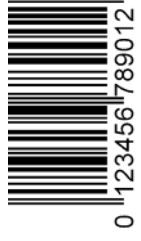


إعلانكم
هنا

إعلانك معنا

يشاهده الألاف يوميًا
سارع بالحجز الآن

للتواصل : 054 433 2802

20
صفحة

0-123456789012

alkas.com

الكاس
صحيفة الكأس الرياضية

رسمياً في الكأس الاتحاد يواجه الهابط الى يلو

20 هاتريك.. حصيلة
تاريخية لروشنمحلي
03صراع الهبوط يشتعل
بالدوري السوريعربي
11من مصراة لبنغازي.. حكاية
بطلين يصنعان التاريخعربي
13-12

الرياض صفراء..

احتفالاً بالدوري رقم 20



مدير التحرير مصطفى هلش moustafa.halash@al-kas.com	نائب رئيس التحرير تركي الحربي turki.d.alharbi44@gmail.com	رئيس التحرير خالد بن مرشد khalid-m@al-kas.com	المستشار الإعلامي د. جاسم الياقوت J.alyakout@al-kas.com	رئيس مجلس الإدارة حسن آل قريش hquraish@al-kas.com	الكاس صحيفة الكأس الرياضية تصدر عن صحيفة الكأس الرياضية
---	---	---	---	---	---

سحب قرعة دور الـ(32) من كأس خادم الحرمين الشريفين

قرعة دور الـ32

كأس خادم الحرمين الشريفين

للموسم الرياضي 2026-2027

الزلفي	vs	الرياض	الزلفي	vs	الرياض
الدرعية	vs	النصر	الدرعية	vs	النصر
الأثوار	vs	الأهلي	الأثوار	vs	الأهلي
البكيرية	vs	الحزم	البكيرية	vs	الحزم
النجمة	vs	الاتحاد	النجمة	vs	الاتحاد
العدالة	vs	الفيحاء	العدالة	vs	الفيحاء
الطائي	vs	القادسية	الطائي	vs	القادسية
الوحدة	vs	الشباب	الوحدة	vs	الشباب
الجبيلين	vs	الاتفاق	الجبيلين	vs	الاتفاق
العلا	vs	الفتح	العلا	vs	الفتح
جدة	vs	الخلود	جدة	vs	الخلود
ضمك	vs	التعاون	ضمك	vs	التعاون
الأخدود	vs	الخليج	الأخدود	vs	الخليج
الرائد	vs	الهلال	الرائد	vs	الهلال
العروبة	vs	أبها	العروبة	vs	أبها
الفيصلي	vs	نيوم	الفيصلي	vs	نيوم

تحدد الأوقات والملاعب لاحقاً

تقام المباريات خلال الفترة 16-19 أغسطس

SNB | Al-Bank | Budget Saudi Arabia

● أجريت بالأمس، قرعة دور الـ(32) من بطولة كأس خادم الحرمين الشريفين للموسم الرياضي 2026-2027، التي أسفرت عن مواجهات متوازنة تجمع أندية الدوري السعودي للمحترفين وأندية الدرجات المختلفة، في انطلاقة مرتقبة لأعلى البطولات السعودية.

وشهدت القرعة مواجهة تجمع الدرعية بالنصر، والاتحاد مع النجمة، ويواجه «حامل اللقب» الهلال نظيره الرائد، ويحل الأهلي ضيفاً على الأنوار، ويلاقي الشباب فريق الوحدة.

وأسفرت عن مواجهة الرياض أمام الزلفي، والبكيرية أمام الحزم، والعدالة أمام الفيحاء، والطائي أمام القادسية، والجبيلين أمام الاتفاق، والعلا أمام الفتح، وجدة أمام الخلود «وصيف النسخة السابقة»، وضمك أمام التعاون، والأخدود أمام الخليج، والعروبة أمام أبها، ويواجه الفيصلي فريق نيوم.

ومن المقرر أن تُقام مباريات دور الـ(32) خلال الفترة من 16 حتى 19 أغسطس القادم، بنظام خروج المغلوب من مباراة واحدة، وسط تنافس كبير بين الأندية للظفر بلقب البطولة الأعلى على مستوى مسابقات كرة القدم السعودية.

رضا الجنبي.. مهندس الصعود.. يقترب من قيادة مضر في الثانية

الثالثة في عنيزة. كما تمكن الجنبي من قيادة نادي الصفا للصعود إلى دوري الدرجة الثانية موسم 2010-2011، ثم واصل نجاحاته بقيادة الفريق نفسه إلى دوري الدرجة الأولى موسم 2013-2014 بعد موسمين من الاستقرار في الدرجة الثانية. وفي موسم 2019-2020، ساهم الجنبي في صعود نادي الثقبه إلى دوري الدرجة الأولى بعدما تولى قيادة الفريق في آخر ثلاث مباريات، كما شارك في صعود نادي العدالة إلى دوري كأس الأمير محمد بن سلمان للمحترفين بعد إشرافه الفني على الفريق في آخر أربع مواجهات من الموسم. وواصل المدرب الوطني حضوره المميز في دوري الدرجات، حين قاد نادي الترجي إلى الصعود لدوري الدرجة الثانية موسم 2020-2021، ليؤكد مكانته كأحد أبرز الأسماء الوطنية المتخصصة في تحقيق الصعود وبناء الفرق التنافسية.

الأحساء: مصطفى إبراهيم

● يقترب المدرب الوطني رضا الجنبي من خوض تجربة تدريبية جديدة، بعد دخول إدارة نادي مضر في مفاوضات للتعاقد معه لقيادة الفريق الأول لكرة القدم خلال منافسات دوري أندية الدرجة الثانية الموسم المقبل، حيث سيخوض الفريق منافسات المجموعة الأولى. ويعد الجنبي من أبرز المدربين الوطنيين أصحاب الخبرة الطويلة في دوري الدرجات، بعدما نجح في تحقيق عدة إنجازات وصعودات تاريخية مع عدد من الأندية السعودية، إذ بدأت رحلته مع الصعود موسم 1997-1998 عندما ساهم كلاعب مع نادي مضر في الصعود إلى دوري الدرجة الثانية بعد تجاوز تصفيات الجوف. وعلى مستوى التدريب، قاد نادي النور للصعود إلى الدرجة الثانية موسم 2001-2002 بعد احتلال المركز الرابع في نهائيات نجران، قبل أن يكرر الإنجاز ذاته موسم 2005-2006 بتحقيق بطولة دوري الدرجة



رقم قياسي جديد في دوري روشن



إضافة إلى تطور المنافسة الفنية بين الأندية، وهو ما انعكس بشكل مباشر على المعدلات التهديفية المرتفعة.

كما أن حضور أسماء عالمية بحجم بنزيما، وفيلكس، وكاراسكو، إلى جانب التائق اللافت لنجوم آخرين مثل توني وكينونيس، منح الدوري بعداً عالمياً إضافياً، ليس فقط من حيث الشهرة، بل كذلك من حيث التأثير الفني داخل المستطيل الأخضر.

ومع نهاية الموسم، بدا واضحاً أن دوري روشن السعودي لم يعد مجرد بطولة محلية قوية، بل مشروع كروي ضخم يواصل النمو عاماً بعد آخر، ويؤكد قدرته على صناعة أرقام تاريخية تجذب أنظار العالم.

20 هاتريك في موسم واحد... رقم يختصر موسماً كاملاً من المتعة، والإثارة، والقوة الهجومية، ويؤكد أن دوري روشن السعودي يعيش واحدة من أكثر مراحلها ازدهاراً في تاريخه.

حضرت منذ الأسابيع الأولى وحتى النهاية، ما يؤكد الاستمرارية الهجومية طوال الموسم. ففي الجولة الخامسة من موسم 2025-2026، شهد الدوري تسجيل 3 حالات هاتريك دفعة واحدة عن طريق فيلكس، وكينونيس، وجوشوا كينغ، ليعادل بذلك الرقم القياسي لأكبر عدد من "الهاتريك" في جولة واحدة.

وكان الرقم ذاته قد تحقق للمرة الأولى في تاريخ الدوري خلال موسم 2023-2024، وتحديداً في الجولة الرابعة عشرة، عندما سجل كل من البرازيلي مالكوم، والكاميروني كيفن نكودو، والنيجيري إيغالو "هاتريك" في الجولة نفسها، قبل أن يأتي موسم 2025-2026 ويكرر المشهد المثير، مؤكداً أن الدوري يعيش عصراً هجوماً غير مسبوق.

ولم تعد الأرقام الهجومية في دوري روشن السعودي مجرد حالات فردية أو استثنائية، بل تحولت إلى ظاهرة متكاملة ترتبط بارتفاع جودة اللاعبين، والانفتاح التكتيكي للفرق، والنسق السريع للمباريات،

القادسية توج بجائزة هدف الدوري بـ 33 هدفاً وتوزعت "الهاتريك" الـ 20 على مجموعة من أبرز نجوم الدوري، حيث فرض الفرنسي كريم بنزيما حضوره القوي بتسجيله 4 مرات "هاتريك"، وهو الرقم ذاته الذي حققه الإنجليزي إيفان توني، إلى جانب المكسيكي خوليان كينونيس، فيما أضاف البرتغالي جواو فيلكس 3 مرات، بينما سجل الكولومبي روجر مارتينيز الهاتريك في مناسبتين، ونجح كل من البرازيلي كارلوس جونيور، والنرويجي جوشوا كينغ، والبلجيكي يانك كاراسكو في تسجيل هاتريك واحد لكل منهم.

هذا التنوع في الأسماء والجنسيات يعكس حجم الجودة الموجودة في دوري روشن السعودي، الذي لم يعد يعتمد على نجم أو فريق بعينه، بل أصبح مسرحاً مفتوحاً للمتعة والأهداف والتنافس الهجومي المستمر.

ولعل اللافت في هذا الموسم، أن ظاهرة "الهاتريك" لم تكن مرتبطة بفترة محددة، بل

● شهد موسم 2025-2026 من دوري روشن السعودي واحدة من أكثر الظواهر التهديفية إثارة في تاريخ المسابقة، بعدما تحطم الرقم القياسي لعدد مرات تسجيل "الهاتريك" خلال موسم واحد، بوصول الحصيلة إلى 20 هاتريك كامل.

في مشهد يعكس القوة الهجومية الهائلة التي بات يتمتع بها الدوري، والحضور الكبير للنجوم العالميين الذين صنعوا المتعة حتى الجولة الأخيرة.

ولم يكن هذا الرقم مجرد تفوق بسيط على النسخ السابقة، بل جاء بفارق 3 مرات كاملة عن الرقم القياسي السابق المسجل في موسم 2023-2024، حين توقفت الحصيلة عند 17 هاتريك، ليؤكد موسم 2025-2026 أنه نسخة استثنائية بكل المقاييس، سواء على مستوى الجودة الفنية أو الشراسة الهجومية أو القدرة الفردية للاعبين.

خوليان كينونيس مهاجم القادسية توج بجائزة هدف الدوري بـ 33 هدفاً خوليان كينونيس مهاجم





• نتائج فريق الحزم تحت سن 21 في الأدوار الحاسمة (خروج المغلوب)

دور الـ 16	دور الـ 8	دور الـ 4	نصف النهائي	النهائي
المباراة الأولى: الحزم - الاخودود (الذهاب)	الملعب: نادي الحزم بالرس	النتيجة: (0-3) للحزم	الأهداف: أمادو ديانج د 8، الهدف يوسف أليو د68 و71	المباراة الثانية: الاتفاق- الحزم (الإياب)
الملعب: مدينة الأمير هذلول بن عبدالعزيز - نجران	النتيجة تعادل (1-1)	سجل هدف الحزم فايز هوساوي	85	ربع النهائي (دور الـ 8)
المباراة الأولى: الحزم - الهلال (الذهاب)	الملعب: نادي الحزم بالرس	النتيجة: التعادل (2-2)	سجل هدف الحزم: عبدالهادي الحراجين د80 وعمر الحطامي د 86	المباراة الثانية: الهلال- الحزم (الإياب)
الملعب: نادي الهلال بالرياض	النتيجة: (0-2) للحزم	سجل هدف الحزم: فايز هوساوي	56 و56 و20	المباراة الأولى: الحزم - الاخودود (الإياب)
الملعب: مدينة الأمير هذلول بن عبدالعزيز - نجران	النتيجة تعادل (1-1)	سجل هدف الحزم فايز هوساوي	85	ربع النهائي (دور الـ 8)
الملعب: نادي الحزم بالرس	النتيجة: التعادل (2-2)	سجل هدف الحزم: عبدالهادي الحراجين د80 وعمر الحطامي د 86	المباراة الثانية: الهلال- الحزم (الإياب)	المباراة الأولى: الحزم - الهلال (الذهاب)
الملعب: نادي الهلال بالرياض	النتيجة: (0-2) للحزم	سجل هدف الحزم: فايز هوساوي	56 و56 و20	المباراة الأولى: الحزم - الاخودود (الإياب)



مشوار صعب لفريق تحت 21 سنة تفوق فيه على المرشحين الهلال والاتفاق بالعزم القوي.. الحزم أسقط كل الكبار وتوج بلقب جوي

