al kas.com

مكاس

صحيفة الكأس الرياضية

20 صفحة

0 123456 789012

الثلاثاء | 23 يونيو (حزيران) 2026 م الموافق 8 محرم 1448 هـ/ العدد 2885

al_kas | @alkas_news | @alkas_news | @alkas_news

بقيادة هالاند.. النرويج تهزم السنغال 02

إعلانك معنا

يشاهده الآلاف يوميًا

سارع بالحجز الآن

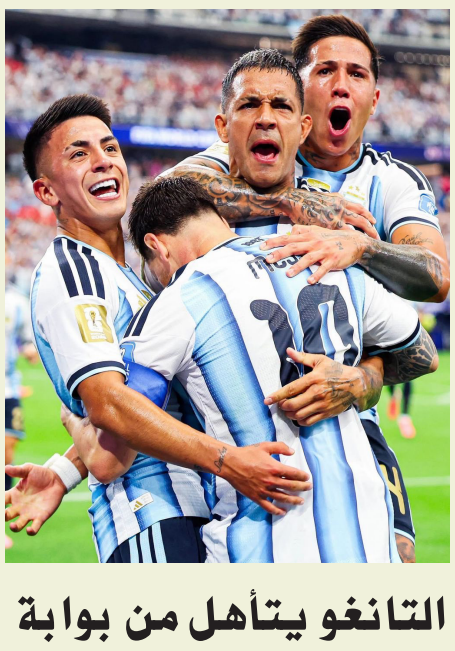
للتواصل : 054 433 2802

لإعلانكم هنا

ميسي قصة خالدة

تغطية خاصة

15



التانغو يتأهل من بوابة النمسا إلى الدور الثاني

تغطية خاصة

07

البرتغال لتصحيح الأوضاع أمام أوزبكستان وإنجلترا للحسم أمام غانا

تغطية خاصة

07

فتى فرنسا الذهبي يطارد البرغوث الأرجنتيني

05

تصدر عن صحيفة الكأس الرياضية

رئيس مجلس الإدارة: حسن آل قريش — hquraish@al-kas.com
المستشار الإعلامي: د. جاسم الياقوت — J.alyakout@al-kas.com
رئيس التحرير: خالد بن مرشد — khalid-m@al-kas.com
نائب رئيس التحرير: تركي الحربي — turki.d.alharbi44@gmail.com
مدير التحرير: مصطفى هلش — moustafa.halash@al-kas.com

ثلاثي القصيم يستعد للموسم الجديد أوروبيًا وعربيًا

الرس: محمد الخليفة

● تستعد أندية القصيم الثلاثة: التعاون والحزم والخلود، التي تشارك في الموسم الجديد2026–2027م، لانطلاق الموسم عبر معسكرات داخلية وخارجية تقام على ثلاثة مراحل، تبدأ بالعودة للتمارين الداخلية في يوليو المقبل، ومن ثم السفر للمعسكر الخارجي الذي توزع بين ثلاث دول، هي: تونس واسبانيا وهولندا، تتضمن مباريات ودية إعدادية، قبل العودة للمملكة لاستكمال الاعداد قبل وقت كاف من انطلاق الموسم يوم 13 أغسطس المقبل.

التعاون تعود على الإعداد الهولندي وميرلو هي المفضلة

● من المقرر أن ينظم نادي التعاون من بريدة، معسكرا خارجيا لفريقه الأول لكرة القدم بهولندا، وتحديدا بمدينة ميرلو، المدينة الحضرية التي تحتضن عملاق هولندا أيندهوفن، حيث ستكون مقراً للمعسكر الإعدادي للموسم الجديد 2026–2027م، وهي مدينة متميزة وسبق أن استضافت معسكرات التعاون لسنوات عديدة.

معسكر الفريق سيكون حسب البرنامج التالي:

– استئناف التمارين: سوف يكون تجمع الفريق في تاريخ 5 يوليو، لتنطلق التمارين في ملعب النادي، بعد إجراء الفحوصات الطبية اللازمة.

– السفر: في 11 يوليو سيغادر الفريق إلى هولندا للدخول في المعسكر الخارجي بمدينة ميرلو، والذي سيستمر لمدة ثلاث أسابيع تقريبا، يتضمن تمارين صباحية ومسائية، ولعب 4 مباريات ودية أعلن عن مباراتين منها، يوم 22 يوليو أمام الوصل الإماراتي ويوم 27 مع الخليج السعودي.

– العودة: سوف تعود بعثة التعاون للمملكة يوم 5 أغسطس المقبل، تمهيداً لعودة التمارين الداخلية قبل انطلاق الموسم يوم 13 أغسطس المقبل.

الحزم هواه عربي وطبرقة تستضيف معسكره الإعدادي

● اختار نادي الحزم تونس مقراً لمعسكره الخارجي، وتحديدا مدينة طبرقة الجميلة شمال تونس، حيث سيجري تمارينه هناك، تحت قيادة المدرب جلال قادري.

– استئناف التمارين: سيتجمع الفري بمقر النادي في تاريخ 4 يوليو القادم، حيث تنطلق التمارين في ملعب النادي لمدة 11 يوماً، بعد إجراء الفحوصات الطبية اللازمة للاعبين.

– السفر: ستغادر بعثة الفريق يوم 15 يوليو على مدينة طبرقة التونسية، لتنظيم معسكراً خارجياً يمتد إلى 3 أسابيع تقريبا، يتضمن مباريات ودية مع أندية عربية، أعلن عن لقاء واحد قوي أمام بطل الدوري التونسي الإفريقي التونسي في ختام المعسكر الخارجي بملعب رادس الشهير بالعاصمة التونسية.

– العودة: ستعود البعثة للسعودية يوم 5 أغسطس المقبل، قبل 8 أيام من انطلاق دوري روشن، حيث ستعاود التمارين بعد فترة راحة بسيطة.

معسكر اندلسي للخلود باليكانتي ودية مع لوتون الإنجليزي

● من المقرر أن يقيم نادي الخلود من الرس، معسكره خارجي خلال الفترة المقبلة، في بمنطقة فالنسيا بإسبانيا، على شواطئ البحر المتوسط، حيث تحتضن مدينة اليكانتي المعسكر الإعدادي للموسم الجديد 2026–2027م.

معسكر الفريق سيكون على النحو التالي:

– استئناف التمارين: سيكون تجمع الفريق في تاريخ الأول من يوليو القادم، حيث تنطلق التمارين في ملعب النادي لمدة 25 يوما، تتضمن 4 أيام لإجراء الفحوصات الطبية.

– السفر: بتاريخ 5 يوليو القادم ستغادر بعثة الفريق إلى مدينة اليكانتي إسبانيا، حيث سيجري الفريق 23 تمريناً صباحيا ومسائياً، يلعب فيها 3 مباريات ودية يتخلل ذلك راحة لمدة 4 أيامن سيلاقي فيها فريق سعودي وآخر اسباني سيتحددان لاحقا،

بينما تقرر أن يواجه الخلود يوم 25 يوليو، فريق لوتون تاون الإنجليزي، الفريق الذي سبق ان لعب عدة مواسم في البريمير ليغ، في ختام المعسكر بإسبانيا على ملعب بيناتار أرينا بمايوركا.

– العودة: ستعود البعثة للسعودية يوم 29 يوليو، حيث ستعود التمارين قبل انطلاق الدوري بأسبوعين.

بثقتكم نتطور
With Your Trust We Grow

ksa_nsc | alnasser ME | ksa.nsc
alnasser KSA | النصر-السعودية
www.alnasser.net | 138632714

النصر
ALNASSER

عبدالله صالح يستحضر أمجاد الأخضر في مونديال 94:

اتصال الملك فهد ودموع النشيد الوطني أبرز ذكرياتي

فخر تمثيل الوطن في كأس العالم لا يُضاهيه شعور ووسام شرف

الدمام: ياسر الهزيم

● أكد نجم المنتخب السعودي السابق عبدالله صالح أن مشاركته في نهائيات كأس العالم 1994 بالولايات المتحدة الأمريكية ستبقى من أجمل المحطات في مسيرته الرياضية، نظراً لما حملته من ذكريات وإنجازات تاريخية للكرة السعودية.

وقال عبدالله صالح إن أبرز ذكرى يحتفظ بها من تلك المشاركة التاريخية هي تأهل المنتخب السعودي إلى دور الـ16 في أول ظهور له في نهائيات كأس العالم، مؤكداً أن هذا الإنجاز لا يزال محفوراً في ذاكرته وذاكرة جميع أفراد ذلك الجيل. وأضاف: «من الذكريات التي لا يمكن أن أنساها أبداً الاتصال الهاتفي الذي تلقيناه من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز، طيب الله ثراه، قبل مباراتنا أمام بلجيكا، حيث تحدث معنا لاعباً لاعباً، وكانت كلماته محفزاً كبيراً لنا ومنحتنا دافعاً إضافياً لتقديم أفضل ما لدينا داخل الملعب، وما زالت تلك اللحظة عالقة في ذهني حتى اليوم».

وعن شعوره بتمثيل المملكة في أكبر محفل كروي عالمي، قال: «المشاركة في كأس العالم هي حلم كل لاعب كرة قدم، صغيراً كان أم كبيراً، أما أن تتاح لك فرصة تمثيل وطنك في هذا الحدث العالمي فذلك شعور يفوق الوصف. كان شرفاً عظيماً أن أكون ضمن المجموعة التي اختيرت لتمثيل المنتخب السعودي من بين جميع لاعبي الأندية السعودية. أشعر بالفخر والاعتزاز لأنني حملت شعار المملكة بكل إخلاص وتفانٍ، وكان ذلك وساماً على صدري وتاجاً على رأسي، والحمد لله أننا استطعنا الظهور بالمستوى الذي لبّى تطلعات الجميع، والدليل أن التاريخ ما زال يتحدث عن مشاركة المنتخب السعودي في مونديال 1994».

وحول المباراة الأكثر رسوخاً في ذاكرته، أوضح عبدالله صالح أن جميع المباريات كانت تحمل ذكريات خاصة، إلا أن المباراة الافتتاحية أمام منتخب هولندا تحتل مكانة استثنائية لديه. وقال: «كانت تلك المباراة أول ظهور لنا في كأس العالم، وكان العالم بأسره يريد التعرف على المنتخب السعودي الوافد الجديد للبطولة، لذلك لا يمكنني أن أنسى تفاصيلها أبداً. وعلى الرغم من الخسارة، إلا أننا قدمنا مباراة كبيرة وكنا نداً قوياً لمنتخب يضم نخبة من نجوم العالم. كما أن مباراة بلجيكا لها مكانة خاصة أيضاً لأنها منحتنا بطاقة التأهل إلى دور الـ16».

وأضاف أن أكثر لحظة شعر خلالها بالفخر والاعتزاز كانت خلال مراسم افتتاح مباراة هولندا، قائلاً: «عندما وقفنا لأداء النشيد الوطني السعودي وشاهدت راية المملكة ترفرف في أول مشاركة لنا في كأس العالم، كانت لحظات مؤثرة للغاية. شعرت بفخر لا يوصف، وكادت دموعي تنهمر من شدة الاعتزاز. هذه من اللحظات التي لا يمكن أن تغادر الذاكرة مهما مرت السنوات».

وعن التحديات التي واجهها المنتخب خلال البطولة، أشار إلى أن الدعم والإمكانات كانت متوفرة بشكل كامل، مبيناً أن التحدي الحقيقي كان داخلياً بين اللاعبين أنفسهم. وقال: «كنا حريصين على أن نعكس الصورة المشرفة للمملكة العربية السعودية، وأن نظهر إمكانياتنا الفنية الحقيقية أمام العالم، كما كان لدينا إصرار كبير على ألا نكون لقمة سائغة أمام المنتخبات العريقة التي سنواجهها، وبفضل روح الفريق ووحدة اللاعبين نجحنا في إبهار الجميع خلال أول مشاركة لنا».

كما تحدث عبدالله صالح عن أجواء معسكر المنتخب قبل المباريات المهمة، مؤكداً أنها كانت مثالية وأسهمت بشكل كبير في تحقيق النجاح. وقال: «منذ بداية الإعداد وحتى انطلاق البطولة كانت الأجواء أسرية للغاية، وكان جميع اللاعبين على قلب رجل واحد، يدعم كل منا الآخر ويقف إلى جانبه. كما حظينا بدعم ومتابعة مستمرة من قيادتنا الرشيدة، الأمر الذي منحنا المزيد من الثقة والاستقرار. وقد تميزت فترة الإعداد التي امتدت نحو ستة أشهر بأنها مختلفة تماماً عن أي معسكر آخر، خاصة بعد تفرغ اللاعبين للمنتخب بشكل كامل».

واختتم حديثه باستذكار موقف لا يزال عالقاً في ذهنه قبل مواجهة هولندا، قائلاً: «عند وصولنا إلى الملعب بالحافلة كانت الجماهير الهولندية محتشدة حولنا، وكان بعضهم يشير بأرقام كبيرة في إشارة إلى توقعهم فوز منتخبهم بخمسة أو ستة أهداف، باعتبارنا منتخباً جديداً ومغموراً في كأس العالم. وحتى بعض لاعبي هولندا كانت نظراتهم توحي بأننا سنكون منافساً سهلاً، خاصة في ظل وجود أسماء كبيرة مثل فرانك ريكارد ورونالد كومان. لكن ردنا جاء داخل أرض الملعب، حيث قدمنا أداءً قوياً فرض احترام الجميع. وبعد المباراة جاء اللاعبون الهولنديون لمصافحتنا وتهنئتنا على المستوى الذي قدمناه، في موقف يعكس احترافيتهم واحترامهم للمنافس، وهو ما بقي راسخاً في ذاكرتي حتى اليوم».

تقنية «تريوندا» تكشف أسرع وأبعد الأهداف في مونديال 2026

إسطنبول: علاء شمالي

● تواصل الكرة الرسمية لكأس العالم 2026 "تريوندا"، المدعومة بتقنية الكرة المتصلة، إعادة تشكيل طريقة قراءة تفاصيل المباريات، عبر توفير بيانات لحظية دقيقة تشمل سرعة التسديد ومسافة الأهداف، في خطوة تعكس تطوراً كبيراً في أدوات التحليل داخل كرة القدم الحديثة.

ووفقاً لصحيفة "آس" الإسبانية، فإن هذه التقنية باتت تمنح البطولات الكبرى بعداً إحصائياً أكثر دقة، حيث يتم تسجيل أدق تفاصيل الأهداف لحظة بلحظة، بما في ذلك قوة التسديدة والمسافة التي انطلقت منها الكرة.

مبابي يتصدر قائمة أبعد الأهداف في المونديال

فرض النجم الفرنسي كيليان مبابي نفسه على قمة قائمة الأهداف الأبعد في النسخة الحالية، بعدما سجل هدفاً من مسافة 28 متراً في شباك السنغال، ليواصل حضوره المؤثر في الخط الأمامي لمنتخب فرنسا.

وجاء ترتيب الأهداف الأبعد حتى الآن على النحو التالي:

- كيليان مبابي (فرنسا) – 28.0 متر – ضد السنغال
- كونور ميتكالف (أستراليا) – 23.4 متر – ضد تركيا
- ياسين العياري (السويد) – 22.7 متر – ضد تونس
- إسماعيل صيباري (المغرب) – 22.6 متر – ضد البرازيل
- ياسين العياري (السويد) – 22.6 متر – ضد تونس

إمام عاشور يفرض نفسه كصاحب أقوى تسديدة في البطولة

في جانب القوة، جاء المصري إمام عاشور في صدارة قائمة الأسرع، بعدما بلغت سرعة تسديدته 123.4 كيلومتراً في الساعة أمام بلجيكا، ليضع اسمه في مقدمة المشهد الإحصائي للبطولة.

وضمت قائمة أسرع التسديدات المسجلة حتى الآن:

- إمام عاشور (مصر) – 123.4 كم/س – ضد بلجيكا
- هاري كين (إنكلترا) – 121.6 كم/س – ضد كرواتيا
- كيليان مبابي (فرنسا) – 121.2 كم/س – ضد السنغال
- إبراهيم مباي (السنغال) – 121.2 كم/س – ضد فرنسا
- مارتن باتورينا (كرواتيا) – 120.0 كم/س – ضد إنكلترا

وتؤكد هذه الأرقام الدور المتصاعد لتقنيات القياس الحديثة في كرة القدم، حيث أصبحت التفاصيل الرقمية جزءاً أساسياً من تحليل الأداء، وليس مجرد إحصاءات جانبية، مع اتساع الاعتماد على البيانات في فهم مجريات اللعب داخل كأس العالم 2026.

