مكاس

صحيفة الكأس الرياضية

alkas.com

20 صفحة

الجمعة | 12 يونيو (حزيران) 2026 م الموافق 26 ذي الحجة 1447 هـ/ العدد 2774

al_kas | @alkas_news | @alkas_news | @alkas_news

إعلانك معنا

يشاهده الآلاف يوميًا

سارع بالحجز الآن

للتواصل : 054 433 2802

لإعلانكم هنا

من حكايا المونديال انتهاء عقدة ميسي 2022

09

صقورنا يا الخضر الله يقويكم

02

ريمونتادا كورية أمام التشيك

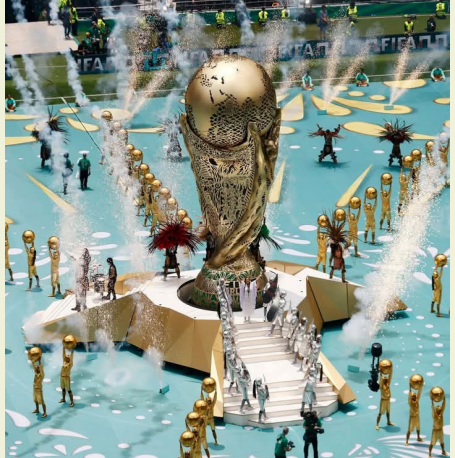
تغطية خاصة

07

حضور لافت للصافرة السعودية بالمونديال في 40 عامًا

تغطية خاصة

13-12



بين الحلم والمنطق.. من يرفع الكأس المونديالية؟

تغطية خاصة

10

قناص روشن يقتحم تاريخ المونديال

06

تصدر عن صحيفة الكأس الرياضية

رئيس مجلس الإدارة
حسن آل قريش
hquraish@al-kas.com

المستشار الإعلامي
د. جاسم الياقوت
J.alyakout@al-kas.com

رئيس التحرير
خالد بن مرشد
khalid-m@al-kas.com

نائب رئيس التحرير
تركي الحربي
turki.d.alharbi44@gmail.com

مدير التحرير
مصطفى هلش
moustafa.halash@al-kas.com

الأخضر يستأنف تدريباته تحضيرًا لأولى مواجهات المونديال

● عاود المنتخب الوطني بالأمس تدريباته في مدينة أوستن بولاية تكساس، استعدادًا لمواجهة منتخب الأوروغواي، في افتتاح مشواره ضمن منافسات كأس العالم FIFA 2026™.

وأجرى لاعبو الأخضر حصتهم التدريبية على ملعب Q2 بمدينة أوستن، تحت إشراف المدير الفني جورجيوس دونيس، قُسّموا خلالها إلى مجموعتين، أدت المجموعة الأولى والتي ضمّت اللاعبين الذين شاركوا بصفة أساسية في المباراة أمام منتخب السنغال مرانًا استرجاعيًا في الصالة الرياضية والملعب، في حين أجرت المجموعة الأخرى مرانًا بدأ بالإحماء، أعقبه مران الاستحواذ على الكرة، قبل أن يختتم اللاعبون الحصة التدريبية بمناورات من حارس مرمى واحد.

ويواصل الأخضر تدريباته مساء اليوم بحصة على ملعب Q2 في مدينة أوستن، وستكون متاحة لوسائل الإعلام خلال الربع ساعة الأولى.

على صعيد متصل، شهدت الحصة التدريبية حضور عدد من المجتمع المحلي في مدينة أوستن، ضمن فعالية التدريب المفتوح للمجتمع المحلي، بالإضافة إلى حضور عدد من المبتعثين السعوديين.

وتابع الحضور الحصة التدريبية، أعقب ذلك إلتقاء عدد من لاعبي الأخضر بالحضور للتوقيع على الصور، والتقاط الصور التذكارية.

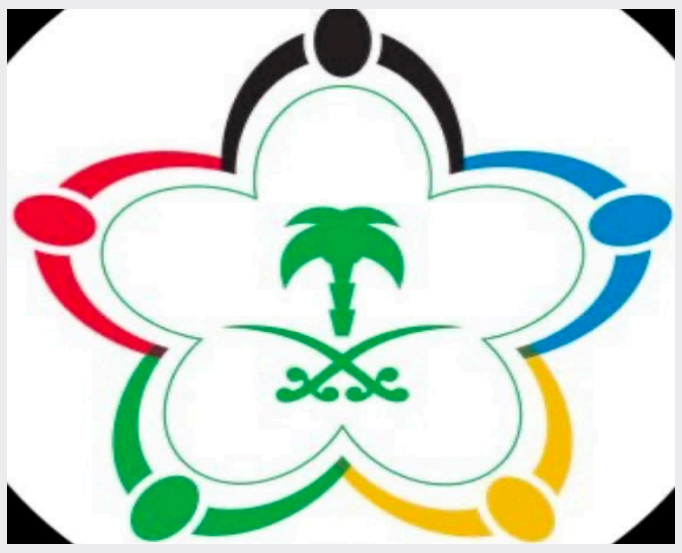
سلسلة الأجيال وصناعة المحال: حقبات تتوالى وتطوير مستمر لهدف واحد.. عولمة الكرة السعودية

المدينة المنورة - سامر الشاماني

● تشهد الرياضة السعودية تحولاً بنيوياً وتاريخياً مدفوعاً بمستهدفات رؤية 2030، حيث يعيش الدوري السعودي للمحترفين (دوري روشن) مساراً انتقالياً جذرياً يمتد بين الموسم الحالي والموسم القادم هذا التحول ينقل المنظومة الرياضية بالكامل من مرحلة الاعتماد التقليدي على الدعم الحكومي المباشر والمساهمات الشرفية، إلى عصر التمويل الذاتي والاستقلال التجاري، لتشكل هذه الحقبة النقطة النوعية الأبرز في تاريخ كرة القدم بالمنطقة عبر إعادة صياغة الأندية كشركات تجارية ربحية تُدار بعقلية الاستثمار والمحاسبة

إن استحواذ الشركات الكبرى على الأندية الرياضية يعني انتقال خمسة وسبعين بالمئة من ملكية القرار الرياضي والتجاري والمالي إلى كيانات استثمارية كبرى هذا الإجراء يمثل تفكيكاً كاملاً للمفهوم التاريخي القائم على إدارة الأندية عبر الجمعيات العمومية للهواة والعاطفة الجماهيرية، وإحلال حوكمة صارمة تسير وفق قوانين الشركات المعتمدة. بموجب هذا الاستحواذ، تصبح الأندية أصولاً تجارية تبحث عن تعظيم قيمتها السوقية والربحية من خلال عقود الرعاية المتطورة، وتطوير العلامات التجارية، واستغلال حقوق الملكية الفكرية.

مرت المسابقة الكروية السعودية بعدة محطات مفصلية نقلتها إلى واجهة الاهتمام الدولي، أبرزها إطلاق مشروع التخصيص المنسجم مع الرؤية لفتح باب الاستثمار الخاص في قطاع الرياضة وتزامن ذلك مع ثورة الاستقطاب وغربلة الأجانب عبر رفع عدد اللاعبين الأجانب المقيدين في الكشوفات إلى عشرة لاعبين، وهو القرار الذي لم يرفع الجودة الفنية للمباريات فحسب، بل حوّل الدوري إلى بيئة جاذبة لنجوم النخبة العالميين



وجلب أنظار الكشافة الدوليين

و ساهم في عولمة النقل التلفزيوني وتوقيع اتفاقيات بث وشراكات إعلامية ضخمة في نقل منافسات الدوري محلياً وعالمياً إلى أكثر من مئة وأربعين دولة، مما حوّل المباريات المحلية إلى منتج ترفيهي ذي قيمة تسويقية دولية

وتشهد الساحة الرياضية تسابقاً محموماً بين الكيانات الاقتصادية الكبرى للفوز بملكية الأندية؛ حيث قاد صندوق الاستثمارات العامة المرحلة الأولى بالاستحواذ على أندية الهلال، والنصر، والاتحاد، والأهلي. وتوازى ذلك مع تخصيص أندية أخرى لشركات تنموية عملاقة مثل شركة أرامكو لنادي القادسية، ونيوم، وهيئة تطوير بوابة الدرعية، والهيئة الملكية للعلا هذا التنافس لا يهدف فقط إلى الرعاية الترويجية، بل يسعى لبناء قوى كروية جديدة قادرة على كسر الاحتكار التاريخي للبطولات وصناعة خارطة تنافسية متعددة الأقطاب وتتمثل النقلة النوعية في تجفيف منابع الهدر المالي وتحقيق الاعتماد الذاتي الكامل للأندية، حيث يتقلص الدعم المالي المركزي المباشر تدريجياً، لتصبح الأندية ملزمة بتمويل صفقاتها ومصروفاتها التشغيلية من إيراداتها التجارية الخاصة مثل التذاكر، وعقود الرعاية، وبيع التجزئة، وعوائد البث، مما يجبر الإدارات التنفيذية على تبني نظام مالي متوازن يماثل نموذج اللعب المالي النظيف المطبق في المسابقات الأوروبية الكبرى

وأفرزت مرحلة الانتقال مشهداً منقسماً في الشارع الرياضي؛ فهناك أندية نالت الاستقلال الفعلي وبدأت تشغيل شركاتها تحت إدارة رؤساء تنفيذيين محترفين بالاستفادة من الملاءة المالية للمستحوذين، وفي المقابل، تقف أندية أخرى في خط الانتظار، وهي الفرق التي تترقب اكتمال مراحل التخصيص اللاحقة، حيث يمثل هذا الانتظار تحدياً للحفاظ على التوازن الفني وتكافؤ الفرص في أرض الملعب حتى يتم استيعابها بالكامل في المنظومة الجديدة

وتواصل وزارة الرياضة، بالتنسيق مع الجهات المعنية، طرح الأندية الرياضية في مسارات مبرمجة سلفاً، فبعد اكتمال تخصيص أندية النخبة وبعض أندية الدرجات الأخرى لصالح الهيئات والشركات الكبرى، يجري الإعداد لإطلاق الدفعات التالية الموجهة لطرح بقية أندية الوسط والظل للقطاع الخاص المحلي والعالمي للاستثمار المباشر وتأسيس أكاديميات تضمن استدامة الرياضة السعودية على المدى الطويل

إن إعادة هيكلة قطاع بحجم كرة القدم لا يخلو من عوائق تنظيمية ومالية حتمية، وتبرز هنا أزمة صراع الصلاحيات لوجود فجوة إدارية وضبابية أحياناً في تحديد خطوط القرار بين الشركات التنفيذية الجديدة التي تدير الشق الاستثمار والرياضي والمؤسسات غير الربحية التي تمثل الإرث التاريخي والأعضاء الذهبيين للنادي ويضاف إلى ذلك تحدي إرث الديون وقضايا الفيفا، حيث اصطدمت بعض الشركات المستحوذة بتركات ثقيلة من الديون المستحقة والنزاعات القانونية من الإدارات السابقة، مما يتطلب تصفية لتجنب عقوبات المنع من التسجيل

كما تظهر فجوة الميزانيات من خلال اتساع الفارق الفني والمالي بشكل حاد بين أندية الصندوق والشركات الكبرى من جهة، والأندية التي لا تزال تنتظر التخصيص من جهة أخرى، مما قد يؤثر مؤقتاً على التنافسية العامة للدوري وتتجاوز الرؤية المستقبلية مجرد صراع محلي تقليدي على لقب الدوري حيث تتجه المسابقة نحو مرحلة تخطي أدوار التنافس المعتادة والدخول في التنافس التجاري العالمي لتغير فلسفة كرة القدم السعودية ومكانتها الدولية عبر أربعة أبعاد استراتيجية

أولاً، التحول إلى مصدّر عالمي للمواهب، حيث لن تقتصر ملامح المرحلة القادمة على شراء النجوم الجاهزين بل تهدف الشركات إلى صناعة مواهب شابة محلياً وإقليمياً، ثم إعادة بيع عقودهم للأندية الأوروبية والعالمية كنموذج أندية البرتغال وهولندا، مما يجعل الأندية شركات رابحة تُدخل العملة الصعبة للخزينة

ثانياً، تفعيل اقتصاد الملعب والخصخصة الكاملة للمنشآت، حيث ستستحوذ الشركات على الملاعب وتديرها طوال العام كأصول تجارية مستقلة، ليتحول الملعب إلى مركز تجاري، ترفيهي، وسياحي يضم فنادق ومطاعم عالمية ومناطق فعاليات، مما يضمن تدفقاً مالياً مستمراً بمعزل عن نتائج الفريق الفنية

ثالثاً، صناعة علامات تجارية عابرة للقارات عبر بناء قواعد جماهيرية خارج الحدود في شرق آسيا، الشرق الأوسط، وشمال إفريقيا لتحويل النادي إلى علامة تجارية عالمية تدر أرباحاً طائلة من بيع التجزئة الدولي وحقوق الرعاية

رابعاً، تحقيق توازن القوى عبر اللعب المالي النظيف، حيث سيجبر فرض الرقابة المالية الصارمة الأندية الكبرى على بيع بعض نجومها لتوفير سيولة مالية لشراء لاعبين آخرين إذا لم تحقق أرباحاً تجارية كافية، مما يخلق توازناً قسرياً يمنح أندية الشركات المتوسطة فرصة ذهبية للمنافسة العادلة على الألقاب، ويزيد من إثارة الدوري وقيمته السوقية العالمية.

بثقتكم نتطور
With Your Trust We Grow

ksa_nsc | alnasser ME | ksa.nsc
alnasser KSA | النصر-السعودية
www.alnasser.net | 138632714

النصر
ALNASSER

شاكيرا تتصدر المشهد.. وأزتيكا يعيش ليلة استثنائية في افتتاح كأس العالم 2026

● عاشت العاصمة المكسيكية مكسيكو سيتي ليلة استثنائية أعادت إلى الأذهان سحر كأس العالم، عندما احتضن ملعب أزتيكا التاريخي حفل افتتاح النسخة الثالثة والعشرين من المونديال، وسط حضور جماهيري غفير وأجواء احتفالية جسدت شغف الجماهير باللعبة الأكثر شعبية في العالم.

وقبل ساعات من ضربة البداية للمواجهة الافتتاحية بين المكسيك وجنوب أفريقيا، تحولت شوارع العاصمة وساحاتها إلى كرنفال كروي حقيقي، حيث توافدت الجماهير من مختلف الجنسيات مرتدية قمصان منتخباتها وأعلام بلدانها، فيما صدحت الأغاني والهتافات في كل مكان احتفالاً بانطلاق الحدث الذي ينتظره العالم كل أربعة أعوام.

وعلى أرضية ملعب أزتيكا، الذي كتب فصولاً خالدة في تاريخ كرة القدم واستضاف نهائيي مونديالي 1970 و1986، انطلقت مراسم الافتتاح بعروض فنية مستوحاة من الثقافة المكسيكية وتراث شعوب أمريكا الشمالية، حيث قدم مئات الراقصين لوحات استعراضية ملونة حول مجسم ضخم لكأس العالم، في مشهد أبهر الجماهير الحاضرة داخل المدرجات.

ومع تصاعد إيقاع الموسيقى والأضواء، خطفت النجمة الكولومبية شاكيرا الأضواء مجدداً، لتؤكد مكانتها كواحدة من أبرز الوجوه المرتبطة بتاريخ بطولات كأس العالم خلال العقدين الأخيرين. ووسط تفاعل جماهيري كبير، قدمت شاكيرا الأغنية الرسمية للبطولة «داي داي – هيا هيا» بمشاركة النجم النيجيري بورنا بوي، لتتحول المدرجات إلى لوحة من الرقص والغناء والتصفيق.

وشارك في إحياء الحفل أيضاً عدد من نجوم الغناء في أمريكا اللاتينية، من بينهم فرقة «مانا» المكسيكية، وداني أوشن، وجيه بالفين، وبيليندا، وفرقة «لوس أنجلوس أسوليس»، في أمسية عكست التنوع الثقافي والفني للدول المستضيفة.

وقبيل صافرة البداية، أضفى التينور الإيطالي أندريا بوتشيلي لمسة خاصة على الحفل عندما أدى النشيد الرسمي للمونديال «DNA»، في عرض جمع بين الموسيقى الكلاسيكية والإيقاعات الحديثة، وسط تفاعل لافت من الجماهير.

