منتخب المغرب يجبر البرازيل على التعادل 11

إعلانك معنا

يشاهده الآلاف يوميًا

سارع بالحجز الآن

للتواصل : 054 433 2802

لإعلانكم هنا

18 صفحة

0 123456 789012

alkas.com

الكأس صحيفة الكأس الرياضية

الأحد | 14 يونيو (حزيران) 2026 م الموافق 28 ذي الحجة 1447 هـ/ العدد 2776

al_kas | @alkas_news | @alkas_news | @alkas_news

الأخضر يواصل الاستعداد لليلة الأورغواي 02

حيّوا فريقي اللي حضر إسمه ولونه من قطر

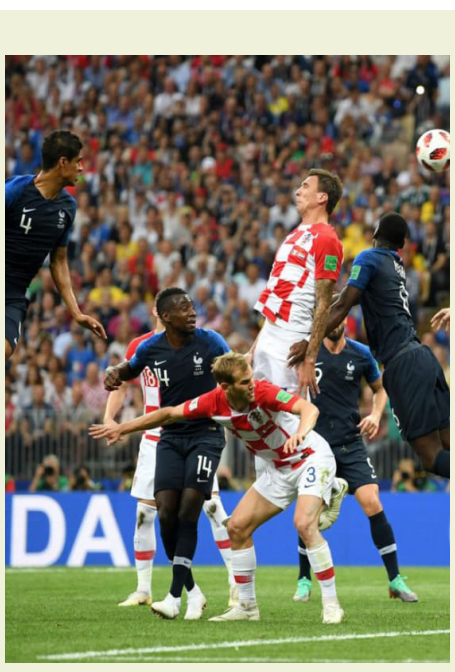
08

نسور قرطاج تتحدى الطموح السويدي

تغطية خاصة 11

غوريتسكا يستبعد تتويج المانشافت الألماني بالمونديال

تغطية خاصة 10



الأهداف العكسية قصة مثيرة في المونديال

تغطية خاصة 12

تصدر عن صحيفة الكأس الرياضية

رئيس مجلس الإدارة
حسن آل قريش
hquraish@al-kas.com

المستشار الإعلامي
د. جاسم الياقوت
J.alyakout@al-kas.com

رئيس التحرير
خـــالد بن مرشـد
khalid-m@al-kas.com

نائب رئيس التحرير
تركي الحربي
turki.d.alharbi44@gmail.com

مدير التحرير
مصطفى هلش
moustafa.halash@al-kas.com

الأخضر يرفع استعداده لمواجهة الاوروغواي ضمن كأس العالم

● واصل المنتخب الوطني تدريباته في مدينة أوستن، استعدادًا لمواجهة منتخب الأوروغواي الاثنين بتوقيت الولايات المتحدة الأمريكية (يوم الثلاثاء بتوقيت المملكة)، في افتتاح مشواره ضمن منافسات كأس العالم FIFA 2026™.

وأجرى لاعبو الأخضر حصتهم التدريبية على ملعب Q2 بمدينة أوستن، تحت إشراف المدير الفني جورجيوس دونيس، حيث بدأت بتمارين الإحماء، تلتها تدريبات الاستحواذ على الكرة، أعقب ذلك تطبيق الجمل التكتيكية، قبل أن تُختتم الحصة بمناورة تكتيكية على كامل مساحة الملعب.

ويختتم الأخضر تحضيراته بحصة تدريبية على ملعب مركز تدريب إنتر ميامي بمدينة ميامي، وستكون متاحة لوسائل الإعلام خلال الربع ساعة الأولى

مسيرة جماهيرية في ميامي دعمًا للأخضر قبل مواجهة الأوروغواي

● نظّم مجلس جمهور المنتخب السعودي الأول لكرة القدم، في مدينة ميامي الأمريكية، مسيرة جماهيرية دعمًا للمنتخب السعودي الأول لكرة القدم، قبل مواجهته المرتقبة أمام منتخب الأوروغواي التي تحتضنها ميامي في افتتاح مشواره ضمن منافسات كأس العالم FIFA 2026™.

وشهدت المسيرة حضورًا جماهيريًا مميزًا تخلله رفع الأعلام السعودية وترديد الأهازيج الوطنية، في مشهد عكس الحماس الكبير لمساندة الأخضر خلال مشاركته المونديالية.

لعبه جميع مبارياته خارج ملعبه أثر كثيرًا في نتائجه

النجمة لم يحسن اللعب مع الكبار

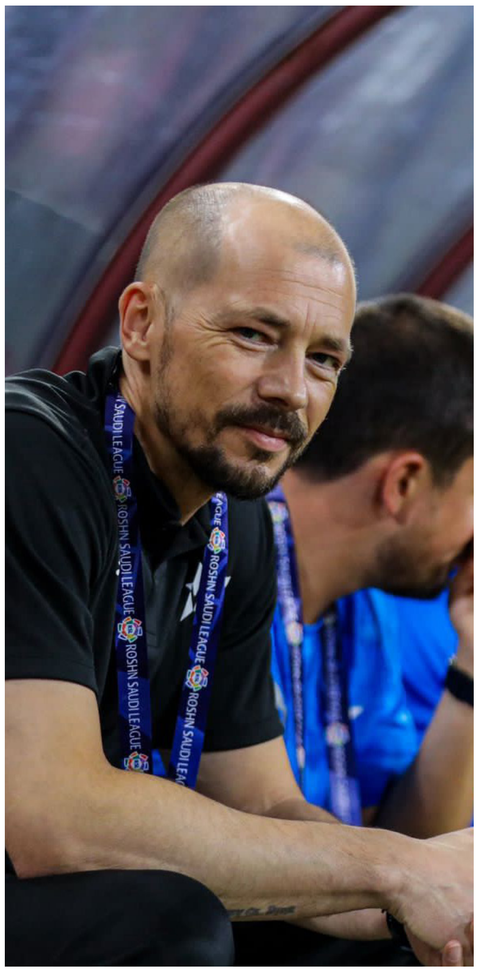
بريق قطب عنيزة الأخضر انطفأ في دوري روشن

تغيير تشكيلة الفريق بعد الصعود أربك حسابات المدرب سيلفا

الرس: محمد الخليفة

نجمة عنيزة يا فخر الديرة
اسمك على روس العوالي منارة
لو طاح غيرك قمت له هيبة
والتاريخ كتب مجدك عبارة

كانت هذه الكلمات الشعرية الجميلة، تتردد على ألسنة محبي نادي النحمة ممثل محافظة عنيزة في دوري روشن، الفريق الذي صعد الموسم الماضي إلى دوري روشن بكل جدارة واستحقاق متجاوزاً بطولة صعبة فيها مباشرة خلف نيوم، بمستوى مذهل، لكن اللعب مع الكبار لم يناسبه، فخسر الفريق كل مكاسبه هذا الموسم، وظل في المركز الأخير طوال أغلب فترات الدوري، فبعد الجولة الأولى التي احتل التعاون المركز الأخير فيه كان النجمة في المركز 14 ومع توالي الخسائر من القادسية والرياض والاتحاد والفيحاء، جاءت خماسية الخلود في الجولة الخامسة لنزول الفريق للمركز الـ18 الأخير، ليدخل الفريق في نفق مظلم طوال 29 جولة، أدت به للهبوط في نهاية المشوار للدرجة الأولى، ولم تفد التغييرات الفنية والعناصرية في الفترة الشتوية في تعديل وضع الفريق، الذي كان يؤدي بشكل جيد ويقدم مستوى وعطاء كبير، لكن بقيت النتائج في غير مصلحته، ليعود أدراجه لدوري يلو، مع أماني كبيرة لمحبيه بأن يعود لروشن بشكل أفضل متى ماحافظ على مكتسباته الحالية والخبرة التي كسبها من مشاركة أولى في دوري المحترفين، لم تكن بنفس ماكان عليه في الدوري الممتاز في فترة سابقة.



تغييرات أربكت بناء الفريق

● من أهم أسباب هبوط النجمة كثرة التغييرات التي طالت بناء الفريق العناصري، فقد غيّر الفريق 21 لاعباً قبل الدخول في منافسات دوري روشن من أهمهم هدافا الفريق سيلا سو وليو تيليكا، وبقاء المدرب البرتغالي ماريو سيلفا، صاحب النهج الهجومي، والمعتمد على لاعبين تدربوا معه جيداً على خطته، لتكون الأسماء الجديدة غير متكيّفة مع خطته وشكا المدرب من ذلك، وهي من أهم أسباب خسارة الفريق ففقدان الانسجام بين لاعبين مابين 21 لاعبا جديدا من بين 25 لاعباً للفريق، شكل معضلة كبيرة للمدرب، حتى مع قدوم البريطاني نيستور إل مايسترو، تحسن الوضع قليلا، لكن الفريق كان قد تكبّل بخسارته أغلب مبارياته، 3 انتصارات و7 تعادلات لم تكن كافية للهروب من القاع بعد تلقيه 24 خسارة قياسية.

سبب آخر أثر بشكل كبير على الفريق وهو عدم لعبه امام جماهيره أي لقاء، لعدم جاهزية ملعبه التعليم أو ملعبه لاستضافة مباريات دوري روشن، وهو الوحيد بين أندية دوري روشن، الذي حرم من هذه الميزة، ليخوض النجمة 34 مباراة خارج أرضه، حتى لو لعب في بريدة كبديل، لكن يختلف الوضع حين يلعب (القطب الأخضر) لعنيزة أمام أنصاره في ملعب التعليم، فبعد زيارة لجنة من رابطة دوري المحترفين، للملعب لم تمنح موافقتها على أن تقام المباريات هناك وكذلك لعدم جاهزية ملعب النادي ايضاً كان هناك عائق كبير لتقام المباريات، وصدر جدول مباريات الفريق الـ17 أن تلعب جميعها في مدينة الملك عبدالله الرياضية ببريدة الدورين، وهذا قلل من حضور جمهور الفريق.

جائزة رجل المباراة

حصل لاعبو الفريق النجماوي، على جائزة رجل المباراة 7 مرات، ونالها كل من:

ناصر هليل: مرتين
عبد الإله الشمري، فيكتور براقا، علي جاسم، وديبي فلوريس راكان الطليحي

– الرياض– النجمة الجولة (2): عبد الإله الشمري
– النجمة – الاتحاد الجولة (3): ديبي فلوريس
– ضمك – النجمة الجولة (9): ناصر الهليل
–الحزم – النجمة: الجولك (15) راكان الطليحي
– الفتح – النجمة الجولة (16): علي جاسم
– الشباب – النجمة الجولة (17): ناصر الهليل
– الخلود– النجمة الجولة (22): فيكتور براقا

ملاحظات في مشوار النجمة

– لعب بعيدا عن جمهوره
– بعض اللاعبين المستقطبين لم يقدموا المأمول منهم
– خط دفاع الفريق هو أضعف دفاع بدوري روشن، فقد اهتزت شباكه بـ76 هدفا.
– هجوم الفريق، هو ثاني أضعف خط هجوم مشاركة مع ضمك وبعد الاخدود، بتسجيله 32 هدفا، فقط بمعدل يقل عن هدف واحد في اللقاء.
– في وقت الحسم بآخر 6 جولات خسر 5 مباريات وتعادل مرة واحدة.
– خارج الأرض الفريق لم يحصد سوى 4 نقاط فقط، طوال الموسم
– خسر الفريق 8 مباريات ذهابا وإيابا أمام كل من: النصر، الهلال، الأهلي القادسية، الاتحاد، التعاون، الفيحاء، والأخدود
– خسارة الفريق 6 نقاط أمام الأخدود كانت مؤثرة في مسيرة وترتيب الفريق
– الفوز تحقق للنجمة على أندية تفوقه إمكانيات وهي: الشباب ونيوم والخلود

تألق لافت للطليحي وكاردوزو مكسب كبير تأخر قدومه

رغم حال الفريق الفني غير المستقر، وفقدان الانسجام بين عناصره التي لعب أغلبها معاً لأول مرة، لكن ذلك لم يمنع من تألق بعض لاعبي الفريق، فكانوا مكسباً كبيراً للنجمة وللدوري، مثل راكان الطليحي، اللاعب الموهوب المتفجر عطاء وتألق ومهارة، وهو من أفضل لاعبي الدوري المحليين، إن لم يكن افضلهم على الاطلاق، وكان يستحق أن يضمه المدرب دونيس، لقائمة الأخضر في كاس العالم، كما برز معه الحارس فيكتور براغا، الذي تصدى لـ110 كرة خطرة منقذا مرماه من العديد من الأهداف، وهو ثالث أكثر حارس تصد ياً للكرات مشاركة مع ميلا بوريان(الرياض) وفرناندو باشيكو(الفتح) وصامويل بورتغال(الأخدود) بعد المتصدر مارك روداك(الاتفاق) بـ122 تصدياً، والوصيف انتوني موريس(الخليج) بـ120 تصدياً.

أما البرازيلي فيليب كاردوزو، فمثل مكسباً كبيراً للفريق، وربما لن يغادر دوري روشن، بعد بروزه الكبير الذي جعله ورقة رابحة للفريق، حيث لم يصل سوى بالفترة الشتوية فلعب 14 مباراة كان نجما فيها، سجل 4 أهداف وصنع مثلها..

وسجل مواطنه لازارو فينسيوس ماركيز، 7 أهداف وصنع هدفاً ليكون من نجوم الفريق، مع الفرنسي بلال بوطوبه، وبرز بشكل ممتاز المدافع الهداف سمير كايتانو

مع حضور مؤثر للاعب القادم بقوة ناصر الهليل، وديفيد تيجانيتش، ومحمد العقل ومحمد الكنيدري، وكان علي جاسم، بارزاً لكن انشغاله مع منتخب العراق قلل من حضوره، وتألق الهندوراس ديبي فلوريس في البداية، ثم غادر الفريق.

