

الرياض يبحث عن طوق النجاة في بريدة

إعلانك معنا
يشاهده الآلاف يوميًا
سارع بالحجز الآن

لإعلانكم
هنا

للتواصل : 054 433 2802

18
صفحة



alkas.com
الكاس
صحيفة كأس الرياضة

al_kas | @alkas_news | @alkas_news | @alkas_news

الجمعة | 15 مايو (أيار) 2026 م الموافق 28 ذو القعدة 1447 هـ / العدد 2750

عبر الاتفاق.. العميد يقتحم النخبة الآسيوية



صندوق الاستثمارات العامة
داعمًا رسميًا للمونديال

متابعات
06



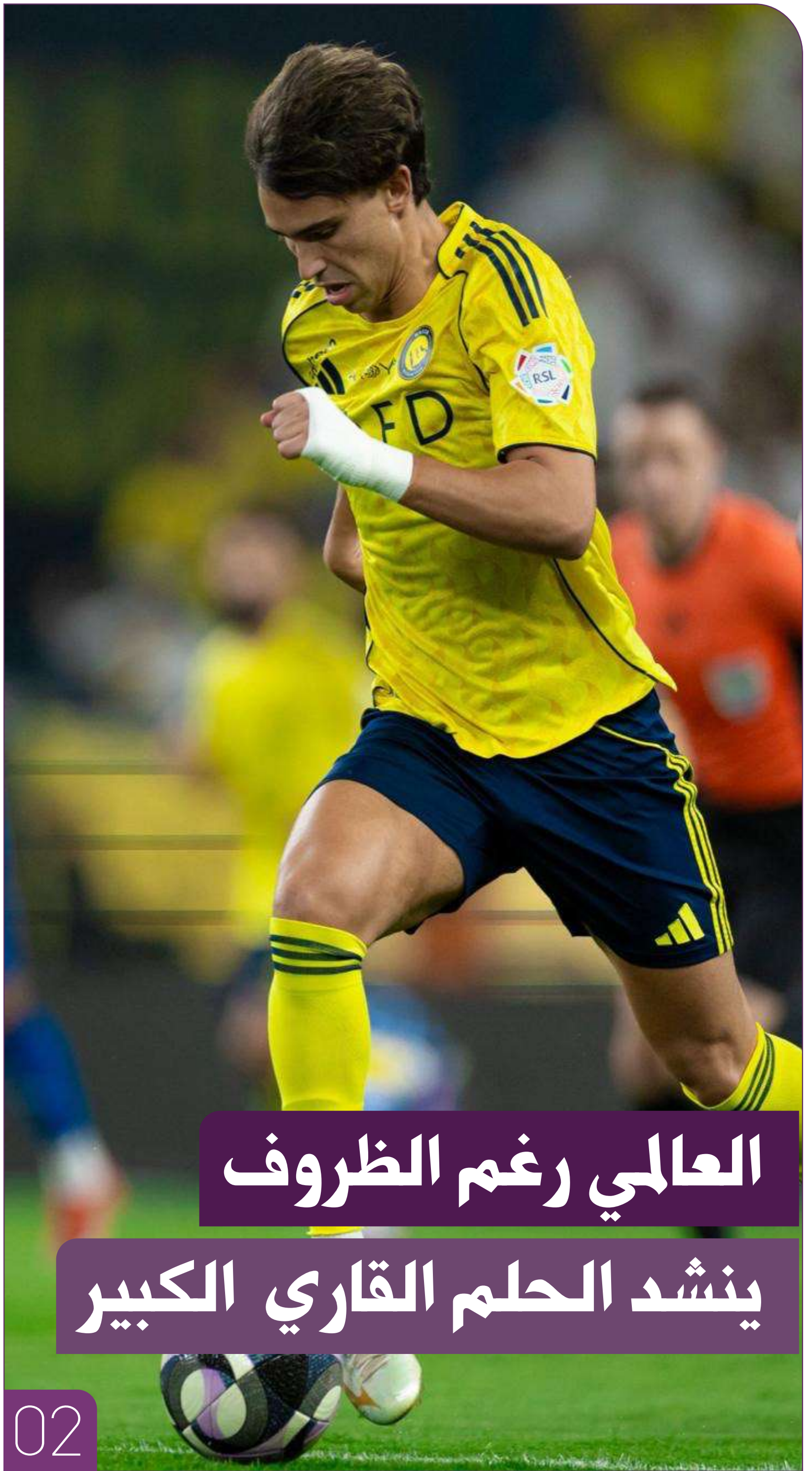
الفرق السعودية
تلعب في الخليجية

ألعاب
10



هارتس يطارد
المجد الغائب

دولي
12

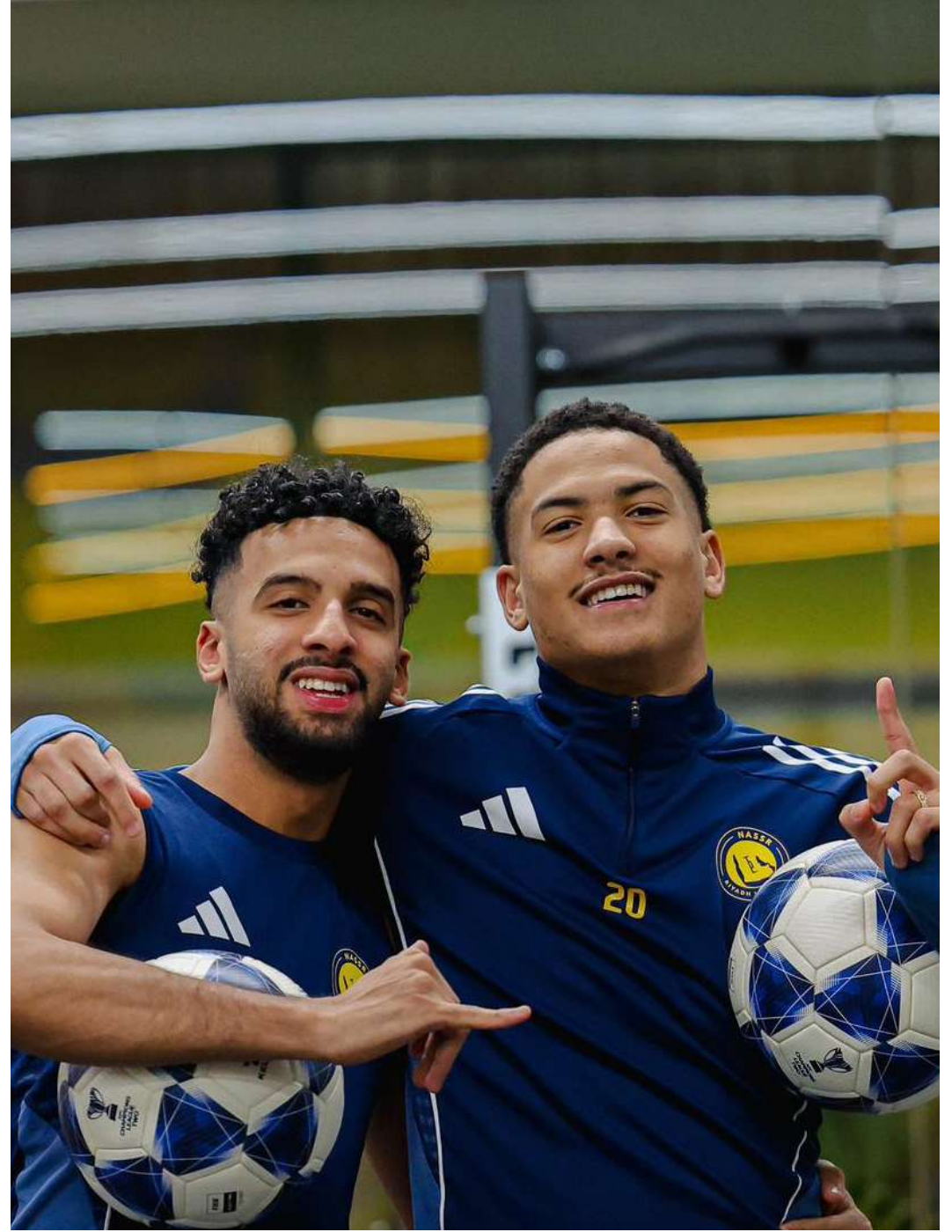


العالمي رغم الظروف

ينشد الحلم القاري الكبير

02

مدير التحرير مصطفى هلش moustafa.halash@al-kas.com	نائب رئيس التحرير تركي الحربي turki.d.alharbi44@gmail.com	رئيس التحرير خالد بن مرشد khalid-m@al-kas.com	المستشار الإعلامي د. جاسم الياقوت J.alyakout@al-kas.com	رئيس مجلس الإدارة حسن آل قريش hquraish@al-kas.com	al kas.com مكاس صحيفة الكاس الرياضية تصدر عن صحيفة الكاس الرياضية
---	---	---	---	---	--



النصر يتحدى الغيابات قبل المعركة الآسيوية الكبرى أمام غامبا أوساكا

صفوى: حسن آل قريش

عقب مواجهة الهلال الأخيرة في دبري الرياض، التي انتهت بالتعادل بهدف لمثله.

وسيسلم البرتغالي كارلوس ميغيل، طبيب النادي، الجهاز الفني التقرير النهائي بشأن موقف اللاعبين خلال الساعات المقبلة، لحسم إمكانية مشاركتهم في النهائي القاري، خاصة أن جيسوس يرغب في دخول مواجهة بأكبر قدر ممكن من الجاهزية الفنية أمام الفريق الياباني.

كما يواصل الجهاز الفني تجهيز الفريق ذهنياً وفنياً لهذه المواجهة الكبيرة، في ظل إدراك النصارويين لصعوبة المهمة أمام منافس يملك خبرة آسيوية طويلة مثل غامبا أوساكا، الذي يدخل النهائي بطموحات كبيرة لتحقيق اللقب القاري خارج أرضه.

ويأمل النصر في استثمار عاملي الأرض والجمهور من أجل التتويج باللقب الآسيوي وإسعاد جماهيره، خصوصاً أن البطولة تمثل الهدف الأهم للفريق خلال الموسم الحالي، بعد المنافسة القوية التي خاضها محلياً وقارياً طوال الأشهر الماضية.

أمان، وسعد حقوي، وسامي النجعي، إلى جانب استدعاء الحارس عبدالرحمن العتيبي لتعويض غياب العقيدي.

وفي الوقت ذاته، يترقب الجهاز الفني التقرير الطبي النهائي الخاص بعدد من اللاعبين الذين تحوم الشكوك حول جاهزيتهم، يتقدمهم الكرواتي مارسيلو بروزوفيتش، والفرنسي كينجسلي كومان، إضافة إلى عبدالإله العمري، بعد تعرضهم لإصابات وإصابات متفاوتة

الهجومية التي يقدمها أنغيلو، فيما يمثل غياب العقيدي أزمة فنية للحراسة بعد هفوة بينتو الأخيرة في الدبري، خاصة مع استمرار ابتعاد الحارسين راغد النجار ومبارك البوعيين بسبب الإصابة.

وفي محاولة لتعويض النقص، قرر جيسوس تصعيد عدد من العناصر الشابة ومنحها فرصة التواجد مع الفريق الأول خلال التحضيرات الأخيرة، حيث ضمت القائمة عبدالملك الجابر، وعواد

● يواصل الفريق الأول لكرة القدم بنادي النصر تحضيراته المكثفة استعداداً للمواجهة المرتقبة أمام غامبا أوساكا الياباني، في نهائي دوري أبطال آسيا 2، المقرر إقامته غداً السبت على ملعب الأول بارك في الرياض، وسط حالة من التركيز العالي داخل المعسكر النصاروي رغم الضربات القتالية التي تلقاها الفريق بسبب الإصابات.

