

09 من حكايا الموندiales عودة السامبا 1994

إعلانكم
هنا

إعلانك معنا

يشاهده الآلاف يوميًا
سارع بالحجز الآن

للتواصل : 054 433 2802

14

صفحة



0 123456 789012

alkas.com



الكاس

صحيفة الكأس الرياضية

f al_kas | @alkas_news | @alkas_news | @alkas_news

الجمعة | 5 يونيو (حزيران) 2026 م الموافق 19 ذي الحجة 1447 هـ / العدد 2767

02 الأخضر في مواجهة بورتوريكو وديًا



أخضر 20 يهزم النشامي
واديًا بتركيا

محلي
02



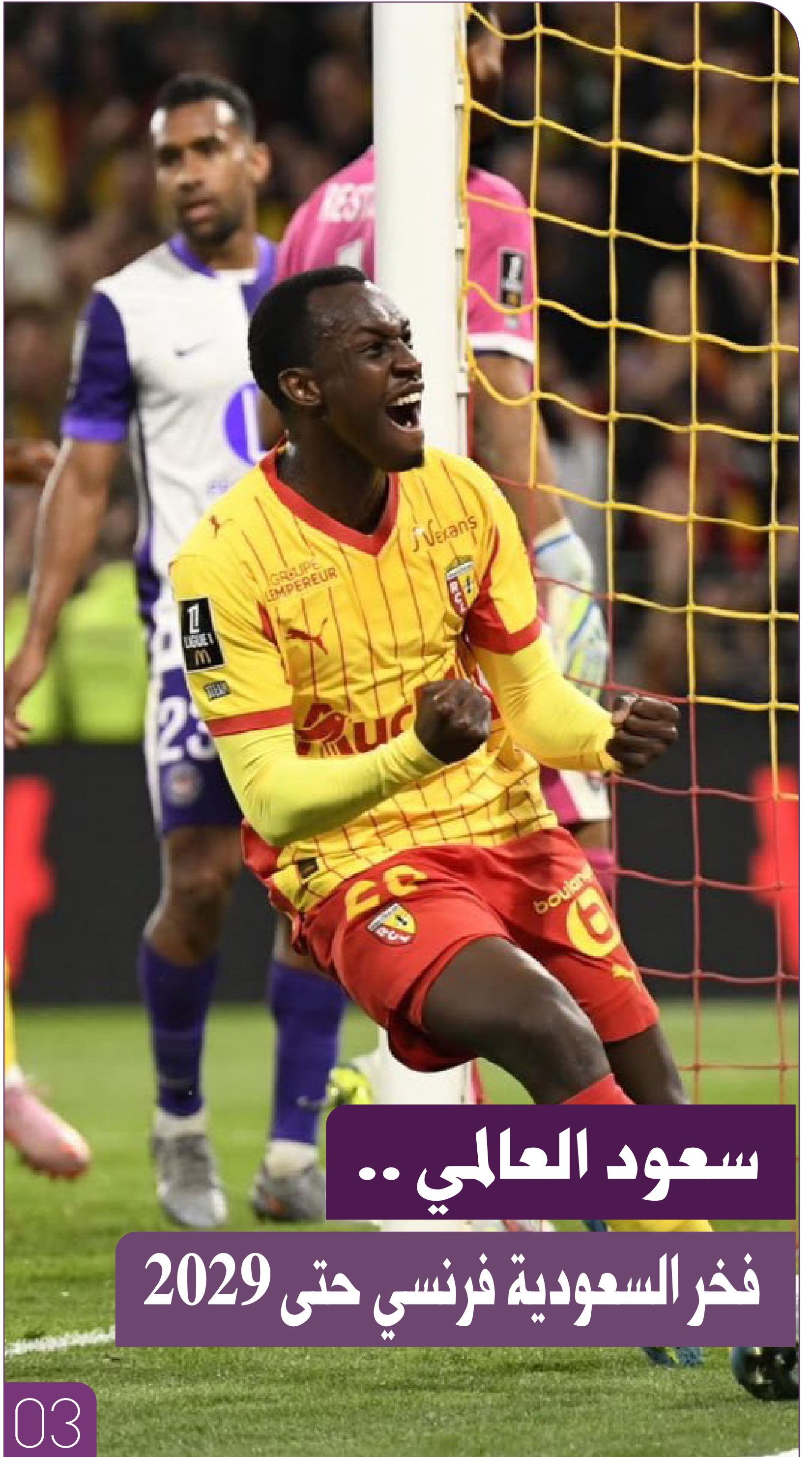
رحلة ديمتروس
تستمر مع الدانة

ألعاب
07



المنتخب اليمني إلى كأس
آسيا رسمياً

عربي
08



سعود العالمي ..

فخر السعودية فرنسي حتى 2029

03



الأخضر يرفع استعداداه في معسكر أوستن قبل ودية بورتوريكو

برنامج التأهيلي الخاص بمتابعة الجهاز الطبي. ويجري الأخضر مساء اليوم حصته التدريبية على ملاعب مركز تدريب نادي أوستن، وستكون متاحة لوسائل الإعلام خلال الربع ساعة الأولى.

