمى بونو خلال معظم دقائق المباراة.

الشوط الثاني انطلق بضغط نصرافي متواصل محاولاً تأمين الفوز بينما الهلال أجرى تبديلات تكتيكية في الدقيقة 67 لتعزيز قدرته الهجومية وخروج رونالدو في الدقيقة 81 ودخول

● النصر العالمي حامل الطموحات بعد سبع سنوات عجاف كان على بعد خطوات من التتويج باللقب يكفيه الفوز ليعيد لقب الدوري السعودي إلى خزائنه بينما الهلال الزعيم الذي لم يعرف الخسارة طوال 32 مباراة كان يعلم أن لا بديل أمامه سوى الانتصار محاولة أخيرة للمضي نحو الصدارة في سباق لا يرحم حيث تباعدت النقاط بين الفريقين 83 للنصر مقابل 78 للهلال ومع مباراة مؤجلة للزعيم كان كل قرار على أرض الملعب تحمل وزن الذهب.

انطلقت المباراة بقيادة الحكم الليتواني دونالداس روماسوس وسط هجوم مبكر للنصر عبر جواو فيليكس في الدقيقة الأولى كأنما يقول للنجم الهلالي بنزيمة وسافيتش ولزيميله وابن بلاده كريستيانو رونالدو هذه الأرض لنا اليوم قبل أن يرد الفرنسي كريم بنزيمة بمحاولة حادة في الدقيقة الرابعة تصدى لها ببراعة الحارس بينتو البرازيلي في مشهد بدا وكأنه أول صفحة من فصول الدراما الكروية الدقيقة السابعة شهدت تسديدة رونالدو بجانب القائم بعد إعلان التسلسل لتبدأ مباراة الأرقام والمهارات الفردية حيث كان كل نجم من نجوم الفريقين مرآة لصراعاته الداخلية بين النجاح والفشل وبين المجازفة والانضباط.

مع مرور الدقيقة 16 تجلت عبقرية التكتيك النصرافي حيث اخترق ساديو ماني دفاع الهلال من الجهة اليسرى ومرر لجواو فيليكس الذي اعترضه نيفيز ببراعة لتحويل الكرة إلى ركنية.

ومن جانبه كان المشهد يبرز الانضباط الدفاعي للنصر وسط هجمات الزعيم المستميتة الدقيقة 20 شهدت قرار تقنية الفار بإلغاء هدف بنزيمة بسبب التسلسل ليؤكد أن الديربي ليس فقط صراعاً جسدياً بل صراعاً للأعصاب وكل ثانية من التوقيت يمكن أن تغير التاريخ وهذا ما حدث فعلاً في ثانية الأخيرة من ديربي الرهيب.

النصر بأسلوبه 4/4/2 بقيادة البرتغالي جيسوس ظهر منظماً

## إنزاغي قرأ اللحظة.. وجيسوس خسرها مبكراً

وأدخل لاعبين بطاقة وحركة أكبر، ومع الوقت تغير شكل الهلال تماماً. الهلال في آخر ربع ساعة لعب وكأنه لا يملك شيئاً ليخسره، بينما النصر لعب وكأنه فقط يريد سماع صافرة النهاية. هنا ظهر الفارق النفسي قبل الفني. إنزاغي كسب الشوط الثاني لأنه فهم أن المدير لا يحتاج أسماء بقدر ما يحتاج نفساً طويلاً حتى آخر ثانية، بينما جيسوس خسّر أخطر لحظة في المباراة عندما اختار التراجع بدل توجيه الضربة الأخيرة.

تدريجياً. أكثر قرار أثار الجدل كان خروج كريستيانو رونالدو. حتى لو لم يكن في أفضل حالاته، وجوده وحده كان يربك الهلال ويمنع دفاعه من التقدم الكامل. بعد خروجه، لعب الهلال براحة أكبر، وبدأ يضغط دون خوف حقيقي من المرتدات. في الجهة الأخرى، إنزاغي كان هادئاً وواقعياً جداً. لم يجمال الأسماء، وشاهد أن بنزيمًا وسالم الدوسري لم يكونا في يومهما، لذلك لم ينتظر أكثر. قرر التغيير مبكراً

هو الفريق الأقوى داخل الملعب بقدر ما كان الفريق الذي عرف كيف يعيش اللحظة حتى النهاية، بينما بدا النصر وكأنه استعجل الاحتفال قبل صافرة الحكم الأخيرة. جيسوس لعب مباراة كبيرة تكتيكياً في الشوط الأول، والنصر كان منظماً وذكياً في التحولات والهجمات المرتدة، لكن المشكلة بدأت حين قرر المدرب البرتغالي حماية الهدف أكثر من البحث عن قتل المباراة. الفريق تراجع خطوة للخلف، والهلال شعر بذلك



هايكل أونفردورين

● في الدقائق الأخيرة من ديربي العاصمة، لم يكن الهلال



## الأول بارك يرفض فوز النصر

الرس : محمد الخليفة

● للمرة الثالثة، وفي أهم مواجهات النصر أمام منافسه الهلال، رفض استاد الأول بارك، معقل النصر، أن يشهد حسم (العالمي) للقب الدوري مبكراً، بعدما فرض التعادل الثالث بين الفريقين على

هذا الملعب منذ استحواذ صندوق الاستثمارات العامة على النادييين. واللافت أن جميع المواجهات الثلاث شهدت تقدماً نصرانياً، بل إن اثنتين منها بدأتها بهدف مبكر في الدقيقة الأولى، قبل أن ينجح الهلال في العودة وإدراك التعادل في كل مرة.

ففي مواجهة الجمعة 17 مايو، انتهى اللقاء بالتعادل 1-1، بعدما سجل أوتافيو هدف النصر في الدقيقة الأولى، قبل أن يدرك ميتروفيتش التعادل للهلال في الوقت بدل الضائع. وفي لقاء 1 نوفمبر 2024، وعلى الملعب ذاته، تقدم النصر أيضاً في الدقيقة الأولى عبر أندرسون تاليسكا، قبل

أن يعادل الهلال النتيجة في الدقيقة 77 بواسطة سافيتش. أما المواجهة الثالثة، مساء أمس، فقد تقدم خلالها النصر في الدقيقة 37 عن طريق محمد سيمكان، لكن الهلال خطف التعادل قبل 7 ثوانٍ فقط من صافرة النهاية، بهدف عكسي سجله حارس النصر بينتو بالخطأ في مرماه.