ولم تقتصر مشاهد الحماس على المدرجات فقط، إذ امتلأت مناطق المشجعين في العاصمة المكسيكية بآلاف الزوار الذين حرصوا على مشاركة هذه اللحظة التاريخية، بينما حرصت العائلات على اصطحاب أطفالها للمشاركة في أجواء المونديال، في مشهد جسد المعنى الإنساني للبطولة بوصفها حدثاً يجمع الشعوب والثقافات تحت راية كرة القدم.

ورغم بعض مظاهر الازدحام والتدافع التي شهدتها منطقة المشجعين الرسمية نتيجة الإقبال الجماهيري الكبير، فإن الاحتفالات استمرت حتى ساعات متأخرة من الليل، مع حالة من التفاؤل والترقب لما ستشهده البطولة خلال الأسابيع المقبلة.

جدة تحتفي بالمونديال عبر أكبر منطقة مشجعين في «عيشوا المونديال»

جدة: عبدالله الينبعاوي

● دشّنت مدينة جدة فعالية «عيشوا المونديال» التي تنظمها بنش مارك على مسرح عبادي الجوهر أرينا، بالتزامن مع انطلاق منافسات كأس العالم 2026، لتقدم تجربة جماهيرية استثنائية تجمع عشاق كرة القدم في واحدة من أكبر مناطق المشجعين المخصصة لمتابعة البطولة العالمية.

وشهدت الفعالية في يومها الأول حضوراً جماهيرياً لافتاً، حيث توافد المشجعون لمتابعة مباراة الافتتاح وسط أجواء حماسية مفعمة بالتشويق، عكست الشغف الكبير بكرة القدم والاهتمام المتزايد بالأحداث الرياضية العالمية.

كما استقطبت الفعالية عدداً من الشخصيات الرياضية والإدارية البارزة، من بينهم مساعد الزويهري، وحاتم خيمي، والمتحدث الرسمي لشركة البحر الأحمر الدولية أحمد غازي درويش، إلى جانب عدد من رؤساء الأندية والرياضيين والإعلاميين والشخصيات المجتمعية، وكان في استقبالهم رئيس مجلس إدارة بنش مارك زكي حسنين ونائب الرئيس التنفيذي محمد زكي حسنين.

وتتواصل فعاليات «عيشوا المونديال» يومياً حتى 19 يوليو 2026، من الساعة الرابعة عصراً وحتى ساعات الفجر، مقدمةً باقة متنوعة من الأنشطة والتجارب الترفيهية والتفاعلية التي تلبي اهتمامات مختلف الفئات العمرية.

وتضم الفعالية تسع مناطق رئيسية تشمل مناطق مشاهدة المباريات وتجمعات المشجعين، وبطولات الألعاب الإلكترونية، والمسابقات التفاعلية، وتجارب التصوير المستوحاة من أجواء كأس العالم، إلى جانب العروض الترفيهية الحية، والمتاجر والمطاعم، ومناطق الرعاة والشركاء.

وتؤكد هذه الفعالية مكانة جدة كوجهة رائدة لاستضافة الفعاليات الرياضية والترفيهية الكبرى، بما ينسجم مع مستهدفات رؤية السعودية 2030 في تعزيز جودة الحياة وتطوير صناعة الترفيه والفعاليات، وتقديم تجارب عالمية المستوى للجمهور والزوار.

المكسيك تقص شريط مونديال 2026 بثنائية تاريخية أمام جنوب أفريقيا

القاهرة: شادي علاء

● استهل المنتخب المكسيكي مشواره في كأس العالم 2026 بأفضل صورة، بعدما حقق فوزًا مهمًا على جنوب أفريقيا بهدفين دون مقابل، في المباراة الافتتاحية التي احتضنها ملعب أزتيكا التاريخي بالعاصمة مكسيكو سيتي، وسط حضور جماهيري ضخم بلغ نحو 80 ألف متفرج.

وجاءت البداية المكسيكية مثالية، بعدما نجح خوليان كينونيس، مهاجم القادسية وهداف دوري روشن السعودي، في تسجيل أول أهداف النسخة عند الدقيقة التاسعة، مستغلًا خطأ دفاعيًا من منتخب جنوب أفريقيا، قبل أن يسدد الكرة بقوة بين قدمي الحارس رونوين ويليامز لاعب صن داونز، ليمنح أصحاب الأرض أفضلية مبكرة أشعلت مدرجات أزتيكا.

وفرض المنتخب المكسيكي سيطرته على معظم فترات اللقاء، مستفيدًا من دعم جماهيره الكبير وإيقاعه الهجومي السريع، بينما عانى منتخب جنوب أفريقيا في بناء اللعب والوصول إلى مرمى المكسيك، ولم تظهر خطورته الحقيقية إلا في فترات محدودة، أبرزها محاولة ليل فوستر الرأسية في الشوط الأول.

وفي الدقيقة 67، حسم راؤول خيمينيز المواجهة عمليًا بتسجيل الهدف الثاني برأسية متقنة، بعد تمريرة عرضية من الجهة اليمنى، ليؤكد تفوق المكسيك ويمنح فريقه ثلاث نقاط ثمينة في بداية مشوار المجموعة الأولى، التي تضم أيضًا كوريا الجنوبية والتشيك.

وشهدت المباراة أحداثًا مثيرة على المستوى التحكيمي، بعدما أشهر الحكم البرازيلي ويلتون سامبايو ثلاث بطاقات حمراء، اثنتين لمنتخب جنوب أفريقيا وواحدة للمكسيك، في مواجهة اتسمت بالاندفاع والضغط البدني خاصة بعد تقدم أصحاب الأرض.

مفارقات وأرقام في مونديال 2026

الرياض: تركي الحربي

● شهدت المباراة الافتتاحية لمونديال 2026 العديد من المفارقات والأرقام التاريخية، التي يأتي أبرزها كما يلي:

1 – سجل لاعب القادسية جوليان كينونيس اسمه كأول لاعب محترف في تاريخ الدوري السعودي يسجل هدف الافتتاح في المونديال.

2 – شهدت المباراة الافتتاحية ثلاث حالات طرد، لتكون الأعلى في التاريخ.

3 – أصبح منتخب جنوب أفريقيا ثاني منتخب في التاريخ يتعرض اثنان من لاعبيه للطرد في المباراة الافتتاحية، والمفارقة أن المنتخب الآخر هو منتخب أفريقي أيضاً، وهو منتخب الكاميرون في مونديال 1990.

4 – تدخل هذه النسخة التاريخ المونديالي، كونها النسخة الأولى التي تقام بمشاركة 48 منتخباً بدلاً من 32 منتخباً.

5 – للمرة الأولى في التاريخ تقام البطولة في ثلاث دول مشتركة: أمريكا وكندا والمكسيك.

6 – بعد انتصار المكسيك على جنوب أفريقيا، يصل عدد حالات الانتصار في المباريات الافتتاحية إلى 17 مباراة.

#_في_المونديال
11 يونيو حتى 19 يوليو

كندا تبحث عن أول انتصار مونديالي أمام البوسنة.. ورفاق دجيكو يراهنون على الخبرة

صفوى: حسن آل قريش

● يدخل المنتخب الكندي مواجهة مهمة أمام البوسنة والهرسك، مساء اليوم الجمعة بتوقيت مكة المكرمة، ضمن منافسات المجموعة الثانية من كأس العالم 2026، وهو يحمل حلمًا طال انتظاره يتمثل في تحقيق أول فوز له بتاريخ مشاركاته في المونديال.

ورغم أن كندا تشارك في البطولة للمرة الثالثة بعد نسختي 1986 و2022، فإن سجلها ما زال خاليًا من الانتصارات، بعدما خسرت مبارياتها الست السابقة في كأس العالم، لتصبح مواجهة البوسنة فرصة حقيقية لفتح صفحة جديدة أمام جماهيرها، خصوصًا أن البطولة تقام بتنظيم مشترك بين كندا والولايات المتحدة والمكسيك.

ويأمل المنتخب الكندي، بقيادة المدرب الأمريكي جيسي مارش، في استثمار التطور الكبير الذي شهده خلال السنوات الأخيرة، بعدما تقدم في تصنيف الاتحاد الدولي، وقدم مستويات لافتة، أبرزها الوصول إلى نصف نهائي كوبا أمريكا 2024، قبل الخسارة أمام أوروغواي بركلات الترجيح في مباراة تحديد المركز الثالث.

في المقابل، يدخل منتخب البوسنة المباراة بطموح كبير، بعدما عاد إلى المسرح العالمي للمرة الثانية في تاريخه بعد نسخة 2014، مستفيدًا من تأهله المثير عبر الملحق الأوروبي، عندما أطاح بإيطاليا وحرمها من الظهور في كأس العالم للمرة الثالثة تواليًا، وتضم المجموعة الثانية منتخبات كندا والبوسنة والهرسك وقطر وسويسرا،

قناص روشن يدخل التاريخ العالمي

الرياض: تركي الحربي

● نجح لاعب المنتخب المكسيكي وهداف دوري روشن السعودي للمحترفين جوليان كينونيس في تسجيل اسمه في سجلات كأس العالم التاريخية، وذلك بعد أن نجح في افتتاح مونديال 2026 بتسجيله أول الأهداف في شباك منتخب جنوب أفريقيا في المباراة الافتتاحية، وذلك عند الدقيقة التاسعة من المباراة، وبهذا واصل القناص المكسيكي مسلسل الإبداع والقوة التهديفية بعد أن ختم موسمه مع ناديه القادسية بحصوله على لقب هداف الدوري بعد تسجيله 33 هدفاً، متفوقاً على الإنجليزي إيفان توني لاعب الأهلي، والأسطورة البرتغالية كريستيانو رونالدو لاعب النصر.

وأكمل كينونيس تألقه بحصوله على جائزة أفضل لاعب بالمباراة الأولى في المونديال، ويأتي هذا التألق الكبير من المهاجم الرائع ليؤكد قوة وارتفاع مستوى دوري روشن السعودي للمحترفين، وأثره الواضح على أداء الكثير من النجوم الأجانب المتواجدين فيه، عكس ما كان البعض يحاول الترويج له من أن مستوى التنافسية والقوة أقل من الدوريات الكبرى، وبالتالي سيؤثر سلباً على مستوى النجوم العالمية التي باتت تطرق أبواب الدوري السادس عالمياً.

ريمونتادا كورية تقلب الحسابات.. هوانغ إن بيوم يقود كوريا الجنوبية لفوز مثير على التشيك

● حقق المنتخب الكوري الجنوبي بداية مثالية في كأس العالم 2026 بعدما قلب تأخره أمام منتخب التشيك إلى فوز ثمين بنتيجة 2–1، في المباراة التي جمعتهما صباح اليوم الجمعة على ملعب أكرون بمدينة غوادالاخارا المكسيكية ضمن منافسات الجولة الأولى للمجموعة الأولى.

وجاء الانتصار الكوري بعد مباراة شهدت أفضلية نسبية للمنتخب التشيكي خلال أغلب فترات الشوط الأول وبداية الشوط الثاني، قبل أن تنجح التبديلات الكورية في تغيير مسار اللقاء ومنح «محاربي التايغوك» أول ثلاث نقاط في البطولة.

وانتهى الشوط الأول بالتعادل السلبي رغم المحاولات المتبادلة من الجانبين، حيث اعتمد المنتخب التشيكي على التنظيم الدفاعي والانطلاقات السريعة، في حين حاول المنتخب الكوري فرض أسلوبه القائم على الاستحواذ والتحرك عبر الأطراف بقيادة قائده سون هيونغ مين.

ومع بداية الشوط الثاني نجح المنتخب التشيكي في ترجمة أفضليته إلى هدف التقدم عند الدقيقة 59 عن طريق المدافع لاديسلاف كرييتشي الذي استغل كرة داخل منطقة الجزاء وأسكنها الشباك، ليضع منتخب بلاده في المقدمة ويقربه من تحقيق فوزه الأول في البطولة.

إلا أن رد المنتخب الكوري جاء متأخراً لكنه كان مؤثراً، حيث نجح هوانغ هي تشان في إدراك التعادل عند الدقيقة 67 بعد هجمة منظمة أعادت المباراة إلى نقطة البداية وأشعلت المدرجات الكورية.

وواصل المنتخب الآسيوي ضغطه بحثاً عن هدف الانتصار، مستفيداً من تراجع المنتخب التشيكي للحفاظ على النتيجة، قبل أن ينجح البديل أوه هيون غيو في خطف هدف الفوز عند الدقيقة 80 مستغلاً تمريرة حاسمة من هوانغ، الذي تحول إلى بطل المباراة بصناعته الفارق في الهدفين.

وبهذا الفوز رفع المنتخب الكوري الجنوبي رصيده إلى ثلاث نقاط وضعته في المركز الثاني بالمجموعة الأولى خلف المنتخب المكسيكي المتصدر بفارق الأهداف، بعدما افتتح أصحاب الأرض البطولة بالفوز على جنوب أفريقيا بهدفين دون مقابل.

بوليسيك يقود الرهان الأمريكي.. وباراغواي تتسلح بتوهج التصفيات في افتتاح المجموعة الرابعة

● يبدأ المنتخب الأمريكي رحلة البحث عن إنجاز مونديالي على أرضه عندما يواجه منتخب باراغواي فجر السبت على ملعب صوفي في لوس أنجلوس، ضمن الجولة الأولى من منافسات المجموعة الرابعة في كأس العالم 2026، في مباراة تحمل أهمية كبيرة لكلا المنتخبين في سباق التأهل إلى الدور الثاني.

وتضم المجموعة الرابعة إلى جانب الولايات المتحدة وباراغواي منتخبي تركيا وأستراليا، ما يجعل نتيجة المباراة الافتتاحية مؤثرة بشكل مباشر على حسابات التأهل، خصوصًا أن المنتخب الأمريكي يخوض البطولة وسط طموحات كبيرة مستفيدًا من عاملي الأرض والجمهور.

يعد من الأفضل في تاريخه الحديث، يتقدمه نجم ميلان الإيطالي كريستيان بوليسيك الذي يدخل البطولة وهو اللاعب الأبرز في تشكيلة المدرب الأرجنتيني ماوريسيو بوكيتينو. ويملك بوليسيك خبرة كبيرة على المستوى الدولي بعدما تحول خلال السنوات الأخيرة إلى قائد المشروع الأمريكي داخل الملعب وخارجه.

وتأتي ثقة المنتخب الأمريكي بعد نتائج جيدة في فترة الإعداد، كان أبرزها الفوز على السنغال بنتيجة 3–2، وهي المباراة التي شهدت عودة بوليسيك إلى التسجيل بعد صيام تهديفي استمر خمسة أشهر، كما صنع خلالها هدفًا آخر ليؤكد جاهزيته قبل انطلاق البطولة. في المقابل، يدخل منتخب باراغواي البطولة بثقة كبيرة بعد مشوار تصفيات قوي في أمريكا الجنوبية، حيث نجح في تحقيق نتائج لافتة أمام منتخبات القارة الكبرى، وتحديدًا الفوز على الأرجنتين والبرازيل، وهو ما منحه بطاقة التأهل وأعاد الثقة لجماهيره. ويقود باراغواي المدرب الأرجنتيني غوستافو ألفارو الذي يعرف جيدًا أجواء كأس العالم بعدما قاد منتخب الإكوادور في النسخة الماضية، ويعتمد على أسلوب مباشر يقوم على الانضباط الدفاعي والضغط البدني والاستفادة من الكرات الثابتة.

وتبرز في صفوف المنتخب الباراغواياني أسماء مهمة مثل ميغيل ألميرون، صاحب الخبرة الطويلة في الملاعب الإنجليزية، إضافة إلى خوليو إنسيسو الذي يعد أحد أبرز المواهب الصاعدة في أمريكا الجنوبية، إلى جانب الثنائي الدفاعي غوستافو غوميز وعمر ألديريتي.

