الكأس

al kas.com

صحيفة الكأس الرياضية

14 صفحة

الأحد | 7 يونيو (حزيران) 2026 م الموافق 21 ذي الحجة 1447 هـ/ العدد 2769

al_kas | @alkas_news | @alkas_news | @alkas_news

إعلانك معنا

يشاهده الآلاف يوميًا

سارع بالحجز الآن

للتواصل : 054 433 2802

لإعلانكم هنا

كأس العالم 2002: لقب برازيلي خامس.. ورونالدو يعتلي عرش الهدافين

07

بعد ثلاثية بورتوريكو

الأخضر يبدأ الاستعداد لودية السنغال

02

هبوط العربي يثير الجدل

محلي 03

السويحلي بطلًا للدوري الليبي

عربي 11

ماندي: نسعى لإسعاد الشعب الجزائري في المونديال

تغطية خاصة 11

تصدر عن صحيفة الكأس الرياضية

رئيس مجلس الإدارة
حسن آل قريش
hquraish@al-kas.com

المستشار الإعلامي
د. جاسم الياقوت
J.alyakout@al-kas.com

رئيس التحرير
خـالد بن مرشـد
khalid-m@al-kas.com

نائب رئيس التحرير
تركي الحربي
turki.d.alharbi44@gmail.com

مدير التحرير
مصطفى هلش
moustafa.halash@al-kas.com

الأخضر يكسب وديّة بورتوريكو

● كسب المنتخب السعودي الأول لكرة القدم نظيره بورتوريكو بنتيجة 3-0، في المباراة الودية التي جمعتهما، في أوستن بولاية تكساس، ضمن برنامج إعداد الأخضر للمشاركة في نهائيات كأس العالم 2026.

وسجل أهداف المنتخب السعودي سلطان مندش عند الدقيقة (46)، وعبدالله الحمدان عند الدقيقة (51)، وسالم الدوسري عند الدقيقة (88).

وشهدت المباراة توقفًا مؤقتًا تطبيقًا لبروتوكول الأحوال الجوية، قبل استئناف اللعب واستكمال اللقاء. وتأتي المباراة ضمن تحضيرات المنتخب السعودي لخوض منافسات كأس العالم 2026، حيث يلعب ضمن المجموعة الثامنة إلى جانب منتخبات أوروغواي وإسبانيا والرأس الأخضر.

القنوات الرياضية السعودية تبث تغطية مباشرة من 4 مدن أمريكية لمواكبة المونديال

● تبث القنوات الرياضية السعودية التابعة لهيئة الإذاعة والتلفزيون تغطية ميدانية مباشرة من مدن أوستن وهيوستن وأتلانتا وميامي الأمريكية، تزامنًا مع مشاركة المنتخب السعودي في نهائيات كأس العالم 2026.

وتشمل التغطية النقل المباشر من مقر إقامة المنتخب السعودي، وملاعب التدريبات والمباريات، والمؤتمرات الصحفية، إلى جانب تقارير ميدانية من مواقع تجمع الجماهير في المدن المستضيفة.

وتواكب القنوات الرياضية السعودية مشاركة المنتخب من خلال برنامجي «سبورت سنتر» الذي يُبث يوميًّا عند الساعة الثانية ظهرًا، و«في التسعين» الذي يُعرض عند الساعة التاسعة مساءً، لمتابعة مستجدات البطولة ومشاركة المنتخب السعودي.

وتبث القنوات الرياضية السعودية تغطية يومية مباشرة من مناطق المشجعين (Fan Zones) في مدينة الرياض وعدد من مدن المملكة، لرصد تفاعل الجماهير ومتابعتها لمباريات كأس العالم.

وتتضمن الخطة البرامجية برنامجًا خاصًا يستعرض تاريخ مشاركات المنتخب السعودي في تصفيات ونهائيات كأس العالم منذ عام 1986، يقدمه قائد المنتخب السعودي السابق محمد عبدالجواد، بمشاركة عدد من نجوم المراحل السابقة.

وفي الجانب الوثائقي، تقدم القنوات الرياضية السعودية عددًا من الأعمال الخاصة، من بينها فيلم عن معسكر المنتخب السعودي في مدينة أوستن والمدن المستضيفة لمباريات الأخضر، وفيلم وثائقي بعنوان «قصة مباراة بلجيكا 94» يستعرض كواليس إحدى أبرز مباريات المنتخب السعودي في تاريخ مشاركاته بكأس العالم.

كما تقدم القنوات الرياضية السعودية لقاءات مع شخصيات رياضية وإعلامية، إلى جانب تقارير من عدد من مناطق المملكة ترصد تفاعل الجماهير مع مشاركة المنتخب السعودي في كأس العالم 2026.

بعد أربع مواسم في يلو

في موسم (البيانات) العربي هابط!!

عنيزة - عثمان الشلاش

● تنشد عن الحال، هذا هو حال النادي العربي بمحافظة عنيزة، والذي ودع دوري يلو للمحترفين بعد موسم لم يظهر الفريق فيه بمستوى الطموحات.

مواسم مضت كان الفريق فيها منافسًا للصعود لدوري روشن للمحترفين، بعد حل مجلس إدارة النادي السابق بقيادة أمين الملاح، والذي يدين له العرباويون بالفضل الكبير في قيادة الفريق الكروي الأول من المظاليم حتى أصبح منافسًا على الصعود لدوري روشن للمحترفين، رغم الأخطاء الإدارية والفنية التي صاحبت تلك الفترة. وبعد رحيل الملاح، تولت الإدارة الحالية بقيادة عبدالعزيز الدرع، والذي جاء بالتكليف المؤقت، ولكن كان الهبوط هو المصير المنتظر. رحل المال وحل الفكر، ولكن أتت الرياح بما لا تشتهي السفن، فالمنظومة يجب أن يجتمع فيها المال مع الفكر لتتحقق النتائج والمنجزات. اجتهدت الإدارة المؤقتة بقيادة الخبير عبدالعزيز الدرع، ولكن الهبوط كان هو النتيجة الحتمية.

الرئيس السابق أ. أمين الملاح، وعبر حسابه الشخصي بمنصة (X)، وضح ما يراه الحقيقة التي يجب أن تعرفها الجماهير العرباوية الغاضبة من الهبوط المرير.

توضيح الملاح عبر منصة (X):

إلى جماهير نادي العربي الوفية..

من حقكم أن تغضبوا، ومن حقكم أن تعرفوا الحقيقة كاملة بعيدًا عن التبرير أو تزييف الواقع.

هذا النادي صعد بعد أكثر من 30 سنة من العمل والتعب والإيمان. لم يكن الصعود صدفة، بل نتيجة عمل منظومة متكاملة صنعت فريقًا منافسًا وكان قريبًا من دوري روشن.

وحين تقدمت باستقالتي نهاية الموسم الماضي وابتعدت أنا كشخص عن المشهد، أبقيت الإدارة التي صنعت هذا النجاح لتواصل المشروع، وهي من قامت بتجهيز الفريق للموسم الحالي، وكنت وما زلت داعمًا للنادي من موقعي كمحب وابن لهذا الكيان. لكن ما حدث بعد ذلك كان مؤلمًا لكل من يعرف قيمة هذا النادي.

وللتوضيح أمام جماهير العربي بكل شفافية: بعد استقالتي، تم حل مجلس إدارتنا من قبل وزارة الرياضة، وذلك بعد طلب وتحركات من الإدارة الحالية التي أقنعت الوزارة بتكليفها بقيادة النادي، رغم أن الفريق كان مستقرًا فنيًا وإداريًا وماليًا ومنافسًا. للأسف، بعد استلامهم بدأت الأخطاء التي أوصلت النادي لهذا الوضع: • إلغاء عقد الحارس الأساسي وإحضار حارسي مرمى بعمر 18 سنة و20 سنة بلا خبرة كافية لهذه المرحلة. • الاستغناء عن ثلاثة محترفين أجانب مؤثرين واستبدالهم بثلاثة لاعبين أصبحوا على دكة الاحتياط • إبعاد إدارة الكرة بالكامل في منتصف الموسم فقط لأنهم محسوبون على الإدارة السابقة. • عدم الرضا عن عمل المدرب وتغيير هوية الفريق الفنية رغم أن الفريق كان من أقوى الفرق دفاعيًا ولم يستقبل سوى هدفين في أول خمس مباريات. • بعد فرض تغيير الأسلوب، استقبل الفريق 7 أهداف في مباراتين وبدأ الانهيار الفني والنفسي، ثم تمت إقالة المدرب وإحضار مدرب لا يملك الخبرة الكافية لهذه المرحلة. • تبديل 3 مدربين خلال موسم واحد، وكانت نهايته المنافسة على الهبوط حتى هبط الفريق بشكل رسمي.

الأكثر ألمًا أن أبواب الحوار أُغلقت، فلا اتصالات تُرد ولا رسائل تجد جوابًا، وكأن النادي لا يخص جماهيره ولا أبناءه.

اليوم هبط النادي، لكن المصيبة ليست فقط في الهبوط... المصيبة الحقيقية في وضع النادي المالي والإداري الذي وصل إليه.

التزامات النادي حتى نهاية الموسم الحالي بلغت: • الرواتب المتأخرة: 3,157,000 ريال • المصاريف التشغيلية: 744,000 ريال • سلفة على النادي: 1,625,000 ريال إجمالي الالتزامات: 5,525,000 ريال

هذا هو الواقع الذي أحببت أن أوضحه لكم بكل صدق وشفافية، لأن جماهير العربي تستحق معرفة الحقيقة كاملة.

ويبقى العربي أكبر من الجميع، وسيعود بإذن الله برجاله وجماهيره المخلصة.

إدارة الدرع تقيم مأدبة عشاء للفريق قبل الهبوط!

بيان الإدارة

بيان توضيحي

إشارةً إلى ما ورد في التغريدات المنسوبة إلى رئيس النادي السابق الأستاذ أمين الملاح، تود إدارة النادي العربي توضيح عدد من الحقائق أمام جماهير النادي ومحبيه، انطلاقًا من مسؤوليتها تجاه الكيان وحرصًا على إيضاح الصورة كاملة للرأي العام العرباوي:

أولًا: يجدد منسوبي وجماهير النادي العربي الشكر والتقدير للأستاذ أمين الملاح، على جهوده خلال فترة رئاسته للنادي، وما بذله من عمل ودعم لرفع اسم النادي ومحاولة قيادة فريق كرة القدم للصعود إلى مصاف أندية الممتاز، وهي المحاولة التي لم يُكتب لها التوفيق لأسبابٍ متعددة، مع بقاء تلك الجهود محل تقدير الجميع واحترامهم.

ثانياً: حرص عدد من رجالات ومحبي النادي خلال الفترة الماضية على الاجتماع بالأستاذ امين الملاح أكثر من مرة، لبحث ملف استمراره بالرئاسة من عدمه وحسم القرار قبل بداية الموسم، تجنبًا لأي فراغ إداري قد ينعكس سلبًا على استقرار النادي والفريق الأول، إلا أنه رفض عقد الاجتماع رغم المطالبات المتكررة بذلك.

