

05

القادسية بالحزم يطارد الأهلي

إعلانكم
هنا

إعلانك معنا

يشاهده الآلاف يوميًا
سارع بالحجز الآن



للتواصل : 054 433 2802

16

صفحة



0-123456789012

alkas.com



الكَاسِيس

صحيفة الكأس الرياضية

f al_kas | @alkas_news | @alkas_news | @alkas_news

الخميس | 14 مايو (أيار) 2026 م الموافق 27 ذو القعدة 1447 هـ / العدد 2749

04

الاتفاق والاتحاد في معركة البحث عن آسيا



تدشين الهوية الرسمية
لخليجي 27

محلّي
02



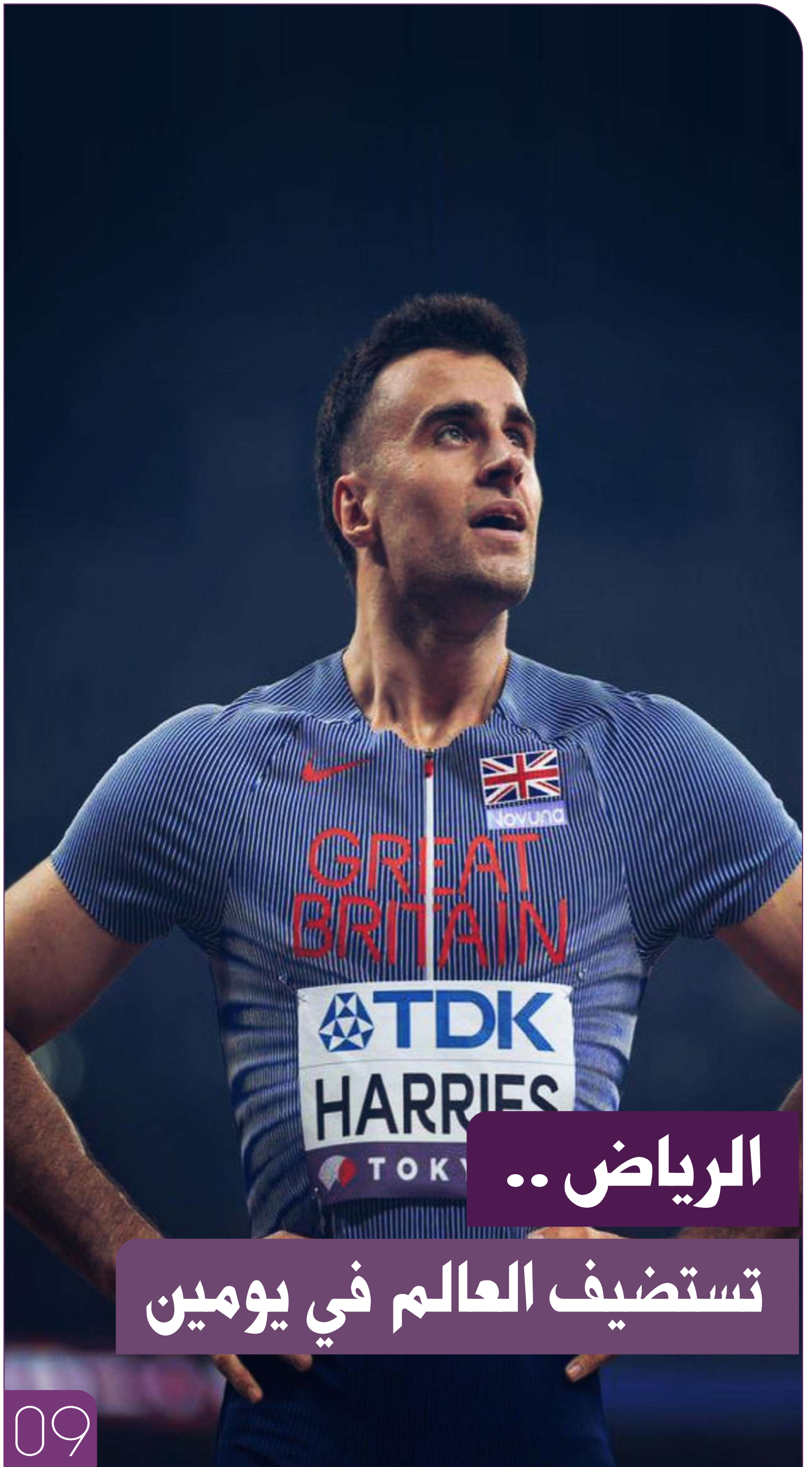
التحضيرات تتواصل لانطلاق
الجانزة الكبرى لألعاب القوى

ألعاب
09



المكسيك تستعد للمونديال
بذكريات بيليه ومارادونا

دولي
12



الرياض..

تستضيف العالم في يومين

09

مدير التحرير مصطفى هلش moustafa.halash@al-kas.com	نائب رئيس التحرير تركي الحربي turki.d.alharbi44@gmail.com	رئيس التحرير خالد بن مرشد khalid-m@al-kas.com	المستشار الإعلامي د. جاسم الياقوت J.alyakout@al-kas.com	رئيس مجلس الإدارة حسن آل قريش hquraish@al-kas.com	الكاس صحيفة الكاس الرياضية تصدر عن صحيفة الكاس الرياضية
---	---	---	---	---	---

الاتحاد السعودي بالتعاون مع اتحاد كأس الخليج يطلقان الهوية الرسمية خليجي 27



● أعلن الاتحاد السعودي لكرة القدم بالتعاون مع اتحاد كأس الخليج العربي لكرة القدم واللجنة المحلية المنظمة لكأس آسيا 2027، إطلاق الهوية الرسمية لكأس الخليج العربي «خليجي 27» ضمن التحضيرات الجارية لاستضافة محافظة جدة للبطولة خلال الفترة من 23 سبتمبر حتى 6 أكتوبر 2026. وتشهد البطولة إقامة منافسات كأس الخليج للمرة الأولى في جدة، في خطوة تمثل امتداداً جديداً لمسيرة البطولة التاريخية وتعكس المكانة المتنامية للمملكة في استضافة أبرز الأحداث الرياضية.

وتحمل الهوية الجديدة طابعاً مستوحى من روح الخليج وتفاصيل محافظة جدة، حيث جاء تصميم الشعار مستلهماً من «الرواشين» التاريخية التي اشتهرت بها جدة التاريخية راسماً شكل كأس البطولة، وتعكس هذه الخطوة ارتباط البطولة بالآرث الثقافي والمعماري للمدينة، كما تمنح الهوية طابعاً بصرياً يعبر عن أصالة المكان. كما استلهمت ألوان الهوية من ألوان هوية المملكة العربية السعودية، إلى جانب الألوان الزاهية التي عُرفت بها مدينة جدة، إضافةً إلى درجات اللون الفيروزي المستوحى من شواطئ الخليج العربي، بما يعكس الطابع البحري والترابط

الخليجية بمختلف مستوياتها. ويأتي إطلاق الهوية بالتزامن مع العد التنافسي لإقامة مراسم سحب القرعة المقررة يوم 19 مايو الجاري في جدة التاريخية، وسط ترقب جماهيري وإعلامي واسع، باعتبار البطولة تُعد من أبرز الأحداث الرياضية الخليجية وأكثرها قرباً من الجماهير.

الثقافي والجغرافي بين دول الخليج. وأكد الاتحاد السعودي لكرة القدم أن الهوية الجديدة تجسد الشغف الكبير الذي تحمله جماهير الخليج تجاه البطولة، وتُبرز ما تمثله كأس الخليج من روابط أخوية وتاريخ رياضي واجتماعي ممتد بين شعوب المنطقة، إلى جانب التطور المتسارع الذي تشهده كرة القدم

الرابطة تعلن مواعيد الجولة الختامية لدوري روشن السعودي 2025-2026



● أعلنت رابطة دوري السعودي للمحترفين ممثلة بإدارة المسابقات، عن جدول مواعيد مباريات الجولة الرابعة والثلاثين والأخيرة من منافسات دوري روشن السعودي للموسم الرياضي 2025، 2026.

وأوضحت الرابطة أن جدولة مباريات الجولة الختامية تمت بناءً على دراسة شاملة للموقف الفني للمنافسة، حيث تقرر إقامة مباريات الجولة على مدار يومي 20 و21 مايو 2026 وأكدت الرابطة التزامها بمبدأ تكافؤ الفرص وعدالة المنافسة، من خلال توحيد توقيت انطلاق جميع المباريات التي تؤثر نتائجها على مراكز الحسم، سواء في صراع حصد اللقب، أو صراع الهبوط أو تحديد المقاعد المؤهلة للبطولات الخارجية، لتُقام كافة تلك المواجهات في الخميس 21 مايو 2026.

وفي إطار التنظيم التشغيلي للجولة، تقرر إقامة مبارياتي الخليج والأهلي و النجمة والشباب يوم الأربعاء الموافق 20 مايو 2026، وذلك لعدم تأثير نتائجها على حسابات النقاط المرتبطة بالمراكز

الحاسمة في سلم الترتيب العام للدوري. وتأتي هذه الخطوة ضمن جهود الرابطة لتقديم تجربة جماهيرية مميزة في ختام الموسم، مع ضمان أعلى معايير النزاهة الرياضية في تحديد

المصائر الفنية للأندية، وتؤكد الرابطة استمرارها في تطبيق أفضل الممارسات التنظيمية التي تعزز من مكانة دوري روشن السعودي، متمنية التوفيق لكافة الأندية في ختام منافسات هذا الموسم الاستثنائي.

الصحافة العالمية تحتفي بالبعد التنظيمي والثقافي لقرعة كأس آسيا 2027 بالدرعية



● حظيت قرعة كأس آسيا 2027، التي استضافها حي الطريف التاريخي بالدرعية، باهتمام واسع من وسائل الإعلام الإقليمية والدولية، التي ركزت على تنظيم المملكة للحدث، إلى جانب اختيار الدرعية لتكون مكاناً لاستضافة مراسم هذه القرعة، لاسيما بوصفها موقعاً مدرجاً ضمن قائمة التراث العالمي لليونسكو، في انعكاس للاهتمام المتزايد بالبطولة القارية المرتقبة التي تستضيفها المملكة للمرة الأولى في تاريخها. وشكلت الدرعية محوراً رئيسياً في عدد من التغطيات الدولية، إذ رأت منصات إعلامية أجنبية أن إقامة مراسم القرعة في قصر سلوى التاريخي تعكس توجهاً لربط البطولات الرياضية بالبعد الثقافي والسياحي بالمملكة، حيث ركزت تقارير دولية على البعد التاريخي والثقافي للموقع، إلى جانب الجوانب التنظيمية المصاحبة للحدث.