ترتيب فريق النجمة في نهاية دوري روشن 2025-2026

لعب	فاز	التعادل	خسر	له	عليه	النقاط	الترتيب
34	3	7	24	32	76	16	18

هدافو الفريق:

1 – لازارو فينسيوس ماركيز: 7 أهداف
2 – راكان الطليحي، علي جاسم، فيليب كاردوزو: 4 اهداف
3 – بلال بوطوبة، وسمير كايتانو: 3 أهداف
4 – ديفيد تيجانيتش: هدفان
5 – ناصر الهليل، ومحمد العقل

صناع الأهداف:

1 – راكان الطليحي، وفيليب كاردوزو: 4 أهداف
2 – ديفيد تيجانيتش: 3 أهداف
3 – عبدالعزيز الحرابي، هشام الدبيس، محمد الكنيدري، علي جاسم بلال بوطوبة، لازارو، وسمير كايتانو: هدف واحد.

الأكثر مشاركة

راكان الطليحي: 32 مباراة
فيكتور براغا: 31 مباراة
سمير كاياتنو: 30 مابراة

أبرز النتائج:

– ثلاث انتصارات طول الموسم:
أمام الخلود 2–1
أمام نيوم 2–1
أمام الشباب 1–0
– ثلاث تعادلات:
أمام الحزم 2–2
أمام الشباب 1–1
أمام الفتح 0–0

المباريات خسارة الفريق طول الموسم

أمام القادسية 3–1 و3–1
أمام الاتحاد 1–0و 1–0
أمام الفيحاء 2–1 و3–0
أمام الأهلي 1–0و 4–0
أمام الأخدود 2–1 و3–1
أمام الهلال 4–2 و4–0
أمام التعاون 1–0و2–1
أمام النصر 5–2 و5–0
أمام الرياض 2–1
أمام الخلود 5–1
أمام نيوم 2–1
أمام الاتفاق 4–3
أمام الحزم 3–2
أمام ضمك 1–0
أمام الخليج 3–1
أمام الفتح 2–0

أقسى الخسائر:

أمام النصر 5–0
أمام الخلود 5–1
أمام الهلال 4–0
أمام الأهلي 4–0

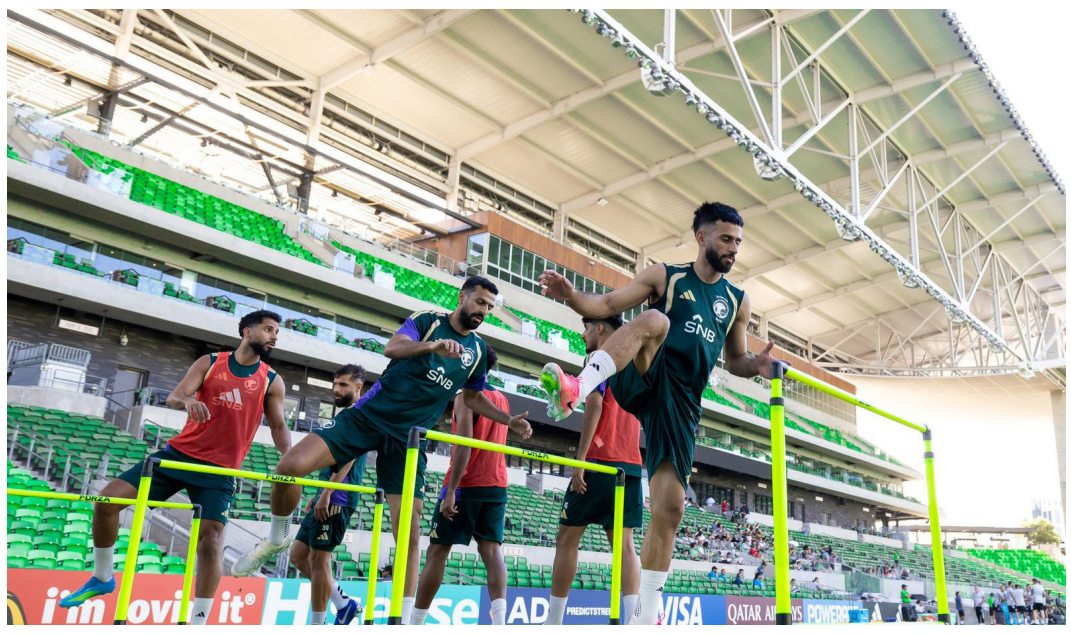
مباراة الهبوط:

لعب في الجولة 32 أمام فريق التعاون وخسر 2–1 ليتأكد هبوطه رسمياً

بثقتكم نتطور
With Your Trust We Grow

ksa_nsc | alnasser ME | ksa.nsc
alnasser KSA | النصر-السعودية
www.alnasser.net | 138632714

النصر
ALNASSER



الصقور الأخضر بعد 11683 يومًا يعودون للتحليق في أجواء الولايات المتحدة

أوروغواي تحيي الآمال السعودية بتكرار المنجز في الأراضي الامريكية

الرس: سامي السلامة

● بعد 11 ألف و683 يوماً من أول مشاركة للمنتخب السعودي في نهائيات كاس العالم، في ملاعب الولايات المتحدة الامريكية، يعود الأخضر الظهور من جديد في أمريكا يوم الثلاثاء 15 يونيو 2026م بمواجهة قوية أمام اوروغواي على ملعب هارد روك (Hard Rock Stadium) بمدينة ميامي، على بعد 1480 كلم من ملعب روبرت كنيدي في العاصمة واشنطن، الذي شهد أول تحليق لـ(الصقور الخضر) في المونديال قبل 31 سنة و11 شهر و26 يوماً بالتحديد في نفس البلاد الولايات المتحدة الامريكية.

خلال هذه الأعوام التي تقترب من 32 عاماً، كان للأخضر مشوار متذبذب في النهائيات بدأ بالمشاركة الأنجح في مونديال 1994م بالوصول لدور الـ16 في أول إطلالة عالمية، حصل فيها الأخضر على مركز الوصافة في مجموعته بعد هولندا وبنفس عدد النقاط 6 نقاط ونفس فارق الأهداف وقبل بلجيكا، حيث حسمت المواجهات المباشرة بينهم الترتيب، وتأهلت المنتخبات الثلاثة هولندا، السعودية، وبلجيكا لدور الـ16.

المشاركة السابعة للأخضر مرت عبر الملحق الآسيوي

● حلّق (الصقور الخضر) نحو مونديال العالم الجديد للمرة السابغة في تاريخهم، بعد مشوار درامي وملحمي طويل في النسخة الجارية امتد إلى 698 يوماً؛ وبعد أن جاء تأهل المنتخب السعودي للبطولات الست الماضية عبر بوابة التأهل المباشر، جاءت مشاركته في النسخة الحالية عبر ملحق آسيوي صعب في التصفيات وقع فيه المنتخب السعودي في المجموعة الأقوى مع العراق (تأهل من الملحق العالمي للمونديال الحالي) واندونيسيا، وتمكن فيه نجوم الأخضر من خطف البطاقة الأولى بفوز وتعادل، وصعدوا للنهائيات بعد مشوار صعب وطويل مع المدرب السابق الفرنسي هيرفي رينارد، بعد أن بدأ التصفيات مع المدرب الإيطالي روبرتو مانشيني، ولاحقاً أقيل المدرب رينارد واستبدل بالمدرب اليوناني جورجيوس دونيس، الذي يقود المنتخب في النهائيات الجارية في قارة أمريكا الشمالية.

مشوار التأهل لمونديال 2026م بدأ من الدور الثاني للتصفيات، في مجموعة ضمت معه الأردن (تأهل لاحقا مباشرة للمونديال الحالي) وطاجيكستان وباكستان

البداية قوية في مجموعة تأهل منها منتخبان للمونديال

● رغم أن المجموعات عادة في الدور الثاني تكون أسهل، لكن مجموعة الأخضر ضمت معه منتخب الأردن القوي والمتألق عربيا وآسيويا، وحسم الصقور التأهل رفقة الأردن،

ومن المفارقات أن المنتخبين تأهل معا للنهائيات العالمية.

– الدور الثاني: تصدر الأردن المجموعة بـ13 نقطة وهو نفس رصيد الأخضر ولكن منتخب (النشامى) خطف الصدارة بفارق الأهداف وتأهلا معاً للدور الثالث.

المجموعة الحديدة تجبر الأخضر على الملحق

● وقع المنتخب السعودي في مجموعة صعبة للغاية، كانت أقوى مجموعة بهذا الدور، فقد ضمت 5 منتخبات سبق أن وصلت للمونديال وهي: السعودية، اليابان، استراليا، الصين، واندونيسيا، ومنتخب سبق له خوض الملحق العالمي للتأهل وهو البحرين.

وحل لخضر ثالثا في هذه المجموعة خلف اليابان وأستراليا التي صعدت سوياً للمونديال، وتوجه المنتخب مع اندونيسيا للمحلق الآسيوي.

– الدور الثالث (مجموعة الحديدية) اليابان وأستراليا والصين والبحرين وإندونيسيا.

المشوار:

–التعادل 1–1 مع إندونيسيا في جدة 5 سبتمبر 2024

– الخسارة من الصين 2–1 ثم من اليابان 2–0

وختم التصفيات بتعادل مع اليابان في أرضها وفوز على البحرين في أرضها، لكن الخسارة من استراليا 1–2 بجدة كانت سببا في ضياع التأهل المباشر، ليلعب الأخضر الملحق.

نقاط من مشوار الأخضر في التصفيات

– 698 يوماً هي عمر مشوار الأخضر لبلوغ مونديال 2026م منذ أول لقاء حتى إعلان التأهل.

– اول لقاء ضد باكستان في 16 نوفمبر 2023م

– آخر لقاء مع العراق 14 أكتوبر 2025م

– أسرع هدف سعودي في التصفيات سجله صالح الشهري بالدقيقة 6 في مرمى باكستان وانتهى اللقاء 4–0 للأخضر حيث أضاف عبدالرحمن غريب وعبدالله رديف هدفين.

– أكثر اللاعبين مشاركة

1 – فراس البريكان: 15. مباراة

2 – سالم الدوسري، حسان تمبكتي، مصعب الجوير، وسعود عبدالحميد: 14 مباراة

3 – ناصر الدوسري: 12 مباراة

4 – حسن كادش: 11 مباراة

– أقل لاعب مشاركة سعد الموسى حيث لعب دقيقة واحدة في مباراة العراق بدلا عن ناصر الدوسري.

أرقام من مشاركات الصقور الخضر في نهائيات كاس العالم

– المباريات: 19 مباراة

– الفوز: 4 مباريات

التعادل: 2 مباراتان

خسارة: 4 مباريات

الأهداف:

سجل لاعبو الأخضر: 14 هدفاً

واستقبلت شباك الأخضر: 44 هدفا

الفوز على: المغرب بلجيكا، مصر، الأرجنتين

التعادل مع: جنوب افريقيا، وتونس

الخسارة من: هولندا، السويد، المانيا، إسبانيا، فرنسا، الدانمارك، الكاميرون، ايرلندا، أوكرانيا، روسيا، اوروغواي، المكسيك، وبولندا.

هدافو المنتخب

1 – سامي الجابر، سالم الدوسري: 3 أهداف

2 – فؤاد أنور: هدفين

3 – يوسف الثنيان، سعيد العويران، فهد الغشيان، ياسر القحطاني، سلمان الفرج، وصالح الشهري

ملحق صعب طوّعه رجال الأخضر لمصلحتهم

● أوقعت القرعة المنتخب السعودي في مجموعة صعبة، تضم العراق القوي، واندونيسيا التي سبق لها الفوز على الأخضر في تصفيات الدور الثالث، لكن الأخضر تدارك وضعه وأكد جدارته، فتعادل مع العراق بدون اهداف وفاز على اندونيسيا 3–2 ورد اعتباره وتأهل لكأس العالم.

الملحق الآسيوي

المباراة الأولى 8 أكتوبر 2025م بملعب الإنماء بجدة

السعودية 3–2 إندونيسيا.

المباراة الحاسمة 14 أكتوبر 2025:

السعودية 0–0 العراق. تعادل سلبي

حصد الأخضر 4 نقاط وتصدر المجموعة بفارق الأهداف عن العرا ق وحجز بطاقة العبور للمرة السابعة في تاريخه.

- أرقام المشوار كامل

– المباريات: 18 مباراة

– الفوز: 8 مباريات

التعادل: 6 مباريات

خسارة: 4 مباريات

الأهداف:

سجل لاعبو الأخضر: 22 هدفاً

واستقبلت شباك الأخضر: 13 هدفا

هدافو المنتخب

1 – فراس البريكان: 5 أهداف

2 – صالح الشهري: 4 أهداف

3 – مصعب الجوير: 3 أهداف

4 – سالم الدوسري، عبدالرحمن العبود، حسن كادش: هدفين

5 – صالح أبو الشامات، علي لاجامي، عبدالرحمن غريب، وعبدالله رديف: هدفاً واحداً

الأهداف:

– سجل لاعبو الأخضر في الشوط الأول 13 هدفا

– سجل لاعبو الأخضر في الشوط الثاني 9 أهداف

– ركلات جزاء: احتسبت للأخضر 5 ركلات جزاء في التصفيات

سجل لاعبو الخضر ركلتي جزاء فقط، وأهدروا 3 ركلات جزاء

أوائل في مسيرة الأخضر السعودي في كأس العالم

بغداد - محمد صادق السامرائي

● المنتخب السعودي يُطلق عليه لقب (الصقور الخضر)، وهو أحد المنتخبات العربية المشاركة في العرس الكروي العالمي كأس العالم 2026، حاملاً لواء العرب والقارة الآسيوية في أكبر المحافل الدولية.

لعب المنتخب السعودي 19 مباراة في تاريخ كأس العالم، فاز في 4 مباريات، وتعادل في مباراتين، وخسر 13 مباراة، سجل خلالها 14 هدفاً، ودخل مرماه 44 هدفاً. وها هو اليوم يدخل معركة التحدي في أكبر المحافل الدولية، مونديال 2026 في الولايات المتحدة والمكسيك وكندا.