موسم «استثنائي» لـ (زعيم الرس) رفع فيها راس القصيم والكل حس

ردد الجمهور: صقور الرس إذا طارت ما تهاب واسمك يا حزم فوق السحاب

الرس: محمد الخليفة

الذي فاز به بعد مشوار حافل للفريق امتد لـ 27 مباراة، انتفض فيها أبناء الرس، في الأدوار الحاسمة وأقصوا كل منافسيهم بكل جدارة، ليكون أول فريق من خارج دائرة الأندية الجماهيرية الكبيرة (الاتحاد، الأهلي، النصر، الهلال) يتوج بهذا اللقب الكبير، مؤكداً نجاح العمل الكبير في هذا

الذي برهن فيه أبناء الرس أنهم رجال مواقف، ويحسب لإدارة الدكتور طلال العبلان، والجهازين الفني والإداري واللاعبين، هذا المنجز الذي تفخر به منطقة القصيم ككل، حيث يتطلب الأمر اختيارات متوازنة مقننة ومدروسة للاعبين الفريق الأول الذين يدعمون فريق تحت

الذي برهن فيه أبناء الرس أنهم رجال مواقف، ويحسب لإدارة الدكتور طلال العبلان، والجهازين الفني والإداري واللاعبين، هذا المنجز الذي تفخر به منطقة القصيم ككل، حيث يتطلب الأمر اختيارات متوازنة مقننة ومدروسة للاعبين الفريق الأول الذين يدعمون فريق تحت

● حقق فريق الحزم لكرة القدم تحت 21 سنة إنجازاً تاريخياً بفوزه المثير ببطولة دوري جوي تحت 21 عاماً، عقب تفوقه في النهائي على الفتح 3-1 خارج ملعبه، مؤكداً جدارته واستحقاقه المطلق للقب

عزوم أبناء الرس لا تلين رغم المشوار صعب



إحصائيات نادي الحزم في دوري جوي هذا الموسم:

- لعب (27) مباراة في التمهيدي وأدوار خروج المغلوب
- فاز: (13) مباراة
- تعادل: (3) مباريات
- خسر: (7) مباريات
- سجل: (29) هدفاً
- استقبلت شباك الفريق: (27) هدفاً
- الفارق (+2) هدفان
- النقاط: (33) نقطة
- المركز: التاسع ي الدور التمهيدي

نتائج الفريق خلال مباريات الدوري التمهيدي

- 1- الحزم-النجمة. فوز الحزم 3-2
- 2- الحزم -ضحك فوز الحزم 3-2
- 3- الحزم -الهلال تعادل (0-0)
- 4- الحزم -التعاون فوز التعاون (0-2)
- 5- الحزم -الوحدة فوز الحزم (1-2)
- 6- الحزم -القادسية فوز القادسية (2-3)
- 7- الحزم -الفتح فوز الفتح (1-2)
- 8- الحزم - الجبلين فوز الحزم (1-3)
- 9- الحزم -الفيحاء فوز الحزم (1-2)
- 10- الحزم - نيوم فوز نيوم (0-3)
- 11- الحزم -الشباب فوز الشباب (0-1)
- 12- الحزم-الاتحاد فوز الاتحاد (1-4)
- 13- الحزم -العدالة التعادل (1-1)
- 14- الحزم-العروبة فوز الحزم (0-2)
- 15- الحزم - الأهلي فوز الحزم (0-2)
- 16- الحزم-الرياض فوز الرياض (0-2)
- 17- الحزم -الرائد فوز الحزم (0-1)
- 18- الحزم -البيكيرية فوز الحزم (1-4)
- 19- الحزم - الخليج التعادل (0-0)
- 20- الحزم - الشباب فوز الحزم (1-2)



بجدارة 3-1. وقدم لاعبو الفريق المصنفين في هذا السن مستوى كبير وساهمت خبرة لاعبي الفريق الأول المخضرم عبدالهادي حراجين وواهبية الغدة يوسف المزريبي، في ترجيح الكفة، وبرع كذلك النجم الواعد عمر الحطامي (نجم الأدوار الحاسمة) وحسان إدريس (نجم النهائي) وفايز وسلطان هوساوي، والمحترفين اليو ديانج، ويوسف اليو وبقية اللاعبين وقدموا أفضل ما لديهم ليصلوا بالفريق للتتويج في منجز سيسجل في تاريخ النادي وتميز لفئاته السنية.

مواجهة كانت تبدو صعبة للغاية مع المتصدر الاتفاق صعق أبناء الرس في ملعبهم (النواخذة) بسداسية كبيرة، لم يستطيعوا تداركها في الدمام، ليخرج أحد أبرز مرشحي البطولة، وفي نصف النهائي فاز حزم الصمود على المرشح الأول للبطولة الهلال في لقاء الإياب 2-0 في الرياض، بعد تعادلهما ذهاباً 2-2 في الرس ليلحق (الزعيم) الوصيف (فارس الدهناء) المتصدر، ويصل للنهائي الذي جمعه بالفتح قاهر النصر والقادسية، في أرض منافسه، لكن (عزوم) أبناء الرس كانت أقوى من أي تحدي ليكسبوا النهائي

لم يكن المشوار سهلاً لهذا الفريق الحزم (الفتي) تحت 21 سنة، فبعد 20 مباراة مرهقة في الدور التمهيدي، اصطدم مشواره في مباريات خروج المغلوب بالأندية المرشحة والمتقدمة على الصدارة والمركز المتقدم، ليتفوق (حزم الصمود) على جميع منافسيه في المراحل التالية، وكلما تقدم دوراً من أدوار البطولة فإن الفريق يزداد صلابة وقوة حتى وهو يلعب خارج ملعبه، فكانت البداية بالأخودود الفريق الرابع الذي نافس على المقدمة طولا الدور، وصاحب المركز الثامن، فجازوه الحزم ببراعة، وفي

العبلان: فخور بما حققناه في رحلة طويلة بنهاية تليق بالأبطال

● أبدى رئيس النادي الدكتور طلال العبلان، رئيس نادي الحزم، سعادته وفخره بالفوز الكبير بدوري جوي لفريق تحت 21 سنة، الذي تفوق فيه على أندية كبيرة وحقق منجزاً يفخر به الجميع، وكتب الدكتور العبلان: «الإنجازات لا تُصنع في يوم... بل تُبنى بعملٍ وصبرٍ حتى يحين وقت الذهب. غرس وسقيا لشجرة امتدت لسنوات حتى أينعت وأثمرت، وجاء وقت قطف ثمارها.

إنجاز تحقيق كأس النخبة U21، نجاح يُترجم عملاً مؤسسياً على مستوى الفئات السنوية المختلفة والفريق الأول الذي حقق بدوره نجاحاتٍ كبيرة.

أشعر بفخرٍ كبير، كرئيس مجلس الإدارة الحالي والذي سقينا شجرة مثمرة تم غرسها سابقاً، وقطفنا الثمرة التي هي امتداداً لعملٍ وجهود سابق، كان بقيادة أخي وأستاذنا سلمان المالك، القامة الإدارية في الرياضة السعودية، ولا نزال نتعلم من خبرته وعطائه والداعم الأكبر لنا، شكراً لكل العاملين... للجهازين الفني والإداري، شكراً للاعبين الأبطال، وشكراً من القلب للجماهير الحزماء الوفاء التي سافرت وشجعت.

عيدية جميلة، ونهاية موسم تستحق أن نفرح بها جميعاً، وأعدكم بان نيزل المزيد من العمل، لترسم البهجة كل يوم. رحلة طويلة... ونهاية تليق بالأبطال».



الكاس
صحيفة الكاس الرياضية

الحصول على تصريح الحج

شروط أساسية

لأداء الفريضة

تصريح حج
مصرح لأداء مناسك الحج

حج آمن
ومنظم

راحة وطمأنينة
للحجاج

التزام بالأنظمة
لتيسير المناسك

لا حج بلا تصريح



الماجد.. رجل الاستقرار الذي أعاد النصر إلى منصات الذهب

صفوى: حسن آل قريش

الإدارة تأمل في استمرار جيسوس، إيماناً بأهمية المحافظة على الاستقرار الفني، باعتباره أحد أبرز عوامل النجاح التي صنعت الفارق هذا الموسم، خاصة بعد النجاح الكبير الذي تحقق على مستوى الأداء والنتائج.

وعقب ليلة التتويج، تحدث عبدالله الماجد بكلمات حملت الكثير من البساطة والانتماء، حين قال: "نحن من المدرج وسنعود إليه، قدمنا اللي نقدر عليه وسنفتح الفرصة لوجوه جديدة، الله يوفقهم"، وهي الرسالة التي لاقت تفاعلاً واسعاً بين الجماهير النصرانية، التي رأت فيه نموذجاً إدارياً قريباً من المدرج النصراني ويحمل ذات الشغف والطموح.

ورغم أن المؤشرات الحالية قد تجعل استمراره لفترة رئاسية جديدة غير مؤكد، إلا أن اسم عبدالله الماجد سيبقى حاضراً في ذاكرة النصرانيين، باعتباره الرجل الذي قاد مرحلة الاستقرار، ونجح في إعادة العالمي إلى منصة الدوري بعد سنوات من الغياب.

طوال الموسم، سواء على مستوى الأداء أو النتائج أو الشخصية التنافسية التي ظهر بها اللاعبون في مختلف المناسبات.

ونجح الماجد في قيادة الإدارة النصرانية نحو بناء مشروع متوازن جمع بين الطموح والاستقرار، الأمر الذي ساهم في إعادة الثقة إلى الفريق والجماهير، خاصة مع قدرة النصر على التعامل مع الضغوط خلال المنعطفات الحاسمة من الموسم، قبل أن يحسم لقب الدوري في ليلة تاريخية أعادت العالمي إلى منصة الذهب وأشعلت مدرجات "الأول بارك" باحتفالات طال انتظارها.

كما لعبت الإدارة دوراً مهماً في الحفاظ على استقرار الفريق فنياً، خصوصاً فيما يتعلق بمستقبل المدرب البرتغالي خورخي جيسوس، الذي قاد الفريق لتحقيق اللقب، حيث كشفت تصريحات عبدالله الماجد عقب التتويج عن وجود محاولات جادة لإقناع المدرب بالاستمرار وعدم الرحيل، من أجل استكمال المشروع الفني الذي بدأ يؤتي ثماره هذا الموسم.

وأكد الماجد في تصريحاته أن

بعيداً عن الضوضاء الإدارية والتغييرات المستمرة التي أثرت على الفريق في مواسم سابقة، حيث ركزت الإدارة على توفير البيئة المناسبة للعمل الفني، ومنح الجهاز الفني واللاعبين الثقة الكاملة، وهو ما انعكس بصورة واضحة على شخصية الفريق داخل الملعب طوال الموسم.

الاستقرار الذي عاشه النصر لم يكن إدارياً فقط، بل امتد إلى الجانب الفني، حيث نجح الفريق في تقديم واحد من أفضل مواسمه خلال السنوات الأخيرة، بعدما نافس بقوة على جميع البطولات التي شارك فيها، إذ خاض العالمي الموسم وهو حاضر في أربع بطولات كبرى: دوري روشن السعودي، كأس خادم الحرمين الشريفين، كأس السوبر السعودي، ودوري أبطال آسيا 2.

وخلال هذه الفترة، لعب النصر 49 مباراة في مختلف البطولات، حقق خلالها 40 انتصاراً مقابل تعادلين فقط و7 هزائم، كما سجل الفريق 136 هدفاً واستقبل 42 هدفاً، في أرقام تعكس حجم التطور الفني والاستقرار الكبير الذي عاشه الفريق

● تعلمنا في كرة القدم أن أمجادها لا تُصنع داخل الملعب فقط، بل تبدأ ملامحها من المكاتب الإدارية وغرف القرار، حيث يبني الاستقرار وترسم ملامح المشروع الفني طويل المدى. وفي النصر، كان عبدالله الماجد أحد أبرز الوجوه التي ارتبط اسمها بموسم استثنائي أعاد العالمي إلى قمة الكرة السعودية، بعدما توج الفريق بلقب دوري روشن السعودي للمحترفين عقب غياب استمر ست سنوات كاملة عن منصة الدوري.

وقبل نحو تسعة أشهر، أعلن النصر تشكيل مجلس إدارته الجديد برئاسة عبدالله عبدالرحمن الماجد، بعد تزكيته رسمياً من الجمعية العمومية، ليتولى قيادة النادي خلال الفترة الرئاسية 2025-2026، وسط تحديات كبيرة وطموحات جماهيرية هائلة كانت تنتظر إعادة الفريق إلى موقعه الطبيعي بين كبار القارة والكرة السعودية.

ومنذ الأيام الأولى لتوليه المهمة، عمل الماجد على ترسيخ حالة من الهدوء والاستقرار داخل النادي،





في تجمع جماهيري كبير وأمسية تلونت بلوني الأحمر والذهب في الرياض وجدة

في جدة والرياض رابطة الأرسنال تحتفل بالأبطال

جدة: يحيى العمودي

وتحمل الكثير من اللحظات الصعبة، لكنه لم يتخل يوماً عن دعمه وإيمانه بالفريق. واليوم جاء وقت الفرح، وجاءت المكافأة التي يستحقها كل عاشق لهذا النادي العظيم.