الحصه التدريبية بمناورة تكتيكية على كامل مساحة الملعب. على صعيد متصل، لم يكمل اللاعب حسان التميكتي الحصه التدريبية نظير شعوره ببعض الالام في عضلات الفخذ الخلفية، فيما واصل اللاعب نواف العقيدى

وأجرى لاعبو الأخضر حصتهم التدريبية على ملاعب مركز تدريب نادي أوستن، تحت إشراف المدير الفني جورجوس دونيس، بدأت بتمارين الإحماء، أعقبها مران الاستحواذ على الكرة، ثم تمارين إنهاء الكرة، قبل أن يختتم اللاعبون

● واصل المنتخب الوطني مساء أمس تدريباته في مدينة أوستن، استعداداً لمواجهة منتخب بورتوريكو ودياً، وذلك ضمن معسكره الإعدادي المقام في إطار المرحلة الرابعة والأخيرة من برنامج الإعداد لكأس العالم 2026™.

الأخضر تحت 20 يتغلب على الأردن ودياً ضمن معسكر تركيا



● تغلب المنتخب الوطني تحت 20 عاماً على منتخب الأردن بنتيجة 2-0، في المباراة التي جمعتهم مساء أمس الخميس، ضمن المعسكر الإعدادي في تركيا، والمقام في إطار برنامج الإعداد للتصفيات المؤهلة لكأس آسيا تحت 20 عاماً 2027. وجاءت أهداف الأخضر عن طريق اللاعب عبدالعزيز الشمري في الدقيقة 57، واللاعب فارس بن سالم في الدقيقة 70 من مجريات المباراة. ودخل المدرب الإسباني سيرجيو بيرناس المباراة بقائمة مكونة من: عبدالله المحيسن في حراسة المرمى، نواف الدوسري، عواجي علواني، صالح برناوي، ياسر الظفيري، محمد فلاته، إلياس أبوبكر، عبدالرحمن محمد سفياني، سالم عبدالله، لؤي العبيدي، عبدالعزيز الشمري. ويلاقي أخضر 20 عاماً منتخب بنما ودياً مساء يوم الإثنين المقبل، ضمن معسكره الإعدادي في تركيا.



الأخضر تحت 14 يخسر ودية قطر بهدف دون مقابل

مهند المولد، نواف بن مزيعل، علي القحطاني. ويعاود أخضر 14 عاماً مساء اليوم الجمعة تدريباته ضمن معسكره في قطر.

حراسة المرمى، محمد آل حمسل، زياد العنزي، مبارك مسرحي، أحمد الذيابي، حازم الصاعدي، أحمد السلطان، مشاري بن جمعان،

الإعدادي في الدوحة. ودخل المدرب الوطني خالد الفرعان المباراة بقيادة مكونة من: عبدالرحمن أبو شحمة في

● خسر المنتخب الوطني تحت 14 عاماً من منتخب قطر بنتيجة 0-1 في المباراة التجريبية التي جمعتهم مساء أمس الخميس، ضمن المعسكر

جدل تاريخي يعود للواجهة..

روايتان حول قرار حل الاتحاد بين الوثيقة وشهادة الأمير الفيصل

العمودي يرد: رواية الأمير الفيصل تكشف ما وراء وثيقة حل الاتحاد



جدة: عبدالله الينبعاعي

● عاد الجدل مجدداً إلى واجهة النقاش الرياضي حول واقعة تاريخية تتعلق بقرار حل نادي الاتحاد في بدايات الحركة الرياضية السعودية، وذلك بعد تباين الروايات بين ما أورده المؤرخ الرياضي محمد علي القحطاني عبر وثيقة قال إنها رسمية، وبين ما استند إليه المستشار الإعلامي صالح العمودي من شهادة الأمير عبدالله الفيصل -رحمه الله-.

وأكد العمودي، عبر حسابه في منصة «X»، أن الوثيقة المتداولة لا تعكس كامل تفاصيل القصة، مشيراً إلى أن ما ورد بشأن الواقعة سبق أن وثقه في كتابه «الاتحاد أسطورة الزمن»، اعتماداً على رواية مباشرة من الأمير عبدالله الفيصل خلال لقاء جمعتهما في مجلسه بقصر الروضة.

وأوضح أن الأمير -رحمه الله- تحدث خلال اللقاء عن تفاصيل المرحلة، مؤكداً قرينه من نادي الاتحاد ودعمه له في فترات سابقة، قبل أن يتطرق إلى واقعة عام 1377هـ المتعلقة بمباراة نهائي كأس ولي العهد بين الاتحاد وفريق الثغر (الأهلي حالياً)، والتي شهدت مشاركة لاعب قيل لاحقاً إنه لا يحمل الجنسية السعودية، رغم تقديمه شهادة رسمية بذلك.