وفي هذه الفقرة نسطر ما دخل سجلات كأس العالم من أوائل في تاريخ المنتخب السعودي.

أول هدف للمنتخب السعودي في تصفيات كأس العالم سجله اللاعب سمير سلطان في مرمى المنتخب السوري بجدة سنة 1976.

أول مشاركة للمنتخب السعودي في كأس العالم كانت في مونديال الولايات المتحدة 1994.

أول مباراة للمنتخب السعودي في كأس العالم كانت أمام المنتخب الهولندي، وانتهت بفوز المنتخب الهولندي 2–1.

أول هدف سعودي في تاريخ كأس العالم سجله اللاعب فؤاد أنور في مرمى المنتخب الهولندي في الدقيقة 18 من مونديال 1994.

أول هدف دخل مرمى المنتخب السعودي كان عن طريق اللاعب الهولندي فيم يونك في الدقيقة 50 من مونديال 1994.

أول ركلة جزاء حصل عليها المنتخب السعودي في كأس العالم نفذها اللاعب سامي الجابر في مرمى المنتخب المغربي في مونديال 1994.

أول فوز للمنتخب السعودي في كأس العالم كان على المنتخب المغربي 2–1 في مونديال 1994.

أول مدرب للمنتخب السعودي في كأس العالم هو الأرجنتيني خورخي راؤول سولاري في مونديال 1994.

أول حكم سعودي يشارك في كأس العالم هو الحكم فلاج حزام الشنار في مونديال المكسيك 1986.

أول بطاقة صفراء حصل عليها المنتخب السعودي كانت من نصيب اللاعب عبد الله صالح أمام المنتخب الهولندي في مونديال 1994.

أول بطاقة حمراء للمنتخب السعودي في كأس العالم كانت من نصيب اللاعب الراحل محمد الخليوي في الدقيقة 19 من مواجهة المنتخب الفرنسي في مونديال 1998.

أول تعادل للمنتخب السعودي في كأس العالم كان أمام منتخب جنوب أفريقيا في مونديال فرنسا 1998، وانتهى بالتعادل الإيجابي 2–2.

الأخضر أول منتخب عربي يشارك في أربع نسخ متتالية من البطولة: الولايات المتحدة 1994، فرنسا 1998، كوريا الجنوبية واليابان 2002، وألمانيا 2006.

أول لاعب سعودي يحقق لقب في القارة الأوروبية متفائل بالمنتخب السعودي

مُصعب وصفي: الصقور سيحلقون عاليا في المونديال مع دونيس

● أكد المحترف السعودي في إسبانيا مُصعب وصفي، قائد نادي مايوركا سيتي الإسباني، أن المنتخب السعودي سيحدث مفاجأة قوية في مونديال كأس العالم لكرة القدم 2026م، وفي تصريحه قال أول لاعب سعودي محترف يحقق لقب في القارة الأوروبية حديثه: «الأخضر السعودي صحيح أنه لم يقدم الأداء الجيد مع المدرب السابق الفرنسي رينارد، خلال الفترة السابقة، ولكن القائمين على المنتخب السعودي في اتحاد القدم تداركوا الوضع بشكل رائع وتصرف سليم بالتعاقد مع المدرب اليوناني دونيس، الذي أحدث نقلة فنية في الفريق، وقدم مستوى رائع خلال المباريات الودية التي خاضها قبيل المونديال، بعثت لنا رسائل مُطمئنة بأن (الصقور الخضر) سيحدثون مفاجأة غير متوقعة في المونديال ويتأهلون لدور الـ32 من البطولة بالرغم من قوة المنافسة في مجموعته الثامنة، فلاعبوا الأخضر يملكون طموحا كبيرا لتحقيق المطلوب منهم وتشريف الكرة السعودية والعربية خير تمثيل في مونديال 2026م بقيادة المتألق سالم الدوسري».

وكان قائد فريق مايوركا سيتي الإسباني المحترف السعودي مصعب وصفي، قد أنهى موسمه مع الفريق الإسباني بتحقيق المركز السابع في دوري (سوكندا روجينال) الإسباني لكرة القدم برصيد 37 نقطة، حيث قاد الفريق في مباراته الأخيرة لتحقيق نتيجة كبيرة أمام فريق بلايا دي بالما بنتيجة (0/11) أبدع خلالها بصناعته للأهداف.

ويعتبر اللاعب السعودي مصعب وصفي، أول لاعب سعودي محترف خارج الأراضي السعودية يحقق لقب في القارة الأوروبية العجوز، حينما تألق بشكل كبير ومؤثر مع ناديه السابق أونيون فييرا الإسباني موسم 2021–2022م، وساهم مع أفراد فريقه من تحقيق لقب دوري بريميرا أورجينال الإسباني للدرجة الثالثة لكرة القدم، وقبل ذلك خوضه تجربة جيدة مع نادي الكركون الإسباني عام 2019– 2020م، وفي موسم 2024/2025م حقق المركز الثاني والميدالية الفضية مع فريق ديبورتيفو لوسيتينسي، كأول محترف سعودي يلعب في قارة أوروبا يحقق هذا المركز والميدالية الفضية، وفي موسم 2025–2026م شارك مع نادي مايوركا سيتي الإسباني الذي تأسس عام 2025م في جزيرة مايوركا.

خوخي يكتب التاريخ..

قطر تخطف أول نقطة مونديالية بتعادل قاتل أمام سويسرا

صفوى: حسن آل قريش

● خطف المنتخب القطري تعادلًا ثمينًا من نظيره السويسري بنتيجة 1-1، في المباراة التي جمعتهما مساء الأمس على ملعب ليفاي في سانتا كلارا بولاية كاليفورنيا، ضمن الجولة الأولى من منافسات المجموعة الثانية في كأس العالم 2026.

وكتب العنابي صفحة جديدة في تاريخه المونديالي، بعدما حصد أول نقطة له في نهائيات كأس العالم، بعد مشاركته السابقة في نسخة 2022 التي خرج منها دون أي نقطة عقب ثلاث هزائم في دور المجموعات.

وتقدم المنتخب السويسري أولًا عن طريق بريل إمبولو من ركلة جزاء في الدقيقة 17، قبل أن ينجح بوعلام خوخي في إدراك التعادل لقطر برأسية قاتلة في الدقيقة الخامسة من الوقت بدل الضائع، بعد عرضية متقنة من همام الأمين.

وبدأت المباراة بإيقاع سريع، وكاد المنتخب القطري أن يفتتح التسجيل مبكرًا في الدقيقة الثانية، بعدما استغل إديميلسون جونيور خطأ دفاعيًا وانفرد بالمرمى، لكن الحارس جريجور كوبيل تدخل بصعوبة وأنقذ الموقف.

وردت سويسرا سريعًا في الدقيقة السادسة بتسديدة قوية من دان ندوي من خارج منطقة الجزاء، لكن محمود أبوندى تألق في التصدي لها، قبل أن يهدر ندوي فرصة أخرى بعدما تلقى عرضية داخل المنطقة وسددها فوق العارضة.

وفي الدقيقة 14، لجأ الحكم إلى تقنية الفيديو قبل أن يحتسب ركلة جزاء لصالح سويسرا بعد تدخل أبوندى على ريمو فرويلر، ليحصل الحارس القطري على بطاقة صفراء، ويتقدم إمبولو للتنفيذ ويضع الكرة في الشباك عند الدقيقة 17.

وبعد الهدف، فرض المنتخب السويسري سيطرته على أغلب فترات الشوط الأول، وواصل ضغطه بحثًا عن هدف ثان، مستفيدًا من الاستحواذ والتحرك المستمر في وسط الملعب، لكن الدفاع القطري نجح في تقليل الخطورة، بينما واصل أبوندى حضوره القوي أمام المحاولات السويسرية.

وفي الدقائق الأخيرة من الشوط الأول، نشط المنتخب القطري هجوميًا بفضل تحركات أكرم عفيف وتمريراته، وكاد إديميلسون أن يعيد العنابي للمباراة في الدقيقة 43 بعد هجمة سريعة، إلا أن كوبيل تصدى للكرة وأخرجها إلى ركنية.

ومع بداية الشوط الثاني، استمرت الأفضلية السويسرية، وسدد جرانيت تشاكا كرة قوية من خارج منطقة الجزاء مرت أعلى العارضة بقليل، في وقت ظل فيه المنتخب القطري يبحث عن المساحات للخروج بالكرة والوصول إلى مرمى كوبيل.

وتدخل المدرب يولن لوبتيجي في الدقيقة 60 بثلاثة تغييرات دفعة واحدة، بعدما دفع بأحمد فتحي وكريم بوضياف وأحمد علاء بدلًا من أيوب العلوي وجاسم جابر ويوسف عبد الرزاق، لتتحسن بعد ذلك حركة المنتخب القطري في الجانب الهجومي.

ومع مرور الوقت، بدأ العنابي يدخل أجواء المباراة بصورة أفضل، وصنع أكثر من محاولة على مرمى سويسرا، قبل أن يدفع لوبتيجي بمحمد مناعي في الدقيقة 79، ثم حسن الهيدوس في الدقيقة 89، بحثًا عن تنشيط الهجوم في اللحظات الأخيرة.

وكاد أحمد علاء أن يعادل النتيجة بعد دخوله، عندما سدد كرة منخفضة من حدود منطقة الجزاء، لكن كوبيل تصدى لها بنجاح.

وفي الوقت الذي ظن فيه المنتخب السويسري أنه في طريقه لحصد النقاط الثلاث، أرسل همام الأمين عرضية عالية داخل منطقة الجزاء في الدقيقة 90+5، ارتقى لها بوعلام خوخي ببراعة ووضعها برأسه داخل الشباك، مانحًا قطر تعادلًا تاريخيًا ونقطة أولى في سجلها بكأس العالم.

وبهذه النتيجة، تتساوى منتخبات المجموعة الثانية برصيد نقطة واحدة لكل منها، بعد تعادل كندا مع البوسنة والهرسك بالنتيجة نفسها في افتتاح مباريات المجموعة.

ويخوض المنتخب القطري مباراته المقبلة أمام كندا في فانكوفر، بينما تلتقي سويسرا مع البوسنة والهرسك في لوس أنجلوس، في جولة قد تحدد الكثير من ملامح الصراع على بطاقتي التأهل.

#_في_المونديال
11 يونيو حتى 19 يوليو

ألمانيا تستهل مشوارها المونديالي أمام كوراساو الطامحة لكتابة التاريخ

القاهرة: شادي علاء

● يبدأ المنتخب الألماني، بطل العالم أربع مرات، رحلته في كأس العالم 2026 عندما يواجه منتخب كوراساو مساء اليوم الأحد على ملعب هيوستن، ضمن منافسات الجولة الأولى للمجموعة الخامسة، في مواجهة تبدو على الورق في متناول الماكينات الألمانية، لكنها تحمل أهمية كبيرة للفريقين مع انطلاقة مشوارهما في البطولة.

ويدخل المنتخب الألماني المنافسات تحت قيادة المدرب يوليان ناغلسمان بطموحات استعادة هيبته العالمية والعودة إلى الأدوار المتقدمة، بعد خيبتين متتاليتين في النسختين السابقتين عندما غادر البطولة من دور المجموعات في 2018 و2022. ويأمل الألمان أن تكون نسخة 2026 بداية جديدة تعيد المنتخب إلى مكانته بين كبار المرشحين للمنافسة على اللقب.

ورغم أن ألمانيا لا تحظى هذه المرة بالزخم الإعلامي ذاته الذي رافقها في بطولات سابقة، فإن نتائجها الأخيرة تعكس حالة فنية مستقرة، إذ حقق الفريق سلسلة من الانتصارات المتتالية في مختلف المسابقات والمباريات التحضيرية، ما منح الجهاز الفني مؤشرات إيجابية قبل خوض غمار المونديال.

وتضم المجموعة الخامسة منتخبات ألمانيا وكوت ديفوار والإكوادور وكوراساو، الأمر الذي يجعل تحقيق الفوز في المباراة الافتتاحية أمراً بالغ الأهمية بالنسبة للمنتخب الألماني قبل الدخول في مواجهات أكثر تعقيداً خلال الجولتين الثانية والثالثة.

ويعتمد ناغلسمان على تشكيلة تضم مزيجاً من الخبرة والشباب، يتقدمها القائد جوشوا كيميتش، إلى جانب جمال موسيالا وفلوريان فيرتز وليروي ساني وجوناثان تاه، فيما يعول الفريق هجومياً على كاي هافيرتز بطل الدوري الإنجليزي مع أرسنال الذي يسعى لزيادة رصيده الدولي ومواصلة تألقه مع المنتخب.

في المقابل، يخوض منتخب كوراساو الحدث الأهم في تاريخه الرياضي، بعدما نجح في التأهل إلى كأس العالم للمرة الأولى. ويمثل الظهور في النهائيات إنجازاً استثنائياً للدولة الكاريبية الصغيرة التي لا يتجاوز عدد سكانها 160 ألف نسمة، لكنها تمكنت من شق طريقها بنجاح نحو أكبر محفل كروي عالمي.

ويقود المنتخب الكوراساوي المدرب الهولندي المخضرم ديك أدفوكات، الذي يمتلك خبرات طويلة على المستوى الدولي، ويأمل في استثمار الحماس الكبير الذي يرافق المشاركة التاريخية للفريق من أجل تحقيق نتائج إيجابية أمام منافسين يفوقونه خبرة وإمكانات.

ويضم المنتخب عدداً من اللاعبين أصحاب الخبرة في الملاعب الأوروبية، أبرزهم ليأندرو باكونا وشقيقه جونينيو باكونا، إضافة إلى الجناح تاهيث تشونغ الذي يعد من أبرز الأوراق الهجومية للفريق، بعد المستويات التي قدمها في مبارياته الدولية الأخيرة.