هذا الإنجاز لم يأت من فراغ، بل كان نتيجة عمل وتخطيط وصبر وروح قتالية داخل الملعب وخارجه. الفريق أثبت شخصيته طوال الموسم، وقدم كرة قدم ممتعة تليق بتاريخ أرسنال ومكانته الكبيرة، والأجمل أن هذا النجاح أعاد للجماهير شعور الفخر والانتماء والحماس الذي انتظروه طويلاً.

ويذكر أن رابطة أرسنال السعودية تأسست عام 2013، وسبق لها تنظيم العديد من الاحتفالات والتجمعات لجماهير أرسنال في مختلف المدن السعودية، كما قامت مؤخراً، بالتنسيق مع نادي أرسنال بإقامة مأدبة إفطار رمضان داخل النادي خلال شهر رمضان الماضي، وتم حينها تعليق "بنر" رسمي للرابطة في مدرجات ملعب الإمارات باللونين الأخضر والذهبي.



يستحوذ فيها أرسنال وأرتينا على البطولات. شكراً لرابطة أرسنال، تنظيم جميل يُشكرون عليه، وكعادتهم مميزون، وفرصة جميلة نحتفل بالدوري وسط أجواء خاصة وننتشارك الفرحة جميعاً كعاشقين لهذا النادي الكبير.

إنجاز كبير بعد صبر طويل

من جانبه، عبّر الأستاذ عماد البيومي، مسؤول رابطة أرسنال السعودية بجدة، عن فرحته واعتزازه بهذا الإنجاز، قائلاً: "الحمد لله على هذا الإنجاز الكبير والمستحق، شعور لا يوصف بالفخر والسعادة بهذا المنجز الكبير لأرسنال. جمهور الفريق صبر سنوات طويلة،

المعروف.

شعور لا يوصف

أعرب المشجع الأرسنالي طارق عبدالله عن شعوره الذي لا يوصف بعد سنوات من الصبر والوفاء مع الفريق، وقال: "شعور يملأ العين بالدمع، أسأل الله أن يديمها، والشكر الجزيل لرابطة أرسنال السعودية على التنظيم الممتاز والرائع والمنظم من ناحية التسجيل والاستقبال والحضور".

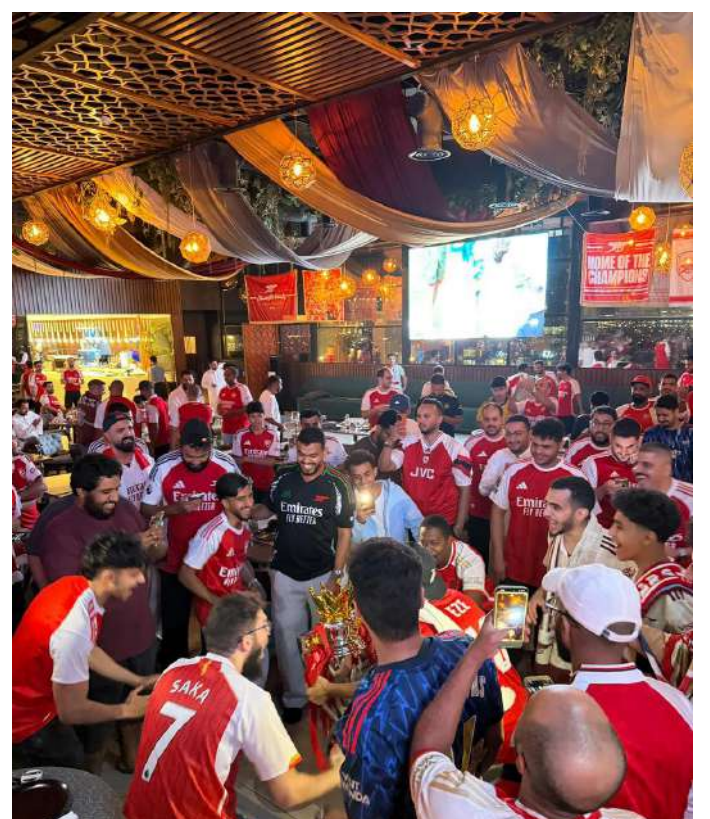
بداية حقبة البطولات

وعبّر هاني المطيري، أحد مشجعي أرسنال، عن فرحته العارمة بقوله: "الحمد لله، شعور جميل بعد غياب 22 عاماً، وإن شاء الله تكون بداية حقبة

● في أمسية مميزة وصاخبة، وبرعاية وعناية من رابطة أرسنال السعودية، أقيم تجمعان جماهيريان كبيران في كل من الرياض وجدة، احتفاءً بفوز فريق أرسنال ببطولة الدوري الإنجليزي الممتاز (البريميرليغ) للمرة الرابعة عشرة في تاريخه، حيث توافد الحضور لمشاهدة لقاء أرسنال الأخير في الدوري ضمن الجولة الـ38 أمام كريستال بالاس، وحفل التتويج، قبل بداية المباراة بأكثر من ساعة.

وتم تزيين الموقعين، (ايب كافيه الرياض) و(أريبيا لاونج جدة)، بالأعلام والشعارات الأرسنالية، وسط تشجيع متواصل منذ بداية المباراة، وترديد للنشيد الأرسنالي الشهير (North London Forever).

وبعد نهاية المباراة، احتفى المشجعون بنتويج الفريق، وحيوا اللاعبين والمدرّب ميكل أرتيتا، مرددين أغاني أرسنال الشهيرة، كما احتفلوا بالكأس بوجود "تورته" حمراء اللون تحمل صورة "المدفع" الذي يرمز لشعار أرسنال ولونه



صيف وشتاء مع النصر مرتاح



بثقتكم نتطور
With Your Trust We Grow

ksa_nsc | alnasser ME | ksa.nsc

alnasser KSA | النصر-السعودية

www.alnasser.net | 138632714

النصر
ALNASSER



بعد نزال مثير وسط أجواء تاريخية عند الأهرامات امتد حتى الجولة الـ 11 بحضور تركي آل الشيخ... الأوكراني أوسيك يحسم ملحمة الجيزة أمام فير هوفن ويحافظ على ألقابه الثلاثة في الوزن الثقيل

الشيخ، فكان حاضراً في النقاش حول مستقبل النزلات المقبلة، وقال «بما معناه» إن هناك أكثر من خيار مطروح، وإن كابيل في الصف ويستحق فرصته، وفي الوقت نفسه هناك رغبة في رؤية النزال المعاد. وأكد أن الجماهير تريد مشاهدة هذه المواجهات الكبرى، مشيراً إلى أن الخيارات مفتوحة، سواء بمواجهة كابيل أو إعادة النزال في هولندا.

وكانت المواجهات قد بدأت مساءً، إذ افتتح المصري عمر هيكل أمسيته الاحترافية بصورة مثالية، بعدما نجح في إيقاف التنزاني مايكل كاليبالا في الجولة الثالثة، مانحاً الجمهور المصري بداية قوية على أرضه وبين جماهيره. وتواصل الحضور المصري في النزلات التمهيدية عبر محمد مبروك يحيى، الذي حقق فوزاً مستحقاً على الأوغندي علي سيرونكوما بقرار إجماعي من الحكام، بعد نزال عرف كيف يديره بثبات حتى النهاية، مستفيداً من تفوقه الفني ومن خصم نقطة من منافسه بسبب التعلق في الجولة الثالثة.

وخطف السعودي سلطان محمد واحدة من أكثر لحظات البطاقة التمهيدية إثارة، بعدما أنهى نزاله أمام الإندونيسي ديدي إمبراكس بضربة قاضية خلال 72 ثانية فقط، في انتصار سريع أكد حضوره الصاعد ورفع رصيده إلى أربعة انتصارات متتالية. وفي وزن الكروزروبوت، أوقف الأمريكي جامار تالي اندفاعه المصري باسم ممدوح، بعد فوزه عليه بالضربة القاضية في آخر الجولة الثانية، في نتيجة حملت مفاجأة للجمهور المحلي الذي كان يتربص باستمرار الانتصارات المصرية. وفي وزن الثقيل الخفيف، اختتم الفرنسي بنجامين منديز ثاني البطاقة التمهيدية بفوز قوي على الأوكراني دانيال لابان بالضربة الفنية القاضية في الجولة الرابعة.

إن ألمانيا جاهزة لهذا النزال، وكل الجماهير الألمانية تنتظره، وهناك أيضاً كثير من الجماهير الكردية والفرنسية في ألمانيا. لنقم بهذا النزال في ملعب، أعتقد أن الجماهير تريد هذه المواجهة، وكل جماهير الملاكمة تريدها.

ورد أوسيك على التحدي قائلاً: «إذا كان الأمر بيد المنظمة، فلا مشكلة، أنا جاهز». وعندما سُئل عما إذا كان يريد النزال المعاد أو مواجهة كابيل، قال بثقة: «أستطيع أن ألكم الاثنين».

من جانبه، تحدث ريكو فير هوفن عن إيقاف النزال قبل خمس ثوانٍ فقط من نهاية الجولة الحادية عشرة، وقال: «نعم، بالطبع كنت منزعجاً. أعتقد أن الإيقاف كان مبكراً، لكن في النهاية الأمر ليس بيدي. أرى أنه كان مبكراً بعض الشيء، وأعتقد أن الحكم كان يعرف أننا كنا قريبين جداً من نهاية الجولة، فإما أن يتركني أقاتل حتى النهاية أو يترك الجرس ينهي الجولة. هذا ما كنت أتمناه، لكن كما قلت، القرار ليس بيدي».

وأضاف ريكو: «أنا ممتن جداً لهذه الفرصة، وممتن لأن مجلس الملاكمة العالمي WBC منحني هذه الفرصة. معاليه قال لي إنه يريد نزالاً معاداً، وإن النزال كان رائعاً، وإنني قدمت أداءً كبيراً. لكنني أعرف أيضاً أن هناك مقاتلاً آخر ينتظر فرصته، ولذلك فالأمر لا يعود لي، بل يعود إلى المنظمة. سنرى ماذا سيحدث».

وتابع ريكو متحدثاً عن اقترابه من تحقيق المفاجأة: «كنت قريباً جداً. تمنيت أن أترك إما لأقاتل حتى النهاية أو أن ندخل الجولة الثانية عشرة. شعرت أن النزال كان متقارباً جداً في بطاقات الحكام، وهذا ما أحسست به على الأقل. أنا فخور جداً، وممتن جداً لكل من حضر وساندني. شكراً لكم جميعاً».

أما معالي المستشار تركي آل

إلى التعادل. وشهدت الجولة الخامسة تفوقاً واضحاً لأوسيك، الذي استغل تراجع دقة فير هوفن وضغط عليه قرب الحبال بلكمات نظيفة، فيما جاءت الجولة السادسة متقاربة وحسمها فير هوفن بعد أن نجح في اختراق دفاع أوسيك بلكمات مؤثرة.

وفي الجولتين السابعة والثامنة، واصل فير هوفن مفاجأة الجميع بأدائه القوي، مستفيداً من الحركة والضغط واللكمات المباشرة، ونجح في إرباك أوسيك ومنعه من فرض إيقاعه المعتاد، ليتقدم في النتيجة. لكن أوسيك عاد في الجولة التاسعة مستغلاً اندفاع فير هوفن، فصابه بيسارية وضربة صاعدة، قبل أن يحسم الجولة العاشرة أيضاً بعد أن بدأت علامات الإرهاق تظهر على منافسه، لتتعادل النتيجة الإجمالية.

وفي الجولة الحادية عشرة، رفع أوسيك من وتيرة هجومه القوي بشكل واضح، وبدأ يوجه ضربات صاعدة ويساريات قوية، قبل أن يسقط فير هوفن بضربة صاعدة مؤثرة، ورغم أن ريكو نهض، فإن أوسيك واصل الضغط حتى أوقف الحكم النزال، ليحسم أوسيك المواجهة في الجولة الحادية عشرة ويحافظ على ألقابه الثلاثة في الوزن الثقيل بعد نزال مليء بالتقلبات. وفي بادرة تدل على الروح الرياضية، ذهب أوسيك ليواسي خصمه ويقبل رأسه معبراً عن تقديره لخوض هذا النزال.