من هم أصحاب الأهداف الأولى لمنتخباتهم في كأس العالم؟

الفرنسي لوسيان لوران أول من سجل.. والمصري عبد الرحمن فوزي أول عربي يهز الشباك

دمشق: يحيى السويد

● ثمانون منتخبًا من مختلف قارات العالم تمكنت من الظهور في نهائيات كأس العالم لكرة القدم، منذ انطلاق النسخة الأولى في الأوروغواي عام 1930 وحتى النسخة الأخيرة في قطر 2022، قبل أن تلحق بها أربعة منتخبات تشارك للمرة الأولى في النسخة الحالية، وهي: الأردن، أوزبكستان، كوراساو، والرأس الأخضر.

وتمكنت معظم المنتخبات من التسجيل في مشاركاتها المونديالية، باستثناء منتخبات جزر الهند الشرقية «إندونيسيا حاليًا» عام 1938، وزائير «جمهورية الكونغو الديمقراطية حاليًا» عام 1974، والصين عام 2002، وترينيداد وتوباغو عام 2006.

ومن بين هذه المنتخبات من انتظر حتى المشاركة الثانية أو الثالثة لتسجيل هدفه الأول في النهائيات.

أصحاب الأهداف الأولى

وفيما يلي أصحاب الأهداف الأولى لمنتخباتهم في النهائيات المونديالية:

النسخة الأولى – الأوروغواي 1930

فرنسا: لوسيان لوران في شباك المكسيك، وفاز منتخبه 4/1، وهو صاحب أول هدف في تاريخ كأس العالم.

المكسيك: خوان كارينو في مرمى فرنسا في المباراة نفسها.

الأرجنتين: لويس مونتي في شباك فرنسا، وفاز منتخبه 1/0.

تشيلي: كارلوس فيدال، الذي سجل هدفين في مرمى المكسيك، وفاز منتخبه 3/0.

يوغوسلافيا: ألكسندر تيرنانيتش في مرمى البرازيل، وفاز منتخبه 2/1.

البرازيل: بريغينيو في المباراة نفسها.

رومانيا: ألبيرت ديشو في مرمى البيرو، وفاز منتخبه 3/1.

البيرو: لويس دي سوزا في المباراة نفسها.

الأوروغواي: هيكتور كاسترو في مرمى البيرو، وفاز منتخبه 1/0.

الولايات المتحدة الأمريكية: بارت ماكغي في مرمى بلجيكا، وفاز منتخبه 3/0.

باراغواي: فارغاس بينا في مرمى بلجيكا، وفاز منتخبه 1/0.

وحدهما منتخبا بوليفيا وبلجيكا لم يتمكنا من التسجيل في الحضور الأول.

النسخة الثانية – إيطاليا 1934

إيطاليا: أنجيلو شيافو، وسجل ثلاثية في مرمى الولايات المتحدة، وفاز منتخبه 7/1.

تشيكوسلوفاكيا: أنتونين بوك في مرمى رومانيا، وفاز منتخبه 2/1.

ألمانيا: شتانيسلاوس كوبيرسكي في مرمى بلجيكا، وفاز منتخبه 3/2.

بلجيكا: بيرنارد فورهوف في المباراة نفسها.

النمسا: ماتياس سيندلار في مرمى فرنسا، وفاز منتخبه 3/2 بعد التمديد.

إسبانيا: تشاتو في مرمى البرازيل، وفاز منتخبه 3/1.

سويسرا: ليوبولد كيلهولز في مرمى هولندا، وفاز منتخبه 3/2.

هولندا: كيك سميت في المباراة نفسها.

المجر: بال تيليكي في مرمى مصر، وفاز منتخبه 4/2.

مصر: عبد الرحمن فوزي، وسجل هدفي منتخب بلاده في المباراة نفسها، ليصبح أول لاعب عربي يسجل في كأس العالم.

السويد: سفين يوناسون في مرمى الأرجنتين، وسجل هدفين أيضًا، وفاز منتخبه 3/2.

النسخة الثالثة – فرنسا 1938

كوبا: هيكتور سوكورو في مرمى رومانيا، وتعادلا 3/3 في المباراة الأولى.

النرويج: آرني بروستاد في مرمى إيطاليا، وخسر منتخبه 1/2.

بولندا: فريدريتش شيرفكي في مرمى البرازيل، وخسر منتخبه 5/6، وسجل الهدف من علامة الجزاء.

النسخة الرابعة – البرازيل 1950

إنجلترا: ستان مورتنسن في مرمى تشيلي، وفاز منتخبه 2/0.

وللمرة الثانية لم يتمكن المنتخب البوليفي من التسجيل في مشاركته الثانية.

النسخة الخامسة – سويسرا 1954

تركيا: سوات مامات في مرمى ألمانيا الغربية في المباراة الأولى، وخسر منتخبه 1/4.

ولم يسجل منتخبا كوريا الجنوبية واسكتلندا في مشاركتهما الأولى.

النسخة السادسة – السويد 1958

أيرلندا الشمالية: ويلبور كوش في مرمى تشيكوسلوفاكيا، وفاز منتخبه بهذا الهدف.

اسكتلندا: سجلت هدفها الأول في مشاركتها الثانية، وكان صاحبه جيمس موراي في مرمى يوغوسلافيا، وخسر منتخبها 1/2.

ويلز: جون تشارلز في مرمى المجر، وتعادلا 1/1.

الاتحاد السوفيتي: نيكيتا سيمونيان في مرمى إنجلترا، وتعادلا 2/2.

النسخة السابعة – تشيلي 1962

كولومبيا: فرانشيسكو زولوغا من ركلة جزاء في مرمى الأوروغواي، وخسر منتخبه 1/2.

بلغاريا: جورجي سوكولوف في مرمى المجر، وخسر منتخبه 1/6.

النسخة الثامنة – إنجلترا 1966

البرتغال: جوزيه أوغوستو في مرمى المجر، وفاز منتخبه 3/1.

كوريا الشمالية: باك سينغ جين في مرمى تشيلي، وتعادلا 1/1.

النسخة التاسعة – المكسيك 1970

الكيان: مردخاي شبيغلر في مرمى السويد، وتعادلا 1/1.

المغرب: حمان جرير في مرمى ألمانيا الغربية، وخسر المغرب 1/2.

ولم يتمكن منتخب السلفادور من التسجيل في مشاركته الأولى.

النسخة العاشرة – ألمانيا الغربية 1974

ألمانيا الشرقية: جاء هدفها الأول عبر الأسترالي كولن كوران بالخطأ في مرماه، قبل أن يسجل يواكيم ستراييش أول أهداف لاعبي منتخب ألمانيا الشرقية، وكان ذلك في مرمى أستراليا في المباراة نفسها التي فاز بها منتخبه 2/0.

هايتي: إيمانويل سانون في مرمى إيطاليا، وخسر منتخبه 1/3.

ولم يتمكن منتخبا أستراليا وزائير من التسجيل في هذه النسخة.

النسخة الحادية عشرة – الأرجنتين 1978

تونس: علي الكعبي في مرمى المكسيك، وفازت تونس 3/1.

إيران: إيراج دانيفار في مرمى اسكتلندا، وتعادلا 1/1.

النسخة الثانية عشرة – إسبانيا 1982

الكاميرون: غريغوار مبيدا في مرمى إيطاليا، وتعادلا 1/1.

الجزائر: لخضر بلومي في مرمى ألمانيا الغربية، وفازت الجزائر 2/1.

السلفادور: لويس راميريز زاباتا في مرمى المجر، التي فازت 10/1، وهو الهدف الأول للسلفادور في المشاركة الثانية.

الكويت: فيصل الدخيل في مرمى تشيكوسلوفاكيا، وتعادلا 1/1.

هندوراس: هيكتور زيلايا في مرمى إسبانيا، وتعادلا 1/1.

نيوزيلندا: ستيف سامنر في مرمى اسكتلندا، وخسر منتخبه 2/5.

النسخة الثالثة عشرة – المكسيك 1986

كوريا الجنوبية: بارك تشانغ سون في مرمى الأرجنتين، وخسر منتخبه 1/3، وهو الهدف الأول في الحضور الثاني للشمشون الكوري.

العراق: الراحل أحمد راضي في مرمى بلجيكا، وخسر العراق 1/2.

الدنمارك: بيربين ألكيار لارسن في مرمى اسكتلندا، وفازت بلاده 2/0.

وحده المنتخب الكندي لم يسجل في مشاركته الأولى.

النسخة الرابعة عشرة – إيطاليا 1990

كوستاريكا: خوان كاياسو في مرمى اسكتلندا، وفاز بها منتخبه.

الإمارات: خالد إسماعيل في مرمى ألمانيا الغربية، وخسرت الإمارات 1/5.

جمهورية أيرلندا: كيفن شيدي في مرمى إنجلترا، وتعادلا 1/1.

النسخة الخامسة عشرة – الولايات المتحدة 1994

روسيا: أوليغ سالينكو في مرمى الكاميرون من ركلة جزاء، وفازت روسيا 6/1.

بوليفيا: انتظرت 64 عامًا لتسجل هدفها الأول في النهائيات خلال مشاركتها الثالثة، وكان صاحبه إروين سانشيز في مرمى إسبانيا، وخسر منتخبه 1/3.

السعودية: فؤاد أنور أمين في مرمى هولندا، وخسر الأخضر 1/2.

نيجيريا: الراحل رشيدي يكيني في مرمى بلغاريا، وفاز النسور 3/0.

ولم يتمكن المنتخب اليوناني من التسجيل في حضوره الأول في النهائيات.

النسخة السادسة عشرة – فرنسا 1998

جنوب أفريقيا: بيني ماكارثي في مرمى الدنمارك، وتعادلا 1/1.

كرواتيا: ماريو ستانيتش في مرمى جامايكا، وفازت كرواتيا 3/1.

جامايكا: روبي إيرل في مرمى كرواتيا في المباراة نفسها.

اليابان: ماساشي ناكاياما في مرمى جامايكا، وخسرت اليابان 1/2.

النسخة السابعة عشرة – كوريا الجنوبية واليابان 2002

السنغال: الراحل بابا بوبا ديوب في مرمى فرنسا، وفاز منتخبه 1/0.

سلوفينيا: سيباستيان سيميروتيتش في مرمى إسبانيا، وخسر منتخبه 1/3.

الإكوادور: أغوستين ديلغادو في مرمى المكسيك، وخسر منتخبه 1/2.

ولم يسجل المنتخب الصيني أي هدف في مشاركته الوحيدة.

النسخة الثامنة عشرة – ألمانيا 2006

ساحل العاج: ديدييه دروغبا في مرمى الأرجنتين، وخسر منتخبه 1/2.

صربيا والجبل الأسود: نيكولا زيغيتش في مرمى ساحل العاج، وخسر منتخبه 2/3.

أنغولا: أمادو فلافيو في مرمى إيران، وتعادلا 1/1.

جمهورية التشيك: يان كولر في مرمى الولايات المتحدة، وفاز منتخبه 3/0.

غانا: أساموا جيان في مرمى جمهورية التشيك، وفاز منتخبه 2/0.

توغو: محمد عبد القادر في مرمى كوريا الجنوبية، وخسر منتخبه 1/2.

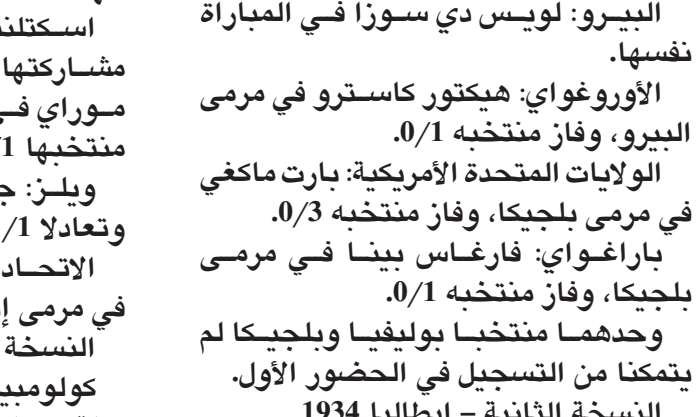
أوكرانيا: أندريه روسول في مرمى السعودية، وفاز منتخبه 4/0.

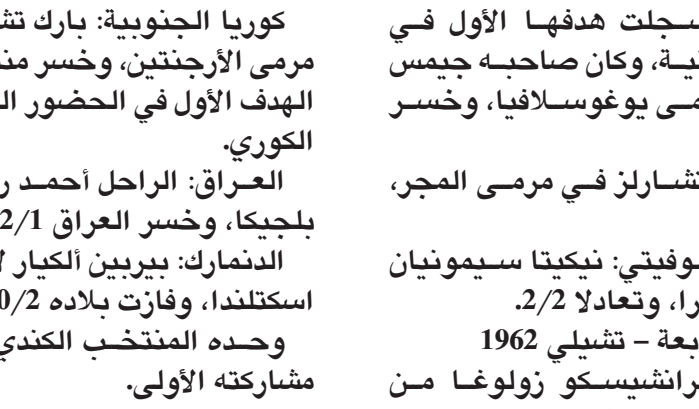
النسخة التاسعة عشرة – جنوب أفريقيا 2010

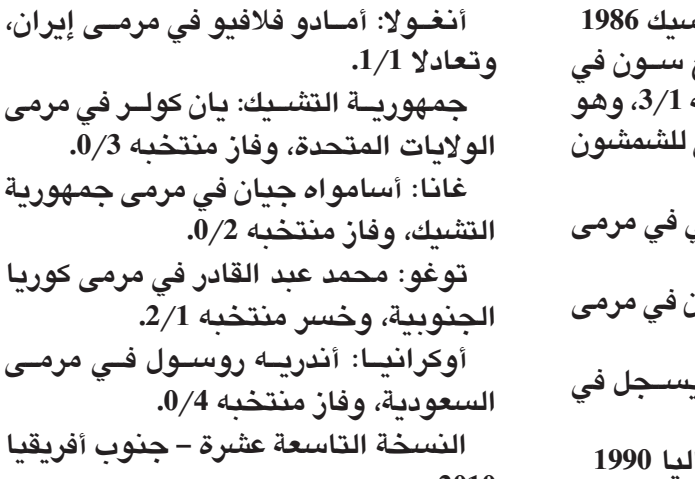
اليونان: ديميتريس سالبينغيديس في مرمى نيجيريا، وفاز منتخبه 2/1، وهو الهدف الأول لليونان في المشاركة الثانية.

سلوفاكيا: روبرت فيتيك في مرمى نيوزيلندا، وتعادلا 1/1.

النسخة العشرون – البرازيل 2014







النسخة الثانية والعشرون في قطر 2022

لقب أرجنتيني ثالث.. ومبابي ملك الهدافين

تاريخ المونديال

دمشق: يحيى السويد

● بعد تفوق ملفها على الجميع، نالت قطر شرف استضافة النسخة الثانية والعشرين من كأس العالم عام 2022، لتصبح أول دولة عربية وشرق أوسطية، وثالث دولة آسيوية تنظم البطولة.

وبفضل البنية التحتية الرائعة، وفخامة الملاعب، وقرب المسافات بين المنشآت والمدن، شهدت النسخة حضورًا جماهيريًا كبيرًا، وقدمت تجربة تنظيمية استثنائية.

وفي سابقة هي الأولى من نوعها، أقيمت البطولة شتاءً، خلال شهري نوفمبر وديسمبر، بسبب ارتفاع درجات الحرارة صيفًا في المنطقة، وجرت منافساتها بين 20 نوفمبر و18 ديسمبر 2022، مع تجهيز الملاعب بتقنيات التبريد.

وكالعادة، شارك 32 منتخبًا في النسخة، من بينها منتخب واحد ظهر للمرة الأولى، هو المنتخب القطري المستضيف.

وتوج المنتخب الأرجنتيني باللقب على حساب نظيره الفرنسي، فيما نال المنتخب الكرواتي المركز الثالث بعد فوزه على المنتخب المغربي.

النظام العادي

وزعت المنتخبات المشاركة على 8 مجموعات، ولعب كل منتخب 3 مباريات، وتأهل بطل ووصيف كل مجموعة إلى دور الستة عشر، ثم استكملت البطولة بالأدوار الإقصائية.

تصدر المنتخب الهولندي المجموعة الأولى بـ7 نقاط، من فوزين على السنغال وقطر 0/2، وتعادل مع الإكوادور 1/1، تلتها السنغال بـ6 نقاط، بعد الفوز على قطر 1/3 والإكوادور 1/2، ثم الإكوادور ثالثة بفوزها على قطر 0/2.