ثالثاً: تم حل مجلس الإدارة السابق برئاسة الاستاذ امين الملاح وفق الإجراءات النظامية المعتمدة لدى وزارة الرياضة، عقب استقالة رئيس المجلس برغبته والتي جاءت متأخرة، فيما جاء تكليف الإدارة الحالية بقرار رسمي بعد ترشيح عدد من رجالات النادي ومحبيه لتسعة أسماء برئاسة الأستاذ عبدالعزيز الدرع، وتم اعتماد خمسة أسماء وفق اللوائح، استجابةً لظروف المرحلة وتحملًا للمسؤولية.

رابعاً: تسلّمت الإدارة الحالية مهامها بعد انطلاق الموسم وفي الجولة الثالثة من الدوري، وبعد انتهاء فترة التعاقدات، لتجد التزامات ومديونيات قائمة رغم صدور إخلاء الطرف في الفترة السابقة، الأمر الذي فرض تحديات مالية وإدارية كبيرة تمت معالجتها بالتنسيق مع الوزارة حفاظًا على استقرار النادي، كما تبيّن بعد الاستلام وجود التزامات مالية إضافية ظهرت لاحقًا، وهو ما زاد من حجم التحديات التنظيمية والمالية التي تطلّبت معالجة عاجلة ومسؤولة لضمان استمرارية العمل.

خامساً: فيما يتعلق بالالتزامات المالية، فإن الأرقام المتداولة غير دقيقة ولا تمثل البيانات الرسمية، كما أن جزءًا كبيرًا منها يعود لفترة الإدارة السابقة، وقد قامت الإدارة الحالية بتسوية عدد من الديون ومعالجة ملفات قانونية مرتبطة بهذه المديونيات

nextwave

المركز الإعلامي بالنادي العربي AL_ARABISC

سادساً: منذ تكليفها، عملت الإدارة على تفعيل الحوكمة، وإعادة تنظيم العمل الإداري، ومعالجة الملفات المالية والقانونية، حيث تسلّمت عددًا من الملفات وهي تسير ببطء وتعاني من ضعف في المتابعة والتنفيذ، الأمر الذي استوجب إعادة ترتيبها وتسريع العمل عليها وفق منهج مؤسسي أكثر فاعلية. وقد نجحت الإدارة في استخراج شهادة الكفاءة المالية، واستيفاء متطلبات الاستدامة، وإغلاق عدد من قضايا «فيفا» المرتبطة بفترة الادارة السابقة، إلى جانب تطور وتحسن ملحوظ في نتائج تقييم الحوكمة هذا الموسم، مع تطلعات للوصول إلى تصنيف أعلى خلال الفترة المقبلة بإذن الله، والعمل جاري عليها.

سابعاً: تحمل الإدارة السابقة مسؤولية ضعف الاستدامة المالية، وخروج عدد من المواهب دون استثمار حقيقي، وعدم استقرار الفئات السنية، إضافة إلى سوء إعداد الفريق والتعاقدات قبل بداية الموسم، وهي عوامل أثّرت على الوضع الفني للفريق الأول ومسار النادي بشكل عام.

ثامناً: في المقابل، تتحمل الإدارة الحالية مسؤوليتها الكاملة عن قرارات الفترة الشتوية، والتي جاءت بهدف تصحيح المسار الفني وإنقاذ ما يمكن إنقاذه، إلا أن النتائج لم تكن بالمستوى المأمول رغم الجهود المبذولة وصعوبة الظروف المحيطة بالفريق.

تاسعاً: فيما يخص ملف حراسة المرمى، فقد جاء قرار التغيير نتيجة تراجع فني واضح أثّر على نتائج الفريق خلال مرحلة حساسة من الموسم، وتثمّن الإدارة تعاون الأستاذ أمين الملاح في إقناع الحارس ووكيله بالمخالصة، بما ساهم في إنهاء الملف بصورة احترافية تحفظ حقوق جميع الأطراف.

عاشراً: جاءت إقالة المدرب الإسباني نتيجة تراجع النتائج الفنية، إلى جانب وجود خلافات داخل الجهاز الفني بينه وبين مساعديه، مما أثّر على استقرار الفريق وانسجام العمل الفني، ودفع الإدارة لاتخاذ قرار التغيير بحثًا عن معالجة الوضع وإعادة التوازن للفريق.

المركز الإعلامي بالنادي العربي AL_ARABISC

الحادي عشر: كنا نأمل أن يكون لعنيزة حضورٌ رياضي يليق بتاريخها ومكانتها، حضورٌ يعكس ما تملكه من إرثٍ اجتماعي وثقافي ورياضي عريق، ويمنح أبناءها وجماهيرها ما يستحقونه من فخر واعتزاز. لكن الواقع لم يكن بمستوى الطموح، إذ تعثرت المسيرة بأخطاء متراكمة وغياب للاستقرار والعمل المؤسسي، حتى أصبحت الآمال أكبر من النتائج.

الثاني عشر: تؤكد الإدارة أنها لم ترغب في الدخول بأي سجالات إعلامية، احترامًا لما قدمه الأستاذ أمين الملاح خلال فترة عمله، وقد تم توجيه الشكر له سابقًا عقب حل المجلس، إلا أن ما طُرح مؤخرًا استوجب توضيح الحقائق وإبراء الذمة أمام الجماهير.

وفي الختام، تؤكد إدارة النادي أن نادي العربي كيانٌ كبير يتجاوز الأشخاص والمراحل، وأن المرحلة الحالية تتطلب تكاتف الجميع والعمل بروح المسؤولية لإعادة الاستقرار وتهيئة الطريق لعودة النادي لمكانته الطبيعية التي تليق باسمه وتاريخه بمشيئة الله تعالى.

nextwave

لاستطلاع الرأي من أهل الخبرة والعارفين ببواطن الأمور:

السعيد: المال والتفرد بالرأي لا يجلبان المنجزات

● نائب رئيس مجلس إدارة النادي العربي والمشرف العام على كرة القدم سابقًا، منصور السعيد، أبدى أسفه وحزنه الشديد لهبوط الفريق الكروي الأول لدوري الدرجة الثانية، وقال: في البداية لا شك أن هبوط النادي العربي شيء مؤلم ومحزن لمحبي وعشاق النادي العربي، خصوصًا إذا كان الهبوط نتيجة سوء في العمل الإداري، وعمل يفتقد للمشورة، بل قائم على الرأي الواحد بدون خطط ولا استراتيجية. وهبوط العربي أعطانا درسًا أن المادة ليست وسيلة للوصول لما نريد إذا لم يكن هناك فكر وتخطيط مدروس، فمن المستحيل أن يكون للعمل الفردي نتيجة إيجابية، وهذا ما حصل مع الإدارة السابقة بقيادة الملاح التي صرفت ببذخ دون تحقيق الصعود لدوري روشن. لك أن تتخيل قبل 3 سنوات، كان الفريق على وشك الصعود لدوري روشن، وكان أمام الفريق مباراة مهمة جدًا وتحدد مسار الفريق أمام العروبة، وقبل المباراة تم تغيير الجهاز الفني وخسرنا هذه المباراة بسبب قلة الخبرة والتفرد بالرأي. ومنذ أن عرفت النادي العربي وحظه سيئ، إن توفر الفكر قلت المادة، وإن توفرت المادة لا يوجد فكر، والكل يعلم أن الفكر والمادة عنصران مهمان جدًا في عالم كرة القدم، فنحن نعيش عصر الاحتراف لا الانحراف في الرأي والفكر، وعبارة: «لا أريكم إلا ما أرى». وبعد ذهاب الإدارة السابقة، أتت إدارة الأخ عبدالعزيز الدرع، وكان الوضع يُرثى له من ديون وسوء لاعبين رغم ارتفاع مرتباتهم ومركز سيئ للفريق، ولكن مع الأسف كانت اختيارات الإدارة للاعبين المحترفين أسوأ من السيئ وكذلك المحليين، والنتيجة كانت الهبوط، وكلتا الإدارتين تتحملان ما حصل من إخفاقات.

ختامًا، أود أن أقول للجماهير العرباوية إن الهبوط ليس نهاية المطاف، ففريق يوفنتوس الإيطالي هبط ثم عاد بقوة، والأهلي السعودي هبط ثم عاد وبقوة، واستحق كأس آسيا مرتين على التوالي. فريق العربي يمرض ولا يموت، والعربي قوي برجاله الأوفياء والمحبين، وسيعود العربي، ولكن العودة تحتاج تكاتفًا حقيقيًا من الجميع، وعلى رأسهم محافظ عنيزة الأستاذ سعد السليم وأعضاء شرف النادي العربي، وقريبًا سيعود العربي وستعود معه هيبته المفقودة.

صيف وشتاء
مع النصر مرتاح

بثقتكم نتطور
With Your Trust We Grow

ksa_nsc | alnasser ME | ksa.nsc
alnasser KSA | النصر-السعودية
www.alnasser.net | 138632714

النصر
ALNASSER

عين على المنافس

قراءة في منتخبات مجموعة الأخضر

أوروغواي.. بطل العالم مرتين وأول اختبار لطموحات السعودية في مونديال 2026

صفوى: حسن آل قريش

● مع تبقي أربعة أيام فقط على انطلاق نهائيات كأس العالم 2026 في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك، تتجه أنظار الجماهير السعودية نحو المجموعة التي أوقعت الأخضر في مواجهة منتخبات تملك تاريخًا مختلفًا وثقافات كروية متنوعة وهي إسبانيا والأورغواي بالإضافة إلى الرأس الأخضر، ما يجعل رحلة التأهل إلى الدور التالي مليئة بالتحديات.

وفي هذه السلسلة الخاصة «عين على المنافس»، نسلط الضوء على منتخبات مجموعة السعودية، ونستعرض تاريخها، وأبرز نجومها، وطريقة لعبها، ومسيرتها نحو النهائيات، ونبدأ مع المنتخب الأوروغوياني، أحد أكثر المنتخبات عراقة في تاريخ كأس العالم.

ويخوض الأخضر مباراته الأولى في البطولة يوم 15 يونيو أمام أوروغواي على ملعب ميامي، في مواجهة قد تحدد بشكل كبير ملامح المنافسة داخل المجموعة منذ الجولة الافتتاحية.

أوروغواي.. دولة صغيرة صنعت تاريخًا كبيرًا

● رغم أن عدد سكان أوروغواي لا يتجاوز أربعة ملايين نسمة تقريبًا، فإن هذا البلد الصغير نجح في أن يضع اسمه بين كبار كرة القدم العالمية منذ بدايات اللعبة.

يكفي أن أوروغواي كانت أول دولة تستضيف كأس العالم وأول دولة تتوج باللقب عام 1930، لتصبح جزءًا أصيلًا من تاريخ البطولة منذ لحظاتها الأولى.

وعلى مدار ما يقرب من قرن كامل، ظل منتخب «لا سيليستي» حاضرًا في المشهد العالمي، ينافس الكبار ويقدم أجيالًا من اللاعبين الذين تركوا بصمتهم في تاريخ كرة القدم.

وتستعد أوروغواي في نسخة 2026 لخوض مشاركتها الخامسة عشرة في كأس العالم، والخامسة على التوالي، ما يعكس حجم الاستقرار الفني الذي تعيشه الكرة الأوروغويانية خلال السنوات الأخيرة.