وفي تصريح له عن صعوبة النزال، قال ألكسندر أوسيك عقب الفوز: «كان النزال صعباً. ريكو كان مستعداً بشكل جيد، وكنت أعرف ذلك، لكنه كان نزالاً جيداً». وبعد دخوله إلى الحلبة ومطالبته بفرصة نزال، قال الملاكم الألماني أغيث كابيل موجهاً حديثه إلى أوسيك: «تهانينا يا ألكسندر على هذا الأداء. أنت تعرف أنني انتظرت طويلاً هذه اللحظة، وأنا جاهز. أعتقد

● بحضور معالي المستشار تركي بن عبدالمحسن آل الشيخ رئيس مجلس إدارة الهيئة العامة للترفيه (GEA) ورئيس الإتحاد السعودي للملاكمة، شهدت منطقة أهرامات الجيزة) السيت(واحدة من أكثر ليالي الملاكمة تفردياً في المشهد الرياضي العالمي، مع انطلاق نزلات «Glory in Giza» وسط أجواء استثنائية جمعت بين المكان التاريخي وقوة المواجهات داخل الحلبة، في حدث عالمي برعاية «موسم الرياض» وبتنظيم مشترك من «Matchroom» و «The Ring»، حيث توج الأوكراني ألكسندر أوسيك بانتصار أمام الهولندي ريكو فير هوفن على لقب WBC في الوزن الثقيل، وذلك بالضربة القاضية الفنية في الجولة الحادية عشر.

وبدأت المواجهة بدخول استثنائي يليق بمكانة الحدث الذي شهد حضور العديد من الشخصيات البارزة في رياضة الملاكمة والوجوه الفنية المميزة، حيث ظهر الملاكمان بزي مستوحى من الحضارة الفرعونية في مشهد عكس خصوصية المكان ورمزية الأمسية، قبل أن يعزف النشيد الوطني المصري، تلاه النشيدان الهولندي والأوكراني.

وانطلق النزال بجولة أولى مليئة بالتفاعل من ريكو فير هوفن، الذي اعتمد على الحركة والضغط المبكر ونجح في إصابة جسد أوسيك، بينما فضل الأخير قراءة أسلوب منافسه. وفي الجولة الثانية، بدأ أوسيك الدخول في أجواء المواجهة عبر اللكمات المستقيمة والضربات الصاعدة، ليعيد التوازن مبكراً.

ومع الجولة الثالثة، استعاد فير هوفن الأفضلية بضغطه وحركته المزعجة، ووجه لكمات واضحة أربكت أوسيك، قبل أن يرد الأخير في الجولة الرابعة بضربات صاعدة قوية، إحداها هزّت فير هوفن، ليعود النزال





قبل توقف الدوري السوري:

الأهلي متمسك بالصدارة وصراع الهبوط يشتعل

على ضيفه جبلة بهدف وحيد لكنه ثمين، ليخطف ثلاث نقاط تقدمت به إلى المركز الثالث عشر بـ ٢١ نقطة، بينما توقف رصيد جبلة عند ١٩ نقطة متراجعاً إلى المركز الرابع عشر.

صراع الهادفين :

لا يزال الكامبروني إيمانويل ماهوب مهاجم الأهلي يتصدر قائمة هدافي الدوري بوصوله إلى الهدف ٢٠، يليه زميله أحمد الأحمد بـ ١٧ هدفاً، ثم مهاجم الفتوة عبد الرحمن الحسين ثالثاً بـ ١٢ هدفاً.

كما سجل كل من الغاني ريتشموند أنتوني لاعب دمشق الأهلي، ومحمد مصطفى مهاجم الحرية، ١١ هدفاً لكل منهما.

الجدولة ٢٥ :

تقام مباريات الجولة الخامسة والعشرين يوم السبت القادم، قبل أن تتوقف المنافسات خلال فترة التوقف الدولي.

وستكون المباريات على النحو التالي :

— في درعا : الشعلة مع الأهلي، ذهاباً فاز الأهلي ١/٦.

— في دمشق : الوحدة مع حمص الفداء، ذهاباً خسر حمص الفداء ١/٠.

— في حمص : الكرامة مع تشرين، ذهاباً تعادلا ١/١.

— في اللاذقية : حطين مع الجيش، ذهاباً فاز الجيش ١/٢.

— في حلب : الحرية مع خان شيخون، ذهاباً خسر خان شيخون ٢/١.

— في دمشق : الشرطة مع الطليعة، ذهاباً فاز الطليعة ١/٤.

— في جبلة : جبلة مع الفتوة، ذهاباً فاز الفتوة ٠/١.

— في إدلب : أمية مع دمشق الأهلي، ذهاباً فاز الأخير ١/٢.

حقق الفتوة فوزاً مهماً على حطين بثلاثة أهداف مقابل هدفين، وتقدم إلى المركز العاشر بعد أن رفع رصيده إلى ٢٧ نقطة. ورغم الهزيمة بقي حطين خامساً بـ ٣٩ نقطة.

وبلغت الإثارة ذروتها في الدقائق المحتسبة بدل الضائع، حيث سجل الفتوة هدفين بواسطة محترفه صمويل والمخضرم عدي جفال في الدقيقتين ٣٠+٩٠، بعدما سجل عبد الرحمن الحسين الهدف الأول عند الدقيقة ١٠، بينما سجل هدفي حطين شاهر شاهين في الدقيقتين ٤٧ و ٥٠+٩٠.

الطليعة يثقل على الشعلة :

في حماة زاد الطليعة من هموم ضيفه الشعلة بعدما أكرم وفادته بالفوز عليه بهدفين مقابل هدف. وسجل هدفي الطليعة سامر خانكان في الدقيقتين ٢١ و ٢٦ من ركلة جزاء، فيما قلص حمزة سليمان الفارق للضيوف في الدقيقة ٨٢.

ليتقدم الطليعة إلى المركز السابع بـ ٣٧ نقطة، مقابل بقاء الشعلة في قاع الترتيب بعدما تجمد رصيده عند ١٤ نقطة.

تشرين ينقض على الشرطة :

في اللاذقية تغلب تشرين على ضيفه الشرطة بهدفين دون مقابل، وبقي سادساً بـ ٣٧ نقطة بفارق الأهداف عن الطليعة، كما بقي الشرطة في المركز الثاني عشر بـ ٢٥ نقطة.

وسجل هدفي تشرين نوري عرنوس وصياح نعيم في الدقيقتين ١٣ و ٨٥.

الخان يقبض على النوارس :

في إدلب حقق خان شيخون فوزاً هو بأمس الحاجة إليه عندما تغلب

وأنس دهان في الدقيقة الخامسة من الوقت بدل الضائع.

وكان ماهوب قد أهدر ركلة جزاء للأهلي في نهاية الشوط الأول، تصدى لها حارس أمية مضر الخطيب ببراعة.

وبقي الأهلي في الصدارة بـ ٥٧ نقطة، كما بقي أمية في المركز قبل الأخير بـ ١٧ نقطة.

حمص الفداء يلاحق المتصدر :

في حمص تابع حمص الفداء الضغط على الأهلي المتصدر، بفوز عزيز حقه على ضيفه الحرية بهدف نظيف سجله محمد مالطا في الدقيقة ١٧.

وبقي حمص الفداء وصيفاً بـ ٥٤ نقطة، فيما بقي الحرية في المركز التاسع بـ ٢٨ نقطة.

الوحدة قادم :

في دمشق عزز الوحدة مركزه الثالث بوصوله إلى النقطة ٥١ بعدما حسم ديربي العاصمة بالفوز على جاره دمشق الأهلي بثلاثية بيضاء.

وكان عبد الرحمن بركات عريس اللقاء بعدما تكفل بتسجيل الهاتريك في الدقائق ٤٧ و ٦٧ و ٦٨.

وبقي دمشق الأهلي في مركزه الحادي عشر بـ ٢٦ نقطة.

الكرامة في المربع الذهبي :

في حمص حقق الكرامة فوزاً متأخراً لكنه ثمين على حساب ضيفه الجيش بهدف وحيد سجله البديل محمد قوجه علي «أوزي» قبل النهاية بدقيقتين.

ورفع الكرامة رصيده إلى ٤١ نقطة في المركز الرابع، مقابل بقاء الجيش في المركز الثامن بـ ٣٤ نقطة.

فوز مثير للفتوة على حطين :

في دير الزور وبعد مباراة مثيرة،

دمشق: يحيى السويد

● وصلت منافسات الدوري السوري الممتاز لكرة القدم إلى المرحلة الرابعة والعشرين، ولا يزال الأهلي متمسكاً بالصدارة بعد الفوز على أمية، في الوقت الذي يلاحقه فيه حمص الفداء والوحدة، بفوز الأول على الحرية والثاني على دمشق الأهلي.

ودخل الكرامة المربع الذهبي بفوز عزيز على الجيش.

وعلى الطرف الآخر اشتعل الصراع من أجل البقاء في المؤخرة، بعد فوز الفتوة على حطين، وخان شيخون على جبلة، وخسارة أمية والشعلة أمام الأهلي والطليعة.

وعلى بعد ست جولات من نهاية المسابقة، تشدد المنافسة بين ثلاثي المقدمة، أو بالأحرى رباعي المقدمة بعد دخول الكرامة مربع الكبار، وثمانية المؤخرة، في حين أن الفرق التي تحتل المراكز من الخامس وحتى التاسع تحاول تحسين ترتيبها، وتلعب بقية المباريات بدون أي ضغوطات، فالصدارة بعيدة المنال وهي في مأمن من الهبوط.

وكانت مباريات الجولة ٢٤ قد أسفرت عن النتائج التالية :

الأهلي يقسو على أمية :

في حلب وعلى ملعب الحمدانية وأمام جمهور كبير، قلب الأهلي تأخره بهدف أمام ضيفه أمية إلى فوز كبير بأربعة أهداف مقابل هدف.

وأنهى أمية الشوط الأول متقدماً بهدف مصطفى علي منذ الدقيقة ١٤، لكن الرد الأهلاوي جاء قوياً في الشوط الثاني برعاية افتتاحها الكامبروني إيمانويل ماهوب في الدقيقة ٤٧، وأحمد الأحمد في الدقيقتين ٦٠ و ٨٦،





بين مضوي والقويبي النصر يطارد تتويجاً جديداً والسويحلي يكتب ملامح مرحلة مختلفة في الدوري الليبي

ليسا نهائي على حافة التاريخ بطل الغرب يواجه سيد الشرق في معركة الضوء والظل

الحسابات الطويلة ولا تمنح فرصاً إضافية البداية جاءت سريعة ومباشرة عندما افتتح الأوغندي ستيفن موكولا التسجيل في الدقيقة الثالثة وأضعاً فريقه في المقدمة ومربكاً حسابات الخصم منذ اللحظات الأولى ومؤكداً أن النصر دخل اللقاء بعقلية الفريق الذي يريد حسم الأمور مبكراً.

الطموحات مع الضغط واشتعلت المنافسة حتى آخر الجولات قبل أن يتحدد المشهد النهائي بلقاء يجمع بين النصر والسويحلي في مواجهة تحمل وزن موسم كامل بكل ما فيه من صراع وتوازنات وتحولات. في طبرق كان النصر يخوض واحدة من أكثر مبارياته حساسية أمام الاتحاد العسكري مباراة لا تحتل

في كرة القدم هناك مواسم تمر بلا أثر حقيقي ومواسم أخرى تتحول إلى سرد طويل تتداخل فيه التفاصيل الصغيرة مع اللحظات الحاسمة حتى يصبح كل أسبوع فيه جزءاً من قصة أكبر من مجرد ترتيب نقاط أو نتائج مباريات الدوري الليبي الممتاز هذا الموسم ينتمي بوضوح إلى هذا النوع الثاني حيث تداخلت



رؤية تحليلية يقدمها
حازم الكاديكي
 خبير الكرة الليبية

في أرض محايدة يولد بطل من بين النصر والسويحلي



النصر يواصل رحلته بثبات نحو اللقب الرابع بقيادة المهندس عبد الرحمن زيد وإصرار لا يعرف التوقف



السويحلي إلى نهائي الدوري الليبي بقيادة الحاج إبراهيم الدببة وثنائه أحمد الشركسي إنجاز يكتب في سجل التاريخ



في البناء والتنافس. ليست مباراة بل مواجهة بين فلسفتين بين فريق بُني بالصبر وآخر صُقل بالخبرة بين من جاء ليصنع تاريخاً جديداً ومن جاء ليحتمي تاريخاً قديماً في هذا النهائي لا توجد منطقة وسط إما أن تكتب اسمك في النهاية أو تتحول إلى جزء من الحكاية.

يبقى هذا النهائي مفتوحاً على كل الاحتمالات لأنه يجمع بين فريقين يمكن كل دوافع قوية مختلفة ويقدمان نموذجين متباينين في كيفية الوصول إلى هذه المرحلة وبين هذه التفاصيل يتشكل مشهد ختامي لموسم أعاد ترتيب الكثير من المفاهيم داخل الدوري الليبي وترك مساحة واسعة لقراءة جديدة لكرة القدم الليبية من زاوية أكثر نضجاً وهذوءاً

في نسق المباريات وتحويل الفريق إلى وحدة واحدة تتحرك بانسجام في مختلف الظروف. السويحلي تحت قيادته لم يعد يعتمد على رد الفعل فقط بل أصبح فريقاً قادراً على إدارة المباراة وفق ما يريده سواء من خلال الضغط أو التراجع أو التحكم في الإيقاع وهو ما منحه قدرة على تجاوز مباريات صعبة دون فقدان التوازن أو الوقوع في التسرع. أما النصر فهو يدخل النهائي

المباشر، خصوصاً وأن المنافس دخل اللقاء بخيار الفوز فقط الأهلي طرابلس حاول فرض أسلوبه منذ البداية عبر ضغط هجومي متواصل لكن السويحلي تعامل مع المباراة بتركيز واضح وانضباط تكتيكي عالٍ حيث أغلق العمق الدفاعي بشكل محكم، وتآلق الحارس وخط الخلف في التعامل مع المحاولات المتكررة ما جعل الفريق يظهر بصورة منظفة قللت من خطورة الخصم تدريجياً.