الحصول على

# تصريح الحج

شروط أساسية

لأداء الفريضة



حج آمن  
ومنظم



راحة وطمأنينة  
للحجاج



التزام بالأنظمة  
لتيسير المناسك

لا حج بلا تصريح



## أمير جازان يبحث مع نائب وزير الرياضة سبل تطوير القطاع الرياضي بالمنطقة

بالقطاع الرياضي في المنطقة، شملت مستويات المشاركة الرياضية، وقاعدة المواهب، والفرص الاستثمارية، والبنية التحتية الرياضية، إضافة إلى استعراض التوجهات المرتبطة بتأهيل المنطقة للاستفادة من الفرص المرتبطة باستضافة المملكة لكأس العالم 2034.

وسلط العرض المقدم أثناء الاجتماع، الضوء على المقومات التي تتمتع بها المنطقة في القطاع الرياضي، وما تتميز به أيضاً من ثراء طبيعي يسهم في دعم الأنشطة الرياضية المختلفة، إلى جانب ما تمتلكه المنطقة من مواهب رياضية بارزة في عددٍ من الألعاب الرياضية.

ووجه سمو أمير منطقة جازان رئيس اللجنة الإشرافية للمكتب الإستراتيجي، في ختام الاجتماع، بمواصلة التنسيق والتكامل بين الجهات ذات العلاقة، واستكمال أعمال إعداد خارطة الطريق للقطاع الرياضي، بما يدعم تطوير القطاع الرياضي بالمنطقة، وتعزيز دوره التنموي والاقتصادي والمجتمعي.



أهمية بناء منظومة رياضية متكاملة تسهم في تحويل المقومات الطبيعية والبشرية التي تمتلكها المنطقة إلى فرص تنموية واستثمارية مستدامة، تعزز حضور جازان ضمن خارطة الرياضة الوطنية، بما يواكب مستهدفات رؤية المملكة 2030.

وأطلع سمو الأمير محمد بن عبدالعزيز، على عددٍ من المؤشرات والمرتكزات المرتبطة

إعداد خارطة طريق متكاملة للقطاع الرياضي في منطقة جازان، تتضمن تحديد الرياضات المستهدفة، وتعزيز استضافة البطولات الرياضية المختلفة، والمعسكرات الرياضية، ورفع كفاءة المنشآت الرياضية، إلى جانب دعم مشاركة القطاع الخاص نحو الإسهام في دعم الإستراتيجية الوطنية في قطاع الاستثمار الرياضي.

وأكد سمو أمير منطقة جازان،

● رأس صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن عبدالعزيز أمير منطقة جازان رئيس اللجنة الإشرافية للمكتب الإستراتيجي لتطوير منطقة جازان، بحضور صاحب السمو الأمير ناصر بن محمد بن عبدالله بن جلوي نائب أمير المنطقة أمس، اجتماعاً مع معالي نائب وزير الرياضة الأستاذ بدر بن عبدالرحمن القاضي، وعددٍ من قيادات وزارة الرياضة والمكتب الإستراتيجي لتطوير منطقة جازان.

وجرى خلال الاجتماع، استعراض مستهدفات تطوير القطاع الرياضي في منطقة جازان، وبحث فرص التكامل بين وزارة الرياضة والمكتب الإستراتيجي لتطوير منطقة جازان، بما يسهم في تعزيز جودة الحياة، وتنمية المواهب الرياضية، ورفع كفاءة البنية التحتية الرياضية في المنطقة، والاستفادة من المقومات الطبيعية التي تتميز بها المنطقة في دعم الرياضات البحرية والجبلية.

وشهد الاجتماع مناقشة سبل



# صيف وشتاء مع النصر مرتاح



بثقتكم نتطور  
With Your Trust We Grow

ksa\_nsc | alnasser ME | ksa.nsc

alnasser KSA | النصر-السعودية

www.alnasser.net | 138632714

AN<sup>®</sup>

النصر  
ALNASSER



## 8 ميداليات سعودية في افتتاح خليجية الدوحة 2026 بحضور الأمير فهد بن جلوي



الأحساء: مصطفى إبراهيم

● حققت المنتخبات السعودية المشاركة في دورة الألعاب الخليجية الرابعة انطلاقاً مميزة بحصد 8 ميداليات متنوعة في منافسات اليوم الأول، أمس الثلاثاء، بحضور الأمير فهد بن جلوي بن عبدالعزيز بن مساعد. وجاءت البداية عبر منتخب السباحة السعودي الذي حصد 4 ميداليات متنوعة (ذهبيتان وفضية وبرونزية) في منافسات أقيمت بمركز حمد للسباحة. ونال السباح عماد الزبن الميدالية الذهبية الأولى بعد فوزه بسباق 50 متر حرة بزمن 22.64 ثانية، مسجلاً رقماً خليجياً جديداً، فيما أحرز زميله علي العيسى الذهبية الثانية في سباق 100 متر ظهر بزمن 57.39 ثانية، مع تسجيل رقم سعودي وخليجي جديد. وأضاف محمد الزاكي الميدالية الفضية في سباق 200 متر فراشة بزمن 2:07.36 دقيقة، بينما حقق

السعودي لكرة الطاولة فوزاً على منتخب عمان بنتيجة 3-0 ضمن منافسات الفرق. كما تأهل منتخب السيدات لكرة السلة 3x3 إلى نصف النهائي بعد الفوز على الإمارات 19-12، بينما سجل منتخب الرجال فوزاً على الكويت وخسر أمام البحرين والإمارات. وتتواصل مشاركة الأخضر اليوم الأربعاء في منافسات السباحة والملاكمة والمبارزة وفروسية قفز الحواجز، ضمن برنامج الدورة المقامة في العاصمة القطرية الدوحة.