لوبيتيغي تفوق تكتيكياً.. والشوط الثاني أعاد العنابي للمباراة

الدوحة: ماهر إسماعيل

● في قراءتي الفنية لمواجهة قطر وسويسرا، أرى أن الشوط الثاني كان شوط المدربين بامتياز، حيث ظهر تأثير جولين لوبيتيغي بشكل واضح على أداء المنتخب القطري، سواء من ناحية التنظيم الدفاعي أو التحولات الهجومية أو حتى إدارة المباراة من خلال التبديلات.

في الشوط الأول لعب المنتخب السويسري بطريقة 3-4-3 مع الاعتماد على الضغط العالي والمتقدم، بينما بدأ المنتخب القطري بأسلوب 5-4-1 يتحول أحياناً إلى 4-4-2 حسب مجريات اللعب. ومنذ البداية حاول المنتخب السويسري استغلال المساحات خلف المدافعين عبر الكرات الطويلة، في حين اعتمد المنتخب القطري على التحولات السريعة بقيادة أكرم عفيف وإدميلسون مع مساندة من الأطراف.

المنتخب السويسري فرض سيطرة واضحة واستحوذ على الكرة لفترات طويلة، مستفيداً من تحركات فارغاس وإمبولو والدعم المستمر من الأطراف، وهو ما أرهق دفاع المنتخب القطري. كما ظهرت بعض الأخطاء الدفاعية وعدم وجود رقابة فردية كافية داخل الثلث الأخير، الأمر الذي منح المنتخب السويسري أفضلية هجومية واضحة.

ورغم ذلك، كان الحارس محمود أبو الندى أحد أبرز نجوم المباراة، بعدما تصدى لعدد كبير من الفرص الخطيرة سواء من العمق أو عبر الأطراف، وأبقى المنتخب القطري في أجواء اللقاء.

في المقابل، حاول لوبيتيغي الوصول إلى مرمى سويسرا عبر الكرات الطويلة والبينية خلف المدافعين، وكاد أكرم عفيف وإدميلسون وهمام الأمين أن يترجموا ذلك إلى أهداف في أكثر من مناسبة.

أما في الشوط الثاني فقد ظهر منتخب قطر بصورة مختلفة تماماً. شاهدنا تنظيماً دفاعياً أفضل، وتمركزاً مميزاً داخل المنطقة الدفاعية، وتقليلاً للأخطاء الفردية، إضافة إلى الاعتماد بشكل أكبر على اللعب المباشر والطويل. كما كان الضغط على مفاتيح اللعب السويسرية واضحاً من خلال تضييق المساحات والضغط على حامل الكرة.

التبديلات التي أجراها لوبيتيغي كانت مؤثرة للغاية، خصوصاً بدخول كريم بوضياف وأحمد علاء الدين، حيث ساهمت في تنشيط منطقة العمليات ورفع الجانب البدني للفريق، قبل أن يمنح دخول حسن الهيدوس المنتخب القطري حلولاً هجومية إضافية وتحولات سريعة أكثر فاعلية.

من وجهة نظري، نجح لوبيتيغي في قراءة المباراة بالشكل الصحيح خلال الشوط الثاني، واستطاع إعادة التوازن للفريق، وهو ما انعكس على الأداء والثقة داخل الملعب.

وفي النهاية استغل خوخي بوعلام كرة عرضية داخل منطقة الجزاء ليسجل هدفاً قاتلاً في الدقيقة 90، هدفاً تاريخياً منح المنتخب القطري تعادلاً بطعم الفوز أمام سويسرا ونقطة ثمينة قد تكون مفصلية في مشوار العنابي بالمونديال.

قبل مواجهة كوراساو المرتقبة الليلة

غوريتسكا: لا أعتقد أننا نصنف ضمن قائمة المرشحين الأوائل للتتويج بالبطولة

● قبل تدشين مشاركته المونديالية الثالثة اليوم بمواجهة ضد كوراساو، تحدث ليون غوريتسكا في هذا الحوار بصراحة عن طبيعة علاقته مع المدير الفني يوليان ناغلسمان، واستعرض أهدافه في البطولة الحالية.

● ما الذي يحفزكم لمحو الصورة الباهتة التي ظهرتم بها في نسختي 2018 و2022؟

– بكل تأكيد، رغبتنا كبيرة في تصحيح الأوضاع؛ ورغم أن ذكريات الماضي لم تعد تؤرقنا، إلا أن الواقع يشير إلى أن حالة الحماس والترابط الوثيق مع الجماهير ليست في أفضل أحوالها حالياً. لقد اهتزت ثقتهم بنا نوعاً ما، وهدفنا الأسمى هو استعادة هذا الدعم الجماهيري الكبير. هذا هو حافزي الشخصي الأول، وهو ذات الشعور الذي يتقاسمه جميع عناصر الفريق.

الخطأ وارد في عالم كرة القدم، وعلينا دائماً استخلاص الدروس والعبر من عثراتنا، لكن البكاء على اللبن المسكوب لن يجدي نفعاً الآن. كل ما علينا فعله هو التطلع للأمام واقتناص هذه الفرصة التاريخية؛ فنحن ندرك تماماً أننا نمتلك مجموعة رائعة من اللاعبين.

● مع احتلال ألمانيا للمركز العاشر في التصنيف العالمي قبل ضربة البداية، هل تضعون أنفسكم في دائرة المرشحين للقب؟

– المعطيات الراهنة تختلف بالفعل عن البطولات السابقة؛ ولنكن واقعيين وصادقين مع أنفسنا، لا أعتقد أننا نصنف ضمن قائمة المرشحين الأوائل. ومع ذلك، تظل التوقعات المحيطة بنا كأمة كروية عريقة مرتفعة للغاية، وهذا أمر طبيعي ومشروع. تضم تشكيلتنا أسماء بارزة من طراز رفيع، وأنا على يقين بأنه في حال جاهزيتنا البدنية والفنية الكاملة، يمكننا الذهاب بعيداً في هذه النسخة. وإذا نجحنا في تطوير أدائنا الجماعي وتصاعدت وتيرتنا مع توالي المباريات، فلن يقف في طريقنا أي عائق، لكنني لا أرى فريقنا مرشحاً بارزاً في الوقت الحالي.

● كيف تقيم التطور التكتيكي للفريق في ظل مطالبة يوليان ناغلسمان الدائمة باللعب بكثافة عالية، وقوة بدنية، وروح قتالية طوال التسعين دقيقة؟

– نمتلك المقومات الفنية والبدنية لتجسيد هذه الرؤية على أرضية الملعب؛ وهذه السمات تمثل ركيزة أساسية لأسلوب اللعب الذي ننشده كفريق. بعبارة أخرى، الإمكانيات متوفرة بين أيدينا، والمحك الحقيقي يكمن في فرض هذا الأسلوب وإبراز تلك الجودة في كل مواجهة نخوضها.

● ماذا عن العقلية والشخصية التي أظهرها الفريق مؤخراً، عندما قلب تأخره مرتين ليحقق الفوز على سويسرا بنتيجة 4-3 في مواجهة ودية؟

– لا يوجد عامل أكثر أهمية لتعزيز الروح المعنوية والانسجام الجماعي داخل أي فريق من ثقافة الفوز؛ وقد لمست هذا الأمر في محطات عديدة طوال مسيرتي الاحترافية. لهذا السبب، كان الانتصار على المنتخب السويسري في غاية الأهمية لمنحنا جرعة إضافية من الثقة؛ فنحن قادرون على تخطي السيناريوهات المعقدة أثناء المباريات، ونعلم يقيناً أننا نملك الجودة الفردية اللازمة لقلب الموازين في أي لحظة.

● كيف تبدو طبيعة علاقتك الحالية مع ناغلسمان، لاسيما بعد أن استبعدك من حساباته في بطولة أمم أوروبا الأخيرة؟

– لقد عشت فترة عصيبة بلا شك؛ جمعنا عمل متميز وثقة متبادلة أثناء فترتنا سوياً في بايرن ميونخ، وتغيرت المعطيات مع اقتراب البطولة الأوروبية. ليس سراً أن القرار كان صدمة بالنسبة لي، ولم يكن الحوار سهلاً على كلانا؛ حيث انتابني شعور بخيبة الأمل، وفي المقابل لم يكن الموقف سهلاً عليه أيضاً لاتخاذ مثل هذا القرار. وبعد مرور فترة من الوقت، جلسنا سوياً على طاولة الحوار لتصفية الأجواء وحل بعض الأمور العالقة، حيث كنا نتشارك الرغبة ذاتها في العودة إلى مسار التفاهم المشترك، وقد وضعنا الآن الأسس المتينة للعمل سوياً بانسجام تام.

● هل تؤيد وجهة نظر ناغلسمان بأن ألمانيا تدخل المعترك العالمي كفريق منافس من بعيد وليس كمرشح فوق العادة؟

– إذا أردت الصدق، كنت أفضل بالطبع أن نكون في ثوب المرشح الأول؛ فأنا أحفظ هذا الدور عن ظهر قلب بفضل السنوات التي قضيتها في بايرن ميونخ، وحين تدخل البطولة بهذا الثوب، تزداد فرصك في معانقة اللقب. ومع ذلك، لن يكون من المنطقي أو الواقعي أن نصنف أنفسنا كمرشحين بارزين للفوز باللقب بالنظر إلى نتائجنا في السنوات القليلة الماضية. الدور الذي نلعبه الآن كفريق يسعى لمفاجأة الجميع ليس سيئاً على الإطلاق، وكلما تقبلنا هذا الواقع سريعاً، استمددنا منه قوة دافعة أكبر في مشوارنا.

● ما هو المفتاح السحري لتقديم بطولة تاريخية في كأس العالم الحالية؟

– يتعين علينا أن نلعب ككتلة واحدة داخل الملعب، وأن يصل التناغم والتفاهم بين اللاعبين إلى ذروته ليفهم كل منا تحركات زميله دون عناء. وأعتقد أن الجانب البدني سيلعب دوراً مفصلياً في هذه النسخة؛ لعبت مع بايرن ميونخ هنا العام الماضي، وأدرك تماماً أن الأجواء والظروف المناخية ستكون استثنائية وقاسية، مما يتطلب منا بلوغ قمة الجاهزية البدنية. وكما هو الحال في كافة البطولات المجمعة، يظل عامل التوفيق والحظ عنصراً حاسماً، وإذا تجمعت كل هذه العوامل سوياً، فسنكون قادرين على المضي قدماً نحو منصات التتويج.

المغرب يفرض شخصيته أمام البرازيل ويخرج بنقطة ثمينة فى افتتاح مشواره المونديالى

القاهرة: شادي علاء

● استهل المنتخب المغربي مشواره في كأس العالم 2026 بتعادل ثمين أمام المنتخب البرازيلي بنتيجة 1-1، في مواجهة قوية احتضنها ملعب ميتلايف بمدينة نيوجيرسي الأمريكية ضمن منافسات الجولة الأولى للمجموعة الثالثة، التي تضم أيضاً منتخبي اسكتلندا وهايتي.

وقدم «أسود الأطلس» واحدة من أفضل مبارياتهم أمام العملاق البرازيلي، وكانوا قريبين من تحقيق انتصار تاريخي، قبل أن ينجح المنتخب البرازيلي في العودة خلال الشوط الأول ويحافظ على التعادل حتى صافرة النهاية.

ودخل المنتخب المغربي اللقاء بشخصية قوية وثقة كبيرة، مستفيداً من الاستقرار الفني والجيل الذي راكم خبرات كبيرة في السنوات الأخيرة، وفرض سيطرته على منطقة الوسط منذ الدقائق الأولى، مع ضغط متقدم أربك لاعبي البرازيل ومنعهم من بناء اللعب بالشكل المعتاد.

وجاءت أولى الفرص المغربية في الدقيقة السادسة عندما أطلق نائل العيناوي تسديدة قوية أجبرت الحارس أليسون بيكر على التدخل، قبل أن يهدد أشرف حكيمي المرمى البرازيلي بمحاولة أخرى مرت بجوار القائم.

واستمرت الأفضلية المغربية حتى الدقيقة 21 عندما نجح إسماعيل صيباري في ترجمة التفوق الميداني إلى هدف التقدم، بعد تمريرة متقنة من إبراهيم دياز وضعته في مواجهة المرمى، لينفرد بالحارس أليسون ويرفع الكرة بمهارة داخل الشباك معلناً تقدم «أسود الأطلس».

ومنح الهدف المنتخب المغربي مزيداً من الثقة، وكاد حكيمي أن يضاعف النتيجة بعد ست دقائق فقط عندما أطلق تسديدة قوية مرت بمحاذاة القائم وسط ارتباك واضح في الخطوط البرازيلية.

لكن المنتخب البرازيلي بدأ يستعيد توازنه تدريجياً مستفيداً من جودة عناصره الهجومية، ونجح في إدراك التعادل عند الدقيقة 32 عبر فينيسيوس جونيور الذي استغل مساحة داخل منطقة الجزاء وسدد كرة متقنة استقرت في الزاوية البعيدة لمرمى ياسين بونو.

وقبل نهاية الشوط الأول بدقائق، أنقذ بونو منتخب بلاده من هدف محقق بعدما تصدى ببراعة لتسديدة خطيرة من لوكاس باكيتا في الوقت بدل الضائع، لينتهي النصف الأول بالتعادل الإيجابي.

ومع انطلاق الشوط الثاني، ظهرت بصمة المدرب كارلو أنشيلوتي الذي أجرى تعديلات مهمة على خط الوسط، ما منح المنتخب البرازيلي أفضلية أكبر في الاستحواذ والتحكم بإيقاع اللعب.

وتحولت المباراة تدريجياً لصالح «السيليساو» الذي فرض ضغطاً متواصلاً على مناطق المنتخب المغربي، في حين تراجع «أسود الأطلس» للحفاظ على التوازن الدفاعي والاعتماد على الهجمات المرتدة.