وانتهت المباراة بالتعادل السلبي وهو تعادل كان كافياً ليمنح السويحلي صدارة مجموعته الغربية برصيد ثلاث عشرة نقطة والتأهل إلى النهائي في إدارة نتيجة تعكس قدرة الفريق على إدارة المباريات الحاسمة بطريقة مختلفة تقوم على الصبر والالتزام أكثر من البحث عن الاندفاع.

ويأتي هذا الإنجاز نتيجة عمل متكامل تقوده الإدارة برئاسة إبراهيم الدببية الذي لعب دوراً مهماً في توفير بيئة مستقرة للفريق إلى جانب وجود شخصية إدارية بارزة تمثلت في العقال المدير النائب أحمد الشركسي الذي كان حاضراً في التفاصيل اليومية وساهم في تنظيم الجوانب الإدارية والفنية بشكل انعكس على استقرار الفريق طوال الموسم حيث ظهر السويحلي كمنظومة تعمل بتنسيق واضح بين الإدارة والفريق الفني.

وعلى المستوى الفني يبرز اسم المدرب الليبي حمادي القويبي باعتباره أحد أهم عناصر هذا التحول في شكل الفريق القويبي لم يتعامل مع السويحلي كفريق يحتاج إلى حلول مؤقتة بل عمل على بناء هوية واضحة داخل الملعب قائمة على التنظيم والقدرة على التحكم

هذا الانتصار أعاد التأكيد على هوية النصر كفريق يعرف كيف يتعامل مع اللحظات الحاسمة خصوصاً وأنه يدخل هذه المرحلة وهو يستند إلى تجربة حديثة مهمة عندما توج بلقب الدوري الليبي قبل موسمين في النسخة التي أقيمت بنظام سداسي التتويج في العاصمة الإيطالية روما وهي تجربة ما زالت حاضرة في ذاكرة الفريق وتمنحه ثقة إضافية في التعامل مع المباريات الفاصلة.

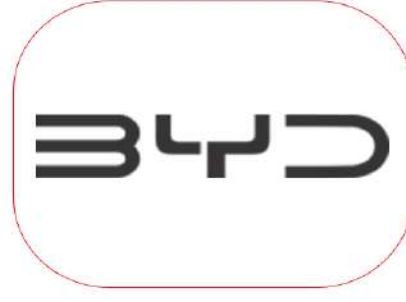
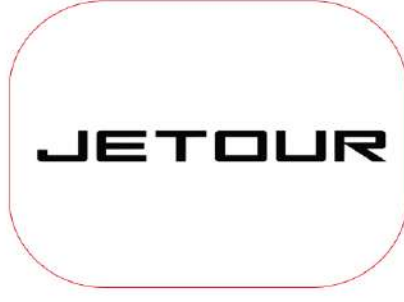
وخلف هذا الحضور الفني داخل الملعب يقف عمل إداري واضح قاده مجلس إدارة نادي النصر برئاسة المهندس عبد الرحمن زيد الذي ساهم في تثبيت الاستقرار داخل الفريق وإدارة المرحلة برؤية هادئة تعتمد على التنظيم والمتابعة بعيداً عن الضجيج وهو ما انعكس على صورة الفريق في الميدان من حيث التوازن والجاهزية في اللحظات المهمة.

كما يظل العامل الجماهيري عنصراً حاضراً بقوة في مسيرة النصر حيث شكلت جماهيره الكبيرة حالة دعم مستمرة للفريق في مختلف الظروف سواء داخل المباريات أو خارجها من خلال حضورها وتأثيرها الذي منح اللاعبين شعوراً دائماً بأنهم يتحركون خلف قاعدة صلبة تتابع التفاصيل وتدفع الفريق للاستمرار بنفس الإصرار. في المقابل كان السويحلي يعيش مساراً مختلفاً في مسارته، مساراً لم يعتمد على الضجيج بل على تراكم العمل والاستقرار الفني والإداري حتى وصل إلى هذه المرحلة المتقدمة من المنافسة مواجهة الأهلي طرابلس في الجولة الأخيرة كانت اختباراً حقيقياً لقدرة الفريق على التعامل مع الضغط

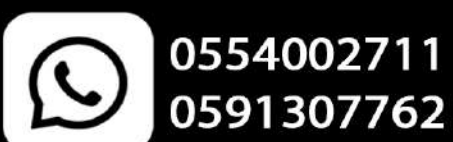
ومع اقتراب المباراة من نهايتها ظهر النصر في لحظاته المعتادة عندما يتعلق الأمر بالمباريات الكبرى في الدقيقة السابعة والثمانين حصل الفريق على ركلة جزاء ترجمها يحيى الزليتنني إلى هدف الفوز ليمنح فريقه انتصاراً بنتيجة هدفين مقابل هدف ويقوده إلى النهائي بعد مباراة اتسمت بالضغط وتبدل الإيقاع حتى لحظتها الأخيرة.

لكن المباراة لم تستقر على هذا الإيقاع فالإتحاد العسكري عاد تدريجياً وفرض حضوره في الشوط الثاني حتى تمكن الأردني صالح راتب من تسجيل هدف التعادل عند الدقيقة الحادية والخمسين لتتغير ملامح اللقاء ويصبح مفتوحاً على كل الاحتمالات حيث ارتفع التوتر تدريجياً وأصبحت كل كرة تحمل تأثيراً مباشراً على مصير الفريقين.





معك دائما على أي طريق



المذيع ومقدم البرامج الشامل يكشف لـ (الكأس) عن مشواره 19 عاماً في مجال الاعلام

وليد الحميد: غطيت كأس العالم والأولمبياد وما زالت لدي مغامرات وحكايات لم تُرو بعد

إرث القنوات الرياضية السعودية منحها بصمة خاصة وحضوراً رائعاً

القناة حريصين جداً على إعدادنا بشكل احترافي، من خلال المتابعة والتوجيه المستمر، والتدرج في الظهور من اللقاءات المسجلة حتى الوصول إلى التغطيات المباشرة، وهذا منحني الثقة والخبرة أمام الكاميرا.

● ما أصعب ما يواجهه المراسل الإعلامي الرياضي في مجال عمله؟
- المراسل الميداني من أصعب المهن وأكثرها جهداً بدنياً وذهنياً، وبعائدي أن التحدي الأكبر يكمن في الجهد الذهني والجسدي والنفسي المبذول للوصول إلى معلومة تهم الجمهور، خصوصاً في ظل السباق مع الوقت وضغط الأحداث المتسارع

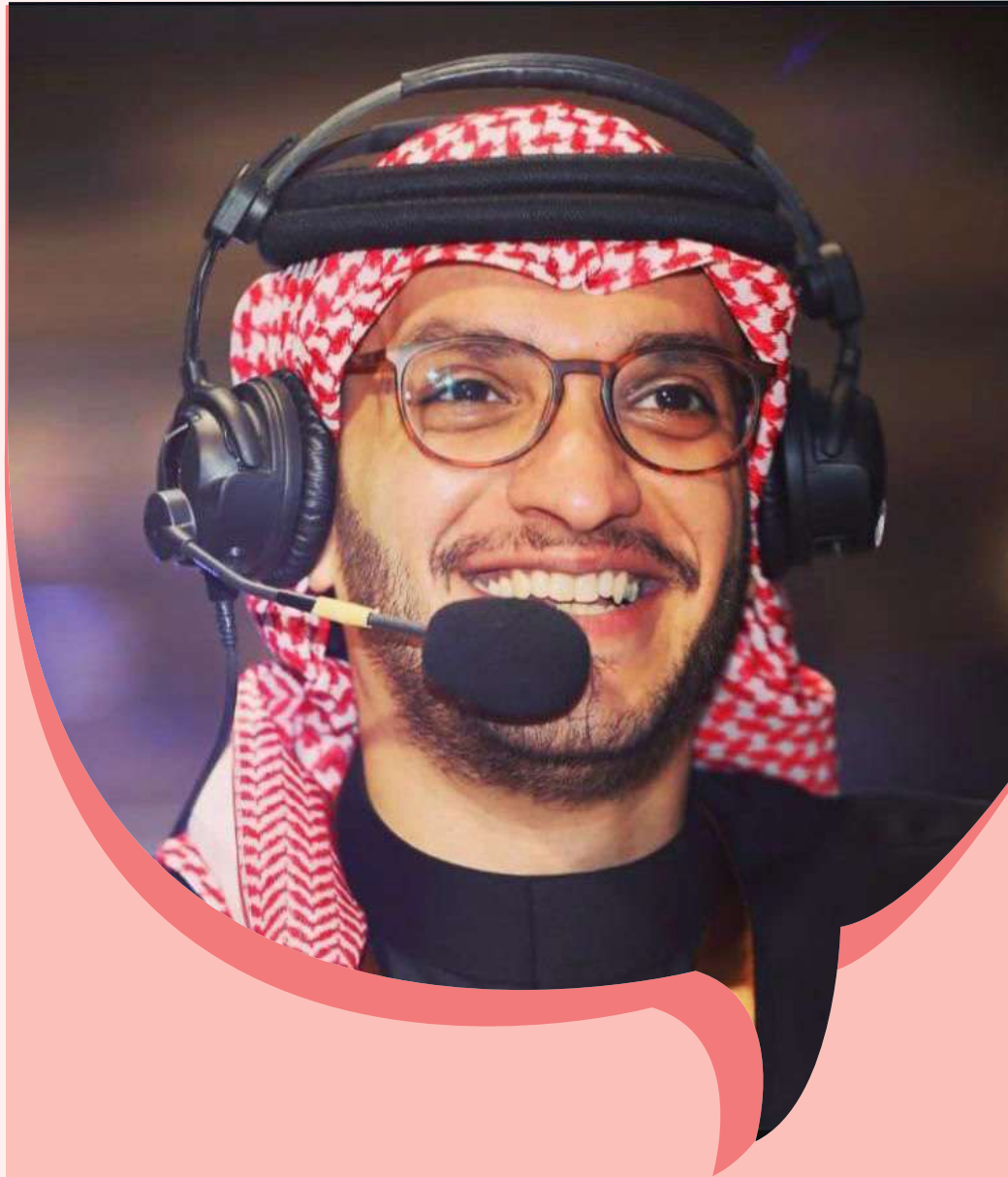
● في رأيك ماذا قدمت القناة الرياضية السعودية من إضافات للمشاهدين لبطولات المملكة؟
- أكاد أجزم أن القنوات الرياضية السعودية، تملك إرثاً عظيماً في نقل البطولات بمختلف الرياضات، سواء المحلية أو العالمية، وهذا ما منحها بصمة خاصة وحضوراً مختلفاً يميزها عن كثير من القنوات الرياضية الأخرى.

● هناك نقد طال نقل قنوات 8 للمباريات في البداية مع كثرة انقطاع البث، كيف حلت المشكلة؟
- أعتقد أن المسؤولين عن قنوات 8 هم الأدر على الإجابة عن هذا الجانب، بحكم اطلاعهم على التفاصيل الفنية وما تم العمل عليه لتجاوز التحديات.

● مسيرة وليد الحميد الإعلامية: مراسل رياضي ومذيع في القنوات الرياضية السعودية منذ 2007م. حاصل على بكالوريوس إعلام وعلاقات عامة من جامعة الملك سعود بالرياض.

له خبرة عريضة في الإعلام الرياضي من خلال عمله المتواصل منذ 20 عاماً. أعماله:

المشاركة بتغطية البطولات الرياضية المحلية والعالمية المختلفة. تقديم استديو مصاحب لتغطية أولمبياد لندن 2012م. تغطية متواصلة للمنافسات السعودية في كرة القدم (دوري روشن، كأس الملك، ودوري يلو) منذ 2007م. تغطية أهم منافسات بطولات الفروسية، وتحديداً بطولات قفز الحواجز من بطولة جولات لونغين وقفز السعودية وغيرها. تغطية بطولات كأس آسيا للمنتخبات لكرة القدم، وكأس العالم 2018 في روسيا. تغطية الألعاب السعودية ودورة الألعاب الإسلامية. تقديم برنامج موجه لرياضة الفروسية. كتابة تقارير بصياغة إعلامية احترافية بأسلوب الصحافة الرياضية.