58 كجم عقب تعرضه للإصابة قبل النهائي. وفي البولنج، تألق عبدالرحمن الخليوي بتحقيق ذهبية الفردي بعد تصدره المنافسات برصيد 1295 نقطة من ستة أشواط. وشهد الأمير فهد بن جلوي حفل الغداء الرسمي للدورة الذي أقامته اللجنة المنظمة في كتارا بحضور ممثلي الوفود الخليجية المشاركة. وفي بقية المنافسات، تأهل لاعب البلياردو محمد باعباد إلى نصف نهائي فردي 10 كرات، فيما حقق المنتخب

علي عبدالوهاب الميدالية البرونزية في سباق 100 متر ظهر بزمن 1:00.22 دقيقة. وفي منافسات التايكوندو، توج البطل السعودي طارق حامدي بالميدالية الذهبية لوزن تحت 80 كجم بعد فوزه في النهائي على منافسه البحريني بنتيجة 2-0، عقب تجاوزه اللاعب الكويتي في نصف النهائي بالنتيجة ذاتها. كما أحرزت رحمة الخواهر الميدالية الفضية لوزن تحت 49 كجم بعد وصولها إلى النهائي، فيما نال رياض حمدي فضية وزن تحت





موندリアル 2026 أمام اختبار اقتصادي صعب...

## «فيفا» يواجه أزمة بث تهدد وصول البطولة إلى مليارات المشاهدين

● قبل أسابيع قليلة فقط من انطلاق كأس العالم 2026، يجد الاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا» نفسه في مواجهة واحدة من أكثر الأزمات التسويقية والإعلامية تعقيداً في تاريخ البطولة، بعدما تعثرت مفاوضات بيع حقوق البث التلفزيوني في الصين والهند، أكبر سوقين جماهيريين في العالم، في أزمة تهدد بحرمان نحو 2.7 مليار شخص من متابعة الموندリアル عبر ناقل رسمي حتى اللحظة.

الأزمة الحالية لا ترتبط فقط بعقود بث متأخرة، بل تكشف حجم الرهان الذي وضعه «فيفا» خلال السنوات الأخيرة على تحويل كأس العالم إلى مشروع تجاري عالمي ضخم يعتمد بصورة أساسية على التوسع داخل الأسواق الآسيوية، خصوصاً بعد قرار زيادة عدد المنتخبات المشاركة من 32 إلى 48 منتخباً بداية من نسخة 2026 التي ستقام في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك.

وكان «فيفا» يرى أن توسيع البطولة سيمنح منتخبات جديدة فرصاً أكبر للتأهل، لكنه في الوقت ذاته كان يستهدف رفع القيمة التسويقية للموندリアル عبر تعزيز حضور دول ذات كثافة سكانية هائلة مثل الصين والهند، لما تمثله من قوة جماهيرية وإعلانية قادرة على مضاعفة عوائد البث والرعاية والإعلانات الرقمية.

غير أن الواقع الحالي جاء مختلفاً تماماً عن حسابات الاتحاد الدولي، إذ اقترب موعد انطلاق البطولة من دون وجود اتفاقيات بث نهائية في البلدين الأكثر أهمية تجارياً داخل القارة الآسيوية، الأمر الذي وضع رئيس «فيفا» جيانى إنفانتينو تحت ضغط متزايد، خاصة أن الموندリアル المقبل سيكون الأكبر في تاريخ البطولة من حيث عدد المباريات والمنتخبات والعوائد المنتظرة.

وفي الهند، بدأت الأزمة تظهر بوضوح بعدما اصطدمت مطالب «فيفا» المالية بواقع السوق

الإعلامية المحلية. فالإتحاد الدولي طلب في البداية ما يقارب 100 مليون دولار للحصول على حقوق بث نسختي 2026 و2030، مستنداً إلى النمو الجماهيري الكبير لكرة القدم داخل الهند خلال السنوات الأخيرة، لكن الشركات الهندية لم تُبدِ الحماس المتوقع، ما أجبر «فيفا» على تخفيض مطالبه تدريجياً إلى نحو 35 مليون دولار فقط.

ورغم هذا التراجع الكبير، فإن أعلى عرض قدم حتى الآن لم يتجاوز 20 مليون دولار، وسط تحفظ واضح من الشبكات المحلية على ضخ استثمارات ضخمة في بطولة لا يشارك فيها المنتخب الهندي، إضافة إلى مخاوف مرتبطة بتوقيت إقامة المباريات، حيث ستلعب نسبة كبيرة منها خلال ساعات متأخرة ليلاً أو مع ساعات الصباح الأولى بالنسبة للمشاهدين الهنديين.

وتشير تقارير إعلامية إلى أن هذا العامل قد يؤثر على نسب المشاهدة والإعلانات، إلا أن مسؤولين رياضيين داخل الهند يرون أن المشكلة أعمق من مجرد التوقيت، مؤكدين أن سوق البث الرياضي الهندي فقد جزءاً كبيراً من المنافسة بعد اندماجات ضخمة بين الشركات

الإعلامية، ما جعل عدد المشاهدين المحتملين محدوداً للغاية مقارنة بالسنوات الماضية.

كما تراجعت شهية القنوات الهندية تجاه الإنفاق الرياضي بشكل عام، خصوصاً بعد انخفاض نسب مشاهدة الدوري الهندي الممتاز للكريكيت هذا الموسم، رغم كونه المنتج الرياضي الأكثر شعبية وربحية داخل البلاد. ويعني ذلك أن الشركات أصبحت أكثر حذراً في تقييم العائد المتوقع من شراء حقوق البطولات الكبرى، بما فيها كأس العالم.

إضافة إلى ذلك، يرى مراقبون أن تراجع تأثير الصراع التاريخي بين ليونيل ميسي وكريستيانو رونالدو ساهم أيضاً في خفض الجاذبية التسويقية للبطولة داخل السوق الهندية، بعدما شكّل النجمان لسنوات طويلة عنصر الجذب الأبرز لجماهير كرة القدم في آسيا.

أما في الصين، فتبدو الأزمة أكثر حساسية بالنسبة لـ«فيفا»، لأن السوق الصينية تُعد واحدة من أكبر مصادر المشاهدة التلفزيونية والرقمية لكأس العالم على مستوى العالم، وتشير الإحصائيات إلى أن الجماهير الصينية شكّلت نسبة ضخمة من إجمالي مشاهدات موندリアル 2022، سواء عبر القنوات التقليدية أو المنصات الرقمية ووسائل التواصل الاجتماعي.