وتصدرت إنجلترا المجموعة الثانية بـ7 نقاط، بعد فوزها على إيران 2/6 وويلز 0/3، وتعادلها سلبًا مع الولايات المتحدة، التي حلت ثانية بفوزها على إيران 0/1 وتعادلها مع ويلز 1/1، وجاءت إيران ثالثة بفوزها على ويلز 0/2.

وتصدرت الأرجنتين المجموعة الثالثة بـ6 نقاط، من فوزين على المكسيك وبولندا بنتيجة 0/2، تلتها بولندا بـ4 نقاط، من فوزها على السعودية 0/2 وتعادلها مع المكسيك دون أهداف، وحلت المكسيك ثالثة بفوزها على السعودية 1/2.

وتصدرت فرنسا المجموعة الرابعة بـ6 نقاط، من فوزين على أستراليا 1/4 والدنمارك 1/2، تلتها أستراليا بفوزين على تونس والدنمارك 0/1، ثم تونس ثالثة بفوزها على فرنسا 0/1 وتعادلها مع الدنمارك سلبًا.

وتصدرت اليابان المجموعة الخامسة بـ6 نقاط، من فوزين على ألمانيا وإسبانيا بنتيجة 1/2، تلتها إسبانيا بـ4 نقاط، من فوز كبير على كوستاريكا 0/7 وتعادل مع ألمانيا 1/1، وحلت ألمانيا ثالثة بفوزها على كوستاريكا 2/4.

وتصدر المغرب المجموعة السادسة بـ7 نقاط، من فوزين على بلجيكا 0/2 وكندا 1/2، وتعادل سلبي مع كرواتيا، التي حلت ثانية بـ5 نقاط، من فوز على كندا 1/4 وتعادلين مع المغرب وبلجيكا، فيما جاءت بلجيكا ثالثة بفوزها على كندا 0/1.

وتصدرت البرازيل المجموعة السابعة بـ6 نقاط، من فوزين على صربيا 0/2 وسويسرا 0/1، تلتها سويسرا بفوزين على الكاميرون 0/1 وصربيا 2/3، ثم الكاميرون ثالثة بفوزها على البرازيل 0/1.

وتصدرت البرتغال المجموعة الثامنة بـ6 نقاط، من فوزين على غانا 2/3 والأوروغواي 0/2، تلتها كوريا الجنوبية بـ4 نقاط، من فوز على البرتغال 1/2 وتعادل سلبي مع الأوروغواي، ثم الأوروغواي ثالثة بفوزها على غانا 0/2.

وفي دور الستة عشر، فازت هولندا على الولايات المتحدة 1/3، والأرجنتين على أستراليا 1/2، وفرنسا على بولندا 1/3، وإنجلترا على السنغال 0/3، والبرازيل على كوريا الجنوبية 1/4، والبرتغال على سويسرا 1/6، والمغرب على إسبانيا 0/3 بركلات الترجيح بعد التعادل السلبي، وكرواتيا على اليابان 1/3 بركلات الترجيح بعد التعادل 1/1.

وفي الدور ربع النهائي، فاز المغرب على البرتغال 0/1، وفرنسا على إنجلترا 1/2، وكرواتيا على البرازيل 2/4 بركلات الترجيح بعد التعادل 1/1، والأرجنتين على هولندا 3/4 بركلات الترجيح بعد التعادل 2/2.

وفي الدور نصف النهائي، فازت الأرجنتين على كرواتيا 0/3، وفرنسا على المغرب 0/2.

وحلت كرواتيا ثالثة بفوزها على المغرب 1/2، فيما توجت الأرجنتين باللقب بعد فوزها على فرنسا 2/4 بركلات الترجيح، عقب التعادل 3/3 في المباراة النهائية.

بطاقة النهائي

الزمان: 18 ديسمبر 2022

المكان: ملعب لوسيل في قطر

الحكم: البولندي سيمون مارشينياك

الجمهور: 88,966 متفرجًا

المنتخبان: الأرجنتين وفرنسا

النتيجة: فوز الأرجنتين 2/4 بركلات الترجيح، بعد التعادل 2/2 في الوقت الأصلي و3/3 في الوقت الإضافي.

سجل للأرجنتين: ليونيل ميسي في الدقيقتين 23 من ركلة جزاء و108، وأنخيل دي ماريا في الدقيقة 36.

وسجل لفرنسا: كيليان مبابي ثلاثية في الدقائق 80 و81 و118، منها هدفان من ركلتي جزاء.

مثل الأرجنتين:

إيميليانو مارتينيز، ناهويل مولينا، كريستيان روميرو، نيكولاس أوتامندي، نيكولاس تاغليافيكو، أنخيل دي ماريا، رودريغو دي بول، إنزو فرنانديز، أليكسيس ماك أليستر، ليونيل ميسي، جوليان ألفاريز.

المدرب: ليونيل سكالوني.

مثل فرنسا:

هوغو لوريس، جول كوندي، رافائيل فاران، دايوت أوباميكانو، تيو هيرنانديز، أوريلين تشواميني، أدريان رابيو، عثمان ديمبيلي، أنطوان غريزمان، كيليان مبابي، أوليفييه جيرو.

المدرب: ديدييه ديشامب.

الترتيب النهائي

1 – الأرجنتين 2 – فرنسا 3 – كرواتيا 4 – المغرب 5 – هولندا 6 – إنجلترا 7 – البرازيل 8 – البرتغال 9 – اليابان 10 – السنغال 11 – أستراليا 12 – سويسرا 13 – إسبانيا 14 – الولايات المتحدة

15 – بولندا 16 – كوريا الجنوبية 17 – ألمانيا 18 – الإكوادور 19 – الكاميرون 20 – الأوروغواي 21 – تونس 22 – المكسيك 23 – بلجيكا 24 – غانا 25 – السعودية 26 – إيران 27 – كوستاريكا 28 – الدنمارك 29 – صربيا 30 – ويلز 31 – كندا 32 – قطر

فلاشات وأرقام :

● لعبت في هذه النسخة 64 مباراة، شهدت تسجيل 172 هدفًا، بمعدل 2.69 هدف في المباراة الواحدة.

توج الفرنسي كيليان مبابي هدافًا للنسخة برصيد 8 أهداف.

اختير الأرجنتيني ليونيل ميسي أفضل لاعب في البطولة.

نال الحارس الأرجنتيني إيميليانو مارتينيز جائزة أفضل حارس.

اختير الأرجنتيني إنزو فرنانديز أفضل لاعب شاب في البطولة.

نال المنتخب الإنجليزي جائزة اللعب النظيف.

احتسب الحكام 23 ركلة جزاء خلال البطولة، سجل منها 17 وأهدرت 6.

سجل الكندي ألفونسو ديفيز أسرع أهداف النسخة بعد 68 ثانية في شباك كرواتيا.

شهدت النسخة هدفين عكسيين، سجلهما المغربي نايف أكرد لصالح كندا، والأرجنتيني إنزو فرنانديز لصالح أستراليا.

شهدت النسخة تسجيل ثلاثيتين، الأولى للبرتغالي غونزالو راموس في مرمى سويسرا، والثانية للفرنسي كيليان مبابي في شباك الأرجنتين في النهائي.

دخل القطري محمد مونتاري تاريخ بلاده بعدما سجل الهدف الأول والوحيد لقطر في كأس العالم، وكان ذلك في مرمى السنغال.

=أصبح الأرجنتيني ليونيل ميسي أكثر لاعب خوضًا للمباريات في تاريخ كأس العالم، برصيد 26 مباراة.

شهدت النسخة 5 بطاقات حمراء، من نصيب الويلزي واين هينيسي أمام إيران، والكاميروني فينسنت أبو بكر أمام البرازيل، والمغربي وليد شديرة أمام البرتغال، والهولندي دينزل دومفريس أمام الأرجنتين، والهولندي دينزل دومفريس مجددًا بعد نهاية مباراة الأرجنتين وهولندا ضمن أحداث المواجهة المثيرة.

كما شهدت البطولة إشهار 227 بطاقة صفراء.

رؤية تحليلية يقدمها الأسطورة نيلو فينجادا

المفاجآت تصنع العناوين.. لكن الأبطال يولدون في الأدوار النهائية

ربع النهائي يكشف الحقيقة.. وهنا تبدأ بطولة الكبار

بين حلم المفاجأة ومنطق التاريخ.. من يرفع كأس العالم 2026؟

● إذا كان التوسع إلى 48 منتخباً سيؤثر على طبيعة مرحلة المجموعات، فإن الحقيقة التي لا تتغير هي أن كأس العالم لا يُحسم في الدور الأول، بل يبدأ فعلياً عندما تنطلق المواجهات الإقصائية.

عبر تاريخ البطولة، كانت الأدوار النهائية دائماً هي المقياس الحقيقي لقوة المنتخبات. ففي هذه المرحلة تختفي الحسابات المعقدة، وتسقط فرص التعويض، وتصبح كل مباراة معركة مستقلة قد تنتهي بخروج أحد الكبار أو ولادة قصة تاريخية جديدة.

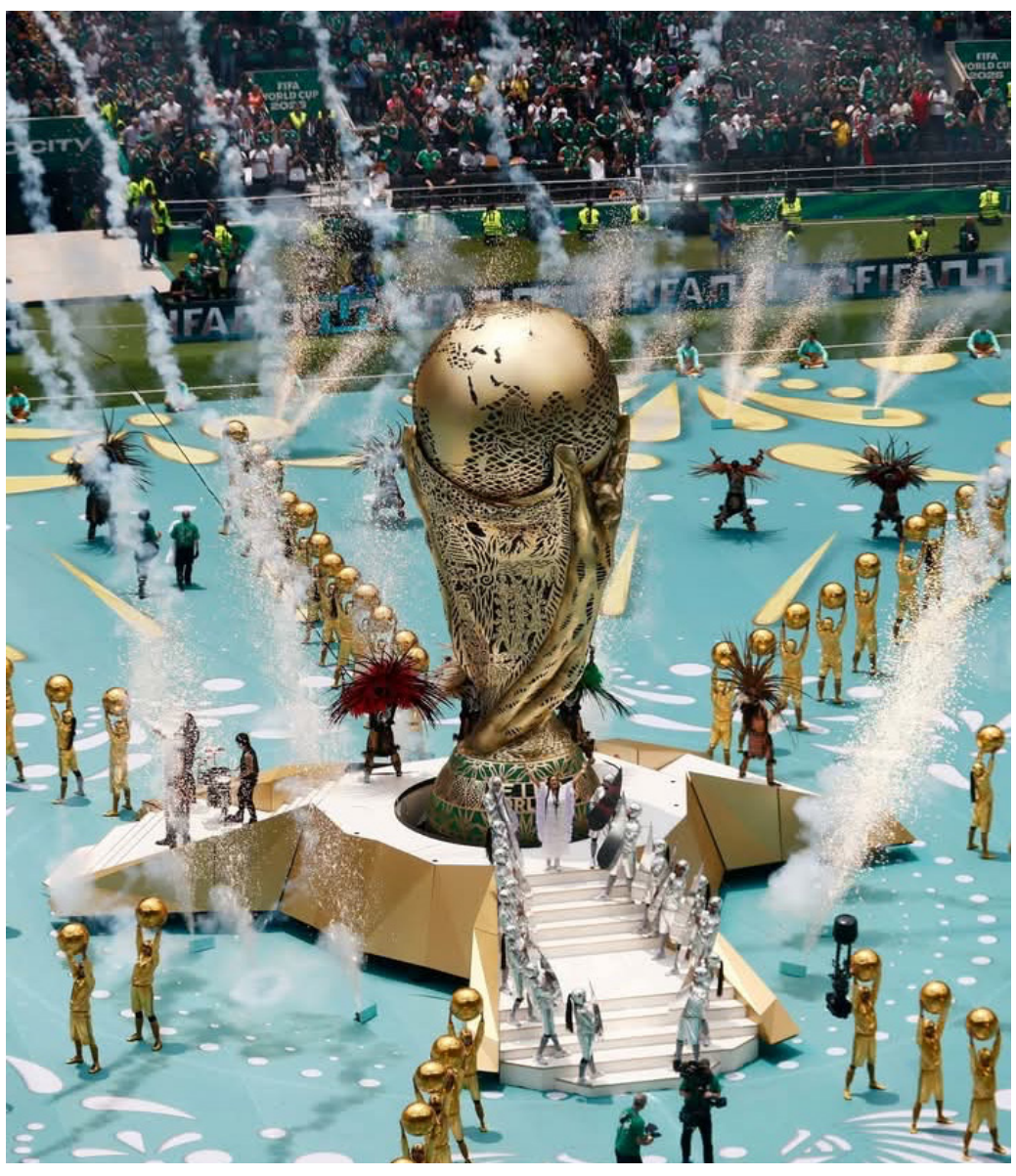
من هنا أعتقد أن النسخة المقبلة ستشهد مفارقة واضحة؛ فبينما قد تكون مرحلة المجموعات أقل تنافسية بسبب اتساع قاعدة المشاركة، فإن الأدوار الإقصائية ستكون أكثر إثارة وربما أكثر قوة من أي وقت مضى.

كرة القدم الحديثة لا تعتمد فقط على المهارات الفردية، بل أصبحت لعبة تفاصيل صغيرة. التنظيم الدفاعي، التحولات السريعة، اللياقة البدنية، إدارة الضغوط النفسية، والقدرة على استثمار الفرص، كلها عوامل قادرة على تغيير مصير بطولة كاملة.

وقد شاهد العالم ذلك بوضوح في قطر 2022 عندما قدم المنتخب المغربي واحداً من أعظم المشاهد في تاريخ الكرة العربية والأفريقية، ووصل إلى نصف النهائي بفضل الانضباط التكتيكي والروح الجماعية والإيمان بالقدرات، وليس فقط بالاعتماد على الفوارق الفردية.

لكن رغم أهمية المفاجآت، فإن البطولات الكبرى تميل في النهاية إلى إنصاف الأقوى. فعندما نصل إلى ربع النهائي غالباً ما تكون الصورة أكثر وضوحاً، وتبدأ الجودة الحقيقية في فرض نفسها.

أوروبا ستدخل البطولة وهي تملك أكبر عدد من المرشحين. إسبانيا تواصل بناء مشروعها الفني المتميز، وفرنسا تمتلك وفرة هائلة من المواهب، وألمانيا تستعيد تدريجياً شخصيتها التاريخية، بينما تظل إنجلترا والبرتغال ضمن دائرة المنافسة الجادة بفضل نوعية اللاعبين الذين يملكون القدرة على صناعة الفارق في أي لحظة.



أما في أمريكا الجنوبية، فإن البرازيل والأرجنتين تظلان فوق الجميع. فهما تمتلكان تاريخاً وخبرة وثقافة كروية تجعل حضورهما في دائرة المرشحين أمراً طبيعياً في كل نسخة من كأس العالم.

وأعتقد أن أفريقيا قد تكون القارة الأكثر قدرة على تقديم منافس حقيقي في النسخة المقبلة. فالمغرب أثبت في قطر أن المنتخبات الأفريقية تستطيع الوصول إلى أبعد نقطة عندما يتوفر المشروع الفني المناسب، كما أن مصر والجزائر والسنغال ونيجيريا تمتلك جودة فنية وخبرات دولية تجعلها قادرة على تحقيق حضور قوي.

أما آسيا، فقد حققت تقدماً واضحاً خلال السنوات الأخيرة. اليابان وكوريا الجنوبية تواصلان التطور بصورة مستمرة، وأستراليا تملك خبرة كبيرة في البطولات الكبرى، بينما يبقى المنتخب الإيراني منافساً صعباً على أي فريق. ومع ذلك فإن الوصول إلى ربع النهائي سيظل تحدياً معقداً يحتاج إلى ظروف مثالية وقرعة مناسبة.

هناك أيضاً عوامل أخرى قد تلعب دوراً حاسماً في البطولة. فالمونديال سيقام على مساحة جغرافية واسعة جداً بين الولايات المتحدة وكندا والمكسيك، ما يعني رحلات طويلة ومتكررة بين المدن. كما أن البطولة تأتي في نهاية موسم طويل ومرهق بالنسبة لمعظم اللاعبين، وهو ما قد يجعل الجاهزية البدنية عاملاً حاسماً في تحديد هوية المتأهلين.