وبحسب الرواية، فقد قُبلت مشاركة اللاعب بناءً على مستند رسمي من جهة عمله، قبل أن يتبين

لاحقاً عدم صحة وضعه، ليتم إيقافه مدى الحياة. غير أن احتجاج نادي الاتحاد على نتيجة المباراة وطلبه إعادتها قوبل برفض من الجهة المنظمة، التي رأت أن الإجراءات النظامية قد طبقت بشكل صحيح. وأشار الأمير عبدالله الفيصل -بحسب ما أورده العمودي- إلى أن إصرار الاتحاد على إعادة المباراة وتهديده بعدم المشاركة في البطولة المقبلة وضع القرار في سياق حساس، دفع إلى اتخاذ قرار بحل النادي آنذاك حفاظاً على هيبة اللوائح في بدايات التنظيم الرياضي، قبل أن تتم معالجته لاحقاً بوساطات ومراجعات أعادت النادي إلى نشاطه.

ويأتي هذا التوضيح في ظل الجدل الذي أثاره ظهور المؤرخ الرياضي محمد علي القحطاني في أحد البودكاستات، حيث استعرض وثيقة قال إنها تثبت صدور قرار بحل نادي الاتحاد في تلك الفترة، ما أعاد فتح ملف تاريخي لا يزال يثير نقاشاً واسعاً في الأوساط الرياضية.



لانس الفرنسي يفصل شراء عقد سعود عبدالحميد حتى 2029

جدة: عبدالله الينبعاعي

في أحد أقوى الدوريات الأوروبية. وبهذا الأداء، يُعد سعود عبدالحميد حتى الآن من أبرز النماذج الناجحة للاعبين السعوديين في الاحتراف الخارجي، حيث قدم تجربة لافتة وفعالة على مستوى الدوريات الأوروبية، تُوجت بالمساهمة في تحقيق لقب كأس فرنسا، إلى جانب التأهل لدوري أبطال أوروبا، ما يعكس نجاحه في فرض حضوره على مستوى المنافسات الكبرى.

وأكدت إدارة لانس أن قرار تفعيل بند الشراء جاء نتيجة المستويات المميزة التي قدمها اللاعب طوال الموسم، إضافة إلى سرعة تأقلمه مع أجواء الكرة الفرنسية وتأثيره الإيجابي داخل وخارج الملعب.

وباستمرار سعود عبدالحميد مع لانس حتى عام 2029، يواصل اللاعب السعودي كتابة صفحة جديدة في مسيرته الاحترافية الأوروبية، مع تطلعات بمواصلة التألق وتمثيل الكرة السعودية بأفضل صورة على الساحة القارية والدولية.

● أعلن نادي لانس الفرنسي تفعيل بند شراء عقد الدولي السعودي سعود عبدالحميد بشكل نهائي من ناديه السابق روما الإيطالي، ليواصل مشواره مع الفريق بعقد يمتد حتى عام 2029، بعد موسم أول ناجح قدم خلاله مستويات مميزة في الملاعب الفرنسية.

وأسهم سعود في تحقيق عدد من الإنجازات مع لانس خلال موسم 2025-2026، أبرزها المساهمة في تأهل الفريق إلى دوري أبطال أوروبا، إلى جانب دوره المؤثر في التتويج بلقب كأس فرنسا مؤخراً، حيث كان أحد العناصر الأساسية في مشوار الفريق نحو اللقب.

ونجح الظهير السعودي في فرض نفسه ضمن التشكيلة الأساسية للفريق بفضل أدائه الدفاعي القوي ومساهماته الهجومية الفاعلة، ليحظى بثقة الجهاز الفني وإدارة النادي، ويؤكد قدرته على المنافسة



الأهلي في روشن بين الحكم المحلي والأجنبي

الرياض: تركي الحربي

ضد نادي الشباب قوامها خمسة أهداف بتواجد الحكم المحلي، بينما انتهت مواجهة الدور الأول بتواجد الصافرة الأجنبية بالتعادل بهدف لكل منهما. ١٢- خاض الأهلي 14 مواجهة بالصافرة الأجنبية. ١٣- حقق الانتصار في 7 مواجهات. ١٤- تعثر في 7 مواجهات بالخسارة والتعادل، وهو ما يمثل 50% من المواجهات التي قادتها الصافرة الأجنبية. ١٥- حقق الأهلي 26 نقطة من أصل 42 نقطة متاحة بالحكم الأجنبي. ١٦- خسر الأهلي 16 نقطة بالحكم الأجنبي. ١٧- خسر الأهلي 8 نقاط من أصل 27 نقطة متاحة في أول 9 جولات من الدوري، والتي أديرت بالصافرة الأجنبية. ١٨- في مواجهات الفرق المتنافسة على الدوري (النصر، الهلال، والقادسية)، حقق الأهلي 8 نقاط من أصل 18 نقطة. ١٩- فيما خسر 10 نقاط من أصل 18 نقطة بالصافرة الأجنبية.