وشهدت تدريبات العالمي خلال الساعات الماضية متابعة فنية دقيقة من المدرب البرتغالي جورج جيسوس، الذي ركز على تجهيز البدائل المناسبة بعد تأكد غياب الثلاثي أنغيلو غابرييل، وعبدالله الخبيري، والحارس نواف العقيدي رسمياً عن النهائي القاري، نتيجة الإصابات التي تعرضوا لها خلال الفترة الماضية.

ويعد غياب الثلاثي ضربة مؤثرة للنصر قبل أهم مباريات الموسم، في ظل اعتماد جيسوس على الخبيري في الجانب الدفاعي وأدوار الضغط بوسط الملعب، إضافة إلى الحلول



التعاون يبحث عن تضميد الجراح.. والرياض يتمسك بأخر خيوط النجاة

القاهرة: شادي علاء



● تتجه الأنظار مساء اليوم الجمعة إلى ملعب الوداد في نادي التعاون ببريدة، حيث يلتقي التعاون وضييفه الرياض في مواجهة تحمل الكثير من الضغوط والحسابات المعقدة، ضمن منافسات الجولة الثالثة والثلاثين من دوري روشن السعودي، في توقيت حساس من عمر الموسم بالنسبة للفريقين.

التعاون يدخل المباراة وهو لا يزال تحت تأثير خسارته الأخيرة أمام الأهلي، وهي الخسارة التي بعثرت كثيراً من حساباته في سباق المقاعد القارية، بعدما تجمد رصيده عند 52 نقطة في المركز الخامس، ليصبح مطالباً بالفوز وانتظار تعثر منافسيه إذا أراد الإبقاء على حظوظه قائمة حتى الجولة الأخيرة.

الفريق القصيمي يدرك أن أي تعثر جديد قد يعني خروجه من سباق التأهل الآسيوي بصورة كبيرة، لذلك من المتوقع أن يدخل اللقاء بأسلوب هجومي منذ البداية، خاصة مع امتلاكه أسماء قادرة على صناعة الفارق مثل فلافيو، وفولغيني، والمهديوي، إلى جانب السرعات التي يملكها تيكسييرا والكويكبي في التحولات.

في المقابل، تبدو الضغوط على الرياض أكبر وأكثر قسوة، فالفريق يقاتل للهروب من مناطق الخطر

بعدما تراجع إلى المركز السادس عشر برصيد 26 نقطة، ويات يدرك أن أي فقدان جديد للنقاط قد يضعه على أعتاب الهبوط رسمياً قبل الجولة الأخيرة.

الرياض الذي عانى كثيراً هذا الموسم من التذبذب الدفاعي وفقدان النقاط في اللحظات الحاسمة، يدخل

المباراة بشعار "لا بديل عن الفوز"، خصوصاً أن الفريق لا يملك رفاهية الحسابات المعقدة في ظل اشتعال صراع البقاء حتى الأمتار الأخيرة من الموسم.

ورغم الفوارق الفنية والنقطية بين الفريقين، إلا أن المواجهات السابقة تؤكد أن الرياض يعرف جيداً كيف

يزعج التعاون، بعدما تقاسم الفريقان الانتصارات في خمس مواجهات سابقة بدوري المحترفين، بواقع انتصاريين لكل فريق وتعادل وحيد، ما يمنح اللقاء طابعاً متوازناً أكثر مما تعكسه الأرقام الحالية في جدول الترتيب.



ضمك بين قوة الفيحاء وملاحقة الرياض

القطيف: اسكندر الصادق

● يسعى ضحك للتمسك بأمل البقاء لموسم آخر في دوري روشن السعودي للمحترفين، عندما يستقبل الفيحاء مساء اليوم الجمعة على ملعب مدينة الأمير سلطان بن عبدالعزيز الرياضية بأبها، ضمن منافسات الجولة الـ33 من الدوري، حيث تنطلق صافرة المواجهة عند الساعة 7:15 مساءً.

ويحتل ضحك المركز الخامس عشر برصيد 26 نقطة، متساوياً مع الرياض بالرصيد ذاته، ويطمح لتحقيق الانتصار مع انتظار تعثر الرياض، الذي يحل ضيفاً على التعاون عند الساعة التاسعة مساءً، وذلك قبل جولة واحدة فقط من ختام منافسات الموسم، والتي ستكون صعبة على ضحك عندما يختم مشواره بمواجهة متصدر الدوري النصر على ملعب الأول بارك بالرياض.

العاشر بعدما جمع 38 نقطة، ليجد نفسه في منطقة وسط الترتيب بعيداً عن حسابات الهبوط والمراكز المتقدمة. ورغم تعادل ضحك مع القادسية، أحد أبرز فرق دوري روشن، في الجولة الـ28، فإن مستواه تراجع بعد ذلك، ليتلقى خسائر أمام الهلال والخليج والاتحاد، ولولا تعثر ملاحقه الرياض لوجد نفسه داخل مثلث الهبوط ويبرز في صفوف ضحك كل من ياكوميتي، وأوكيتا، وفالنتين فادا،

والقائد عبدالقادر بدران. في المقابل، يطمح الفيحاء بقيادة مدرسه بيدرو إيمانويل إلى تحقيق انتصاره الحادي عشر هذا الموسم وتجاوز حاجز الأربعين نقطة. ويملك الفريق عناصر مميزة في مختلف الخطوط، أبرزهم ياسين بن زية، وألفا سميديو، وساكالو، وعبدالله رديف، والشاب المتألق صبري دهل. وكان لقاء الدور الأول قد انتهى بالتعادل الإيجابي 1-1.

في مباراة تألق فيها ديابي

بثلاثية الاتحاد ينهي أحلام الاتفاق الآسيوية



الدمام: ياسر الهزيم

جواو كوستا وسط غفلة من دفاع الاتحاد، وحول الكرة بركبته داخل المرمى.

ومنح الهدف أصحاب الأرض دفعة معنوية كبيرة وثقة واضحة، حيث كثف الفريق هجماته في الدقائق المتبقية، وكاد أن يدرك التعادل في أكثر من مناسبة، إلا أن سوء الحظ وتآلق دفاع الاتحاد وحارسه حالاً دون ذلك.

وشهد الشوط الثاني تكافؤاً فنياً واضحاً بين الفريقين، وكان عنوانه الأبرز إهدار الفرص، بعدما تنافس لاعبو الطرفين في إضاعة العديد من الفرص المحققة، خصوصاً لاعبي الاتحاد الذين سنحت لهم فرص أكثر دون استغلالها بالشكل المطلوب.

ورغم ذلك، نجح نجم الاتحاد موسى ديابي في ترجمة تألقه خلال المباراة بتسجيل الهدف الثالث لفريقه عند الدقيقة 79، بعدما قاد هجمة مرتدة مميزة، انفراد خلالها بالكرة وتجاوز أكثر من مدافع قبل أن يطلق تسديدة قوية استقرت في شباك الاتفاق.

وسارت المباراة بعد ذلك بمحاولات متبادلة وفرص ضائعة من الجانبين، في ظل تألق حارس الاتحاد راكوفيتش، الذي أنقذ مرماه من أكثر من فرصة خطيرة. كادت تمنح الاتفاق أهدافاً إضافية، وبهذه الخسارة بنتيجة 3-1، فقد الاتفاق فرصة المنافسة على التأهل إلى الاستحقاق الآسيوي في الموسم المقبل.

● فقد فريق الاتفاق فرصة المنافسة على التأهل لأي استحقاق آسيوي الموسم المقبل، بعد خسارته أمام ضيفه الاتحاد بنتيجة ثلاثة أهداف مقابل هدف، في المباراة التي جمعتهم مساء أمس الخميس على ملعب إيجو بنادي الاتفاق بالدمام، ضمن الجولة 33 من دوري روشن السعودي للمحترفين. شهد الشوط الأول من مواجهة الاتفاق والاتحاد بداية قوية ومثيرة، بعدما فرض الاتحاد أفضليته مبكراً ونجح في افتتاح التسجيل عند الدقيقة الثالثة عبر حسام عوار، الذي استثمر عرضية متقنة من ماريو ميتاي وسدد الكرة مباشرة بطريقة هوائية رائعة سكنت الزاوية اليسرى لمرمى مارك روداك.

الهدف المبكر منح اللقاء إيقاعاً سريعاً ومستوى فنياً مرتفعاً من الفريقين، مع تفوق واضح للاتحاد خلال أول عشرين دقيقة، ليترجم هذا التفوق بهدف ثانٍ في الدقيقة 19 عن طريق موسى ديابي، الذي أطلق تسديدة قوية من خارج منطقة الجزاء اصطدمت بقدم مدافع الاتفاق كالفو، لتغير اتجاهها وتضدع الحارس روداك قبل أن تستقر في الشباك.

بعد الهدف الثاني، استعاد الاتفاق توازنه تدريجياً وبدأ بمشاركة الاتحاد السيطرة على مجريات اللعب، لينجح في تقليص الفارق عند الدقيقة 26 عبر خالد الغنام، الذي استغل عرضية زميله

الفتح يتجاوز النجمة بثنائية

فريقه خلال المواجهة.

وشهدت المباراة حالة طرد للاعب النجمة جوجا رودريجيز عند الدقيقة 69 بعد حصوله على البطاقة الحمراء.

وبهذه النتيجة، رفع الفتح رصيده إلى 36 نقطة محافظاً على المركز الثاني عشر، فيما بقي النجمة في المركز الأخير برصيد 13 نقطة.

وسيحل الفتح ضيفاً على الخلود في الرس في الجولة الأخيرة، بينما يواجه النجمة فريق الشباب في القصيم.

الأحساء: مصطفى إبراهيم

● تغلب الفريق الأول لكرة القدم بنادي الفتح على نظيره النجمة بهدفين دون مقابل، في اللقاء الذي جمعهما على ملعب نادي الفتح ضمن منافسات الجولة قبل الأخيرة من دوري روشن السعودي.

وسجل الفتح هدفه الأول عن طريق فارغاس عند الدقيقة 21، قبل أن يضيف فهد الزبيدي الهدف الثاني في الدقيقة 55، ليؤكد تفوق



القادسية يفرض كلمته على الحزم بثنائية

الخبر: حيدر هاشم

لم تنعكس على النتيجة، لينتهي الشوط الأول بتقدم القادسية بهدف نظيف.

وفي الشوط الثاني، لم يختلف كثيراً عن سابقه، حيث حافظ القادسية على سيطرته على مجريات المباراة، فيما بدا الحزم أكثر خطورة مقارنة بالشوط الأول، خاصة مع تغييرات المدرب جلال قادري، وأبرزها خروج فابيو ودخول ميغيل كارفاليو، وخروج محمد اليامي ودخول عبدالعزيز الحربي.

في المقابل، دفع مدرب القادسية ببعض الأوراق المهمة، مثل إشراك علي هزازي، ليحافظ الفريق على أفضليته، خاصة على مستوى الاستحواذ.

وفي الدقيقة السادسة والثمانين، انطلق بونسو باه من الجانب الأيسر متوغلاً داخل منطقة الجزاء، ليمرر كرة بينية ارتدت من كينونيس، ليسدها علي هزازي في الشباك معلناً الهدف الثاني للقادسية.

ورغم محاولات الحزم العودة بالنتيجة، إلا أن القادسية فرض سيطرته بشكل كامل، لينهي المباراة بالفوز بهدفين دون مقابل، مواصلاً سلسلة انتصاراته.

● انتصر القادسية على ضيفه الحزم بهدفين دون مقابل، في المباراة التي جرت على استاد الأمير محمد بن فهد بالدمام ضمن مباريات الجولة الثالثة والثلاثين من دوري روشن السعودي للمحترفين.