وفي هذا السياق، تناول موقع Beyan التركمانستاني الجوانب التنظيمية المرتبطة بالبطولة، مشيراً إلى استمرار استعدادات السعودية لاستضافة الحدث القاري، فيما ركز موقع Human Online الدولي على اختيار الدرعية بوصفها موقعاً يعكس الهوية التاريخية والثقافية للمملكة، وسلط موقع Footballist

الكوري الجنوبي الضوء على مراسم القرعة والتنظيم المصاحب لها، إلى جانب استعدادات البطولة والملاعب المستضيفة.

وسلطت تغطيات أسيوية ودولية الضوء على نتائج القرعة والمواجهات في دور المجموعات؛ حيث أشارت شبكة ESPN إلى المواجهات القوية بين عدد من المنتخبات الأسيوية، وفي مقدمتها اليابان وقطر، إلى جانب لقاءات كوريا الجنوبية وفيتنام، وأستراليا والعراق، متوقعة أن تشهد البطولة مواجهات تنافسية مبكرة منذ دور المجموعات.

واهتمت وسائل إعلام أسيوية بمسار منتخباتها الوطنية في البطولة،

حيث وصفت تقارير يابانية مواجهة اليابان وقطر بأنها إعادة لنهائي نسخة 2019، فيما اعتبرت وسائل إعلام إندونيسية المجموعة السادسة من أصعب مجموعات البطولة، كما تناولت صحيفة China Daily الصينية وقوع المنتخب الصيني في مجموعة وصفتها بـ«الصعبة» إلى جانب إيران وسوريا وقيرغيزستان، مع التركيز على استعدادات السعودية التنظيمية والجماهيرية للبطولة.

من جهتها، لفتت صحيفة Malay Mail الماليزية الانتباه إلى بدء طرح تذاكر البطولة عقب مراسم القرعة، والجوانب التنظيمية والجماهيرية المرتبطة بالحدث، وأن القرعة تمثل

الانطلاقة الفعلية للبطولة القارية. ووصفت وكالة Reuters مجموعة السعودية بأنها «مجموعة عربية خالصة» في ظل وجود الكويت وعمان وفلسطين، بينما ركزت شبكة CNN Arabic على المواجهات العربية المرتقبة والتوازن الذي أفرزته القرعة بين المنتخبات الأسيوية.

يذكر أن مراسم القرعة النهائية لبطولة كأس أمم آسيا 2027، التي أقيمت في الدرعية، كانت قد أسفرت عن توزيع المنتخبات الـ24 على ست مجموعات، ستنطلق بالرياض وجدة والخبر في 7 يناير إلى 5 فبراير 2027م، على 8 ملاعب موزعة على المدن الثلاث.

جوميز: راضٍ عن موسم الفتح..

وجمهورنا يستحق الفوز أمام النجمة

ملعبه وبين جماهيره هذا الموسم، مضيئاً: «لا بد أن نتوج عملنا في آخر مباراة على ملعبنا بنتيجة جيدة، وجمهورنا يستحق الفوز».

وتحدث مدرب الفتح عن ملف الموسم المقبل، موضحاً أن معرفة ميزانية النادي ستكون عاملاً مهماً في تحديد احتياجات الفريق خلال فترة الانتقالات الصيفية، وقال:

«حتى هذه اللحظة لم يحدث أي اتفاق مع النادي حتى الآن على تجديد عقدي، والموسم المقبل سيكون صعباً في ظل وجود أندية تملك ميزانيات ضخمة في عملية تعاقدات جديدة».

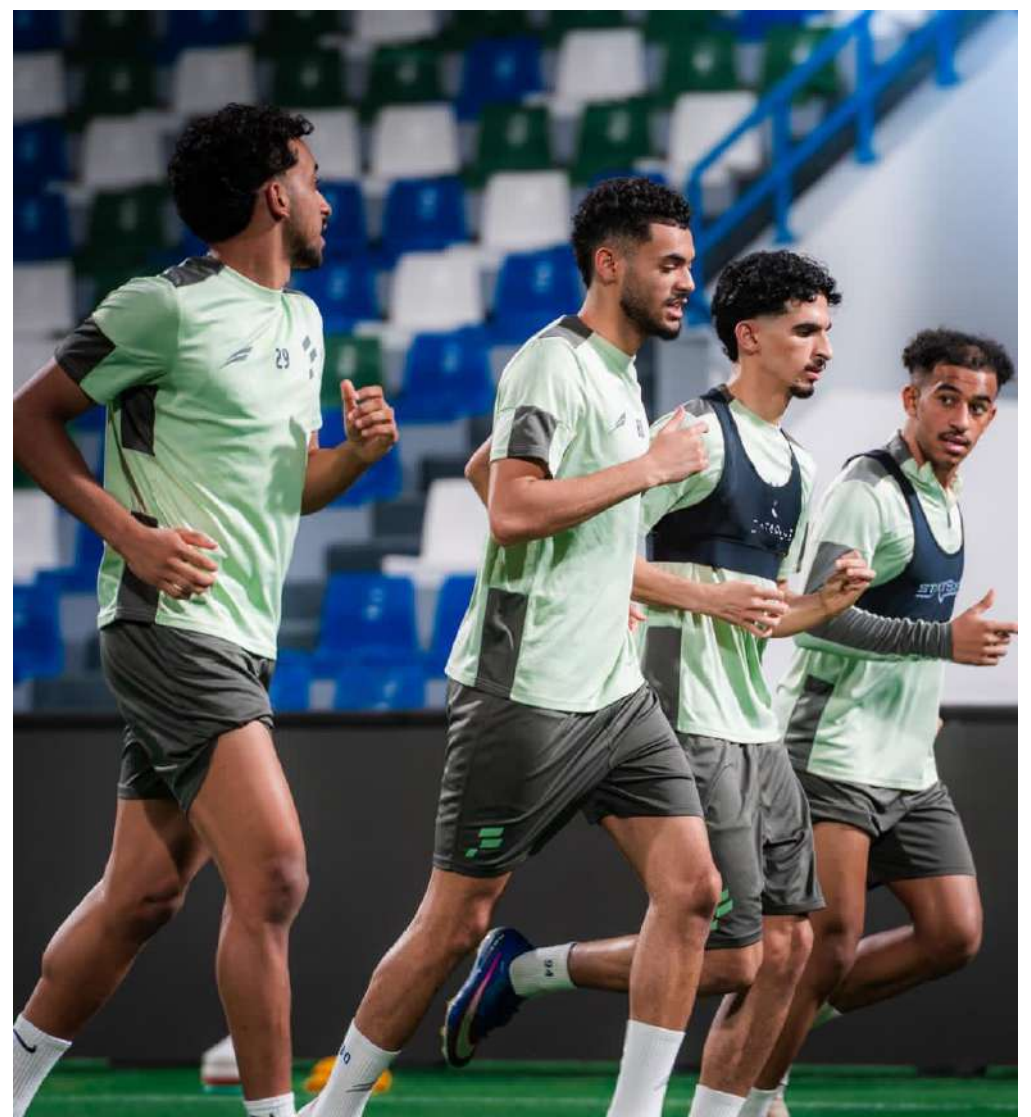
كما أوضح جوميز أن الجهاز الفني يحرص على دعم فريق تحت 21 عاماً ببعض عناصر الفريق الأول، ومن بينهم اللاعب زياد الجري، مؤكداً أن الهدف الأول هو خدمة مصلحة النادي بجميع فئاته.

الأحساء: مصطفى إبراهيم

● أكد جوزيه غوميز مدرب فريق الفتح رضاه عن أداء فريقه خلال الموسم الجاري، مشيراً إلى أن الفريق كان قادراً على تقديم مستويات أفضل في عدد من المباريات.

وقال المدرب البرتغالي خلال المؤتمر الصحفي الذي سبق مواجهة النجمة، ضمن الجولة الـ33 من دوري روشن السعودي للمحترفين، وقال: «هناك حقائق واضحة، وأنا راضٍ عن الفريق هذا الموسم، على الرغم من أنني أؤمن بأننا كنا قادرين على تقديم الأفضل، وهناك مباريات كثيرة كنا في بعضها بوضع جيد، وفي بعضها الآخر لم تكن جيدين».

وشدد جوميز على أهمية المباراة كونها الأخيرة للفريق على



الفتح والنجمة في مواجهة تحسين المراكز بالأحساء

الأحساء - مصطفى إبراهيم

أن المواجهة تُعد تحصيل حاصل بعد وضوح ملامح موقفهما في جدول الترتيب، إذ يسعى الفتح إلى تحسين موقعه والابتعاد أكثر في سلم الترتيب، بينما يأمل النجمة في تقديم صورة مشرفة قبل إسدال الستار على موسمهم بعد تأكد هبوطه، ويمتلك الفتح 33 نقطة يحتل بها المركز الثاني عشر، في حين يقع النجمة في المركز الأخير برصيد 13 نقطة.

● يستضيف ملعب ميدان تمويل الأول بالأحساء مساء اليوم الخميس مواجهة تجمع بين فريقي الفتح والنجمة، ضمن منافسات الجولة الـ31 من دوري روشن السعودي للمحترفين لكرة القدم، وذلك عند الساعة 6:55 مساءً. ويدخل الفريقان اللقاء بشعار الفوز وحصد النقاط الثلاث، رغم





حسن آل قريش

شغلوا عقولكم شوي!

■ في مثل هذه الليالي لا مكان للحسابات الضيقة، ولا وقت لتصفية الخلافات الجماهيرية أو استعادة تفاصيل دبري انتهى بكل ما حمله من جدل ومرارة وإثارة حتى الثواني الأخيرة. ما حدث أمام الهلال أخذ حقه كاملاً من النقاش، والنصر هذه الأيام أمام مهمة أكبر من أي مباراة محلية، لأنه يقف على بعد خطوة واحدة فقط من تحقيق لقب قاري طال انتظاره، عندما يواجه غامبا أوساكا الياباني في نهائي دوري أبطال آسيا 2.

النصر لا يدخل النهائي في أفضل ظروفه، بل على العكس تماماً، الفريق يعاني من غيابات مؤثرة جداً فنياً ومعنوياً. غياب مارسيلو برونوفيتش وحده يعني خسارة العقل الذي يدير وسط الملعب، بينما يمثل غياب كينغسلي كومان خسارة كبيرة في السرعة والحلول الفردية الهجومية، إضافة إلى غياب نواف العقيدي وأنغيلو غابرييل وعبدالإله العمري، وهي أسماء مؤثرة في العمق الدفاعي والتوازن الفني للفريق. ومع ذلك، يبقى النصر واقفاً أمام فرصة تاريخية يجب أن يتكاتف الجميع لأجلها.