أكثر الحكام المحليين حضوراً في مباريات الأهلي

ترقيم	اسم الحكم	عدد التكرار
1	البلوي	4
2	الطريس	3
3	الهويش	3
4	محمد اسماعيل	3
5	العويدان	3

البلوي والهويش والعويدان. ٧- قاد الثلاثي 10 مباريات للأهلي. ٨- تواجد الحكم محمد اسماعيل في 3 مباريات للأهلي، حقق فيها 7 نقاط من أصل 9 نقاط متاحة. ٩- لم يخسر الأهلي أي مباراة بتواجد الحكم محمد اسماعيل. ١٠- تعادل الأهلي مع الاتفاق في الدور الأول بتواجد الحكم الأجنبي، فيما حقق الانتصار برعاية نظيفة بتواجد الحكم المحلي. ١١- حقق الأهلي نتيجة كبيرة

أصل 34 مباراة. ٢- حقق من خلالها 18 انتصاراً. ٣- تعثر في مباراتين فقط، مباراة بالتعادل أمام الفيحاء، والأخرى بالخسارة أمام الفتح. ٤- حقق الأهلي 55 نقطة بالحكم المحلي من أصل 60 نقطة كانت متاحة. ٥- تواجد الحكم فيصل البلوي في 4 مباريات، كأكثر حكم محلي تواجداً في مباريات الفريق. ٦- حقق الأهلي العلامة الكاملة في المباريات التي تواجد بها

● على الرغم من التطور الكبير والواضح في مستوى الحكم المحلي، والذي وصل بموجبه إلى العالمية، متمثلاً في التواجد الرسمي للحكم الشاب خالد الطريس ضمن الطواقم العالمية المعتمدة في مونديال 2026، وذلك بعد غياب امتد إلى 16 عاماً، إلا أنه وكما يقال: «زامر الحي لا يطرب»، فقد كان الهجوم هذا الموسم كبيراً جداً على الحكم المحلي وبشكل متواصل، سواء من الإعلام أو الجمهور، إلى الحد الذي يتحدث فيه البعض عن استفادة نادي النصر بطل الدوري من تواجد الحكم المحلي في مبارياته، فيما يتواجد الحكم الأجنبي في مباريات منافسيه. وعليه نستعرض اليوم المباريات الخاصة بأحد أهم المنافسين على البطولة، النادي الأهلي، لمعرفة مستوى حضور الحكم المحلي فيها: ١- خاض الأهلي في الدوري 20 مباراة بالحكم المحلي من

مباريات قادها الحكم الأجنبي

ترقيم تسلسلي	اسم الحكم	الخصم	النتيجة	الملاحظات
1	جيسوس فالنزيولا	نيوم	0/1	ف
2	اناستاسيوس	الاتفاق	0/0	ت
3	علي رضا فغانبي	الهلال	2/2	ت
4	اندريس تريمانس	الجزم	0/2	ف
5	نيكولاس راميرز	الشباب	1/1	ت
6	كليمنت تورباين	النجمة	0/1	ف
7	راد اوبرينوفيتش	الرياض	1/1	ت
8	سزيمون مارسينياك	الاتحاد	0/1	ف
9	جوسي لويس مونتيرو	القادسية	1/2	ف
10	ارمان بيلجتو	النصر	2/3	ف
11	يائيل فالكون	الهلال	0/0	ت
12	نيكولا دادانوفيتش	الاتحاد	1/3	ف
13	كيفن اورتيغا	القادسية	2/3	خ
14	ايرك لاميريشس	النصر	0/2	خ

الأهلي مع الحكم المحلي والأجنبي

مباريات قادها الحكم المحلي

ترقيم تسلسلي	اسم الحكم	الخصم	النتيجة	الملاحظات
1	الطريس	الفتح	1/2	ف
2	البلوي	الفيحاء	2/0	ف
3	الطريس	الأخوذ	1/0	ف
4	الهويش	التعاون	2/1	ف
5	الشمراني	الخلود	1/0	ف
6	العويدان	الخليج	4/1	ف
7	محمد اسماعيل	نيوم	3/0	ف
8	البلوي	الاتفاق	4/0	ف
9	الهويش	الجزم	2/0	ف
10	البلوي	الشباب	5/2	ف
11	الرمضان	النجمة	4/1	ف
12	البلوي	هناك	1/0	ف
13	محمد اسماعيل	الرياض	1/0	ف
14	الهويش	صمك	3/0	ف
15	محمد اسماعيل	الفيحاء	1/1	ت
16	العويدان	الأخوذ	4/0	ف
17	القحطاني	الفتح	3/1	ف
18	الطريس	التعاون	2/1	ف
19	الحنوفس	الخلود	3/0	ف
20	العويدان	الخليج	4/1	ف