فتى فرنسا الذهبي يواصل النجومية.. والديوك يعبرون العراق إلى دور الـ٣٢

نجح منتخب الديوك الفرنسي في تحقيق ثاني انتصاراته في المونديال على التوالي، وذلك على حساب منتخب العراق بثلاثية نظيفة، وشهدت المباراة حدثاً مهماً حيث كانت المباراة رقم 100 للنجم الفرنسي الشاب كيليان مبابي، الذي احتفل بمباراته الدولية المئوية بقميص فرنسا بأفضل طريقة؛ وذلك بعد أن نجح في تسجيل هدفين قاد بهما منتخب بلاده إلى الانتصار وكذلك التأهل لدور الـ32 من كأس العالم 2026.

وبهذين الهدفين رفع كيليان مبابي رصيده إلى أربعة أهداف في البطولة العالمية ليكون ثاني هدافي البطولة بعد الأسطورة ليونيل ميسي. وجاء هدف مبابي الأول عند الدقيقة 14 من خلال تسديدة يسارية قوية من نحو 20 ياردة سكنت الشباك، وذلك بعد أن تبادل مبابي الكرة مع زميله مايكل أوليسه.

فيما جاء الهدف الثاني بعد خطأ فادح في تنفيذ ركلة مرمى من زيد تحسين والحارس أحمد باسل، حيث مرر الأول الكرة لزميله بشكل خاطئ لتتجاوز الكرة اللاعبين وتصل إلى ديمبيلي الذي مررها إلى مبابي ليحولها بدوره في المرمى الخالي (هدفاً ثانياً) عند الدقيقة 54.

ليعود عثمان ديمبيلي ويضيف الهدف الثالث للديوك عند الدقيقة 66 بعد أن تلقى تمريرة مميزة من أوليسه.

الجدير بالذكر أن المباراة تأخرت انطلاقتها بسبب عاصفة رعدية في فيلادلفيا، كما توقفت بين الشوطين لذات السبب قبل أن يتم استئنافها بعد حوالي ساعتين.

كما شهدت المباراة خروج النجم العراقي أيمن حسين للإصابة، مما يهدد مشاركته في مباراة السنغال القادمة.

حصل كيليان مبابي على جائزة أفضل لاعب في البطولة.»

بقيادة هالاند.. الفايكنغ يطيحون بأسود الترانغا

ضمن منتخب النرويج التأهل إلى دور الـ32، وذلك بعد أن نجح محاربو الفايكنغ في تجاوز أسود الترانغا (منتخب السنغال) بثلاثة أهداف مقابل هدفين.

وقاد النجم الكبير إيرلينغ هالاند منتخب بلاده إلى التأهل إلى دور الـ32 من كأس العالم 2026، وذلك بعد أن ساهم بتسجيل هدفين من أصل ثلاثة نجح من خلالها المنتخب النرويجي في تحقيق الانتصار على السنغال بنتيجة 3-2.

وبذلك أيضاً رفع المهاجم المتميز رصيده إلى أربعة أهداف في البطولة العالمية سجلها خلال مباراتين خاضهما حتى الآن، بينما وصل إلى 59 هدفاً في 52 مباراة مع بلاده، فيما جاء هدف الفايكنغ الثالث عن طريق ماركوس هولمغرين بيدرسن.

وبالعودة إلى المباراة، فقد نجح المنتخب النرويجي في إحراز هدف التقدم عند الدقيقة 43 عندما استغل هولمغرين بيدرسن خطأً من كاليدو كوليبالي وسدد الكرة بقوة في الشباك.

ليعود هالاند ويسجل هدفه الأول في المباراة والثاني لبلاده بعد ثلاث دقائق من بداية الشوط الثاني، حيث وضع الكرة بهدوء في الشباك بعد تمريرة متقنة من مارتن أوديغارد، ليضمن التسجيل في آخر 12 مباراة رسمية خاضها مع النرويج.

بعد ذلك اندفع منتخب السنغال لتقليص الفارق، وهو ما تحقق عن طريق إسماعيل سار في الدقيقة 53، لكن المتألق هالاند أعاد فارق الهدفين للنرويج بعد خمس دقائق فقط، عندما تمكن من تسجيل هدفه الشخصي الثاني والثالث لبلاده بعد أن حول كرة باتريك بيرغ إلى داخل الشباك. ليعود إسماعيل سار ويسجل الهدف الثاني الشخصي له ولبلاده في الدقيقة الثالثة من الوقت بدل الضائع، وعلى الرغم من اندفاع المنتخب السنغالي لإدراك التعادل، إلا أن مقاتلي الفايكنغ حافظوا على التقدم حتى تحقق الفوز الذي من خلاله ضمن المنتخب النرويجي مقعداً في الأدوار الإقصائية.

حصل النجم الكبير إيرلينغ هالاند على جائزة أفضل لاعب في المباراة، كما واصل منافسته على لقب هداف البطولة.»

#_في_المونديال

11 يونيو
حتى
19 يوليو

راعياً رسمياً
لملحق صحيفة الكأس
في كأس العالم 2026

nojoumalmalaeb

ميسى يقود الأرجنتين إلى دور الـ32 بثنائية فى شباك النمسا

سانت كلارا: توماس غوتسمان

● حجز المنتخب الأرجنتيني مقعده رسميًا في دور الـ32 من كأس العالم 2026، بعدما تغلب أمس على نظيره النمساوي بنتيجة 2-0 في المباراة التي جمعتهما على ملعب دالاس ضمن منافسات الجولة الثانية للمجموعة العاشرة.

وواصل بطل العالم عروضه القوية في البطولة، محققًا انتصاره الثاني على التوالي بعد فوزه في الجولة الافتتاحية على الجزائر بثلاثية نظيفة، ليؤكد جدارته بصدارة المجموعة ويقترب من إنهاء الدور الأول بالعلامة الكاملة.

وكان النجم والقائد ليونيل ميسي كلمة السر في انتصار منتخب بلاده، بعدما سجل هدفي المباراة في الدقيقتين 38 و90+5، ليقود «التانغو» إلى فوز جديد ويواصل كتابة فصول جديدة من مسيرته الاستثنائية في كأس العالم بوصوله للهدف 18 بتاريخ البطولة.

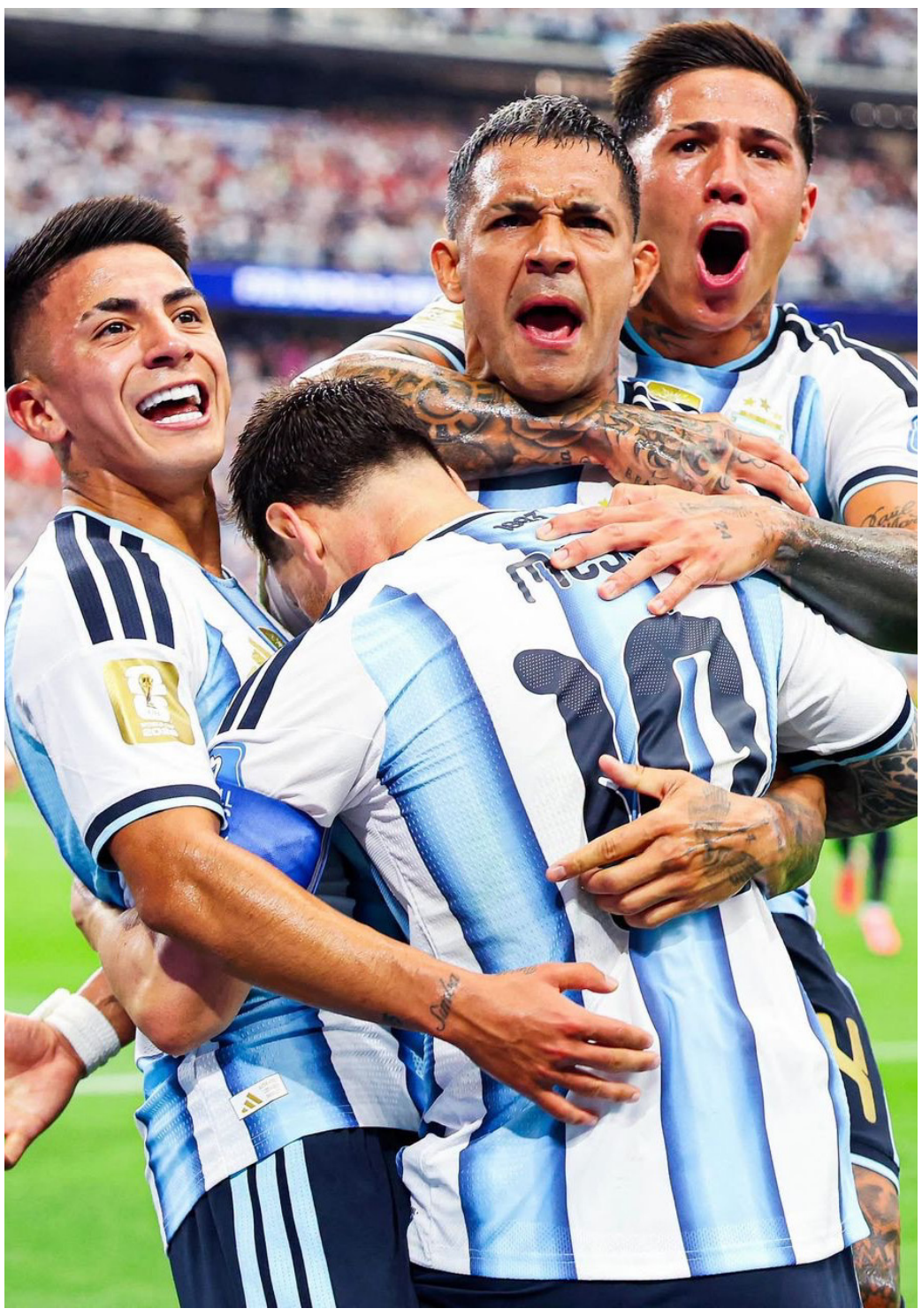
وشهدت المباراة أفضلية نسبية للمنتخب الأرجنتيني الذي فرض سيطرته على مجريات اللعب في أغلب الفترات، مستفيدًا من خبرة لاعبيه وقدرتهم على التحكم بإيقاع المباراة أمام منتخب نمساوي حاول مجاراة حامل اللقب والاعتماد على الهجمات المرتدة، لكنه اصطدم بالتنظيم الدفاعي المحكم للأرجنتين.

ونجح ميسي في فك التكتلات الدفاعية للنمسا قبل نهاية الشوط الأول، عندما استغل فرصة سانحة وأسكن الكرة الشباك عند الدقيقة 38، مانحًا منتخب بلاده أفضلية مهمة قبل التوجه إلى غرف الملابس.

وفي الشوط الثاني حافظ المنتخب الأرجنتيني على أفضليته، وأغلق المساحات أمام محاولات المنتخب النمساوي للعودة إلى المباراة، قبل أن يعود ميسي في الوقت المحتسب بدل الضائع ويؤكد الانتصار بهدف ثانٍ أنهى به المواجهة عمليًا.

ورفع المنتخب الأرجنتيني رصيده إلى ست نقاط في صدارة المجموعة العاشرة، ليصبح أول المتأهلين عن المجموعة إلى دور الـ32، فيما تجمد رصيد المنتخب النمساوي عند ثلاث نقاط، ليبقى مطالبًا بتحقيق نتيجة إيجابية أمام الجزائر في الجولة الأخيرة من أجل الحفاظ على حظوظه في العبور إلى الأدوار الإقصائية.

وتستكمل منافسات المجموعة بمواجهة تجمع المنتخبين الأردني والجزائري، حيث يبحث كل منهما عن أول نقاطه في البطولة بعد خسارتهما في الجولة الأولى أمام النمسا والأرجنتين على الترتيب.



الأسطورة يقود البرتغال لتصحيح المسار.. وكولومبيا تقترب من حسم التأهل

القاهرة: شادي علاء

● تتجه الأنظار مساء اليوم إلى منافسات المجموعة الحادية عشرة في كأس العالم 2026، حيث يبحث المنتخب البرتغالي عن استعادة توازنه وتحقيق فوزه الأول في البطولة عندما يواجه منتخب أوزبكستان، فيما تسعى كولومبيا لمواصلة انطلاقتها القوية والاقتراب من حجز بطاقة التأهل إلى دور الـ32 عندما تلتقي منتخب الكونغو الديمقراطية.

ويدخل المنتخب البرتغالي المواجهة المرتقبة على ملعب «إن آر جي» بمدينة هيوستن الأمريكية تحت ضغط كبير بعد بدايته غير المقنعة في البطولة، إذ اكتفى بالتعادل 1-1 أمام منتخب الكونغو الديمقراطية في الجولة الأولى رغم الترشيحات الواسعة التي وضعته ضمن أبرز المنتخبات المرشحة للمنافسة على اللقب.

ويأمل المنتخب البرتغالي بقيادة نجمه وقائده المخضرم كريستيانو رونالدو في تقديم أداء مختلف يعكس الإمكانات الكبيرة التي يمتلكها الفريق، خصوصًا بعد الانتقادات التي طالت مستوى المنتخب في مباراته الأولى. ويعوّل الجهاز الفني على خبرة رونالدو وعناصره الهجومية المميزة لحسم المواجهة والعودة إلى طريق الانتصارات قبل الجولة الأخيرة الحاسمة.

ورغم التعثر الافتتاحي، فإن المنتخب البرتغالي يمتلك أرقامًا إيجابية تمنحه الثقة، حيث لم يتعرض سوى لخسارة واحدة خلال آخر 14 مباراة دولية، مقابل عشرة انتصارات وثلاثة تعادلات، كما يدخل البطولة بصفته بطل دوري الأمم الأوروبية في نسخته الأخيرة.

في المقابل، يخوض منتخب أوزبكستان المباراة بطموح تحقيق أول مفاجأة في تاريخه المونديالي، بعدما انتهت مشاركته الأولى في النهائيات بخسارة أمام كولومبيا بنتيجة 3-1 في الجولة الافتتاحية. ويأمل المنتخب الآسيوي في تعويض خسارته الأولى والإبقاء على فرصه قائمة في المنافسة على إحدى بطاقات التأهل، مستفيدًا من نظام البطولة الموسع الذي يمنح فرصًا أكبر للمنتخبات صاحبة المركز الثالث.

ويعلم المنتخب الأوزبكي أن الخسارة الثانية تواليًا قد تضعه على أعتاب الخروج المبكر، لذلك سيدخل المباراة بشعار الفوز فقط من أجل إنعاش آماله قبل الجولة الأخيرة.

وفي المواجهة الثانية بالمجموعة، تتطلع كولومبيا إلى مواصلة نتائجها المميزة عندما تلتقي منتخب الكونغو الديمقراطية على ملعب غوادالاخارا في المكسيك.

وكان المنتخب الكولومبي قد استهل مشواره في البطولة بفوز مستحق على أوزبكستان بثلاثة أهداف مقابل هدف، ليعتلي صدارة المجموعة برصيد ثلاث نقاط، ويؤكد جاهزيته للمنافسة على التأهل إلى الأدوار الإقصائية.

ويملك المنتخب الكولومبي فرصة كبيرة للاقتراب من حسم التأهل في حال تحقيق الفوز الثاني على التوالي، خاصة في ظل الاستقرار الفني الذي يعيشه الفريق والفعالية الهجومية التي ظهر بها خلال الجولة الأولى، بقيادة مجموعة من اللاعبين أصحاب الخبرة في البطولات الكبرى.

لكن المهمة لن تكون سهلة أمام منتخب الكونغو الديمقراطية الذي قدم واحدة من أبرز مفاجآت الجولة الأولى عندما فرض التعادل على البرتغال بنتيجة 1-1، وأظهر شخصية قوية وقدرة على مقارعة المنتخبات الكبيرة.

ويدخل المنتخب الكونغولي اللقاء بطموحات كبيرة لتحقيق نتيجة إيجابية جديدة تضعه في موقع مميز قبل الجولة الأخيرة، وتمنحه فرصة تاريخية للمنافسة على التأهل إلى الأدوار الإقصائية للمرة الأولى في تاريخه.وتحمل مواجهتا اليوم أهمية كبيرة في رسم ملامح المجموعة الحادية عشرة، إذ قد تشهدان اقتراب كولومبيا من التأهل رسميًا، وعودة البرتغال بقوة إلى دائرة المنافسة.

إنجلترا لحسم التأهل أمام غانا... وكرواتيا تبحث عن التعويض عبر بنما

● تتواصل منافسات المجموعة الثانية عشرة في كأس العالم 2026 بمواجهتين مهمتين قد ترسمان ملامح المتأهلين إلى دور الـ32، حيث تتطلع إنجلترا إلى حسم بطاقة العبور المبكر عندما تواجه غانا، بينما تتمسك كرواتيا بفرصها في المنافسة عندما تلتقي بنما.