الهلال والاتحادي والأهلاوي والاتفاقي، اليوم لا يتعلق الأمر بالتعصب المعتاد أو منافسات الدوري، بل بصورة الكرة السعودية وهي تنافس على منصة آسيوية جديدة. قبل فترة فرح الشارع الرياضي السعودي بتتويج الأهلي القاري، واليوم الجماهير تنتظر أن يكمل النصر المشهد ويعيد لقباً آسيوياً جديداً إلى خزائن الكرة السعودية.

البعض ما زال يعيش أجواء الدبري، ويتعامل مع التعادل القاتل وكأنه نهاية العالم، رغم أن كرة القدم دائماً تمنح فرصاً جديدة، والنصر الآن أمام أهم فرصة في موسمه بالكامل. مباراة غامبا ليست مجرد نهائي عادي، بل اختبار شخصية حقيقي لفريق تعرض لضغط هائل خلال الأيام الماضية، بين الإرهاق البدني والضغط الجماهيري والإصابات المؤثرة.

والحقيقة أن غامبا أوساكا ليس خصماً سهلاً أبداً، الفريق الياباني يملك شخصية قوية وتنظيماً عالياً وخبرة كبيرة في النهائيات الآسيوية، ولذلك فإن النصر يحتاج أكثر من أي وقت مضى إلى الدعم الكامل، داخل المدرجات وخارجها، إعلامياً وجماهيرياً.

لا أحد يطلب من الجماهير التخلي عن ميولها أو انتمائها، لكن في النهائيات القارية تحديداً، يصبح صوت الوطن أعلى من كل شيء. النصر لا يبحث فقط عن بطولة، بل عن كتابة لحظة جديدة في تاريخ الكرة السعودية، لحظة تعيد التأكيد أن الأندية السعودية أصبحت الرقم الأصعب في القارة.

العودة لكل لقطة جدلية أو فرصة ضائعة في الدبري أمر عبثي دون شك. النهائي الآسيوي أهم الآن، والنصر يحتاج الجميع خلفه، لأن الفرحة القاري عندما يتحقق، لن يكون فرحاً نصرانياً فقط، بل فرحاً سعودياً ينتظره الشارع الرياضي منذ سنوات.



في الخطوة قبل الأخيرة

الاتفاق والاتحاد.. من يقترّب من الحلم الآسيوي؟

الدمام: ياسر الهزيم

ضمك بنتيجة 2-1 في مباراة أظهر خلالها شخصية قوية رغم صعوبتها.

فنياً، تبدو الكفة متقاربة إلى حد كبير بين الطرفين، سواء من ناحية جودة العناصر أو تذبذب المستويات من مباراة لأخرى، وهو ما يجعل التفاصيل الصغيرة عاملاً حاسماً في مواجهة الليلة.

وستكون المعركة التكتيكية حاضرة بين سعد الشهري ومدرّب الاتحاد كونسيساو، حيث يعتمد الاتفاق على التنظيم والانطلاق السريع والتحول الهجومي، بينما يمتلك الاتحاد حلولاً فردية وقدرة أكبر على الاستحواذ وصناعة الفرص. كما أن ظهور النجوم بمستوياتهم الحقيقية داخل أرض الملعب سيكون مفتاح التفوق، خاصة في ظل الضغط الكبير والرغبة المشتركة في الاقتراب أكثر من المقعد الآسيوي قبل الجولة الأخيرة من نهاية الموسم.

● يشعل صراع البحث عن المقعد الآسيوي مواجهة الاتفاق والاتحاد، عندما يلتقي الفريقان مساء اليوم الخميس على ملعب إيجو بالدمام، ضمن منافسات الجولة 33 من دوري روتش السعودي للمحترفين.

ويدخل الاتفاق اللقاء وهو في المركز السابع برصيد 49 نقطة، بينما يحتل الاتحاد المركز السادس بـ52 نقطة مع أفضلية امتلاكه مباراة مؤجلة، ما يزيد من أهمية المواجهة في سباق المنافسة على المراكز المؤهلة آسيوياً.

ويعيش الفريقان حالة معنوية جيدة بعد انتصارهما في الجولة الماضية، إذ قدم الاتفاق واحدة من أفضل مبارياته هذا الموسم بعدما اكتسح الخليج بخماسية نظيفة، في حين نجح الاتحاد في تجاوز



القادسية يستقبل الحزم لمواصلة الانتصارات



● يستقبل القادسية نظيره الحزم على ملعب الأمير محمد بن فهد، في مواجهة يسعى خلالها أصحاب الأرض إلى مواصلة سلسلة الانتصارات وتعزيز موقعهم في المركز الرابع. وتقابل الفريقان 7 مرات في دوري روشن السعودي، فاز القادسية في 3 مباريات مقابل انتصار وحيد للحزم، فيما انتهت 3 مواجهات بالتعادل، وسجل القادسية 15 هدفاً مقابل 9 للحزم.

ويحتل القادسية المركز الرابع برصيد 71 نقطة، بعدما حقق 21 انتصاراً وتعادل في 8 مباريات وخسر 3 فقط، فيما يأتي الحزم تاسعاً برصيد 39 نقطة من 10 انتصارات و9 تعادلات و13 خسارة. ويدخل القادسية اللقاء بثقة كبيرة بعدما حافظ على سجله خالياً من الهزائم خلال آخر خمس مباريات، حيث تعادل مرتين ثم حقق ثلاثة انتصارات متتالية، ويطمح لتحقيق الفوز الرابع تالياً لتحسين مركزه

أكثر. ورغم الغيابات المؤثرة التي تضرب الفريق حتى نهاية الموسم، وعلى رأسها الإيطالي ماتيو ريتيغي والألماني جوليان فايغل وتركبي العمار ووليد الأحمد، إلا أن الفريق يمتلك أسماء قوية مثل البلجيكي كوين كاستيلز، والإسباني ناتشو فيرنانديز، والغاني بونسو باه، والأوروغوياني ناهيتان ناندين، والمكسيكي خوليان كينونيس، إلى جانب جهاد زكري ومصعب الجوير وعبدالله آل سالم. أما الحزم، فيأمل في استعادة توازنه بعد فشله في تحقيق الفوز خلال آخر ثلاث مباريات، حيث تعادل مرتين وخسر مباراة، ويعول على خبرة عدد من لاعبيه، أبرزهم البرتغالي فابيو مارتينز، والفرنسي لورينتز روزييه، والغيني أبو بكر باه، والسوري عمر السومة، والجنوب إفريقي إلياس موكوانا، والجزائري أمير سعيود.

حصاد الجولة الـ 32: نوع جديد من الإثارة في ديربيات العاصمة

1-2. وسجل بن رحمة هدفي الانتصار، مستمراً في المساهمة التهديفية للمباراة السابعة تالياً. وهذه أطول سلسلة حالية من المساهمات التهديفية في الدوري. وكرس الاتفاق عقده للخليج بتحقيق انتصاره السابع في آخر عشر مواجهات بين الفريقين، في ليلة شهدت تألق الهولندي فينالدوم الذي وصل إلى 22 مساهمة تهديفية، محققاً أفضل موسم له منذ انتقاله إلى الاتفاق.

صراع البقاء يشتعل

في قاع الترتيب، فرض التعادل السلبي نفسه على مواجهة الخلود والأخود، ليقرب الخلود كثيراً من ضمان البقاء بعدما رفع رصيده إلى 32 نقطة في المركز الرابع عشر. أما الأخود، فبقي في المركز قبل الأخير برصيد 17 نقطة، بعدما كان قد ودع دوري روشن رسمياً في الجولة الماضية عقب خسارته أمام الأهلي.

كما أنعش الرياض آماله في البقاء بعدما حقق فوزاً ثميناً على الفتح بهدف دون رد، ليبقى الصراع مشتتلاً حتى الجولات الأخيرة.

أرقام وتألق فردي

شهدت الجولة الـ 32 تسجيل 24 هدفاً، بينها ثلاث ركلات جزاء، في واحدة من أكثر جولات الموسم إثارة.

وعلى صعيد المدربين، دخل الألماني ماتياس يابسله نادي المئة بوضوئه إلى المباراة رقم 100 في الدوري، كما انفرد بالمركز الثاني في قائمة أكثر المدربين تحقيقاً للانتصارات مع فريق واحد برصيد 63 فوزاً، متجاوزاً رقم جورج جيسوس.

كما واصل عمر السومة كتابة التاريخ بوضوئه إلى الهدف رقم 161 في المسابقة، بعدما سجل للحزم أمام النجمة، بينما أصبح خالد الغنام أكثر لاعب محلي مساهمة بالأهداف هذا الموسم برصيد 17 مساهمة

بين الهلال والنصر للمرة العاشرة تاريخياً، حيث يتفوق الهلال بأربعة انتصارات مقابل انتصارين للنصر، فيما حضر التعادل في أربع مواجهات.

صراع المقاعد القارية

واصل الأهلي مطاردته للمراكز المتقدمة بعدما حقق فوزاً صعباً على التعاون بنتيجة 2-1 في بريدة، ليرفع رصيده إلى 75 نقطة في المركز الثالث، فيما تجمد رصيده التعاون عند 52 نقطة، ليصبح مهدداً بفقدان مركزه الخامس.

كما تمسك القادسية بحظوظه في المنافسة بعدما انتزع فوزاً قاتلاً أمام الفيحاء بنتيجة 2-1، في وقت واصل فيه الاتحاد مطاردة المقاعد القارية عقب فوزه المهم على ضمك بالنتيجة ذاتها.

وحافظ الاتحاد على سجله المثالي هذا الموسم بتحقيق الفوز في جميع مبارياته التسع التي افتتح فيها التسجيل على أرضه، ليرفع رصيده إلى 52 نقطة، بينما بقي ضمك في دائرة الخطر مع تجمد رصيده عند 26 نقطة.

وواصل نيوم عروضه القوية بعدما تغلب على الشباب بنتيجة

ساديو ماني في الموسم الحالي بالانتصار في جميع المباريات التي شارك بها (23 مباراة سابقة)، لكنه في الوقت نفسه، عزز رقم الهلال بلا خسارة في 40 مباراة.

ورفع النصر رصيده إلى 83 نقطة في صدارة جدول الترتيب، بينما وصل الهلال إلى 78 نقطة في المركز الثاني، مع تبقي مباراة واحدة للنصر ومباراتين للهلال.