ورغم كل هذه المتغيرات، فإنني لا أتوقع ظهور بطل مفاجئ خارج دائرة القوى التقليدية. قد نشاهد مفاجآت في بعض المباريات، وقد ينجح منتخب غير مرشح في الوصول إلى نصف النهائي، لكن الفوز بكأس العالم يتطلب استمرارية وجودة وعمقاً في التشكيلة لا تمتلكه سوى المنتخبات الكبرى.

لذلك أعتقد أن المنافسة الحقيقية ستبقى محصورة بين مجموعة لا تتجاوز عشرة أو اثني عشر منتخباً. ومن هذه الدائرة سيخرج أصحاب المراكز الثمانية الأولى، ثم الأربعة الكبار، وأخيراً طرفا المباراة النهائية.

ويبقى الأمل أن يقدم مونديال 2026 ما هو أكثر من مجرد كرة قدم؛ أن يكون مناسبة تجمع الشعوب، وتنشر قيم الاحترام واللعب النظيف، وتؤكد أن الرياضة ما زالت قادرة على توحيد العالم مهما اختلفت الثقافات واللغات والحدود. ففي النهاية، هذه هي الرسالة الأجمل التي يجب أن يحملها كأس العالم إلى البشرية.

An Exclusive World Cup Analysis by Football Legend Nelo Vingada

Surprises Make Headlines… But Champions Are Born in the Knockout Stages

Quarter-finals Reveal the Truth as the Real World Cup Begins

Between the Dream of an Upset and the Logic of History: Who Will Lift the 2026 World Cup?

As the FIFA World Cup enters a new era with the expansion from 32 to 48 teams, many questions continue to surround the impact of the new format on the quality and competitiveness of the tournament. Yet, according to legendary coach Nelo Vingada, one fundamental truth remains unchanged: the World Cup is not won in the group stage—it truly begins when the knockout rounds start.

Vingada believes that while the expanded tournament may reduce the intensity of some group–stage encounters, it could ultimately produce even more compelling knockout football. Throughout World Cup history, the decisive rounds have always been the ultimate measure of a team's quality, character, and ability to perform under pressure.

"In the knockout stage, there are no second chances," Vingada explains. "Every match becomes a battle for survival. Complex calculations disappear, and every mistake can end a dream, while every victory can create history."

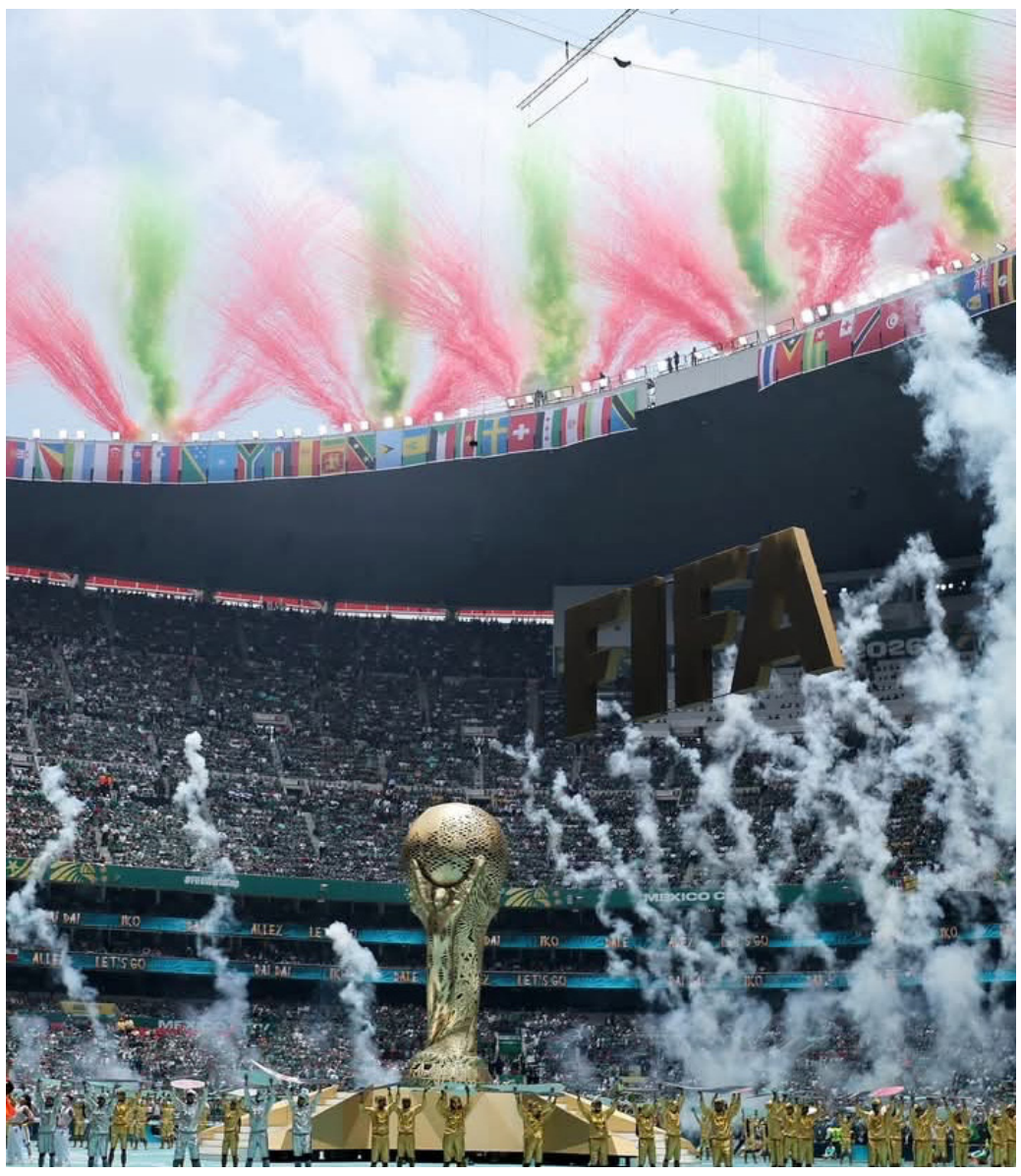
The Portuguese tactician argues that modern football is increasingly determined by details rather than individual brilliance alone. Tactical discipline, defensive organization, physical preparation, mental resilience, and the ability to capitalize on small opportunities have become decisive factors capable of shaping an entire tournament.

The world witnessed this reality during Qatar 2022, when Morocco produced one of the greatest stories in Arab and African football history. Their historic run to the semi–finals was built on tactical excellence, collective spirit, and unwavering belief rather than superior individual talent.

However, despite the appeal of underdog stories, Vingada believes that major tournaments eventually reward the strongest teams.

"By the time we reach the quarter–finals, the picture usually becomes much clearer," he says. "That is where genuine quality begins to prevail."

Looking ahead to 2026, Europe appears to possess the largest pool of title contenders. Spain continues to develop an impressive football project, France boasts extraordinary depth and talent, Germany is gradually rediscovering its traditional identity, while England and Portugal remain serious challengers thanks to their ability to produce match–winning players.



In South America, Vingada sees Brazil and Argentina as perennial favourites.

"They possess history, experience, football culture, and a winning mentality that naturally places them among the leading contenders in every World Cup," he notes.

Africa, meanwhile, could be the continent most capable of producing a genuine challenger. Morocco's achievement in Qatar demonstrated what is possible when talent is supported by a clear footballing project. Egypt, Algeria, Senegal, and Nigeria also possess the quality and international experience required to make a significant impact.

Asian football has also made remarkable progress in recent years. Japan and South Korea continue their steady development, Australia remains highly experienced on the global stage, and Iran is capable of causing problems for any opponent. Nevertheless, reaching the quarter–finals remains a difficult objective that requires ideal circumstances and favourable draws.

Beyond footballing factors, Vingada highlights additional challenges unique to the 2026 tournament. The vast geographical distances across the United States, Canada, and Mexico will force teams to undertake extensive travel throughout the competition. Combined with the physical demands of a long domestic season, fitness and squad depth may prove decisive in determining the eventual champion.

Despite the possibility of surprises, Vingada does not foresee an unexpected winner emerging from outside football's traditional elite.

"Surprises will always be part of the World Cup," he says. "An underdog may reach the semi–finals, but winning the tournament requires consistency, quality, and depth over an entire month. Those qualities are usually found among the established football powers."

For that reason, he expects the genuine title race to remain limited to roughly ten or twelve nations. From that group will emerge the quarter–finalists, the semi–finalists, and ultimately the two teams that reach the final.

Beyond competition and trophies, however, Vingada hopes the 2026 World Cup will deliver a message greater than football itself.

"The World Cup should bring people together, promote respect and fair play, and remind us that sport still has the power to unite humanity regardless of language, culture, or borders," he concludes. "That is the most beautiful legacy any World Cup can leave behind."

حضور لافت في أحداث مثيرة خلّدت أسماء قضاة الملاعب الوطنيين في كأس العالم

40 عامًا من مشاركات الحكام السعوديين في المونديال اقتربت من تحكيم أشهر نهائي

الطريس والعكبري والشهري سفراءنا في مونديال 2026

الرس: محمد الخليفة

● تميّزت مشاركة حكام كرة القدم السعوديين في بطولات كاس العالم، بمواقف وأحداث وقرارات شهيرة، لفتت الأنظار بشدة لهم، منذ أول مشاركة ناجحة للحكم المونديالي فلاح الشنار، قبل 40 عاما بالمكسيك، وصولاً للنجاح الأبرز للحكم عبدالرحمن الزيد، الذي وصل فيه ليكون الحكم الاحتياط (الرابع) في نهائي كاس العالم 1998م، وكان مرشحا لقيادة النهائي الشهير بين فرنسا والبرازيل، حال اعتذار الحكم المغربي سعيد بلقولة- رحمه الله-.

التاريخ مميز للحكام السعوديين في بطولات كأس العالم، منذ مشاركاتهم بمونديال 1986م تطوّر تدريجياً حتى وصل إلى مشاركة أطقم تحكيم كاملة في النسخ الحديثة، حتى النسخة الحالية التي يشارك فيها ثلاثة حكام في مونديال 2026م.

فلاج الشنار، عبدالرحمن الزيد، وخليل جلال، وخالد الطريس، اختارتهم لجنة الحكام بالاتحاد الدولي لكرة القدم (الفيفا) لتحكيم مباريات المونديال طوال 40 عاما، بينما اختير حكم خامس هو الحكم المعتزل فهد المراسي، لكنه استبعد مع طاقمه المكون من محمد العكبري وعبدالله الشلوي، من التحكيم في مونديال 2018 بروسيا. كما تواجد حكام مساعدون سعوديون في نسخ أخرى، مثل مشاركة الحكم المساعد الدولي علي الطريفي في مونديال كوريا واليابان 2002، وخليل جلال في مونديال 2006م وفي النسخة الحالية عاد الحكم محمد العكبري، من جديد للمونديال بعد حادثة الاستبعاد في المونديال الروسي 2018م.

طاقم التحكيم السعودي المكون من حكم الساحة خالد الطريس، الحكم المساعد، وحكم تقنية الفيديو عبد الله الشهري، ستكون الأنظار موجهة لهم في مونديال بكأس العالم 2026، بعد حضور للافت للحكام السابقين.

أبرز المشاركات السعودية في كأس العالم:

فلاج الشنار: أول حكم سعودي يشارك في كاس العالم، وذلك في نسخة المكسيك 1986.

عبد الرحمن الزيد: شارك في مونديال فرنسا 1998.

علي الطريفي: شارك حكماً مساعداً في مونديال كوريا الجنوبية واليابان 2002.

خليل جلال: أدار مباريات في مونديالي ألمانيا 2006 وجنوب أفريقيا 2010.

في كاس العالم 2018 بروسيا، تم اختيار طاقم سعودي كامل لأول مرة، بقيادة فهد المراسي، ومعه المساعدان محمد العكبري وعبدالله الشلوي، وهو إنجاز تاريخي للتحكيم السعودي، ولكن لم يشاركوا في التحكيم في ذلك المونديال.

- في كاس العالم 2026، فقد اختار الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) ثلاثة حكام سعوديين ضمن الطواقم المعتمدة للمونديال، وهم:

خالد الطريس (حكم ساحة) محمد العكبري (حكم مساعد) عبدالله الشهري (حكم فيديو VAR)

وبذلك تستمر مشاركة الحكام السعوديين في المونديال منذ عام 1986 وحتى نسخة 2026، مما يعكس الحضور المتواصل للتحكيم السعودي على الساحة العالمية.

الحكام السعوديين في مونديال 2026

الاسم: خالد الطريس

الصفة: حكم ساحة
العمر: ٣٨ سنة
البداية: ٢٠٠٨
تاريخ الحصول على الشارة الدولية: ٢٠١٦
عدد المباريات التي قادها: (٣٢٥) مباراة
البطولات القارية والدولية التي شارك بها
كأس أمم آسيا ٢٠١٥
دورة الألعاب الأولمبية ٢٠١٦
كأس أمم آسيا تحت ٢٣ عاما ٢٠١٧
كأس العالم للقارات ٢٠١٧
دورة الألعاب الآسيوية ٢٠٢٢
كأس العالم تحت ٢٠ عاما ٢٠٢
دوري أبطال آسيا منذ ٢٠١٦
كأس أمم آسيا ٢٠٢٣
دورة الألعاب الأولمبية ٢٠٢٣
كأس العالم للناشئين ٢٠٢٣
كأس العالم للشباب ٢٠٢٥
كأس الخليج للمنتخبات ٢٠٢٥
تصفيات كأس العالم ٢٠٢٦

الاسم: محمد العكبري

الصفة: حكم مساعد
العمر: (٤٨) سنة
البداية:(٢٠١٧)
تاريخ الحصول علي الشارة الدولية (٢٠١٤)
عدد المباريات التي شارك فيها: (٤٥٠) مباراة
البطولات التي شارك فيها:
دوري أبطال آسيا منذ ٢٠١٦
كأس أمم آسيا ٢٠٢٣
دورة الألعاب الأولمبية ٢٠٢٣
كأس العالم للناشئين ٢٠٢٣
كأس العالم للشباب ٢٠٢٥
كأس الخليج للمنتخبات ٢٠٢٥
تصفيات كأس العالم ٢٠٢٦

الاسم: عبدالله الشهري

الصفة: حكم فيديو (فار)
العمر: (٣٣) سنة
الانطلاق (٢٠١٧)
الحصول على الشارة الدولية (٢٠٢٢)
عدد المباريات (٢٥٠) مباراة
البطولات التي شارك فيها:
نهائي كأس الخليج ٢٠٢٢
دوري أبطال آسيا للنخبة
كأس آسيا تحت ٢٣ عاما ٢٠٢٦
كأس آسيا تحت ١٧ عاما ٢٠٢٦
نهائي كأس العرب ٢٠٢٥
تصفيات كأس العالم ٢٠٢٦

الشنار أجاد ضبط خشونة لاعبي كوريا وبلغاريا في مباراة المطر

الحكم الدولي السابق فلاج حزام الشنار:
هو أول حكم سعودي شارك في نهائيات كأس العالم في المكسيك 1986م، قاد كحكم ساحة مباراة واحدة، جمعت كوريا الجنوبية وبلغاريا (1-1) وفيها رفع البطاقة الصفراء ثلاث مرات في اللقاء، وساعده حكمان من رومانيا وروسيا.

المباراة: كوريا الجنوبية- بلغاريا
التاريخ: الخميس، 5 يونيو 1986.
الملعب: استاد أولمبيكو يونيفرسيتاريو (مكسيكو سيتي).
- وشارك الشنار كحكم مساعد في ثلاث مباريات
- الاتحاد السوفييتي وكندا، واستكلندا مع الدانمارك، انجلترا مع باراغواي في دور الستة عشر.

كان الحكم فلاج الشنار أول حكم ساحة سعودي يظهر في المونديال، وواجه ظروفاً استثنائية في مباراة كوريا الجنوبية وبلغاريا:

الموقف: أقيمت المباراة تحت أمطار غزيرة جداً، حوّلت أرضية الملعب إلى برك مائية، مما جعل التحكم في الكرة واللاعبين أمراً معقداً وشديد الخشونة نتيجة الانزلاقات.