إرث عالمي لا يزال حاضرًا

● عندما يتحدث العالم عن أوروغواي، فإن أول ما يتبادر إلى الأذهان هو لقبا كأس العالم اللذان أحرزتهما في عامي 1930 و1950.اللقب الأول جاء على أرضها وبين جماهيرها في النسخة الافتتاحية للبطولة، أما اللقب الثاني فكان أكثر شهرة وتأثيرًا في تاريخ اللعبة.

ففي عام 1950، وبينما كانت البرازيل تستعد للاحتفال بالتتويج أمام أكثر من 170 ألف متفرج في ملعب ماراكانا الشهير، فاجأت أوروغواي أصحاب الأرض وفازت بنتيجة 2–1 في واحدة من أشهر مباريات كرة القدم على الإطلاق. ذلك الانتصار تحول إلى أسطورة كروية خالدة عُرفت باسم «الماراكانازو»، ولا يزال يُذكر حتى اليوم باعتباره أحد أكبر المفاجآت في تاريخ الرياضة العالمية.

ولم تتوقف إنجازات أوروغواي عند ذلك الحد، إذ بلغت نصف نهائي كأس العالم في أكثر من مناسبة، كان آخرها في جنوب أفريقيا 2010 عندما قدمت واحدًا من أجمل عروضها الحديثة واحتلت المركز الرابع.

من سواريز وكافاني إلى فالفيردي ونونيز

● شهدت السنوات الأخيرة نهاية حقبة ذهبية عاشتها الكرة الأوروغويانية بقيادة أسماء كبيرة مثل لويس سواريز وإدينسون كافاني ودييغو فورلان وخوسيه ماريا خيمينيز.

هذه المجموعة أعادت المنتخب إلى واجهة كرة القدم العالمية وقادته إلى نصف نهائي كأس العالم 2010، ثم إلى أدوار متقدمة في البطولات القارية والعالمية.

لكن كرة القدم لا تتوقف عند جيل معين، ولذلك بدأت أوروغواي خلال السنوات الأخيرة عملية إحلال وتجديد واسعة لإعداد جيل جديد قادر على مواصلة المسيرة.

اليوم يقود المنتخب لاعب ريال مدريد الإسباني فيديريكو فالفيردي نجم الريال، الذي تحول إلى القائد الفني والبدني للفريق، وأحد أفضل لاعبي خط الوسط في العالم، ويمتلك فالفيردي قدرة كبيرة على الربط بين الدفاع والهجوم، كما يتميز بالتسديد القوي والجهد البدني الهائل والانضباط التكتيكي.

إلى جانبه يبرز ممثل دورينا داروين نونيز مهاجم الهلال، الذي يعد السلاح الهجومي الأبرز للفريق بفضل سرعته الكبيرة وقدرته على التحرك خلف المدافعين، كما يضم المنتخب أسماء مهمة مثل رونالد أراوخو مدافع برشلونة، ومانويل أوغارتي، ونيكولاس دي لا كروز، وجيورجيان دي أراسكايتا، وهي أسماء تمنح الفريق توازنًا واضحًا بين الخبرة والشباب.

مارسيلو بيلسا.. الرجل الذي غيّر هوية الفريق

● يصعب الحديث عن أوروغواي الحالية دون التوقف عند المدرب الأرجنتيني مارسيلو بيلسا.فالمدرب المخضرم البالغ من العمر 70 عامًا يعد أحد أكثر الشخصيات تأثيرًا في كرة القدم الحديثة، ويعتبره كثير من المدربين الكبار مصدر إلهام مباشر لأفكارهم التكتيكية.

ومنذ توليه قيادة المنتخب، عمل بيلسا على تغيير طريقة اللعب التقليدية التي اشتهرت بها أوروغواي لعقود طويلة.

فبدلًا من الاعتماد فقط على الصلابة الدفاعية والكرات المباشرة، أصبح الفريق يلعب بأسلوب هجومي أكثر جرأة، يعتمد على الضغط العالي والاستحواذ النسبي والانتقال السريع نحو المرمى، هذا التحول منح المنتخب شخصية جديدة وجعله أكثر قدرة على منافسة المنتخبات الكبرى.

ورغم أن هذا الأسلوب يحمل بعض المخاطر الدفاعية أحيانًا، فإنه جعل أوروغواي أحد أكثر المنتخبات إثارة للمشاهدة في قارة أمريكا الجنوبية خلال السنوات الأخيرة.

طريق التأهل إلى مونديال 2026

● خاض المنتخب الأوروغوياني تصفيات قوية في واحدة من أصعب القارات على مستوى المنافسة.

وأنهى مشواره في المركز الرابع برصيد 28 نقطة، متساويًا مع البرازيل وباراغواي وكولومبيا، وبفارق نقطة واحدة فقط عن الإكوادور صاحبة المركز الثاني. وخلال التصفيات قدم الفريق بعضًا من أفضل مبارياته في السنوات الأخيرة.

ففي نوفمبر 2023، تمكن من إسقاط البرازيل في مونتيفيديو، ثم حقق فوزًا تاريخيًا على الأرجنتين بطلة العالم في العاصمة بوينس آيرس، هاتان النتيجتان رفعتا سقف التوقعات حول المنتخب وأكدتا أن مشروع بيلسا يسير في الاتجاه الصحيح.

ورغم بعض فترات التراجع التي مر بها الفريق لاحقًا، فإنه استعاد توازنه في المراحل الأخيرة وحسم التأهل المباشر إلى كأس العالم دون الحاجة إلى الملحق.

ماذا تقول الأرقام؟

● يدخل المنتخب الأوروغوياني نسخة 2026 وهو يحمل سجلًا تاريخيًا كبيرًا في البطولة. فقد خاض 59 مباراة في نهائيات كأس العالم، حقق خلالها 25 انتصارًا مقابل 13 تعادلًا و21 خسارة، وسجل لاعبوه 89 هدفًا واستقبلت شباكه 76 هدفًا.

كما نجح في الوصول إلى الأدوار الإقصائية في العديد من النسخ، وكان دائمًا من المنتخبات التي يصعب التغلب عليها مهما اختلفت الأجيال.

أما على مستوى الأفراد، فيبقى أوسكار ميغيز الهداف التاريخي لأوروغواي في كأس العالم برصيد ثمانية أهداف، بينما يحتفظ إدينسون كافاني برقم أكثر اللاعبين مشاركة في النهائيات برصيد 17 مباراة.

أين تكمن قوة أوروغواي؟

● أبرز ما يميز المنتخب الأوروغوياني هو الشخصية التنافسية الكبيرة التي يمتلكها لاعبوه.

فهذا المنتخب لا يستسلم بسهولة، ويجيد التعامل مع المباريات الصعبة، كما يتمتع لاعبوه بروح قتالية عالية أصبحت جزءًا من هوية الكرة الأوروغويانية.

ويملك الفريق أيضًا خط وسط قويًا قادرًا على فرض الإيقاع، إضافة إلى دفاع صلب يقوده أراوخو، وهجوم سريع يعتمد على التحولات والضغط المبكر.

كما أن خبرة اللاعبين في الدوريات الأوروبية الكبرى تمنح المنتخب أفضلية واضحة في التعامل مع المباريات الكبيرة.

نقاط الضعف التي قد يستغلها الأخضر

● ورغم كل هذه المميزات، فإن المنتخب الأوروغوياني ليس فريقًا بلا عيوب، فأسلوب بيلسا الهجومي يترك أحيانًا مساحات خلف خطوط الدفاع يمكن استغلالها عبر المرتدات السريعة.

كما أن الفريق عانى في بعض فترات التصفيات من غياب الفاعلية الهجومية وإهدار عدد كبير من الفرص، ويبدو واضحًا أيضًا أن عملية الانتقال

من زوف إلى الأسطورة.. جواهر بطول العمر الكروي

مونديال 2026 يسجل أكبر حضور للاعبين فوق الأربعين في تاريخ البطولة

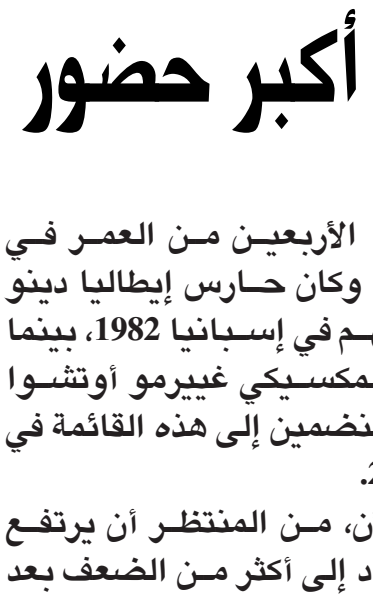
● سيشارك في كأس العالم 2026 FIFA ثمانية لاعبين تبلغ أعمارهم 40 عامًا أو أكثر، من ضمنهم كريستيانو رونالدو، وهو عدد يفوق مجموع المشاركين من هذه الفئة العمرية في جميع النسخ السابقة مجتمعة.

على مدار النسخ الـ22 السابقة من كأس العالم FIFA™ بين عامي 1930 و2022، لم يشارك سوى سبعة لاعبين تجاوزوا الأربعين من العمر في البطولة. وكان حارس إيطاليا دينو زوف أولهم في إسبانيا 1982، بينما أصبح المكسيكي غييرمو أوتشوا أحدث المنضمين إلى هذه القائمة في قطر 2022.

أما الآن، من المنتظر أن يرتفع هذا العدد إلى أكثر من الضعف بعد نسخة واحدة فقط، إذ يستعد ثمانية لاعبين تبلغ أعمارهم 40 عامًا أو أكثر للمشاركة في كأس العالم FIFA 2026™. ولن يتمكن أي لاعب هذه المرة من تجاوز الرقم الذي يحمله عصام الحضري، إذ لا يزال حارس مرمى منتخب مصر الأكبر سنًا في تاريخ كأس العالم بعدما شارك مع «الفراعنة» في روسيا 2018 بعمر 45 عامًا وخمسة أشهر. ومع ذلك، لم تشهد أي نسخة سابقة من البطولة استعراضًا لطول العمر الكروي كما تعد به هذه النسخة.

سبعة لاعبين سيخوضون منافسات أمريكا الشمالية وهم في عقدهم الخامس، إلى جانب لاعب سيحتفل بعيد ميلاده الأربعين خلال البطولة، وجميعهم مستعدون لإثبات أن العمر مجرد رقم.

كريغ غوردون – اسكتلندا



● خاض غوردون أول مباراة احترافية له على مستوى الأندية قبل كأس العالم FIFA 2002™، وسيصبح أكبر لاعب سنًا في بطولة هذا العام وثاني أكبر لاعب في تاريخ كأس العالم. وُلد حارس مرمى اسكتلندا في 31 ديسمبر 1982، وسيبلغ من العمر 43 عامًا وخمسة أشهر عند انطلاق البطولة. وقد أمضى أكثر من 22 عامًا في خدمة منتخب بلاده، وقضى خمسة مواسم في إنجلترا مع سندرلاند، كما اقترب بشدة من التتويج بلقب الدوري الاسكتلندي الممتاز مع هارتس هذا الموسم. وسيكون هذا أول ظهور له في كأس العالم، مع عودة اسكتلندا إلى الساحة العالمية للمرة الأولى منذ فرنسا 1998.