ويدخل المنتخب الإنجليزي المواجهة بمعنويات مرتفعة بعد فوزه المثير على كرواتيا بنتيجة 4-2 في الجولة الافتتاحية، في مباراة أظهر خلالها «الأسود الثلاثة» قوة هجومية كبيرة وقدرة على العودة وفرض السيطرة خلال الشوط الثاني.

ورغم الانتصار العريض، لا تزال بعض المخاوف الدفاعية تلاحق المنتخب الإنجليزي بعد استقباله هدفين أمام كرواتيا، وهو ما يسعى المدرب الألماني توماس توخل لمعالجته قبل مواجهة المنتخب الغاني الذي يطمح بدوره لمواصلة نتائجه الإيجابية.

ويعول المنتخب الإنجليزي على ترسانة هجومية مميزة يقودها القائد هاري كين، الذي عادل الرقم التاريخي للأسطورة غاري لينيكر كأكثر لاعب إنجليزي تسجيلاً في كأس العالم برصيد 10 أهداف، إلى جانب مجموعة من النجوم القادرين على صناعة الفارق في أي لحظة.

كما يدخل المنتخب الإنجليزي المباراة مدعوماً بسجل قوي، بعدما حقق 9 انتصارات وتعادلاً واحداً مقابل خسارة وحيدة خلال آخر 11 مباراة خاضها، ما يجعله أحد أبرز المرشحين للمنافسة على اللقب وإنهاء انتظار دام ستة عقود منذ التتويج التاريخي عام 1966.

في المقابل، حقق منتخب غانا بداية إيجابية بفوزه الصعب على بنما بهدف قاتل في الوقت المحتسب بدل الضائع، لينهي سلسلة طويلة من النتائج السلبية امتدت لست مباريات دون انتصار.

ويأمل «النجوم السوداء» في البناء على ذلك الفوز واستعادة بريقهم العالمي، إلا أن المهمة تبدو معقدة أمام أحد أقوى منتخبات البطولة، خاصة أن غانا لم يسبق لها الفوز في أول مباراتين بدور المجموعات سوى مرة واحدة في تاريخ مشاركاتها بالمونديال.

كما أن نتائجها الأخيرة أمام المنتخبات الكبرى لا تمنحها أفضلية معنوية، بعدما خسرت آخر ثلاث مباريات أمام منتخبات مصنفة ضمن العشرين الأوائل عالمياً واستقبلت هدفين في كل مواجهة.

وفي المباراة الثانية، تبحث كرواتيا عن تعويض خسارتها أمام إنجلترا وإنعاش آمالها في التأهل عندما تواجه منتخب بنما الذي سقط بدوره أمام غانا في الجولة الأولى.

ويعلم المنتخب الكرواتي أن أي نتيجة غير الفوز ستجعله قريباً من توديع البطولة مبكراً، لذلك يدخل اللقاء بشعار لا بديل عن الانتصار قبل المواجهة الحاسمة أمام غانا في الجولة الثالثة.

واعترف المدرب زلاتكو داليتش بأن الأداء الدفاعي لفريقه أمام إنجلترا لم يكن بالمستوى المطلوب، واصفاً ما حدث بـ«الكارثي»، مؤكداً ضرورة تصحيح الأخطاء سريعاً إذا أراد وصيف مونديال 2018 وصاحب المركز الثالث في نسخة 2022 مواصلة المشوار.

وتحمل مواجهات الجولة الثانية أهمية كبيرة في حسابات المجموعة، إذ قد تشهد تأهل إنجلترا مبكراً إلى دور الـ32، أو تعيد خلط الأوراق مجدداً في حال تمكنت غانا أو كرواتيا من تحقيق نتائج إيجابية تبقي الصراع مفتوحاً حتى الجولة الأخيرة.

رجاء مختار: الدوري السعودي بحاجة إلى مراجعة قانون الأجانب.. والاحتراف الأوروبي مفتاح تجهيز منتخب 2034

صفوى: حسن آل قريش

● أكدت الإعلامية التونسية رجاء مختار أن هناك فارقاً كبيراً بين ما تقدمه الأندية السعودية في البطولات القارية والعالمية وبين المستوى الذي ظهر به المنتخب السعودي، مشيرة إلى أن النتائج المميزة للأندية خلال السنوات الأخيرة لم تنعكس بالشكل المطلوب على أداء المنتخب الوطني.

وأوضحت مختار أن الأندية السعودية أثبتت قوتها على الساحة الدولية، مستشهدة بما حققه الهلال في كأس العالم للأندية ووصوله إلى مراحل متقدمة، إضافة إلى النجاحات المتواصلة للأندية السعودية في دوري أبطال آسيا للنخبة وتتويج الأهلي مرتين، إلا أن المنتخب ظهر بصورة مختلفة تماماً من حيث النسق الفني والجاهزية الذهنية.

وأضافت أن المنتخب السعودي عانى من فقدان الإيقاع العالي خلال المباريات الأخيرة، إلى جانب وجود هشاشة نفسية وذهنية ظهرت بشكل واضح عند التعرض للضغط أو التأخر في النتيجة، وهو ما انعكس على الأداء العام للفريق.

ورأت الإعلامية التونسية أن الوقت قد حان لإعادة النظر في بعض الأنظمة المتعلقة بمسابقة الدوري السعودي، وفي مقدمتها قانون اللاعبين الأجانب، بما يضمن تحقيق التوازن بين قوة المنافسة المحلية ومنح اللاعب السعودي فرصاً أكبر للمشاركة والتطور.

كما شددت على أهمية فتح المجال أمام المواهب السعودية للاحتراف الخارجي، خصوصاً في أوروبا ومنذ المراحل السنية المبكرة، من أجل اكتساب الخبرة والتعود على النسق العالي للمنافسات الأوروبية، بما ينعكس مستقبلاً على قوة المنتخب السعودي واستعداده للاستحقاقات الكبرى، وفي مقدمتها كأس العالم 2034.

وأكدت أن التجربة اليابانية تمثل نموذجاً ناجحاً يمكن الاستفادة منه، حيث نجحت اليابان في الحفاظ على قوة دوريها المحلي ومكانة أنديتها القارية، وفي الوقت نفسه دفعت بعدد كبير من لاعبيها للاحتراف في أوروبا، ما ساهم في بناء منتخب قوي قادر على المنافسة عالمياً.

واختتمت رجاء مختار حديثها بالتأكيد على أن المنتخب السعودي ما زال يمتلك فرصة حقيقية للتأهل إلى الدور الثاني، مشيرة إلى أن الخسارة أمام إسبانيا لا تعني نهاية المشوار، وأن حظوظ الأخضر ما تزال قائمة حسابياً ومنطقياً إذا نجح في استعادة توازنه خلال المواجهات المقبلة.

#_في_المونديال

11 يونيو حتى 19 يوليو

أرقام استثنائية .. ميسي ينفرد بعرش كأس العالم

إسطنبول: علاء شمالي

● لم يكن هدف ليونيل ميسي أمام النمسا مجرد هدف آخر يضاف إلى سجله المونديالي، بل كان لحظة تاريخية انتظرها عالم كرة القدم طويلاً. فبذلك الهدف، رفع قائد الأرجنتين رصيده إلى 17 هدفًا في كأس العالم، متجاوزًا الرقم القياسي الذي حمله الألماني ميروسلاف كلووزه لسنوات، ومنفردًا بصدارة الهدافين التاريخيين للبطولة.!

ولم يتوقف ميسي عند هذا الحد، إذ عاد ليهز الشباك مرة ثانية في اللقاء ذاته، رافعًا رصيده إلى 18 هدفًا، ليبتعد أكثر في القمة ويؤكد أن رحلته مع الأرقام القياسية لم تنتهِ بعد.

وجاءت الثنائية في توقيت مثالي للنجم الأرجنتيني، الذي اعتلى أيضًا صدارة هدافي كأس العالم 2026 برصيد خمسة أهداف، ليجمع بين صدارة النسخة الحالية وصدارة التاريخ في مشهد يلخص حجم تأثيره في البطولة الأكبر على مستوى المنتخبات.

وتضيف هذه الأرقام فصلًا جديدًا إلى سجل استثنائي لميسي في المونديال، إذ يملك بالفعل الرقم القياسي لعدد المباريات التي خاضها في كأس العالم، كما يتصدر قائمة الهدافين التاريخيين لمنتخب الأرجنتين في البطولة، ويعد صاحب أكبر حصيلة من المساهمات التهديفية في تاريخ المونديال بين تسجيل وصناعة (26 مساهمة تهديفية (18 هدفًا + 8 تمريرات حاسمة)

وأصبح ليونيل ميسي أكثر اللاعبين مشاركة في تاريخ كأس العالم، برصيد 28 مباراة، معززًا رقمه القياسي في سجل البطولة الأكبر على مستوى المنتخبات.

لكن ليلة الأرقام القياسية حملت وجهًا آخر للقصة. فقبل أن يوقع على الثنائية التاريخية، أهدر ميسي ركلة جزاء، لتعود نقطة الجزاء إلى واجهة الحديث مجددًا. وبذلك أصبح قد أهدر ركلات جزاء في ثلاث نسخ متتالية من كأس العالم؛ أمام آيسلندا في 2018، وأمام بولندا في 2022، وأمام النمسا في 2026.

مفارقة لافتة تختصر جانبًا كبيرًا من مسيرة ميسي المونديالية؛ لاعب يواصل تحطيم أكبر الأرقام في تاريخ البطولة، وفي الوقت نفسه يترك خلفه تفاصيل جدلية لا تقل إثارة عن أهدافه وإنجازاته.

وبين هدفه الثامن عشر، وصدارة هدافي نسخة 2026، وتربعه على عرش هدافي كأس العالم عبر التاريخ، يواصل ميسي كتابة فصل جديد من حكاية تبدو أكبر من مجرد أرقام، وأطول من حدود بطولة واحدة.

علاء شمالي

مصر يا أمّ الفرحة

■ في كل كأس عالم تبحث الجماهير العربية عن قصة تمنحها الأمل، وتعيد إليها الإيمان بأن الحضور العربي في أكبر مسرح كروي في العالم يمكن أن يكون أكثر من مجرد مشاركة عابرة، وفي مونديال 2026، جاءت مصر لتمنح العرب تلك القصة.

لم يكن الفوز على نيوزيلندا مجرد ثلاثة أهداف وثلاث نقاط، بل كان انتصارًا على 92 عامًا من الانتظار. كان انتصارًا على تاريخ طويل من المحاولات والأحلام المؤجلة، وعلى سؤال ظل يطارد أجيالًا من الجماهير المصرية: متى يأتي الفوز الأول؟

جاء الجواب أخيرًا من فانكوفر، مصر التي دخلت المباراة وهي تحمل إرثًا ثقيلًا من المشاركات المونديالية، خرجت منها وهي تكتب فصلًا جديدًا في تاريخها الكروي. لأول مرة ينتصر الفراعنة في كأس العالم، ولأول مرة يسجل المنتخب ثلاثة أهداف في مباراة واحدة بالبطولة، ولأول مرة تتعدد الأسماء على قائمة الهدافين المصريين في لقاء مونديالي واحد. لم يكن فوزًا عاديًا، بل ليلة كاملة من كسر القيود التاريخية.

وفي قلب المشهد، كان محمد صلاح حاضرًا كما اعتادت الجماهير أن تراه. قائدًا وهدافًا وصانعًا للحظات الخالدة. لاعبًا لا يكتفي بمطاردة الأرقام، بل يعيد رسمها من جديد. أصبح الهداف التاريخي لمصر في كأس العالم، وواصل الاقتراب من عرش الهدافين التاريخيين للمنتخب، مؤكّدًا أن قصته مع الكرة المصرية لم تصل بعد إلى فصلها الأخير.

لكن جمال هذه الليلة لم يكن مصريًا فقط، فمن تابع ردود الفعل العربية بعد المباراة شعر وكأن الفوز يخص الملايين من المحيط إلى الخليج. فالعرب في المونديال لا يعيشون بمنطق الحدود والجوازات فقط، بل بمنطق الحلم المشترك. وعندما ينجح منتخب عربي في تحقيق إنجاز كبير، يشعر كثيرون أن راية المنطقة بأكملها ارتفعت خطوة إضافية على الساحة العالمية.

الفرحة المصرية بدت أكبر من شوارع القاهرة والإسكندرية. كانت فرحة عربية أيضًا. فرحة جمهور يبحث منذ سنوات عن قصص نجاح تعيد له الثقة بقدرة الكرة العربية على مقارعة الكبار وصناعة التاريخ.

لا تحتاج مصر إلى المبالغة في الأحلام، لكنها أيضًا لا تملك سببًا للخوف منها. فالفريق الذي كسر حاجز الفوز الأول، قادر على التفكير بما هو أبعد من ذلك. والمنتخب الذي تصدر مجموعته وامتلك شخصية قوية أمام منافسيه، يملك الحق في أن يطمح إلى كتابة فصول جديدة في هذه البطولة.

فيا مصر، يا أمّ الفرحة، لقد منحتِ جماهيرك ليلة ستبقى في الذاكرة طويلًا، ومنحتِ العرب جرعة جديدة من الأمل. وفي كأس العالم، لا يوجد ما هو أثمن من الأمل عندما يتحول إلى حقيقة.

عثمان عمرو الفتنيني

هل يعقل أن تستورد البرازيل مدربين؟!

■ البرازيل وما أدراك ما البرازيل ملوك السامبا وصناع المجد الكروي الكبير مدرسة خرجت للعالم أجمل ما شافت العين في كرة القدم ابتداء بالجوهرة بيليه الذي أبكى السويد في 1958 وهو ابن سبعة عشر عاما ومرورا بجارينشيا وسقراط وزيكو وفالكاو وجونيور وأيدير ثم جاء جيل الظاهرة رونالدو ورونالدينهو وبيبيتو وريفالدو وروبرتو كارلوس قائمة لا تنتهي من المواهب التي لو وزعتها على منتخبات العالم لكفتها.

هذه البرازيل حققت كأس العالم خمس مرات وهو الرقم الذي لم يصله أحد توجت في 1958 بالسويد وأعادت اللقب في 1962 بتشيلي رغم إصابة بيليه لأنها كانت تملك دكة بدلاء كلها نجوم وفي 1970 بالمكسيك قدمت أعظم منتخب في التاريخ بقيادة بيليه وتوستاو وجيرزينهو وريفيلينو وجرسون وكارلوس ألبيرتو غابت أربعا وعشرين سنة وعادت في 1994 بأمريكا مع روماريو وبيبيتو ودونجا ثم آخر الألقاب 2002 بكوريا واليابان مع رونالدو وريفالدو ورونالدينهو. من بعدها دخلت البرازيل في صيام أربع وعشرين سنة بلا كأس عالم خرجت من ربع النهائي في 2006 و2010 و2018 و2022 وخسرت بنتيجة مذلة سبعة لواحد من ألمانيا على أرضها في 2014 جرح لم يندمل إلى اليوم.

هل يعقل أن هذه البرازيل تستورد مدربين من الخارج البرازيل التي كانت تورد المدربين للعالم كله من ينسى تيلي سانتانا صاحب الكرة الجميلة في 1982 وإن خسر الكأس ومن ينسى كارلوس ألبيرتو بيريرا بطل 1994 وزجالو بطل 1970 لاعبا ومدربا ومن ينسى إيفرستو دي ماسيدو الذي درب منتخب قطر في الثمانينات وصنع له اسما في الخليج ومن ينسى لويز فيليبي سكولاري بطل 2002.

هؤلاء المدربون كانوا سفراء للكرة البرازيلية في الوطن العربي وأفريقيا وآسيا دربوا السعودية والإمارات والكويت والمغرب ومصر وحققوا بطولات الخليج وكأس آسيا وكأس أفريقيا كنا ننتظر المدرب البرازيلي لأنه يعني المتعة والبطولات.

اليوم تنقلب الآية البرازيل تتعاقد مع الإيطالي كارلو أنشيلوتي المدرب الأجنبي الأول في تاريخ السامبا رجل حقق خمس بطولات دوري أبطال ويعرف كيف يفوز الاتحاد البرازيلي رمى التاريخ خلف ظهره وقال نريد الكأس السادسة بأي ثمن لم أتصور حتى في أحلام اليقظة أن أرى البرازيل تبحث عن مدرب من أوروبا كنا نظن أن البرازيل عندها مصنع مدربين لا يتوقف لكن الوجع كبير والجفاف طال أربع وعشرون سنة بدون كأس عالم كثيرة على بلد يتنفس كرة قدم.