بدأت المباراة بمستوى متوسط من الفريقين، مع أفضلية قداوية على مستوى الاستحواذ والسيطرة على وسط الملعب، فيما بدا الحزم أكثر حذراً مع صعوبة في بناء الهجمة خلال الدقائق الأولى من المباراة.

وفي الدقيقة الثالثة عشرة، استغل مصعب الجوير تمريرة بينية متقنة مررها إلى كينونيس، الذي سددها بقوة في الشباك معلناً الهدف الأول للقادسية.

بعدها حاول الحزم العودة إلى أجواء المباراة، وتحسن مستواه كثيراً، خاصة في الشق الهجومي، مع بعض المحاولات من موكوانا وفابيو مارتينيز، إلا أن دفاع القادسية كان متألماً، كما صنع أصحاب الأرض العديد من الكرات الخطرة التي

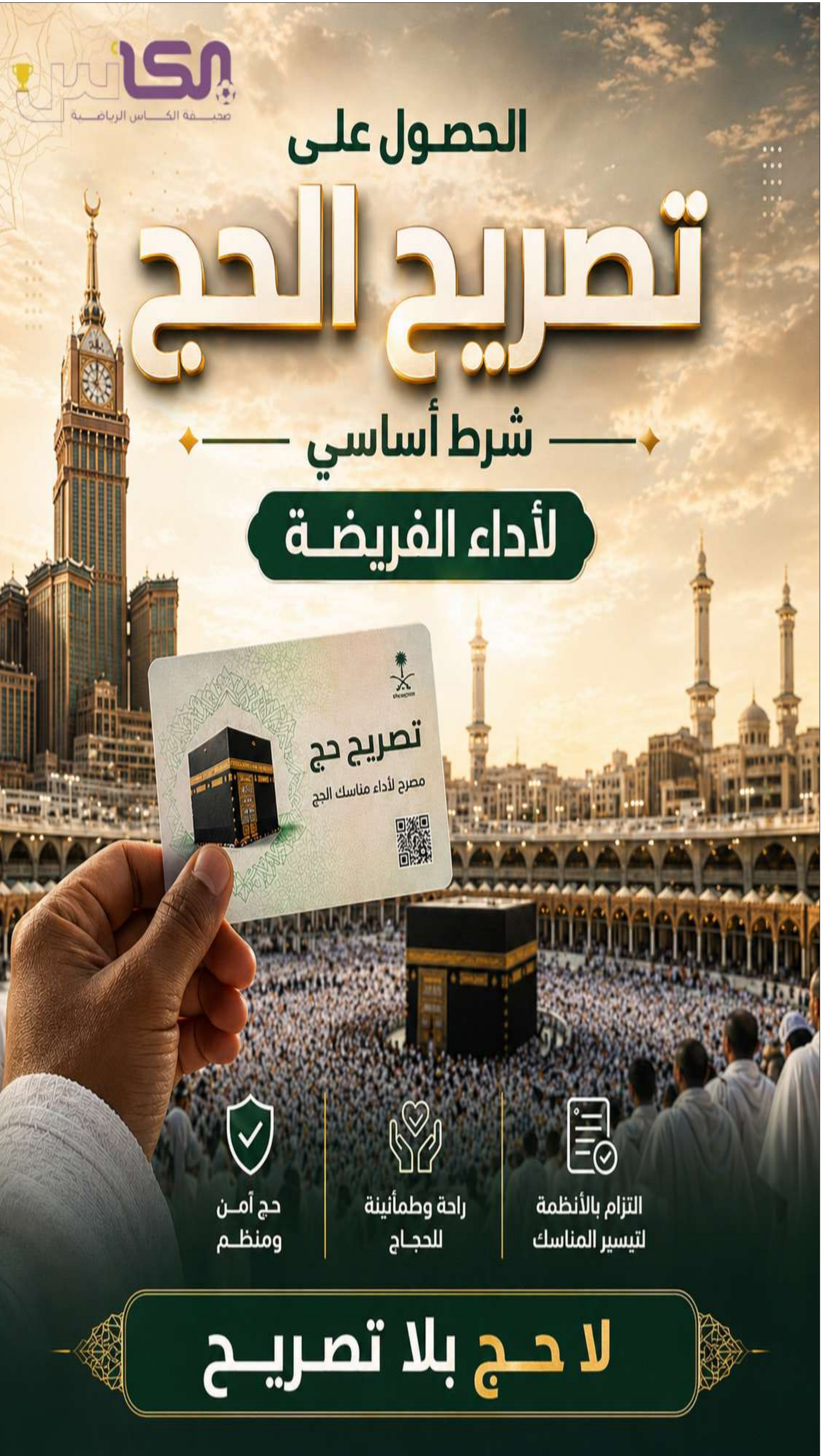


الكاس
صحيفة الكاس الرياضية

الحصول على تصريح الحج

شروط أساسية

لأداء الفريضة



تصريح حج
مصرح لأداء مناسك الحج

حج آمن
ومنظم

راحة وطمأنينة
للحجاج

التزام بالأنظمة
لتيسير المناسك

لا حج بلا تصريح



صندوق الاستثمارات العامة داعم رسمي لبطولة كأس العالم FIFA 2026™

المملكة لدفع تطور اللعبة محلياً وعالمياً وصنع فرص يمتد أثرها الإيجابي على المملكة والعالم لأجيال عديدة قادمة.

وتهدف الشراكة إلى نقل الخبرات والمعرفة من الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا)، للإسهام في بناء قدرات الشباب السعودي بما يعزز نمو الرياضة ويرسم ملامح مستقبلها، كما تتماشى الشراكة مع التزام صندوق الاستثمارات العامة المستمر بقطاع الرياضة في منظومة «السياحة والسفر والترفيه» إحدى المنظومات الاقتصادية ضمن إستراتيجية (2026 - 2030) التي أعلن عنها الصندوق مؤخراً.

ويتمثل دور الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) في تنمية وتطوير رياضة كرة القدم في جميع اتحادات الدول الأعضاء، البالغ عددها (211) اتحاداً، وستدعم هذه الشراكة الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا)، لمواصلة تقديم مجموعة متنوعة من المبادرات، بما في ذلك برامج تطوير القاعدة الشعبية، ومبادرات الشباب، وكرة القدم النسائية، ومبادرات التعليم، والمشاريع التي تعمل على تعزيز البنية التحتية ورفع مستوى الخبرة الفنية في جميع أنحاء العالم.

وأكد مدير إدارة الهوية المؤسسية في صندوق الاستثمارات العامة، محمد الصياد، أن الصندوق يواصل تعزيز وتوسيع حضوره العالمي في المجال الرياضي، مع التركيز على كرة القدم كمحور أساسي. وقال: «تستند هذه الشراكة على التعاون بين صندوق الاستثمارات، والاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا)، خلال بطولة كأس العالم للأندية FIFA 2025™ التي أقيمت العام الماضي، إلى جانب عملنا مع اتحاد أمريكا الشمالية والوسطى ومنطقة البحر الكاريبي لكرة القدم (كونكاف) بهدف تحقيق أثر مستدام».

وأضاف: «يوصل الصندوق جهوده الهادفة إلى دفع نمو رياضة كرة القدم حول العالم، من خلال تعزيز المشاركة في الرياضة، وإتاحة المزيد من الفرص للاعبين والجمهور وكامل منظومة كرة القدم».

وتعد كرة القدم عنصراً رئيساً ضمن التحول الذي تشهده المملكة على مختلف الأصعدة، خاصة وأنها تستضيف بطولة كأس العالم FIFA 2034™، بما يعزز طموح

وطنيًا يمثلون جميع القارات، لتجمع حولها جمهور كرة القدم من حول العالم.

وتعليقاً على الشراكة الجديدة، قال المدير التنفيذي للأعمال لدى فيفا، رومي جاي: «نتطلع مع صندوق الاستثمارات العامة إلى تقديم بطولة تاريخية تُلهم وتوحد الجماهير من جميع أنحاء العالم، إذ ستسهم الشراكة مع الصندوق في نمو رياضة كرة القدم عالمي من خلال إتاحة فرص جديدة، وتعزيز الابتكار، وإشراك الشباب، بما يضمن لملايين الشباب حول العامة فرصاً لممارسة كرة القدم والاستمتاع بها».



● أعلن صندوق الاستثمارات العامة والاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) أمس الخميس، تسمية الصندوق داعمًا رسميًا في آسيا وأمريكا الشمالية لبطولة كأس العالم FIFA 2026™، إذ تعكس الشراكة التزامًا مشتركًا لتعزيز انتشار رياضة كرة القدم على جميع المستويات، من المشاركة على المستويات الشعبية وصولاً إلى المنافسات الاحترافية، وإتاحة فرص جديدة لممارسة الرياضة والمشاركة فيها.

وتضم الشراكة الجديدة أيضًا اثنتين من شركات صندوق الاستثمارات العامة، وهما مجموعة سافي للألعاب الإلكترونية، الشركة السعودية الرائدة محلياً ودولياً في مجال الألعاب والرياضات الإلكترونية، ومدينة القدية، العاصمة المستقبلية للترفيه والرياضة والثقافة؛ حيث يهدف الصندوق وشركته التابعة لتقديم تجربة استثنائية إلى جانب قيادة مبادرات مبتكرة تهدف لتعزيز مشاركة الجمهور والتواصل مع محبي رياضة كرة القدم على المستوى الدولي.

وتعد بطولة كأس العالم FIFA 2026™، التي تستضيفها 3 دول، الأكبر تاريخياً، حيث تشهد مشاركة (48) منتخباً

صيف وشتاء مع النصر مرتاح



بثقتكم نتطور
With Your Trust We Grow

ksa_nsc | alnasser ME | ksa.nsc

alnasser KSA | النصر-السعودية

www.alnasser.net | 138632714

النصر
ALNASSER



الاتحاد السعودي لألعاب القوى يعلن انطلاق الجائزة الكبرى السعودية 2026

● أعلن الاتحاد السعودي لألعاب القوى، في مؤتمر صحفي عُقد أمس بالرياض، عن انطلاق الجائزة الكبرى السعودية لألعاب القوى 2026 في ملعب جامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن، لتكون المملكة العربية السعودية الأولى في تاريخها تستضيف بطولة معتمدة من الاتحاد الدولي World Athletics ضمن الجولة القارية — فئة Bronze. وترأس المؤتمر نائب رئيس الاتحاد الدكتور بدر اليوبي، بحضور مدير التواصل المؤسسي حبيب الأمين والمدير الفني للبطولة رمزي نعم، ووسط



حضور إعلامي واسع. وتستقطب البطولة 210 مشاركاً من 40 دولة وخمس قارات، في مقدمتهم أبطال أولمبيون وأبطال عالم يتنافسون على أرض المملكة لأول مرة، عبر 32 مسابقة تمتد على يومين متتاليين. وأكد الدكتور اليوبي أن هذه الاستضافة خطوة أولى في مسار تصاعدي يستهدف بلوغ مستوى





أمير نجران يُدشن سباق الأمير جلوي بن عبدالعزيز التاهيلي للقدرة والتحمل

على هذه الرياضة الأصيلة، وتعزيز حضورها بين الأجيال. وأوضح آل شريفة أن فعاليات السباق تنطلق فجر يوم السبت القادم (١٦ - ٥ - ٢٠٢٦م)، على مسافتين 40 كلم، و 80 كلم في مركز حمى التابع لمحافظة ثار.