ورغم السيطرة البرازيلية، اصطدمت معظم المحاولات بتألق الحارس ياسين بونو الذي واصل تقديم مستويات كبيرة، وتصدى لأكثر من فرصة خطيرة حافظ بها على آمال منتخب بلاده في الخروج بنتيجة إيجابية.

وفي المقابل، لم يتخل المنتخب المغربي عن خطورته بالكامل، بل حاول استغلال المساحات في الدقائق الأخيرة، إلا أن اللمسة الأخيرة غابت عن بعض الهجمات الواعدة.

ويبرز في صفوف المنتخب السويدي المهاجم المتألق فيكتور غيوكيريس الذي لعب دوراً محورياً في قيادة بلاده إلى النهائيات، بعدما تألق خلال الملحق الأوروبي وسجل أهدافاً حاسمة أعادت السويد إلى كأس العالم، إضافة إلى مجموعة من اللاعبين الذين يشكلون العمود الفقري للفريق تحت قيادة المدرب غراهام بوتر.

ورغم أفضلية السويد من ناحية الخبرة المونديالية، فإن المنتخب التونسي يمتلك من الطموح والإمكانات ما يجعله قادراً على مقارعة منافسه، خصوصاً أن البطولة الحالية بنظامها الجديد تفتح الباب أمام فرص أكبر للتأهل، سواء عبر المركزين الأول والثاني أو من خلال المنافسة على إحدى بطاقات أفضل أصحاب المركز الثالث.

وتتطلع الجماهير التونسية إلى رؤية منتخبها يحقق بداية قوية تمنحه دفعة معنوية كبيرة قبل مواجهتي اليابان وهولندا، وتبقي حلم التأهل التاريخي قائماً، في وقت يدرك فيه اللاعبون أن كل نقطة في هذه المجموعة قد تكون حاسمة في تحديد هوية المتأهلين إلى الدور التالي.

تونس تدشن حلم المونديال من بوابة السويد

● يبدأ المنتخب التونسي رحلة البحث عن إنجاز تاريخي جديد عندما يواجه نظيره السويدي في افتتاح مبارياته ضمن منافسات المجموعة السادسة من كأس العالم 2026، في لقاء يحتضنه ملعب مونتيري بالمكسيك وسط آمال كبيرة من الجماهير التونسية في تحقيق انطلاقة إيجابية تعزز فرص التأهل إلى الأدوار الإقصائية للمرة الأولى في تاريخ مشاركات المنتخب بالبطولة العالمية.

وتكتسب المواجهة أهمية مضاعفة بالنسبة للمنتخب التونسي الذي يدرك أن حصد النقاط أمام السويد قد يشكل مفتاح العبور في مجموعة تضم أيضاً منتخبي هولندا واليابان، وهما من المنتخبات التي تمتلك خبرات كبيرة على الساحة الدولية، ما يجعل مباراة الافتتاح محطة مفصلية في رسم ملامح المنافسة على بطاقات التأهل.

ويخوض «نسور قرطاج» مشاركتهم السابعة في نهائيات كأس العالم وهم يحملون طموحاً مشروعاً لكسر عقدة دور المجموعات التي لازمتهم في جميع مشاركاتهم السابقة، رغم ما قدموه من عروض قوية في نسخ مختلفة ونجاحهم في تحقيق انتصارات تاريخية ظلت محفورة في ذاكرة الكرة التونسية والعربية.

وكان المنتخب التونسي قد قدم مستويات مميزة خلال التصفيات الأفريقية المؤهلة للمونديال، حيث فرض سيطرته المطلقة على مجموعته ونجح في بلوغ النهائيات بسجل خالٍ من الهزائم، بعدما حقق تسعة انتصارات وتعادلاً واحداً، كما تميز بقوة دفاعية كبيرة بعدما حافظ على نظافة شباكه طوال مشوار التصفيات، ليؤكد أحقيته ببطاقة العبور إلى أكبر محفل كروي في العالم.

غير أن نتائج المباريات الودية الأخيرة ألقت بظلالها على أجواء المنتخب قبل انطلاق البطولة، بعدما تعرض الفريق لخسارتين أمام النمسا وبلجيكا، الأمر الذي أثار بعض المخاوف حول الجاهزية الفنية، إلا أن الجهاز الفني بقيادة صبري لموشي يؤكد أن المباريات التحضيرية كانت تهدف إلى معالجة الأخطاء وتجهيز الفريق بالشكل الأمثل للمنافسات الرسمية.

ويعول المنتخب التونسي على مجموعة من اللاعبين أصحاب الخبرة والقدرات الفنية المميزة، يتقدمهم حنبعل المجبري وعدد من العناصر التي تنشط في الدوريات الأوروبية، أملاً في استعادة الفاعلية الهجومية والظهور بصورة تعكس حقيقة إمكانات الفريق خلال السنوات الأخيرة.

في المقابل، يدخل المنتخب السويدي البطولة وهو يسعى لمواصلة حضوره القوي في كأس العالم، حيث يشارك للمرة الثالثة عشرة في تاريخه، مستفيداً من خبرته الطويلة في البطولة التي سبق أن بلغ خلالها المباراة النهائية في نسخة 1958، إلى جانب حضوره المنتظم في الأدوار المتقدمة خلال عدد من النسخ السابقة.

ويبرز في صفوف المنتخب السويدي المهاجم المتألق فيكتور غيوكيريس الذي لعب دوراً محورياً في قيادة بلاده إلى النهائيات، بعدما تألق خلال الملحق الأوروبي وسجل أهدافاً حاسمة أعادت السويد إلى كأس العالم، إضافة إلى مجموعة من اللاعبين الذين يشكلون العمود الفقري للفريق تحت قيادة المدرب غراهام بوتر.

ورغم أفضلية السويد من ناحية الخبرة المونديالية، فإن المنتخب التونسي يمتلك من الطموح والإمكانات ما يجعله قادراً على مقارعة منافسه، خصوصاً أن البطولة الحالية بنظامها الجديد تفتح الباب أمام فرص أكبر للتأهل، سواء عبر المركزين الأول والثاني أو من خلال المنافسة على إحدى بطاقات أفضل أصحاب المركز الثالث.

وتتطلع الجماهير التونسية إلى رؤية منتخبها يحقق بداية قوية تمنحه دفعة معنوية كبيرة قبل مواجهتي اليابان وهولندا، وتبقي حلم التأهل التاريخي قائماً، في وقت يدرك فيه اللاعبون أن كل نقطة في هذه المجموعة قد تكون حاسمة في تحديد هوية المتأهلين إلى الدور التالي.

الأهداف العكسية في كأس العالم: فرنسا أكثر المستفيدين والمكسيك أكثر المتضررين

دمشق: يحيى السويد

● الهدف هو الهدف مهما كانت الطريقة التي يسجل بها، شرط أن يكون شرعياً، لكن الهدف الذي يسجل بالخطأ أو بطريقة عكسية يبقى وقعه مؤلماً، وخاصة لدى مسجله أو من يتسبب به، خصوصاً إذا كانت المباراة حاسمة أو كانت البطولة هامة، ولا سيما بطولة بحجم كأس العالم.

ومن الطبيعي أن تشهد بطولة كأس العالم العديد من الأهداف التي تسجل بنيران صديقة، عطفاً على عدد المباريات الكبيرة، وبالتالي حضور الأهداف بشكل وفير.

ودشن لاعب البارغواي داميان بوباديلا الأهداف العكسية في المونديال الحالي، وبه افتتح مشروع الفوز الأمريكي الكبير برباعية بيضاء.

فمن أصل ٢٧٣٢ هدفاً، وهو عدد الأهداف المسجلة في تاريخ كأس العالم حتى مباراة الولايات المتحدة والبارغواي فجر أمس، تم تسجيل ٥٥ هدفاً جاءت بطريقة عكسية، أولها كان صاحبه المدافع المكسيكي مانويل روساس، الذي سجله لصالح تشيلي في الدقيقة ٥١، وهو الهدف الثاني. يومها فازت الأخيرة بثلاثة أهداف نظيفة.

وإذا كانت النسخة الثانية في إيطاليا ١٩٣٤، والسادسة في السويد ١٩٥٨، والسابعة في تشيلي ١٩٦٢، والرابعة في إيطاليا ١٩٩٠ قد خلت من الأهداف العكسية، فإن النسخة ٢١ في روسيا شهدت تسجيل أكبر عدد من الأهداف العكسية، حيث سجل فيها ١١ هدفاً.

للعرب نصيب:

أربعة لاعبين عرب تسببوا بهز شباك منتخبات بلادهم، ثلاثة منهم من المغرب، وهم:

يوسف شيبو الذي سجل لصالح النرويج ١٩٩٨، وعزيز بوهدوز لصالح إيران ٢٠١٨، ونايف أكرد لصالح كندا ٢٠٢٢، والمصري أحمد فتحي لصالح روسيا ٢٠١٨، والتونسي ياسين مرياح لصالح بنما في ذات النسخة.

الهدف الأسرع:

أسرع هدف عكسي في كأس العالم، كان صاحبه لاعب منتخب البارغواي غامارا لصالح إنجلترا في الدقيقة ٣ في النسخة ١٨ في ألمانيا ٢٠٠٦، وبهذا الهدف خسر منتخبه، وبنفس الوقت سجل البوسني سياد كولاسيناك الهدف الأرجنتيني الثالث لتفوز ١/٣ في النسخة ٢٠ في البرازيل ٢٠١٠.

فيما كان هدف النيجيري جوزيف يوبو في شباك منتخب بلاده أمام فرنسا، في النسخة ٢٠ في البرازيل ٢٠١٤ هو الأكثر تأخراً، إذ جاء في الدقيقة الثانية من الوقت بدل الضائع، وفازت فرنسا آنذاك بهدفين دون رد.

الهدف القاتل:

ولعل الصفحة السوداء في تاريخ الأهداف العكسية في تاريخ كأس العالم، تتجلى في مقتل المدافع الكولومبي أندريس أسكوبار، على يد مجموعة مشجعين أمام أحد المطاعم في العاصمة الكولومبية بوغوتا، فور عودة المنتخب خالي الوفاض من النسخة ١٥ في الولايات المتحدة ١٩٩٤، وذلك عقاباً له لتسجيله هدفاً عكسياً في مرمى بلاده لصالح المنتخب الأمريكي الذي فاز ٢/١.

المنتخبات المتضررة:

المكسيك تلقت ٤ أهداف.

بلغاريا والمغرب تلقتا ٣ أهداف.

وتلقى هدفين منتخبات سويسرا - يوغسلافيا - الأرجنتين - هولندا - أستراليا - كوريا الجنوبية - إسبانيا - البرتغال - البرازيل - نيجيريا - روسيا والبارغواي.

وتلقت هدفاً واحداً منتخبات:

السويد - إسبانيا - إنجلترا - الأورغواي - ألمانيا - إيران - إيطاليا - تشيكوسلوفاكيا - المجر - كولومبيا - اسكتلندا - جنوب أفريقيا - الولايات المتحدة - ترينيداد وتوباغو - الدنمارك - هندوراس - البوسنة والهرسك - بولندا - مصر وتونس.

المنتخبات المستفيدة:

فرنسا ٥ أهداف.

ألمانيا وإيطاليا والولايات المتحدة الأمريكية ٤ أهداف.

البرتغال ٣ أهداف.

وهدفان لكل من المجر - بلجيكا - النمسا - إنجلترا - إسبانيا - الأرجنتين وكرواتيا.

وهدف واحد لكل من تشيلي - البرازيل - بلغاريا - ألمانيا الشرقية - اسكتلندا - الاتحاد السوفياتي مع روسيا - البرازيل - النرويج - نيجيريا - البارغواي - هولندا - إيران - السنغال - الأورغواي - السويد - كوستاريكا - بنما - كندا وأستراليا.

أصحاب الإنجاز السلبي:

وفيما يلي أسماء أصحاب الأهداف العكسية في كأس العالم:

- النسخة ١ في الأورغواي ١٩٣٠

المكسيكي روساس لصالح تشيلي.

- النسخة الثالثة في فرنسا ١٩٣٨

السويسري لاتشير لصالح ألمانيا، والسويدي ياكوبسون لصالح المجر.

- النسخة ٤ في البرازيل ١٩٥٠

الإسباني خوسيه ياريا لصالح البرازيل.

- النسخة ٥ في سويسرا ١٩٥٤

الإنكليزي ديكسون لصالح بلجيكا، والمكسيكي كارديناس لصالح فرنسا، واليوغسلافي هوث لصالح ألمانيا الغربية، والأورغوياني كروز لصالح النمسا.

- النسخة ٨ في إنجلترا ١٩٦٦

البلغاريان ديفادوف لصالح المجر، وفوتسوف لصالح البرتغال.

- النسخة ٩ في المكسيك ١٩٧٠

المكسيكي غوزمان لصالح إيطاليا.

- النسخة ١٠ في ألمانيا الغربية ١٩٧٤

الأرجنتيني بيرفومو لصالح إيطاليا، والهولندي رودي كرول لصالح بلغاريا، والأسترالي كوران لصالح ألمانيا الشرقية.

- النسخة ١١ في الأرجنتين ١٩٧٨

الهولندي براندیتس لصالح إيطاليا، والألماني الغربي بيرتي فوغتس لصالح النمسا، والإيراني اسكندريان لصالح اسكتلندا.

- النسخة ١٢ في إسبانيا ١٩٨٢

التشيكي يارموس لصالح إنجلترا.

- النسخة ١٣ في المكسيك ١٩٨٦

الكوري الجنوبي تشوكوانغ لصالح إيطاليا، والمجري دايكا لصالح الاتحاد السوفياتي.

- النسخة ١٥ في الولايات المتحدة ١٩٩٤

الكولومبي أسكوبار لصالح الولايات المتحدة، وهو الذي قُتل من أجل ذلك الهدف.