صيف وشتاء مع النصر مرتاح



بثقتكم نتطور
With Your Trust We Grow

ksa_nsc | alnasser ME | ksa.nsc

alnasser KSA | النصر-السعودية

www.alnasser.net | 138632714

AN®

النصر
ALNASSER



أكثر من 300 مشارك في سباق «عسير رن» للجري بأبها

● شهد سباق «عسير رن» للجري، الذي أقيم في مدينة الأمير سلطان بن عبدالعزيز الرياضية في المحالة بأبها أمس، مشاركة أكثر من 300 مشارك في سباق مسافة 5 كيلومترات، وذلك تزامناً مع اليوم العالمي للجري، ضمن الفعاليات الرياضية التي ينظمها فرع وزارة الرياضة بمنطقة عسير؛ لتعزيز أنماط الحياة الصحية، ونشر ثقافة ممارسة النشاط البدني بين أفراد المجتمع. وانطلق السباق وسط أجواء تنافسية شهدت حضوراً لافتاً من مختلف الفئات العمرية، حيث قطع المشاركون مسار السباق البالغ طوله خمسة كيلومترات، في فعالية هدفت إلى تشجيع المجتمع على ممارسة رياضة الجري، ورفع مستوى الوعي بأهمية النشاط البدني والصحة العامة. ويأتي تنظيم سباق «عسير رن» ضمن سلسلة من الفعاليات والمبادرات الرياضية التي تشهدها منطقة عسير؛ بما يساهم في تعزيز جودة الحياة، وتحقيق مستهدفات رؤية المملكة 2030 الرامية إلى زيادة نسبة ممارسي الرياضة في المجتمع.



اختتام الاجتماع السنوي للجنة المنطاد التابعة للاتحاد الدولي للرياضات الجوية في العلا

اليونسكو، بهدف تعريف الوفود المشاركة بالمقومات الثقافية والسياحية التي تزخر بها المحافظة، والإطلاع على ما تحتضنه من معالم استثنائية وتنوع جغرافي فريد جعلها واحدة من أبرز الوجهات العالمية لرياضة المنطاد. وحظيت الاستضافة بإشادة واسعة من المشاركين الذين أثنوا على ما تتمتع به المملكة من كفاءات وطنية مؤهلة وقدرات تنظيمية ولوجستية متقدمة أسهمت في نجاح أعمال الاجتماع، كما نوّهوا بما تزخر به العلا من مقومات حضارية وسياحية وطبيعية فريدة، وما توفره من مشاهد بانورامية استثنائية تتيح للزوار استكشاف معالمها المتنوعة من السماء، في تجربة نوعية تستقطب المهتمين برياضة المنطاد والزوار من مختلف دول العالم.

ويُعد الاجتماع السنوي للجنة المنطاد التابعة للاتحاد الدولي للرياضات الجوية أحد أبرز الفعاليات المتخصصة في قطاع المنطاد على مستوى العالم، إذ يجمع ممثلي الاتحادات الوطنية والخبراء وصناع القرار لمناقشة تطوير رياضة المنطاد وتعزيز التعاون الدولي وتبادل الخبرات في هذا المجال، بما يساهم في دعم نمو هذه الرياضة وتوسيع نطاق ممارستها عالمياً.

● اختتم الاتحاد السعودي للمنطاد أعمال الاجتماع السنوي للجنة المنطاد التابعة للاتحاد الدولي للرياضات الجوية (FAI Ballooning Commission - CIA)، الذي أقيم في محافظة العلا بمشاركة أكثر من 50 ممثلاً وخبيراً دولياً من 24 دولة.

وشهد الحدث سلسلة من الاجتماعات والجلسات الفنية والتنظيمية المتخصصة، إلى جانب برنامج ثقافي واجتماعي استعرض ما تتميز به العلا من إرث حضاري عريق ومقومات سياحية وثقافية وطبيعية متنوعة، بما يعكس مكانتها وجهة عالمية لاستضافة الفعاليات الدولية وتجارب الطيران والمغامرات الجوية.

وأكد الاتحاد السعودي للمنطاد أن استضافة هذا الحدث الدولي تأتي في إطار جهوده لتعزيز حضور المملكة في قطاع رياضات الطيران بشكل عام والمنطاد بشكل خاص، وإبراز القدرات التنظيمية واللوجستية التي تتمتع بها المملكة في استضافة الفعاليات المتخصصة وفق أعلى المعايير الدولية.

وتضمن البرنامج جولات ميدانية وزيارات عدد من المواقع التاريخية والتراثية والطبيعية في العلا، من بينها موقع الحجر المدرج على قائمة التراث العالمي لمنظمة

رياضة المحركات السعودية تستعرض حضورها الدولي في منتدى الشرق الأوسط للاستثمار الرياضي بلندن

نمو القطاع الرياضي السعودي وتعزيز الحضور الدولي للمملكة. وأفاد أن منتدى الشرق الأوسط للاستثمار الرياضي شكّل فرصة مهمة لتبادل الأفكار وتعزيز الشراكات واستعراض التقدم الذي تشهده رياضة المحركات السعودية والقطاع الرياضي بشكل عام. وركزت جلسات المنتدى على الدور المتنامي لمنطقة الشرق الأوسط في رسم مستقبل الرياضة العالمية، لا سيما في مجالات الاستثمار والابتكار وتفاعل الجماهير والبنية التحتية الرياضية.