للفروسية بمنطقة نجران، بحضور مدير فرع وزارة الرياضة بالمنطقة سلطان بن حسن شايح، ورئيس الجمعية راشد بن صالح آل شريفة. وثمن سمو أمير منطقة نجران، اهتمام أبناء المنطقة بالخيول ورياضات الفروسية، مشدداً على أهمية المحافظة

بالحياة الاجتماعية، مما أسهم في النهوض بهذه الرياضة الأصيلة وتحقيقها منجزات عالمية. جاء ذلك خلال تدشين سموه، في مكتبه أمس، سباق الأمير جلوي بن عبدالعزيز التاهيلي للقدرة والتحمل، الذي تنظمه جمعية فرسان الأخدود

● أكد صاحب السمو الأمير جلوي بن عبدالعزيز بن مساعد، أمير منطقة نجران، أن رياضة الفروسية تحظى بدعم واهتمام القيادة الرشيدة -أيدها الله-، انطلاقاً من مكانة الخيل الراسخة وتاريخها العريق في المملكة، وارتباطها الثقافي والتاريخي

الكشف عن شعار دورة الألعاب الإقليمية العاشرة للأولمبياد الخاص 2026

القاهرة: محمد مختار أبو دياب



SPECIAL OLYMPICS
10th MENA
GAMES 2026

● كشفت الرئاسة الإقليمية بالقاهرة للأولمبياد الخاص الدولي للشرق الأوسط وشمال أفريقيا عن الشعار الرسمي للألعاب الإقليمية العاشرة للأولمبياد الخاص لعام 2026، وذلك في إطار الاستعدادات المتواصلة لانطلاق الحدث الرياضي والإنساني الأكبر على مستوى المنطقة.

وفي تصريح له، أكد المهندس أيمن عبد الوهاب، الرئيس الإقليمي للأولمبياد الخاص الدولي للشرق الأوسط وشمال أفريقيا، أن الشعار الجديد يعكس الرؤية الاستراتيجية للأولمبياد الخاص خلال المرحلة المقبلة، مشيراً إلى أن الألعاب الإقليمية العاشرة تمثل نقلة نوعية في مسار الحركة الرياضية بالمنطقة.

وأشار «عبد الوهاب» إلى حرص الرئاسة الإقليمية أن يحمل الشعار رسالة تتجاوز الشكل الجمالي، ليعبر عن رحلة اللاعب داخل منظومة الأولمبياد الخاص، وعن الاستمرارية في ممارسة الرياضة وصناعة الحلم الرياضي. مضيفاً إلى مساعدة برامج المنطقة في الحفاظ على النشاط الرياضي المستدام، وخلق الحافز الدائم للاعبين للاستمرار في التدريب والمنافسة، وصولاً إلى المشاركة في الألعاب الإقليمية

للشعار متمشية مع المعايير العالمية لهويات الأحداث الرياضية الكبرى، بما يضمن وضوحه وسهولة تطبيقه عبر مختلف المنصات الإعلامية والمنشآت الرياضية والمواد الترويجية.

وأوضحت الرئاسة الإقليمية أن الشعار يمثل نواة لهوية بصرية متكاملة للألعاب الإقليمية العاشرة، سيتم تطبيقها على جميع عناصر الحدث، بما يشمل الملاعب، ومناطق المنافسات، وملابس اللاعبين والمتطوعين، والمنصات الإعلامية، والميداليات، والمواد الرقمية، بما يضمن ظهور الألعاب بصورة موحدة تعكس قوة الحدث وتكامل برامج المنطقة.

إلى منظومة رياضية متكاملة تمتد طوال العام.

ويرتكز التصميم البصري للشعار على مجموعة من العناصر الرمزية التي تعكس فلسفة الأولمبياد الخاص، حيث يظهر عنصر الحركة والانسيابية ليعبر عن الانتقال والتطور والاستمرارية، بينما يمثل رمز اللاعب في التصميم محور الحدث باعتباره جوهر رسالة الأولمبياد الخاص القائمة على تمكين الأشخاص ذوي الإعاقة الفكرية وإبراز قدراتهم الرياضية والإنسانية.

كما يعكس الاتجاه التصاعدي للتكوين البصري روح الطموح وتحقيق الإنجاز والتقدم الشخصي للاعبين، في حين جاءت البساطة الهندسية

والعالمية وتحقيق طموحاتهم الرياضية والإنسانية.

ويجسد الشعار الجديد الهوية البصرية الحديثة للألعاب الإقليمية، والتي تعكس مرحلة تطويرية جديدة في مسيرة الأولمبياد الخاص بالشرق الأوسط وشمال أفريقيا، تقوم على توسيع قاعدة المشاركة، وتعزيز الدمج المجتمعي، واستدامة النشاط الرياضي للاعبين على مدار العام.

وأكدت الرئاسة الإقليمية أن تصميم الشعار جاء ليعبر عن مفهوم الحركة المستمرة التي تمثل جوهر نسخة 2026، حيث تقام الألعاب الإقليمية عبر عدة محطات زمنية ودول مختلفة في المنطقة، بما يحول الألعاب من بطولة تقام في مدينة واحدة



خمس ذهبيات جديدة في الملاكمة والقوى والمبارزة البولينج والبليارد والسباحة تواصل حصد الميداليات

37 ميدالية السعودية في ختام منافسات اليوم الثالث للدورة الخليجية

مساءً،
أربع سباقات في السباحة،
يوصل فريق السعودية للسباحة،
مشاركته بالدورة، عند الخامسة من
مساء اليوم الجمعة، بواسطة أحمد
المعيبد في سباق 1500م حرة، وعلي
العيسى وعلي العبد الوهاب في 50م
ظهر، وعماد الصبياني وفهد آل عويقله
في 200م صدر، والتتابع المتنوع
100×4م.

البولينج في الفرق
يشترك فريق السعودي للبولينج،
في مسابقة الفرق بالدورة الخليجية،
التي تنطلق عند الرابعة من عصر اليوم
الجمعة، وتستمر لمدة يومين.
ويمثل الأخضر في المسابقة،
عبدالرحمن الخليوي، وزياد الطويرب،
وعبدالمجيد العصلاني، وبندر اليابه،
وأحمد أبو الريش، والأمير محمد بن
سلطان.

انطلاق فرق المبارزة
تنطلق اليوم الجمعة منافسات
المبارزة للفرق، بمشاركة فريق
السعودية، بتواجد السيدات في
منافسات الفويل عند التاسعة صباحاً،
والرجال في الابيه عند العاشرة
والنصف، والسيدات في الابيه والرجال
في الفويل عند الواحدة ظهراً.

الشمري والعمرى في السنوكر
تقام عند الواحدة من ظهر يوم اليوم
الجمعة، منافسات السنوكر، بمشاركة
عبدالله الشمري الذي يلاقي الكويتي
عمر الحجى، وأيمن العمري الذي
يواجه القطري حسام الصغير، على أن
يلاقي الشمري الإماراتي محمد شهاب،
ويواجه العمري القطري أحمد سيف
عند الخامسة عصرًا.

**الرمية تواصل مشاركتها
في الشوزن سكيت**
انتهى رماة الأخضر أمس الخميس،
الجولة الأولى من مسابقة «الشوزن
سكيت» للفردى، التي تقام جولتها
الثانية عند التاسعة والنصف من
صباح اليوم الجمعة.

ورمى الأمير سعود بن الحسن 72
من أصل 75 طبق، ونايف المطيري 72
طبق، وسعيد المطيري 68 طبق، وحاتم
الشمري 68 طبق، وفهد الحربي 64
طبق.
وتقام اليوم، مسابقة البندقية
الهوائية (10م)، للرجال والسيدات،
بداية من التاسعة والنصف وحتى
الثالثة والنصف عصرًا.

**4 فرسان سعوديون في
نهائي فردي الحواجز**
أتم فريق الفروسية لقفز الحواجز،
جاهزته للمشاركة في نهائي مسابقة
فردى قفز الحواجز، التي تقام عند
الخامسة من مساء اليوم الجمعة في
الميدان الداخلي للاتحاد القطري
للفروسية.

ويمثل الأخضر كل من: الأمير منصور
بن خالد، وسلمان العجمي، وعبدالله
إبراهيم عبدالله، وسعد العجمي.

خمس مسابقات في القوى
تواصل أم الألعاب مشاركتها بالدورة،
بتواجد مريم المطر وسارة الهلال في
منافسات السباعى بداية من الثامنة
صباحاً، ومحمد الديبسي في نهائي
إطاحة المطرقة عند السادسة والنصف
مساءً، وسامى بخيت وأحمد التاروتي
في نهائي الوثب الطويل في ذات
التوقيت، وعلي عبدالغنى في نهائي
رمي الرمح الساعة 7:15 مساءً، ونهائي
التتابع للسيدات 100×4م الساعة 8:25

وزياد الطويرب وأحمد أبو الريش
بفضية مسابقة الثلاثى برصيد بلغ
3655 نقطة.

وحقق ثنائي فريق السعودية
للبيارد محمد باعبد وعبدالعزيز
العمودي، المركز الثالث والميدالية
البرونزية لمسابقة زوجى الـ10 كرات
أمس الخميس.

وحصل فريق السعودية للسباحة،
على ميداليتين برونزيتين في منافسات
اليوم الثالث للمسابقة، بواسطة عماد
الصبياني الذي أنهى سباق 100م صدر
بزمن 1.05.37 دقيقة، ومحمد العتيبي
الذي حقق برونزية 50م فراشة بزمن
24.80 ثانية، بحضور الأمير فهد بن
جلوي والشيخ جوعان بن حمد آل ثاني
رئيس المجلس الأولمبي الآسيوي.

**الطاولة لنصف نهائي
الزوجي**

خطف لاعبي فريق السعودية لكرة
الطاولة، أمس، مقاعد نصف نهائي
مسابقة الزوجي، الذي يقام عند
الخامسة من مساء غد السبت.

ومثل الفريق الأول للأخضر في
الزوجي، خالد الشريف وسالم السويلم
الذين تغلبا في دور الثمانية من
المسابقة على ثنائي الإمارات بثلاثية
نظيفة، ليلاقوا زوجي البحرين، فيما فاز
زميلهما علي الخضراوي وعبدالعزيز
بو شليبي على ثنائي عمان بذات
النتيجة حيث سيلاقون زوجي قطر يوم
السبت.

وفي دور فردي المجموعات، فاز
الشريف على قطر 3 - 2، وبو شليبي
على البحرين 3 - 2 وعمان 3 - 0،
والخضراوي على عمان وقطر بثلاثية
نظيفة.

وتستكمل منافسات دور المجموعات
عند الخامسة من مساء اليوم الجمعة.

● رفعت المنتخبات السعودية،
المشاركة في دورة الخليجية الرابعة
«الدوحة 2026»، الرصيد السعودي من
الميداليات إلى 37 ميدالية (14 ذهبية،
11 فضيات، 12 برونزية) في ختام
منافسات اليوم الثالث للدورة أمس
الخميس.

وخطف فريق السعودية للملاكمة،
أربع ميداليات ثلاث منها ذهبية،
بواسطة مهند مجرشي (55 كجم) بفوزه
على القطري محمد الفاغي 4 - 1،
وزياد مجرشي (60 كجم) بتغلبه على
البحريني عمر بودحالي بذات النتيجة،
وعبدالرحمن صادق (80 كجم) بتفوقه
على الإماراتي خالد الكردي 5 - 0، فيما
نال عبدالله دركزلي برونزية 60 كجم.
وافتح فريق السعودية لألعاب
القوى، اليوم الأول من المسابقة
بالدورة، بحصوله على 5 ميداليات،
حيث توج صاحب السمو الأمير فهد بن
جلوي بن عبدالعزيز بن مساعد، الرامي
محمد تولو بالميدالية الذهبية لمسابقة
دفع الجلة بعد أن رمى لمسافة 19.21م،
وحقق حسين آل حزام فضية القفز
بالعصا بارتفاع 5.50م وذهبت البرونزية
لزميله محمد القديحي بارتفاع 5.00م،
ونال العداء عبدالعزيز عطايف برونزية
سباق 100م بزمن 10.37 ثانية، وحقق
أحمد التاروتي برونزية الوثب العالي
بارتفاع 2.09م.