- النسخة ١٦ في فرنسا ١٩٩٨

الاسكتلندي جون بويد لصالح البرازيل، والمغربي يوسف شيبو لصالح النرويج، والجنوب أفريقي بيير عيسى لصالح فرنسا، والحارس الإسباني زوبيزاريتا لصالح نيجيريا، واليوغسلافي ميخائيلوفيتش لصالح ألمانيا، والبلغاري باتشيف لصالح إسبانيا.

- النسخة ١٧ في كوريا الجنوبية واليابان ٢٠٠٢

البرتغالي جورج كوستا لصالح الولايات المتحدة، والأمريكي أغوس لصالح البرتغال (وهي المرة الأولى التي يسجل فيها هدف عكسي لكل منتخب)، والإسباني بويول لصالح البارغواي.

- النسخة ١٨ في ألمانيا ٢٠٠٦

البارغوياني غامارا لصالح إنجلترا، والإيطالي زكاردو لصالح الولايات المتحدة، والترينيدادي سانشو لصالح البارغواي، والبرتغالي بيتيت لصالح ألمانيا.

- النسخة ١٩ في جنوب أفريقيا ٢٠١٠

الدنماركي آغر لصالح هولندا، والكوري الجنوبي تشو يونغ لصالح الأرجنتين.

- النسخة ٢٠ في البرازيل ٢٠١٤

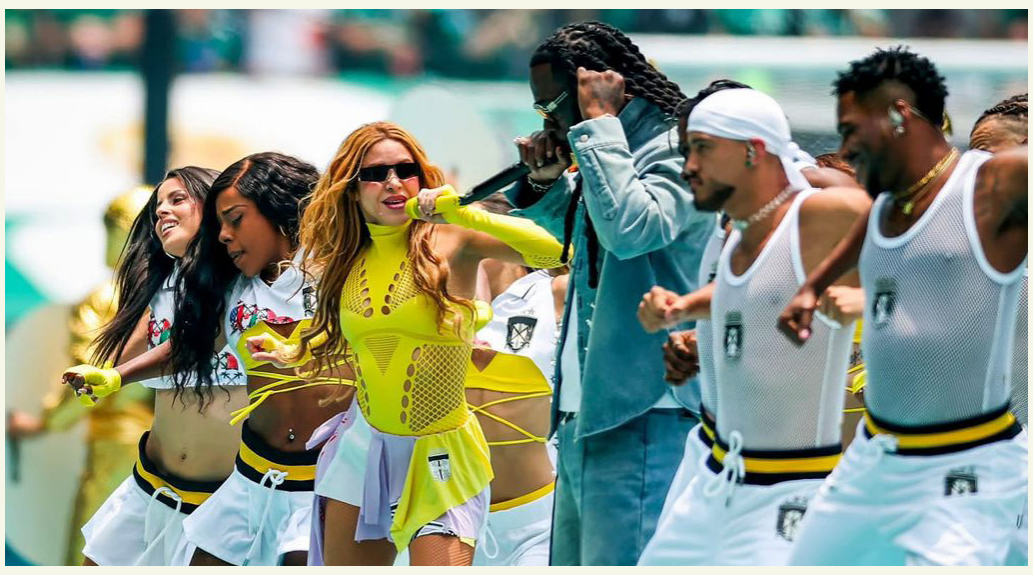
البرازيلي مارسيلو لصالح كرواتيا، والبوسني كولاسيناك لصالح الأرجنتين، والهندوراسي فالادارس لصالح فرنسا، والغاني جون بوي لصالح البرتغال، والنيجيري يوبو لصالح فرنسا.

- النسخة ٢١ في روسيا ٢٠١٨

المغربي عزيز بوهدوز لصالح إيران، والأسترالي عزيز بيهيتش لصالح فرنسا، والنيجيري إيتيبو لصالح كرواتيا، والبولندي كيوبيك لصالح السنغال، والمصري أحمد فتحي لصالح روسيا، والروسي تشيريشيف لصالح الأورغواي، والمكسيكي ألفاريز لصالح السويد، والحارس السويسري سومر لصالح كوستاريكا، والتونسي ياسين مرياح لصالح بنما، والروسي إيغناشيفيتش لصالح إسبانيا، والبرازيلي فيرناندينو لصالح بلجيكا، والكرواتي ماندجوكيتش لصالح فرنسا، وهو بالمناسبة الهدف العكسي الوحيد في المباريات النهائية.

- النسخة ٢٢ في قطر ٢٠٢٢

المغربي نايف أكرد لصالح كندا، والأرجنتيني إينزو فرنانديز لصالح أستراليا.



13 مليار دولار مقابل تسعين دقيقة.. من يدير اقتصاد كأس العالم الخفي؟

كأس العالم كمنظومة مالية لا تهدأ داخل اقتصاد يبتلع المباراة ويعيد تسعيرها

في اليوم الرابع من مونديال 2026 لا يبدو ما يحدث مجرد امتداد لبطولة كروية بل أقرب إلى تشغيل متواصل لمنظومة عالمية تعمل دون انقطاع حيث تتحرك الصورة أسرع من الفهم وتتحول المباراة إلى وحدة زمنية تُقاس بالدولار قبل أن تُقاس بالنتيجة ويصبح الحدث نفسه مجرد طبقة سطحية فوق بنية أعمق تُدار في الخلفية بصمت شديد ودقة عالية.

رؤية تحليلية يقدمها
حـــازم الكاديكي
خبير الكرة العالمية

المباراة ليست ما يحدث بل ما يُدفع من أجله تشريح اقتصاد كأس العالم

● ما يجري بين الولايات المتحدة وكندا والمكسيك ليس توسعًا في البطولة بل توسع في فكرة السيطرة على الانتباه البشري حين تصبح اللحظة المباشرة سلعة نادرة في عالم لا يتوقف عن إعادة إنتاج المحتوى هنا تتحول كرة القدم إلى جهاز توزيع عالمي للتركيز البشري حيث تتنافس الشركات على اقتناص ثوانٍ من الإدراك الجماعي كما لو كانت موارد طبيعية محدودة.

في قلب هذا النظام تقف الفيفا كهيكل إداري لم يعد يكتفي بتنظيم اللعبة بل يدير اقتصادًا قائمًا بذاته اقتصاد لا ينتج منتجات بل ينتج تدفقًا مستمرًا من المشاهدة ولا يعتمد على البيع التقليدي بل على هندسة لحظات الانتباه وإعادة تدويرها داخل سوق إعلامي شديد التشظي.

القيمة لم تعد في ما يحدث داخل المباراة بل في اللحظة التي يتم فيها تثبيت ملايين الشاشات على نقطة واحدة في الوقت نفسه هذه الحالة النادرة من التزامن البشري هي المادة الخام الحقيقية التي تُبنى عليها المنظومة حيث تتحول الثانية الواحدة إلى مساحة تنافس بين منصات بث ورعاة وشركات تقنية تبحث عن موقع داخل وعي جماعي يتحرك بسرعة الضوء.

الاقتصاد المحيط بكأس العالم لم يعد اقتصاد رياضة بل اقتصاد طبقات متداخلة البث ليس مجرد نقل بل بنية تحتية للإيرادات والرعاية ليست إعلانًا بل إعادة تعريف للوجود التجاري داخل الحدث والمنصات الرقمية لم تعد وسيطًا بل أصبحت جزءًا من إنتاج التجربة نفسها.

حتى الغياب لم يعد خارج المعادلة فالدول التي لا تشارك تظل حاضرة داخل السوق عبر اللاعبين المنتشرين في الأندية الكبرى وعبر شبكات البث التي لا تتعامل مع المنتخبات كحدود سياسية بل كعناصر داخل شبكة محتوى عالمية تتحرك باستمرار بلا توقف ولا انتظار.

في العالم العربي يظهر المشهد على شكل مسارين متوازيين لا يلتقيان تمامًا لكنهما يعكسان التحول نفسه من زاويتين مختلفتين في السعودية تتحرك كرة القدم داخل مشروع اقتصادي يعيد تعريف الرياضة كقطاع إنتاجي قابل للتوسع والاستثمار حيث تتحول

الأندية والبطولات إلى أدوات ضمن اقتصاد أكبر يعيد تشكيل موقع الدولة في سوق الترفيه العالمي ويستخدم الرياضة كرافعة للنفوذ الاقتصادي والثقافي في آن واحد.

في المقابل تبقى مصر داخل نموذج مختلف حيث تظل كرة القدم مساحة جماهيرية كثيفة الطاقة لكنها لم تتحول بالكامل إلى صناعة استثمارية مكتملة البنية الاقتصادية ما يجعل الفارق ليس في حجم الشغف بل في طريقة تحويل هذا الشغف إلى قيمة قابلة للتداول داخل سوق منظم.

الاختلاف هنا ليس عاطفيًا بل بنيويًا في أحد المسارين تتحول العاطفة إلى أصل اقتصادي وفي الآخر تبقى العاطفة قوة اجتماعية ضخمة لم تُترجم بعد إلى منظومة إنتاج متكاملة.

وعبر تاريخ البطولة يمكن رؤية التحول كمسار انتقال من اقتصاد التذاكر إلى اقتصاد البث إلى اقتصاد المنصات ثم إلى اقتصاد البيانات حيث لم تعد المباراة حدثًا يُشاهد فقط بل مادة قابلة للتحليل وإعادة التوزيع والتجزئة إلى وحدات سلوك استهلاكي تُباع وتُعاد هندستها داخل منظومات رقمية معقدة.

في هذه المرحلة لم تعد البطولة حدثًا ينتهي بل بيئة تشغيل مستمرة تتغير فيها قيمة اللحظة حسب كثافة التفاعل وحجم البيانات وسرعة الانتشار مما يجعل كل مباراة أقرب إلى سوق مؤقت للانتباه العالمي يُفتح ويُغلق خلال تسعين دقيقة لكنه يترك أثرًا ماليًا يمتد لسنوات.

وإذا كان الرقم 13 مليار دولار يبدو ضخمًا فإنه في الحقيقة ليس ذروة بل نتيجة طبيعية لانتقال كرة القدم من كونها لعبة إلى كونها نظام توزيع عالمي للانتباه حيث تصبح القيمة الحقيقية ليست في النتيجة النهائية بل في القدرة على حبس العالم داخل نفس الإطار الزمني ولو لوقت قصير.

في النهاية هذه الدورة سيُرفع الكأس كما اعتاد العالم أن يرى المشهد لكن خلف الصورة سيكون هناك اقتصاد كامل قد تحرك وبيانات قد تراكمت وأسواق قد أُعيد تشكيلها بينما ظل الجمهور يظن أنه يتابع مباراة في حين كان في الواقع جزءًا من أكبر عملية إعادة تسعير للانتباه البشري في العصر الحديث.

النصر
ALNASSER
28th
ASIAN MEN'S CLUB LEAGUE HANDBALL CHAMPIONSHIP
KUWAIT 2026
ASIAN HANDBALL FEDERATION
النصر راعياً للاتحاد الآسيوي
لبطولة كرة اليد الآسيوية الـ 28 للأندية (رجال)
| بثقتكم نتطور |
A.ALHULAILI
94
POLICE
ksa_nsc | alnasser ME | ksa.nsc
alnasser KSA | النصر-السعودية
www.alnasser.net | 138632714

DONGFENG
BYD
HONGQI
JETOUR
FORTHING

ألماس
Almas

معاك دايما على أي طريـــق

0554002711
0591307762
almas_201
almassharq
almasshowroom1

مؤكداً أن البودكاست مساحة واسعة مريحة وإضافة في مشواره

زيد المعـــــدي: تسمَّري أمام نشرات الأخبار صنعت مني مذيعًا محبًا لعمله

الرس: محمد الخليفة

● هو أحد مبدعي الإعلام في القصيم، المشهود لهم بالكفاءة والعمل المتقن والبراعة التي جعلته متميزا بين أقرانه، فلا غرو أن يكون تتويجه بجائزة (مبدعون) من قبل سمو أمير منطقة القصيم صاحب السمو الملكي الأمير الدكتور فيصل بن مشعل بن سعود، هو التقدير الذي يستحقه، من شخصية لها مكانة كبيرة في نفسه، وصفها بداعمه الأول ومحفزه الكبير على عدم الفتور.

زيد بن عبد الله المعدي، الإعلامي والمذيع والأديب ومقدم بودكاست (جادة الغضا) في حواره مع صحيفة (الكأس) ألقى الضوء على مشواره في القناة الإخبارية السعودية، وفي المجال الإعلامي، متطرقاً لمهام المذيع والمقدم والصعوبات التي يواجهها، وتحديات هذا الزمن. وإفادات مهمة نقرأها في هذا الحوار الشيّق.

الشغف بالتعليم والصحافة وتقليد المذيعين مثلث كوَّن خارطتي الإعلامية

كلما أحسست بالفتور تذكرت موقف أمير القصيم لأنهض بهمة ونشاط

● كيف تصف لنا انضمامك للقناة الاخبارية؟

– لاشك أن تمثيل الإعلام الرسمي في قناة بحجم قناة الوطن الإخبارية، أمر مهم ولكنه أيضًا يحملني وزملائي مسؤولية كبرى، للمكانة العالية لإعلام المملكة العربية السعودية الذي يفرض تمثيل اسمها كما يجب.

*ما أهم المقومات المطلوبة لقبول للمذيع الميداني من وجهة نظرك؟

في نظري عدة مقومات أهمها، الوعي التام بحجم المسؤولية، والوقوف بحياد إزاء كل حدث يُنقل وكل قضية تطرح، ونقل الخبر بمصداقية، والإلمام والثقافة، وكذلك الثروة اللغوية وقبل كل شيء الثقة.