ورغم هذه الأهمية، اصطدمت مفاوضات البث بفجوة مالية ضخمة بين مطالب «فيفا» وما تعتبره الشبكات الصينية سعراً منطقياً للبطولة. فقد طلب الاتحاد الدولي في البداية ما بين 250 و300 مليون دولار مقابل حقوق البث، قبل أن يخفض مطالبه لاحقاً إلى ما بين 120 و150 مليون دولار، إلا أن هذه الأرقام بقيت مرتفعة مقارنة

بميزانيات القنوات الصينية. كما أن غياب المنتخب الصيني المستمر عن كأس العالم قلل من الحماس الجماهيري داخل البلاد، في وقت باتت فيه الجماهير الصينية تعتمد بصورة أكبر على المنصات الرقمية ووسائل المشاهدة عبر الإنترنت، ما منح القنوات المحلية موقفاً أكثر صلابة في المفاوضات مع «فيفا».

وتواجه البطولة أيضاً تحدياً إضافياً يتعلق بفارق التوقيت الكبير بين الصين وأميركا الشمالية، حيث ستقام المباريات في أوقات غير مثالية للمعلنين والجمهور الآسيوي، وهو ما يؤثر بصورة مباشرة على قيمة الإعلانات والعوائد التجارية المرتبطة بالبث المباشر.

ورغم كل هذه التعقيدات، لا يزال «فيفا» يتحرك بشكل مكثف لإنقاذ الموقف قبل انطلاق البطولة، إذ أرسل وفداً رفيع المستوى إلى بكين خلال الأيام الماضية لمحاولة تقريب وجهات النظر مع الجهات الصينية، فيما تشير التوقعات إلى استمرار المفاوضات داخل الهند خلال الأسبوعين المقبلين.

لكن التحدي الأكبر أمام «فيفا» لا يتعلق فقط بإغلاق الاتفاقيات، بل بكيفية الحفاظ على القيمة التجارية لحقوق كأس العالم عالمياً. فقبول تخفيضات ضخمة في اللحظات الأخيرة قد يدفع أسواقاً أخرى للمطالبة بمعاملة مماثلة مستقبلاً، ما قد يفتح الباب أمام أزمة تسويقية أوسع تمس قيمة المنتج الأكثر ربحية في كرة القدم العالمية.

وفي المقابل، فإن استمرار غياب التغطية الرسمية عن دولتين تمثلان أكثر من ثلث سكان العالم يبدو سيناريو بالغ الخطورة بالنسبة للاتحاد الدولي، خصوصاً أن نسخة 2026 يُفترض أن تكون النسخة الأكثر انتشاراً وتأثيراً في تاريخ كأس العالم، لا البطولة التي تواجه أزمة مشاهدة قبل انطلاقها.





## اليوم في نهائي كأس إيطاليا

# هل يحقق إنتر ميلان الثنائية؟.. أم للاتسيو رأي آخر؟

١٩٣٦/١٩٣٥، حين توج تورينو باللقب بالفوز على ألسانديريا ١/٥، كما لم تُقم من موسم ١٩٤٣/١٩٤٤ وحتى ١٩٥٦/١٩٥٧ بسبب الحرب العالمية الثانية.

وأقيمت البطولة بنظام المباراة الواحدة ٤٧ مرة، بنظام مباراتي الذهاب والإياب ٣٠ مرة.

### حسم اللقب :

من أصل ٧٧ نهائياً انتهى ٦٣ نهائياً في الوقت الأصلي، بينما حسمت الأشواط الإضافية ٨ نهائيات (١٩٢٢ - ١٩٦٠ - ١٩٦٦ - ١٩٨٣ - ١٩٩٧ - ٢٠١٥ - ٢٠١٦ و ٢٠٢٢).

فيما حضرت ركلات الترجيح في ٦ مناسبات (١٩٧٣ - ١٩٧٤ - ١٩٨٠ - ١٩٨١ و ٢٠٠٩ و ٢٠٢٠).

### المتوجون باللقب

نجح ١٦ فريقاً في الفوز بلقب كأس إيطاليا من أصل ٢٦ فريقاً بلغوا المباراة النهائية، وهم :

يوفنتوس ١٤ لقباً، روما ٩ ألقاب، إنتر ميلان ٨ ألقاب، لاتسيو ٧ ألقاب، فيورنتينا ونابولي ٦ ألقاب لكل منهما، أي سي ميلان وتورينو ٥ ألقاب لكل فريق، سامبدوريا ٤ ألقاب، بارما ٣ ألقاب، ولقبان لبولونيا، بالإضافة إلى خمسة فرق رفعت الكأس مرة واحدة وهي : أتلانتا، جنوى، فينيزيا، فادو وفيتشينزا.

أما الفرق العشرة التي بلغت النهائي ولم تتمكن من الفوز باللقب فهي :

باليرمو وهيلاس فيرونا في ٣ مناسبات لكل فريق، ومرة واحدة لفرق أودينيزي، ألسانديريا، نوفارا، سبال، كاتانزارو، بادوفا، كالياري وأنكونا.



١٩٣٩ - ١٩٧٨ - ١٩٨٢ - ٢٠٠٥ - ٢٠٠٦ - ٢٠١٠ - ٢٠١١ و ٢٠٢٢.

بينما حل وصيفاً ست مرات كانت في نسخ :

١٩٥٩ - ١٩٦٥ - ١٩٧٧ - ٢٠٠٠ - ٢٠٠٧ و ٢٠٠٨.

بدوره توج لاتسيو بألقابه السبعة في نسخ :

١٩٥٨ - ١٩٩٨ - ٢٠٠٠ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٩ - ٢٠١٣ و ٢٠١٩.

فيما حل وصيفاً في ثلاث مناسبات في نسخ ١٩٦١ - ٢٠١٥ و ٢٠١٧.

### تاريخ المسابقة

انطلقت مسابقة كأس إيطاليا لكرة القدم لأول مرة موسم ١٩٢١/١٩٢٢، وتوج بها فريق نادي فادو بفوزه في النهائي على فريق أودينيزي ١/٠ بعد أشواط إضافية.