وعكست مشاركة شركة رياضة المحركات السعودية في المنتدى المكانة المتنامية لرياضة المحركات السعودية على الساحة الرياضية العالمية، وإسهامها في دعم مستهدفات المملكة طويلة المدى في مجالات الرياضة والسياحة وتعزيز الحضور الدولي.



فعاليتي رياضة المحركات الدولية. وأكد أن رياضة المحركات السعودية شهدت تطوراً كبيراً خلال السنوات الماضية، وأصبحت اليوم جزءاً مهماً من المشهد الرياضي المتنامي في المملكة، مشيراً إلى أن استضافة كبرى الفعاليات الدولية، وتطوير القدرات طويلة المدى في مجالات البنية التحتية والمواهب والعمليات التشغيلية، أسهمت في دعم

وشارك الرئيس التنفيذي لشركة رياضة المحركات السعودية المهندس منصور بن علي المقبل في جلسات حوارية تناولت مستقبل الرياضة والاستثمار في المنطقة، استعرض خلالها الدور المتنامي لرياضة المحركات السعودية ضمن التحول الرياضي الذي تشهده المملكة، واستمرار استضافة المملكة لأبرز

● استعرضت شركة رياضة المحركات السعودية التطور المتسارع، الذي تشهده رياضة المحركات السعودية، ودورها المتنامي ضمن الحراك الرياضي الشامل في المملكة، وذلك خلال مشاركتها في منتدى الشرق الأوسط للاستثمار الرياضي (MESIF) الذي اختتم أعماله في العاصمة البريطانية لندن، ويُعد أحد أبرز المنتديات العالمية المعنية بمستقبل الرياضة والاستثمار والابتكار في منطقة الشرق الأوسط والعالم.

وأقيم المنتدى يومي 2 و3 يونيو 2026 في إسناد توتنهام هوتسبير بالعاصمة البريطانية لندن، بمشاركة ممثلين حكوميين وأندية والمستثمرين والعلامات التجارية، إلى جانب نخبة من كبار المسؤولين التنفيذيين في قطاع الرياضة من مختلف أنحاء العالم، لمناقشة مستقبل الرياضة والدور المتنامي لمنطقة الشرق الأوسط في صناعة الرياضة العالمية.



الخليج يواصل رهانه على الاستقرار الفني ويبقي ديمتروس على رأس الجهاز الفني لـ «يد الدانة»

سيهات: صادق عبدالله

إلى منظومة فنية مستقرة وعمل متواصل أثمر عن تحقيق العديد من الإنجازات. وأكدت إدارة النادي أن تمديد عقد المدرب يأتي ضمن توجه استراتيجي يهدف إلى الحفاظ على الاستقرار الفني واستثمار النجاحات المتحققة، خاصة في ظل العلاقة المتميزة التي تربط الجهاز الفني باللاعبين، وما نتج عنها من تطور فني ملحوظ ونتائج إيجابية متواصلة.

المحافظة على مستوياته العالية، وهو ما انعكس على النتائج والبطولات التي حققها النادي، إضافة إلى تتويجه بلقب بطولة آسيا للأندية، وقيادة الفريق للمشاركة في بطولة العالم للأندية في ثلاث نسخ متتالية. وشهدت السنوات الأربع الماضية حضوراً قوياً للخليج على مختلف الأصعدة، حيث فرض الفريق نفسه رقماً صعباً في المنافسات المحلية والخارجية، مستنداً

اللافتة التي حققها المدرب مع «يد الدانة» خلال المواسم الماضية، حيث أسهم في صناعة مرحلة ذهبية للفريق من خلال حصد العديد من الألقاب المحلية والقارية، وتعزيز حضور الخليج كأحد أبرز الأندية المنافسة في كرة اليد السعودية والآسيوية. وخلال فترة إشرافه الفني، نجح ديمتروس في بناء فريق يتمتع بالشخصية التنافسية والقدرة على

● في خطوة تعكس قناعة إدارة نادي الخليج بالعمل الفني الذي يقوده المدرب اليوناني ديمتروس، أعلنت الإدارة برئاسة المهندس أحمد خريدة تمديد التعاقد معه لمدة موسمين إضافيين، ليستمر في قيادة الفريق الأول لكرة اليد خلال المرحلة المقبلة. ويأتي هذا القرار بعد النجاحات

الفورمولا إي تعود إلى جدة للموسم التاسع.. ومدريد تحتضن أول ظهور لسيارة الجيل الرابع

جدة: عبدالله الينبعاوي



● أعلنت بطولة العالم للفورمولا إي التابعة للاتحاد الدولي للسيارات Formula E عن إقامة اختبارات ما قبل الموسم في حلبة جاراما-ريس في العاصمة الإسبانية Madrid خلال الفترة من 16 إلى 20 نوفمبر المقبل، في محطة تاريخية تشهد الظهور الأول لسيارة الجيل الرابع (GEN4)، الأكثر تطوراً وقوة واستدامة في تاريخ البطولة، استعداداً لانطلاق موسم 2026-2027.