وفاز فريق السعودية للمبارزة، بثلاث
ميداليات ملونة، بحصول عمر العكاس
على الميدالية الذهبية لمنافسات الابيه
إثر فوزه في نهائي المسابقة بنتيجة
15 - 14 على زميله خليفة العميري
الذي نال الفضية، وتحقق غلا الدحيم
لبرونزية الفويل بخسارتها في نصف
النهائي أمام الإماراتية الهيام الدلوشي.
وواصلت البولينج السعودية تألقها
في الدورة، إثر فوز الثلاثي بندر اليابه





السبيعي يتأهل إلى بطولة العالم في يوجين الأمريكية

الدولية المقبلة. ومن المقرر أن يشارك مساعد السبيعي بعد أسبوعين في البطولة الآسيوية التي ستقام في هونغ كونغ، ضمن محطة جديدة تهدف إلى مواصلة تطوير مستواه وتحقيق نتائج إيجابية قبل خوض منافسات بطولة العالم تحت 20 عاماً في يوجين.

المتسارع على المستوى القاري والدولي. ويعد هذا التأهل خطوة مهمة في مسيرة اللاعب الشاب، الذي يواصل تقديم مستويات مميزة ضمن برنامج إعداد المواهب السعودية في ألعاب القوى، وسط متابعة فنية مستمرة بهدف تعزيز حضوره في المنافسات

المقامة حالياً في الدوحة. وجاء هذا الإنجاز بعد تطور لافت في مستوى اللاعب، حيث كان رقمه السابق الذي حققه قبل أسبوع فقط في البطولة الوطنية يبلغ 1:53.03 دقيقة، ليتمكن من تحسين زمنه بأكثر من ثلاث ثوانٍ خلال فترة قصيرة، مؤكداً جاهزيته الفنية وتطوره

● تأهل العداء السعودي مساعد السبيعي إلى بطولة العالم لألعاب القوى تحت 20 عاماً، التي ستقام في مدينة يوجين الأمريكية خلال شهر أغسطس المقبل، بعد تحقيقه رقماً شخصياً جديداً بلغ 1:49.71 دقيقة في سباق 800 متر ضمن منافسات دورة الألعاب الخليجية



انطلاق بطولة المملكة لألعاب القوى لأفضل المستويات للشباب بالتزامن مع الجائزة الكبرى



المزيد من الأرقام التأهيلية إلى بطولة العالم للشباب المقررة في Eugene خلال أغسطس المقبل. وكان خمسة لاعبين سعوديين قد ضمنوا بالفعل التأهل إلى بطولة العالم للشباب، فيما يأمل الاتحاد السعودي لألعاب القوى في ارتفاع عدد المتأهلين خلال الفترة المقبلة، تأكيداً للتطور المتواصل الذي تشهده ألعاب القوى السعودية على مستوى الفئات السنوية.

الصغيرة، ومنحهم فرص الاحتكاك المباشر مع نخبة اللاعبين الدوليين المشاركين في بطولة الجائزة الكبرى، بما يعزز جاهزيتهم وخبراتهم للمنافسات القارية والدولية المقبلة. ويأتي تنظيم البطولة في توقيت مهم للمنتخب السعودي تحت 20 سنة، الذي يستعد لخوض بطولة آسيا للشباب نهاية شهر مايو الجاري في Hong Kong، وسط تطلعات بتحقيق ميداليات قارية وبلوغ

حيث تعتمد فكرتها على مشاركة اللاعبين وفق أفضل أرقامهم ومستوياتهم الرقمية المسجلة خلال الموسم، بما يساهم في رفع مستوى التنافس الفني بين الرياضيين، وصقل المواهب الوطنية الواعدة في مختلف المسابقات. ويخصص الاتحاد السعودي لألعاب القوى البطولة لفئات تحت 20 سنة وتحت 18 سنة، انطلاقاً من إيمانه بأهمية الاستثمار في الفئات السنوية

● انطلقت أمس الخميس 14 مايو منافسات بطولة المملكة لألعاب القوى لأفضل المستويات لفئتي الشباب والناشئين، والتي تستمر حتى 16 مايو الجاري، بالتزامن مع إقامة بطولة الجائزة الكبرى لألعاب القوى، وسط مشاركة واسعة من أبرز المواهب السعودية الصاعدة في مسابقات المضمار والميدان. وتعد بطولة "أفضل المستويات" ختام الموسم الرياضي الداخلي لألعاب القوى،



هارتس يطارد المجد التاريخي.. وسيلتيك يتمسك بحلم النجاة في ليلة الحسم الأسكتلندية

خصوصاً في معسكر هارتس، حيث وصف المدرب ديريك ماكينيس اللقطة بأنها «مقرزة»، ملمحاً إلى شعور متكرر لدى جماهير الأندية المنافسة بأن القرارات الحاسمة غالباً ما تميل لصالح سيلتيك في اللحظات المصرية.

حتى الصحافة الأسكتلندية لم تُخف حدة الجدل، بعدما وصفت بعض التقارير القرار بأنه من أسوأ تدخلات تقنية الفيديو في تاريخ الدوري، ما زاد من سخونة الأجواء قبل المواجهة الأخيرة.

ورغم كل ذلك، لا يزال مصير اللقب بين يدي هارتس، الذي يدرك أن عليه الآن تجاوز صدمة الجولة الماضية والتركيز على تقديم مباراة العمر أمام خصم يعرف جيداً كيف يتعامل مع الضغوط الكبرى.

الأرقام تمنح جماهير هارتس جرعة إضافية من التفاؤل، بعدما نجح الفريق هذا الموسم في الفوز على سيلتيك ذهاباً وإياباً، إضافة إلى فرض التعادل في مواجهة ثالثة، وهو ما يؤكد أن الفريق يمتلك القدرة الفنية والذهنية لإيقاف حامل اللقب من جديد.

ومن المتوقع أن يعتمد هارتس على التنظيم الدفاعي والانضباط التكتيكي مع استغلال المرتدات السريعة، خاصة أن سيلتيك سيكون مطالباً بالمبادرة الهجومية منذ الدقيقة الأولى بحثاً عن انتصار كبير يحسم اللقب لصالحه.

أما ديريك ماكينيس، فيؤمن أن فريقه بات أمام فرصة لا تتكرر كثيراً في عالم كرة القدم، مؤكداً أن الطريق نحو المجد أحياناً يتطلب الذهاب مباشرة إلى معقل البطل وانتزاع الحلم بالقوة.

وفي ظل هذه الأجواء المشحونة، تبدو الكرة الأسكتلندية على موعد مع ليلة استثنائية قد تنتهي باستمرار الهيمنة المعتادة لسيلتيك، أو بولادة بطل تاريخي جديد يعيد كتابة الحكاية بعد أكثر من ستة عقود من الانتظار.

الصدارة مؤقتاً وسط احتفالات جماهيره، خاصة مع تأخر سيلتيك أمام مانرويل.

لكن حامل اللقب عاد سريعاً وقلب النتيجة إلى تقدم مثير، قبل أن يخطف مانرويل هدف التعادل المتأخر، وهي النتيجة التي أعادت اللقب مجدداً إلى قبضة هارتس بفارق الأهداف، وجعلت جماهير الفريق تعيش دقائق من الحلم الحقيقي.

إلا أن الدراما لم تتوقف عند هذا الحد، ففي الوقت المحتسب بدل الضائع احتسب الحكم ركلة جزاء مثيرة للجدل لصالح سيلتيك بعد العودة إلى تقنية الفيديو بداعي وجود لمسة يد، لينجح كليشي إبهيناتشو في تسجيلها، ويقلب المشهد بالكامل مرة أخرى، مانحاً فريقه أفضلية مهمة قبل الجولة الحاسمة.

القرار التحكيمي فجر غضباً واسعاً داخل أسكتلندا وخارجها،



الكرة الأسكتلندية. ذلك الجرح القديم عاد هذا الموسم ليوقظ أحلام جماهير هارتس من جديد، بعدما نجح الفريق في تصدر جدول الترتيب منذ شهر سبتمبر، وقدم موسماً استثنائياً أعاد الأمل إلى جماهيره بأن لحظة كسر الهيمنة قد حانت أخيراً.

لكن الطريق نحو المجد لم يكن سهلاً أبداً، خصوصاً مع عودة سيلتيك القوية في الأسابيع الأخيرة بعد الاستعانة بالمدرّب المخضرم مارتن أونيل بصورة مؤقتة، حيث استعاد الفريق شخصيته المعتادة وبدأ سلسلة انتصارات متتالية أعادت الصراع إلى قمته حتى الجولة الأخيرة.

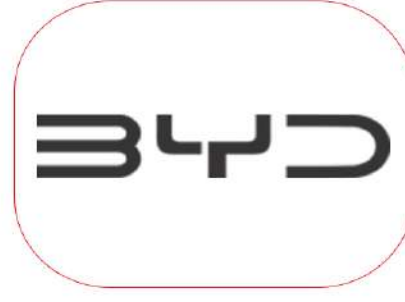
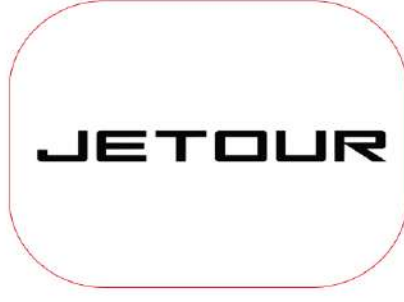
الجولة الماضية كانت عنواناً للفوضى الكروية بكل تفاصيلها، بعدما بدا اللقب وكأنه ينتقل من فريق إلى آخر خلال دقائق معدودة. هارتس أنجز مهمته مبكراً بفوزه بثلاثية نظيفة على فالكيرك، ليعتلي

● تتجه أنظار جماهير الكرة الأسكتلندية مساء الغد إلى ملعب «باركهيد» في واحدة من أكثر الجولات إثارة في تاريخ الدوري الممتاز، حيث يقف فريق هارتس على بُعد خطوة من كتابة فصل تاريخي طال انتظاره، بينما يتمسك سيلتيك بأمله للحفاظ على عرشه المحلي وإيقاد موسم بلقب جديد.

ويدخل هارتس الجولة الأخيرة متصدراً جدول الترتيب برصيد 80 نقطة، بفارق نقطة واحدة فقط عن سيلتيك صاحب الـ79 نقطة، ما يجعل المواجهة الختامية بمثابة نهائي مفتوح على كل الاحتمالات، في ظل تقارب المستويات والضغط الهائل المحيط بالفريقين.

المواجهة المرتقبة لا تحمل فقط صراعاً على ثلاث نقاط، بل تخزن في تفاصيلها سنوات طويلة من الانتظار، والذكريات المؤلمة، والجدل التحكيمي، والدراما التي جعلت الجولة الأخيرة تبدو وكأنها سيناريو سينمائي مفتوح على كل الاحتمالات.