كريستيانو رونالدو – البرتغال

● وُلد رونالدو في 5 فبراير 1985، وسيكون أكبر لاعب ميداني (ليس حارس مرمى) في كأس العالم FIFA 2026. وبعد عقدين من مشاركته الأولى في كأس العالم، لا يزال النجم البرتغالي يطارد أحد الإنجازات القليلة التي تنقص مسيرته الاستثنائية: رفع أغلى الكؤوس مع منتخب بلاده. وفي حال توجت البرتغال باللقب، سيصبح رونالدو أكبر لاعب يتوج بكأس العالم في التاريخ، متجاوزًا دينو زوف الذي أحرز اللقب مع إيطاليا بعمر 40 عامًا. كما تمنحه البطولة فرصة أخرى للاقتراب من محطة استثنائية تتمثل في تسجيل 1000 هدف رسمي خلال مسيرته الاحترافية.

غييرمو أوتشوا – المكسيك

● إذا نجح المنتخب المكسيكي في بلوغ نصف النهائي للمرة الأولى في تاريخه، فسيُنهي أوتشوا البطولة بعمر 41 عامًا. وبدأت رحلة أوتشوا في كأس العالم باستدعائه إلى قائمة المنتخب في ألمانيا 2006، وهو يستعد الآن للانضمام إلى كريستيانو رونالدو وليونيل ميسي ضمن مجموعة حصرية من اللاعبين الذين تم اختيارهم لست نسخ من البطولة. وكان يبدو أن أوتشوا خارج حسابات المنتخب المكسيكي لهذه النسخة، لكن الإصابة الخطيرة التي تعرض لها لويس مالاغون فتحت الباب أمام عودته بعد نحو عام من الغياب.

لوكا مودريتش – كرواتيا

● كان مودريتش في قلب أبرز لحظات كرواتيا في كأس العالم، إذ ساهم في قيادتها إلى المركز الثاني عام 2018 والمركز الثالث عام 2022. وغادر قائد الجيل الذهبي الكرواتي ريال مدريد مع بداية الموسم قبل أن يُكمل استعداداته لكأس العالم مع ميلان. ويبلغ اليوم 40 عامًا وتسعة أشهر، وسيعود إلى المسرح الذي كتب عليه بعضًا من أعظم فصول مسيرته الكروية اللامعة.

إدين دجيكو – البوسنة والهرسك

● بلغ صاحب الرقم القياسي في عدد المباريات الدولية والهداف التاريخي لمنتخب البوسنة والهرسك عامه الأربعين في مارس، واحتفل بهذه المناسبة من خلال المساهمة في تأهل منتخب بلاده إلى النهائيات العالمية، بعدما فاجأ المنتخب البوسني نظيره الإيطالي، بطل العالم أربع مرات، في نهائي الملحق الأوروبي. ويستعد دجيكو ورفاقه في منتخب «التنانين» للعودة إلى أكبر مسرح كروي في العالم بعد 12 عامًا من ظهورهم الوحيد السابق. ويصل المهاجم المخضرم إلى البطولة في حالة جيدة، بعدما ساهم في عودة العملاق الألماني شالكه إلى الدوري الألماني، عقب قضاء النادي أربعة من آخر خمسة مواسم خارج البوندسليغا.

فرناندو موسليرا – أوروغواي

● كان موسليرا الحارس الأساسي لأوروغواي في نسخ كأس العالم أعوام 2010 و2014 و2018، والحارس البديل في قطر 2022، ولم يعد إلى صفوف المنتخب إلا خلال فترة التوقف الدولية في مارس من هذا العام، بعدما استبعده مارسيلو بيلسا من حساباته منذ توليه المهمة في مايو 2023. ويخوض موسليرا حاليًا تجربته مع إستوديانتيس في بلاده بعد 18 عامًا قضاها في أوروبا، ويوفر عنصر الخبرة والثقة بين الخشبات الثلاث لمنتخب أوروغواي. ومن المؤكد أنه سيحظى باحتفاء خاص من زملائه عندما يبلغ عامه الأربعين في 16 يونيو، أي بعد يوم واحد من المباراة الافتتاحية لمنتخب «لا سيليستي» ضد السعودية.

مانويل نوير – ألمانيا

● يُعد نوير أحد أبرز حراس المرمى في جيله. وكان قد أعلن اعتزاله اللعب الدولي مع ألمانيا عقب بطولة أمم أوروبا 2024، قبل أن يتراجع عن قراره لاحقًا. وشكلت عودته أبرز عناوين إعلان قائمة ألمانيا المشاركة في البطولة، التي ستكون النسخة الخامسة له. ويبقى حارس بايرن ميونيخ آخر لاعب لا يزال نشطًا من تشكيلة ألمانيا المتوجة بلقب كأس العالم البرازيل 2014™، وسيخوض نسخة هذا العام بعمر 40 عامًا وشهرين.

فوزينها – الرأس الأخضر

● كان فوزينها لا يزال في التاسعة والثلاثين من عمره عندما حجز منتخب الرأس الأخضر بطاقة تأهله الأولى في تاريخه إلى كأس العالم، لكن حارس مرمى تشافيس بلغ عامه الأربعين في 3 يونيو أثناء استعداداته للبطولة العالمية مع زملائه. ويبدو أن منتخب «القروش الزرقاء» عازم على ترك بصمته، إذ حافظ فوزينها على نظافة شباكه خلال الفوز 3–0 على صربيا في مباراة تحضيرية. كما يحتل المركز الثاني في قائمة أكثر اللاعبين مشاركة بقميص منتخب الرأس الأخضر، بعدما خاض 88 مباراة دولية منذ ظهوره الأول عام 2012.

النسخة السابعة عشرة في كوريا الجنوبية واليابان 2002

لقب برازيلي خامس.. ورونالدو يعتلي عرش الهدافين

تاريخ المونديال

دمشق: يحيى السويد

● لأول مرة في تاريخها، أقيمت بطولة كأس العالم خارج قارتي أوروبا والأمريكتين، حيث نظمت النسخة السابعة عشرة في القارة الآسيوية، وفي سابقة تاريخية أيضًا، تقاسمت دولتان تنظيم البطولة، بعدما أُسندت الاستضافة إلى كوريا الجنوبية واليابان، في خطوة هدفت إلى كسر احتكار أوروبا وأمريكا لتنظيم المونديال، وكذلك إلى تعزيز التقارب بين البلدين.

جرت المنافسات خلال الفترة ما بين 31 مايو/أيار و30 يونيو/حزيران من عام 2002، بمشاركة 32 منتخبًا، بينها أربعة منتخبات حضرت للمرة الأولى، هي: السنغال، سلوفينيا، الصين، والإكوادور.

نفس النظام:

وُزعت المنتخبات المشاركة على ثماني مجموعات، وبعد أن لعب كل فريق ثلاث مباريات، تأهل بطل ووصيف كل مجموعة إلى دور الستة عشر.

وفي نهاية البطولة، تمكن المنتخب البرازيلي من تحقيق لقبه الخامس، بعد فوزه على نظيره الألماني في النهائي، في حين حلت تركيا ثالثة على حساب كوريا الجنوبية.

المنافسات:

تصدرت الدنمارك المجموعة الأولى برصيد 7 نقاط، من فوزين على الأورغواي 1/2 وفرنسا 0/2، وتعادل مع السنغال 1/1، فيما حلت السنغال ثانية برصيد 5 نقاط، بعد فوزها على فرنسا 0/1، وتعادلها مع الدنمارك 1/1 والأورغواي 3/3. وجاءت الأورغواي ثالثة، بينما حلت فرنسا في المركز الأخير.

وتصدرت إسبانيا المجموعة الثانية برصيد 9 نقاط، محققة العلامة الكاملة، بعد فوزها على سلوفينيا والبارغواي 1/3، وعلى جنوب إفريقيا 2/3، تلتها البارغواي بـ4 نقاط، من فوزها على سلوفينيا 1/3 وتعادلها مع جنوب إفريقيا 2/2، فيما حلت جنوب إفريقيا ثالثة، بعد فوزها على سلوفينيا 0/1.

وتصدرت البرازيل المجموعة الثالثة برصيد 9 نقاط أيضًا، بعد فوزها على تركيا 1/2، والصين 0/4، وكوستاريكا 2/5، تلتها تركيا بـ4 نقاط، من فوزها على الصين 0/3 وتعادلها مع كوستاريكا 1/1، فيما حلت كوستاريكا ثالثة بفوزها على الصين 0/2.

وتصدرت كوريا الجنوبية المجموعة الرابعة بـ7 نقاط، من فوزين على بولندا 0/2 والبرتغال 0/1، وتعادل مع أمريكا 1/1، تلتها أمريكا بـ4 نقاط، من فوز على البرتغال 2/3، وتعادل مع كوريا الجنوبية 1/1، فيما حلت بولندا رابعة وأخيرة، رغم فوزها على أمريكا 1/3.

وتصدرت ألمانيا المجموعة الخامسة بـ7 نقاط، من فوزين على السعودية 0/8 والكاميرون 0/2، وتعادل مع جمهورية أيرلندا 1/1، تلتها أيرلندا بـ5 نقاط، من فوز على السعودية 0/3، وتعادلين مع ألمانيا والكاميرون، فيما حلت الكاميرون ثالثة بفوزها على السعودية 0/1.

وتصدرت السويد المجموعة السادسة بـ5 نقاط، من فوز على نيجيريا 1/2، وتعادلين أمام إنجلترا والأرجنتين 1/1، تلتها إنجلترا بالرصيد نفسه، من فوز على الأرجنتين 0/1، وتعادلين مع السويد ونيجيريا، فيما حلت الأرجنتين ثالثة، بعد فوزها على نيجيريا 0/1.

وتصدرت المكسيك المجموعة السابعة بـ7 نقاط، من فوزين على كرواتيا 0/1 والإكوادور 1/2، وتعادل مع إيطاليا 1/1، تلتها إيطاليا بـ4 نقاط، من فوز على الإكوادور 0/2، وتعادل مع المكسيك، فيما حلت كرواتيا ثالثة، بعد فوزها على إيطاليا 1/2، وجاءت الإكوادور أخيرة رغم فوزها على كرواتيا 0/1.

وتصدرت اليابان المجموعة الثامنة بـ7 نقاط، من فوزين على روسيا 0/1 وتونس 0/2، وتعادل مع بلجيكا 2/2، تلتها بلجيكا بـ5 نقاط، من فوز على روسيا 2/3، وتعادلين مع اليابان وتونس، ثم جاءت روسيا ثالثة بفوزها على تونس 0/2.

وفي دور الستة عشر، فازت ألمانيا على البارغواي 0/1، وإنجلترا على الدنمارك 0/3، والسنغال على السويد 1/2 بعد التمديد، وإسبانيا على جمهورية أيرلندا 2/3 بركلات الترجيح بعد التعادل 1/1، وأمريكا على المكسيك 0/2، والبرازيل على بلجيكا 0/2، وتركيا على اليابان 0/1، وكوريا الجنوبية على إيطاليا 1/2 بعد التمديد.