ولا تزال الأفضلية قائمة للنصر، إذ يكفيه الفوز أمام ضمك يوم 21 مايو لحسم اللقب رسمياً، حيث سيرفع رصيده إلى 86 نقطة. وذلك رقم لن يتمكن الهلال من الوصول إليه حتى في حال فوزه بمباراته المتبقيات.

وصنف الهدف ضمن أكثر الأهداف تأخراً في تاريخ الدوري بعدما سجل عند الدقيقة 97:48، في ليلة حبست أنفاس الجماهير حتى الثواني الأخيرة.

وسجل محمد سيماكان حضوره الفرنسي المميز، ليصبح ثاني لاعب فرنسي يسجل في تاريخ الدوري بعد بافتيمبي غوميز (5 أهداف).

وعاد لقاء المتصدر والوصيف

● انتهت الجولة الـ 32، تاركة مشاهديها في حالة من الوجود والتساؤلات، بعد السيناريو غير المسبوق في المواجهات الحاسمة على ندرتها بين النصر والهلال. فهل سينتهي الموسم هلالياً، بعدما أحكم النصر قبضته على الصدارة طوال الموسم، فلم يفلتها إلا في 5 جولات؟

أم، هل يعود النصر بعد الصدمة التي سبقت الثواني الأخيرة من إطلاق أفراده بالحسم، ثم يترك لنا وصيفاً لم يخسر، مثلما حصل مع الأهلي موسم 2014-2015؟

ولم يحدث مثل ما شهدناه في ختام الجولة الـ 32، في ثلاث صدامات سابقة، منها مواجهة حاسمة، ومواجهة انقلبت فيها موازين الأفضلية. وبينهما مواجهة شهدت التتويج.

وكان النصر على بعد دقائق من الاحتفال بحسم لقب الدوري بعد موسم شرس في الصراع على اللقب بين أربعة فرق، قبل أن يستقر أخيراً بين النصر والهلال، بعد تعادل 1-1 في الدقيقة الـ 98.

وجاء ذلك الهدف القاتل، لينهي مسيرة مشرقة للاعب السنغالي

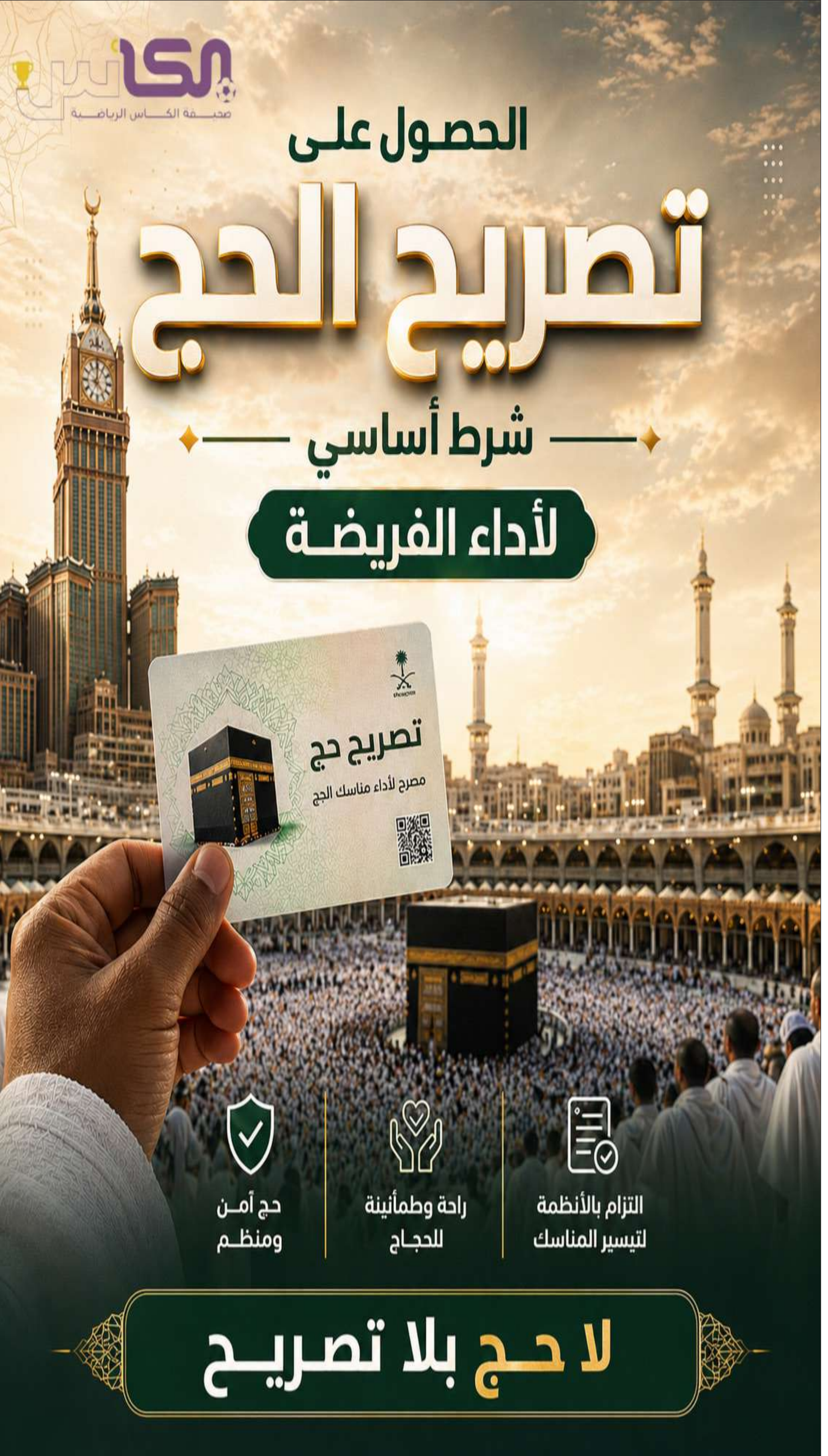


الكَاس
صحيفة الكاس الرياضية

الحصول على تصريح الحج

شروط أساسية

لأداء الفريضة



تصريح حج
مصرح لأداء مناسك الحج

حج آمن
ومنظم

راحة وطمأنينة
للحجاج

التزام بالأنظمة
لتيسير المناسك

لا حج بلا تصريح



نادي الترجي يحتفي بفريق السيدات بعد الصعود إلى الدوري الممتاز



وأسر اللاعبين على دعمهم المستمر. وشهد الحفل تكريم "أصحاب البدايات" الذين كان لهم دور بارز في تأسيس الفريق منذ انطلاقاته تحت اسم "فريق الواحة" وحتى انتقاله إلى نادي الترجي، وهم الأستاذ مازن الفارس، والسيدة همام العوامي، والكابتن يارا الفارس، والكابتن فاطمة السادة، تقديراً لما قدموه من جهود أسهمت في وضع اللبنات الأولى لمسيرة الفريق. كما كرم النادي "فرسان الحكمة" نظير جهودهم الكبيرة وعملهم المتواصل خلف الكواليس لتحقيق معايير النجاح والتميز واستمرار تاليف الفريق، وهم الأستاذ حسين المادح، والأستاذة فاطمة السادة، والأستاذة عقيلة القيدوم، والأستاذ إبراهيم الصفواني، والأستاذ خالد محمد. واختم الحفل بتكريم لاعبات الفريق والجهازين الفني والإداري وسط أجواء احتفالية مليئة بالفخر والطموح لمواصلة التاليف في منافسات الدوري الممتاز

● أقام مجلس إدارة نادي الترجي حفل تكريم لفريق السيدات لكرة القدم بمناسبة صعوده إلى الدوري الممتاز، بحضور عدد من الشخصيات الإعلامية وأهالي اللاعبين ورؤساء أندية المحافظة، وسط أجواء احتفالية عكست حجم الإنجاز الذي حققه الفريق خلال الموسم الرياضي، فيما قدم الحفل الأستاذ حسين أبو تاي. وأستهل الحفل بكلمة لرئيس نادي الترجي الأستاذ نذير بن رضا المقبل، أكد خلالها أن هذا الإنجاز جاء ثمرة للعمل المتواصل والدعم الكبير الذي حظي به الفريق، مشيداً بما قدمته اللاعبات والجهازان الفني والإداري طوال الموسم. كما ألقى مدرب الفريق الكابتن عيسى العيناوي كلمة عبر فيها عن فخره بما قدمته اللاعبات من مستويات مميزة وروح عالية ساهمت في تحقيق حلم الصعود إلى الدوري الممتاز. وقدمت اللاعبة منار القحطاني كلمة نيابة عن اللاعبات، عبرت خلالها عن اعتزازهن بهذا الإنجاز، مقدمة الشكر لإدارة النادي والجمهور



صيف وشتاء مع النصر مرتاح



بثقتكم نتطور
With Your Trust We Grow

ksa_nsc | alnasser ME | ksa.nsc

alnasser KSA | النصر-السعودية

www.alnasser.net | 138632714

النصر
ALNASSER



مؤتمر صحفي في الرياض اليوم للكشف عن تفاصيل بطولة الجائزة الكبرى لألعاب القوى 2026

منصة يوتيوب الرسمي، بما يتيح للجماهير داخل المملكة وخارجها متابعة الحدث، إلى جانب تغطية إعلامية واسعة من مختلف وسائل الإعلام المحلية والدولية. وكانت اللجنة المنظمة للبطولة قد أعلنت عن طرح التذاكر المجانية للجماهير عبر تطبيق Sanad Tickets على نظامي Apple و Android، داعية الجماهير وعشاق ألعاب القوى إلى المبادرة بحجز مقاعدهم والاستمتاع بأجواء البطولة العالمية.