كما تعود البطولة إلى المملكة العربية السعودية للعام التاسع على التوالي، حيث تستضيف حلبة كورنيش جدة سباق «جدة إي بري» ضمن روزنامة الموسم الجديد، على أن يتم الإعلان الرسمي عن جدول البطولة في 23 يونيو الجاري. وتأتي استضافة مدريد لاختبارات ما قبل الموسم بعد نجاح سباقها الذي أقيم في مارس الماضي، لتعود الحلبة التاريخية Circuito de Jarama مجدداً كمسرح لانطلاقة الحقة الجديدة من البطولة، والتي تشهد الظهور الجماعي الأول لسيارة GEN4.

الفورمولا إي إلى مدريد واختيار جاراما مجدداً يعكس الثقة الكبيرة في قدراتها التنظيمية، وقدرتها على استضافة أبرز الأحداث العالمية. وتشكل اختبارات ما قبل الموسم أول فرصة حقيقية للفرق والسائقين لتجربة سيارة GEN4 واستكشاف إمكانياتها قبل انطلاق المنافسات الرسمية، في خطوة تعيد رسم ملامح سباقات الكهرياء العالمية.

وقال ألبرتو لونغو، الشريك المؤسس والرئيس التنفيذي للبطولة، إن اختيار حلبة جاراما يعكس أهمية الدمج بين الإرث التاريخي لرياضة المحركات ورؤية المستقبل، مشيراً إلى أن الاختبارات تمثل الانطلاقة الفعلية لحقبة تقنية جديدة في البطولة. من جانبه، أكد مسؤولو الحلبة والاتحاد الدولي للسيارات، أن عودة

وتعد سيارة الجيل الرابع نقلة نوعية في رياضة المحركات الكهربائية، إذ تتجاوز سرعتها القصوى 335 كم/ساعة، وتتسارع من 0 إلى 200 كم/ساعة خلال 4.4 ثانية، مع نظام دفع رباعي دائم، وقدرة تصل إلى 600 كيلوواط في وضع الهجوم (ATTACK MODE)، ما يعزز مكانة الفورمولا إي كمنصة عالمية للابتكار في التنقل المستدام.



عثمان الغنيني

هدهد سبأ الجديد.. ينقل نبأ انتصار الأحمر من قطر إلى الرياض 2027

■ للتاريخ أجنحة، واليوم كان لها اسم: هدهد اليمن. من سماء الدوحة، وتحديداً من فوق استاد حمد الكبير، حلق الهدهد حاملاً النبأ الذي انتظره شعب باكمله: منتخبنا الوطني الأول رسمياً في نهائيات كأس آسيا 2027 بالمملكة العربية السعودية.

لم يحمل الهدهد رسالة عادية، بل حمل بشرى ملحمة كروية سطرها رجال الأحمر اليماني. بثنائية نظيفة، أسكتوا بها لبنان وأشعلوا بها الفرغ من المهرة حتى صعدة. تكفل بنقشها على جبين التاريخ النجم ناصر محمود، المحترف في نادي كاظمة الكويتي، فكان الهدف الأول وعداً، والثاني عهداً بأن اليمن لا يموت.

كانوا 11 مقاتلاً في الميدان، لكن خلفهم 30 مليون قلب ينبض. لعبوا للوطن، للعلم، للكرامة، فكان الجزاء تاهلاً مستحقاً يمسح سنوات من الوجع الكروي. صافرة الحكم لم تثنه المباراة، بل أيقظت مارداً ناعماً اسمه «الكرة اليمانية».

يا آسيا، افتحي دفاترك.. هدهد سبأ الجديد وصل الرياض قبل الجميع، وعلى جناحيه خبر: احذروا الأحمر اليماني، فقد عاد لينتقم من التاريخ.



اليمن يخطف تذكرة العبور إلى آسيا

الرياض - تركي الحربي

وبهذا الانتصار ينضم المنتخب اليمني إلى المجموعة الخامسة مع كوريا الجنوبية والإمارات وفيتنام.

وبالعودة إلى المباراة، فقد نجح المنتخب اليمني في افتتاح التسجيل عن طريق ناصر محمود في الدقيقة 62، قبل أن يضيف هدف تأكيد الانتصار عند الدقيقة 89 عن طريق نفس اللاعب؛ ليسجل المنتخب اليمني اسمه رسمياً ضمن قائمة المنتخبات المشاركة في البطولة القارية الأكبر، في ثاني تاهل لمنتخب اليمن السعيد إلى البطولة.