وفي الدور ربع النهائي، فازت البرازيل على إنجلترا 1/2، وألمانيا على أمريكا 0/1، وكوريا الجنوبية على إسبانيا 3/5 بركلات الترجيح بعد التعادل السلبي، وتركيا على السنغال 0/1 بعد التمديد.

وفي الدور نصف النهائي، فازت ألمانيا على كوريا الجنوبية 0/1، والبرازيل على تركيا بالنتيجة نفسها.

وحلت تركيا ثالثة بفوزها على كوريا الجنوبية 2/3، وتوجت البرازيل باللقب بعد فوزها على ألمانيا 0/2.

بطاقة النهائي:

الزمان: 30 يونيو/حزيران 2002

المكان: ملعب يوكوهاما في اليابان

الحكم: الإيطالي بييرلويجي كولينا

الجمهور: 69,029 متفرجًا

المنتخبان: البرازيل وألمانيا

النتيجة: فوز البرازيل 2/0، سجلهما رونالدو في الدقيقتين 67 و79.

مثل البرازيل:

ماركوس، كافو «كابتن»، لوسيو، روكي جونيور، إدميلسون، روبرتو كارلوس، جيلبرتو سيلفا، كليبرسون، ريفالدو، رونالدينيو «جونينيو باوليستا 85»، ورونالدو «دينيلسون 90».

المدرب: لويس فيليبي سكولاري.

مثل ألمانيا:

أوليفر كان «كابتن»، توماس لينكه، كريستوف ميتسلدر، كارستن راميلو، تورستن فرينغز، ديتمار هامان، بيرند شنايدر، ينس يريميز «جيرالد أسامواه 77»، ماركو بوده «كريستيان تسيغه 84»، أوليفر نوفيل، وميروسلاف كلوزه «أوليفر بيرهوف 74».

المدرب: رودي فولر.

الترتيب النهائي:

1 – البرازيل 2 – ألمانيا 3 – تركيا 4 – كوريا الجنوبية 5 – إسبانيا 6 – إنجلترا 7 – السنغال 8 – أمريكا 9 – اليابان 10 – الدنمارك 11 – المكسيك 12 – جمهورية أيرلندا 13 – السويد 14 – بلجيكا 15 – إيطاليا 16 – البارغواي 17 – جنوب إفريقيا 18 – الأرجنتين 19 – كوستاريكا 20 – الكاميرون 21 – البرتغال 22 – روسيا 23 – كرواتيا 24 – الإكوادور 25 – بولندا 26 – الأورغواي 27 – نيجيريا 28 – فرنسا 29 – تونس 30 – سلوفينيا 31 – الصين 32 – السعودية.

فلاشات وأرقام :

لُعبت في هذه النسخة 64 مباراة، شهدت تسجيل 161 هدفًا، تناوب على تسجيلها 106 لاعبين، بمعدل 2.52 هدف في المباراة الواحدة.

توج البرازيلي رونالدو هدافًا للبطولة برصيد 8 أهداف.

اختير حارس المرمى الألماني أوليفر كان أفضل لاعب في البطولة، وهي أول مرة ينال فيها حارس مرمى هذه الجائزة في تاريخ كأس العالم، كما حصل أيضًا على جائزة أفضل حارس في البطولة.

اختير الأمريكي لاندون دونوفان أفضل لاعب شاب في البطولة.

نال المنتخب البلجيكي جائزة اللعب النظيف.

احتسب الحكام 18 ركلة جزاء في هذه النسخة، سُجلت 13 منها، وأُهدرت 5 ركلات.

سجل التركي هاكان شوكور أسرع هدف في تاريخ كأس العالم، وجاء بعد 11 ثانية فقط في شباك كوريا الجنوبية خلال مباراة تحديد المركز الثالث.

شهدت النسخة أهدافًا عكسية، سجلها كل من: البرتغالي جورجي كوستا لصالح أمريكا، والأمريكي جيف أغوس لصالح البرتغال، والإسباني كارليس بويول لصالح البارغواي.

شهدت النسخة تسجيل الهاتريك مرتين؛ الأول للبرتغالي باوليتا في مرمى بولندا، والثاني للألماني ميروسلاف كلوزه في مرمى السعودية، وجاءت أهدافه الثلاثة بالرأس.

سجل البرتغالي بيتو الهدف رقم 1800 في تاريخ البطولة، وكان الهدف الأول في المرمى الأمريكي. كما سجل الإيطالي كريستيان فييري الهدف رقم 1900 في تاريخ كأس العالم، وكان في مرمى كوريا الجنوبية.

دخل ثلاثة لاعبين تاريخ منتخبات بلادهم بعدما سجلوا الأهداف الأولى لها في كأس العالم، وهم: السنغالي بابا بوبا ديوب في مرمى فرنسا، وهو هدف افتتاح البطولة، والسلوفيني سيباستيان سيميروتيتش في مرمى إسبانيا، والإكوادوري أوغوستو ديلغادو في مرمى المكسيك، بينما فشل المنتخب الصيني في تسجيل أي هدف في مشاركته الأولى والوحيدة حتى الآن.

أصبح الحكم الإماراتي علي بوجسيم أول حكم عربي يقود مباراة الافتتاح، حيث أدار مباراة السنغال وفرنسا.

كما أصبح الحكم الكويتي سعد كميل أول حكم عربي يقود مباراة تحديد المركز الثالث، بعدما أدار لقاء تركيا وكوريا الجنوبية.

أصبح منتخب كوريا الجنوبية أول منتخب آسيوي يصل إلى المربع الذهبي في تاريخ كأس العالم.

سجل التركي إيلهان مانسيز آخر هدف ذهبي في تاريخ كأس العالم، وكان هدف الفوز الوحيد على السنغال في ربع النهائي.

وفي حادثة طريفة، قرر نادي بيروجيا الإيطالي الاستغناء

ماندي: النشيد الوطني يمنحنا شعورًا استثنائيًا داخل الملعب

ملتزمون بتقديم أقصى ما لدينا لإسعاد الجزائر.. والشغف يقود طموحاتنا

● بفضل 114 مباراة خاضها مدافعاً عن قميص محاربي الصحراء، كان عيسى ماندي شاهداً على التجارب المختلفة التي عاشها المنتخب الجزائري في كأس العالم FIFA™، مِن زخم مشوار مشرِّف في البرازيل 2014، وصولاً إلى الإحباط من عدمِ التأهل في النسختين اللاحقتين، ونشوة التأهل مجدداً للعرس الكروي العالمي.

وبفضل مشواره الكروي الحافل، تحوَّل ماندي إلى أحد الشخصيات القيادية في صفوف المنتخب الجزائري، بحيث يضطلع بالدور الموكل إليه بكل فخر، وكذلك بمستوى عالٍ من المسؤولية أمام دولة يقف مواطنوها صفاً واحداً خلف منتخبهم.

كشف المدافع المخضرم عن قناعته بأنه لكي يتمكن الخُضر من مجاراة أفضل مشارَكة في البطولة والمتمثلة ببلوغ الدور ثُمن النهائي في نسخة 2014 عندما كاد الجزائريون أن يُقصوا ألمانيا لتنتهي المباراة بهزيمتهم المشرفة بنتيجة 2–1 في الوقت الإضافي – أو حتى الذهاب أبعد من ذلك، يتوجّب على محاربي الصحراء استقاء العِبر من الماضي وخوض المنافسات بروح جماعية.

يتحدّث اللاعب الأكثر تمثيلاً لمحاربي الصحراء ونجم قلب دفاعهم عن دوره في الفريق، وما يعتمل في نفسه من مشاعر، وعن طموحاته في بطولة كأس العالم FIFA 2026™.

● عندما يُذكر مصطلح «كأس العالم» أمامك، ما الذي يُراود تفكيرك فوراً؟

– إنها من دون شكّ البطولة الأروع، وتمثيل بلادي على الساحة الدولية هو أمر استثنائي بحق. حظيتُ بفرصة خوض نسخة في السابق، ولذلك فإن خوض الثانية ليس بالكثير. ودائماً ما شكَّل ذلك حُلم طفولتي.

● ما هي الذكريات التي ما تزال حاضرة في ذهنك من خوض منافسات نسخة 2014؟

– كل تفصيل! من البداية وحتى النهاية، بدءاً من التأهل في الجزائر وصولاً إلى آخر مباراة أمام المنتخب الألماني التي أعتقد أننا قدّمنا فيها صورة إيجابية للفريق ولبلدنا. ولاحقاً (ذكريات) العودة إلى الجزائر التي كانت استثنائية بحق.

● ما هو تقييمك لأداء المنتخب الجزائري منذ تلك المشارَكة في كأس العالم قبل 12 سنة؟

– واجه المنتخب العديد من المحطات الصعبة قبل هذه النسخة من كأس العالم. لم يكن سهلاً النهوض مجدداً، ولكن بفضل الاجتهاد والمثابرة، قمنا بكل ما يلزم لبلوغ كأس العالم أخيراً بعد محاولتين فاشلتين. لم نستسلم أبداً، وهذا ما يُجسِّد هويتنا كدولة وكمنتخب.

● ما هي الذكرى الحاضرة في ذهنك دوماً من أول ظهور مع المنتخب الجزائري الأول؟

– لا تزال ذكرى يوم وطأت قدمي أرض الملعب للمرة الأولى كلاعب مع المنتخب حاضرة في ذهني وكأنها جرت بالأمس. والاستماع إلى النشيد الوطني للمرة الأولى على أرض الملعب هو شعورٌ لا تسعفه الكلمات، إنه شعور ساحر بكل بساطة. ولذلك، فإن الإصغاء للنشيد مئة مرة هو أمر لم أكن لأتخيّله على الإطلاق.

● تحتفظ بالرقم القياسي لعدد المباريات مع المنتخب الجزائري. ما الذي تغيَّر منذ أول مرة ارتديتَ فيها قميص محاربي الصحراء واليوم؟

– اكتسبتُ المزيد من الخبرة، بطبيعة الحال. تقدَّمتُ في العمر وأصبحتُ على دراية بالأهمية المتمثلة في ارتداء هذا القميص، وهو أمر استثنائي حقاً، سواء كان للمرة الأولى أم الأخيرة. إنه أمرٌ ساحر واستثنائي، ودائماً ما تنتابنا القشعريرة عندما تطأ أقدامنا أرضية الملعب لتمثيل الجزائر.

● بالنظر إلى أنك تُعتبر حالياً من قادة المنتخب، كيف تتعامل مع المسؤولية الملقاة على عاتقك عند التعاطي مع اللاعبين الأصغر سناً؟

– يتمثّل الهدف من ذلك بنقل الخبرة التي أتمتع بها حالياً، كلاعبين آخرين. يتوجَّب علينا أن نُظهر لهم ما يعني تمثيل الجزائر، والمسؤولية التي ينطوي عليها ذلك... والامتناع عن الغش بأي شكل، وتقديم أفضل ما لدينا في سبيل تمثيل الجزائر. فمنذ أن تطأ قدم اللاعب أرض الملعب، يجب أن يكون ذلك مصدر فخر عارِم. يحب أن نقدِّم 100% مما نملك من أجلِ شعبنا وبلدنا. فذلك واجبٌ علينا، ومسؤولية علينا الاضطلاع بها باعتبارنا اللاعبين الأكبر سناً في التشكيلة.