لكن المسابقة توقفت حتى موسم

يتفوق النيراتزوري على نسور العاصمة الإيطالية بعدد مرات الظهور في المشهد الختامي، حيث يبلغ الحضور النهائي للمرة الـ ١٥ في تاريخه، كالث أكثر الفرق بعد يوفنتوس ٢١ مرة وروما ١٧ مرة. بدوره، يعد هذا الظهور الـ ١١ للاتسيو في النهائي، كسادس أكثر الفرق وصولاً إلى النهائي. كذلك يسبق إنتر ميلان منافسه بعدد مرات الفوز باللقب، لكن بفارق لقب واحد، حيث توج الإنتر باللقب ٨ مرات كالث أكثر الفرق تتويجاً بعد يوفنتوس ١٤ لقباً وروما ٩ ألقاب، في حين يحتل لاتسيو المركز الرابع بـ ٧ ألقاب.

### الألقاب والوصافة

توج إنتر ميلان بألقابه الثمانية في نسخ :

دمشق: يحيى السويد

● تقام الليلة المباراة النهائية لكأس إيطاليا في نسختها الـ ٧٨، وقد وصل إلى نهائي النسخة الحالية فريقاً إنتر ميلان المتوج بلقب الدوري ولاتسيو.

### كلا كيت ثاني مرة

اللقاء هو الثاني بين الفريقين في المسابقة، بعد أن تقابلا في نهائي موسم ٢٠٠٠/١٩٩٩ عندما كانت المباراة النهائية للمسابقة تقام بنظام الذهاب والإياب، حينها حسم فريق العاصمة لاتسيو اللقب بعدما فاز ذهاباً في روما ١/٢ وعاد من ميلانو بتعادل سلبي، ليتوج باللقب بنتيجة ١/٢ بمجموع المباراتين.

### طريق النهائي

بدأ مشوار الفريقين في النسخة الحالية منذ الدور ثمن النهائي، وفيه تجاوز إنتر ميلان فينيزيا ١/٥، بينما عبر لاتسيو على حساب ميلان بالفوز عليه ٠/١.

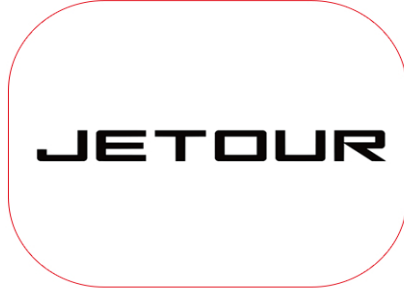
وفي الدور ربع النهائي فاز إنتر ميلان على تورينو ١/٢، بينما احتاج لاتسيو إلى ركلات الترجيح ليتجاوز يوفنتوس ١/٤ بعد التعادل ١/١.

وأقيم الدور نصف النهائي بطريقة الذهاب والإياب، وفيه تعادل إنتر ميلان مع كومو ذهاباً خارج ملعبه دون أهداف، قبل أن يحسم لقاء الإياب على ملعبه جيوزيبي مياتزا بنتيجة ٢/٣ ويحجز بطاقة النهائي.

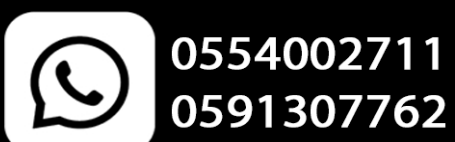
أما لاتسيو فقد تعادل مرتين مع أتلانتا ٢/٢ على ملعبه و١/١ خارج ميدانه، قبل أن يتجاوز ١/٢ بركلات الترجيح.

### الحضور في النهائي





معك دائما على أي طريق



القاهرة: مروة حسن

# إنجي كيوان تشعل «الفرنساوي».. شخصية معقدة وأداء مبهر يخطف الأنظار أمام عمرو يوسف



وتواصل إنجي كيوان الصعود بثبات في عالم الدراما التلفزيونية، بعدما حققت حضوراً مميزاً في أعمالها السابقة، وعلى رأسها مسلسل ونسى اللي كان خلال رمضان الماضي، وكذلك مسلسل وتقابل حبيب في رمضان قبل الماضي، حيث استطاعت في كل تجربة أن تترك بصمة خاصة وتثبت امتلاكها حضوراً مختلفاً وقدرة متزايدة على التنوع واختيار الأدوار المؤثرة. واستطاعت إنجي كيوان أن تفرض نفسها كواحدة من الأسماء الصاعدة بقوة على الساحة الدرامية، في ظل حرصها على تقديم شخصيات تحمل تحديات تمثيلية حقيقية، وهو ما يؤكد أنها تمتلك طموحاً واضحاً وخطوات مدروسة نحو حضور أكثر تأثيراً في الدراما العربية. وحازت إنجي كيوان على لقب «شمس الدراما المصرية» عن جدارة، بعد أن أسرت الجمهور بحضورها الطاعى وطاقتها الفنية المتجددة التي تنبع من صدق الأداء وتلقائيتها، حيث تمتلك قدرة نادرة على التماهي مع الشخصيات، فتصنع منها كيانات حقيقية تنطق بالإحساس والواقعية.

جذبت النجمة إنجي كيوان الأنظار بقوة من خلال مشاركتها في مسلسل فرنساوي أمام النجم عمرو يوسف، حيث نجحت في تقديم شخصية «مشيرة فوزى» بأسلوب احترافي كشف عن نضج أدائها التمثيلية وقدرتها على التعامل مع الشخصيات المركبة والصعبة. وتقدم إنجي كيوان خلال أحداث العمل شخصية إعلامية تجد نفسها في مواجهة ابتزاز معقد يقودها إلى التورط في جريمة قتل، قبل أن تتشابك خيوط الأحداث مع المحامي «خالد فرنساوي» الذي يجسده عمرو يوسف، ليصبح أحد العناصر المحورية في إنقاذها وسط تصاعد درامي مشوق. ونجحت إنجي كيوان في التعبير عن التحولات النفسية المعقدة للشخصية، متنقلة بسلاسة بين القوة والانكسار والخوف والارتباك، وهو ما منح الدور أبعاداً إنسانية واضحة وجعل ظهورها محل إشادة من الجمهور والمتابعين، خاصة مع قدرتها على الحفاظ على إيقاع أداء متوازن بعيداً عن المبالغة.