● في رأيك ماذا قدمت القناة الإخبارية من اضافة للمشاهد المملكة؟

– ولو إن شهادتي مجروحة، ولكن قناة الإخبارية عملت فارقًا إعلاميًا في نقل الأحداث، ووضعت بصمتها للمشاهد خارج وداخل المملكة، وأرقامها خير دليل، ولعل أهم ماتقدمه هو تنوع النشرات والبرامج، وتصديرها للزملاء والزميلات المبدعين السعوديين، الذين قدَّمتهم للمجتمع كنماذج سعودية تستحق الإشادة، وذلك بقيادة عراب القناة الاستاذ فارس بن حزام، وكافة الزملاء والزميلات المبدعين.

بيئة القناة الداخلية هي العلامة الفارقة التي أضحت حافزًا لنا جميعًا لتقديم المزيد وانعكست بإيجابيها على المشاهد.

● هل الهواية ام الموهبة ساقتك للانضمام لهذا المجال؟

– بل هو توفيق الله قبل كل شيء، قد تكون الموهبة والهواية موجودة ولكن الفيصلان هما التوفيق والقبول، والتجربة الأولى، ولا يمكنني أن أنساها، حين تم ترشيحي في مرحلة الجامعة (بجامعة القصيم) لتقديم حفل معرض ابتكار أمام سمو أمير منطقة القصيم –رعاه الله– ووفقني الله فيه وبعد الحفل شرفني سمو الأمير بكلمات أبوية مشيدًا ومهنِّئًا، كانت كلماته وإشادته والتربيت على كتفي وقود ولا أخفيك من حينها كلما أحسست بالفتور وتذكرت ذلك الموقف نهضت من جديد.

● ماذا يعني لك حصولك على جائزة إمارة منطقة القصيم (مبدعون) وتسلمك لها من سمو أمير القصيم؟

– تعني الكثير الكثير، بعد الله لسمو أمير المنطقة صاحب السمو الملكي الأمير الدكتور فيصل بن مشعل بن سعود –حفظه الله– فضل عليّ كبير، ولا يكفي امتناني له بكلمات نثر ولا شعر، كلماته ودعمه وإشادته لي ولزملائي لا تتخيل كم هي محفزة وداعمة، وحصولي على جائزة (مبدعون) كان بالنسبة لي تتويج تشرفت به، القصيم محظوظة برجل مثل سموه قريب من أبنائه وبناته، داعم، شديد الثقافة والاطلاع، وشغوف ومتابع، وعلى الرغم من مشاغله الكثيرة كونه أمير منطقة إلا وتجده يذكرك باسمك، ويشيد بك، يغرس بنا جميعًا شعورًا إيجابيا لا يوصف، وثقة بالنفس كبيرة، ولاشك أنه يشكل لنا جميعًا حافز وقدوة لتقديم كل ما ينفع وطننا الغالي ويحقق طموحاتنا كسعوديين قيادة وشعبًا.

● على ماذا يركز المراسل الميداني؟

– التفاعل مع الحدث أولًا بأول، اليوم المذيع الميداني ليس ناقلًا فقط أو مرحلة ربط، فهو المذيع والمعد والمصور لضمان جودة التقارير وضبط المخرجات، فالتركيز على ماسبق بعد توفيق الله هو مهر النجاح.

● لديك تجارب متعددة بالإعلام، كإدارة المؤتمرات، وتقديم الندوات، وأيضًا لديك تجربة بودكاست، أي التجارب أحب إليك؟

– كل في مجاله، إدارة المؤتمرات لها ظروفها وهي معتمدة على التنسيق المسبق مع الضيوف الذين سأحاورهم، مع الأخذ بعين الاعتبار عدة أمور أهمها، إعطائهم الوقت الكافي لإيصال معلوماتهم للحاضرين والتوفيق مع الوقت العام، وتقديم الاحتفالات رهانه التفاعل مع الحضور والبلاغة والإيجاز، والبودكاست مساحة واسعة لجعل الضيف مرتاحا أكثر، وأخذ أكبر قدر من المعلومات التي لديه، كلها محببة لي وتلامس جزءًا من شخصيتي فما سبق من تفرعات يستظل تحت شجرة الإعلام الكبرى.

● مالذي دفعك لدخول المجال الإعلامي؟

– لربما الشغف، منذ الصغر كان والدي حفظه الله، عندما يأتي من عمله يعطيني مجموعة من صحف اليوم الصادرة، فكنت أقرأها حتى أصبحت عادة، وكنت (أتسمَّر) أمام الشاشة لسماع نشرة الأخبار وأحاول تقديمها بطريقتي، وتحول العادة لحب وشغف للإعلام أجمع، ولعل الانطلاقة من قسم اللغة العربية بجامعة القصيم كان بمثابة الدافع التعليمي، كانت تجاربي بالكلية طلَّابية أكثر، فمن الطفولة والعائلة والشغف والتعليم عشقت التقديم والصحافة والإعلام، وهذا المثلث كوَّن لي خارطة طريق بفضل الله قادني إلى الإعلام.

● كيف تم تأهيلك للوقوف أمام كاميرا النقل المباشر التي يهابها البعض؟

– عودًا على بدء، الإخبارية تتميز بنمط مغاير جدًا في تأهيل المذيع والمراسل، الظهور المباشر له هيبة مثل ماذكرت، وأذكر بعد أول ظهور مباشر لم أكن راضيًا عما قدمت، ولكن عندما يتصل عليك المحرر، ورئيس النشرة، والزملاء، يشيدون ويدعمون فهو خير تأهيل، ولاشك أن الممارسة تضفي على المراسل (لياقة إعلامية) إن صح التعبير، فبيئة القناة هي السبب، الكل بالإخبارية يدعم الكل فنحن عائلة فيها ولسنا فقط إعلاميين يؤدون عمل.

● كيف تصف لنا مشوارك ومسيرتك في مجالك هذا؟

– أصفها كبناء بيت العمر، طوبة على طوبة حتى يكتمل البناء، راضٍ عنها تمام الرضا ولله الحمد، وأطمح للمزيد بمشيئة الله.

● ما أصعب ما يواجهه المراسل الإعلامي في مجال عمله؟

– ما أخفيك، الصعوبة تكمن عندما يستصعب أي شخص ما يعمله، سواء بالإعلام أو غيره، ولكن لربما في مجال الإعلام أصعب ما يواجهه الإعلامي هو الحفاظ على الوقت، لا زلت أتذكر قاعدة أؤمن بها وهي أن الإعلامي الحقيقي لا يتثاءب، ولأنه لابد له ألَّا يتثاءب سيكلفه هذا وقته وجهده.

● ماهو أطرف موقف مر عليك اثناء العمل؟

– كثير، والعمل الميداني محفوف بكثير من هذه المواقف سواء الصعبة أو الطريفة، لأنك بين الناس في الشارع المجتمعي، ولربما أطرفهن على سبيل المثال انقطاع الاتصال أثناء البث.

● الإشادات بك لا تنقطع. بمْ تعد محبيك في المستقبل؟

– أنا ممتن لإشادة الجميع، وأشكر الله أولًا وأخيرا، وأكررها طال عمرك هي إشادات تعني لي الكثير، وتحملني المسؤولية والأمانة، أعدهم أن ترون زيد، في شخصه كما هو، وفيما يقدم متطور يسعى لتطوير نفسه، وبين الجميع لنقل ما يهمهم ويهم مجتمعهم ويعود بالفائدة للوطن والمجتمع، الإعلامي صوت المجتمع، وآمل أن أكون صوتًا أمينًا لوطني وأهلي.

● السيرة الذاتية والمشوار الإعلامي

الاسم: زيد بن عبدالله المعدي

المؤهل: بكالوريوس اللغة العربية وآدابها – جامعة القصيم

العمل: مذيع ومراسل ميداني، ومقدم برامج حوارية

جهة العمل: أعمل في هيئة الإذاعة والتلفزيون لدى قناة الإخبارية

الصفة: مراسل ومذيع ميداني لهيئة الإذاعة والتلفزيون.

– مقدم بودكاست (جادة الغضا)

● العضويات:

– عضو في جمعية الإعلام والعلاقات العامة بعنيزة

– عضو مؤسس لنادي (ألق) الأدبي

– عضو مجلس عنيزة للشعر والأدب

– الخبرات والدورات:

– أدار العديد من المؤتمرات، والبرامج الحوارية، ومقدم للعديد من الاحتفالات الرسمية، والندوات المتعددة

– حاصل على شهادات ودورات تدريبية عدة في المجال الإعلامي

– عمل كمدير للاتصال المؤسسي والإعلام في العديد من الجهات

–خبراته متعددة في المجال الإعلامي

– تغطية فعاليات ومؤتمرات ومناسبات عدة

–حاصل على جائزة إمارة منطقة القصيم (مبدعون) في مجال الإعلام

– حاصل على الرخصة المهنية للإعلام

القاهرة: مروة حسن

مي فاروق تتألق في جدة.. والنجمة الصاعدة أريج تبرز كإحدى أبرز مفاجآت الحفل

● احتضن مسرح عبادي الجوهر أرينا في جدة أمسية طربية استثنائية أحيتها الفنانة مي فاروق ضمن حفلات صيف جدة، بتنظيم من شركة بنش مارك، وسط حضور جماهيري كبير وتفاعل واسع على منصات التواصل الاجتماعي، لتواصل مي فاروق كعادتها تصدر الترند وتحقيق حضور لافت في حفلاتها بالسعودية.

وقدمت مي فاروق خلال الأمسية باقة من روائع الأغنية العربية لكبار الملحنين والفنانين، في ليلة أعادت الجمهور إلى أجواء الطرب الأصيل، مؤكدة مكانتها كواحدة من أبرز الأصوات العربية القادرة على تقديم الأعمال الكلاسيكية بروح معاصرة تحافظ على قيمتها الفنية. وكانت إحدى أكثر لحظات الحفل تأثيراً عندما أدت أغنية «نسيناك صعب اكيد» للفنان الراحل هاني شاكر، في تحية وفاء وتقدير لمسيرته الفنية، لتعيش القاعة لحظة استثنائية تفاعل معها الجمهور بالتصفيق ومشاركة الغناء.

وشهدت الأمسية كذلك مشاركة النجمة الصاعدة أريج، التي خطفت الأضواء بأدائها لأعمال عدد من كبار الفنانين والملحنين في الوطن العربي، حيث قدمت مختارات من أعمال صلاح الشرنوبي وبليغ حمدي ومحمد الموجي وطلال مداح، في ظهور لاقى إشادة واسعة من الحضور وأكد موهبتها الفنية وحضورها اللافت على المسرح.

وعكست الأمسية حالة فنية استثنائية جمعت بين خبرة مي فاروق وحضورها الطاغي على المسرح، وبين بروز أريج كأحد الأصوات الواعدة التي لفتت الأنظار بأدائها لأعمال كبار رموز الأغنية العربية، في ليلة حملت الكثير من الطرب والوفاء للإرث الموسيقي العربي وسط تفاعل جماهيري كبير.

رنا سماحة تطرح قلبي الغلبان من ألبوم مهري حياة الخميس المقبل

● تستعد الفنانة رنا سماحة لطرح أحدث أعمالها الغنائية بعنوان "قلبي الغلبان"، وذلك ضمن أغاني ألبومها الجديد "مهري حياة"، والذي يأتي من إنتاج المنتج معتز رضا. الأغنية من كلمات الشاعر حسين خالد، وألحان محمد فخراني، وتوزيع رامي المصري، بينما يتولى الإخراج حسام مجدي.

ومن المقرر أن تُطرح الأغنية يوم الخميس المقبل عبر مختلف المنصات الموسيقية ومواقع التواصل الاجتماعي، وسط ترقب من جمهور رنا سماحة الذي ينتظر العمل الجديد، خاصة أنه يأتي ضمن مشروع فني متكامل يعكس مرحلة مختلفة في مشوارها الغنائي.

وفي سياق آخر، كانت رنا سماحة قد طرحت مؤخرًا أغنية "هختار حبه" التي حققت تفاعلًا ملحوظًا عبر المنصات الرقمية بعد صدورها مباشرة، كما قدمت أيضًا أغنية "مش أصول" والتي تُعد من أحدث أعمالها ضمن نشاطها الغنائي خلال عام 2026.

ممكن يتفوق على الدراما التركية

● نجح مسلسل «ممكن»، الذي يُعرض حاليًا على منصة MBC شاهد، في فرض نفسه بقوة على الساحة الدرامية العربية، محققًا حالة واسعة من التفاعل الجماهيري والنقدي، ليصبح واحدًا من أكثر الأعمال مشاهدة وتداولًا على مواقع التواصل الاجتماعي.

ويمثل «ممكن» عودة قوية للنجمة اللبنانية نادين نسيب نجيم إلى الدراما بعد غياب دام عامين، حيث تشارك البطولة لأول مرة مع النجم التونسي ظافر العابدين، في ثنائية لاقت استحسان الجمهور منذ الحلقات الأولى، تحت إدارة المخرج اللبناني أمين درة.

وتدور أحداث العمل حول «زياد»، طبيب القلب الناجح الذي يعيش تحت وطأة ماضٍ مؤلم، و«نور» الفتاة الحالمة التي وقعت ضحية الخداع وسُلبت حريتها. وعندما تجمعهما صفقة غير متوقعة، تبدأ رحلة مليئة بالصراعات النفسية والعاطفية والمفاجآت، ليصبح الحب نفسه اختبارًا صعبًا وثمنه باهظًا.

ويتميز المسلسل بامتلاكه عناصر نجاح متكاملة، بداية من السيناريو الذي كتبه مجدي أمين ومنى الشيمي، مرورًا بالإخراج الأنيق لأمين درة، وصولًا إلى الأداء اللافت لنجوم العمل وفي مقدمتهم نادين نسيب نجيم، ظافر العابدين، زينة مكي، أنجو ريحان، آلان سعادة، ورودريغ سليمان.