● ما الذي تغيَّر في ذهنية الفريق والتجربة التي راكمها؟

– أتى الحسم في الدقيقة الأخيرة [خلال تصفيات] النسخة السابقة، في كأس العالم 2022. كنّا قاب قوسين أو أدنى [من التأهل]. فشلنا في الأنفاس الأخيرة (نتيجة الإقصاء على يد الكاميرون في آخر مرحلة من التصفيات الأفريقية حيث فازت الجزائر على الكاميرون بالذهاب خارج أرضها بهدف دون رد، ولكنها خسرت الإياب بنتيجة 2–1 في الوقت الإضافي). هذا هو حال كرة القدم، إذ يصعب فهم ذلك في بعض الأحيان، ولكننا اكتسبنا الخبرة من ذلك، وتعلّمنا من الأخطاء حتى نكون لاعبين أقوى. وما يُحدث أكبر فارق هو أن نتحلَّى بروح الفريق.

● هل يمنحك ذلك الثقة للتمكُّن من مواجهة أفضل منتخبات العالَم؟

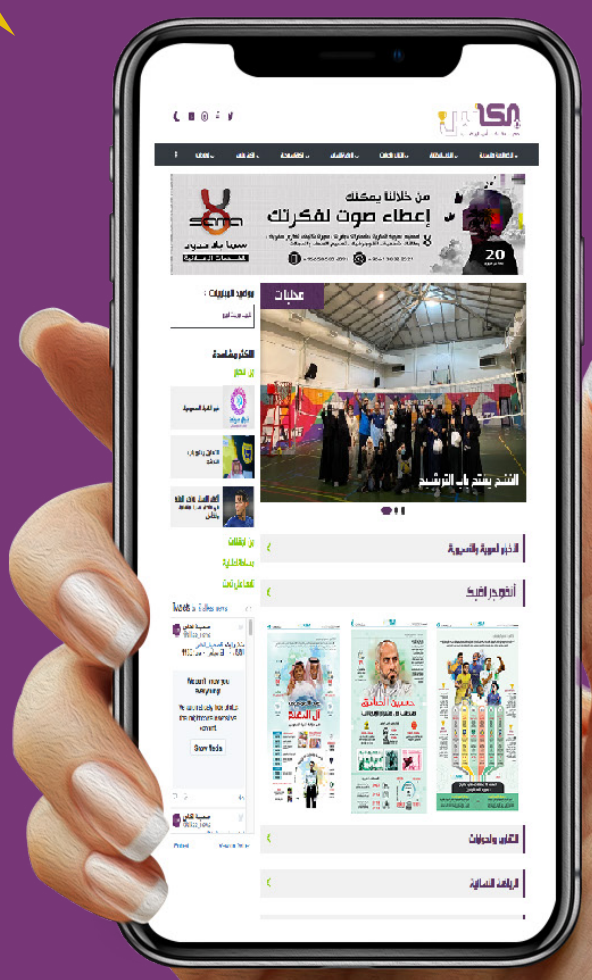
– ليس كفرد، أو على المستوى الفردي، بل على المستوى الجماعي بشكل رئيسي. فلكي نخوض مثل هذه البطولات، يجب أن نكون على أتم الاستعداد بشكل جماعي، وأن نتمتّع بالجاهزية فنياً وتكتيكياً ونعمل مع كادر الفريق ونتحلّى بروح الجماعة. كرة القدم هي رياضة جماعية، ما لم يثبت عكس ذلك! وروح العمل الجماعي هي المقارَبة الوحيدة للإجابة على مثل هذه الأسئلة.

● عندما سيُتابع العالَم منتخب الجزائر في كأس العالم 2026، ما الذي تودّ أن يُشاهدوه؟ ما الذي تتطلّع أن يشعروا به إزاء الفريق؟

– الأمر الجوهري هو الشغف، وأن يُقدِّم اللاعبون 100% من طاقتهم لجعل بلدهم فخوراً بهم. وبطبيعة الحال، لن يكون كل شيء مثالياً، كما هو الحال بالنسبة لكافة المنتخبات. ما أود أن نظهر عليه هو فريق لا يستسلم، تشكيلة قوية، وفريق موحَّد يمضي قُدُماً.

موقع

صحيفة الكأس الرياضية



تابعونا

alkas.com

al_kas | @alkas_news | @alkas_news | @alkas_news

للتواصل : +966 54 433 2802

الخليج يستهل مشواره الآسيوي بانتصار ثمين على الشارقة... والعربي القطري ينتظره اليوم

● افتتح الفريق الأول لكرة اليد بنادي الخليج، ممثل الوطن، مشواره في بطولة آسيا للأندية الأبطال المقامة حالياً في الكويت، بفوز ثمين على حساب الشارقة الإماراتي حامل اللقب بنتيجة 32-30، في المواجهة التي جمعتهما مساء أمس السبت ضمن منافسات الدور التمهيدي.

وحملت المباراة طابعاً ثأرياً للخليج، بعدما تمكن من رد اعتباره أمام الشارقة الذي حرمه من اللقب الآسيوي في نهائي النسخة الماضية، ليحقق بداية مثالية تعزز من طموحاته في استعادة الزعامة القارية والمنافسة بقوة على اللقب.

وقدم الخليج أداءً مميزاً بقيادة نجمه البحريني حسين الصياد، وبمساندة مجموعة

من عناصر الخبرة يتقدمهم منصور السيهاتي الذي يخوض آخر ظهور آسيوي له بعد إعلانه اعتزال اللعبة، فيما أسهمت التدعيمات الأجنبية التي أبرمها النادي في رفع المستوى الفني للفريق خلال البطولة.

وحصد الأوكراني ديمترو هورينا جائزة أفضل لاعب في المباراة بعد تألقه اللافت ومساهمته الكبيرة في تحقيق الفوز، ليؤكد القيمة الفنية التي أضافها للفريق خلال مشاركته الحالية.

ويتطلع الخليج إلى مواصلة انطلاقته القوية عندما يواجه اليوم الأحد نظيره العربي القطري عند الساعة الرابعة مساءً بتوقيت السعودية، في ثاني مبارياته بالبطولة.

وكان الاتحاد الآسيوي لكرة اليد قد عدّل نظام المنافسة قبل انطلاق البطولة بعد انسحاب أحد الأندية الصينية، ليتم اعتماد نظام الدوري من دور واحد بمشاركة سبعة أندية، على أن تتأهل الفرق الأربعة الأولى إلى الدور النهائي، فيما تغادر الفرق الثلاثة الأخرى المنافسات مع ختام الدور التمهيدي.

6/ 6/ 2026... يوم استثنائي يُدوَّن في ذاكرة السويحلي كأول إنجاز تاريخي يعلن بداية مرحلة جديدة من الحضور والتميّز

الفريق أول ركن خالد خليفة حفتر يرسخ مفهوم الدعم الرياضي عبر مبادرة مالية كبرى أعادت تعريف قيمة الفوز في الدوري الليبي

○ في لحظة كروية امتزج فيها البعد الفني بالبعد التنظيمي داخل إطار واحد شديد التعقيد جاء نهائي الدوري الليبي الممتاز لكرة القدم ليقدم صورة مختلفة عن شكل المباريات الختامية حيث لم يعد الحدث مجرد مواجهة تُحسم بلقب بل أصبح تجربة كاملة تتقاطع فيها الخطط التكتيكية مع إدارة الإيقاع داخل الملعب وترافقها في الخلفية منظومة مالية وتشغيلية ضخمة تضع كل تفصيل تحت الضوء من زاوية الجدوى والتأثير والنتيجة الفعلية على أرض الواقع.

على المستوى الفني دخل الفريقان اللقاء بحسابات دقيقة تعكس إدراكاً عالياً لحساسية المباراة، فكانت البداية محكومة بالحذر والانضباط أكثر من المغامرة مع ميل واضح إلى تقليل المساحات بين الخطوط وتجنب أي فقدان مبكر للكرة قد يفتح المجال لهجمة عكسية حاسمة في مثل هذه المواجهات ذات الطابع النهائي.

رؤية تحليلية يقدمها

حـــازم الكاديكي

خبير الكرة الليبية

قيادة هادئة تصنع الفارق... المستشار إبراهيم الدبيبة وبناء مشروع السويحلي

● السويحلي اعتمد على بناء تدريجي للهجمة يبدأ من الخط الخلفي عبر تمريرات قصيرة تهدف إلى سحب الخصم تدريجياً نحو الأمام ثم خلق فراغات في وسط الملعب يتم استغلالها عبر التحرك بين الخطوط وهو أسلوب يقوم على الصبر في التمرير والبحث عن اللحظة المناسبة لاختراق التنظيم الدفاعي.

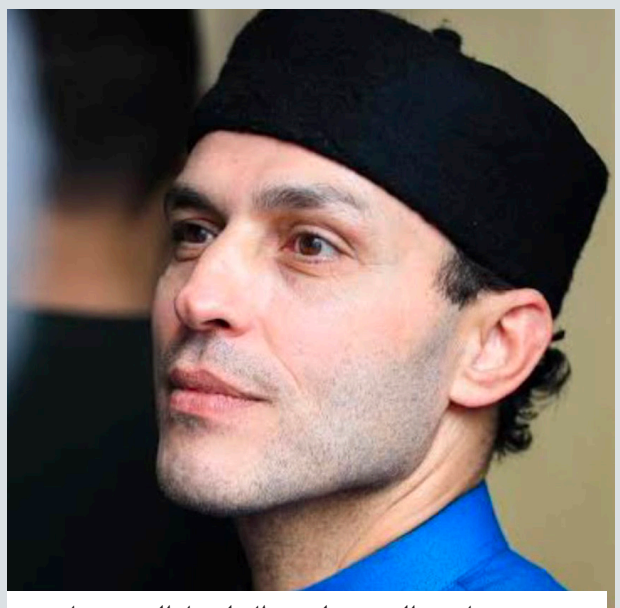
في المقابل دخل النصر بنهج أكثر تحفظاً يعتمد على التمركز الدفاعي المتقارب وإغلاق العمق مع ترك الأطراف تحت مراقبة محسوبة ومحاولة الاعتماد على التحول السريع عند استعادة الكرة لكن دون القدرة على خلق استمرارية هجومية متواصلة في الدقائق الأولى.

ومع مرور الوقت بدأت ملامح التفوق النسبي تميل تدريجياً لصالح السويحلي ليس فقط بسبب الاستحواذ بل بسبب جودة الانتشار في الملعب وقدرته على كسب الكرات الثانية في منتصف الميدان وهو عامل حاسم في مثل هذه المباريات لأنه يحدد من يفرض الإيقاع ومن يكتفي برد الفعل.

هذا التفوق لم يكن صاخباً بل تراكمياً حيث بدأ الضغط على دفاع النصر يتزايد تدريجياً عبر تحريك الكرة من جهة إلى أخرى واستدراج الكتلة الدفاعية ما أدى إلى فتح مساحات صغيرة لكنها متكررة في العمق كانت كافية لصناعة حالة ضغط مستمر دون الحاجة إلى فرص مباشرة كثيرة في البداية.