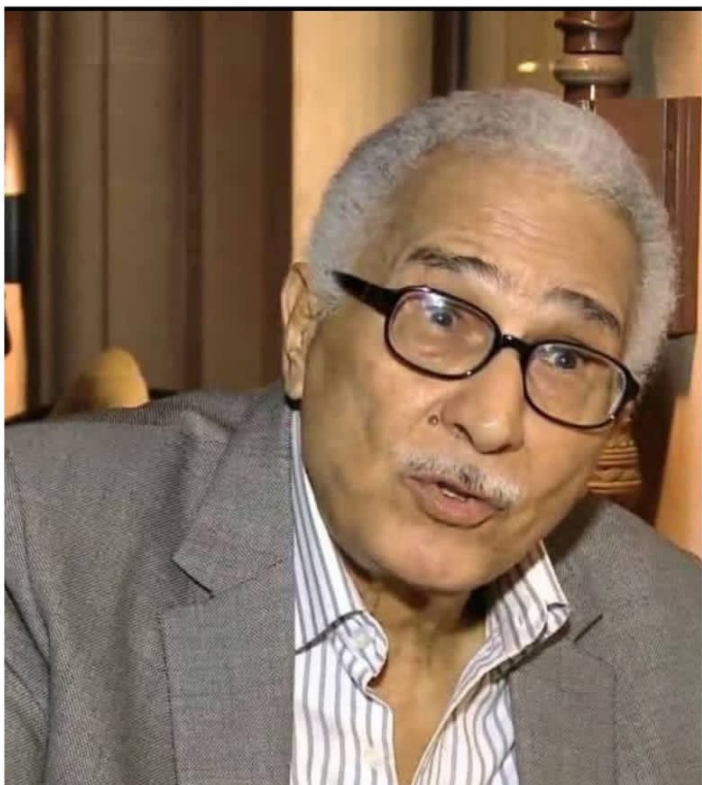
## البيت الفني للفنون الشعبية ينعى الفنان الراحل عبدالرحمن أبو زهرة

بصمة واضحة في مئات الأعمال انتقل أبو زهرة بعدها إلى السينما والتلفزيون، ونجح في ترك بصمة واضحة في مئات الأعمال المتنوعة، حيث برع في تقديم أدوار الشر والأب الصارم والشخصيات النفسية المعقدة، دون أن يفقد حسه الإنساني وقدرته على التنوع. ومن أبرز أعماله الدرامية «لن أعيش في جلباب أبي»، و«الملك فاروق»، و«سمارة»، و«جحا المصري»، فيما تآلق سينمائياً في أفلام مثل «بئر الحرمان» و«الجزيرة»، و«حب البنات»، «تيتة رهيبة»، وغيرها الشخصيات الكرتونية الشهيرة كما ارتبط اسمه لدى الأجيال الجديدة بأعمال الدوبلاج الشهيرة، إذ قدم بصوته العديد من الشخصيات الكرتونية المحببة التي حققت انتشاراً واسعاً في العالم العربي. صاحب الأداء الراقى وعلى مدار أكثر من ستين عاماً، ظل عبد الرحمن أبو زهرة نموذجاً للفنان المثقف وصاحب الأداء الراقى، واستطاع أن يحافظ على مكانته الفنية رغم تغير الأجيال والمدارس التمثيلية، ليصبح أحد أهم الفنانين الذين أثروا الفن المصري بأعمال خالدة ما زالت تحظى بتقدير الجمهور والنقاد حتى اليوم.

نعى البيت الفني للفنون الشعبية والاستعراضية برئاسة الفنان تامر عبد المنعم، ببالحزن والأسى، الفنان عبدالرحمن أبو زهرة، الذي رحل عن عالمنا أمس الإثنين، تاركاً إرثاً فنياً وإنسانياً كبيراً أثرى به الساحة الفنية المصرية والعربية على مدار مشوار طويل من العطاء والإبداع. عزاء أسرة الفنون الشعبية ويتقدم البيت الفني بخالص التعازي والمواساة إلى أسرة الفنان الراحل ومحبيه، داعين المولى عز وجل أن يتغمده بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته، وأن يلهم أهله وذويه الصبر والسلوان. مسيرة فنية استثنائية يملك الفنان عبدالرحمن أبو زهرة مسيرة فنية استثنائية جعلته أحد أعمدة الفن المصري والعربي، إذ بدأ رحلته مع التمثيل منذ سنوات الدراسة، قبل أن يلتحق بالمعهد العالي للفنون المسرحية ويتخرج فيه عام 1958، ليبدأ مشواره الاحترافي من خلال المسرح القومي الذي شهد انطلاقته الحقيقية. تميز أبو زهرة منذ بداياته بامتلاكه أدوات فنية خاصة، جمعت بين قوة الأداء والثقافة الواسعة والقدرة على تجسيد الشخصيات المركبة، ما جعله سريعاً من أبرز نجوم المسرح، خاصة في الأعمال الكلاسيكية والتراثية.