هارتس يدخل الجولة الختامية وهو يدرك أن الفوز أو حتى التعادل قد يكون كافياً ليمنحه لقب الدوري للمرة الأولى منذ 66 عاماً، والخامسة في تاريخه، في إنجاز سيكون من أعظم قصص كرة القدم الأسكتلندية الحديثة، خاصة في ظل الهيمنة التاريخية التي فرضها سيلتيك ورينجرز على البطولة لعقود طويلة. فمذ تتويج أبردين باللقب عام 1985، لم ينجح أي فريق آخر في كسر احتكار العملاقين، بينما ظل هارتس يعيش على ذكريات قاسية تعود إلى موسم 1986، حين كان الفريق بحاجة إلى التعادل فقط في الجولة الأخيرة أمام دندي يونايتد لحسم اللقب، قبل أن تنهار الأحلام في الدقائق الأخيرة باستقبال هدفين مؤلمين من سيلتيك البطولة بفارق الأهداف في واحدة من أكثر النهايات مأساوية بتاريخ



معك دائما على أي طريق



معاني إنسانية رائعة لمشاركة سمو الأميرة تهاني في الزواج الجماعي لذوي الإعاقة بالرس

سمو الأميرة تهاني بنت عبد العزيز آل سعود: قيادتنا الرشيدة مهتمة بكل ما يعزز جودة الحياة ويدعم استقرار الأسرة والمجتمع

الرس: محمد الخليفة

● حملت زيارة سمو الأميرة تهاني بنت عبد العزيز آل سعود، السفير الدولي للمسؤولية المجتمعية، ومحافظة الرس بمنطقة القصيم، وبعض الجمعيات المهتمة بذوي الإعاقة والمواقع السياحية والترفيهية في المنطقة، الكثير من المعاني الإنسانية والمشاركة الوجدانية مع فئات غالبية من أبناء وطننا، كما كان لمشاركة سموها الفاعلة في الزواج الجماعي لذوي الإعاقة الذي نظم في محافظة الرس، دور مهم في ترسيخ الدعم والرعاية الذي يحظى به القطاع غير الربحي وفق رؤية المملكة 2030 الهادفة لتعزيز جودة الحياة، وتعزيزاً لدور الجمعيات المتخصصة في تقديم المبادرات النوعية والخدمات الإنسانية، وكذلك تشجيع المبادرات والمشاريع السياحية والريفية بالقصيم، وامتداداً للنهج الذي تسير عليه المملكة في نهضتها المباركة.



صاحبة السمو الأميرة

تهاني بنت عبد العزيز آل سعود

- حفظها الله

السفير الدولي للمسؤولية المجتمعية

برنامج زيارة الأميرة تهاني، الحافل لمنطقة القصيم، شمل الآتي:

الغالبية من المجتمع وتمكينها في مختلف المجالات لتكون عضواً فعالاً في هذا المجتمع المبارك.

وفي ختام زيارتها، وجهت الأميرة تهاني بنت عبد العزيز، شكرها الجزيل لصاحب السمو الملكي الأمير الدكتور فيصل بن مشعل بن سعود بن عبدالعزيز أمير منطقة القصيم، على رعايته واهتمامه ومتابعته، ولكل من سعادة محافظ الرس الأستاذ سعود العساف، ورئيس بلدية الرس المهندس بجاد الجبرين، على ما شاهدته في المحافظة من عمل متميز، وشكرت كافة رؤساء ومنسوبي الجمعيات الإنسانية وأصحاب المجمعات الترفيهية والسياحية، وأهالي القصيم جميعاً، مثنياً على الجهود الإنسانية والمجتمعية الدائمة التي تقدم في هذه المنطقة الغالية من المملكة، حيث أوضحت ذلك في كلمة سموها الختامية لهذه الزيارة: « رأينا نماذج مشرفة من

العطاء الإنساني والعمل المؤسسي النبيل، الذي يعكس روح التكافل التي عرفها بها أهل هذه الأرض الطيبة، لقد لمسنا جهود عظيمة وداعمة نفسها واجتماعياً لفئة غالبية من مجتمعنا، بما يحقق لهم حياة كريمة ومستقبل أكثر استقراراً وطمأنينة وشكراً للجميع على هذا العمل الرائع والاستقبال والحفاوة الغامرة ».

دورهم في المجتمع، وقد أشادت سمو الأميرة تهاني، بأعمال وإنجازات الجمعية وبروح الفريق الواحد للجمعية.

- زيارة سوق (المسوكف) بعنيزة الذي يعد من الأسواق الشعبية بهذه المحافظة وأبدت إعجابها بما احتواه من إرث حضاري عريق ينم عن معاني عميقة لحب الأهل للحركة والنشاط التجاري، ويبرز عمل أهل المنطقة ونشاطهم.

- اليوم الثالث:

- زيارة مسار (جبل ساق) واستمعت سموها لشرح واف عن مسار جبل ساق، قدمه الأستاذ حمد الحربي، موضحاً أعداد زوار المسار الذي يمتد بطول 1,6 كيلو متر عبر تضاريس الجبل بمستويين متوسط وصعب، وكذلك الإطلاقات واستراحات داخل المسار، والذي يعد إضافة داعمة للسياحة البيئية وجودة الحياة.

- زيارة جمعية (عزم) في إطار دعم سموها للمبادرات الإنسانية والمجتمعية الهادفة لخدمة الأشخاص ذوي الإعاقة، حيث اطلعت على البرامج والخدمات التي تقدمها الجمعية، والجهود المبذولة لتمكين المستفيدين وتعزيز مشاركتهم المجتمعية.

وبهذه المناسبة، أكدت سمو الأمير تهاني، على أهمية دعم هذه الفئة

* اليوم الأول:

- حضور حفل الزواج الجماعي - زيارة منتجع (سدرة فالي) بمحافظة الرس، الذي يعد وجهة ترفيهية تجمع بين جمال الطبيعة وهندسة المكان وروعة التفاصيل، في تجربة تحاكي الفخامة

بروح هادئة ولمسات استثنائية، وكان في استقبال سموه مالك المنتج نواف العوفي، الذي شرح لسمو الأميرة تهاني، ما يحويه المنتج، بحضور وتنسيق الإعلامي غنام السليمي.

- اليوم الثاني:

- زيارة منتجع (شطفة) الريفي في محافظة البدائع، أحد المشاريع السياحية الريفية المتميزة بمنطقة القصيم، وزارت الركن الخاص بمبادرة صاحب السمو الملكي الأمير الدكتور فيصل بن مشعل أمير منطقة القصيم، «القراءة غداء العقول» التي يحتضنها المنتج لتعزير ثقافة القراءة لرواده في بيئة سياحية وثقافية متكاملة، وأعلنت سموها دعم للركن الخاص بعدد من مؤلفاتها التي تتعلق بالتربية الخاصة.

- زيارة جمعية (الاستثنائيين) لذوي الإعاقة بعنيزة، في بادرة حملت في طياتها الكثير من المعاني الإنسانية والدعم النفسي والمعنوي، وفي صورة تجسد الاهتمام والرعاية بهذه الفئة الغالية، وتؤكد أهمية تمكينهم وتعزيز

الأميرة تهاني: الدور كبير لسمو أمير المنطقة فعل المبادرات الإنسانية السامية بالمنطقة

ويقدم استقرار الأسرة والمجتمع، ولا يفوتني أن أعبّر عن الامتنان البالغ لسمو الأميرة فهذه بنت فلاح بن حثلين، على دعمها الكريم مساندة لهذه الجهود المباركة لدعم زواج ذوي الإعاقة».

وأضافت: « المناسبة ليست مجرد مبادرة، بل هو رسالة إنسانية عميقة، تؤكد أن لكل فرد الحق في الحياة الكريمة وفي تكوين أسرة وأن يكون عنصراً فاعلاً ومنتجاً في المجتمع، ومن هذا المنطلق جاء كتابي (البرامج والخدمات الانتقالية للأشخاص ذوي الإعاقة في ضوء رؤية المملكة العربية السعودية 2030) ليكون إطاراً عن علمياً وعملياً، يساهم في تمكين ذوي الإعاقة من الانتقال بسلاسة بين مراحل حياتهم المختلفة، بدءاً من التعليم وصولاً إلى سوق العمل والاستقلالية في حياتهم».

وتابعت: « حرصت من خلال هذا الكتاب على تقديم رؤية متكاملة تتناغم مع مستهدفات رؤية المملكة 2030 وتضع الإنسان في قلب التنمية، مع التركيز على تهيئة البيئة الداعمة وتعزيز الشراكات وتمكين القدرات بما يحقق الإستدامة والاندماج الحقيقي».

وختمت سموها كلمتها « ونحن نحتفل اليوم ببدايات أسرية سعيدة بروابط مباركة تشيد على أساس المودة والرحمة، لتكون نواة لمجتمع متماسك يزدهر بالعطاء والتكافل، أسأل الله أن يبارك هذه البدايات، وأن يديم على وطننا أمنه واستقراره وأن يحفظ قيادته الرشيدة، وأن يوفقنا جميعاً لخدمة وطننا الغالي والارتقاء بأبنائه وبناته إلى أعلى مراتب التميز والتمكين بإذنه تعالى».

● زيارة سمو الأميرة تهاني بنت عبدالعزيز الرشيدة -حفظهم الله- بكل ما يعزز جودة الحياة



المناسبة ورعايته لها والتي تجسد اهتمام قيادتنا الرشيدة -حفظهم الله- بكل ما يعزز جودة الحياة

الأميرة تهاني بنت عبد العزيز، تحدثت بهذه المناسبة موضحة في كلمتها: «

الحمد لله الذي جعل من التكافل سبيلاً للنعم وأساساً لنهضة المجتمعات والصلاة والسلام على سيدنا محمد عليه أفضل الصلاة والتسليم، خير من أوصى بالرفق والإنسانية يسعدني في هذه المناسبة الكريمة، أنا تقدم بخالص الشكر والتقدير لبرنامج (موافق) لدعمه زواج ذوي الإعاقة باختلاف إعاقاتهم، ومن جميع مناطق المملكة، ولجمعية (قدرة) على ما تبذله من جهود نبيلة في تمكين هذه الفئة الغالية وإناحة الفرص لهم لبناء حياة الكريمة ومستقرة، ويشرفني مشاركتكم بهذه المبادرة الإنسانية التي تعكس أسماً معاني المسؤولية المجتمعية، كما أرفع أسماً آيات الشكر والعرفان لصاحب السمو الملكي الأمير الدكتور فيصل بن مشعل بن عبد العزيز أمير منطقة القصيم -حفظه الله- على تشريفه هذه

القاهرة: مروة حسن

محمد رمضان يتصدر المشهد السينمائي من جديد.. «أسد» يحقق انطلاقة قوية ويتصدر شبك التذاكر بـ1.7 مليون جنيه في أول يوم عرض



● حقق فيلم «أسد» للنجم محمد رمضان انطلاقة قوية في دور العرض السينمائية، بعدما تصدر إيرادات شبك التذاكر في أول أيام عرضه، محققاً مليوناً و752 ألف جنيه من خلال 10,821 تذكرة، ليبدأ مشواره بقوة ضمن سباق الأفلام المعروضة حالياً.

وتدور أحداث الفيلم في إطار تاريخي اجتماعي، حول شاب يجسده محمد رمضان وفتاة تجسدها رزان مغربي، تنشأ بينهما قصة حب تنتهي بالزواج سرّاً، قبل أن تتصاعد الأحداث إلى صراع طبقي واسع يتحول إلى ثورة كبرى داخل المجتمع.

ويقود جانب الصراع والي مصر الذي يجسده ضيف الشرف ماجد الكدواني، بينما يقود الطرف الآخر ولي عهد شاب عائد من باريس، والذي يسعى لتحديث القاهرة وجعلها على النمط الأوروبي عام 1876، ويجسده أحمد داش.

وشهد الفيلم تنفيذاً إنتاجياً ضخماً، حيث استغرق تصويره نحو عامين بميزانية كبيرة، مع الاستعانة بفريق أكشن عالمي، ما انعكس على مستوى الصورة ومشاهد الحركة داخل العمل.