قد يكون أنشيلوتي هو الحل وقد يفشل مثل دونجا وسكولاري وتيتي لكن الأكيد أن الكرة تغيرت لم تعد الجنسية هي المعيار صارت الكفاءة هي الحكم وإذا نجح أنشيلوتي سيفتح الباب لغيره وإذا فشل سيقول البرازيليون ليتنا ما كسرنا القاعدة يا سامبا عودي كما كنت سواء بمدرب برازيلي أو إيطالي المهم أن تعود الفرحة إلى الماراكانا.

#_في_المونديال

11 يونيو حتى 19 يوليو

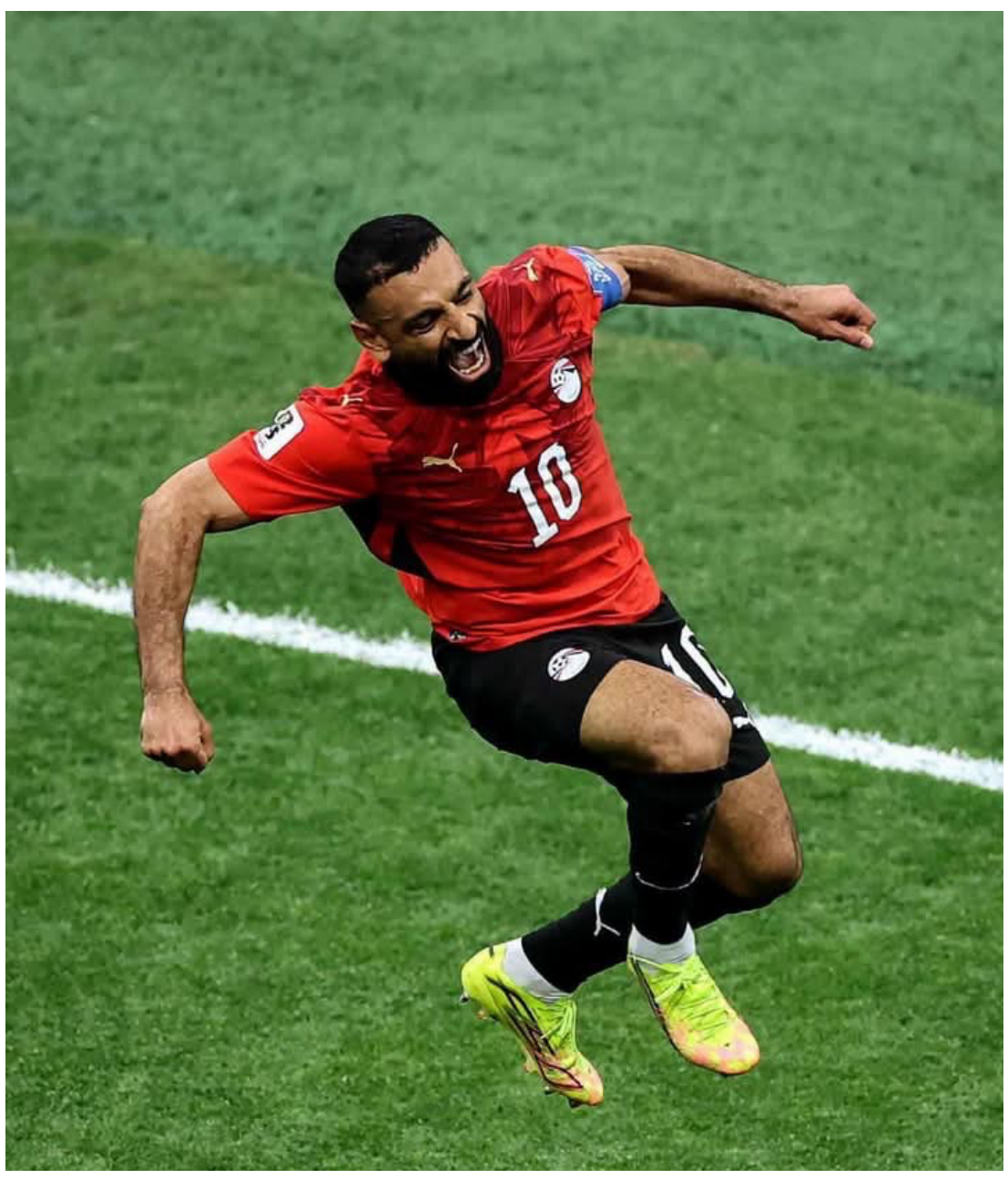
محمد صلاح .. خطوة نحو القمة المصرية وعين على الصدارة العربية

إسطنبول: علاء شمالي

● يخوض الملك المصري محمد صلاح سباقًا تاريخيًا مفتوحًا مع أرقام الكرة المصرية، بعدما ارتفع رصيده إلى 68 هدفًا دوليًا، ليصبح على بعد خطوة واحدة فقط من معادلة الرقم القياسي المسجل باسم حسام حسن صاحب الـ69 هدفًا، في صراع لم يعد يُقاس بالاستمرارية فقط، بل بالاقتراب من قمة الهرم التهديفي في تاريخ المنتخب المصري.

وفي كأس العالم، رسّخ صلاح مكانته كأكثر لاعب مصري تأثيرًا تهديفيًا في تاريخ البطولة، بعدما سجل 3 أهداف جاءت عبر نسختي 2018 و2026، ليصبح الرقم الأعلى لأي لاعب مصري في المونديال.

بهذا الهدف، فض صلاح الشراكة مع الراحل عبد الرحمن فوزي لاعب الزمالك الأسبق الذي سجل هدفين لمنتخب مصر في نسخة كأس العالم 1934. هذا الحصاد وضعه أيضًا في دائرة الصدارة من حيث المشاركة، بعدما خاض 4 مباريات في النهائيات، متساويًا مع محمود حسن تريزيجيه في رقم يعكس حضور جيل واحد عبر نسختين من البطولة. وعلى الساحة العربية في كأس العالم، يتقاسم صلاح صدارة الهدافين التاريخيين برصيد 3 أهداف مع مجموعة من أبرز نجوم المنطقة، بينهم سامي الجابر وسالم الدوسري من السعودية، ووهبي الخزري من تونس، ويوسف النصيري من المغرب، في رقم ثابت يعكس محدودية الفارق التهديفي بين نخبة الهدافين العرب في تاريخ المونديال. ويبرز سالم الدوسري كأبرز اسم عربي لا يزال حاضرًا في المشهد الحالي، ما يبقي باب المنافسة مفتوحًا على مصراعيه مع محمد صلاح. ومع هذا المشهد الرقمي المتداخل بين التاريخ والحاضر، يقف صلاح عند نقطة فاصلة في مسيرته الدولية: هدف واحد فقط يفصله عن معادلة رقم ظل صامدًا لعقود مع منتخب مصر، بينما يواصل تثبيت موقعه ضمن نخبة الهدافين العرب في تاريخ كأس العالم، في مسار بات عنوانه الأقرب هو إعادة كتابة السجلات لا مجرد الاقتراب منها.



عكاشة الأنصاري

في فانكوفر جاء «غودو» أخيرًا

■ من نابولي ١٩٣٤ إلى فانكوفر ٢٠٢٦، انتظر الفراعنة فوزهم الأول في كأس العالم حتى وصلت الشخصية التي لم تصل في مسرحية صمويل بيكيت

كانت مصر أول منتخب عربي وأفريقي يشارك في تاريخ كأس العالم عندما ظهرت في نسخة إيطاليا ١٩٣٤.

هناك في نابولي خاض المنتخب المصري مباراته الأولى أمام المجر وخسر بأربعة أهداف مقابل هدفين، رغم عودته من التأخر بهدفين إلى التعادل عن طريق عبدالرحمن فوزي.

كانت بداية مبكرة لتاريخ عربي وأفريقي في المونديال، لكنها كانت أيضا بداية انتظار مصري طويل.

دخلت مصر كأس العالم قبل الجميع عربيا وأفريقيا، ثم بقيت تبحث عن شيء تأخر عنها أكثر مما تأخر عن غيرها: الفوز الأول.

لم تعد إلى البطولة في النسخة التالية ولا في النسخ التي جاءت بعدها. مرت الأعوام وتبدلت الأجيال وبقي ظهور نابولي وحيدا في السجل، حتى عادت مصر إلى البلد نفسه بعد غياب امتد ٥٦ عاما.

في إيطاليا ١٩٩٠ حضرت المشاركة الثانية.

بدأ المنتخب مشواره بالتعادل أمام هولندا، ثم تعادل دون أهداف مع جمهورية أيرلندا قبل أن يخسر أمام إنجلترا ويغادر البطولة من دور المجموعات.

خرجت مصر من دون انتصار، لكنها قدمت مشاركة متماسكة أمام مجموعة قوية. سجل مجدي عبدالغني هدف التعادل أمام هولندا من ركلة جزاء، وظل ذلك الهدف حاضرا في الذاكرة المصرية سنوات طويلة لأن المونديال نفسه لم يعد بعدها قريبا.

تحول الهدف الوحيد إلى ذكرى تتكرر، لأن الانتصار الذي كان يفترض أن يأتي بعده لم يصل.

غابت مصر عن ست نسخ متتالية من ١٩٩٤ حتى ٢٠١٤.

كان المنتخب في تلك الفترة يفرض اسمه على القارة الأفريقية ويجمع الألقاب ويصنع أجيالا قادرة على السيطرة قاريا، لكنه كلما اقترب من كأس العالم وجد طريقا آخر يعيده إلى الانتظار.

تغير اللاعبون والمدربون والخصوم والظروف، ولم تتغير المسافة بين مصر والمونديال.

وحين عاد المنتخب في روسيا ٢٠١٨ بعد غياب جديد استمر ٢٨ عاما، بدت المشاركة الثالثة فرصة لإنهاء السؤال القديم:

هل تحقق مصر فوزها الأول أخيرا؟

لكن النتيجة جاءت أكثر قسوة.

خسرت مصر أمام أوروغواي بهدف متأخر، ثم خسرت أمام روسيا مستضيفة البطولة، قبل أن تنهي مشاركتها بهزيمة أمام المنتخب السعودي.

كانت الحصيلة ثلاث مباريات وثلاث هزائم. غادرت مصر روسيا من دون نقطة، وظل الفوز غائبا بعد ثلاث مشاركات وسبع مباريات مونديالية.

كانت المفارقة تكبر مع كل نسخة، فالمنتخب الأكثر تتويجا بكأس أمم أفريقيا لم يعرف طعم الانتصار في كأس العالم.

تعاقبت الأجيال وتغيرت طرق الإعداد واتسعت طموحات الجماهير، لكن النتيجة عند الحضور العالمي ظلت متشابهة: خروج من الدور الأول ووعد مؤجل إلى المباراة القادمة، ثم إلى النسخة القادمة.

ومع مرور الوقت أصبح المشجع المصري يعرف المشهد قبل اكتماله. أداء يمنح الأمل، ثم فرصة تضيع وهدف يتأخر، وبعدها تبدأ الحسابات مبكرا لمعرفة ما يحتاج إليه المنتخب في الجولة الأخيرة.

كان الفوز يظهر دائما كأنه قريب، لكنه لا يصل.

«ليس اليوم... ربما في المباراة القادمة»

ثم تنتهي المباراة القادمة ويصبح الوعد:

«ليس في هذه النسخة... ربما في المونديال القادم»

هنا تحديدا تقترب الحكاية المصرية من عالم الكاتب والمسرحي الإيرلندي صمويل بيكيت، صاحب مسرحية «في انتظار غودو».

رجلان وشجرة وانتظار لا ينتهي

تدور المسرحية في مكان شبه فارغ، طريق وشجرة ورجلان هما فلاديمير وإستراغون ينتظران شخصا يدعى «غودو».

لا يعرف المتلقي بدقة من يكون غودو، ولا لماذا ينتظرانه أو ماذا سيفعل عند وصوله. كل ما يعرفه أن الرجلين يعتقدان أن مجيئه سيغير وضعهما.

يبدأ إستراغون المسرحية منشغلا بحذائه ومتعبا من واقعه ومن الانتظار، بينما يحاول فلاديمير التمسك بالموعد وباحتمال أن يأتي غودو.

يسألان نفسيهما هل هما في المكان الصحيح، وهل هذه هي الشجرة المتفق عليها، وهل اليوم هو اليوم المحدد، وهل من الأفضل أن يرحلا.

كلما اقتربا من قرار المغادرة أعادهما الانتظار إلى مكانهما.

لا يستطيعان الرحيل لأنهما ينتظران غودو.

يمر بهما بوزو الرجل المتسلط وهو يقود لاكي بحبل، ويأمره بحمل أمتعته وتنفيذ طلباته.

يحمل لاكي اسما يعني «المحظوظ»، مع أن حالته لا تشبه الحظ. يقف مقيدا ومرهقا وخاضعا لرجل يتحكم في حركته وصمته وكلامه.

ثم يصل صبي برسالة من غودو:

لن يأتي اليوم، لكنه سيأتي غدا.

ينتهي اليوم من دون وصوله.

وفي الفصل الثاني يعود فلاديمير وإستراغون إلى المكان نفسه. ظهرت أوراق قليلة على الشجرة وكأن شيئا تغير، لكن الانتظار بقي كما هو.

يظهر بوزو وقد أصبح أعمى، ويعود لاكي وقد أصبح أبكم. تتغير أحوال الشخصيات، بينما لا يتحقق الشيء الوحيد الذي ينتظره الجميع.

ثم يعود الصبي بالرسالة نفسها:

غودو لن يأتي اليوم، لكنه سيأتي غدا.

يفكر فلاديمير وإستراغون في الرحيل ثم لا يتحركان، ويفكران في إنهاء حياتهما ثم يؤجلان ذلك أيضا.

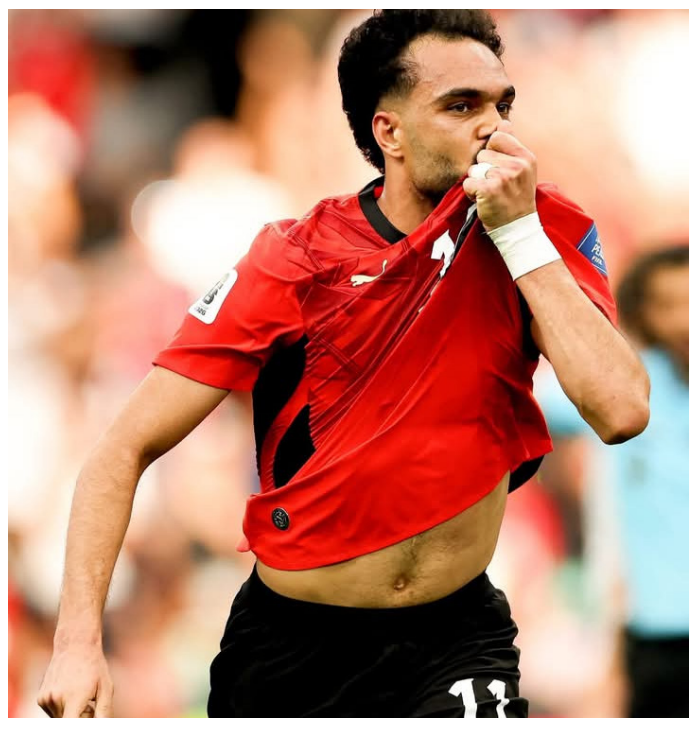
تنتهي المسرحية وهما في المكان نفسه، وغودو لا يصل.

غودو المصري

لم يكن المنتخب المصري ينتظر شخصا، لكنه كان ينتظر فوزا أصبح مع مرور العقود شبيها بغودو، قريبا

بعد تحقيق أول انتصار في تاريخ المونديال

فرحة الجماهير المصرية تكتمل بصعود الفراعنة للدور الثاني



خبرات صلاح وحماس الشباب أعادا ذكريات منتخب الساجدين

بقلم: د. محمد مختار أبو دياب

الكاتب الصحفي بالأهرام

● قبل انطلاق كأس العالم لكرة القدم التي تستضيفها الولايات المتحدة الأمريكية وكندا والمكسيك، والتي انطلقت منافساتها يوم 11 يونيو الحالي وتستمر حتى 19 يوليو، تحدثت عن فرص منتخب مصر صاحب التصنيف 39 عالمياً، الذي يلعب في المجموعة السابعة والتي تضم منتخبات بلجيكا صاحبة التصنيف التاسع عالمياً، ومنتخب إيران الذي يحتل المركز التاسع عشر عالمياً، ومنتخب نيوزيلندا الذي يقبع في المركز 86 عالمياً.

وأكدت في وقت سابق أن الجهاز الفني لمنتخب مصر بقيادة حسام حسن، لو كان قد اختار المجموعة التي يلعب بها بنفسه لما اختار أفضل من هذه المجموعة نظراً لتقارب مستوياتها وقدرة أي فريق على تحقيق الفوز.