## ربنا يديم الفرحة.. تعليق أحمد جمال على احتفال الشعب بافتتاح المونوريل بأغنية تحيا مصر

شارك المطرب أحمد جمال جمهوره ومتابعيه مقطع فيديو للمواطنين أثناء اليوم الأول لتشغيل مونوريل شرق النيل، وظهر في المقطع بعض الركاب أثناء ترديدهم أغنية تحيا مصر التي طرحها عام 2016. تعليق أحمد جمال على احتفال المواطنين ونشر أحمد جمال مقطع الفيديو عبر صفحته الرسمية على موقع التواصل الاجتماعي فيسبوك، وكتب عليه معلقاً: «احتفالات بأول أيام تشغيل المونوريل ربنا يديم الفرحة على شعبنا الطيب الجميل و تحيا مصر تحيا دائماً». تفاصيل أغنية تحيا مصر وكان أحمد جمال قد طرح تحيا مصر عام 2016 برعاية راديو 9090، وحققت انتشاراً واسعاً عقب طرحها ومشاركتها في احتفالية يوم الشباب المصري بدار الأوبرا. الأغنية جاءت بتوقيع الشاعر تامر حسين، وألحان عمرو مصطفى، فيما تولى التوزيع الموسيقي إلهامي دهيمة. وأكد أحمد جمال في تصريحات سابقة أن الأغنية كانت بمثابة إهداء للشعب المصري، مشيراً إلى أنه تحمس لتسجيلها فور استماعه إلى اللحن لما يحمله من مشاعر صادقة وإحساس وطني قوي. كما تم تصوير الأغنية لاحقاً، وشهدت مشاركة مترجمة لغة الإشارة سارة الجوهري، في خطوة هدفت إلى إيصال رسالة الأغنية إلى الصم والبكم، تأكيداً على شمولية حب الوطن لجميع فئات المجتمع. وجاءت كلمات الأغنية معبرة عن الفخر والانتماء الوطني، حيث تقول: «قالولي في جملة واضحة حط اسم مصر جاوبت بحسن نية الجملة هي تحيا مصر قالولي ارسم عالمها سرحت واتخيلت قصر عليه حراس كثير في وسطهم خطين ونسر تحيا مصر تحيا وعيونها ملي صاحبة وعيونها في كل ناحية وفي مليون اتجاه تحيا مصر حرة تحيا الف مرة تحيا مهما يجرا لنهاية الحياة عروسة لا بسطة طرحة جاية لينا من بعيد وحاسة كل خطوة عارفة هي رايحة فين بتبسم بفرحة وهي جاية من بعيد وبتشاور لبكة ادخلوها امين تحيا مصر تحيا وعيونها تملي صاحبة وعيونها في كل ناحية وفي مليون اتجاه تحيا مصر حرة تحيا الف مرة تحيا مهما يجرا لنهاية الحياة».





## حياة يوسف

## تعادل جعل الحكاية ما زالت حية

■ ليست كل التعادلات متشابهة. هناك تعادل يشبه السقوط البطيء، وهناك تعادل يُبقي الحكاية مفتوحة حتى آخر فصل. وما حدث في ديربي النصر والهلال كان من النوع الذي يؤجل النهاية... لا الذي يكتبها. تعقدت... لكنها لم تتعقد بالكامل. اقتربت من الحسم... لكنها لم تُحسم. يا لها من حكاية غريبة؛ كلما ظن الجميع أن الطريق اتضح، عادت كرة القدم لتفتح أبواباً جديدة لم تكن في الحسبان. نعم، لم يات الحسم الليلة. لكن النصر أيضاً لم يسقط. خرج الفريق من واحدة من أثقل مباريات الموسم وهو لا يزال واقفاً على قدميه، لا مهزوماً نفسياً، ولا منكسراً داخل الملعب، ولا فاقدًا لهويته. وهذا بحد ذاته رسالة كبيرة في توقيت لا يحتمل الانهيار. والأهم من ذلك كله، أن النصر لا يدخل مباراة فقط ليُتوج على حساب فريق منافس. وعي هذا الفريق أكبر من أن يختصر موسمه في خصم واحد أو مباراة واحدة. النصر لا يبحث عن بطولة تُحتزل في ليلة ديربي، بل يقاتل ليُتوج على حساب دوري كامل، موسم كامل، وضغط كامل امتد لأشهر طويلة.

لهذا كان الخروج بالتعادل اليوم أمراً متوقفاً داخل حسابات الفريق وجمهوره الواعي. النصر دخل المباراة وهو يعرف أن الطريق لا يقف هنا، وأن أمامه أكثر من فرصة للحسم. دخل وهو يدرك أن الفوز خيار، والتعادل أيضاً نتيجة تُبقي كل شيء بين يديه. وهذا ما حدث.

التعادل لم يكن نهاية الطريق، بل أحد السيناريوهات التي كان الفريق مستعداً لها ذهنياً وفنياً. لأن النصر لم يدخل الديربي بعقلية "إما كل شيء أو لا شيء"، بل بعقلية فريق يعرف أن البطولات تُحسم بالنفس الطويل، لا بالاندفاع العاطفي.

الآن أصبحت المعادلة واضحة: تعادل اليوم... وانتصار في المباراة القادمة قد يفتح أبواب الحسم بالشكل الذي انتظرته الجماهير طويلاً. الديربي كان مشحوناً بكل شيء؛ ضغط جماهيري، ترقب إعلامي، وحسابات موسم كامل معلقة على تفاصيل صغيرة. وفي مثل هذه المباريات، قد يتحول خطأ واحد إلى كارثة، وقد تجرّك لحظة ارتباك إلى خارج المشهد بالكامل. لكن النصر بقي متمسكاً، يعرف كيف يمر من العاصفة دون أن يفقد توازنه. ربما لم تتحقق فرحة الحسم التي انتظرها الجمهور، وربما غادرت الجماهير وهي تبحث عن انتصار يختصر الطريق أكثر، لكن الحقيقة الأهم أن النصر لم يمنح أحد لحظة إعلان سقوطه.

وهذا فارق ضخم. الفرق الكبيرة لا تُقاس فقط بعدد انتصاراتها، بل بقدرتها على البقاء حية تحت الضغط والنصر فعل ذلك. لعب مباراة معقدة، ثقيلة نفسياً، مليئة بالتوتر، ثم خرج منها وما زال متمسكاً بخيط الأمل، وما زال قادراً على إكمال الطريق. كان واضحاً أن الفريق دخل المباراة بعقلية مختلفة؛ هدوء أكبر، تنظيم أوضح، وتركيز على ألا تتحول القمة إلى خسارة مؤلمة تفتح أبواب الشك. وحتى عندما اشتدت لحظات المباراة، بقي النصر حاضراً ذهنياً، يقاتل على كل كرة وكان الموسم لم ينته بعد... لأنه فعلاً لم ينته.

هذا التعادل لم يُطفئ الحكاية. بل أبقاها حية. حكاية تعقدت حساباتها، لكن أبوابها لم تُغلق. حكاية اقتربت من النهاية، لكنها رفضت أن تُعلن فصلها الأخير.

وكان الموسم كله يقول: "ليس الآن... ما زال هناك ما يكتب".