كما ساهمت شارة المسلسل في تعزيز حالة النجاح التي يحققها العمل، حيث أثبت النجم مروان خوري مجددًا أنه أحد أبرز صناع الأغنية العربية المتكاملة. فقد حصدت الشارة إشادات واسعة منذ طرحها، بفضل صوته الدافئ وإحساسه المرهف، إلى جانب الكلمات العميقة واللحن المؤثر اللذين حملا توقيعه، لتصبح الأغنية جزءًا أساسيًا من الهوية العاطفية للمسلسل.

والعمل من إنتاج شركة سيدرز آرت برودكشن - صباح إخوان للمنتج صادق الصباح، التي تواصل تقديم أعمال عربية مشتركة بمواصفات إنتاجية عالية، ساهمت في رفع مستوى المنافسة داخل الدراما العربية.

ومع تصاعد الأحداث، يؤكد «ممكن» أن الدراما العربية قادرة على جذب المشاهد العربي ومنافسة الأعمال الأجنبية والتركية، بفضل قصته الإنسانية المؤثرة ورسائله الاجتماعية ومستواه الفني الرفيع، ليصبح أحد أبرز الأعمال الدرامية العربية المشتركة خلال الموسم الحالي.

إعلانك معنا
يشاهده الالاف يوميًا
سارع بالحجز الآن
للتواصل : 054 433 2802
لإعلانكم هنا

الأخيرة
alkas.com
الكأس
صحيفة الكأس الرياضية
الأحد | 14 يونيو (حزيران) 2026 م
الموافق 28 ذي الحجة 1447 هـ/ العدد 2776

التهيئة النفسية للاعبين... استثمار يصنع مستقبل الأندية

الأميرة جواهر بنت عبدالرحمن بن ناصر ال سعود

■ في عالم الرياضة الحديثة، لم يعد الفوز مرتبطاً فقط باللياقة البدنية أو المهارات الفنية، بل أصبح العامل النفسي أحد أبرز عناصر النجاح والاستمرار في المنافسة. فكلما ارتفعت مستويات الاحتراف، ازدادت الضغوط التي تواجه اللاعبين، سواء من الجماهير أو وسائل الإعلام أو متطلبات المنافسة نفسها، الأمر الذي يجعل التهيئة النفسية ضرورة لا خياراً.

يمتلك اللاعب المهيأ نفسياً قدرة أكبر على التركيز والثبات الانفعالي واتخاذ القرار في اللحظات الحاسمة. كما أنه أكثر استعداداً للتعامل مع الإخفاقات والإصابات والانتقادات، دون أن يفقد ثقته بنفسه أو شغفه باللعبة. ولهذا السبب أصبحت الأندية العالمية الكبرى تعتمد على مختصين في علم النفس الرياضي ضمن أجهزتها الفنية، إيماناً منها بأن النجاح يبدأ من العقل قبل أن ينعكس على الأداء داخل الملعب.

وفي المقابل، فإن الأندية التي تهمل هذا الجانب قد تجد نفسها أمام مواهب واعدة لم تتمكن من الوصول إلى كامل إمكاناتها بسبب الضغوط النفسية أو ضعف القدرة على التكيف مع متطلبات المنافسة. فالاستثمار في اللاعب لا يقتصر على تطوير مهاراته الفنية، بل يشمل بناء شخصيته وتعزيز قدرته على مواجهة التحديات بثقة واتزان.

إن صناعة مستقبل الأندية تبدأ من الاهتمام بالإنسان قبل النتائج. فعندما توفر الإدارة بيئة صحية وداعمة للاعبين، وتغرس فيهم قيم الانضباط والمسؤولية والعمل الجماعي، فإنها تؤسس لجيل قادر على قيادة النادي نحو النجاح لسنوات طويلة. كما أن الاهتمام باللاعبين في المراحل السنية المبكرة يمنحهم أدوات نفسية تساعدهم على النمو الرياضي السليم، وتُعدّهم لمواجهة ضغوط الاحتراف في المستقبل.

وفي ظل الطموحات الكبيرة التي تشهدها الرياضة السعودية، تبرز أهمية تعزيز برامج الإعداد النفسي داخل الأندية والأكاديميات الرياضية، باعتبارها جزءاً أساسياً من منظومة التطوير الشاملة. فالإنجازات الكبرى لا تتحقق بالموهبة وحدها، بل تحتاج إلى عقلية قادرة على الصمود والتطور وتحويل التحديات إلى فرص للنجاح.

ووفق الدلائل والبراهين فإن التهيئة النفسية ليست ترفاً رياضياً، بل استثماراً حقيقياً في رأس المال البشري، وركيزة أساسية لصناعة مستقبل الأندية. وكل نادٍ يسعى إلى الريادة وتحقيق الإنجازات المستدامة عليه أن يدرك أن بناء الأبطال يبدأ من بناء عقولهم ونفوسهم قبل شيء آخر.

فواز الرويلي

كأس العالم.. موعد الأخضر مع التاريخ

■ حين يرتدي لاعبو المنتخب السعودي شعار الوطن، فإنهم لا يمثلون أحد عشر لاعبًا داخل المستطيل الأخضر فحسب، بل يحملون آمال الملايين، ويرفعون راية المملكة أمام أنظار العالم بأسره.

كأس العالم ليس مجرد بطولة عابرة، بل هو أكبر مسرح كروي على وجه الأرض، والمشاركة فيه مسؤولية عظيمة قبل أن تكون منافسة رياضية.

والجماهير السعودية لا تنتظر المستحيل، لكنها تنتظر منتخبًا يقاتل حتى آخر دقيقة، ويقدم كل ما لديه بروح لا تعرف الاستسلام، ليعكس الصورة الحقيقية للإنسان السعودي الطموح والعاشق للتحديات.

لقد أثبت المنتخب السعودي في محطات تاريخية عديدة أنه قادر على صناعة المفاجآت وترك بصمة لا تُنسى، وما تحقق في الماضي يجب أن يكون مصدر إلهام لجيل اليوم، لا مجرد ذكرى جميلة.

فالعالم يحترم من يقاتل، ويحترم من يلعب بشجاعة، ويحترم من يقدم كرة قدم تليق بقيمة وطنه.

المطلوب اليوم ليس فقط تحقيق النتائج، بل تقديم مستوى فني مشرّف يعكس حجم التطور الذي تعيشه الرياضة السعودية، ويؤكد أن ما يحدث داخل المملكة من نهضة رياضية واستثمار في كرة القدم له أثره الحقيقي على أرض الملعب.

الجماهير ستكون السند الأول، وستقف خلف الأخضر في كل لحظة، لأنها تدرك أن تمثيل الوطن شرف لا يضاهيه شرف.

وفي المقابل، يبقى الأمل أن يرى الجميع منتخبًا يلعب بقلب سعودي نابض، وروح قتالية عالية، وشخصية لا تخشى أي منافس مهما كان اسمه أو تاريخه.

وفي النهاية، تبقى الرسالة الأهم أن تشريف الوطن لا يقاس بالنتائج وحدها، بل بالروح والعطاء والالتزام والشجاعة.

وإذا اجتمعت هذه الصفات مع الإمكانات الفنية، فإن الأخضر قادر بإذن الله على كتابة صفحة جديدة تفتخر بها المملكة، ويظل اسم السعودية حاضرًا بكل فخر واحترام على أكبر منصة كروية في العالم.

خالد الزوين

المنتخب وأهدافه

■ المشاركة بكأس العالم لكل الدول تعني الكثير وجميع الدول تحرص على المشاركة بهذا المونديال ولكل دوله من هذه الدول أهداف مرسومة من سنوات من المشاركة بهذا المحفل العالمي هناك دول عريقة بكرة القدم تحرص على المشاركة دون غياب عن المونديال وهناك دول تسعى لتحقيق البطولة والظفر بكأس العالم وهذا النموذجان لدول متمرسة منذ عقود على البطولات وذلك بسبب ماتم التخطيط له منذ عقود حتى أصبحت من كبار الدول بكرة القدم وتجد التنافس بين هذه الدول حامي الوطيس قبل بداية المونديال وجماهيرهم ليست بدولهم بل بكل أرجاء العالم وذلك لما تمتلكة من أمكانيات بشرية ولوجستية متمرسة بكرة القدم وعندما يخفق أي فريق من فرق هذه الدول بعدم الحصول على البطولة أو الخروج من أدوار البطولة تجد الكل ينتفض وينقد ويخطط لما هو قادم سوا على المستوى الجماهيري أو الحكومي وهذا من الأسباب التي تجعل هذه الدول مستمرة على تمكنها وتميزها والمحافظة على مكانتها بمجال كرة القدم

وهناك دول تشارك من أجل المشاركة لكي لاتغيب عن كأس العالم دون أهداف محددة أو تخطيط مسبق سوا تصريحات تطلق من المسؤولين دون تنفيذ

وهناك دول تدرس مشاركتها السابقة وتحاول ترسم أهداف بعيدة المدى بالوصل كل أربع سنوات لمركز متقدم وهذا تخطيط جيد حسب أمكانياتهم

وهناك دول تشارك من أجل معرفة أسم هذه الدولة بأكبر محفل رياضي وهذا بحد ذاتة كفيل بتعرف على هذه الدول المغموره ولنا بسابق والحاضر أمثلة كثيرة لدول لانعرفها ولم نسمع بها إلا عن طريق هذا المونديال

ذكرنا أهداف دول عدة ومتنوعة من المشاركة بكأس العالم

وهنا نذكر أهداف من هم معنين بهذا الأمر وهم اللاعبين

هناك لاعبين يريدون تحقيق المجد لهم ولدولهم بتحقيق كأس العالم

وهناك لاعبين يقاتلون داخل الميدان من أجل منتخبهم ووطنهم

وهناك لاعبين يعرفون جيداً أن جميع أنظار العالم متجهه لهم فا يبذلون جهدهم من أجل تحسين عقودهم أو الألتحاق بأكبر الأندية وهذا شي ممتاز ينعكس على مردودهم داخل الميدان على أداء الفريق ويظهر المنتخب بصورة أفضل

وهناك لاعبين طموحهم فقط المشاركة بكأس العالم بغض النظر عن الأداء أو أنهوض بمنتخبهم

وهناك لاعبين هدفهم كيف يسجيل هدف بهذا المونديال ولو على حساب الفريق لكي يخلد أسمه وهناك أمثلة كثير لهؤلاء اللاعبين

كأس العالم خليط من الأهداف لدى كل منتخب من هذه المنتخبات المشاركة

وهنا نعرج بالحديث عن منتخبنا السعودي بهذا المونديال

نحن دوله من كبار دول العالم ولسنا بحاجة لتعريف بنا فنحن دوله لها ثقلها السياسي والأقتصادي وهذا بفضل الله ثم بفضل قيادتنا الرشيده والجهود المبذوله لنا وللوطن من خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز حفظك الله وأمد بعمره وولي عهده الأمين سيدي صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن سلمان حفظه الله وأمد بعمره

ومشاركتنا تعد المشاركة السابعة فنحن لسنا بحاجة المشاركة من أجل المشاركة

أعي وأتفهم ماتريده الجماهير السعودية من منتخبها فا طموحهم كبير وسقفهم عالي وهنا لا ألوم عليهم فنحن من كبار القارة وأبطالها ولنا ثقلنا الرياضي ودورينا من أفضل الدوريات بالعالم ونملك مواهب عديدة ودورينا يتابعة كل الرياضيين بدول العالم وأصبحت أنديتنا لها جماهيرها الخاصة وهذا بفضل الله ثم بفضل رؤية سمو ولي العهد حفظه الله على أرض الواقع نملك كل مقومات النجاح لكن بكل مونديال نخرج متذيلين المجموعة الدوله أعزها الله وفرة كل شي من أجل النجاح والجماهير داعمه لمنتخبنا لكن التخطيط بكل مونديال خذلنا ونخاف أن يخذلنا بهذا المونديال فنحن لا نطلب المستحيل فقط نطلب بمركز متقدم يواكب هذا التطور الرياضي لدينا ورسم خطط وأضحة بعد كل مونديال حتى نصل لظفر بهذا الكأس وبالتخطيط وتكاتف الجميع ليس مستحيل فنحن نملك الكثير من أدوات النجاح والدليل على ذلك دورينا ومكانته العالميه

ونتمنى من المسؤول العمل على ذلك من نهاية هذا المونديال وحتى بدية المونديال القادم بغض النظر عن النتائج ولا نتوقف عند مركز معين الدول تتقدم كروينا بعدأن كانت أقل منا

وهذا طلب الجماهير السعودية من مسؤولين الرياضة السعودية وخصوصاً أتحاد كرة القدم

المطلوب من اللاعبين وأمال جماهيرهم

أبذلوا قصارى جهدكم من أجل هذا الوطن العظيم ورفع أسمه بأكبر محفل رياضي عالمي جماهيركم لن تخذلكم وهم معكم وخلفكم وتدعمكم

اليوم لاتوجد منتخابات فارقة عن الجميع اليوم الجميع سواسية داخل الميدان وهناك أمثلة كثيرة على نتائج غير متوقعه لكن بالعزيمة والأصرار تحققت هذه النتائج من منتخبات غير متوقع لها وبمشاركات أولية بالمونديال

أبرزو قدراتكم ومهارتكم وتسخيرها من أجل الفريق والعمل بروح الفريق فالجميع مكمل لبعض

الجماهير تثق بكم وتتمنى لكم كل خير وتتمنى تراكم محترفين بأكبر الفرق على مستوى العالم وهذا المونديال فرصة لكم برفع أسم الوطن وأسعاد جماهيركم وفتح أفاق أحترافية لكم

والحديث يطول وهناك الكثير لكن بهذا الوقت نحن ندعمكم بطموح عالي ونتمى لكم التوفيق والسداد من أجل وطنكم. وجمهوركم الوفي لكم

والله يكتب لنا ولكم الفرح بهذا المونديال العالمي.

■ كل ما يُنشر في مقالات كُتّاب الرأي يُعبّر عن وجهة نظر الكاتب حصرًا، ولا يُمثّل بأي شكل رأي الصحيفة أو إدارتها. ■