النقطة الثانية المهمة التي تحدثت عنها هي ترتيب مباريات الفراعنة داخل المجموعة، وهو ترتيب أكثر من رائع، حيث إن مواجهة بلجيكا أقوى منتخبات المجموعة في الافتتاح ستكون مفتاح تأهل الفراعنة في حالة تحقيق الفوز أو التعادل، وهو ما تحقق بالفعل ليحصد أبناء النيل نقطة ثمينة خلال اللقاء، وجاءت المواجهة الثانية مع منتخب نيوزيلندا، بعد انتهاء مباراة الشياطين الحمر مع إيران بالتعادل، لتمنح الفراعنة دفعة معنوية قوية قبل مواجهة نيوزيلندا بهدف تحقيق الفوز وحصد الثلاث نقاط لخطف صدارة المجموعة، وهو ما تحقق بالفعل بالفوز 3-1، ليقترب خطوة كبيرة نحو تحقيق هدفه الأسمى بحصد إحدى بطاقات التأهل للدور الثاني في المونديال، بعد نجاحه في كسر العقدة التاريخية له، المتمثلة في عدم تحقيقه أي فوز خلال تاريخ مشاركاته السابقة في المونديال.

حقق المنتخب الوطني المصري أرقاماً قياسية في تاريخ مشاركات الفراعنة في كأس العالم، بعد الفوز على نيوزيلندا ضمن منافسات بطولة كأس العالم 2026، والتي تقام في أمريكا وكندا والمكسيك.

وبالإضافة إلى أول فوز في تاريخ مشاركات المنتخب في كأس العالم، سجل منتخب الفراعنة أكثر من هدفين لأول مرة في كأس العالم، بعدما سجل هدفين في مباراة واحدة خلال مونديال 1934، كذلك ولأول مرة يسجل الفريق 3 أهداف أو أكثر في نسخة واحدة بكأس العالم، حيث سجل هدفين في كل من نسختي 1934 و2018، وهدفاً وحيداً في نسخة 1990.

قبل انطلاق المنافسات دار الجدل حول اختيارات المدير الفني، والتأكيد كان أن أكثرها جدلاً استدعاء البلدوزر مصطفى محمد مهاجم فريق نانت الفرنسي، ولكن من يتابع مسيرة حسام حسن التدريبية يعلم جيداً أنه ليس مديراً فنياً عنيداً فحسب، بل لديه رؤية يؤمن بها ويحرص على تطبيقها مهما كانت الانتقادات، وآخرها ضم مصطفى زيكو وحمزة عبد الكريم.

والحقيقة التي لا تخطئها العين المجردة أن التوأم صانع النجوم لديه عين ثاقبة في اختيار اللاعبين القادرين على تنفيذ فكره الدفاعي والهجومي.

وبعيداً عن حسام حسن، الذي دخل التاريخ من الباب الكبير كأول مدير فني يقود مصر لتحقيق الفوز في كأس العالم، هناك نقطة أخرى مهمة، وهي أن منتخب مصر لديه بعض اللاعبين القادرين على صناعة الفارق مع أقوى المنتخبات، أمثال محمد صلاح نجم ليفربول، وعمر مرموش نجم مانشستر سيتي.

وواصل القائد صلاح كتابة التاريخ بقميص منتخب مصر، بعدما نجح في هز شباك نيوزيلندا، ليصبح أكبر لاعب مصري سناً يسجل هدفاً في نهائيات كأس العالم، وهو يبلغ من العمر 34 عاماً و7 أيام، ليتجاوز الرقم القياسي السابق المسجل باسم مجدي عبد الغني، الذي أحرز هدفه الشهير في شباك هولندا خلال مونديال 1990 بعمر 30 عاماً و320 يوماً.

كما أصبح صلاح هداف منتخب مصر التاريخي في بطولات كأس العالم، بعدما سجل في السابق هدفين في مرمى روسيا والسعودية في بطولة كأس العالم 2018 بروسيا، قبل أن يسجل في شباك منتخب نيوزيلندا بمونديال 2026، وبات محمد صلاح أكثر لاعب مصري مشاركة في مباريات كأس العالم بأربع مباريات، بواقع مواجهتين في نسخة 2018 ومثلهما في 2026.

تواجد صلاح بخبراته الدولية ومهاراته المتميزة مع مجموعة متجانسة من اللاعبين أصحاب الخبرات أمثال تريزيغيه ومرموش، مع كتيبة من اللاعبين المقاتلين صغار السن، منح الجهاز الفني مرونة تكتيكية في ظل تعدد الخيارات بين اللاعبين الجاهزين، وأعاد إلى الأذهان ذكريات منتخب «الساجدين».

فنياً.. نجح الجهاز الفني بقيادة حسام حسن في الوصول إلى قمة النشاط البدني والذهني قبل توقيت المباراة، وهو ما انعكس إيجاباً على الأداء داخل الملعب، كما ركز الجهاز الفني قبل المباراة على رفع معدلات التركيز، وتصحيح بعض الجوانب الفنية، وتجهيز جميع اللاعبين بدنياً ونفسياً، وهو ما ظهر جلياً خلال اللقاء، خاصة بعد تأخر الفراعنة بهدف في الربع ساعة الأولى من الشوط الأول.

استثمر الجهاز الفني جميع الأوراق ولعب بتشكيل متوازن منحه السيطرة على وسط الملعب من خلال الثلاثي مروان عطية ومهند لاشين وإمام عاشور، وخلفهم جدار حديدي بداية من الحارس مصطفى شوبير، والرباعي محمد هاني وحمدي فتحي وياسر إبراهيم وأحمد فتوح.

كما تم اختيار الثلاثي الهجومي بعناية تجمع بين السرعة والدقة والمهارة، ممثلاً في الثلاثي مصطفى زيكو وصلاح ومرموش.

وجاءت تغييرات حسام حسن متوازنة في اللقاء، والتي كان أهمها بالدفع باللاعب محمود حسن تريزيغيه، الذي أجهد دفاع المنافس وخطف الهدف الثالث الذي قتل اللقاء.

في النهاية.. كانت مباراة نيوزيلندا اختباراً نجح فيه الفراعنة، بعد أن سقط فيه المنتخب الإيراني، وهو ما منح الفراعنة جملة من الأرقام التاريخية بالتفوق على بلجيكا وإيران في رصيد النقاط بقي أن يواصل الفراعنة الانتصارات في المباراة الختامية أمام منافس شرس هو المنتخب الإيراني، والذي أكدت مباراته مع بلجيكا أنه قادر على المنافسة.

#_في_المونديال

11 يونيو حتى 19 يوليو

الانتصار الأول للفراعنة في مونديال أمريكا

القاهرة: مايكل فوزي

● أتعلم يا صديقي أن المنتخب المصري، رغم كونه أول منتخب عربي يصعد إلى نهائيات كأس العالم في ثاني نسخة من البطولة عام 1934، وهذه هي المشاركة الرابعة له، يكون لقاؤه أمام نيوزيلندا هو أول انتصار له في تاريخ المونديال بعد 92 عامًا من أول مشاركة له؟

في أربع نسخ درب المنتخب المصري أربعة مدربين، منهم اثنان أجانب.

أولهم جيمس مكاري الإسكتلندي، في أول نسخة عام 1934 التي أقيمت في إيطاليا، والتي حصلت على البطولة، وكان أفضل لاعبيها الإيطالي جوزيبي مايتسا، وهدافها أولدريتش نييدلي التشيكوسلوفاكي بخمسة أهداف.

لعبت مصر مباراة وحيدة ضد المجر، وخسرت بنتيجة 4-2، وأحرز هدفي مصر عبد الرحمن فوزي، ليكون أول لاعب عربي وأفريقي يسجل في كأس العالم.

أما المدرب الأجنبي الآخر فهو هيكتور كوبر الأرجنتيني، وكان ذلك في روسيا عام 2018، وكانت أسوأ مشاركة في النظام الحديث، حيث خسرت مصر مبارياتها الثلاث وخرجت بلا أي نقطة.

- خسارة أمام أوروجواي بهدف مقابل لا شيء.
- خسارة أمام روسيا 3-1، أحرز محمد صلاح هدف مصر من ركلة جزاء.
- خسارة أمام السعودية 2-1، حيث سجل سلمان الفرج وسالم الدوسري للسعودية، مقابل هدف لمحمد صلاح.

أما النسختان الأخريان فكانتا بقيادة مدربين وطنيين.

الأول محمد الجوهري في نسخة 1990، والتي لم يحقق فيها أي انتصار، لكنه حصد نقطتين:

- تعادل أمام هولندا 1-1 على استاد باليرمو، حيث تقدمت هولندا عن طريق فيم كيفيت قبل التعديل من ركلة الجزاء الشهيرة لمجدي عبد الغني.
- تعادل سلبي أمام أيرلندا.
- خسارة أمام إنجلترا بهدف وحيد أحرزه مارك رايت.

أما المدرب الثاني فهو حسام حسن في نسختنا الحالية 2026 في أمريكا، الذي تعادل مع بلجيكا بهدف لكل فريق، ثم جاءت المباراة الثانية التي أقيمت صباح الاثنين من كندا، بفوز مصر على نيوزيلندا 3-1 في مباراة مثيرة للغاية.

أدار اللقاء الحكم الإماراتي عمر العلي.

بدأ حسام حسن المباراة بطريقة 4-2-3-1، حيث جعل مرموش مهاجمًا، وصلاح خلف المهاجم، وأمام عاشور على الجناح الأيسر، وزيكو على الجناح الأيمن.

لكن الخوف من الخسارة والرغبة في الفوز، مع الشحن المعنوي، يجعلانك أكثر حذرًا وتوترًا، وهذا ما انعكس على المنتخب المصري في الشوط الأول.

حتى في الحالة الدفاعية، وفي بعض الأحيان، تحولت الطريقة إلى 4-4-2.

بدأ المنتخب المصري المباراة مضغوطًا نفسيًا ومتوترًا للغاية، مع تمريرات خاطئة وسوء في التغطية عند تقدم الظهيرين، خصوصًا من جهة محمد هاني.

بدأ المنتخب النيوزيلندي بمهاجمة مرمى شوبير، مع الاعتماد على اللعب المباشر والتمريرات السريعة. وخلال أول 10 دقائق هدد مرمى شوبير الذي تصدى لمحاولتين خطيرتين.

ومع استخدام كريس وود كمهاجم محطة، خلق المنتخب النيوزيلندي عدة فرص، وفي الدقيقة 15 أخرج مصطفى شوبير الكرة إلى ركنية، لتُنفذ، وبسبب سوء الرقابة من مهند لاشين وفتوح، ارتقى سورمان، قلب دفاع نيوزيلندا ولاعب بورتلاند تيمبرز الأمريكي، ولعب الكرة برأسه لتسكن الشباك.

لم تكن المشكلة في التأخر بهدف فقط، بل في التوتر الذي أصاب المنتخب، ولولا شوبير لتلقى المنتخب المصري الهدف الثاني.

تمريرات خاطئة، وتشتت في القرارات، وسوء في التمركز، مما دفع لاشين لتلقي الإنذار الأول في الدقيقة 17.

ورغم سوء الشوط الأول، قدم مهند لاشين مباراة رائعة في المجمل:

إحصائيات مهند لاشين

- 93% دقة التمرير الناجح.
- 5/4 تدخلات ناجحة.
- 8/5 صراعات بدنية ناجحة.
- 7/6 كرات طويلة ناجحة.
- 3 مرات استعادة للكرة.
- 2 تشتيت للكرة.
- اعتراض واحد.
- منع تسديدة واحدة.
- تقييم المباراة: 7.1.

أنهى المنتخب المصري الشوط الأول بنسبة استحواذ بلغت 57%، لكنه اكتفى بـ6 تسديدات فقط، وصلت واحدة منها إلى المرمى، وبمعدل أهداف متوقعة بلغ 0.6 فقط، مع فقدان متكرر للكرة في الثلث الأخير.

ولولا مصطفى شوبير لحُسمت المباراة لصالح نيوزيلندا في هذا الشوط.

إحصائيات مصطفى شوبير

- 4 تصديات من داخل منطقة الجزاء.
- 3 مرات لكم الكرة.
- مرتان لالتقاط الكرات العالية.
- 5 تشتيتات للكرة.
- 5/5 صراعات ناجحة.
- تقييم المباراة: 8.3.

وقبل نهاية الشوط الأول أصيب حمدي فتحي، ليحل رامي ربيعة بدلًا منه في الدقيقة 41.

الشوط الثاني

قام حسام حسن بتغييرات مهمة، ليس على مستوى الأفراد، بل على مستوى المراكز داخل أرض الملعب.

فانتقل مرموش إلى الجناح الأيسر، وأصبح صلاح مهاجمًا، بينما تبادل زيكو وإمام عاشور المراكز بين الجناح الأيمن ومركز خلف المهاجم، مع تواجد أكبر لزيكو خلف رأس الحربة.

وكان الهدف من ذلك إشغال دفاع نيوزيلندا بمحمد صلاح، واستغلال تحركات زيكو أو مرموش داخل منطقة الجزاء.

بدأ الشوط الثاني بقوة، وهدد المنتخب المصري مرمى نيوزيلندا بفرصتين، حتى جاءت الدقيقة 58، حين تسلل زيكو إلى منطقة الجزاء مستغلًا عرضية محمد هاني، ليحرز الهدف الأول برأسية قوية.

واستمر نسق المنتخب في الارتفاع.

وفي الدقيقة 67، ومن تمريرات متبادلة بين زيكو ومحمد صلاح داخل المنطقة، أحرز صلاح الهدف الثاني للمنتخب، والثالث له في مشاركاته بكأس العالم.

ليصبح أكثر لاعب عربي مساهمة في المونديالات برصيد 5 مساهمات تهديفية، بالتساوي مع وهبي الخزري لاعب تونس، ولكن في عدد مباريات أقل بلغ 4 مباريات.

وفي الدقيقة 76 أجرى حسام حسن تبديلاته على مستوى الأفراد:

- حمزة عبد الكريم بدلًا من زيكو.
- تريزيجيه بدلًا من مرموش.

ليصبح حمزة رأس الحربة، بينما عاد صلاح للعب خلف المهاجم أو على الجناح بالتبادل مع إمام عاشور.

ومع استمرار الضغط، حصل المنتخب المصري على ركنية في الدقيقة 82 من الجهة اليمنى لحارس نيوزيلندا، نفذها صلاح، لينقض عليها تريزيجيه عند الزاوية القريبة ويسكنها الشباك مسجلًا الهدف الثالث.

وقبل الدفعة الثانية من التغييرات في الدقيقة 85، سحب حسام حسن محمد صلاح، وأشرك حسام عبد المجيد لتأمين النتيجة.

لكن حسام عبد المجيد كان غير محظوظ، حيث تعرض لإصابة أسفل العين إثر تدخل قوي، ليحل عبد المنعم بدلًا منه في الدقيقة 99.

إحصائيات محمد صلاح

- 5 تسديدات.
- 57 لمسة للكرة.
- سجل هدفًا.
- صنع هدفًا.
- 5 فرص مصنوعة.
- 6 مرات استعادة للكرة.
- تقييم المباراة: 8.6.

كما خرج إمام عاشور، ودخل زيزو الذي أهدر فرصة غريبة أمام المرمى، بعدما تجاوز الحارس والمدافعين، لكنه سدد الكرة لتصطدم بأحد المدافعين من قلب المرمى.

كان الشوط الثاني مثاليًا بكل المقاييس، إذ ارتفع عدد التسديدات من 6 إلى 13، وارتفع معدل الأهداف المتوقعة من 0.6 إلى 1.27، وتحولت النتيجة من التأخر بهدف إلى الفوز بثلاثة أهداف، ولولا عدم التركيز لكان الفارق أكبر.

وبهذا يحقق المنتخب المصري أول فوز له في تاريخ المونديال، والثاني للعرب بعد فوز المغرب على إسكتلندا، ويتبقى له لقاء أمام إيران للحفاظ على صدارة المجموعة التي تضم بلجيكا.