الرس: محمد الخليفة

● يمتلك وليد الحميد، المذيع الرياضي الشامل ومقدم البرامج في القنوات الرياضية السعودية، خبرة طويلة في مجاله الإعلامي، معززة بتأهيل علمي أكاديمي، كونه شخصيته الإعلامية الخاصة ومنحه شغفه بالعمل الميداني طوال عقدين من الزمن، القدرة على فهم طبيعة المشاهد السعودي وما يهيمه ويركز عليه، لذا فقد حرص دوماً على نقل تفاصيل ما وراء الكواليس وتحليلها بطريقة مناسبة، ميزته عن بقية زملائه. وأصل عمله في القنوات الرياضية السعودية طوال 19 عاماً، من منطلق حبه لهذه القنوات متنقلاً في تغطياته بين أحداث رياضية كبرى في كرة القدم والألعاب الأخرى، مثل كأس العالم والأولمبياد وكأس آسيا، مثل دورة الألعاب الإسلامية وألعاب السعودية والفروسية، ما منحته خبرة واسعة فضلاً عن موهبته الفذة في كتابة التقارير بشكل احترافي. (الكأس) التقت المذيع والمقدم والمراسل الميداني الشامل، في حوار كشف فيه مقومات نجاح المراسل الميداني، وطبيعة اهتمامات المشاهد الرياضي السعودي، وتطرق لمشواره وتطلعاته المستقبلية. إلى التفاصيل:

السباق مع الوقت وضغط الأحداث المتسارع مرهق لنا كثيراً



نجاح المراسل مرهون بنقله ما وراء التفاصيل التي تهم المشاهد



● بداية كيف تصف لنا مشوارك ومسيرتك في المجال الإعلامي؟

- أولاً الحمد لله على توفيقه، أشعر أن الرحلة ما زالت في بدايتها، وما زالت هناك مغامرات إعلامية وحكايات كثيرة لم تُرو بعد، والطموح دائماً يدفعك للبحث عن القادم.

● كيف تصف لنا انضمامك لقناة الرياضية؟

- منذ بداية مشواري الإعلامي، كانت القنوات الرياضية السعودية هي المحطة الأولى والانطلاقة الحقيقية، وحتى هذه اللحظة ما زلت أوصل الرحلة بشغف لا ينتهي في هذا المجال الذي يحمل كل يوم تحدياً جديداً.

● هل لديك تجربة سابقة مع التغطيات والعمل الإعلامي؟

- على امتداد رحلتي في القنوات الرياضية منذ عام 2007 وحتى اليوم، حظيت بفرصة تغطية العديد من البطولات الرياضية في مختلف المجالات، بدءاً من كرة القدم معشوقة الجماهير، وصولاً إلى أغلب الرياضات الأولمبية، وكل بطولة كانت تحمل قصة وتجربة مختلفة.

● ما أهم المقومات المطلوبة لقبول المراسل الميداني؟

- الحس الصحفي، والقدرة على البحث عن المعلومة التي تهم الجميع، أعتقد أنهما الركيزتان الأهم. فالمراسل الناجح لا يكتفي بنقل الحدث، بل يسعى دائماً للوصول إلى ما وراء التفاصيل التي تشغل الجمهور.

● ما أهم ما يركز عليه المراسل الميداني؟

- متابعة الأحداث لحظة بلحظة، وقراءة ما يدور خلف الكواليس، وتحليل التفاصيل التي قد لا تظهر للمشاهد لكنها تصنع الفارق في فهم المشهد الكامل.

● هل الهواية أم الموهبة ساقتك للانضمام لهذا المجال؟

- أعتقد أن الشغف الإعلامي كان ولا يزال المحرك الأساسي، فهو الوقود الحقيقي للاستمرار والتطور في هذا المجال المليء بالتحديات.

● كيف تم تأهيلك للوقوف أمام كاميرا النقل المباشر التي يهابها البعض؟

- في بداياتي، كان المسؤولون في

رحلة مختلفة في صناعة المحتوى البصري

محمد أبو سرير.. شغف يحول المشهد العابر إلى حكاية تستحق البقاء



● في الوقت الذي أصبحت فيه الصورة جزءاً من تفاصيل الحياة اليومية، اختار محمد أبو سرير أن يمنحها بُعداً آخر يتجاوز حدود التوثيق التقليدي، ليجعل منها وسيلة لاكتشاف التفاصيل وصناعة محتوى بصري يحمل قيمة ثقافية ومجتمعية. فمن خلال تجاربه المتواصلة في التصوير الجوي، استطاع أن يقدم نموذجاً مميّزاً للشباب الذي سخر التقنيات الحديثة في خدمة البيئة المحلية، مستفيداً من الإمكانيات الكبيرة التي تتيحها أدوات التصوير المعاصرة في نقل المشاهد بأسلوب أكثر شمولاً وثراءً.



من سجل يحفظ ملامح مرحلة كاملة للأجيال المقبلة.

طموح لا يعرف حدوداً

يوصل محمد أبو سرير مسيرته بثقة وإصرار، واضعاً نصب عينيه تطوير تجربته وتوسيع آفاقها بما يواكب التحولات المتسارعة في عالم الإعلام البصري. وبين كل مشروع وآخر، يثبت أن النجاح الحقيقي لا يولد من المصادفة، بل من شغف متجدد ورغبة مستمرة في تقديم عمل يحمل قيمة وأثراً.

وبفضل هذا النهج، بات اسمه حاضراً كأحد النماذج الملهمه التي استطاعت أن تجعل من الصورة رسالة، ومن الشغف مشروعاً، ومن الإبداع وسيلة لإبراز الجمال وإثراء المشهد الإعلامي.

على الجانب الإعلامي فحسب، بل ساهم في تعزيز الاهتمام بالمقومات الطبيعية والتراثية، وتشجيع الكثرين على إعادة اكتشاف ما يحيط بهم من عناصر تستحق التقدير والاهتمام.

مسؤولية توثيق الحاضر للأجيال القادمة

ينظر أبو سرير إلى المحتوى البصري بوصفه أرشيفاً مفتوحاً للزمن، فكل مشهد يتم تسجيله اليوم قد يتحول بعد سنوات إلى وثيقة تحمل قيمة تاريخية واجتماعية كبيرة. ومن هذا المنطلق يحرص على توثيق مختلف المناسبات والفعاليات والمشاهد التي تشكل جزءاً من ذاكرة المجتمع. ويؤكد أن أهمية الصورة لا تكمن في لحظة التقاطها فقط، بل فيما يمكن أن تمثله مستقبلاً

آخر. فنجاح العمل البصري لا يتحقق بالمعدات وحدها، بل بالقدرة على اختيار الفكرة المناسبة وتوظيف الضوء والتكوين والزمن لصناعة مشهد متكامل.

ولهذا السبب جاءت أعماله مزيجاً بين الدقة التقنية والحس الفني، الأمر الذي أكسبها طابعاً خاصاً جعلها قريبة من مختلف شرائح الجمهور.

حضور يتجاوز حدود المنصات الرقمية

ومع اتساع انتشار المحتوى المرئي، استطاع أبو سرير أن يبني حضوراً لافتاً عبر المنصات الرقمية، حيث أصبحت أعماله نافذة يطلع من خلالها المتابعون على الكثير من المواقع والمعالم التي تزخر بها المنطقة.

ولم يقتصر أثر هذا الحضور

قراءة المكان بلغة الصورة

ما يميز تجربة أبو سرير ليس التركيز على المشهد بحد ذاته، بل القدرة على إعادة تقديمه برؤية مختلفة. فالأماكن التي تمر بها العيون يوماً تتحول في أعماله إلى مشاهد نابضة بالتفاصيل، تكشف جوانب قد لا يلتفت إليها الكثيرون. هذه المقاربة جعلت أعماله تحظى باهتمام واسع، إذ وجد المتابعون أنفسهم أمام صورة جديدة لمحيطهم، تعكس جماليات المكان وتبرز ملامحه بأسلوب يثير الفضول ويحفز على التأمل.

بين التقنية والإحساس

ورغم التطور الكبير في أدوات التصوير، يؤمن أبو سرير بأن العنصر الحاسم يبقى في عين المصور وفكره قبل أي شيء



أحمد سمير سليمان: «الفرعون الصغير» الذي طوع المستحيل وصنع مجداً عابراً للحدود



فوتبول، وصولاً إلى منصب نائب رئيس الاتحاد الدولي IMF.

ولم تكن هذه المناصب شكلية، بل ارتبطت بنتائج ملموسة ونجاحات متصاعدة، كان أبرزها تتويج مصر بأمم أفريقيا، ثم بطلاً للعرب، وصولاً إلى الإنجاز التاريخي المتمثل في فوز منتخب مصر للسيدات بالميني فوتبول بكأس العالم في أربيل بإقليم كردستان العراق 2025، بعد الفوز على منتخب البرازيل في المباراة النهائية. ويحمل هذا الإنجاز قيمة إستثنائية، بإعتباره يضع إسم مصر في موقع رياضي عالمي غير مسبوق داخل لعبة جماعية، ويمنح هذه التجربة بعداً تاريخياً في سجلات الرياضة المصرية.

ولأن التجارب الكبيرة غالباً ما تسعى إلى أن تسند الممارسة بالمعرفة، جاءت محطة الإلتحاق بالأكاديمية العسكرية المصرية للدراسات العليا والاستراتيجية لتضيف بعداً علمياً جديداً إلى هذه المسيرة، الحافلة حيث حصل على درجة الماجستير في العلوم السياسية والإستراتيجية 2025، من خلال دراسة بعنوان «دور المصريين في الخارج في دعم الإقتصاد المصري كجزء أصيل من النسيج الوطني». وهذه المحطة لا تبدو منفصلة عن مساره، بل كأنها بلورة أكاديمية لفكرة أمن بها طويلاً وعمل عليها ميدانياً: أن المصري في الخارج ليس مجرد مهاجر أو مغترب، بل فاعل محتمل في معادلة الوطن.

في المحصلة، نحن أمام شخصية مصرية صنعت تجربتها عبر مسارات متداخلة: الأعمال، والعمل الأهلي، والإعلام، والسياسة، والرياضة، والدراسة الإستراتيجية. وما يمنح هذه السيرة طابعها الإلهامي ليس فقط تعدد النجاحات، بل الخيط الناظم بينها جميعاً: الإيمان بأن الإلتزام لا يضعفه السفر، وأن المصري يمكنه أن يحول وجوده في الخارج إلى إمتداد حي لوطنه، لا إلى قطيعة معه.

إن تجربة أحمد سمير سليمان تطرح نموذجاً مختلفاً للمصري في الخارج.. نموذجاً لا يكتفي بتحقيق ذاته، بل يحاول أن يجعل من نجاحه منصة لربط الناس، ودعم الدولة، وفتح مجالات جديدة للتأثير. ولهذا تبدو قصته، في جوهرها، أكثر من مجرد سيرة نجاح فردية؛ إنها شهادة على قدرة الإنسان المصري على حمل وطنه معه، والعمل له، وإعادة تقديمه بصورة مشرقة في كل ساحة يصل إليها.

ختاماً.. أحمد سمير سليمان، أو «الفرعون الصغير» كما لُقبت شركته الأولى، هو تجسيد للمصري «السفير بالفطرة». هو قصة نجاح تخبرنا أن الإخلاص للوطن، والرؤية الواضحة، والإيمان بالشباب، هي الأدوات الحقيقية لصناعة التاريخ. إنها مسيرة بدأت من البحر، وما زالت أمواج نجاحها تضرب شواطئ العالم، معلنة أن مصر ولادة دائماً بالعقول التي لا تعرف المستحيل.

يقدم برامج على قنوات وإذاعات تونسية، وهو إنجاز يحمل دلالة تتجاوز المجال الإعلامي نفسه إلى فكرة القبول والتأثير والكفاءة العابرة للجنسيات.

وبالتوازي مع ذلك، واصل حضوره في عالم الأعمال، خاصة في مجالي الاتصالات والسياحة، حيث حمل لقب «الفرعون الصغير»، وهو الإسم الذي استوحاه لأول شركة أسسها في تونس عام 2003، في إشارة رمزية إلى حضارة بلده التي ظلت حاضرة في وجدانه وهويته المهنية. ثم أسس عام 2017 شركة «عروس النيل»، كاول شركة سياحية متخصصة بين تونس ومصر فقط، في خطوة تكشف كيف يمكن توظيف الخبرة الإقتصادية أيضاً في خدمة صورة مصر ودعم السياحة إليها، لا بإعتبارها نشاطاً تجارياً فحسب، بل بوصفها أحد وجوه القوة الناعمة.

وفي العام نفسه 2017، إتخذ مشروعه المرتبط بالمصريين في الخارج شكلاً مؤسسياً أكثر رسوخاً، عندما تحولت حركة شباب مصر بالخارج إلى اتحاد شباب مصر بالخارج، بعد تسجيله رسمياً في مصر عبر وزارة التضامن الإجتماعي ثم وزارة الهجرة وشؤون المصريين بالخارج. وقد حقق الإتحاد انتشاراً لافتاً بين المصريين في الخارج، وعمل عبر فعاليات وأنشطة متعددة في عواصم عالمية مختلفة على ترسيخ فكرة محورية مفادها أن أبناء مصر في الخارج ليسوا هامشاً بعيداً عن الدولة، بل جزء أصيل من نسيجها الوطني، بمختلف إنتماءاتهم الدينية والإجتماعية.