الفيلم من تأليف الإخوة محمد وخالد وشيرين دياب، وإخراج محمد دياب، ويضم فريقاً فنياً كبيراً يضم الموسيقار هشام نزيه، ومدير التصوير أحمد البشاري، والمونتاج أحمد حافظ، ومصممة الأزياء ريم العدل، وتصميم الديكور أحمد فايز، وتصميم المعارك والحركة كالويان فودينيشاروف، وهندسة الصوت أحمد عدنان،

ومن إنتاج موسى أبو طالب وعدد من الشركات، وتوزيع شركة إمباير.

ويأتي فيلم «أسد» في إطار عودة محمد رمضان إلى السينما بعد غياب 3 سنوات منذ آخر أفلامه، وسط اهتمام جماهيري وترقب لمنافسة قوية على شبك التذاكر خلال الأيام المقبلة. وعلى مستوى مشواره

السينمائي، يمتلك محمد رمضان سجلاً إيرادياً بارزاً، يتصدره فيلم «هارلي» بـ35 مليون جنيه، يليه «الديزل» بـ24 مليون جنيه، ثم «عبده موتة» و«شد أجزاء» بـ22 مليون جنيه لكل فيلم، فيما حقق «قلب الأسد» 16 مليون جنيه، و«جواب اعتقال» و«واحد صعيدي» 14 مليون جنيه، بينما سجل «ع الزيرو» 13.5 مليون جنيه.

«يا ليالي».. مروان واكيم يروي وجع الحنين في أحدث أعماله الغنائية بإحساس رومانسي دافئ



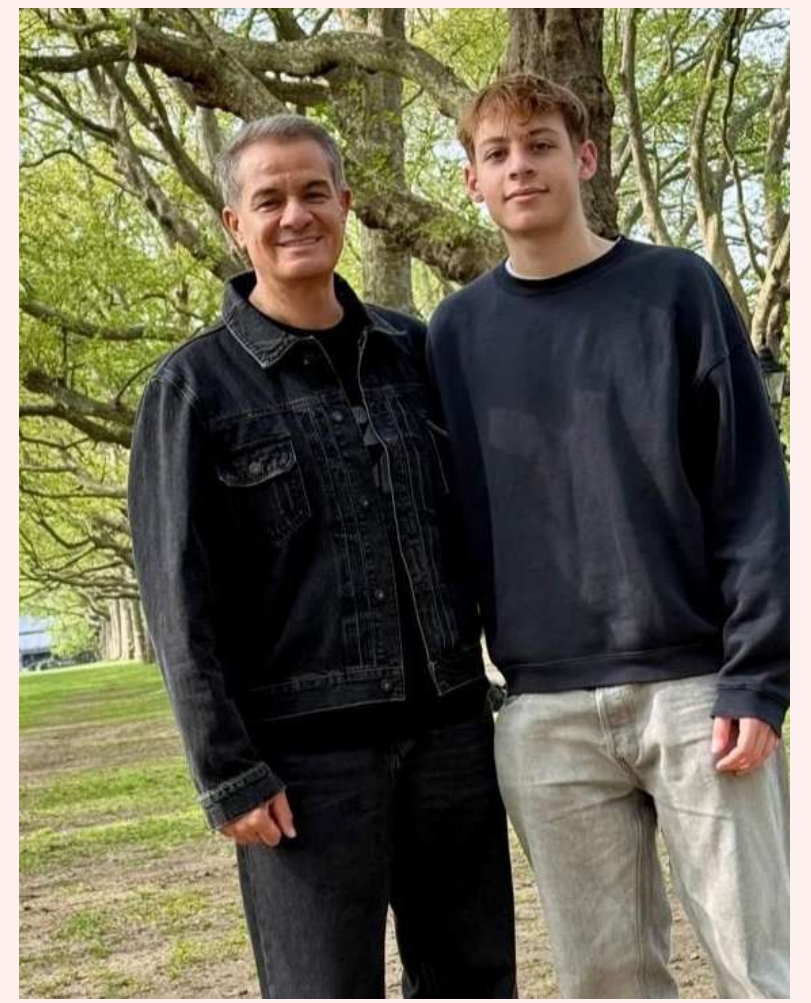
● طرحت منصة Eyetractive Studio أحدث أعمالها الغنائية بعنوان «يا ليالي»، في عمل رومانسي مفعم بالإحساس والشوق، يجمع بين الكلمات العميقة والألحان الدافئة التي تلامس القلب منذ اللحظة الأولى، بصوت الفنان مروان واكيم، الذي نجح في تقديم حالة فنية تحمل الكثير من المشاعر ووجع الحنين. وجاءت الأغنية بكلمات مميزة للشاعر مودي نبيل، حملت روح الاشتياق والحنين، فيما وضع الألبان نادر أوسكار بأسلوب موسيقي دافئ، أضاف للعمل حالة خاصة، بينما أضفى أسامة الخطيب لمسائه الفنية من خلال

توزيع موسيقي عصري نابض بالمشاعر، منح الأغنية طابعاً مختلفاً وإحساساً متدفقاً. وشهد العمل تنفيذاً احترافياً متكاملًا، حيث تولّى عمر مصطفى مهمة الميكس والماسترينغ بإخراج صوتي متقن، فيما شارك عمر منير بعزف الجيتار الذي أضاف روحاً خاصة للأغنية، وتم تسجيل العمل داخل LG Studio - لبنان، ليخرج بصورة موسيقية متكاملة تعكس حالة الأغنية العاطفية.

أما الفيديو كليب، فجاء برؤية عصرية وإحساس بصري جذاب من تنفيذ مروان واكيم، ليُطرح رسمياً عبر جميع المنصات الرقمية، من بينها إنستغرام، فيسبوك، تيك توك، سبوتيفاي وأنغامي، وسط تفاعل لافت من الجمهور مع أجواء العمل الرومانسية. وجاءت كلمات الأغنية لتعكس حالة الشوق

والاشتياق التي يحملها العمل، حيث يقول مروان واكيم:
«شهادة عليا الليالي
شوقي ليك عدى احتمالي
يا ليالي يا ليالي
وأنا هتجنن عليك
مش مفارق ثانية بالي
ذكرياتك سبتاهالي
ليا من بعدك يا غالي
وحشاني كثير عنيك»

وتحمل «يا ليالي» حالة إحساس خاصة، إذ لا تبدو مجرد أغنية رومانسية، بل تجربة شعورية كاملة تنقل وجع الاشتياق والحنين بتفاصيله المختلفة، في عمل يجمع بين الكلمة الصادقة واللحن الدافئ والأداء المليء بالمشاعر.



حمادة إسماعيل يحتفل بعيد ميلاد نجله آدم برسالة مؤثرة وصور عائلية دافئة

● حرص المنتج حمادة إسماعيل على تهنئة نجله آدم بمناسبة عيد ميلاده، حيث نشر عبر حسابه الرسمي إنستغرام مجموعة من الصور التي جمعتها بابنه في أجواء عائلية مميزة تعكس مدى ارتباطه وحبه الكبير له.

وأرفق حمادة إسماعيل الصور بأغنية من أول يوم جيت الدنيا للمطرب محمد فؤاد، والتي تقول كلماتها: «من أول يوم جيت الدنيا.. وأنا عيني عليك ثانية بثانية»، في رسالة عبر من خلالها عن حبه الكبير لنجله.

ويذكر أن آخر أعمال المنتج حمادة إسماعيل المسرحية سمن علي عسل، والتي تُعد أول مسرحية سورية من إنتاجه، وعرضت ضمن فعاليات موسم الرياض.

وتضم بطولة المسرحية كلاً من جوماننا مراد، معتصم النهار، أحمد عبدالوهاب، شكران مرتجى، فؤاد يمين، أيمن رضا، وسارة بركة، وهي من تأليف ممدوح حمادة، وإخراج بتول عرفة، وإشراف عام أحمد إسماعيل.

إضاءة:

إعداد: غادة العلوي

فاطمة يوسف العلي

الرّف:



كتاب تاريخ الموسيقى في الجزيرة العربية
والأندلس ، لجوليان ريبيرا، ترجمة حسين
الحسن.

أصبحت الأندلس النواة التي تربط القديم
بالحديث؛ فموسيقى الأندلس العظماء لم يعرفوا
كيف يحافظون على ميراثهم الفني فحسب، بل
عرفوا أيضاً كيف يحولونه ويجددونه بخلق
أشكال شعبية تُذاع ثم تنتشر في كل أوروبا من
خلال مؤلفاتهم.

وهذا الميراث ما يزال حياً حتى الآن لأن
الناس أحبوه وتبّوه؛ فكان هذا الميراث بمثابة
الينبوع الدائم الذي وفد إليه جميع الموسيقيين
الأوروبيين ليجددوا إلهامهم من دون أن ينقبوا
عن أصوله المجهولة.
الناشر: مركز أبوظبي للغة العربية.



نواد:



بعد سنوات، سيستوعب الإنسان أن بعض
الأشياء التي ركض خلفها كانت كارثة مغلقة
بالرغبة. سيقف عند أماكن كان مستعداً أن يحرق
عمره لأجلها، ثم يكتشف أنها لم تكن سوى مستنقع
استنزاف بواجهة لامعة.

وسيدرك أن الحياة أحياناً لا تمنعك لأنك لا
تستحق، بل لأنها تعرف أن بعض الأبواب لو
فتحت لك لابتلعتك بالكامل.

أحمد الهنائي

معنى:

- 1 سَدَى إِلَيْهِ: أَحْسَن.
- 2 سَدَى بَيْنَهُمَا: أَصْلَحَ.
- 3 سَدَّتِ النَّسِيجَ: أَقَامَتْ سَدَاهُ، سَدَّتْهُ.
- 4 سَدَى الْأَرْضَ: نَدَّاهَا.
- 5 سَدَّتِ النَّحْلَ الشُّهْدَ: أَحْرَجَتْهُ.

العربية قبل حلها، عضو الجمعية
الثقافية الاجتماعية النسائية بالكويت،
وعضو نادي الفتاة بالكويت.

شاركت وساهمت في العديد من
المؤتمرات الأدبية والفكرية والثقافية،
والمؤتمرات النسائية والسياسية في
الكويت والوطن العربي والعالم، منها:
مؤتمر نيروبي العالمي للمرأة، ومؤتمر
موسكو العالمي للمرأة، ومؤتمرات الهند
وغرب تونس، ومثلت الكويت في العديد
من المؤتمرات في الوطن العربي، ومثلت
جمعية الصحفيين الكويتية في مؤتمر
الصحفيات العربيات في القاهرة في
عام 1975 واختيرت نائبة للرئيسة أمينة
السعيد، وكتبت العديد من الأبحاث
والدراسات لغالبية المؤتمرات التي
شاركت بها.

كان لها نشاطها ضمن الاتحاد النسائي
العربي العام حتى الغزو العراقي للكويت،
ثم من خلال المؤتمرات النسوية العربية
والعالمية، وتطوعت في العمل الشعبي
والوطني أثناء وجودها مع أسرته في
مملكة البحرين.

نشرت قصصها القصيرة في المجالات
والصحف العربية والمحلية، وشاركت
في الأمسيات القصصية، كما أذيعت
بعض قصصها وأدرجت ضمن المنهج
الدراسي للطلبة.

كاتبة وروائية كويتية ، من مواليد
1952.

حصلت على الليسانس من قسم اللغة
العربية من جامعة القاهرة عام 1987، ثم
على دبلوم في الأدب العربي من جامعة
القاهرة عام 1989.

في عام 1969، التحقت بدار الرأي العام
الكويتية، ومجلة النهضة الأسبوعية
حيث حررت لعدة سنوات عموداً أسبوعياً
بعنوان (مرة في الأسبوع)، عالجت
فيه العديد من القضايا الاجتماعية
والانتقادية والثقافية. كما نشرت في
جريدة الديلي نيوز الصادرة بالإنجليزية،
والتي كانت تصدر عن دار الرأي العام.