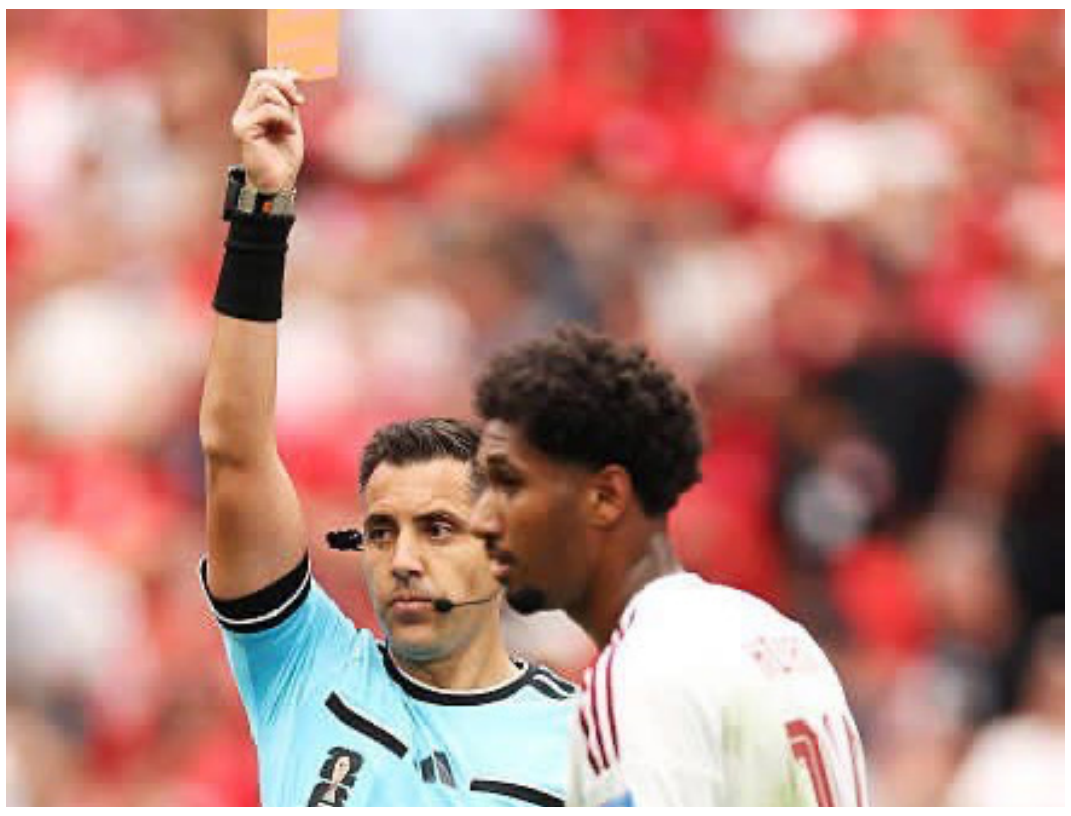
لقد أثبت هذا الانتصار ثلاثة أشياء مهمة:

أولًا: التلاحم العربي الذي ظهر، وفرحة كافة العرب بهذا الانتصار شأنه شأن أي منتخب عربي.

ثانيًا: أن المدرب الوطني في البطولات الكبرى يكون له دور كبير في تحفيز اللاعبين.

ثالثًا: أن التوتر والضغوطات قد تحجم إمكاناتك وتجعلك تخسر.

فبعد التقدم لعبت مصر مباراة رائعة ومثيرة، وقدمت وجهًا مختلفًا تمامًا عن الشوط الاول .



لاعبان عربيان بالقائمة والافتتاح شهد رقمًا قياسيًا

8 حالات طرد فى 40 لقاء بكأس العالم أحدها بـ(قانون بريستيانى)

تغطية الفم تبعد نجم الباراغواي بسبب حادثة فينسيوس العنصرية

الرس: محمد الخليفة

● شهدت المباريات الـ40 التي لعبت في بطولة كأس العالم 2026م، 8 حالات طرد، رفعت في 5 مباريات، أشهر فيها 5 حكام البطاقة الحمراء في وجه 8 لاعبين،

حيث كان الافتتاح بين المكسيك وجنوب إفريقيا قياسياً بحصول ثلاثة لاعبين من المنتخبين على بطاقات حمراء، في أكثر مباراة افتتاحية بكأس العالم تشهد مثل هذا الكم من حالات الطرد، إمّا بسبب منع فرصة محققة للتسجيل، أو السلوك العنيف، حسب قرارات الحكم البرازيلي ويلتون سامبايو.

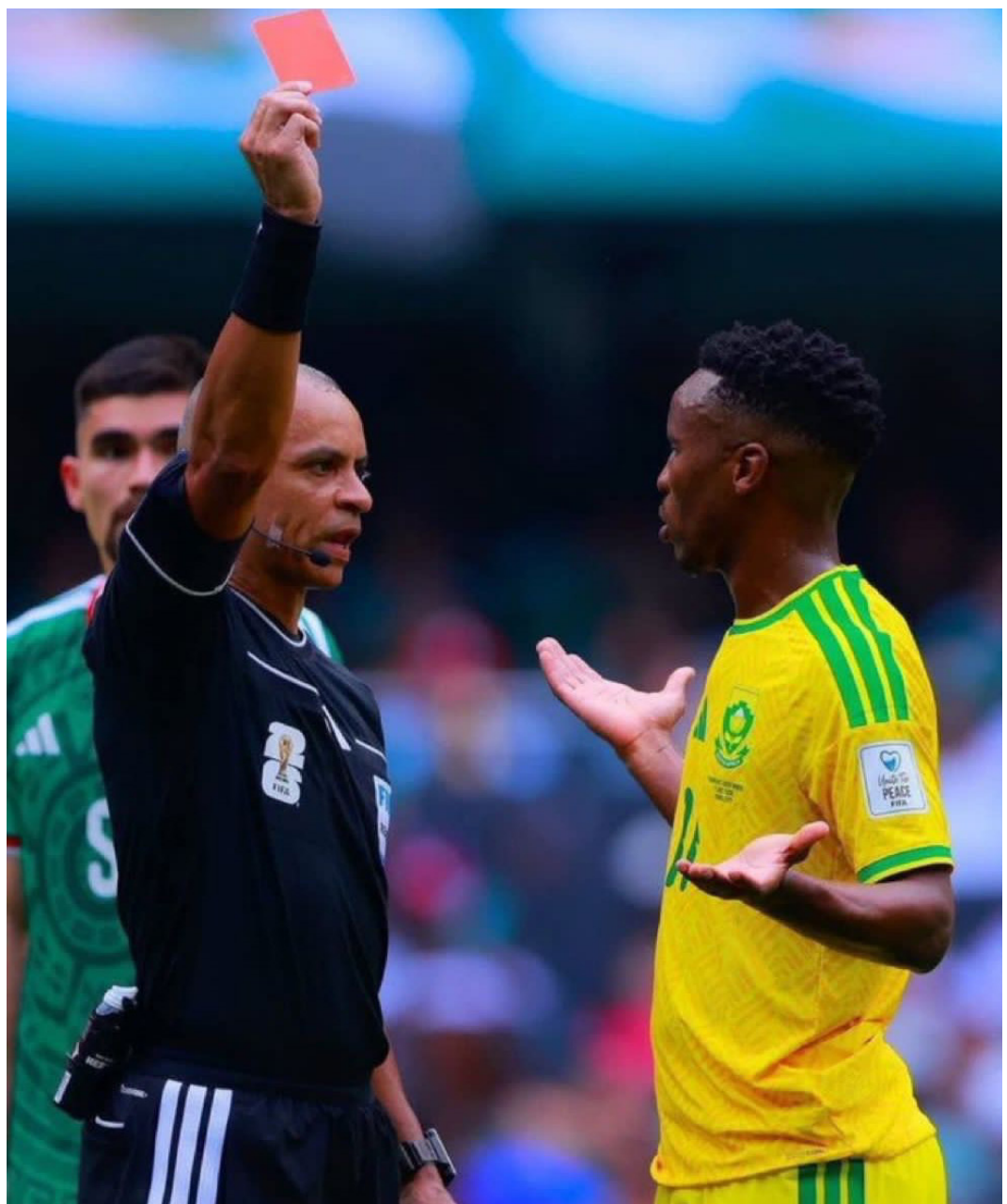
مباراة قطر وكندا، جاءت ثانية من حيث الكم، وفيها طرد الحكم التشيلي كريستيان غاراي، لاعبين من قطر بداعي منع فرصة محققة للتسجيل، بالنسبة إلى همام الأمين، والقوة المفرطة من عاصم مادبو، الذي تسبب في كسر رجل إسماعيل كونيه لاعب كندا.

وطبق الحكم السلفادوري إيفان بارتون، (قانون بريستياني) أو قانون (فينسيوس) كما يسميه البعض، وفيه يطرد اللاعب الذي يغطي فمه أثناء المشادة مع لاعب آخر، بعد حادثة تغطية الفم من الأرجنتيني بريستياني، وتلفظه بكلاماً عنصرياً على نجم البرازيل فينسيوس جونيور، في دوري أبطال أوروبا، وكان أول ضحية يطبق عليه ذلك هو نجم باراغواي ميغيل ألميرون، في لقاء بلاده مع تركيا.

وسجل الحكم البرتغالي جواو بينهيرو، اسمه في قائمة المستخدمين للبطاقة الحمراء، بطرده البوسني طارق محاريموفيتش، أمام سويسرا، وأكمل البلجيكي ناثان نغويي، قائمة المطرودين الثمانية في لقاء منتخب بلاده أمام إيران، فقد رفع له الحكم الأرجنتيني داريو هيريرا، البطاقة الحمراء المباشرة في الدقيقة 67، بعد عودته لتقنية الفيديو (VAR) إثر عرقلته للمهاجم الإيراني مهدي طارمي، الذي كان منفرداً تماماً بالمرمى.

وفيما كان الحكم البرتغالي جواو بينهيرو، الحكم الوحيد من أوروبا الذي استخدم البطاقة الحمراء، جاءت بقية حالات الطرد من قبل حكام أمريكا الجنوبية والوسطى!

ولم يسجل حكام آسيا وإفريقيا وأمريكا الشمالية، أي حالة طرد في المباريات الأربعين الماضية.



الرقم	التاريخ	اللاعب المطرود	المنتخب	المنافس	الحكم	سبب الطرد
1	11 يونيو	سفيفيلو سيثولي	جنوب إفريقيا	المكسيك	ويلتون سامبايو	منع فرصة محققة للتسجيل
2	11 يونيو	ثيمبا زواني	جنوب إفريقيا	المكسيك	ويلتون سامبايو	سلوك عنيف (ضرب باليد)
3	11 يونيو	سيزار مونتيس	المكسيك	جنوب إفريقيا	ويلتون سامبايو	منع فرصة محققة للتسجيل
4	18 يونيو	همام الأمين	قطر	كندا	كريستيان غاراي	منع فرصة محققة للتسجيل
5	18 يونيو	عاصم مادبو	قطر	كندا	كريستيان غاراي	خطأ عنيف (قوة مفرطة)
6	19 يونيو	طارق محاريموفيتش	البوسنة والهرسك	سويسرا	جواو بينهيرو	منع فرصة محققة للتسجيل
7	19 يونيو	ميغيل ألميرون	باراغواي	تركيا	إيفان بارتون	تغطية الفم أثناء مشادة مع الخصم
8	19 يونيو	ناثان نغويي	بلجيكا	إيران	داريو هيريرا	منع فرصة محققة للتسجيل

#_في_المونديال

11 يونيو
حتى
19 يوليو

من حكايا المونديال

لكل نسخة نجمها.. فمن سيكون نجم المونديال الحالي؟

دمشق: يحيى السويد

● فرض عدد من اللاعبين أنفسهم على بطولة كأس العالم عبر تاريخه الطويل، واستطاع هؤلاء الظفر بلقب أحسن لاعب في البطولة منذ النسخة الأولى في الأوروغواي 1930 وحتى النسخة الأخيرة في قطر 2022.

ومن الطبيعي أن يسعى كل لاعب للظهور بأفضل مستوى، في أكبر وأهم وأشهر المحافل الكروية في العالم.

ويشهد المونديال الحالي تواجد عدد كبير من نجوم اللعبة من مختلف القارات، والأمل يراود الجميع للتألق والظهور، وبالتالي الفوز بلقب أفضل لاعب.

وبالرغم من تواجد لاعبين كبار يتوقع أن يحظوا بنجومية المونديال، إلا أنه من الممكن أن يسحب البعض البساط من تحتهم.

في مادتنا القادمة نلقي الضوء على اللاعبين الذين توجوا بلقب أفضل لاعب في كافة النسخ.

- النسخة 1 في الأوروغواي 1930:

الأوروغوياني خوسيه نزاتزي (مدافع)، المولود عام 1901 والمتوفى عام 1986.

- النسخة 2 في إيطاليا 1934:

الإيطالي جوزيبي مياتزا (مهاجم)، ولد عام 1910 وتوفي عام 1997، سجل هدفين في البطولة.

- النسخة 3 في فرنسا 1938:

البرازيلي ليونيداس دا سيلفا (مهاجم)، ولد عام 1913 وتوفي عام 2004، نال لقب هداف البطولة أيضاً بـ7 أهداف.

- النسخة 4 في البرازيل 1950:

البرازيلي خوسيه لويس لوبيز منديز (زيزينيو) (لاعب وسط)، ولد عام 1921 وتوفي عام 2002، سجل هدفين في تلك النسخة.

- النسخة 5 في سويسرا 1954:

المجري فريتس بوشكاش (مهاجم)، المولود عام 1927 والمتوفى عام 2006، سجل 4 أهداف في البطولة.

- النسخة 6 في السويد 1958:

البرازيلي فالدير بيريرا (ديدي) (لاعب وسط)، ولد عام 1928 وتوفي عام 2004، سجل هدفاً واحداً.

- النسخة 7 في تشيلي 1962:

البرازيلي مانويل فرانشيسكو دي سانتوس (غارينشيا) (مهاجم)، المولود عام 1933 والمتوفى عام 2001، نال لقب هداف البطولة كذلك مشاركةً مع خمسة آخرين، مسجلاً أربعة أهداف.

- النسخة 8 في إنجلترا 1966:

الإنجليزي بوبي تشارلتون (وسط مهاجم)، من مواليد 1937، توفي عام 2023، سجل ثلاثة أهداف في البطولة.

- النسخة 9 في المكسيك 1970:

البرازيلي أديسون أرانتيس دي ناسيمنتو (بيليه) (مهاجم)، المولود عام 1940 والمتوفى عام 2022، سجل 4 أهداف في البطولة.

- النسخة 10 في ألمانيا الغربية 1974:

الهولندي يوهان كرويف (مهاجم)، من مواليد 1947، توفي عام 2016، سجل 3 أهداف في البطولة.

- النسخة 11 في الأرجنتين 1978:

الأرجنتيني ماريو كيمبس (مهاجم)، من مواليد عام 1954، نال لقب هداف البطولة أيضاً بـ6 أهداف.

- النسخة 12 في إسبانيا 1982:

الإيطالي باولو روسي (مهاجم)، من مواليد 1956، توفي عام 2020، نال لقب الهداف أيضاً بـ6 أهداف.

- النسخة 13 في المكسيك 1986:

الأرجنتيني دييغو مارادونا (لاعب وسط)، المولود عام 1960، توفي عام 2020، سجل 5 أهداف.

- النسخة 14 في إيطاليا 1990:

الإيطالي سلفاتوري سكيلاتشي (مهاجم)، من مواليد 1963، توفي عام 2024، حاز على لقب الهداف بـ6 أهداف أيضاً.

- النسخة 15 في الولايات المتحدة الأمريكية 1994:

البرازيلي روماريو دي سوزا فاريا (روماريو) (مهاجم)، ولد عام 1966، سجل 5 أهداف.

- النسخة 16 في فرنسا 1998:

البرازيلي رونالدو لويس نازاريو دي ليما (رونالدو) (مهاجم)، سجل 4 أهداف في البطولة.

- النسخة 17 في كوريا الجنوبية واليابان 2002:

الألماني أوليفر كان (حارس مرمى)، وهو الحارس الوحيد الذي توج بالجائزة، وهو من مواليد 1969، اعتزل عام 2008.

- النسخة 18 في ألمانيا 2006:

الفرنسي زين الدين زيدان (لاعب وسط)، من مواليد 1972، واعتزل بعد نهائي كأس العالم المذكورة، سجل 3 أهداف في البطولة.

- النسخة 19 في جنوب إفريقيا 2010:

الأوروغوياني دييغو فورلان (مهاجم)، من مواليد 1979، اعتزل في عام 2019.

كان أحد أربعة لاعبين توجوا بلقب الهداف بـ5 أهداف.

- النسخة 20 في البرازيل 2014:

الأرجنتيني ليونيل ميسي، المولود عام 1987 (مهاجم)، سجل 4 أهداف في البطولة.

- النسخة 21 في روسيا 2018:

الكرواتي لوكا مودريتش (لاعب وسط)، من مواليد 1985، سجل هدفين، وهو متواجد في النسخة الحالية.