200م، والليتوانية دوفيل كيلتي نجمة الوثب الثلاثي، والجنوب أفريقي أدريان سوارت بطل سباق 400م. وتترامن البطولة مع إقامة «بطولة المملكة لألعاب القوى لأفضل المستويات للشباب»، في خطوة تهدف إلى دعم المواهب السعودية الشابة، ومنحها فرصة الاحتكاك المباشر بأبطال العالم واكتساب الخبرات الدولية. وسيتم نقل المنافسات مباشرة عبر قناة الاتحاد السعودي لألعاب القوى على

إلى جانب استعراض برنامج المنافسات، وتسليط الضوء على الجوانب التنظيمية والفنية والإعلامية الخاصة بالحدث. وكانت اللجنة المنظمة قد أعلنت مشاركة أكثر من 200 لاعب ولاعبة يمثلون 40 دولة من مختلف قارات العالم، وسط توقعات بمنافسات قوية ومستويات فنية عالية، في ظل مشاركة نخبة من أبرز نجوم ألعاب القوى العالميين، من بينهم البريطانية ديزيريه هنري بطلة سباقات 100م و200م، والبريطاني توبي هاريس أحد أبرز المتخصصين في سباق

● يعقد الاتحاد السعودي لألعاب القوى مؤتمراً صحفياً عند الساعة العاشرة من مساء اليوم الخميس، وذلك في فندق راديسون بلو - قرطبة، للكشف عن أبرز تفاصيل «بطولة الجائزة الكبرى لألعاب القوى 2026»، الحدث الرياضي العالمي المرتقب، الذي يقام يومي 15 و16 مايو الجاري على ميدان ومضمار جامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن. ويشهد المؤتمر حضور عدد من الرياضيين والمدربين وممثلي وسائل الإعلام المحلية والدولية، للحديث عن آخر التحضيرات والمنافسات المنتظرة في البطولة

باخشب يؤكد جاهزيته لرالي الأردن

جدة: عبدالله الينبعاوي



انهى السائق الشاب حمزة عبدالله باخشب استعداداته لخوض منافسات رالي الأردن، الجولة الثالثة من بطولة الشرق الأوسط للرايات (MERC)، خلال الفترة من 14 إلى 16 مايو الجاري.

ويواصل حمزة باخشب تطوير إمكانياته وخبراته من خلال مشاركاته في البطولات المحلية والشرق أوسطية، حيث يخوض موسم الأول الكامل في بطولة الشرق الأوسط للرايات، محاولاً تطوير إمكانياته بعد كل مشاركة بعيداً عن ضغوطات المنافسة على المراكز الأولى، والاستفادة من التجارب وكسب المزيد من الخبرة.

ويشارك باخشب بدعم من الشريك الرسمي جميل لرياضة المحركات، إلى جانب باخشب

مع ملاحه الأيرلندي لوركان مور، أكد حمزة باخشب أنه يسعى لتقديم مشاركة مميزة في هذا الرالي، ومعبراً عن تطلعه إلى تحقيق نتيجة إيجابية وكسب المزيد من التجارب الإيجابية لاسيما وأنه في موسم الأول، إلى جانب تعزيز خبرته التنافسية في عالم الراليات.

المركز الثاني في الترتيب العام لبطولة الشرق الأوسط 2026، برصيد 42 نقطة بعد جولتين في عمان وقطر، في موسمته الأول لهذه البطولة العريقة والتي تمتد باقي جولاتها إلى لبنان وقبرص والسعودية من هذا العام. وحول مشاركته في هذا الرالي

لرياضة المحركات، حيث سيخوض المراحل الصعبة لرالي الأردن على الطرق الحصوية في مناطق البحر الميت ووادي الأردن بمعنويات عالية، مستخدماً سيارة تويوتا (جي ار يارس) فئة Rally2 يرافقه ملاحه الأيرلندي لوركان مور. وحالياً يحتل حمزة باخشب



أمير حائل يستقبل رئيس مجلس إدارة جمعية الخدمات الرياضية ونادي هايكنج فذك بمحافظة الحائط

الرياضية، منوهاً بدعم القيادة الرشيدة -أيدها الله- للقطاع الرياضي وما تحقّق له من إنجازات على المستوى الدولي والقاري.

واطلع سموه على التقرير السنوي للجمعية والتقرير السنوي للنادي لعام 2025م، حيث حصل النادي على المركز الثاني لأندية الهواة فئة الأندية

الخدمات الرياضية ونادي هايكنج فذك بمحافظة الحائط عبدالله الريمان، وأعضاء مجلس الإدارة، بحضور مدير فرع وزارة الرياضة بالمنطقة أحمد روزي.

● استقبل صاحب السمو الملكي الأمير عبدالعزيز بن سعد بن عبدالعزيز أمير منطقة حائل، في مكتبه بالإمارة أمس، رئيس مجلس إدارة جمعية

تضامن رفحاء بطلاً لدوري الدرجة الأولى لكرة القدم الشاطئية



رفحاء : شايف المزمه

● واصل نادي التضامن تألقه في منافسات كرة القدم الشاطئية، بعدما توج رسمياً بطلاً لدوري الدرجة الأولى، عقب سلسلة من النتائج المميزة والعروض القوية التي قدمها الفريق طوال الموسم.

ونجح التضامن في اعتلاء صدارة الترتيب عن جدارة واستحقاق، ليحسم بطاقة التأهل إلى الدوري السعودي الممتاز لكرة القدم الشاطئية، في إنجاز يضاف إلى سجل النادي ويعكس حجم العمل الفني والإداري المبذول داخل الفريق.

وظهر التضامن بمستويات لافتة خلال مشواره في البطولة، حيث فرض شخصيته داخل الملعب بفضل الانضباط التكتيكي والروح القتالية العالية، إلى جانب الدعم الجماهيري الذي كان حاضراً طوال المنافسات، وأسهم في تحفيز اللاعبين لتحقيق هذا

الإنجاز الكبير. ويأمل الفريق في مواصلة حضوره القوي خلال المرحلة المقبلة، وتقديم مستويات تليق بطموحات جماهيره في الدوري الممتاز، خاصة بعد الأداء المميز الذي جعله أحد أبرز فرق الموسم في كرة القدم الشاطئية.



رافعة الرصيد إلى 21 ميدالية وثاني ترتيب الدورة

13 ميدالية سعودية في ثاني أيام خليجية الدوحة

حصيلة ذهبية في الطاولة والتايكوندو والبولينج والبليارد .. فضية وبرونزية في السلة

وجواد الداوود في منافسات الابيه، ولميد المري والجوهرة المري وبسمة الراشد وغلا الدحيم في منافسات الفويل عند الواحدة والنصف ظهراً.

خرج لاعبو فريق السعودية للمبارزة، إبراهيم الهديب، ومحمد راغب، وعبدالعزیز التويجيري، ومحمد الحاجي، من منافسات فردي الفويل، التي جرت أمس الأربعاء.

وأنهت ضي العميري، ولميد المري، ودانة القاسم، مشاركتهم في مسابقة الإبييه المقامة في قبة اسباير بالدوحة.

الرماية تدشن مشاركتها

يفتح فريق السعودية للرماية، مشاركتها بالدورة الخليجية، بتواجده في منافسات «شوزن سكيت»، التي تقام بداية من الثامنة والنصف من صباح اليوم الخميس، في ميدان الرماية في لوسيل.

ويشارك الأخضر في منافسات الغد، بواسطة نايف المطيري، والأمير سعود بن الحسن، وفهد الحربي، وحاتم الشمري، وسعيد المطيري.

ويدشن فريق السعودية لألعاب القوى مشاركتها بالدورة، عند التاسعة من صباح اليوم في نادي قطر الرياضي.

في نصف النهائي من الكويتية فوزية الرفاعي 14 - 15.

وبهذه الميداليات، ارتفع الرصيد السعودي إلى 21 ميدالية (9 ذهبيات، 8 فضيات، 4 برونزيات) والمركز الثاني في جدول الترتيب العام.

ثلاث نهائيات في الملاكمة

خطف لاعبي المنتخب السعودي للملاكمة زياد مجرشي وعبد الرحمن صادق ومهند مجرشي، مقاعد نهائيات الملاكمة التي تقام عند الخامسة من مساء اليوم.

وتأهل زياد مجرشي لنهائي وزن 60 كجم بفوزه في نصف النهائي على القطري يوسف السيد بنتيجة 5 - 0 ليلاقى البحريني عمر بودحالي، وصادق لنهائي وزن 80 كجم بعد انسحاب خصمه البحريني راشد مهرينفار ليلاقى الاماراتي خالد الكردي، فيما سيلاقى مهند مجرشي القطري محمد الفاعي في نهائي وزن 55 كجم.

المبارزة تستكمل مشاركتها اليوم

يستكمل فريق السعودية للمبارزة، مشاركتها بالدورة، عند الثانية عشر من ظهر اليوم الخميس، عبر خليفة العميري وحسن عابد وعمر العكاس

زميلتها أزين عبدالله برونزية وزن 57 كجم.

وفاز لاعب المنتخب السعودي للبليارد محمد باعباد، بالمركز الأول والميدالية الذهبية لمسابقة فردي عشر كرات، إثر تغلبه في نهائي المسابقة على القطري علي العبيدي بنتيجة 7 - 5.

وحقق فريق السعودية للسباحة أربع ميداليات فضية في منافسات الأمس، بواسطة محمد العتيبي (50م صدر) بزمن 29.32 ثانية، وعماد الزين (100م حرة)، بزمن 50.58 ثانية، وعلي العيسى (200م ظهر) بزمن 2.07.88 دقيقة ورقم سعودي جديد، وجاءت الفضية الرابعة بواسطة فريق التتابع 4×100م حرة بزمن 3.27.72 دقيقة.

وطار فريق السعودية لكرة السلة 3×3 للسيدات، بفضية المسابقة، بعد خسارتهم في النهائي أمام البحرين بنتيجة 17 - 22، فيما حصل فريق الرجال على برونزية مسابقة الرجال، بعد فوزهم على الامارات بنتيجة 13 - 9.

وحصلت لاعبة فريق السعودية للمبارزة ندى عابد، على الميدالية البرونزية لمسابقة الإبييه، بفوزها في دور ال16 على الكويتية ياسمين الشواف 15 - 11، وفي ربع النهائي على فاطمة قاسم 15 - 6، وخسارتها

● توج صاحب السمو الأمير فهد بن جلوي بن عبدالعزيز بن مساعد نائب رئيس اللجنة الأولمبية والبارالمبية السعودية، فريق مسابقة لكرة الطاولة، بذهبية الخليجية الرابعة «الدوحة 2026»، أمس الأربعاء.

وجاء فوز أخضر الطاولة بالذهب، بواسطة اللاعبين عبدالعزيز بو شليبي، وعلي الخضراوي، وخالد الشريف، وسالم السويلم، بتصدرهم لدور المجموعات، إثر تغلبهم في جميع لقاءات المجموعة، التي ضمت عمان والبحرين وقطر.

وانتزع لاعبي فريق السعودية للدولنج الأمير محمد بن سلطان، وعبدالمجيد العصلاني، المركز الأول والميدالية الذهبية، لمسابقة زوجي البولنج، بتحقيقهم 2562 نقطة من ستة أشواط.

ونال لاعب فريق السعودية للتايكوندو، علي الخيبري، الميدالية الذهبية لمنافسات وزن فوق 80 كجم، بعد فوزه في النهائي على القطري عبدالرحمن العريمي 2 - 0.