النتيجة: قاد فلاج المباراة باقتدار عالٍ وسط هذه الأجواء الصعبة، وضبط أعصاب لاعبي الفريقين، مما فتح الباب لاعتماد الحكام السعوديين في النسخ المتتالية.

الطريفي كان دقيقًا في مباراة ورّط الحكم الترينيدادي جمال الغندور في قرار ظالم

● شارك الحكم المساعد الدولي علي الطريفي في مونديال كوريا واليابان ٢٠٠٢، ووجد نفسه في قلب واحدة من أكثر المباريات جدلاً في تاريخ كأس العالم (ربع النهائي بين إسبانيا وكوريا الجنوبية)

التاريخ: السبت، ٢٢ يونيو ٢٠٠٢.

الملعب: استاد كأس العالم في غوانغجو (كوريا الجنوبية).

الدور: ربع النهائي (دور الـ ٨).

النتيجة: التعادل السلبي (٠ - ٠) في الوقتين الأصلي والإضافي، ثم فوز كوريا الجنوبية بركلات الترجيح (٥ - ٣).

الموقف: إلغاء هدف إسبانيا المثير للجدل ٢٠٠٢م الذي سجله فرناندو هييرو، وألغاه الغندور برأية الحكم الترينيدادي مايكل راغوناث، وكان الطريفي حكماً مساعداً (حكم رأية) مع الحكم المصري جمال الغندور، والهدف كان صحيحاً وهدف ذهبي يؤهل اسبانيا ويخرج كوريا من المونديال. وقد أثبتت الإعادة التلفزيونية والتحليلات اللاحقة أن القرارات التي اتخذها الطريفي من جانبه كانت دقيقة وصحيحة (مثل حالات التسلل وضبط الخطوط)، مما أبعده عن سهام النقد التي طالت بقية الطاقم ولم يكن الطريفي بين من وجهت لهم الانتقادات.

يُذكر أن هذا اللقاء شهد جدلاً تحكيمياً واسعاً فقد شهدت المباراة إلغاء هدفين للمنتخب الإسباني وسط اتهامات بمنح امتياز أصحاب الأرض الكوريين.

تسبّب لاحقاً في تغيير قوانين الفيفا لمنع الأطقم المختلطة في الأدوار الإقصائية، وكان الحكم الرابع الكويتي سعد كميل.

ودفعت هذه الأحداث الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) إلى إعادة النظر مستقبلاً في جودة اختيار الحكام المساعدين وتعيينهم كأطقم موحدة من قارة واحدة لزيادة التفاهم.

الفيفا: الزيد صاحب أداء نموذجي في أصعب مباريات كاس العالم

● تعتبر انجح مشاركة لحكم سعودي عبد الرحمن الزيد، حيث اختير ضمن أفضل 10 حكام بالبطولة، أدار ثلاث مباريات، في دور المجموعات وخروج المغلوب، وكان الحكم الاحتياط للمغربي سعيد بلقولة، في نهائي بين فرنسا والبرازيل.

المباريات التي أدارها:

باراغواي - بلغاريا (المجموعة الرابعة):

التاريخ: 12 يونيو 1998

الملعب: استاد ديلا ميسون (مونبلييه)

النتيجة: التعادل السلبي (0 - 0)

الأحداث: شهدت المباراة طرد اللاعب البلغاري أناتولي نانكوف، بعد نيله بطاقتين صفراوين، وضبط الفريقين بشكل صارم في مباراة من اخشن مباريات البطولة

هولندا - المكسيك (المجموعة الخامسة):

التاريخ: 25 يونيو 1998

الملعب: استاد جوفروا غيشار (سانت إتيان) النتيجة: التعادل الإيجابي (2 - 2)

الأحداث: كانت مواجهة نارية ومثيرة؛ تقدمت هولندا بهدفين، ثم عادت المكسيك في الدقائق الأخيرة لخطف التعادل، وشهدت المباراة طرد لاعب المكسيك رامون راميريز واجه الزيد ضغطاً جماهيرياً وإعلامياً هائلاً.

الموقف: شهدت المباراة توتراً كبيراً بعد (ريمونتادا) المكسيك، وقام الزيد بطرد اللاعب المكسيكي رامون راميريز، وتعرض لضغط عصبي كبير من لاعبي هولندا المطالبين بقرارات أكثر صرامة.

النتيجة: أدار الزيد المباراة بشخصية قوية جداً حمت نجوم المنتخبين من الخشونة الزائدة، وهو الموقف الذي جعل رئيس لجنة حكام الفيفا آنذاك يصفه بأنه «صاحب أداء نموذجي في أصعب مباريات البطولة»، وتمت مكافاته فوراً بالتواجد في النهائي.

- حكم رابع (المباراة النهائية)

نظير تميزه الشديد في الأدوار الأولى، اختاره الاتحاد الدولي لكرة القدم (الفيفا) ليكون ضمن طاقم تحكيم المباراة النهائية الشهيرة بين (راقصي السامبا) و(الديوك)

المباراة: فرنسا - البرازيل:

التاريخ: 12 يوليو 1998

الملعب: استاد دو فرانس (باريس)

الدور: حكم الرابع

النتيجة: شارك الزيد في إدارة هذه المباراة التاريخية بجانب حكم الساحة المغربي الراحل سعيد بلقولة، الذي يعد أول حكم عربي يقود نهائي كأس عالم

جلال مشاركة قياسية وثباته الانفعالي أكسبه التقدير العالمي

● يعد خليل جلال الغامدي، أكثر حكم سعودي مشاركة في التحكيم ببطولات كاس العالم، حيث شارك حكماً رابعا في مونديال 2006 وحكم رئيسي في مونديال 2010م وله مواقف قوية اكدت جدارته بثقة الفيفا.

ومن المواقف الشهيرة لقطة مع اسطورة كلس العالم ماردونا في 2010، خلال تواجده كحكم رابع مباراة الأرجنتين ونيجيريا، وثقته الكاميرات؛ حيث كان الأسطورة دييغو مارادونا مدرباً للأرجنتين، دائم الخروج من المنطقة الفنية المخصصة للمدربين ويتحدث بعصبية. توجه إليه خليل جلال بابتسامة وهدوء طالباً منه العودة إلى منطقته، فما كان من مارادونا إلا أن احتضن جلال وقبّله معتذراً منه في لقطة تناقلتها وسائل الإعلام العالمية تعكس الكاريزما العالية للحكم السعودي

مشاركات خليل جلال:

- كأس العالم بجنوب إفريقيا 2010

المباراة الأولى: فرنسا - المكسيك (دور المجموعات).

التاريخ: 17 يونيو 2010النتيجة: فوز المكسيك (2 - 0).

الأحداث: تميزت المباراة بالخشونة والسرعة، وأشهر خليل جلال فيها 6 بطاقات صفراء بالتساوي بين الفريقين للسيطرة على الأجواء.

الموقف: (تحدي نجوم ديوك فرنسا) في الشوط الثاني، احتسب خليل جلال ركلة جزاء صريحة وصحيحة 100% للمكسيك بعد عرقلة إيريك أبيدال، للمهاجم بابلو باريرا، ليتعرّض خليل فوراً لضغط معنوي واعتراضات شديدة من كبار نجوم فرنسا مثل تييري هنري وباتريس إيفرا، غير أنه تعامل مع نجوميتهم بثبات انفعالي ممتاز وصارم، وأصر على قراره الذي سُجل منه الهدف الثاني الذي أقصى فرنسا رسمياً من البطولة، وحظي اللقاء بإشادة دولية واسعة من

«راعي الإبل» اللقب العنصري

تعرض خليل جلال لهجوم عنصري حاد قبل المباراة من قبل بعض وسائل الإعلام السويسرية، حيث تهكمت عليه واصفةً إياه بـ (راعي الإبل) للتقليل من كفاءته كحكم قادم من الخليج، واجه جلال هذا التهكم بتقديم مباراة خالية من الأخطاء الفنية وطرد لاعبهم، ورد لاحقاً في المؤتمر الصحفي بقوة قائلاً: «نعم أنا راعي إبل، وأفتخر بأصلي وبيئتي، لكني حكم مونديالي أطبق القانون بحذافيره على أرض الملعب».

- كأس العالم ٢٠١٠ بالمانيا ككحكم رابع احتياطي:

(مونديال ألمانيا ٢٠٠٦) اختير خليل جلال في هذه النسخة ضمن قائمة الحكام الشباب الواعدين، ولم يقد مباريات كحكم ساحة، بل أُسندت إليه المهمة في ٤ مباريات ككحكم رابع. وصرّح لاحقاً بأن تواجده كحكم رابع بجانب عمالقة التحكيم العالمي في مونديال ٢٠٠٦ كان يمثل له «مدرسة حقيقية» كسر من خلالها رهبة المونديال، وكانت هي الجسر الفعلي الذي مهد له قيادة مباريات ٢٠١٠ باقتدار وثقة عالية.

شارك الحكم الدولي السعودي خليل جلال في ٤ مباريات رسمية خلال دور المجموعات في مونديال ألمانيا ٢٠٠٦

١- فرنسا - سويسرا (المجموعة السابعة)

التاريخ: ١٣ يونيو ٢٠٠٦

الملعب: استاد جيتيك أرينا (شتوتغارت)

النتيجة: التعادل السلبي (٠ - ٠)

طاقم التحكيم: حكم الساحة الروسي الشهير فالنتين إيفانوف.

٢- إنجلترا - ترينيداد وتوباغو (المجموعة الثانية)

التاريخ: ١٥ يونيو ٢٠٠٦

الملعب: استاد نورنبرغ (نورنبرغ)

النتيجة: فوز إنجلترا (٢ - ٠) بهدفي بيتر كراوتش وستيفن جيرارد.

طاقم التحكيم: حكم الساحة الياباني تورو كاميكاوا.

٣- هولندا - ساحل العاج (المجموعة الثالثة)

التاريخ: ١٦ يونيو ٢٠٠٦

الملعب: استاد غوتليب دايملر (شتوتغارت)

النتيجة: فوز هولندا (٢ - ١) في مباراة قوية ومثيرة.

طاقم التحكيم: حكم الساحة الأوسكار الكولومبي أوسكار رويز.

٤= أستراليا - كرواتيا (المجموعة السادسة)

التاريخ: ٢٢ يونيو ٢٠٠٦

الملعب: استاد مرسيدس بنز أرينا (شتوتغارت)

النتيجة: التعادل الإيجابي (٢ - ٢)

طاقم التحكيم: حكم الساحة الإنجليزي الشهير غراهام بول (وهي المباراة التاريخية التي أخطأ فيها بول وأشهر ٣ بطاقات صفراء للاعب كرواتي واحد قبل طرده، وكان خليل جلال شاهداً عليها من خط التماس ككحكم رابع).

#_في_المونديال

11 يونيو حتى 19 يوليو

الصباحي مستنكرًا: استبعاد أرتان اغتيالٌ للطموح والإنسانية

■ استنكر محمد الصباحي، المحلل التحكيمي لصحيفة الكأس، قرار منع الحكم الصومالي عمر عبد القادر أرتان من دخول الولايات المتحدة الأمريكية، الأمر الذي حرمه من المشاركة في إدارة مباريات كأس العالم 2026، رغم اختياره ضمن قائمة حكام البطولة العالمية، وكونه أحد أبرز الحكام في القارة الأفريقية خلال السنوات الأخيرة.

وقال الصباحي في تصريحات خاصة لصحيفة الكأس إن ما حدث للحكم الصومالي يثير الكثير من علامات الاستفهام، متسائلًا: «ما الخطر الذي يمكن أن يشكله حكم دولي موهوب جاء للمشاركة في أكبر حدث كروي في العالم؟».

وأضاف أن أرتان يعد من أفضل الحكام في أفريقيا، وأن وصوله إلى قائمة حكام كأس العالم يمثل إنجازًا تاريخيًا لكرة القدم الصومالية، معتبرًا أن حرمانه من هذه الفرصة يعد «اغتيالًا للطموح والإنسانية»، ويحرم حكمًا مجتهدًا من جني ثمار سنوات طويلة من العمل والتطور.

وكان عمر عبد القادر أرتان قد دخل التاريخ كأول حكم صومالي يتم اختياره للمشاركة في كأس العالم، كما نال جائزة أفضل حكم أفريقي لعام 2025، قبل أن يتم استبعاده من القائمة النهائية بعد تعذر حصوله على تأشيرة دخول إلى الولايات المتحدة.

وفي المقابل، تشهد قائمة الحكام العرب المشاركين في مونديال 2026 حضورًا لافتًا، حيث تضم حكام الساحة: خالد الطريس

(السعودية)، أمين عمر (مصر)، مصطفى غربال (الجزائر)، جلال جيد (المغرب)، عمر العلي (الإمارات)، عبد الرحمن الجاسم (قطر)، دحان بيدا (موريتانيا)، وأدهم مخادمة (الأردن).

كما تضم قائمة الحكام المساعدين وحكام تقنية الفيديو: محمد البكري وعبد الله الشهري (السعودية)، محمود أبو الرجال وأحمد حسام طه ومحمود عاشور (مصر)، مقران غوراري وأكرم زرهوني (الجزائر)، محمد أحمد يوسف الحمادي (الإمارات)، طالب المري وسعود المثالم (قطر)، ومصطفى أكركاد وزكريا برينسي (المغرب).

ويؤكد هذا الحضور العربي المميز المكانة المتنامية للتحكيم العربي على الساحة الدولية، وقدرته على التواجد في أكبر المحافل الكروية العالمية.

حمزه الشماري

شاكيرا الأيقونة المونديالية

■ في ليلةٍ ارتدت فيها كرة القدم ثوب الاحتفال، خطفت النجمة الكولومبية شاكيرا الأنظار مجددًا في حفل افتتاح كأس العالم 2026، لتؤكد أنها ليست مجرد فنانة، بل أيقونة ارتبط صوتها بذكريات المونديال وأفراح الجماهير حول العالم.

اعتلت شاكيرا المسرح بثقة النجوم الكبار، فامتزجت الأضواء بالإيقاعات، وتعانقت الموسيقى مع شغف كرة القدم في لوحة فنية أبهرت الحضور والمشاهدين. وقدمت الأغنية الرسمية للبطولة «Dai Dai» وسط تفاعل جماهيري كبير، في عرض جسّد روح الوحدة والتنوع التي تجمع شعوب العالم تحت راية المونديال.

لم يكن ظهور شاكيرا مجرد فقرة غنائية عابرة، بل كان رسالة فنية نابضة بالحياة، أعادت للأذهان أجمل لحظات افتتاحات كأس العالم التي ارتبط اسمها بها عبر السنوات. فبصوتها الدافئ وحضورها الآسر، منحت انطلاقة البطولة بريقًا خاصًا، وأشعلت حماس الجماهير قبل صافرة البداية.

وهكذا، كتبت شاكيرا فصلًا جديدًا من علاقتها الاستثنائية مع كأس العالم، مؤكدة أن الموسيقى تظل اللغة الأجمل التي توحّد القلوب، وأن الفن قادر دائمًا على منح الرياضة بعدًا أكثر إشراقًا وجمالًا.

حسن آل قريش

العالم يكتشف من جديد أن قطر رفعت سقف المستحيل

■ مع انطلاق كأس العالم 2026 أمس من ملعب أزتيكا التاريخي في المكسيك، كان من الطبيعي أن تتجه أنظار العالم نحو النسخة الجديدة من البطولة الأكبر في كرة القدم. لكن ما لم يكن متوقعاً أن يعود اسم قطر بقوة إلى الواجهة منذ اللحظات الأولى للمونديال، ليس لأنها المستضيف السابق، بل لأنها أصبحت المعيار الذي تُقاس عليه جميع النسخ اللاحقة.

شاهدنا افتتاح المكسيك، فاستعدنا فوراً ذكريات مونديال قطر 2022. وتابعنا الأجواء الأولى للبطولة الحالية، فازداد الشعور بأن العالم لم يتجاوز بعد التجربة الاستثنائية التي قدمتها الدوحة قبل أربعة أعوام.