- النسخة 22 في قطر 2022:

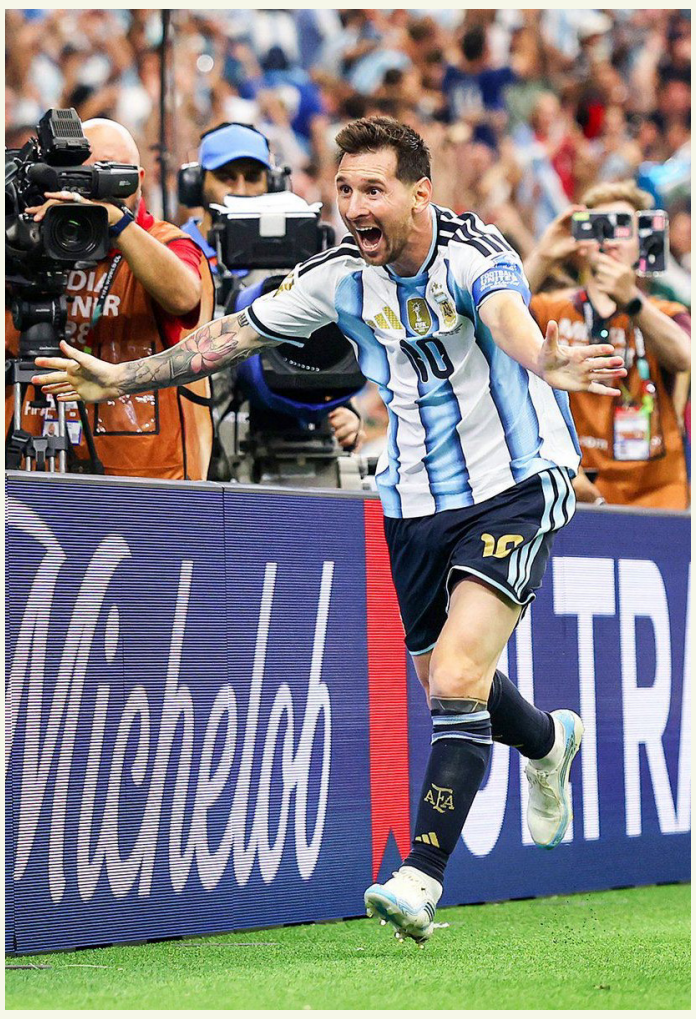
الأرجنتيني ليونيل ميسي، وهو الوحيد الذي توج بالجائزة مرتين، سجل 6 أهداف، ومتواجد في هذه النسخة.

- البرازيل أولاً:

وهكذا نجد أن البرازيل تتفوق بوضوح على الجميع بسبع جوائز، ثم الأرجنتين بأربع، وإيطاليا بثلاث، ثم الأوروغواي بلقبين، وكل من المجر وإنجلترا وهولندا وألمانيا وفرنسا وكرواتيا بلقب واحد.

وهناك خمسة لاعبين تمكنوا من الجمع بين جائزتي لقب الهداف وأحسن لاعب، وهم البرازيلي ليونيداس 1938، والأرجنتيني ماريو كيمبس 1978، والإيطالي باولو روسي 1982، والإيطالي الآخر سلفاتوري سكيلاتشي 1990، والأوروغوياني دييغو فورلان 2010.

أما من حيث المراكز، فإن 15 مهاجماً و5 لاعبي وسط ومدافعاً واحداً وحارس مرمى واحداً هم من نالوا الجائزة.



حكاية البداية والنهاية.. ميسي الرجل الذي أرهق الأرقام

ماذا يحدث عندما يتفوق الإنسان على مقياسه

● في كرة القدم أسماء تعبر الملاعب ثم تنطفئ كأضواء بعيدة وأسماء تعيش زمناً ثم تغادر تاركة أثراً على جدران الذاكرة أما ليونيل ميسي فقصته تنتمي إلى فئة نادرة لا تعبر الزمن بل تعيد تشكيله ولا تكتفي بمصافحة التاريخ بل تدفعه إلى إعادة كتابة سطوره من جديد.

رؤية تحليلية يقدمها

حـــازم الكاديكي

خبير الكرة العالمية

18 هدفاً ليست القصة... القصة اسمها ميسي

● منذ تلك الخطوات الأولى التي خرجت من أزقة روزاريو كان المشهد يبدو أصغر من أن يتسع للحلم الذي يحمله ذلك الفتى النحيل في قدميه لم يكن يركض خلف الكرة كما يفعل الآخرون بل كانت الكرة هي التي تبحث عنه وكأن بينهما عهداً خفياً لا يراه أحد.

كبرت الحكاية وكبرت معها الدهشة حتى صار العالم كله مسرحاً لعرض لا يتكرر وصار ميسي عنواناً لفن لا يخضع لقوانين الجسد ولا لمقاييس السرعة والقوة لأن ما كان يسكن رأسه تجاوز حدود المهارة إلى منطقة أخرى لا يمكن قياسها بالأرقام وحدها وإن كانت الأرقام نفسها قد استسلمت له في النهاية.

وحين ظن كثيرون أن كأس العالم هي القطعة الأخيرة الناقصة في لوحة الأسطورة كان ميسي قد تجاوز هذه المرحلة منذ زمن بعيد لأن العظمة الحقيقية لا تنتظر شهادة اعتماد من بطولة مهما بلغ حجمها بل تصنع قيمتها الذاتية ثم تذهب لتحصد ما تشاء من التيجان.

جاء المونديال الأخير ليشهد فصلاً جديداً من رواية لم تعرف الاكتفاء فسجل القائد الأرجنتيني هدفين في شباك النمسا وارتفع إلى القمة التي لم يبلغها أحد من قبل معلناً نفسه الهداف التاريخي لكأس العالم برصيد ثمانية عشر هدفاً وكأن التاريخ نفسه فتح أبوابه ليمنحه غرفة خاصة لا يشاركه فيها أحد.

ثمانية عشر هدفاً ليست رقماً على ورق بل ثمانية عشر مشهداً من الضوء وثمانية عشر موعداً بين العبقرية والشباك وثمانية عشر توقيعاً على وثيقة الخلود.

ومن هناك بدأت الأرقام تتراكم حوله حتى بدت كأنها كواكب تدور حول شمس واحدة فصاحب ستة وعشرين إسهاماً تهديفياً في كأس العالم أكثر من أي لاعب عرفته البطولة وصاحب أكبر عدد من الانتصارات في تاريخها وأكثر من حمل شارة القيادة وأكثر من وطئت قدماه ملاعبها وأكثر من نال جائزة رجل المباراة وأكثر من امتد حضوره عبر النسخ المختلفة حتى أصبح المونديال نفسه أحد شهود سيرته.

ولأن الأساطير لا تعترف بالعمر واصل ميسي صناعة المشاهد المستحيلة بعد الخامسة والثلاثين فسجل في كأس العالم اثني عشر هدفاً بعد هذا العمر وهو رقم يفوق ما سجله عبر تاريخهم الكامل نجوم بحجم تييري هنري وكريستيانو رونالدو وديغو مارادونا ونيمار وريفالدو بل ويتجاوز حصيلة هاري كين المونديالية كاملة.

ليونيل ميسي هو اللاعب الثالث الذي سجل في ست مباريات متتالية في كأس العالم للفيفا بعد جاست فونتين في 1958 وجايرزينيو في 1970.

ليونيل ميسي هو اللاعب الذي سجل أكبر عدد من المحاولات بركلات الترجيح (7) وكذلك أكبر عدد من الركلات الترجيحية الضائعة (3) في تاريخ كأس العالم باستثناء ركلات الترجيح.

كان الآخرون يحاولون مطاردة الزمن بينما كان الزمن نفسه يركض خلف ميسي محاولاً اللحاق بما يصنعه.

ولعل أكثر ما يثير الدهشة أن هذه الأرقام ليست سوى فصل من كتاب طويل فما بين الهداف التاريخي للأرجنتين وأكثر لاعبيها مشاركة وأعظم صانعي أهدافها وبين ثماني كرات ذهبية وثماني جوائز لأفضل لاعب في العالم وعشرات الأرقام التي تبدو وكأنها خرجت من خيال كاتب بالغ المبالغة تتشكل صورة لاعب يصعب اختزاله في لقب أو بطولة أو رقم.

لهذا تبدو محاولة تقييم ميسي عبر كأس عالم أو جائزة أو حصيلة أهداف أشبه بمحاولة وصف المحيط بكوب ماء لأن قيمة هذه الظاهرة الكروية أكبر من أن تحتويها خانة إحصائية.

يقال إن كريستيانو رونالدو يمتلك أقل نسبة دهون في جسده بين الرياضيين ويقال إن كثيرين تفوقوا في عناصر بدنية مختلفة أما ميسي فقد امتلك شيئاً أكثر ندرة وأشد تأثيراً لقد امتلك أعلى نسبة من كرة القدم داخل عقله.

هناك لاعبون يلمسون الكرة فتتحرك وهناك لاعبون يفكرون قبل أن يمرروا أما ميسي فكان يرى المباراة قبل أن تبدأ ويقرأ نهايتها قبل أن يكتب الآخرون سطرها الأول.

وعندما وقف بعد الإنجاز التاريخي متحدثاً عن التأهل وعن سعادة الجماهير وعن التعب الذي شعر به بعد المباراة لم يكن يتحدث بلسان الهداف التاريخي للمونديال ولا بلسان أكثر اللاعبين تتويجاً بالجوائز الفردية بل بلسان قائد يدرك أن المجد الحقيقي يسكن الجماعة قبل الفرد وأن الرحلة لم تنته بعد مهما ارتفعت القمم.

وهكذا تبدو حكاية البداية والنهاية غريبة في حالة ليونيل ميسي لأن البداية تحولت إلى أسطورة أما النهاية فما زالت تؤجل موعدها كلما ظن العالم أنها اقتربت

وفي عالم اعتاد أن يضع لكل قصة خاتمة بقي ميسي الاستثناء الجميل الرجل الذي دخل التاريخ لاعباً فخرج منه تاريخاً كاملاً.

#_في_المونديال
11 يونيو
حتى
19 يوليو

النهدي NB
النـهـدي
راعي رسمي لملحق صحيفة الكأس
في كأس العالم 2026
ملحق خاص بكأس العالم 2026
2026
FIFA WORLD CUP
FIFA WORLD CUP 2026
النهدي NB
الراعـي الرسمي
شراكة المستقبل
دعم الرياضة
حدث عالمي
جمهور شغوف
alnahdi.nb
النهدي NB
جودة . ثقة . قيمة

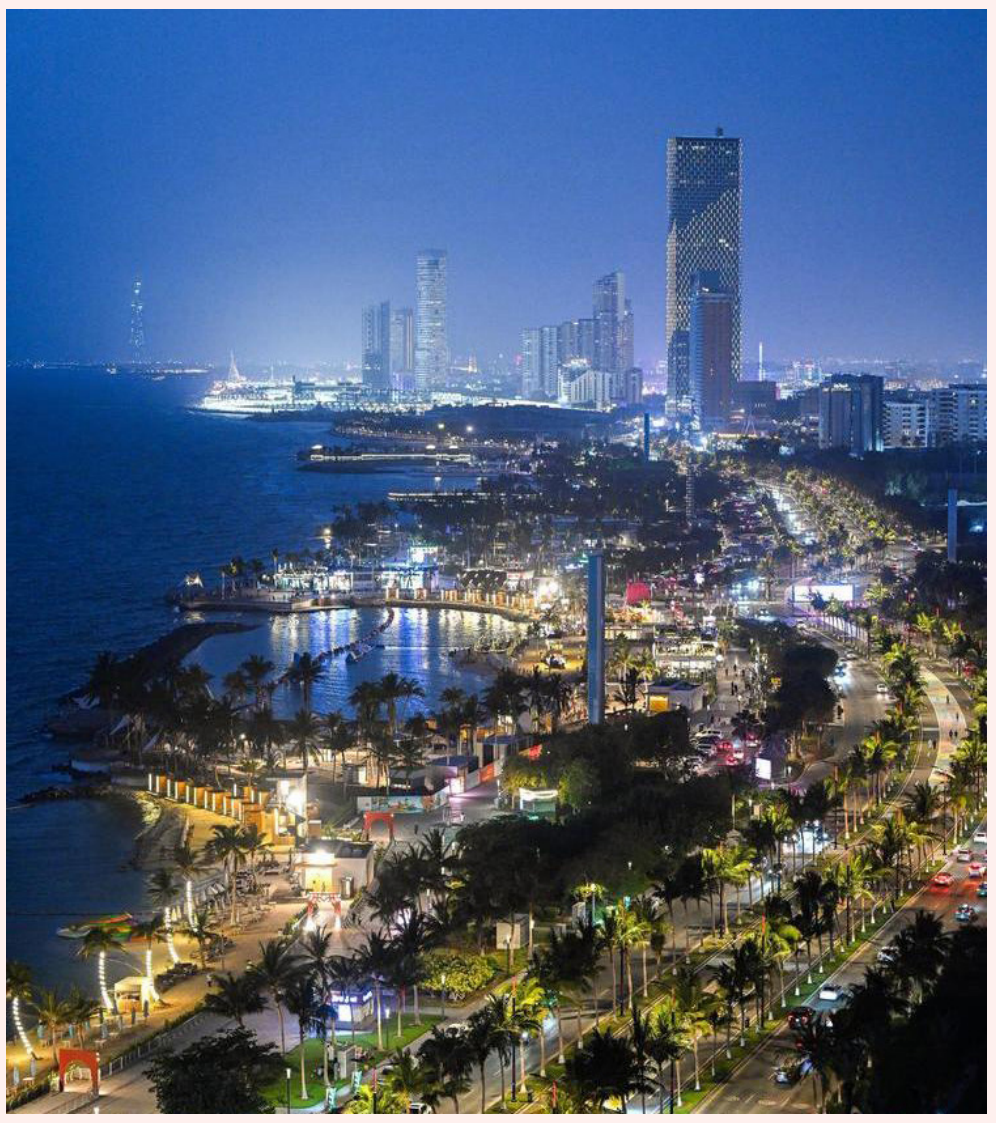
DONGFENG
BYD
HONGQI
JETOUR
FORTHING

ألماس
Almas

معاك دايما على أي طريـــق

0554002711
0591307762
almas_201
almassharq
almasshowroom1

جدة تُشعل صيف 2026 بـ12 واجهة بحرية ورحلات كروز عالمية تقود الطفرة السياحية



● تتحول مدينة جدة «عروس البحر الأحمر» مع انطلاقة موسم الإجازات الصيفية إلى الوجهة السياحية الأولى لزوار المملكة، مستندةً إلى بنية تحتية سياحية متطورة، وتنوع فريد يجمع عراقة التاريخ وحداثة الفعاليات العالمية، وسط قفزات غير مسبوقة في مؤشرات الأداء الفندقي.

ورفعت أمانة محافظة جدة الجاهزية التشغيلية لـ 12 شاطئًا وموقعًا بحريًا تمتد على طول الشريط الساحلي لتقديم تجربة سياحية آمنة ومتكاملة، حيث جرى تجهيز شواطئ «أبحر الجنوبي» و«شاطئ اللؤلؤة» بمسابح بحرية مفتوحة ومناطق ألعاب شاطئية، وذلك بأعلى معايير السلامة للسباحين وهواة الأنشطة المائية خلال فترة ذروة الإقبال الصيفي، من خلال تفعيل فرق إنقاذ وإشراف ميداني مكثفة تضم 66 منقذًا ومنقذة يعملون على مدار الساعة بكفاءة واحترافية عالية.

وعلى صعيد السياحة البحرية الدولية، يشهد ميناء جدة الإسلامي حراكًا استثنائيًا مع استئناف رحلات «أرويا كروز» (Aroya Cruises)، أول خط رحلات بحرية سياحية فاخرة في المملكة، التي تُشير إلى أن حركة الحجوزات لرحلات الكروز الصيفية سجلت نموًا متصاعدًا من قِبل العائلات السعودية والسياح الخليجيين، نظرًا لما توفره هذه السفن العملاقة من تجارب إقامة عائمة تحاكي أرقى المنتجعات العالمية، من خلال جولات سياحية مبتكرة تستكشف جزر وبواطن البحر الأحمر.