وخطفت السعودية دنيا صابر، ذهبية منافسات التايكوندو لوزن فوق 67 كجم، بتغلبها على القطرية نور محمد بنتيجة 2 - 1، فيما نالت





المكسيك تستحضر أمجاد بيليه ومارادونا.. وتحلم بمونديال تاريخي جديد في 2026

السلطات المكسيكية تحديات أمنية مرتبطة بمخاوف العنف والعصابات، الأمر الذي دفع الحكومة إلى إعلان خطة أمنية ضخمة تشمل نشر نحو 100 ألف عنصر أمني لتأمين البطولة والجماهير.

ورغم تلك التحديات، تبقى المكسيك واحدة من أكثر دول العالم شغفاً بكرة القدم، حيث يعيش الجمهور أجواء اللعبة بتفاصيلها كافة، ما يمنح منتخب «إل تري» دعماً جماهيرياً هائلاً يأمل في استثماره لتحقيق أفضل ظهور مونديالي منذ عقود.

وكان أفضل إنجاز للمنتخب المكسيكي في كأس العالم قد تحقق على أرضه، بعدما بلغ الدور ربع النهائي في نسختي 1970 و1986، وهو ما يعزز آمال الجماهير بإمكانية تكرار الإنجاز خلال النسخة المقبلة.

ويدخل المنتخب المكسيكي البطولة بقيادة مهاجم فولهام خمينيز، واضعاً نصب عينيه استغلال عاملي الأرض والجمهور للوصول إلى الأدوار المتقدمة، خصوصاً أن تصدر المجموعة قد يمنحه فرصة مواصلة اللعب على ملعب أرتيكا حتى الأدوار الإقصائية، وربما مواجهة منتخبات كبرى مثل إنجلترا في أجواء جماهيرية استثنائية.

وأكد أغيري، الذي شارك لاعباً في مونديال 1986، أن المنتخب المكسيكي سيدخل البطولة بروح قتالية كبيرة، مشدداً على أن الجماهير تنتظر منتخباً يعكس شخصية مدربه، يقاتل حتى اللحظة الأخيرة ويقدم كل ما لديه فوق أرض الملعب.

بطريقة لا تزال تُعرض حتى اليوم بوصفها واحدة من أعظم اللحظات الفردية في تاريخ كرة القدم.

وفي المباراة النهائية أمام ألمانيا الغربية، لعب مارادونا دور القائد الملهم حين صنع تمريرة حاسمة إلى خورخي بورتشاجا سجل منها هدف الفوز المتأخر، ليقود الأرجنتين إلى لقب عالمي جديد ويكتب اسمه بحروف من ذهب في تاريخ اللعبة.

وخضع ملعب أرتيكا خلال الفترة الماضية لعملية إعادة تأهيل شاملة، تضمنت تحديث المرافق وتقليص السعة الجماهيرية من أكثر من 100 ألف متفرج إلى نحو 83 ألفاً، بما يتماشى مع متطلبات البطولة الحديثة. ولم يُعاد افتتاح الملعب رسمياً إلا قبل أسابيع قليلة بعد فترة إغلاق استمرت قرابة عامين.

وأبدى مدرب المنتخب المكسيكي خافيير أغيري إعجابه الكبير بحالة الملعب الجديدة، مؤكداً أن أرضيته والمرافق المحيطة به أصبحت في أفضل صورة ممكنة قبل انطلاق البطولة.

وسيحوض المنتخب المكسيكي مباراتين في دور المجموعات على ملعب أرتيكا أمام جنوب أفريقيا وتشيكيا، بينما يواجه كوريا الجنوبية في مدينة غوادالاجارا، في حين ستحتضن العاصمة مكسيكو سيتي خمس مباريات كاملة خلال البطولة، مقابل أربع مباريات لكل من غوادالاجارا ومونتيري. وفي المقابل، تواجه

بقوة في ذاكرة كرة القدم العالمية.

وتُعد نسخة 1970 واحدة من أكثر النسخ تأثيراً في تاريخ البطولة، إذ شهدت تنويع منتخب البرازيل بقيادة بيليه، كما مثلت نقطة تحول مهمة في عالم كرة القدم الحديثة. فقد كانت أول بطولة تُقام خارج قارتي أوروبا وأمريكا الجنوبية، وأول نسخة تشهد استخدام البطاقات الصفراء والحمراء، إضافة إلى السماح بالتبديلات الرسمية خلال المباريات، إلى جانب ظهور الكرة الرسمية الشهيرة «أديداس تلسنار» ذات اللونين الأبيض والأسود.

كما تميزت تلك النسخة بأنها أول بطولة تُنقل تلفزيونياً بالألوان إلى مختلف أنحاء العالم، ما منح الجماهير تجربة استثنائية ساهمت في ترسيخ صور وأهداف البطولة في الذاكرة الجماعية لعشاق اللعبة. وشهد مونديال 1970 تألقاً استثنائياً لمنتخب البرازيل الذي قدم عروضاً هجومية ساحرة بقيادة بيليه، قبل أن يكتسح منتخب إيطاليا بنتيجة 4-1 في النهائي التاريخي على ملعب أرتيكا، في مباراة ما زالت تُصنف ضمن أعظم النهائيات في تاريخ كأس العالم.

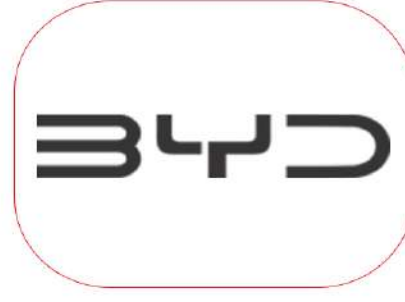
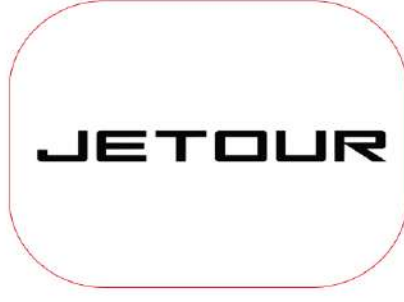
أما نسخة 1986، فقد حملت توقيع مارادونا الذي قاد منتخب الأرجنتين إلى اللقب بعد بطولة استثنائية، صنعت منها الجماهير واحدة من أكثر النسخ إثارة وشعبية. وشهدت تلك البطولة الهدف الأسطوري الشهير لمارادونا في مرمى إنجلترا بربع النهائي، حين راوغ نصف الفريق الإنجليزي

● تتجه أنظار عشاق كرة القدم حول العالم إلى النسخة المرتقبة من كأس العالم 2026، التي ستقام بتنظيم مشترك بين الولايات المتحدة وكندا والمكسيك، وسط طموحات مكسيكية كبيرة بتحويل البطولة إلى حدث تاريخي جديد يعيد للأذهان ذكريات أعظم اللحظات التي عاشتها الجماهير على أرض «الأرتيكا» الشهير.

ورغم أن المباراة النهائية ستقام على الأراضي الأميركية في ولاية نيوجيرسي، فإن صافرة البداية ستحمل طابعاً تاريخياً خاصاً من قلب العاصمة مكسيكو سيتي، وتحديداً من ملعب أرتيكا، أحد أكثر الملاعب شهرة ورمزية في تاريخ كرة القدم العالمية، والذي ارتبط بأيقونتين خالدين في ذاكرة اللعبة هما البرازيلي بيليه ومارادونا، بعدما رفع كلاهما كأس العالم على أرضيته في نسختي 1970 و1986.

ويستعد الملعب التاريخي لاستضافة المباراة الافتتاحية للبطولة يوم 11 يونيو المقبل، حين يواجه المنتخب المكسيكي نظيره الجنوب أفريقي، عقب عملية تطوير وتجديد واسعة أعادت تجهيز الملعب بصورة حديثة تواكب الحدث العالمي الكبير.

ورغم أن المكسيك ستستضيف 13 مباراة فقط من أصل 104 مباريات في البطولة الموسعة، فإنها ستدخل التاريخ بوصفها أول دولة تستضيف منافسات كأس العالم في ثلاث نسخ مختلفة، بعد نسختي 1970 و1986 اللتين بقينا حاضرتين



معك دائما على أي طريق



القاهرة: مروة حسن

يسرا وطارق العريان وكريم الشناوي وأحمد مالك وأهم الصناع ضمن قائمة الـ101 الأكثر تأثيراً في السينما العربية

هميلي، والممثل ظافر العابدين، والموسيقار أمين بوحافة، بالإضافة إلى مؤسسات سينمائية، نوماديس إيموج، ومهرجان قرطاج السينمائي.

يظهر الأردن بـ 7 أسماء وكيانات، شملت المخرجة زين دريعي، الممثل مجد عيد، الموسيقارة الأردنية - الكندية سعاد بوشناق، والمنتج علاء الأسد، ومن الكيانات: ذا إيماجيناريوم فيلمز، مهرجان عمان السينمائي، والهيئة الملكية للأفلام.

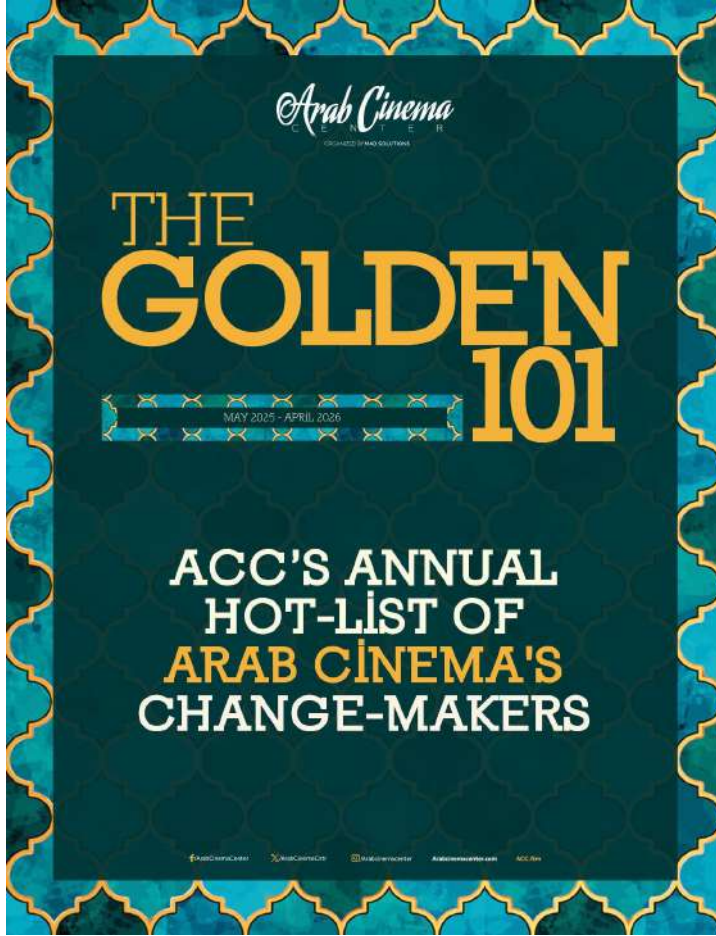
يشارك العراق بـ 4 أسماء وكيانات، شملت المخرج حسن هادي، وصندوق دعم السينما العراقية، والسينما العراقية، وصندوق كردستان للفيلم. بينما تمثلت المغرب بـ 3 أسماء: المخرجة مريم توزاني، مهرجان مراكش، والمركز السينمائي المغربي. أما السودان فتمثل في اسمين: المخرجة سوزان ميرغني وشركة Station Films.