لكن ربما كانت المحطة الأكثر فريدة في هذه المسيرة هي تلك المرتبطة بالرياضة. فبدلاً من إدارة كيان رياضي قائم بالفعل، خاض أحمد سمير سليمان تحدياً أكثر صعوبة: إدخال رياضة جديدة إلى مصر من الأساس، وهي رياضة الميني فوتبول (كرة القدم المصغرة) وهنا تتجلى بوضوح عقلية البناء من الصفر، وهي من أصعب القدرات القيادية والإدارية. فقد عمل على نشر اللعبة في المحافظات المصرية المختلفة، ووضعها على الخريطة الدولية في وقت قياسي، حتى أصبح الأب الروحي المؤسس ورئيس الإتحاد المصري للميني فوتبول، ثم رئيساً للإتحاد العربي للميني فوتبول.



ذلك مع فترة سياسية فارقة في تاريخ الدولة المصرية ثورة 30 يونيو المجيدة ثورة شعب، شعب مصر العظيم، وأمين عليها قائد وجيش، الرئيس عبد الفتاح السيسي وجيش مصر المغوار خير أجناد الله في الأرض، ما منح هذه المبادرة بعداً وطنياً واضحاً، يتجاوز العمل الأهلي التقليدي إلى محاولة بناء شبكة دعم معنوي ومجتمعي للدولة المصرية في الخارج.

وفي السياق نفسه، أسس لاحقاً حركة شباب مصر بالداخل والخارج لمكافحة الإرهاب، في محاولة لخلق مساحة مشتركة بين الشباب المصري داخل الوطن وخارجه لمواجهة التحديات التي كانت تحيط بالدولة. وهذا المسار يكشف جانباً مهماً في شخصية أحمد سمير سليمان، وهو أنه لم ينظر إلى المصريين في الخارج بإعتبارهم مجرد جاليات تعيش بعيداً عن الوطن، بل إعتبرهم طاقة وطنية ممتدة يمكن إستثمارها في الدعم والتأثير وبناء الصورة.

وعلى المستوى السياسي الحزبي، تولى عام 2014 منصب نائب رئيس حزب الغد للعلاقات الخارجية وشؤون المصريين بالخارج، وهو موقع بدأ منسجماً مع تجربته السابقة في بناء شبكات تواصل ممتدة مع المصريين والعرب خارج مصر. لكنه، في الوقت نفسه، لم يحصر حضوره في المجال السياسي، بل واصل التنقل بين مساحات تأثير متعددة، وهو ما جعل تجربته تبدو مركبة ومتنوعة.

أما في الإعلام، فقد خاض رحلة متميزة مع الشاشة الصغيرة إمتدت نحو خمسة عشر عاماً، وقدم خلالها برنامج «سهرة المشاهير» على قناة «تونسنا» التونسية، وهو برنامج حقق حضوراً عربياً واسعاً، ونال عدداً من التكريمات، كما قدم سلسلة من البرامج الإذاعية، من بينها «أسماء الله الحسنى مع أحمد سمير» و«قصص الأنبياء مع أحمد سمير» و«لمسة عربية» و«تاريخ من ذهب» على إذاعة راديو 6 تونس. وتمثل هذه التجربة الإعلامية محطة لافتة، لا لأنها ناجحة فقط، بل لأنها تعكس قدرة نادرة على الإندماج المهني والثقافي داخل مجتمع عربي آخر، إلى حد أن يصبح أول إعلامي غير تونسي

● في بعض السير الذاتية، لا تكون الرحلة مجرد تنقل جغرافي من بلد إلى آخر، بل تتحول إلى مشروع حياة كامل، تتشابك فيه الطموحات الشخصية مع الإلتزام الوطني، وتصبح النجاحات الفردية إنعكاساً لصورة أوسع لوطن يحملها أبناءه معهم أينما ذهبوا. ومن هذا النوع من السير تبرز تجربة أحمد سمير سليمان، التي يمكن قراءتها بوصفها قصة نجاح مصرية ملهمة ذات أبعاد إنسانية ووطنية وعربية متداخلة. بدأت الحكاية من مصر، من شواطئ الإسكندرية تحديداً، حيث تشكلت ملامح مبكرة لرجل أعمال حمل حلمه في سن صغيرة، مؤمناً بأن النجاح لا تحده الجغرافيا. وعندما إتجه إلى تونس الخضراء عام 2002، لم تكن رحلته مجرد إنتقال مهني لتأسيس فرع لشركته، بل كانت بداية مسار أكثر إتساعاً وتعقيداً، جمع بين الإقتصاد والعمل الأهلي والإعلام والرياضة والارتباط العميق بفكرة الدور المصري خارج الحدود.

في تونس، لم يكتف أحمد سمير سليمان ببناء نشاطه الإقتصادي فقط، بل إتجه إلى تأسيس مساحات للتقارب بين الشعوب العربية والأفريقية عبر مظلات أهلية ومجتمعية، كان أبرزها جمعيات الأخوة المصرية العربية الأفريقية العالمية، التي حصلت على إعتقاد رسمي في جنيف بسويسرا. ومن بين أولى ثمار هذه المبادرة، جاءت جمعية الأخوة المصرية التونسية، التي لعبت دوراً لافتاً في توطيد العلاقات بين البلدين على المستويات الفنية والثقافية والرياضية والإجتماعية، من خلال عدد كبير من الأنشطة والفعاليات التي تجاوزت 250 نشاطاً، في مؤتمر على مشروع لم يكن رمزياً أو شكلياً، بل فعلاً وممتداً على الأرض.

ثم اتسعت التجربة لتشمل فروعاً أخرى، من بينها جمعية الأخوة المصرية الفلسطينية في رام الله، وجمعية الأخوة المصرية الليبية، وغيرها من الفروع التي حملت الفكرة نفسها: ربط الشعوب، وتقليص المسافات النفسية والثقافية بينها، وإبراز دور المواطن العربي القادر على أن يكون جسراً للتقارب لا مجرد عابر للحدود. ومن هنا، لم يعد توصيف أحمد سمير سليمان كرجل أعمال وحده كافياً، إذ بدأ أقرب إلى «سفير شعبي» إستطاع أن يستخدم أدوات الفن والثقافة والرياضة والعمل الإجتماعي لتجاوز الحواجز التقليدية بين المجتمعات.

ومع تصاعد التحولات السياسية الكبرى في مصر، أخذ هذا المسار بعداً وطنياً أكثر وضوحاً. فعندما شعر بأن اللحظة تتطلب مساهمة مباشرة في ربط المصريين بالخارج بوطنهم الأم، أسس حركة شباب مصر بالخارج عام 2013 بهدف الحفاظ على صلة الجيلين الثاني والثالث من أبناء المصريين في المهجر بجذورهم الوطنية والثقافية. وقد تزامن

تركي آل الشيخ يطلق «تقويم القطيف» بفعاليات متنوعة



تقويم القطيف

◆ — AL QATIF CALENDAR — ◆

السيارات. وتتوسع الفعاليات لتشمل تجارب سينمائية استثنائية، إلى جانب منطقة السوق التي تمنح الزوار خيارات متنوعة للتسوق والاستمتاع بالأجواء العامة، فيما تقدم «رمال القطيف» وجهة مخصصة لعشاق المغامرة والإثارة، من خلال أنشطة وتجارب صحراوية تناسب محبي «التطعيس».

ويأتي إطلاق «تقويم القطيف» ضمن جهود الهيئة العامة للترفيه (GEA) لتقديم روزنامات فعاليات متجددة في مختلف مناطق المملكة، بما يساهم في تعزيز جودة الحياة، ورفع مستوى الخيارات الترفيهية المتاحة للمواطنين والمقيمين والزوار، عبر فعاليات تجمع بين المتعة، والتنوع، والتجربة المتكاملة.

تجمع العائلات والزوار في أجواء شعبية نابضة بالحياة. ويشهد التقويم كذلك عروضاً للسيارات الكلاسيكية التي تزيّن المدينة، وتمنح محبي المركبات القديمة فرصة لاكتشاف نماذج مميزة تعكس تاريخاً بصرياً لعالم

الرياضية ويمنح المشاركين والزوار مساحة للتفاعل مع طبيعة القطيف وهويتها الساحلية. كما يضم «تقويم القطيف» فعاليات اجتماعية وتراثية من بينها «سوق القطيف»، الذي يعيد تقديم روح الماضي بنكهة معاصرة، عبر تجربة

● أطلق معالي المستشار تركي بن عبدالمحسن آل الشيخ، رئيس مجلس إدارة الهيئة العامة للترفيه (GEA)، أمس (الأحد)، «تقويم القطيف»، الذي يضم مجموعة متنوعة من الفعاليات والتجارب الترفيهية والرياضية والثقافية، المصممة لتناسب مختلف شرائح المجتمع، وتمنح الزوار خيارات واسعة للاستمتاع بأجواء القطيف وما تمتاز به من مقومات ساحلية وتراثية مميزة.

ويقدم التقويم باقة من الفعاليات التي تعكس تنوع التجربة، حيث يحتضن كورنيش القطيف سباقات الدراجات والماراثون في أجواء تجمع بين السرعة والتحمل، إلى جانب منافسات صيد الأسماك التي تستحضر روح التحدي وعلاقة المدينة بالبحر، بما يثري التجربة

هند صبري تكشف أسرارها مع بلال العربي في On The Road

والانضباط، لكن التمثيل علمها الأخذ والرد لأن الممثل في النهاية جزء من رؤية جماعية يقودها المخرج. كما تحدثت عن كواليس العمل، مؤكدة أنها تبحث دائماً عن الثقة والاحترام داخل مواقع التصوير، ولا تؤمن بفكرة «الشللية»، مفضلة خوض تجارب جديدة باستمرار. وأكدت أن الضحك كان دائماً وسيلتها للهروب من ضغط مواقع التصوير، خاصة خلال كواليس البحث عن علا، التي وصفتها بأنها كانت مليئة بالمسؤوليات والضغط، لكنها أيضاً مليئة بالمواقف الطريفة.

هند صبري: الروس اتساوت في الشغلانة بسبب الفولورز! وفي واحدة من أقوى تصريحات الحلقة، قالت هند صبري إن السوشيال ميديا غيرت شكل المهنة، وأصبح «الفولورز» يخلق أحياناً مساواة غير حقيقية بين الناس.

هند صبري: المهنة اتغيرت والسوشيال ميديا ضيقت حاجات كثير وساعدت ناس متستحقش وأضاف أن السوشيال ميديا اختصرت الطريق أمام البعض، وأضعفت فكرة احترام الخبرة والتاريخ الفني، مؤكدة أن جيلها تربي على احترام المهنة والأساتذة والعمل التدريجي.

كما تحدثت عن احترام جيلها لفنانات سبقنهم مثل حنان ترك، معتبرة أن هناك «مدرسة» كاملة في احترام الوقت والمهنة والصناعة بدأت تتلاشى تدريجياً.

هند صبري: الجمهور واعى وعارف مين عايز ينتشر على قفا مين

واختتمت هند صبري حديثها بالتأكيد أن الجمهور أصبح واعياً، ويعرف جيداً من يحاول صناعة الجدل أو الشهرة على حساب الآخرين، لذلك تفضل عدم الدخول في معارك علنية أو ردود مباشرة.

واختتمت الحلقة بأجواء عفوية مليئة بالضحك والذكريات بين هند صبري وبلال العربي، على أن يُستكمل الحوار في الجزء الثاني من اللقاء الأسبوعي المقبل، مع المزيد من القصص والتفاصيل الشخصية.



القاهرة: مروة حسن

● في أولى حلقات الموسم الثاني من برنامج On The Road، اصطحب الإعلامي بلال العربي النجمة هند صبري في لقاء مليء بالعمق والانسجام، حمل الكثير من التصريحات الصريحة حول حياتها بين مصر وتونس، علاقتها بالنجومية، الزواج، السوشيال ميديا، وكواليس المهنة.

بدأ بلال العربي اللقاء من محيط بيت هند صبري، حيث تحدثت عن حياتها الهادئة منذ انتقالها إلى منزلها الحالي قبل سبع أو ثماني سنوات، مؤكدة أن بناتها وجدن مساحة آمنة للحياة اليومية، كما تحدثت بحب عن المعادي ووصفتها بأنها لا تزال تحمل روح مصر القديمة والطبيعية.

وتطرق بلال العربي خلال الحلقة إلى التطور الذي شهدته مصر خلال السنوات الأخيرة، لتؤكد هند صبري أنها لمست «نقلة نوعية» في تفاصيل كثيرة، من السينمات والخدمات إلى الطرق وسهولة التنقل، مشيدة بالتغير الواضح في الحياة اليومية. وفي أجواء خفيفة، سألتها بلال العربي مازحاً إن كانت عادت من تونس «ضعفانة ولا تخنانة»، لترد بعفوية أنها عادت «تخنانة» بسبب عشقها للأكل التونسي، وسط لحظة عكست طبيعة الحوار القريب بينهما. كما تحدثت هند صبري عن مهرجان قابس سينما فن، مؤكدة أن المشروع «تولد على يديها» قبل عشر سنوات بهدف خلق مساحة ثقافية وسينمائية لشباب جنوب تونس، معبرة عن فخرها بما وصل إليه المهرجان اليوم.