انتقلت لجريدة القبس الكويتية في
بداية صدورها، وكتبت فيها مقالة شبه
يومية بعنوان (كلمة تقال) على مدى
سنوات طويلة، بالإضافة لإشرافها
على الملحق الثقافي الأدبي الصادر
عن دار القبس نفسها، والذي يتضمن
حوار الأدباء، والشعراء، والنقد والرأي
والمقالة. قامت بإعداد وتقديم العديد من
البرامج الإذاعية والتلفزيونية.

عضو رابطة الأدباء في الكويت،
وشغلت عضو اللجنة الثقافية، وعضو
جمعية الصحفيين الكويتية، وعضو
منظمة حقوق الإنسان، وعضو اتحاد
الصحفيين العالميين، وعضو مجلس
إدارة ومؤسس في الجمعية النسائية



حسين البراهيم

أذكرها
يا تركي العجمة...

■ بعد إعلان نهاية العلاقة بين الإعلامي المعروف تركي العجمة وقناة روتانا خليجية، بعد نحو 18 عامًا قضاهما داخل أروقة الإعلام الرياضي، وهو يقود برنامج «كورة» طوال هذا المشوار الطويل، عادت إلى ذهني كلمات قديمة قالها العجمة في إحدى المقابلات التلفزيونية، وكانها تُروى اليوم من جديد.

ومن خلال متابعتنا للإعلام وما يدور في كواليسه، كان واضحًا أن تركي العجمة لم يكن متفرغًا للإعلام بشكل كامل؛ إذ كان يعمل صباحًا في وزارة الصحة، بينما يمارس شغفه الإعلامي مساءً كمقدم برنامج يستمتع بما يقدمه. وأذكر جيدًا حديثه في إحدى المقابلات عبر قناة السعودية الرياضية، حين شبه عمله الإعلامي بجلوسات الديوانيات التي يجد الإنسان فيها المتعة والانسجام. لكن العبارة التي علقت في ذهني حتى اليوم، وربما لا يزال يتذكرها هو أيضًا، كانت حين قال إن عمله في وزارة الصحة هو «ضمان حياته»، حتى لا يأتي يوم يُقال له فيه من إدارة القناة: «توكل على الله»، والمفارقة أن ما تحدث عنه قبل سنوات، حدث اليوم بالفعل.

في الحقيقة، كان ذلك الحديث يكشف عن وعي عميق ونظرة واقعية للحياة والإعلام معًا؛ فالمجال الإعلامي لا يعرف الثبات، وهو قائم على التغيير المستمر. كراس تتحرك، وأسماء ترحل، وأخرى تأتي لتكمل الطريق. ومن استفاد منك في مرحلة ما، ليس بالضرورة أن يستمر معك إلى الأبد. تلك طبيعة الحياة، والثابت الوحيد فيها هو التغيير، ولذلك لا ينبغي للإنسان أن يفاجأ حين يجد نفسه خارج المشهد، بعد سنوات من الحضور والتأثير.

ورغم نهاية رحلته مع روتانا، إلا أنني أعتقد أن تركي العجمة، بما يملكه من تجربة طويلة، وأسلوب هادئ ومتزن ومحيد، سيحظى بفرص إعلامية جديدة، سواء عبر منصات حديثة أو قنوات فضائية تبحث عن الخبرة والالتزان. ختامًا:

التاريخ لا ينسى من صنعوا الأثر، والأسماء التي تترك بصمتها الحقيقية تبقى حاضرة، حتى وإن غادرت الشاشة.



خالد أبو غانم

مهر البطولات جاهز يا نصر

السعودية وخلفهم مدرج الشمس او بالأصح (اللاعب رقم واحد) وبعد توفيق الله والإصرار والعزيمة التي خاض بها الفريق مباريات الموسم الصعبة سيحقق باذن الله ما هو احق وأجدر به ويجمع بين البطولتين فقد قدم النصر مهر تلك البطولات الغالي الثمن.. واكاد اجزم بأن جماهير النصر تملك من الثقة الكبيرة بعد الله في اختيارات سيد المدربين لتلك المهمة الصعبة.. واختم بالصلاة والسلام على خير البشر

الاصعب والأقوى لكن إرادة الله فوق كل شيء .. وما زال الفريق مطالب بالمتابعة وتقديم ذات الجهد البدني والفكري للمبارتين التاليتين المهمة نهائي آسيوي ونهائي الدوري امام فريقين صعبين مقاتلين، في ظل هذه الظروف الصعبة التي تواجه الفريق من إصابات وإرهاق.. لكن فريق النصر يملك من العناصر واجهزة فنية وإدارية تأهله لتجاوز المباريتين فهما حصاد الموسم الاصعب والأقوى في تاريخ الدوريات

■ خاض لاعبي النصر مباريات منتالية صعبة من منافسة آسيا إلى الإتفاق ثم الأهلي وبعدهم القادسية فالشباب وأخيرًا امام وصيف الدوري الهلال، مباريات جميعها تتصف بانها مفصلية وحاسمة وبلا أي راحة!

مما نتج عن ذلك إصابات لعدد من اللاعبين والإنهاك العام للفريق لما تتطلبه هذه المباريات من مجهود بدني وفكري ولعل مباراة القادسية خير مثال مع ذلك عاد الفريق لسكة الإنتصارات وكاد أن يتوج بالبطولة

عقول فضحتها كرة القدم!

فوات أوانه !!
يا سبحان الله هل هو، وأنا، وأنت من يحدّد أوان الفرح؛ أم مقسّم الأرزاق، ومقدّر الأقدار حزينا ومفرحها؛ أم أنّ أوان الفرح مربوط فقط بفريقه؛ فإذا ما ابتعد عن اللقب، واقترب منه غيره فات أوان الفرح !!
كل هذه السطحية والاستغفال فقط لأن الموعود بالفرح في الجولة الأخيرة قد يكون غير فريقه، لاحظ قد، وقد هنا للاحتمال أي لم يتأكد شيء بعد؛ فما بالك لو تأكد .. ربّما حينها سيغنّي «فات الميعاد»!
لا يقدم على تشويه فرحة مُنتظرة إلا عقلُ مشوّه مهمما تظاهر بغير ذلك !!
هذه أمثلة فقط لعقول أبت رغم كلّ ما وصلت له إلا أنّ تحصر نفسها في حسرة السطحية!
لقد اخترت أهون الأمثلة حتى يكون هول الصدمة علي من يقرأ هينا؛ فما خفي، أو لم يذكر هنا أعظم، وأكثر هولاً !!

كرة القدم متاحة لكل طبقات المجتمع فهي لعبة شعبية يعيشها الرعماء والبسطاء، الأغنياء والفقراء، من سلكوا درب العلم والثقافة، و«الدرباويون».. الكل الكل صغارًا وكبارًا، علماء وعامة؛ لكن لا تجعل نفسك (أضحوة عسرك) حين (يعتصرك) الألم لخسارة فريقك، وترمي (عقلك) خارج (رأسك) في (سلة المهملات)؛ فربّما يصعب عليك (استعادته) بعد (الحذف)، وأنت الذي أشبعت المنابر ثقافة وعلمًا؛ فيقال عنك حينها بعد أن فضحك جلد منفوخ:

«الرجال مخابر وليسوا مظاهر» !!
في هذا المقام، وقبل الختام ليس لنا أن ننسى أن هناك (نماذج مضيئة) من خارج (الوسط الرياضي) بشقيهِ الإعلامي، والمسؤول يفخر بها الوطن بأسره حتى وهي تمارس حقها في التشجيع، والانتماء الرياضي إلا أنها إذا طرحت رأيًا عبر (منشور)، أو (مقال) يتناول شأنًا رياضيًا وددت لو أنها (ذات مسؤولة رياضية مباشرة)، ولو على (المستوى الإعلامي) .. يأتي على رأس هذه النماذج المضيئة دون منازع الأستاذ والكاتب الكبير والكبير جدًا خالد السليمان؛ فهو (نور) وسط عقول ظلمت مكانتها بسطحيتها حتى (أظلمت) !!
أخيرًا يبدو أنّ عبارة سقراط:

«تكلّم حتى أراك» ستصبح تكلّم عن كرة القدم حتى أراك؛ فهي (المجهر) الذي يكشف، ويكشف، وسيكشف الكثير من العقول التي خدعنا بها زمنًا غير يسير حتى تعرّت !!!



أحمد اليامي

■ يزخر المجتمع بكثير من العقول البارة في مجالات عدّة، وعلى كلّ المستويات العلمية منها، والأدبية، والثقافية، والتقنية وغيرها، وحين تقرأ، أو تسمع أطروحات أصحابها يبهرك هذا الضوء والوهج الصادر منهم، أو من حولهم؛ فتقع أسيرًا لأفكارهم الخيرة في مجالاتهم .. تجذب فكرة خلاقة حد الدهشة، بأسرّك بيت شعرٍ مهما فعلت لا تستطيع الخلاص من سحره، تصفّق لأطروحة تنضح أدبًا واثرائًا، واكتشاف علمي أوشك، أو أصبح فتحة، ولبيت شعرٍ بات أغنيةً لا يحلو السمر إلا بها، ثم ماذا !!

ثمّ إذا أدخل أحدهم (رأسه) في كرة القدم جرّده من (عقله)، وأتى به هكذا فارغًا تمامًا مثل الكرة (جلد منفوخ) بالهواء؛ فتجد نفسك أمام جمجمة فارغة إلا من (الهواء)، و(الأهواء)، ويكسوها جلد مثل جلد الكرة؛ لكنه لا يستتر عورة هذا العقل الذي بات أجوفًا؛ فذا شاعر أتاه شيطان أهوائه بدلًا عن شيطان الشعر ليقول له اكتب، وبكل سطحية ما نصه:

«ما عاد تفرق من ياخذ الدوري، كانت عظمته أن يحسم اليوم أمّا هالحين اللي بياخذ كنهه ناجح في الدور الثاني» !!

لا لشيء كتب بهذه السطحية إلا تحسبًا لخسارة فريقه اللقب، وذهابه إلى منافسه ظنًا منه أنّ هذا سيفسد فرحتهم مجهرًا «العصابة قبل الفلقة»، رغم أنّ الدوري لم يحسم بعد، وأظنه حدّث نفسه بخط رجعة عن هذا فيما لو حقّقه فريقه لكن سطوة السطحية عليه في تلك اللحظة، وألم انحسار الأمل جعلت كلّ شيء غير التقليل من منافسه لا يهم !!

وذاك أديب تلاعب بالكلمات في سياق لغوي يبدو بليغًا متباكيًا على رونالدو ليدس بكل سطحية وسط تباكيه عليه أنّ أخطاء الحكام كانت وراء اقترابه من حلم صحا فجأة ليجد أنّه أكبر من فريقه متناسيًا أنّ هذا الحلم قد يتحقّق؛ فاللاعب مع فريقه مازالوا متصدين، ولم يتبق سوى خطوة .. طبعًا هو يكذب على نفسه التي صورها متباكية على رونالدو؛ فهو لا يرغب بأن يحقّق هذا الحلم لكنه «تفذلك»؛ فكل ما يهمة لحظة الشّماتة، و«الف والدوران» على الحقيقة بغية (التقليل) من منافسه عل ذلك يشفي شيئًا من (الخليل) بداخله، وهو يعلم أنّ خلفه قطيع سيعرّزون له؛ فهم لا يقرّوا السطور بعينها حتى يتفحصوا ما بينها؛ فيعيشوا سوية وهم الدور !!
وذلك مديع ذو صوتٍ رخمٍ زعم أنّ الفرح لا طعم له بعد