في الشوط الثاني ارتفع الإيقاع بشكل ملحوظ وتحولت المباراة إلى مساحة ضغط أعلى من الطرفين لكن مع بقاء السويحلي الأكثر قدرة على التحكم في نسق اللعب عبر تنظيم عملية الضغط بعد فقدان الكرة بشكل سريع وهو ما قلل من خطورة المرتدات التي حاول النصر الاعتماد عليها.

لحظة التحول الأولى جاءت عبر تدخل تقني حكم الفيديو المساعد الذي منح ركلة جزاء للسويحلي للتأكيد على قرار حكم المباراة بعد ضغط متواصل داخل منطقة الجزاء ليتم تسجيل الهدف الأول في لحظة لم تكن منفصلة عن سياق المباراة بل نتيجة طبيعية لتراكم الضغط وتكرار الوصول إلى مناطق الخطورة.



رئيس نادي السويحلي بطل ليبيا المستشار إبراهيم الدبيبة في قلب الإنجاز إدارة تصنع الفارق

بعد الهدف تغير شكل المباراة حيث اضطر النصر إلى التقدم أكثر نحو الأمام ورفع مستوى المخاطرة ما أدى إلى اتساع المساحات في الخلف وهو ما استغله السويحلي في بناء هجمات انتقالية سريعة لكنها لم تصل إلى الحسم الكامل في ظل بقاء التوازن الدفاعي حاضراً بدرجة مقبولة.

وفي الدقائق الأخيرة من الوقت البدل الضائع تمكن النصر من العودة إلى النتيجة عبر ركلة جزاء أعادت المباراة إلى نقطة التعادل لتنتقل المواجهة من إطار السيطرة التكتيكية إلى إطار الضغط النفسي الكامل حيث تصبح التفاصيل الصغيرة مثل طريقة الوقوف أمام الكرة وزاوية التسديد وثبات اللاعب عاملاً حاسماً يفوق أي قراءة فنية سابقة.

ركلات الترجيح جاءت امتداداً لهذا الصراع النفسي حيث ظهر السويحلي أكثر هدوءاً في التنفيذ مع اختيار زوايا دقيقة وتسديدات ثابتة بينما تأثر النصر بضغط اللحظة رغم جودة الأداء العام لتنتهي المواجهة بتفوق السويحلي بنتيجة أربعة مقابل ثلاثة في مشهد يعكس أن الحسم في مثل هذه النهائيات لا يرتبط فقط بالأداء خلال اللعب المفتوح بل أيضاً بالقدرة على إدارة التوتر في اللحظات القصوى.

في الخلفية التنظيمية والمالية برزت أرقام كبيرة رافقت هذا النهائي حيث قُدرت تكلفة تجهيزات المباراة والبث والإنتاج داخل ملعب القاهرة الدولي بحوالي مئتين وخمسين ألف دولار وهو رقم يعكس مستوى مرتفعاً من الإنفاق على الجوانب اللوجستية والتقنية مثل الكاميرات متعددة الزوايا أنظمة البث المباشر، الإضاءة وغرف التحكم إضافة إلى تشغيل تقنية حكم الفيديو المساعد.

كما أن الطاقم التحكيمي الدولي المصري بقيادة الحكم محمد معروف كان جزءاً أساسياً من إدارة هذا الحدث حيث بلغت التكلفة الإجمالية للطاقم تسعة عشر ألفاً وأربعمئة وخمسين دولاراً أمريكياً موزعة بين حكم الساحة الذي حصل على خمسة آلاف وأربعمئة وخمسين دولاراً وحكم الفيديو بأربعة آلاف وستمئة وسبعين دولاراً إضافة إلى الحكام المساعدين والحكم الرابع الذين حصل كل منهم على ثلاثة آلاف ومئة وعشرة دولارات.

هذه الأرقام تعكس مستوى تنظيم مرتفع من حيث الشكل لكنها في الوقت نفسه تفتح مساحة للتأمل في العلاقة بين حجم الإنفاق وبين الأثر المباشر على تطوير مستوى اللعبة خصوصاً عندما تتجاوز التكاليف التشغيلية في بعض الحالات حدود ما ينعكس فعلياً على البنية التحتية أو تطوير الفئات السنية أو استدامة المشاريع الرياضية في ليبيا.

الفريق أول ركن خليفة بلقاسم حفتر ومبادرته الرائعة في سياق دعم مسيرة الرياضة الليبية وتعزيز قيم التنافس الإيجابي بين الأندية برز اسم الفريق أول ركن خليفة بلقاسم حفتر بوصفه أحد الداعمين لمفهوم التحفيز الرياضي عبر مبادرة نوعية خصصت جائزة مالية قدرها عشرة ملايين دينار ليبي للفريق المتوج بلقب الدوري الليبي الممتاز وهي خطوة حملت في مضمونها بعداً يتجاوز القيمة المادية إلى ترسيخ فكرة رفع منسوب الطموح داخل المسابقة وإضفاء قوة دفع إضافية للمنافسة حتى لحظاتها الأخيرة حيث أسهمت هذه المبادرة في خلق مناخ تنافسي أكثر حيوية وأعادت تسليط الضوء على أهمية الدعم المباشر في تطوير جودة الأداء داخل المستطيل الأخضر بما يعزز من مكانة البطولة ويمنحها زخماً إضافياً ينعكس على مستوى الجدية والاستعداد لدى الأندية المشاركة.

يمكن قراءة هذا النهائي بوصفه حدثاً مركباً يجمع بين أداء فني متدرج نجح فيه السويحلي في إدارة الإيقاع والتفاصيل الصغيرة داخل الملعب وبين منظومة تنظيمية ومالية كبيرة تعكس تحولاً في طبيعة إدارة المباريات لكنها في الوقت ذاته تفتح باباً واسعاً للتفكير في جدوى تضخم الإنفاق مقابل الأثر الحقيقي الذي تتركه هذه الأحداث على تطور كرة القدم بشكل مستدام وهو سؤال يبقى مفتوحاً أمام مستقبل اللعبة أكثر من كونه حكماً على مباراة واحدة انتهت داخل الملعب وامتدت خارج حدوده إلى مساحة أوسع من النقاش والتأمل.

DONGFENG
BYD
HONGQI
JETOUR
FORTHING

ألماس
Almas

معاك دايما على أي طريـــق

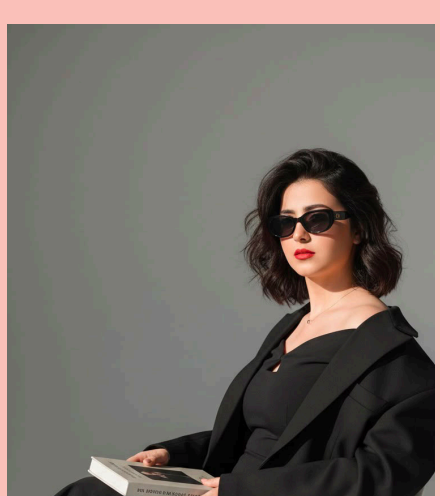
0554002711
0591307762
almas_201
almassharq
almasshowroom1

نور عمـــار: عزيز الشافعي اسم كبير وصاحب تاريخ حافل بالأعمال الناجحة والتعاون معه حلم لأي فنان

السوشيال ميديا صنعت انطلاقتي والجمهور سر نجاحي

القاهرة: مروة حسن

●تواصل المطربة التونسية الشابة نور عمار ترسيخ حضورها على الساحة الفنية بخطوات ثابتة وطموحات كبيرة، مستندة إلى موهبتها في الغناء وكتابة الأغاني والتلحين، إلى جانب قاعدة جماهيرية واسعة حققتها عبر منصات التواصل الاجتماعي، وفي حوار خاص مع «صحيفة الكأس»، تحدثت نور عمار عن بداياتها الفنية، وأبرز محطات مشوارها، وطموحاتها المستقبلية، كما كشفت عن رؤيتها للنجاح والفن، ورأيها في التعاون مع كبار صناع الموسيقى في الوطن العربي.



● في البداية.. من هي نور عمار؟ ومن كان الداعم الأكبر لكِ في رحلتك الفنية؟

– أنا نور عمار، من مواليد عام 2005، مطربة وكاتبة وملحنة أغانٍ، وأسعى دائمًا إلى تقديم فن صادق يعكس شخصيتي ومشاعري وتجربتي الإنسانية منذ طفولتي كانت الموسيقى جزءًا أساسيًا من حياتي، وكنت أؤمن بأن الغناء ليس مجرد موهبة، بل رسالة ووسيلة للتعبير عن كل ما يصعب قوله بالكلمات العادية، وعلى المستوى الدراسي، أحرص على تحقيق التوازن بين الدراسة وشغفي الفني، وهو أمر لم يكن سهلًا دائمًا، لكنه علمني الانضباط والصبر، أما عن الدعم، فأنا مدينة بالكثير لعائلتي ولكل شخص آمن بي منذ البدايات الأولى، سواء من الأصدقاء أو المقربين، لأن وجود أشخاص يؤمنون بحلمك يمنحك قوة كبيرة للاستمرار.

● كيف بدأت رحلتك مع الغناء؟ وما الطريق الذي قادك إلى الشهرة؟

– كانت بدايتي متواضعة مثل أغلب الفنانين الشباب، حيث كنت أنشر مقاطع غنائية عبر منصات التواصل الاجتماعي وأشارك الجمهور ما أحب تقديمه من أعمال وأفكار موسيقية، ومع مرور الوقت بدأ التفاعل يتزايد بشكل ملحوظ، واكتشفت أن هناك جمهورًا حقيقيًا يتابعني وينتظر جديدي، وأستطيع القول إن منصات التواصل الاجتماعي كانت نقطة التحول الأبرز في مسيرتي، لأنها منحتني فرصة الوصول المباشر إلى الجمهور دون حواجز، ومن خلالها تمكنت من بناء قاعدة جماهيرية واسعة تضم مئات الآلاف من المتابعين، وهو ما حمّلني مسؤولية أكبر لتقديم محتوى فني يليق بثقتهم.

● كيف كانت تجربتك الأولى في الغناء؟ وماذا عن ردود فعل الجمهور؟

– لا أنسى أبدًا شعور التوتر والحماس الذي رافق أول عمل غنائي قدمته للجمهور، فقد كنت أنتظر ردود الأفعال بقلق كبير، لأن الخطوة الأولى دائمًا ما تكون الأصعب، لكن المفاجأة كانت في حجم الدعم والمحبة التي تلقيتها، حيث وصلتني رسائل تشجيع كثيرة من أشخاص لا أعرفهم، وشعرت وقتها بأن الفن قادر بالفعل على بناء جسور جميلة بين الفنان وجمهوره. وكانت تلك اللحظة من أهم المحطات التي أكدت لي أنني أسير في الطريق الصحيح.