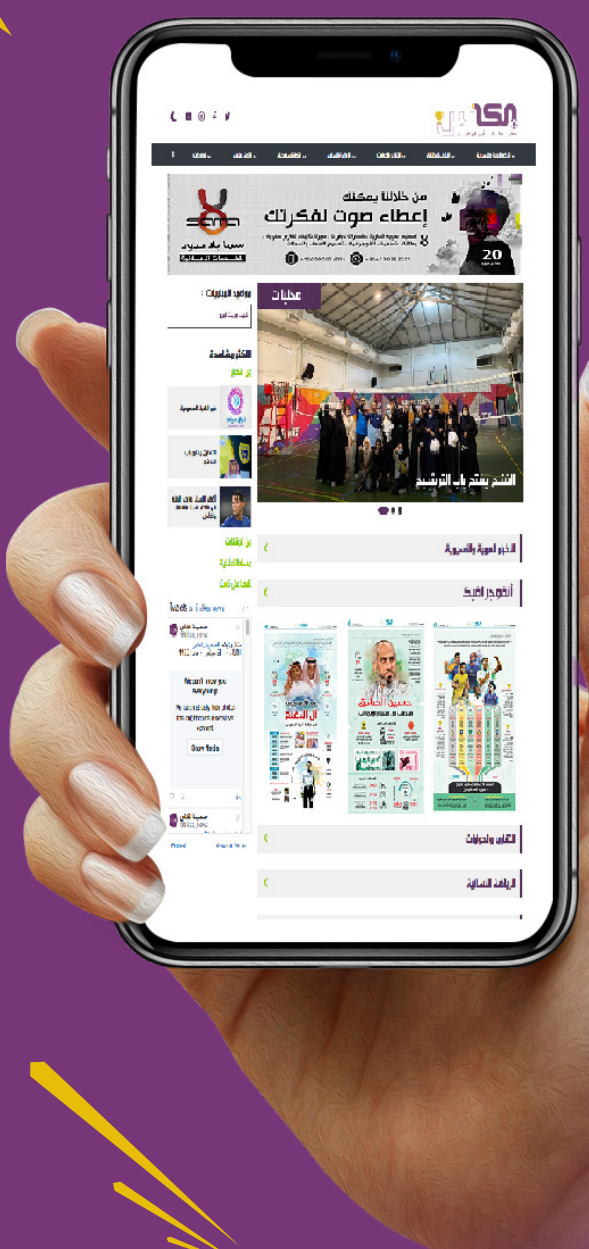
وانعكست هذه الجاذبية السياحية بشكل مباشر على قطاع الضيافة في مدينة جدة، حيث الارتفاع ونسب الإشغال مع دخول الإجازة المدرسية ذروتها، ويعود هذا الانتعاش إلى حزم العروض التنافسية التي أطلقتها الفنادق والمنتجعات المطلة على الكورنيش، وتدفق السياح الباحثين عن خيارات ترفيهية متكاملة.

ولم تقتصر الجاذبية على الشواطئ والفنادق، بل امتدت إلى صناعة الفعاليات؛ حيث تواصل منطقة «جدة آرت بروميناد» إبهار زوارها بعروض حية، ومطاعم ومقاهٍ فاخرة، وعروض طائرات الدرون المضيئة التي ترسم لوحات جمالية مدهشة في سماء الساحل الغربي.

ومع هذا المزيج الفريد بين أمان الشواطئ، وفخامة الكروز، وتنوع الفعاليات الترفيهية، تثبت جدة ريادتها عاصمة للسياحة الساحلية في المنطقة، وقدرتها المستمرة على تقديم تجارب متجددة تلبي تطلعات أفراد العائلة كافة

موقع

alkas.com
صحيفة الكأس الرياضية



تابعونا

alkas.com

al_kas | @alkas_news | @alkas_news | @alkas_news

للتواصل : +966 54 433 2802

الأخيرة
alkas.com
الكأس
صحيفة الكأس الرياضية

إعلانك معنا
يشاهده الالاف يوميًا
سارع بالحجز الآن
للتواصل : 054 433 2802
لإعلانكم هنا

من ... المدرج

تركي الحربي

فضيحة إسبانيا

■ في عالم كرة القدم المثير، لا تخرج نتيجة أي طرف مشارك في مباراة عن ثلاث: إما انتصار، خسارة، أو تعادل

ويأتي ذلك وفق نسب متفاوتة يتم تقديرها من المتابعين بناءً على وفرة النجوم، وكفاءة الجهاز الفني، وغيرها من تلك الاعتبارات التي يتم خلالها تقدير أي الفريقين أقرب للانتصار من الآخر، وهو ما يطلق عليه المحللون مسمى القراءة على الورق وهو ما يتوافق في أحيان كثيرة مع أرض الواقع؛ خصوصاً في تلك المواجهات التي يبرز فيها التفوق على الورق بشكل واضح لطرف على الآخر، وهو ما كان ينطبق على مواجهة الأخضر والماتادور الإسباني؛ حيث كانت كل الترشيحات تذهب لانتصار إسباني.

ولكن للأسف ما حدث في اللقاء تجاوز النتائج المنطقية في كرة القدم؛ حيث ظهر الأخضر هزيلاً خائفاً، ترتعد فرائصه وهو يرى اللون الأحمر أمامه. لقد بدا لاعبو الأخضر ممن يُصنفون في رياضتنا على أنهم نجوم وكأنهم مجموعة من صغار السن تم جمعهم من شوارع وأزقة الرياض وقيل لهم خوضوا هذه المواجهة أمام منتخب من نخبة منتخبات العالم ولاعبوه هم خيرة لاعبي العالم!

ما حدث في مواجهة الأخضر والإسبان هو فضيحة كاملة الأركان ومهزلة أساءت لرياضة وطن وضعفٌ حطم أحلام شعب.

لن أقف عند مستوى لاعب معين فالحال كان جد مزرٍ!!

إن ما حدث يؤكد للمرة الألف لمن يريد أن يعي أن كأس العالم باتت تظاهرة كروية بشرية كبرى يجب أن يتم التعامل معها بالشكل الصحيح. قد تخسر كل مواجهاتك لكن اخسرها بشرف اخسرها وأنت تظهر صلابتك وشجاعتك ولا تجمع بين الخسارة والخذلان. الكل كان يعلم أن كفة الإسبان أرجح، ولكن الكل لا يمكن أن يقبل خسارة بهذا الشكل المخزي كمستوى وثقة وقتال، قبل أن يكون مخزياً كنتيجة.

ما حدث كارثة يجب محاسبة كل من يرتبط بها دون استثناء ابتداءً من رئيس الاتحاد إلى أصغر لاعب في دكة البدلاء سناً.

كنا نتوقع فنياً أن نصل لمباراة الرأس الأخضر ونحن في أمسّ الحاجة لنقاطها لنعبر إلى المرحلة الثانية، وهو ما يحدث اليوم؛ فحظوظنا في تجاوز الرأس الأخضر كبيرة وواردة جداً ولكن حتى ذلك العبور إن حدث يجب ألا يغير من فكرة محاسبة مرتكبي فضيحة إسبانيا.

خالد الزوين

المنتخب وشوط الضغط

■ قبل بداية المونديال انقسم الجمهور السعودي إلى قسمين، قسم يؤيد اختيار المدرب دونيس، وقسم معارض يرى أنه أقل من المنتخب في بطولة كبرى تتجه أنظار العالم قاطبة إليها، وهناك من يرى أن الوقت قصير حيث تم تعيينه قبل البطولة بشهر، وهناك من يرى أنه أمضى سنوات يدرب في الدوري السعودي وتنقل من نادٍ إلى آخر، وهو ملم بتفاصيل الكرة السعودية، لكن ما حصل من جميع الجماهير السعودية قبل بداية المونديال هو دعم المنتخب والمدرب واتحاد الكرة، ورفع سقف طموحاتهم إلى ما هو أبعد في الأدوار المتقدمة من البطولة، وهذا هو ديدن الجماهير السعودية الوقوف والدعم دائماً خلف المنتخب في كل محفل رياضي.

انتظر الجميع انطلاقة المنتخب بأول مباراة في هذا المونديال، وكانت هذه المباراة من أقوى المباريات مع منتخب متمرس وبطل العالم ويملك نجوماً تلعب في أكبر الأندية، وكان الجميع متفائلاً بإعادة سيناريو الأرجنتين عندما تغلب المنتخب عليه بأول مباراة، وفعلاً لعب المنتخب شوطاً متزناً بكل الخطوط، وظهر لنا بصورة مغايرة عن مباريات كثيرة سابقة من حيث التكتيك والتمركز، وتمكن من تهديد مرمى منتخب الأوروغواي أكثر من مرة حتى تحقق مراده بهدف مرسوم من الكابتن العمري، ولكن كان هناك بعض الملاحظات على التشكيلة، وظهرت هذه الملاحظات أثناء مجريات الشوط الأول رغم الأداء والتقدم بالنتيجة.

وهذه الملاحظات يعاب عليها المدرب قبل اللاعبين، فهو من وضع التشكيلة، وهو من وضع لاعبين بغير مراكزهم، ولوحظ في هذا الشوط رغم التقدم أن اللاعب سالم الدوسري لم يكن بيومه ولم يؤدِّ من حيث المساندة وانخفاض اللياقة، وأيضاً اللاعب محمد أبو الشامات لعب بمركز غير مركزه، حتى إنه أثر على بعض اللاعبين المعروفين بمراكزهم من حيث العطاء، ولا نغفل بروز أغلب اللاعبين في هذا الشوط حتى خرجوا بمبتغاهم.

وقبل بداية الشوط الثاني أصبح الجميع ينتظر التغيير من المدرب وإضافة عناصر أفضل بديلة تضيف للباقين من اللاعبين وتحافظ على هذا المستوى، ولكن لم يتغير شيء، وأصر المدرب على نفس العناصر، وأصبح يدافع أكثر من اللازم، حتى إننا انتظرنا منه أن يلعب على الكرات المرتدة بإضافة عناصر شابة وسريعة بعد دخول منتخب الأوروغواي بكل ثقله، وأصبح يلعب في ملعب المنتخب السعودي وبالضغط العالي.

وتحمل هذا الضغط الحارس والمدافعون، والمدرب يرى هذا الضغط والهجمات المتتالية، لكنه لم يحرك ساكناً، بل أخرج لاعباً نشطاً وصانع لعب وأدخل محوراً، وأبقى على عناصر لم تكن موجودة على أرض الميدان، عناصر أصبحت عبئاً على المنتخب في هذه المباراة، وتوالى الضغط على المرمى السعودي حتى سجل هدف التعادل، والمدرب أصبح متفرجاً على هذا الضغط، وحتى تغييراته لم تشمل عناصر لم تؤدِّ، بل أخرج من كانوا نجوم المباراة، وكان بالإمكان أفضل مما كان والخروج بفوز في هذه المباراة.

وهنا عاد المشجع السعودي بذاكرته إلى مباريات هذا المدرب في الدوري السعودي، عندما يتقدم يتراجع للدفاع ويخسر المباراة، ولم يتغير أسلوبه رغم اختلاف اللاعبين. المباراة بالمجمل أضاعها المدرب في الشوط الثاني وتحملها الحارس والدفاع.

وهنا دخل الخوف من جديد إلى قلوب الجماهير السعودية للمباراة القادمة والقوية أمام المنتخب الإسباني، وبعد سيناريو الشوط الثاني في مباراة الأوروغواي.

مباراة الغد تختلف كلياً عن المباراة الأولى، حيث يدخل المنتخب الإسباني بكامل ثقله في هذه المباراة بعد تعادله غير المتوقع، وبعد مشاهدته مباراة المنتخب السعودي. منتخب إسباني يملك ترسانة من النجوم المتمرسة والمحترفة تختلف كلياً عن المنتخب الأوروغوياني.

ونحن أيضاً نثق بلاعبينا ونثق بقدراتهم، وليست غريبة عليهم مثل هذه المباريات، ولكن كل الخوف من مدربنا إذا دخل بنفس تشكيلة المباراة السابقة ولم يجرِ أي تغيير في العناصر، ونهج نفس نهج المباراة السابقة، هنا نقول لا جديد ونعود إلى نفس دائرتنا في المشاركات السابقة ونخرج كالعادة متذيلين الترتيب.

ولكن نأمل من المدرب دونيس أن يفاجئنا بتشكيلة مغايرة وبتغييرات بسيطة تضيف للمنتخب، وإذا حدث هذا في مباراة الغد سوف نشاهد منتخباً مختلفاً ونتيجة تصب في صالح المنتخب السعودي.

نأمل ونتمنى أن تتغير قناعات المدرب ببعض اللاعبين، وأن تكون لديه الشجاعة للتغيير وإضافة الأفضل من اللاعبين، ويجب عليه أن يعي ويعرف أن هذا المنتخب ليس له ولا حكراً للاعبين لا يؤدون المطلوب منهم داخل الميدان ويكونون نقطة سلبية داخل أرض الملعب.

المنتخب ملك للجميع، ومن حق الشعب السعودي أن يفخر ويفرح بهذا المنتخب، فهو حق مشروع لهم.

كلمة أخيرة

للمدرب دونيس، نحن كجماهير سعودية دعمناك ومنحناك كامل الثقة، ونتمنى أن تكون أهلاً لهذه الثقة وتقدم لنا كرة سعودية مغايرة عما سبق من مشاركات.

نتمنى من الجميع، لاعبين وجهازاً فنياً، التكاتف من أجل هذا الوطن الغالي ورفع رايته في هذا المونديال وتحقيق المبتغى من مباراة إسبانيا، فنحن نثق بكم وبقدراتكم، وإن شاء الله نفرح غداً بفوز وإنجاز جديد للكرة السعودية.

والله يكتب الفوز والفرح للوطن والمواطن.

إبراهيم البارقي

اكتفينا من المشاركة خذونا للمنافسة

■ تابعنا ليلة امس مباراة منتخبنا الوطني ضد المنتخب الاسباني وحملت تلك المواجهة احباط متجدد من السوء غير المعقول لعناصر الأخصر .

كان المتوقع هو تفوق المنتخب الاسباني ولكن كنا نؤمل في احداث مفاجأة أو روح ومعنويات تقارع الاسبان وتحرجهم على الأقل .

ظهور المنتخب بذلك المستوى المرتبك والعشوائي وقلة الحيلة بجسد أزمة فكر متراكمة لايمكن اختزالها في مباراة انتهت بخيرها وشرها،وليست مشكلتنا في الخسارة ذاتها كونها واردة أمام منتخب كبير كأسبانيا ، لكن المشكلة في استمرار الاخفاقات وتكرر الاخطاء .

منذ تأهل 1994 التاريخي إلى دور الستة عشر في أول مشاركة عالمية للمنتخب السعودي ، ونحن نعيش على ذكرى جميلة أكثر مما نبني عليها مشروعا تطويريا حقيقيا لمنتخب الوطن .

الأزمة ليست في لاعبين ظهروا بمستوى ادائي لايليق ،واخطاء كوارثية في التمرير والتمركز ، وخطة فنية جبانة قادها السيد دونيس ، ازمتنا الصريحة في منظومة رياضية لم تنجح في تحويل الدعم والمال والاهتمام إلى منتخب قادر على المنافسة.

مؤخرا اصبح لدينا دوري قوي ماليا، ونجوم عالميون، وملاعب وحضور إعلامي، لكن المنتخب ما زال يدفع ثمن غياب المصنع الحقيقي للاعب المحلي، لأن اللاعب المحلي في كثير من الأندية أصبح محاطا بالأجنبي الذي يصنع ويسجل ويقود الرتم، وهذا حتما لا يصنع منتخبا قادرا على المنافسة والذهاب بعيدا.

المسؤول الرياضي لا يكفي أن يرفع شعار التطوير أو يغيّر المدرب بعد كل إخفاق، المطلوب ومن الآن فكر مهني يربط بين الدوري والمنتخب، وبين الأكاديميات والفئات السنية، والجاهزية الفنية .

اليوم نخاطب المنظومة الرياضية الحالية باتاحة الفرصة لدماء جديدة تفكر بجدية في سرعة اتخاذ قرارت تحولية جذرية ، لانقاذ مايمكن انقاذه والنهوض بجودة التمثيل الخارجي لمنتخباتنا الوطنية، لابدأن أن سابق الزمن ونضاعف المجهود لاسيما ونحن مقبلين على إستضافة كأس العالم 2034 م ، وإذا لم يكن هناك تحرك وحراك مدروس وواضح فمن المؤكد سنضيف رصيد آخر لثلاثين عاما انقضت ومنتخبنا كما هو .

اهم مايجب اتخاذه أولا إلزام الأندية بمنح اللاعب السعودي دقائق مهمة في المواجهات ، وبناء دوري رديف قوي، واحياء برنامج الابتعاث والمعايشة للمواهب الشابة لمواسم كاملة، مع محاسبة المنظومة بأرقام وتقارير،فلقد مللنا العبارات الإنشائية والوعود المستهلكة لامتصاص الغضب ثم نعود إلى النقطة نفسها.

المنتخب الذي يتاجاهل الفكر الاحترافي ، سيبقى لايملك مشروعا واضحا وسيكتفي بأن يكون مشاركا فقط وليس منافسا.

■ كل ما يُنشر في مقالات كُتّاب الرأي يُعبّر عن وجهة نظر الكاتب حصرًا، ولا يُمثّل بأي شكل رأي الصحيفة أو إدارتها. ■