المفارقة أن المقارنات بدأت حتى قبل انطلاق أول مباراة. فقد شهدت الأيام التي سبقت البطولة جدلاً واسعاً حول إجراءات التأشيرات والدخول، كما أثار منع الحكم الصومالي عمر عبد القادر أرتان من دخول الولايات المتحدة وحرمانه من المشاركة في كأس العالم تساؤلات كبيرة داخل الوسط الرياضي. وفي المقابل، يتذكر الجميع كيف فتحت قطر أبوابها للعالم عبر بطاقة «هيا» التي تحولت إلى نموذج فريد في تسهيل دخول الجماهير واستقبالها دون تعقيدات أو تمييز.

كما واجه عدد من المشجعين صعوبات تتعلق بالتنقل وإجراءات الدخول والتفتيش، وهي أمور أعادت للأذهان سهولة التجربة القطرية التي وضعت راحة الجماهير في مقدمة أولوياتها.

ولعل الفارق الأكبر يظهر في ملف المواصلات. ففي قطر كانت الجماهير تتحرك عبر شبكة مترو عالمية حديثة وخدمات نقل مجانية ومنظمة، بينما يضطر المشجع في النسخة الحالية إلى قطع مئات الكيلومترات بين المدن المستضيفة وتحمل تكاليف مرتفعة للسفر والتنقل. وفي كثير من الحالات قد تتجاوز تكلفة الانتقال بين الملاعب عشرات الدولارات، بينما كانت هذه الخدمات متاحة مجاناً في قطر ضمن تجربة متكاملة هدفت إلى خدمة المشجع أولاً.

الأمر لم يقتصر على الخدمات اللوجستية فقط، بل امتد إلى المشهد العام للبطولة. فعندما شاهد العالم حفل افتتاح مونديال 2026، عاد الحديث مجدداً عن افتتاح قطر الذي أبهر العالم برسائله الإنسانية والثقافية وتنظيمه الدقيق وإخراجه المذهل. لم يكن مجرد عرض احتفالي، بل قصة متكاملة قدمت للعالم صورة مختلفة عن المنطقة العربية وقدرتها على صناعة حدث عالمي استثنائي.

الحقيقة التي باتت أكثر وضوحاً اليوم أن قطر لم تنظم كأس عالم فقط، بل أعادت تعريف مفهوم استضافة البطولات الكبرى. فقد نجحت في تقديم تجربة نادرة جمعت بين البنية التحتية الحديثة وسهولة التنقل وجودة الخدمات وروعة الأجواء الجماهيرية والتنظيم الدقيق الذي شهد له الجميع.

لقد بنت قطر ملاعب للمستقبل، وقدمت نموذجاً للاستدامة، ونجحت في جمع العالم داخل مساحة جغرافية صغيرة جعلت المشجع قادراً على حضور أكثر من مباراة في اليوم الواحد، وهو أمر يصعب تكراره في أي نسخة أخرى.

لكل كأس عالم قصته الخاصة، ولكل دولة مستضيفة بصمتها المختلفة، لكن ما كشفه اليوم الأول من مونديال 2026 أن إنجاز قطر لم يكن نجاحاً عابراً، بل إرثاً حقيقياً سيبقى حاضراً في ذاكرة كرة القدم لسنوات طويلة.

شكراً قطر...

لأنك لم تنظمي كأس عالم فحسب، بل صنعتِ إرثاً سيبقى خالداً في ذاكرة المونديال.

■ كل ما يُنشر في مقالات كُتّاب الرأي يُعبّر عن وجهة نظر الكاتب حصرًا، ولا يُمثّل بأي شكل رأي الصحيفة أو إدارتها. ■

النصر ALNASSER

28th ASIAN MEN'S CLUB LEAGUE HANDBALL CHAMPIONSHIP KUWAIT 2026

ASIAN HANDBALL FEDERATION

النصر راعياً للاتحاد الآسيوي
لبطولة كرة اليد الآسيوية الـ 28 للأندية (رجال)
| بثقتكم نتطـــور |

ksa_nsc | alnasser ME | ksa.nsc
alnasser KSA | النصر-السعودية
www.alnasser.net | 138632714

DONGFENG
BYD
HONGQI
JETOUR
FORTHING

ألماس
Almas

معاك دايما على أي طريـــق

0554002711
0591307762
almas_201
almassharq
almasshowroom1

القاهرة: مروة حسن

ليلة عرسك».. طوني خليل يطرح أغنية رومانسية جديدة تحتفي بالحب والوفاء

● أطلق الفنان طوني خليل أحدث أعماله الغنائية بعنوان «ليلة عرسك»، في عمل فنـي جديد يحمل الكثير من المشـاعر الرومانسـية والأحاسيس الصادقـة، ليضيف مـن خلاله بصمة جديدة إلى مسيرته الفنية، ويواصل تقديـم أعمـال غنائيـة تعتمـد علـى الإحساس الراقي والكلمة الهادفة.

وجـاءت الأغنيـة بكلمـات كتبهـا الفنـان طونـي خليـل بنفسـه، فيمـا حملـت الألحان توقيـع كل من طوني خليـل وخليـل هيـكل، بينمـا تولـى سـتوديو ماريو لحود مهمة التوزيع الموسـيقي، ليخـرج العمـل بصورة فنيـة متكاملـة تجمـع بيـن الكلمـة الراقيـة واللحـن العـذب والتوزيـع الموسيقي العصري، بما يعكس حالة فنية متجانسة ومتكاملة العناصر.

وتحمل أغنية «ليلة عرسـك» طابعًا رومانسـيًا خاصًـا، حيـث يقـدم من خلالها طوني خليل حالة فنية مميزة تعبّر عن فرحة العرس ومشاعر الحب والوفـاء، مسـتندًا إلـى أداء صـادق وصـوت دافـئ وإحسـاس مرهـف يلامس قلوب المسـتمعين، ويجسـد تفاصيـل واحدة مـن أجمل اللحظات الإنسـانية التي يعيشها العشاق في ليلة العمر.

ويعتمـد العمـل علـى توليفـة موسـيقية تجمـع بيـن البسـاطة والإحسـاس، ما يمنـح الأغنية قدرة كبيـرة علـى الوصول إلـى الجمهور بمختلـف فئاتـه، خاصـة محبـي الأغنيـات الرومانسـية التي تحتفي بالمشـاعر الصادقـة وتوثق لحظات الفرح والسعادة.

كما تعكس الأغنية رؤية فنية تهدف إلـى تقديـم محتـوى غنائـي يحمـل قيمـة وجدانيـة وإنسـانية، ويواكب في الوقت نفسـه التطور الموسـيقي الحديـث، مـن خـلال توزيـع عصري يحافظ على روح الأغنية وإحساسها الرومانسي.

ويرى متابعون أن الأغنية مرشحة لحجـز مكانـة مميـزة بيـن الأغنيات المفضلـة فـي حفـلات الزفـاف والمناسبات السعيدة، لما تحمله من كلمات مؤثرة وأجواء احتفالية تنقل مشاعر الحب والفرح بصورة صادقة وقريبة من الجمهور.

ولا تمثل «ليلة عرسك» مجرد أغنية جديدة في مشـوار طونـي خليل، بل تعـد رسـالة حـب مفعمة بالمشـاعر الجميلة والأحاسـيس الدافئة، تؤكد مـن جديـد قدرتـه على تقديـم أعمال غنائيـة قريبة من الناس وقادرة على ترك أثرها في وجدان المستمعين.

وتتوفر الأغنية عبر موقع يوتيوب، حيـث يمكن مشـاهدتها والاسـتماع إليها من خلال الرابط التالي:

ويأمـل طونـي خليـل أن تحظـى الأغنيـة بإعجـاب جمهـوره ومحبي الأغنيـة الرومانسـية، خاصـة أنهـا تحمل الكثير من التفاصيل الإنسانية التي تعبر عن مشـاعر الحب والوفاء والفـرح، فـي عمـل فنـي يجمـع بين الإحسـاس الصـادق والصياغـة الموسيقية المتقنة.

لأول مرة.. مازن فيطر يكشف سر أغنية «يا جبل» ويهديها لوالدته الراحلة

● طـرح المطـرب مـازن فيطر أحدث أعماله الغنائية بعنوان «يا جبل»، في أغنية تحمـل طابعًـا إنسـانيًا ورسـالة مؤثـرة تدعـو إلى الصبر والتفاؤل والتمسـك بالأمـل فـي مواجهـة صعوبات الحياة، مؤكدًا أن العمل يمثـل تجربة خاصة وقريبة مـن قلبه لما يحمله من مشاعر صادقة ورسائل دعم لكل من يواجه تحديات الحياة.

الأغنية من كلمات سلمى رشـيد، وألحـان وتوزيـع حسـن شـعبان، وتـدور فكرتهـا حـول قـوة الإرادة وعـدم الاستسـلام لليأس، مـن خلال كلمات تحفز على مواجهة التحديـات والثقة بأن الفرج يأتـي دائمًا بعد الشـدة، وأن الإنسـان قادر على تجاوز المحن بالصبر والإيمان والإصرار.

وكشـف مازن فيطر، لأول مـرة، أن أغنيـة «يا جبل» تحمـل معنى خاصًا بالنسـبة له، حيث أهداهـا إلى والدته الراحلة التي اعتبرها نموذجًا للصبر والقوة والعطاء، مؤكـدًا أن لقـب «يا جبل» يجسـد شـخصيتها وقدرتها الكبيـرة على تحمل الصعاب، خاصة خلال فترة مرضها الأخيرة.

وقال إن الأغنية تمثل بالنسبة له رسالة وفاء وامتنان لوالدته، التي كانت مصدر إلهام ودعم في حياته، مشيرًا إلى أن العمل خرج من القلب ويحمل مشاعر حقيقية عاشها بنفسه.

وأضـاف أن الأغنيـة لا تقتصر علـى والدته الراحلـة فقط، بل يهديها أيضًا إلى كل مريض وكل شـخص يمـر بظروف صعبـة أو تحديات قاسـية فـي حياتـه، متمنيًا أن تصـل كلماتها إلـى قلوبهم وتمنحهم جرعة من الأمل والطاقة الإيجابية والإصرار على الاستمرار.

وتحمـل الأغنيـة العديـد مـن الرسـائل الإنسـانية الملهمة، أبرزها الدعوة إلى الصبر والرضا والثقة بالله، والتأكيد على أن النجاح وتجاوز الأزمات لا يتحققان إلا بالإرادة القوية وعـدم الاستسـلام مهمـا كانـت التحديـات أو الصعوبات.

ويؤكد مازن فيطر من خلال «يا جبل» حرصه علـى تقديم أعمـال تحمـل مضمونًا إنسـانيًا ورسـائل إيجابية، إلى جانـب اهتمامه بتقديم محتـوى فني يلامس مشـاعر الجمهور ويعبر عن قضايا وتجارب يعيشها الكثيرون.

ويُذكـر أن مـازن فيطـر قـدم خـلال الفتـرة الماضيـة عددًا من الأعمـال الفنية التي حققت تفاعلًا لدى الجمهور، من بينها أغنيات «فرض إجباري» و«يلا نغير المود» و«أم عظيمة جدًا»، و«نور الفوانيس»، بالإضافة إلى الدعاء الديني «أنا لبيتك نفسي أزور»، لتأتي أغنية «يا جبل» كأحدث أعماله الغنائية ذات الطابع الإنسـاني ورسائلها المؤثرة.

نوران ماجد تطرح بوستر «الحوت» وتترقب عرض مسلسلها مع ياسر جلال

● تعيش الفنانة نوران ماجد، حالة من النشـاط الفني المكثف خلال الفترة الحالية، بعدما كشـفت عن البوستر الرسـمي لدورها سـارة في مسلسل «الحوت» و الذي يعد أحـد أبرز الأعمال المنتظرة خـلال الفترة المقبلة، خاصة أنـه يقـدم تجربـة دراميـة مختلفة تمـزج بين التشـويق والخيال العلمي.

ويشـارك في بطولة مسلسل «الحوت» عدد من الفنانين المصرييـن والعراقيين، من بينهم محمد لطفي ونانسـي صلاح، ويأتي العمل في 15 حلقة، حيث تقدم نوران ماجد أحد الأدوار الرئيسية ضمن أحداثه.

وفي سـياق متصل، تترقب نوران ماجد عرض مسلسل «للعدالـة وجـه آخر» بطولة النجم ياسـر جـلال، والمقرر طرحـه خلال الشـهر الجاري، وهو مسلسـل مكون من 15 حلقة، وتشارك فيه بدور جديد ومختلف.

كمـا تنتظـر نوران عرض فيلم «الورشـة» خلال الشـهر المقبـل، والـذي يجمعهـا بعـدد كبيـر من النجـوم، منهم أكرم حسـني، هشـام ماجد، مصطفى غريب، آية سـماحة وجيميكا، في عمل كوميدي من المتوقع أن يحظى باهتمام جماهيري واسع.

وتواصل نوران ماجد تنوع اختياراتها الفنية من خلال مشـاركتها في مسلسـل «آخر شـقة»، وهو عمل من نوعية الميكـرو دراما تـدور أحداثه حول قضية انتحار في إطار تشـويقي، إلـى جانب ظهورها كضيفة شـرف فـي الفيلم الجديـد الذي يجمع ياسـمين عبد العزيز وأحمد السـقا، وكذلك مشـاركتها كضيفة شرف في مسلسل «بيت بابا 2» للفنان محمد أنور.

وتؤكـد الأعمـال الجديـدة التـي تسـتعد نـوران ماجد لتقديمها حالة الانتعاش الفني التي تعيشها حاليًا، حيث تواصـل حجز مكانها بيـن الوجوه الشـابة الواعدة على السـاحة الفنيـة من خلال مشـاركات متنوعـة تجمع بين الدراما والسينما.

إضاءة:

جيفري تشوسر

كتب: محمد فؤاد

● مـن أبـرز الشـعراء الإنجليـز في العصور الوسـطى، قبل عهد شكسبير، وأكبـر الشـعراء الهزليـين فـي تاريخ الأدب الإنجليـزي، وقـد لقـب بـ «أبـو الشـعر الإنجليـزي»، كما يعـدّ من أقدم الشعراء الإنجليز المعروفين.

ولـد جيفري تشوسـر في مدينة لندن عام 1343 لعائلة من الطبقة الوسـطى، عمل كمراقب للجمارك بين عامي 1374 إلى 1386، ثم عمل ككاتب لأشغال الملك من 1389 إلى 1391، عيّن قاضيا في عام 1385، ثـم عضواً فـي البرلمان في عام 1386.

عمـل في خدمة الدولة، وعُهد إليه في أداء بعـض المهـام الدبلوماسـية، في فرنسـا وإيطاليـا وقـد مكنتـه رحلاته هذه من الإطلاع على الأدبين، الفرنسي والإيطالي.

أما عن أسلوبه فكان ينظر إلى أسلوب الحب الأرستقراطي الذي يعرف بـ «حب القصور»، وكان ينتقد في شعره أسلوب المثل الرفيعة، انتقد الكنيسة في عمله المعـروف باسـم «حكايـات كانتربري» التـي شـرع فـي وضعهـا حوالـي عام 1386 ولـم يقـدّر لـه أن يتمهـا، وهـي تتميـز بالظرافـة والواقعيـة، والنّزعة الإنسانية.

صُنّفـت كواحـدة مـن أعظـم الأعمال الشعرية في اللغة الإنجليزية.

معنى:

سَمَدَ الشَّيْءُ: علاَ.
سمَد الشَّخصُ: لها، غفل وسها.
سَمَدَ الوَلَدُ: رَفَعَ رَأْسَهُ وَنَصَبَ صَدْرَهُ.
سَمَدَ: بُهِتَ وتحيَّر.

إعداد: غادة العلوي

الرّف:

كتاب شغف الرواية للدكتور صلاح فضل
قال عنه:

يتألّـف هذا الكتاب من عدد من المحاضرات التي ألقيتُ عن مناهج النقد المعاصر، والمحاضرات بطبيعتها تميل إلى الشرح والتبسيط والتقاط ما هو جوهريٌّ. تجري على اللسـان بتدفُّق وتلقائية، طبقًا لمقتضيـات التواصل وما يبدو في عيون المخاطَبين من فضول أو شغف أو ملل.