توزعت بقية القائمة بتمثيلات دولية شملت 12 اسماً وكياناً منها: سارة جوهر ومنتفليكس ووترميون بيكتشرز (أمريكا)، وشركة Maneki Films (فرنسا)، وصندوق سينما العالم (ألمانيا)، والرمي فيلمز (كندا)، والمخرج يانيس كوسيم (الجزائر)، ومؤسسة الدوحة للأفلام (قطر)، وسينيسكيب (الكويت)، وفاينال كات (إيطاليا)، وصندوق المواهب الناشئة (اليونان)، ومهرجان مالمو (السويد).

تتمثل فلسطين بـ 11 اسماً وكياناً، شملت المخرجين: أن ماري جاسر، طرزان وعرب ناصر، ورامي مصالحة، ومن الممثلين: كلارا خوري، هيام عباس، كامل الباشا، وصالح بكري، بالإضافة إلى مؤسسات فلسطين، فيلمز، فيلم لاب فلسطين، ومعهد فلسطين للفيلم. تشارك الإمارات بـ 11 كياناً ومؤسسة وهي: مؤسسة الشارقة للفنون، سينما عقيل، شبكة OSN، يانغو بلاي، Empire International، Gulf، جلف فيلم، نوفو سينما، فرونت رو، مجموعة ماجد الفطيم (فوكس سينما)، أورينت فيلمز، وبراييم سينما.

تتمثل السعودية بـ 9 أسماء وكيانات، تضم المخرجة شهد أمين، والجهات المؤسسية: مهرجان وصندوق البحر الأحمر، هيئة الأفلام السعودية، فيلم سعودي، فيلم العلا، هيئة الترفيه، وسينما موفي، بجانب شبكة راديو وتلفزيون العرب ART و MBC.

تضم تونس 9 أسماء وكيانات، شملت المخرجين أريج السحيري، كوثر بن هنية، ليلي بوزيد، ومهدي



فيلم ديستريبيوترز، ومصر العالمية للأفلام، بجانب مهرجاني القاهرة والجونة.

يأتي لبنان بـ 12 اسماً وكياناً، تضم المخرجين والصناع: سيريل عريس، دانييل عرييد، كريستوفر عون، ريا أبي راشد، ورانا عيد، ومن الشركات والمؤسسات: About بروكشن، أفلامنا، سينما متروبوليس، الصندوق العربي للثقافة والفنون (أفاق)، Empire International، وشركة سليم رميا، ومؤسسة كوكون فيلمز.

● كشف مركز السينما العربية عن قائمة الـ101 الأكثر تأثيراً في السينما العربية لعام 2026، وهي القائمة التي تسلط الضوء على من برزوا خلال الاثني عشر شهراً الماضية في صناعة السينما بالعالم العربي.

وتضم قائمة هذا العام مزيجاً من الأسماء المعتادة التي تعود مجدداً بجانب أسماء جديدة تماماً، وتتميز بوجود عدد كبير من النساء العربيات، حيث تشمل 20 مخرجا، و8 ممثلين، و18 شركة إنتاج، و7 من أطقم العمل خلف الكاميرا، و7 مهرجانات.

كما تكتمل القائمة بوجود 4 منظمات غير حكومية، و3 دور سينما فنية، و7 جهات تمويل، و6 قنوات بث ومنصات رقمية، و9 جهات تمكين، بالإضافة إلى 11 جهة عرض وتوزيع تواصل دعم السينما العربية وتفوقها عبر الحدود.

تصدر مصر القائمة بـ 25 اسماً وكياناً، وتضم المخرجين والمنتجين: طارق العريان، كريم الشناوي، مروان حامد، محمد حماد، مراد مصطفي، وأحمد دسوقي، ومن الممثلين ويسرا وأحمد مالك.

وفي الجانب التقني والشركات شملت: عبد السلام موسى، هشام نزيه، ومصطفى الكاشف، وعلياء زكي، بالإضافة إلى شركات A.A. Films، بونانزا فيلمز، فيلم كليك، فيلم سكوير، رد ستار، شيفت ستوديوز، زاوية، المتحدة للخدمات الإعلامية، MAD Solutions، والأيد

محمد ظاها يعود للتمثيل بعد 20 عاماً من الغياب.. من «تيمور وشفيقة» إلى «الفرنساوي» مع عمرو يوسف



عام 2007، حيث اختفى من وقتها عن الساحة الفنية إثر انشغاله بحياته الخاصة وعمله في مجال السياحة، في حين بزغ نجم ابنته ريتال ظاها في عالم الدراما مؤخراً بعدة أعمال، من بينها مسلسل «فاتن أمل حربي» و«فراولة» مع نيللي كريم، و«مذكرات زوج» مع طارق لطفي.

وتدور أحداث «الفرنساوي» في إطار درامي تشويقي مليء بالإثارة والغموض، حول المحامي «خالد فرنساوي» الذي يجسد شخصيته عمرو يوسف، والذي يعتمد على ذكائه وقدرته على استغلال الثغرات القانونية لصالح موكله.

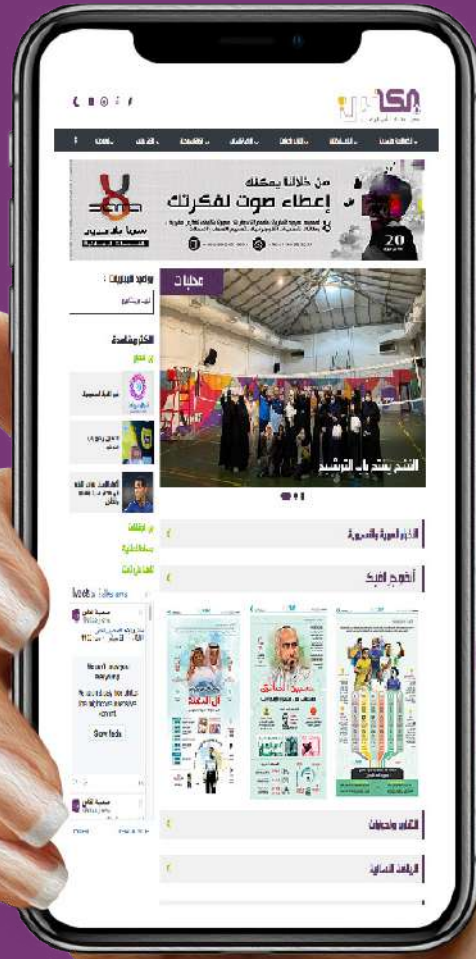
ويشارك في بطولة مسلسل فرنساوي كل من عمرو يوسف، سامي الشيخ، عائشة بن أحمد، جمال سليمان، وإنجي كيوان، ومن المقرر عرض الحلقتين السابعة والثامنة من المسلسل يوم الجمعة المقبل، وسط حالة من الترقب من الجمهور حيث ستكشف تطورات جديدة حول محاولة «خالد فرنساوي» إثبات تورط «يوسف عدلي ثابت» في جريمة القتل مع ظهور خاص لشخصية «حافظ» لمحمد ظاها.

● بعد غياب يقارب 20 عاماً منذ ظهوره في فيلم «تيمور وشفيقة»، يعود الفنان محمد ظاها إلى الساحة الفنية من جديد من خلال مشاركته في مسلسل «الفرنساوي» مع الفنان عمرو يوسف، ويجسد محمد ظاها خلال أحداث فرنساوي شخصية «حافظ»، البودي جارد والذراع الأيمن لـ «يوسف عدلي ثابت» الذي يقدم شخصيته الفنان سامي الشيخ، حيث يشاركه في تنفيذ العديد من الأعمال المشبوهة والعمليات غير القانونية، وسط أجواء مليئة بالمطاردات والمواجهات العنيفة. كما يقدم ظاها عدداً من مشاهد الأكتشن المهمة ضمن الأحداث، من أبرزها المشهد الذي يعتدي خلاله على الفنان عمرو يوسف، في واحدة من المواجهات التي تشهد تصاعداً كبيراً في سياق العمل، بالإضافة إلى مشاركته جمهوره بصور خاصة من كواليس التصوير عبر السوشيال ميديا.

ويعود محمد ظاها لعالم التمثيل بعد غياب عشرين سنة منذ آخر أعماله بفيلم «تيمور وشفيقة» رفقة منى زكي وأحمد السقا والذي صدر

موقع

al kas.com
الكَاس
صحيفة الكأس الرياضية



تابعونا

al kas.com

f al_kas | @alkas_news | @alkas_news | @alkas_news

للتواصل: +966 54 433 2802



علي هبة

أعطني حظ الهلال
ورهنني في البحر

■ هناك مثل شهير يقول: «إن قام حظك باع لك واشترى، وإن طاح حظك لا باع ولا اشترى»..

في كرة القدم، هناك تفاصيل صغيرة قادرة على تغيير تاريخ موسم كامل، وبين النصر والهلال تحديداً، يبدو أن الحظ كثيراً ما اختار الوقوف في الجهة الزرقاء، حتى في مباريات كان النصر فيها الطرف الأفضل والأكثر استحفاً.

ما حدث مساء الأمس كان نسخة جديدة من تلك السيناريوهات الغريبة التي تتكرر بصورة مؤلمة على النصرابين؛ فريق يقترب من حسم اللقب، يفرض شخصيته في فترات طويلة، يهدر الفرص تلو الأخرى، ثم تأتي آخر ثانية من رمية تماس عادية لتتحول إلى هدف يعيد الهلال للحياة ويؤجل حسم الدوري بطريقة تكاد لا تُصدق. هي ليست المرة الأولى التي يقف فيها الحظ ضد النصر، بل مشاهد تكررت كثيراً حتى أصبحت وكأنها لعنة تطارد الفريق في اللحظات الحاسمة.