● من هو مثلك الأعلى في عالم الغناء؟ ومع من تتمنين التعاون مستقبلًا؟

– أؤمن بأن الفنان الناجح يتعلم من الجميع، وقد تأثرت بالعديد من الأسماء الكبيرة التي تركت بصمتها في الموسيقى العربية من خلال إحساسها وهويتها الفنية الخاصة، أما على صعيد التعاونات، فأطمح للعمل مع نخبة من أهم الشعراء والملحنين والفنانين في الوطن العربي، لأن التعاونات الناجحة دائمًا ما تثمر أعمالًا تبقى طويلًا في ذاكرة الجمهور.

● هل هناك تعاون قريب يجمعك بالملحن عزيز الشافعي؟

– عزيز الشافعي اسم كبير وصاحب تاريخ حافل بالأعمال الناجحة، وأعتقد أن أي فنان يتمنى التعاون معه، وحتى هذه اللحظة لا يوجد مشروع رسمي يمكن الإعلان عنه، لكن بالتأكيد سيكون من دواعي سروري العمل معه إذا أتيحت الفرصة المناسبة.

● ما الأغنية التي تشعرين بأنها الأقرب إلى شخصيتك؟

– أحب الأغاني التي تتحدث عن القوة بعد الضعف، وعن القدرة على النهوض مجددًا بعد الانكسار. هذا النوع من الأعمال قريب جدًا مني لأنه يعبر عن شخصية الإنسان الذي يواجه الصعوبات لكنه لا يستسلم، وأشعر أن هذه الرسائل تشبهني وتعكس جانبًا كبيرًا من شخصيتي.

● بعيدًا عن الفن.. ما أبرز اهتماماتك؟

– الموسيقى تظل جزءًا من يومي حتى خارج نطاق العمل، لكنني أحب أيضًا قضاء الوقت مع العائلة والأصدقاء، وأحرص على تطوير نفسي باستمرار على المستويين الفني والشخصي، كما أستمتع بالعزف على الجيتار والبيانو، وأحب البحث عن أفكار جديدة يمكن أن تتحول لاحقًا إلى أغانٍ ومشاريع فنية.

● هل تعملين حاليًا على أعمال جديدة؟

– بالتأكيد، أعمل خلال الفترة الحالية على مجموعة من المشاريع الغنائية الجديدة بالتعاون مع الشاعر أحمد عيسى، وأعتبرها خطوة مهمة في مسيرتي الفنية، وأحرص على أن تحمل هذه الأعمال مستوى مختلفًا من حيث التلحين والتوزيع والإحساس، وأتمنى أن تنال إعجاب الجمهور فور صدورها.

● ما الرسالة التي تودين توجيهها إلى جمهورك؟

–أود أن أقول لكل من دعمني وآمن بي منذ البداية: شكرًا من القلب، وأنتم السبب الحقيقي وراء كل خطوة أتقدم بها، ومحبتكم هي الدافع الأكبر للاستمرار والتطور، كما أقول لكل شخص يمتلك حلمًا: لا تتخلَّ عنه مهما كانت الصعوبات والتحديات، فالنجاح لا يأتي سريعًا، لكنه يأتي لمن يؤمن بنفسه ويواصل المحاولة بإصرار وعزيمة، لأن الإصرار والذكاء هما مفتاح النجاح الحقيقي.

الإصرار والذكاء مفتاح النجاح.. وأستعد لأعمال جديدة قريبًا

الأخيرة
صحيفة الكأس الرياضية
alkas.com
الأحد | 7 يونيو (حزيران) 2026 م
الموافق 21 ذي الحجة 1447 هـ/ العدد 2769

إعلانك معنا
يشاهده الالاف يوميًا
سارع بالحجز الآن
للتواصل : 054 433 2802
لإعلانكم هنا

مقالات 14

حسين البراهيم

سندي يملك الصلاحيات أم لا؟

■ تشتّتت جماهير نادي الاتحاد في يومٍ واحد بسبب معلومتين متناقضتين حول الرئيس فهد سندي. فهناك من أكد أنه لم يعد يملك أي صلاحيات في اللجان الاتحادية، بينما ذهب آخرون إلى النقيض تمامًا، مؤكدين أنه سيحصل على جميع الصلاحيات خلال الموسم المقبل.

وعندما تتضارب المعلومات في مثل هذه القضايا، فإننا ندرك أن بعض ما يُتداول قد لا يعدو كونه استهدافًا شخصيًا يهدف إلى الإضرار بسمعة الرجل، وهذا احتمال وارد. وفي المقابل، قد يكون أحد تلك الأخبار صحيحًا بالفعل. وبين هذا وذاك، يبقى المتابع في حيرة من أمره: من نصدق، ومن نكذب؟

وما يثير الحزن أكثر هو رؤية الاتحاديين منقسمين إلى فريقين؛ فريق مع هذا، وآخر ضد ذاك. ولا شك أن هذا الانقسام ينعكس سلبًا على مسيرة الفريق ومستقبله. ولعل أحد أبرز أسباب فشل الموسم الماضي كان حالة التحزّب والانقسام بين الجماهير الاتحادية وبمشاركة الإعلام المحسوب على ناديهم. وما يثير القلق حقًا هو استمرار هذا المشهد في الموسم المقبل، خصوصًا أن تاريخ الاتحاد يؤكد أنه كلما دخل أجواء الخلافات والمشكلات، ابتعد عن أجواء المنافسة وتحقيق البطولات.

لذلك، لا تخشَ على الاتحاد من خصومه في الخارج؛ فالنادي الكبير لا تهزه تلك المحاولات، ولا تؤثر فيه كثيرًا. لكن الخشية الحقيقية تكمن حين تتحول الساحة الاتحادية إلى ميدانٍ للصراعات الشخصية والحروب الضارية بين أبنائه. وقد شاهدنا عبر السنين، منذ زمن الصحافة الورقية وحتى عصر وسائل التواصل الاجتماعي، كيف انعكست الخلافات الشخصية سلبًا على مستوى الفريق ونتائجه وعصفت بمستقبله.

ختامًا، يا اتحادية ، إن الزمن يمنحكم فرصة لتكونوا يدًا واحدة، متعاونين ومتحدين حول ناديكم، بعيدًا عن الصراعات الشخصية والخلافات الجانبية.

منير الفليت

الهجولة بين الخطر والرياضة

■ لم تعد الهجولة مجرد مشهد عابر في الطرقات أو ظاهرة مرتبطة بالمراهقة والاندفاع، بل أصبحت جزءًا من ذاكرة السيارات في السعودية، وثقافة كاملة نشأت عبر سنوات طويلة داخل الأحياء والطرق السريعة والتجمعات الشعبية. واليوم، ومع التحولات الكبرى التي تشهدها المملكة في القطاع الرياضي والترفيهي، يعود هذا الملف مجددًا إلى الواجهة وسط تساؤلات متزايدة حول مستقبل هذه الممارسة وإمكانية انتقالها من العشوائية إلى التنظيم.

وخلال السنوات الأخيرة، تغيّرت نظرة المجتمع تجاه رياضات المحركات بشكل واضح، خصوصًا بعد النجاحات الكبيرة التي حققتها المملكة في استضافة بطولات عالمية وتطوير بنية تحتية ضخمة لرياضة السيارات. هذا التحول فتح الباب أمام نقاشات واسعة داخل الأوساط المهتمة بالسيارات حول إمكانية احتواء "الهجولة" ضمن إطار قانوني ورياضي يختلف عن الصورة التقليدية المرتبطة بالتفحيط العشوائي.

ويرى متابعون أن ما ميّز الهجولة السعودية لعقود لم يكن مجرد الانزلاق بالمركبة، بل الأسلوب الخاص الذي تشكل محليًا وأصبح يحمل طابعًا مختلفًا عن مدارس الدرفت العالمية، سواء من ناحية السرعة أو طريقة السيطرة على المركبة أو حتى الحضور الجماهيري الذي رافق هذه الثقافة منذ بداياتها.

وفي المقابل، لا يزال الجدل قائمًا بين من يعتبر الهجولة خطرًا مروريًا لا يمكن فصله عن الحوادث والخسائر البشرية، وبين من يرى أن تجاهل هذه الثقافة لن ينهي وجودها، وأن الحل الحقيقي قد يكون في نقلها إلى بيئة منظمة تخضع للرقابة والسلامة والتدريب.

وبين هذا وذاك، تبقى الأنظار متجهة نحو ما قد تحمله المرحلة المقبلة لرياضات السيارات في المملكة، خاصة في ظل الحديث المتزايد داخل المهتمين بالمجال عن تغييرات مرتقبة قد تعيد رسم العلاقة بين الشارع ورياضات المحركات بشكل عام.

لذلك وقبل الإعلان الرسمي هل تستعد الهجولة للانتقال من الشارع إلى الرياضة ؟ تساؤل يطرح نفسه في ضل تنظيم يعنى بها.

فواز الرويلي

حين يتوج البطل يسقط التشكيك

■ في عالم كرة القدم، تبقى الفرحة بالبطولات حقًا مشروعًا لكل جماهير الأندية، مهما اختلفت الألوان والانتماءات.

وعندما يحقق فريق بحجم النصر لقب الدوري بعد موسم طويل من المنافسة والضغوط، فمن الطبيعي أن يعيش جمهوره لحظات الفخر والاحتفال التي انتظرها طويلًا.

جمهور النصر لم يكن يعيش موسمًا عاديًا، بل واجه طوال الطريق حملات من التشكيك والجدل، وشاهد تحالفات إعلامية وجماهيرية غير مباشرة من أطراف مختلفة اجتمعت على هدف واحد وهو إيقاف مسيرة الفريق أو التقليل من إنجازاته.

ومع ذلك، استمر النصر في المنافسة داخل الملعب، وحسم مصيره بقدمي لاعبيه وجهد جهازه الفني وإدارة ناديه.

من حق المشجع النصراوي أن يرفع رأسه اليوم، وأن يعبر عن فرحته بالطريقة التي يراها مناسبة ضمن إطار الاحترام والروح الرياضية.

فالبطولات لا تُهدى، بل تُنتزع عبر موسم كامل من العمل والتضحيات، والجماهير كانت جزءًا أصيلًا من هذه الرحلة بحضورها ودعمها وثقتها بفريقها في أصعب اللحظات.

وفي الوقت ذاته، فإن نجاح أي فريق سعودي يجب أن يكون مصدر فخر للرياضة السعودية عمومًا، خصوصًا مع الاستحقاقات الكبرى التي تنتظر الكرة السعودية وفي مقدمتها مشاركة المنتخب السعودي في كأس العالم.

فالمرحلة القادمة تتطلب دعمًا للنجوم السعوديين وتوفير بيئة تنافسية قوية تنعكس إيجابًا على المنتخب الوطني الذي يمثل الوطن بأكمله بعيدًا عن التعصب والانتماءات الضيقة.

ختامًا، يبقى الفرح بالإنجازات حقًا مكتسبًا لكل جماهير الأندية، وجمهور النصر ليس استثناءً.

فمن صبر طويلًا على طريق المنافسة، من حقه أن يحتفل طويلًا عند الوصول إلى منصة التتويج.

■ كل ما يُنشر في مقالات كُتّاب الرأي يُعبّر عن وجهة نظر الكاتب حصرًا، ولا يُمثّل بأي شكل رأي الصحيفة أو إدارتها. ■