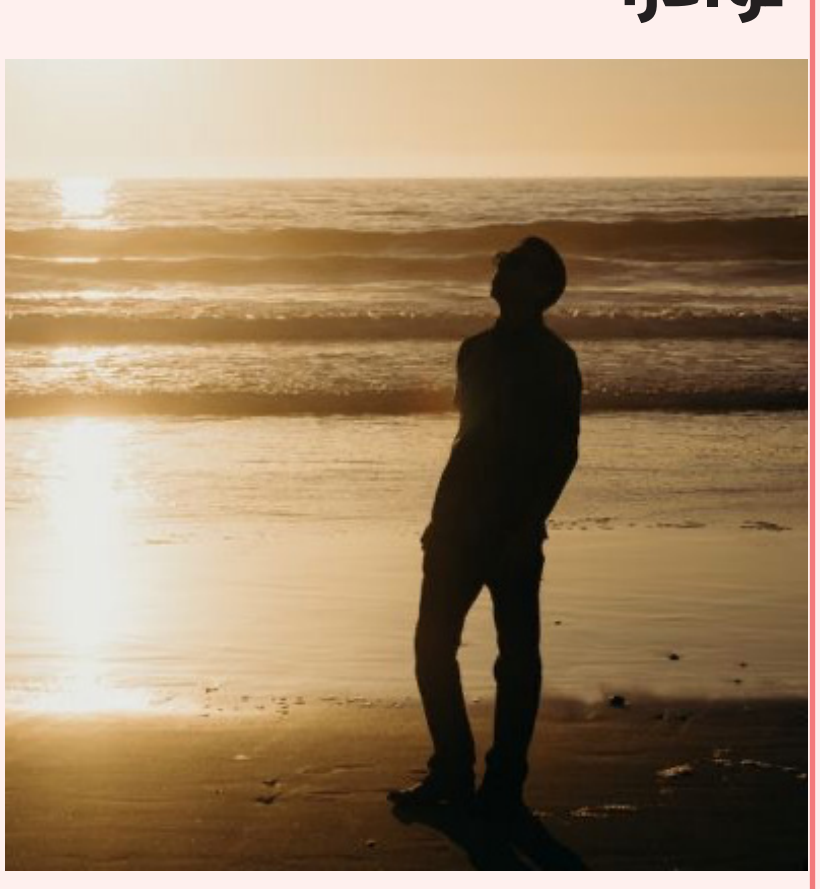
ومن ثَم فإن العفوية تمثّل سـمتها الأساسية. وقد أردتُ أن أحتفـظ لهـذه المحاضـرات بطابعهـا الشـفاهي فلـم أتدخل لإعـادة صياغتها وتنظيمهـا بالطريقة الأكاديمية، حتى أسـتأنف بها نوعًا من الخطـاب النقدي الذي طالما استمتع به القراءُ العرب فيما كان يُمليه طه حسين ومحمد مندور على وجه الخصوص، إذ إنني أدركتُ أن سرَّ سيولة كلامهما يعتمد على طريقة إنتاجه عبر الإملاء الشفوي.

ولا أزعـم أننـي أطمـح إلى مجاراتهما في سـحر الكلام وإيقاعاتـه الصوتيـة والدلاليـة، ولكن حسـبي أن تتسـع مساحة قُرَّاء هذه الصفحات لتتجاوز دائرة المتخصصين، وتمد يدها لعامة المشـتغلين بالأدب والثقافة، خاصةً من الشـباب، لتعريفهم بمظاهر هـذا الانفجار النقدي العظيم الذي جعل النصف الثاني من القرن العشـرين عصر النقد الذهبي بحق.

وقـد اقتصرتُ في اسـتخدام المصطلحـات التي طالما كانـت تمثِّـل العائق الأساسـيّ في التلقّي للنقـد الحداثي علـى قـدر الضـرورة، مؤثرًا شـرح الفكرة بأبسـط وأقرب العبارات.

مُتفاديًـا التفصيـلات الجزئيـة والإشـكالات المعرفيـة الدقيقة.

نوادر:



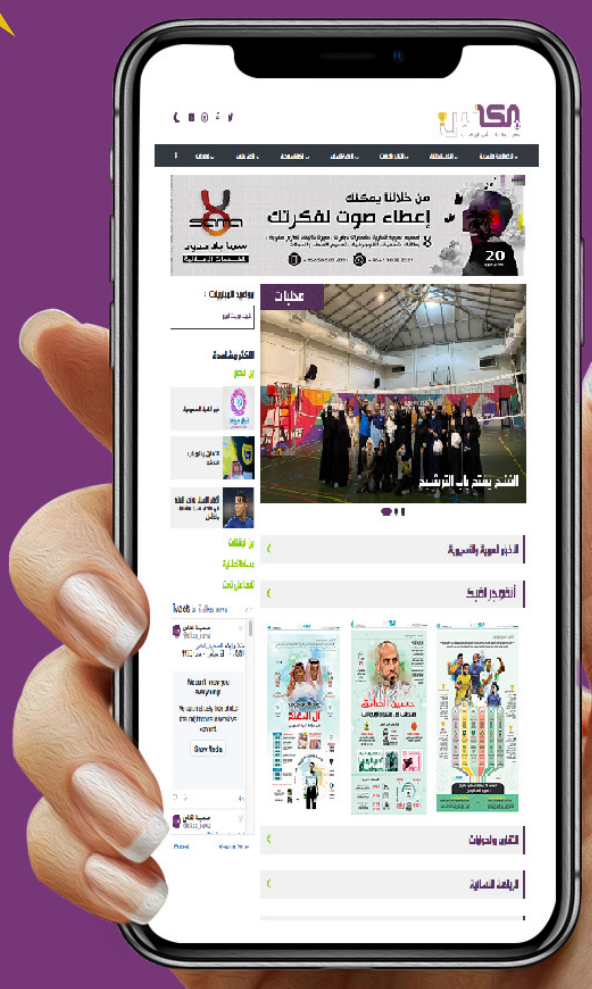
● ممـا يزيـد صعوبة الحياة أن الإنسـان يـرى أحياناً تناقضات تؤلمه، فيرى من يتحدّث عن الفضيلة وهو بعيد عنهـا ، ومـن يدّعـي الصدق وهـو يمارس الخـداع ، ومن يرفع شعارات العدالة وهو أول من يتجاوزها.

لكـن الحكمـة تقتضـي ألّا نجعل أخطاء الآخرين سـبباً فـي التخلّي عن قيمنا، ففسـاد بعض الناس لا يلغي قيمة الصدق، وخيانة البعض لا تنقص من قيمة الوفاء.

نايف الشمري

موقع

alkas.com
الكأس
صحيفة الكأس الرياضية



تابعونا

alkas.com

al_kas | @alkas_news | @alkas_news | @alkas_news

للتواصل : +966 54 433 2802

الأخيرة
alkas.com
الكأس
صحيفة الكأس الرياضية

الجمعة | 12 يونيو (حزيران) 2026 م
الموافق 26 ذي الحجة 1447 هـ/ العدد 2774

مقالات 20

حسين البراهيم

ننسى الوديات

■ من أجل التميز في المباريات الرسمية بكأس العالم، يجب علينا أن ننسى المباريات الودية ونتجاوز ما حدث فيها، سواء من حيث تحقيق المستوى المطلوب أو اكتشاف التكتيك المناسب تحت قيادة المدرب دونيس. كذلك، أظهر اللاعبون قدرتهم على فهم أدوارهم بوضوح كلما نزلوا إلى أرضية الملعب.

صحيح أننا خسرنا مباراةً وفزنا بأخرى، وتعادلنا في الثالثة، إلا أن هذا التنوع التكتيكي الذي شاهدناه خلال جميع المباريات الودية يؤكد أن الاستعداد للمباريات الرسمية في المونديال سيكون على مستوى عالٍ.

ونعلم جميعًا أن كرة القدم غالبًا ما تُلعب على عوامل دقيقة، إذا أحسنا استغلالها بذكاء وكياسة. وأقصد هنا عامل الجو الحار والرطوبة العالية، الذي اعتاد عليه لاعبونا تمامًا، ولن يؤثر عليهم سلبًا. وهذا يتطلب منا اللعب بتكتيك دفاعي بحت في الشوط الأول، بهدف الحفاظ على نظافة الشباك، مما يستنزف قوة الخصم ويرهقه. أما في الشوط الثاني، فنبادر بالهجوم المتوازن، ونستغل أنصاف الفرص لتسجيل الأهداف، حتى نحقق هدفنا الأسمى: التأهل إلى الدور الثاني، مباراةً بمباراة. البعض يركز فقط على قوة المنتخبات الكبرى المرشحة للفوز باللقب، وينسى أن المؤثرات الجوية والظروف المناخية القاسية قد تلعب دورًا حاسمًا في قلب موازين القوى، وتُقلب الأمور رأسًا على عقب.

ختامًا: لا شك أن هناك منتخبات مرشحة بقوة للتتويج بالمونديال، لكن في هذه النسخة يجب أن نحسب حساب المفاجآت؛ فقد يظفر باللقب المنتخب الذي أبعدوه عن قائمة الترشيحات.

خالد أبوغانم

حتى لا يضيع النصر

■ حقق النصر البطولة الأصعب والأقوى في تاريخ الدوري السعودي لكثرة المنافسين والظروف المصاحبة لأحداث الدوري والعقبات والظروف الصعبة التي مر فيها الفريق Drop خلال الدور الأول والعودة مرة أخرى للصدارة بعد أن فقدها لأسابيع قليلة والمحافظة على الصدارة إلى نهاية الدوري..

ناهيك عن إصابة بعض اللاعبين وغياب البعض ومع ذلك استطاع النصر بقيادة الداهية أو كما يحلو العشاق النصر تسميته سيد المدربين الذي استطاع إعادة الفريق إلى منصات التتويج عبر معالجة الثغرات وانخفاض مستوى بعض اللاعبين وبشكل مميز استحق أن يكون أفضل مدرب في الموسم ولكنه رحل!!

وما حققه جيسوس خلال الموسم الماضي وأنجز بتكوين هذا الفريق يحتاج من مسري الفريق وبالذات سميدو وسيماو المحافظة على هذه المكتسبات مع تعزيز خطوط الفريق وقبل هذا جميعا اختيار المدرب المناسب الذي يستطيع إكمال ما بناه جيسوس لتحقيق البطولات الموسم القادم التي أصبحت هدفا رئيسياً لجماهير النصر التي لن تقبل بالتنازل عن أي بطولة من بطولات الموسم التي يدخلها النادي إلا وأن يحققها وأن تكون في خزانة النادي..

هذه فرصة الذهبية لمسيري فريق النصر بتحقيق تطلعات جماهيرهم فالفريق يملك العناصر والأسلوب الذي امتع عشاق كرة القدم وكان الفريق الأجمل والأقوى وحقق اعلى مشاهدات على مستوى العالم ولكنه يحتاج إلى تدعيم الدكة وتدعيم بعض الخانات التي يحتاجها الفريق..

وحتى لا يضيع النصر بأقوى وأصعب دوري وليستمر الفريق ليس بالمنافسة على البطولات بل بتحقيق الانتصارات يجب أن يكون العمل ضمن احتياجات الفريق وبشكل دقيق ليستطيع الفريق من الاستمرار بنفس الرتم العالي القوي ويكمل إبهار العالم بقيادة كريستيانو رونالدو.. واختم بالصلاة والسلام على خير البشر

أحمد اليامي

جشع الفيفا ..!!!

■ كرة القدم ليست لعبةً وليدة اللَّحظة حتَّى تسعى للانتشار على حساب الجودة والشَّغف؛ بل هي اللُّعبة الشَّعبيَّة الأُولى في أصقاع المعمورة؛ فالسَّاحرة المستديرة بنجومها وأساطيرها قد سلبت القلوب والألباب، وحسمت الشَّعبية، والشَّغف، والسِّحر، والفنون، والجنون منذُ عقود ..!

اللُّعبة الأكثر إثارةً ومتعةً وتشويقًا يُصرُّ اتِّحادُها الدَّولي -مع الأسف- على قتل كلِّ هذا الشَّغف فيها وكأنَّها لعبةٌ جديدة تبحث عن زيادة رقعة المتابعة والانتشار؛ فلا تجد مبرِّرًا لزيادة عدد المنتخبات المشاركة في كأس العالم إلى ثمانيةٍ وأربعين منتخبًا، وتنظيمها تنظيمًا مُشترَكًا في ثلاث دول سوى الجشع المادي الذي أعمى بصيرة مُسيِّريها في الفيفا؛ فلربَّما كان العائد المادي المرجو من ذلك أكبر من السَّابق؛ أمَّا غير ذلك فلن تجد تفسيرًا مقنعًا، ولا مُبرِّرًا منطقيًّا واحدًا إذْ أنَّ زيادة عدد المنتخبات المشاركة من أربعةٍ وعشرين منتخبًا إلى اثنينِ وثلاثين أضعفها فنيًّا، وأظهرَ كثيرًا من مبارياتها على وجه الخصوص في الأدوار التَّمهيديَّة كالجسدِ المترهِّل الذي بالكاد يتحرَّك؛ فما بالكم الآن وقد أصبحث ثمانيةً وأربعين منتخبًا ..؟!

إنَّ هذه الزِّيادة المبالغ فيها قتلت القيمة والشَّغف معًا بدءًا من تصفيات التأهُّل ووصولًا إلى المونديال؛ فالوصول لكأس العالم بات سهلًا، أو أسهل من السَّابق حتَّى أوشك أنْ يفقدَ قيمته، وبتنا نرى منتخبات ضعيفةً لا ترقى لمستوى المونديال تصل وتلعب فقط لتغادر على أول رحلة؛ بل دون مبالغة ربَّما بعضها يحجز رحلة العودة مبكرًا مع رحلة الذَّهاب على الطَّيران الذي سيحضر من خلاله لتكون مع آخر مباراةٍ يخوضها في دور المجموعات يقينًا مسبقًا بالمغادرة في ذلك الوقت ..!

ربَّما غاب عن الفيفا أنَّ البطولة اسمها «كأس العالم»، وأنَّ المُسمَّى لوحده يكفي أنَّها تسيطر على كلِّ العالم حين انطلاقها وحتَّى نهايتها، ولا تحتاج لزيادة رقعة الانتشار والمشاركين، ولا هم يحزنون ..!

إنَّ المحزن حقًّا هو هذا الفكر الذي يقود كرة القدم في العالم حاليًّا بطريقة (الكم) على حساب (الكيف) بزيادة المنتخبات المشاركة، وإسناد تنظيم المونديال الواحد لأكثر من دولة ..

هكذا أرى الأمر بأنَّه مجرَّد جشع عالمي سيُفسد كلَّ شيء في لعبة الفقراء والبسطاء التي أحببناها مُذْ كُنَّا صغارًا وكبُر شغفها معنا ..!

قد يختلف معي البعض، وقد يكون هذا البعض الأكثريَّة لكنَّ العبد الفقير إلى اللَّه الذي هو أنا لا يرى إلَّا ذلك وبقناعةٍ مطلقة قد يكون تفنيدها يحتاج إلى مقالٍ آخَر؛ ففي هذا يطول الكلام، وليس على عاشقٍ لهذه الفاتنةِ كرةِ القدم ملام !

وقفة :

قطر أتعبت مَنْ بعدها فما فعلته في مونديالها لا يمكن تكراره بأيِّ حالٍ من الأحوال، وتحديدًا في هذا المونديال الذي سيظهر تنظيميًّا -واللَّهُ أعلم- بصورةٍ لن أقول مخيِّبةً للآمال فهو في الأصل لا آمال معقودة على نجاحه ذلك النَّجاح حتَّى تُخيَّب ..!

وبناءً على ذلك ليس لنا إلَّا انتظار مونديالنا السُّعودي بعد ثماني سنوات فهو المونديال الذي سيكرِّر تجربة مونديال قطر؛ بل ويتجاوزها ليكون بحولِ اللَّه وقوَّته حديث العالم لعقود وعقود، وحتمًا سيفرح به أشقاؤنا في قطر مثلما فرحنا لهم وبهم؛ فخليجنا واحد ..!

خاتمة :

بعض الجشع يقتل الشَّغف، ولو قتلًا عن غيرِ عمد ..!!!

■ كل ما يُنشر في مقالات كُتّاب الرأي يُعبّر عن وجهة نظر الكاتب حصرًا، ولا يُمثّل بأي شكل رأي الصحيفة أو إدارتها. ■