أبقى المدرج مؤمناً، وأبقى المنافسة مفتوحة، وأبقى النصر داخل السباق بقلب نابض ورغبة لم تنكسر. نعم، الحسم تأجل، لكن التأجيل أحياناً يكون فرصة لالتقاط الأنفاس قبل الضربة الأخيرة، لا إعلاناً لنهاية الطريق. المواسم الكبرى تُكتب بالنفس الطويل. والبطولات لا تذهب دائماً لمن يحتفل مبكراً، بل لمن يبقى واقفاً حتى اللحظة الأخيرة. والنصر... ما زال واقفاً.



## ماجد العيدان

## بين شمس الدوري وذهب آسيا.. تأجيل التتويج لأسبوع الفرحة

في موقف مريح للغاية. يحتاج الأصفر لمعادلة بسيطة في القادم من الأيام ليتوج رسمياً بطلاً، ليعيد اللقب الغائب إلى دياره ويسعد الملايين من عشاقه الذين ساندوه طوال موسم شاق ومليء بالتحديات. كما ان الذهب القاري يلوح في الأفق (آسيوياً) ولم يعد الفرحة مقتصرًا على الساحة المحلية، فالنصر الذي حجز مقعده بجدارة واستحقاق في نهائي دوري أبطال آسيا الثاني بعد تغلبه العريض على الأهلي القطري، يقف الآن على بعد خطوة واحدة من كتابة تاريخ قاري جديد أمام غامبا أوساكا الياباني.

في كل الاحوال تأجيل التتويج الليلة لم يكن خيبة أمل، بل لعلة السيناريو الذي رتبه القدر لتكون الأفراح النصرافية مزدوجة، منتالية، وطاغية.

استعدوا يا عشاق العالمي، فأنتم على أعتاب أسبوع لن تنساه الذاكرة، أسبوع يمتزج فيه بريق دوري روشن بلعمان الذهب الآسيوي فالفرح قادم لا محالة بإذن الله . على الود نلتقي ،،،

■ انتهى ديربي العاصمة المثير بين النصر والهلال بالتعادل الإيجابي بنتيجة (1-1) على أرضية ملعب «الأول بارك» في مواجهة حبست الأنفاس حتى الثواني الأخيرة.

ورغم أن هدف التعادل القاتل للهلال جاء ليعطل احتفالية النصر الرسمية باللقب مؤقتاً، إلا أن الأرقام والمؤشرات على أرض الواقع تؤكد أن الذهب لم يبتعد عن خزائن العالمي، بل اختار أن يأتي مصحوباً بمجد أكبر فيما يمكن تسميته بـ«أسبوع الفرحة النصرافية الكبير».

صحيح أن التتويج تأجل، ولكن بلغة الحسابات والمستويات يظل النصر في أقوى حالاته الفنية والمعنوية، والتعادل لم يكن سوى مجرد محطة انتظار قصيرة لجماهير الشمس قبل اعتلاء منصة مجد الدوري.

وعلى الرغم من حسرة التعادل في اللحظات الأخيرة، فإن النظرة العامة للمشهد النصرافي تدعو للفخر والتفاؤل بـ«إنفجار فرحة» قادم على جبهتين:

القبض على لقب الدوري (محلياً) فالفارق النقطي قبل جمرتين من النهاية يضع النصر



## د. زكية الصقوبي

## الاقتصاد العقاري.. حين تكسر المرأة (سقف) الوساطة

ومع ذلك، لا تزال هناك فجوة بين التمكين النظامي والقبول الميداني؛ فرغم الدعم المؤسسي، لا تزال بعض المهنيات يواجهن تحفظاً من عقليات تنظر للعقار بوصفه نطاقاً مغلقاً يُدار بالأعراف القديمة، بعيداً عن مفاهيم الحوكمة والرقمنة بينما الواقع يفرض علينا الاعتراف بأن الوساطة والمستثمرة اليوم هي خبيرة تقرأ المؤشرات الاقتصادية بدقة لا تقل عن دقتها في إدارة الصناديق البنكية، وتتعامل مع العقار كصناعة حيوية تتقاطع مع مستهدفات جودة الحياة.

إن قراءة مشهد التحول الوطني تؤكد أن تمكين المرأة هو أحد أهم صمامات الأمان لرفع موثوقية السوق ومحاربة العشوائية والتستر، ونحن هنا أمام مرحلة مأسسة شاملة، والمرأة اليوم بوعيها القانوني وتاريخها في العمل المالي والاستثماري، شريك أصيل في صياغة هذا المشهد، وصناعة العقار في رؤية 2030 لم تعد ميداناً للارتجال، بل هي ساحة للمحترفين والمحترفات الذين يملكون الرخصة والخبرة.

وما نراه اليوم من حضور نسائي في الصفقات والمزادات هو الثمرة الطبيعية لسنوات من العمل الدؤوب في القطاعات المالية، ليصبح العقار اليوم وجهة جديدة لنجاحات المرأة السعودية المستمرة.

■ لم يكن الرقم الذي طالعتنا به التقارير الاقتصادية مؤخراً حول صدور أكثر من 14 ألف رخصة فال عقارية للمرأة السعودية مجرد إحصائية عابرة؛ بل هو إعلان عن اختراق سقف زجاجي جديد في قطاع ظل لعقود حكراً على نمط تقليدي معين.

والحقيقة أن هذا التميز ليس وليد الصدفة، بل هو امتداد طبيعي لخبرات تراكمية اكتسبتها المرأة السعودية منذ سنوات طويلة حين كانت تدير بكفاءة عالية الصناديق الاستثمارية والأسهم والسندات في القطاع البنكي، وتصنع الاستراتيجيات المالية خلف الشاشات، لتنتقل اليوم من إدارة الأصول الورقية والمحافظ البنكية إلى إدارة الأصول العقارية والميدانية بكل جدارة.

إن هذا التحول النوعي انتقل من أروقة البنوك إلى قلب الميدان، حيث اقتحمت المرأة اليوم منصات المزادات العقارية بمختلف أنواعها، الحضورية منها والرقمية.

لم تعد المرأة مجرد مراقب، بل أصبحت منافساً شرساً في اقتناص الفرص الكبرى، ومديراً لصفقات استثمارية معقدة تتطلب جرأة في اتخاذ القرار وقدرة فائقة على تحليل المخاطر وهذا الحضور في قاعات المزادات يعكس نضجاً استثمارياً استند إلى خلفية مالية صلبة، وبيئة تشريعية عادلة ساوت بين الكفاءات.