وخلال حديثها عن جنوب تونس، شَبَّهت هند صبري روحه بالصعيد المصري، سواء في العادات أو المفردات واللهجة، ليعلق بلال العربي: «كلنا خاوا خاوا»، في واحدة من أكثر لحظات الحلقة انسجاماً.

هند صبري: عمري ما عيشت حياة النجوم وأحب أكون على طبيعتي وأكدت هند صبري أنها لا تحب «حياة النجوم» التقليدية، ولا

تشبهها المظاهر والاستعراض، مشيرة إلى أن فريق عملها يطلب منها أحياناً الظهور أكثر وحضور فعاليات أكثر، لكنها تفضل دائماً أن تبقى على طبيعتها.

حياة النجوم لا تشبهني وأضافت هند أنها لا تستطيع أن تعيش بصورة مصطنعة، مؤكدة أن البساطة والراحة تشبهان شخصيتها أكثر من أي صورة أخرى مرتبطة بالشهرة.

وتطرق بلال العربي إلى تجربة هند صبري بين تونس ومصر والعالم العربي، وكيف خدمتها تعدد الثقافات في مسيرتها، لتؤكد أنها أصبحت تحمل انتماءً مصرياً وعربياً إلى جانب جذورها التونسية، ووصفت هذه التجارب بأنها «بهارات» صنعت شخصيتها.

كما تحدثت عن تحدي اللهجة المصرية، مؤكدة أنها لم ترغب يوماً في أن تُحصَر في أدوار «الأجنبية»، بل أرادت تقديم بنت البلد والشخصيات القريبة من الناس، معتبرة أن اللهجات لها «مزىكا» خاصة يجب فهمها.

هند صبري: الزواج نصيب ولم أخط للزواج من مصري وفي فقرة مليئة بالعمق، غنت هند صبري مع بلال العربي «خطفوني عنيك خطفوني»، أثناء

حديثها عن زوجها، مؤكدة أن الأمر كان «نصيياً» ولم يكن قراراً مرتبطاً بجنسية معينة.

هند صبري: كون زوجي خارج الوسط الفني هذا أنقذ زوجي وأكدت هند أن ابتعاد زوجها عن الوسط الفني ساهم في استقرار العلاقة، لأنه لا يحب الظهور ولا يريد أن يكون جزءاً من منظومة الشهرة.

البيت ميستحملش 2 ديفا وأضاف أن وجود شخص عملي ومتوازن إلى جانبها كان ضرورياً، لأنه يذكرها دائماً بأن الحياة لا تتوقف عند دور أو فيلم أو مسلسل. كما كشفت أن زوجها احترام عملها طوال 18 عاماً، وشاهد معها بعض أعمالها مثل الجزيرة والفيل الأزرق والبحث عن علا، لكنه لم يشاهد كل أعمالها.

وعند حديثها عن شخصية «هند الثانية»، كشفت هند أن التعامل مع الفشل أو أزمات السوشيال ميديا أصبح أسهل مع الوقت، مؤكدة أنها تعلمت كيف تخلق مسافة بين ما يحدث ورد فعلها.

هند صبري: أنا شخصيتي Control Freak والمهنة علمتني أخذ وأعطي وفي فقرة مرححة عن الأبراج والشخصيات، قالت هند إن شخصيتها تميل للسيطرة

موقع

al kas.com
الكاس
صحيفة الكأس الرياضية



تابعونا

al kas.com

f al_kas | @alkas_news | @alkas_news | @alkas_news

للتواصل: +966 54 433 2802



مقالات 20



خالد أبو غانم

أجيبه يعني أجيبه

■ أجيبه يعني أجيبه لو كان تحت الحراسة عبارة تجسد حال لاعبي النصر وهم يخرجون من الملاعب بعد تعثرهم في لقاء الحسم أمام المنافس بخطأ (غير مقصود) تأجل بسببه الاحتفال بحسم لقب الدوري إلى المباراة الأخيرة في الموسم أمام ضمك وكانوا عقدي العزم على تحقيق هدفهم الرئيسي في هذا الموسم.

أجيبه يعني أجيبه بعد توفيق الله ثم بالإصرار والقتالية إلى آخر دقيقة في الموسم بهذه الروح وعقلية النصر استطاعوا تجاوز عقبة ضمك وبالأربعة لم يتجاوزوا ضمك فقط بل تجاوزوا امال وطموح الفريق المنافس الذي ينتظر تعثر العالمي على أحر من الجمر لكن كريستيانو رونالدو ورفاقه كان لهم الصوت الأعلى بحسم اللقب وتثبيت الصدارة التي حافظوا عليها من اول اسبوع وقاتلوا عليها حتى حملوا الذهب.

التحدي ليس بالأقوال بل بالأفعال ومن المستطيل الأخضر كما أشار لذلك قاد أبطال الدوري والكأس بين يديه رداً على كل من قلل او أطلق التحدي لهم ليس ذلك فقط فما قدمه نجوم الفريق الأفضل والأجمل والأمتع من خلال ما سطره من الوان الفن الكروي ابهروا العالم وافرخوا جماهيرهم في كل انحاء العالم.

لسان حال جماهير النصر في كل مكان يتغنون بفريقهم مرددين أنه النصر ياسادة هو الأفضل والأجمل وهو الاحق بتحقيق هذه البطولة الأقوى وأصعب والأكثر عقبات في تاريخ الدوري السعودي منذ تأسيسه.

لا تقول هذي صعبة أجيبها يعني أجيبه بصوت واحد اللاعب رقم واحد جماهير نادي النصر ردوا ذلك بالأفعال بحضور الكبير المميز فكان لهم الدور الكبير في عودة الفريق لمنصات التتويج اللاعب بعودة روح الانتصارات لنجوم النصر في ملعب النصر وبالعقلية النصر حتى تحقيق الهدف وبكل جدارة واستحقاق.

من شاهد الأقرح ودموع الفرخ على محيا أفضل لاعب في العالم رغم تحقيقه بطولات مع كل الأندية التي لعب بها وساهم بشكل مباشر بتحقيق البطولات الأوروبية والمحلية، ولكن هذه البطولة هي الأصعب والأشهر والأقوى في تاريخ مسيرته هو وجواو كوناو بوشل ومانيه وكل لاعبي النصر كبيرهم وصغيرهم.

جل النقاد والمحليلين بمختلف ميولهم أكدوا احقية النصر بالبطولة ناهيك عن صعوبة جدولة الدوري للنصر والتي رهقت الفريق والجهاز الفني بقيادة جيسوس الذي كان يردد في كل مناسبة ان هذا التحدي هو الاصعب في مسيرتي وحتى اللاعب رقم واحد مدرج نادي النصر

جيسوس استطاع نقل الفريق بعيد عن كل التحديات والصعوبات حتى الاعلامية عن الفريق ونجومه، دوري صعب المنال إلا على من قدم مهر البطولة بخطط واستراتيجيات صيغة بذكاء ودها استطاع من خلالها تشكيل فريق تفوق على كافة الفرق تاركاً بصمة لن تنسى في تاريخ الكرة السعودية.

مشاهد كريستيان رونالدو وهو يذرف دموع الفرخ تناقلتها كل وكالات الأنباء ومعظم وسائل التواصل الإجتماعي وحتى الحسابات في السوشي ميديا مؤكده جماهيرية النصر والمكانة الفنية الكبيرة التي وصل لها دورينا.. واختم بالصلاة والسلام على خير البرية.



نصير الزيدي

النصر عالمي... قبل المحلي

أضاف للفريق شخصية البطل وثقافة الانتصار، إلى جانب الفرنسي كونسلي كومان والبرتغالي جواو فيليكس، والمدافع الفرنسي محمد سميكان أسماء كبيرة اجتمعت تحت شعار واحد: صناعة فريق قادر على مقارعة الكبار في كل المحافل.

لكن ما يميز النصر لا يقتصر على قيمة الأسماء، بل يتمثل في الانسجام الواضح بين عناصره، والهوية الفنية التي جعلت الفريق يقدم كرة قدم ممتعة وسريعة وفعالة. بات العالمي يفرض أسلوبه على منافسيه، ويمنح جماهيره الثقة بأن الفريق يسير في الطريق الصحيح نحو المزيد من الإنجازات.

النصر حسم دوري روشن في اللحظات الاخيره وهو أقل إنجاز يحققه فريق بهذه المواصفات النصر اليوم ليس مجرد نادٍ كبير، بل مؤسسة رياضية متكاملة تصنع الحدث وتفرض الاحترام أينما حضرت. ومع كل مباراة، يثبت أن لقب «العالمي» لم يكن مجرد شعار، بل حقيقة راسخة تجسد تاريخاً عريقاً وحاضراً مزدهراً ومستقبلاً أكثر إشراقاً.

ولهذا تبقى العبارة الأكثر صدقاً وتعبيراً:
النصر عالمي... قبل المحلي.

■ حين نتحدث عن نادي النصر فإننا لا نتحدث عن فريق يبحث عن بطولة محلية فحسب، بل عن مشروع رياضي متكامل يسير وفق رؤية واضحة وطموح يتجاوز حدود المنافسات التقليدية. فـ«العالمي» كما يحب أن يصفه عشاقه، أصبح اليوم أحد أبرز الأندية التي فرضت حضورها على الساحة الكروية إقليمياً ودولياً.

منذ سنوات، انتهج النادي سياسة عمل احترافية تقوم على التخطيط السليم والاستثمار المدروس، سواء في الجوانب الإدارية أو الفنية. إدارة النادي وضعت أسساً قوية لبناء فريق قادر على المنافسة المستمرة، واستقطاب أفضل الأسماء في عالم كرة القدم، بما يليق بتاريخ النصر وجماهيريته الكبيرة.

وجاء التعاقد مع المدرب البرتغالي جورج جيسوس ليؤكد أن النادي ماضٍ في مشروعه بثبات، فالرجل يمتلك خبرة واسعة وشخصية تدريبية قادرة على التعامل مع النجوم، وصناعة فريق يمتلك هوية واضحة وروحاً تنافسية عالية. وعلى مستوى اللاعبين، نجح النصر في تكوين مجموعة مميزة من أبرز نجوم اللعبة، يتقدمهم الأسطورة البرتغالية كريستيانو رونالدو، الذي



ابتهاال العتيبي

النصر بطلاً كما أراد تاريخه

■ في المدن الكبرى، تُقاس الأندية بقدرتها على تجاوز حدودها الجغرافية، والتحول إلى نموذج تعرف من خلالها كرة القدم في الذاكرة العالمية. وهنا نجد نادي النصر مشروعاً كروياً استطاع أن يضع اسمه في مساحة أوسع من المنافسة المحلية، وأن يرسخ حضوره كأحد أكثر الأندية السعودية جذباً للأنظار حول العالم.

جاء فوز النصر بالدوري تتويجاً لمسار طويل بُني على فكرة واضحة: الحضور في المشهد العالمي بذات القوة التي يحضر بها في المدرجات السعودية. ولهذا بدا اللقب انعكاساً لهوية متكاملة، صنعت نفسها بثبات، وفرضت حضورها داخل الملعب وخارجه.

وفي النصر، تبدو الحقيقة واضحة دائماً: كيانٌ عظيم بمن حضر. تتغير الأسماء، وتتعاقد الأجيال، بينما تبقى مكانة النادي أكبر من كل التفاصيل العابرة، لأنه تأسس على عقلية المنافسة، وعلى جمهورٍ يرى القمة امتداداً طبيعياً لتاريخ فريقه.

ومع التحول الكبير الذي تعيشه كرة القدم السعودية، كان النصر من أكثر الأندية قدرةً على استيعاب هذه المرحلة وصناعة شخصية واضحة داخلها. فريق يعرف كيف يصنع حضوره

في المدن الكبرى، تُقاس الأندية بقدرتها على تجاوز حدودها الجغرافية، والتحول إلى نموذج تعرف من خلالها كرة القدم في الذاكرة العالمية. وهنا نجد نادي النصر مشروعاً كروياً استطاع أن يضع اسمه في مساحة أوسع من المنافسة المحلية، وأن يرسخ حضوره كأحد أكثر الأندية السعودية جذباً للأنظار حول العالم. جاء فوز النصر بالدوري تتويجاً لمسار طويل بُني على فكرة واضحة: الحضور في المشهد العالمي بذات القوة التي يحضر بها في المدرجات السعودية. ولهذا بدا اللقب انعكاساً لهوية متكاملة، صنعت نفسها بثبات، وفرضت حضورها داخل الملعب وخارجه.

وفي النصر، تبدو الحقيقة واضحة دائماً: كيانٌ عظيم بمن حضر. تتغير الأسماء، وتتعاقد الأجيال، بينما تبقى مكانة النادي أكبر من كل التفاصيل العابرة، لأنه تأسس على عقلية المنافسة، وعلى جمهورٍ يرى القمة امتداداً طبيعياً لتاريخ فريقه.

ومع التحول الكبير الذي تعيشه كرة القدم السعودية، كان النصر من أكثر الأندية قدرةً على استيعاب هذه المرحلة وصناعة شخصية واضحة داخلها. فريق يعرف كيف يصنع حضوره