جماهير النصر لا تزال تتذكر نهائي السوبر أمام الأهلي وكيف ضاعت البطولة بتفاصيل صغيرة رغم أفضلية الفريق، كما لا يمكن نسيان ما حدث في آسيا مع الحارس راغد النجار، أو تلك اللقطة الشهيرة لعوض خميس، وغيرها من الأخطاء التي جاءت دائماً في أكثر الأوقات قسوة لتبتدأ أحلام جماهير كانت ترى فريقها قريباً جداً من المجد.

المؤلم أكثر أن هذه الأخطاء تأتي رغم المستويات الكبيرة التي يقدمها النصر فنياً؛ فريق يملك شخصية وروحاً وجودة عالية ويقاوم حتى اللحظة الأخيرة، لكنه كثيراً ما يصاب بتفاصيل عجيبة تحرمه من المنجزات. وفي كرة القدم أحياناً لا يكفي أن تكون الأفضل داخل الملعب، بل تحتاج أيضاً إلى حظ يبتسم لك في اللحظة المناسبة، وهذا ما افتقده النصر في محطات عديدة.

ورغم كل ما حدث، لا يزال الأمل قائماً، بل إن الموسم بأكمله اختصر نفسه الآن في مواجهتين أشبه بالحياة أو الموت الأولى آسيوياً أمام فريق غامبا أوساكا الياباني والثانية في الدوري أمام أخطر فرق السعودية على الكبار، فريق ضمك؛ الفريق الذي طالما أربك الحسابات وأسقط فرقاً كبيرة.

النصر اليوم لا يحتاج فقط إلى التكتيك أو المهارة، بل يحتاج إلى روح الرجال، وإلى عزيمة لا تنكسر، وإلى لاعبين يدركون أن أمامهم فرصة لصناعة موسم تاريخي رغم كل العثرات. ما تبقى ليس كثيراً، محطتان فقط قد تنقلان هذا الفريق من دائرة الأمل إلى منصة المجد بمشيئة الله.

وفي النهاية، كلمة وفاء لا بد أن تُقال لجماهير «العالمي» الوفية؛ الجماهير التي بقيت السند الحقيقي في أصعب الظروف ولم تتخل عن فريقها رغم كل الصدمات، وكذلك للاعبين الذين قاتلوا طوال الموسم وقدموا كل ما لديهم، قد يكون الحظ عائد النصر كثيراً، لكن التاريخ لا ينسى من يقاوم، وربما يخبيئ الله لهذا الفريق فرحة تعوض كل تلك الخيبات.

ما بين السطور



يحيى العمودي

عقلية النصر... (على ملعبه) !!

ليرى العالم أجمع كيف قام الحارس الفذ (بينتو) بإعادة الكأس إلى خزائن اتحاد اللعبة، وإحياء (الأمل) في نفوس جماهير ولاعبي الهلال الذين (سلموا) الأمر واستسلمت وجدانهم وأبدانهم لواقع فوز النصر بلقب الدوري، وسبحان من يحيي العظام وهي رميم .

بعد كل ما حدث، يتبقى للنصر (مباراتين) فقط، كلتيهما (على ملعبه) و أولاهما بعد يومين فقط، لقب آسيوي طال انتظاره و ان كان (آسيا 2)، وثانيهما .. بعد (4) أيام فقط، مباراة فوز (ولا غيره) من أجل لقب الدوري الذي أيضاً طال انتظار عشاقه له، هنا فقط، وجب على القائمين على شؤون النصر، تغيير شيء ما في (الروتين) اليومي للاعبين، فتنكر الأمر لثلاث مرات سابقة على (نفس الملعب) (الأولى أمام الاتحاد والثانية أمام القادسية والثالثة أمام الهلال) وهو ذات الملعب الذي يتمرن عليه اللاعبون (يومياً) دون إحداث تغيير (ضخم) في الروتين اليومي، (فقد) يؤدي ذلك لتكرار (نفس) النتيجة بل ربما نفس (السيناريو) المؤلم للاعبين و الجماهير، فالترائي و (Déjà vu) و وهم سبق الرؤية حاضر بقوة حالياً، خصوصاً بعد النهاية المفاجئة والتعادل الذي لم يكن يستحقه الهلال، عطفاً على أدائه بالمباراة، وماتحمله (قد) السابقة، أكبر مما قد يتخيله عقل النصرابي، و أكبر مما قد تتخيله (عقلية النصر) .

أضواء متفرقة ..
- بين إدارة (شركة) الاتحاد و كونسيساو و اللاعبين و بين ترك (بصيص) أمل نجاح لموسم قادم و (مسك ختام) لموسم حالي لم يحظ بأي نجاح يشفع له، ثلاث مباريات فقط، فهل يتمكنون أخيراً من أن يكون لهم من اسم ناديهم (نصيبي) !!؟

- [قرعة (مفرحة) تحصل عليها منتخبنا الوطني وابتسمت في وجه كل المنتخبات العربية المشاركة في آسيا 2027، فالأرض هي السعودية التي ترحب بكم دائماً، و المدرجات تنتظر جماهيركم، ولا نريد سوى رؤية ربع نهائي يحمل المنتخبات العربية جميعها و أولها منتخبنا المستضيف بمشيئة الله .

- [هبطت النجمة و لحقها الأخدود، اللذان لم يحسنا التصرف (إدارياً) ثم فنياً في مواجهة الظروف، كان بالإمكان أفضل مما كان، ويتبقى مقعد ثالث سيجلس عليه إما الرياض أو ضمك، والأسف حقاً على من يرحل منهما .

دراما الرmq الأخير!

صدام «يلو» ومركة النفس الطويل
يبرز الصراع بين الفيصلي والدرعية كعنوان للإصرار والتحدى، يمثل هذا التنافس على مقعد الصعود المباشر اختباراً حقيقياً لثبات الأعصاب، يعشق الجمهور رؤية الخبرة تصطدم بالطموح في ساحة لا تقبل القسمة على اثنين، بقاء المصير معلقاً حتى الرmq الأخير يبرهن على قوة المسابقة، يجعل من انتزاع بطاقة التأهل إنجازاً يأتي بعد معاناة وقاتل مرير على كل كرة.

تظل المواجهات التي تُحسم في الرmq الأخير الأكثر بقاءً في الذاكرة ويفضل المتابعون دائماً تلك القصص التي تُكتب فصولها الأخيرة تحت ضغط جماهيري وإعلامي هائل.

■ في التاسع و العشرين من أغسطس 2025، افتتح النصر شريط موسمه بعد المعسكر الصيفي و سوبر (هونج كونج) بخماسية نظيفة في شبك التعاون الباحث عن مقعد آسيوي حالياً، خماسية أعطته دافعاً قوياً ليستمر بعدها في سلسلة انتصارات لا يعيقها تعادل ولا تعرفها خسارة في (10) مباريات متتالية، حتى أتت أولى الضربات من الاتحاد الذي أقصاه من كأس الملك (على ملعبه)، ليعود بعدها لطريق الانتصارات مرة أخرى وكان شيئاً لم يحدث، سبع انتصارات متتالية، قبل أن تسود الغيوم و تحل عليه (10) أيام صعب، لم تطلع عليه الشمس فيهن، فكان تحدياً صعباً سقط فيه أمام الاتفاق بالتعادل ثم ثلاث هزائم متتالية من أمام المنافسين المباشرين الأهلي في جدة و القادسية (على ملعبه) و الهلال في المملكة أرينا، هدأت العاصفة وعاد النصر بعدها يللم جراحه و يستعيد أنفاسه ويرى أثر تلك الأيام العشر التي أفقدته صدارته، لكن لأنه النصر الذي أعلن عن هويته هذا الموسم بـ (عقلية النصر) تحت قيادة العبقري جيسوس، استطاع العودة من كبوته ليحقق (20) انتصاراً متتالياً في الدوري و (آسيا 2)، واصلاً معها لنهائي آسيا، و للصدارة من جديد، مع تبقي (5) مباريات فقط على حلم تحقيق الدوري و آسيا مجتمعين، وحين دقت ساعة الصفر، ومن حيث لم يعلم أحد، نجد أن (عقلية النصر) لم تكتف بفوزها على (النخبوي) الأهلي، بل تم خداعها والضحك عليها لتخرج من أجواء (الدوري) إلى أجواء (المدرجات) ويدخل لاعبو النصر (بنظراتهم) جنباً إلى جنب مع جماهيرهم في (الطققة) على الأهلي، متناسين ماتبقى لهم من أمتار بسيطة نحو حلم لم يتحقق تاريخياً لفريقهم، لتأتي الصفة الأولى (المكررة) من القادسية، والذي أوجعهم قبل أن يوقظهم، بثلاثية أظهرت الكثير من نقاط ضعفهم التي لم تكن لتظهر لو كانت (عقلية النصر) في موضعها الصحيح .

عاد بعدها جيسوس للملمة الأمور مرة أخرى، فلم يتبق الكثير على النفيس، فلم يجد صعوبة في التغلب على الشباب (المتهاك)، ليصل للموقعة الكبرى أيضاً (على ملعبه)، التي قد تحسم الأمر (رسمياً) و (واقعيًا) هذه المرة وليس على الورق فقط، وهنا حضرت (عقلية النصر) بالشكل الصحيح و المطلوب، ومرة أخرى، ومن حيث لا تعلم ولا يعلم أحد، نجد أن هذه العقلية نابى ان تكمل مهمتها بنجاح، وتابى إلا أن (تحتفل) وتتكم بلغة (المدرج) قبل أن تنهي عملها في (الملعب)



يزن محمد

■ تفرض الإثارة نفسها على المشهد الرياضي مع اقتراب الستارة من السقوط، يرفض الحسم الحضور مبكراً في دوري روشن، يشتعل الصراع بين النصر والهلال، ويشهد دوري يلو صداماً مباشراً بين الفيصلي والدرعية على المقعد الثاني المؤدي للصعود. هذا الترقب يمثل الحالة الأجمل لكل متابع يبحث عن المتعة الخالصة

ويجد الجمهور المحايذ ضالته في هذه النهايات المعلقة، يمنح تأجيل الحسم حتى الجولة الأخيرة المسابقات الرياضية قيمة فنية وجماهيرية مضاعفة، يستمتع المتابع برؤية الترتيب يتغير مع كل هدف، يرى في صمود المنافس حتى الدقائق الأخيرة قمة العدالة الكروية، لا يبحث المشاهد الشغوف عن بطل يُنوج في منتصف الطريق، ينتظر تلك اللحظة التي يختلط فيها الفرغ بالدموع مع صافرة الختام.