● نجح المنتخب اليمني في الحصول على بطاقة التأهل عن المجموعة (B) إلى بطولة الأمم الآسيوية 2027 المقبلة، والتي ستقام في المملكة العربية السعودية اعتباراً من السابع من يناير القادم؛ وذلك بعد تغلبه على منافسه على التأهل المنتخب اللبناني بهدفين دون رد في المواجهة التي جمعتهم على استاد حمد الكبير في العاصمة القطرية الدوحة..

رانيا صلاح: منتخب مصر قادر على تجاوز دور المجموعات وتحقيق إنجاز تاريخي في مونديال 2026

القاهرة: عثمان الشلاش

● أبدت مقدمة البرامج الرياضية بقنوات النيل للرياضة، رانيا صلاح، تفاؤلاً كبيراً بمشاركة المنتخب المصري في نهائيات كأس العالم 2026، مؤكدة أن منتخب الفراعنة يمتلك من الإمكانيات الفنية والخبرات الدولية ما يؤهله لتجاوز دور المجموعات وتحقيق إنجازات غير مسبوقة في تاريخ مشاركاته المونديالية.

ويخوض المنتخب المصري منافسات المجموعة الأولى في كأس العالم 2026، حيث يستهل مشواره بمواجهة قوية أمام المنتخب البلجيكي يوم 15 يونيو، قبل أن يلتقي منتخب نيوزيلندا يوم 22 يونيو، ثم يختم مبارياته في دور المجموعات بمواجهة منتخب إيران يوم 27 يونيو. وترى رانيا صلاح أن المنتخب المصري قادر على المنافسة بقوة على إحدى بطاقتي التأهل المباشر إلى دور الـ32، مشيرة إلى أن نظام البطولة يمنح كذلك فرصة التأهل لأصحاب أفضل المراكز الثلاثة، حيث يتاهل ثمانية منتخبات من أصل 12 منتخباً يحتلون المركز الثالث في المجموعات المختلفة، وهو ما يرفع من حظوظ العديد من المنتخبات الطامحة للعبور إلى الأدوار الإقصائية.

وقالت إن المنتخب المصري يمتلك فرصة حقيقية لتحقيق الفوز أمام منتخب نيوزيلندا وإيران، كما أن مواجهة بلجيكا لن تكون مستحيلة، خاصة أن بطولات كأس العالم عبر تاريخها شهدت العديد من المفاجآت التي أكدت أن الفوارق النظرية لا تحسم النتائج داخل المستطيل الأخضر. وأضافت أن كرة القدم بطبيعتها لعبة لا تخلو من المفاجآت، وأن المنتخبات الكبرى كثيراً ما تجد



السابقة بتحقيق تعادلين مقابل خمس هزائم.

وأضافت أن الإنجاز الثاني يتمثل في تجاوز دور المجموعات والوصول إلى دور الـ32، فيما سيكون الإنجاز الثالث هو مواصلة المشوار نحو دور الـ16، وهو ما سيشكل نقلة نوعية في تاريخ الكرة المصرية على الصعيد العالمي.

كما أكدت أن هناك هدفاً آخر لا يقل أهمية يتمثل في تحسين التصنيف العالمي للمنتخب المصري، مشيرة إلى أن أفضل مركز وصل إليه المنتخب في تاريخه كان المركز التاسع عالمياً، وأن العودة إلى مراكز متقدمة عالمياً تتطلب تحقيق نتائج استثنائية في البطولات الكبرى، وربما الوصول إلى دور الثمانية أو حتى نصف النهائي، وهي مهمة صعبة لكنها ليست مستحيلة في عالم كرة القدم.

وقالت رانيا صلاح إنها بطبعها شخصية متفائلة وتؤمن بقدرات اللاعبين المصريين، مؤكدة أن ثقافتها كبيرة في نجوم المنتخب وكذلك في الجهازين الفني والإداري، وأن الجميع يدرك حجم المسؤولية الملقاة على عاتقه في البطولة العالمية المقبلة.

وأضافت أن الشارع الرياضي المصري يعلق آمالاً كبيرة على هذا الجيل من اللاعبين، خاصة في ظل امتلاك المنتخب لعناصر مميزة تجمع بين الخبرة الدولية والطموح والرغبة في كتابة تاريخ جديد للكرة المصرية. وفي ختام حديثها، تمت التوفيق للمنتخب المصري في مشواره المونديالي، كما أعربت عن آمانياتها بالتوفيق لجميع المنتخبات العربية المشاركة في كأس العالم 2026، وأن تتمكن من تقديم مستويات مشرفة تعكس التطور الكبير الذي تشهده كرة القدم العربية خلال السنوات الأخيرة.

المصري بحاجة إلى الظهور بصورة مشرفة تعكس مكانة الكرة المصرية وتاريخها الكبير على الساحة القارية والدولية، مشيرة إلى أن مجرد التواجد في البطولة لا يجب أن يكون الهدف النهائي، بل ينبغي أن يكون الطموح هو الذهاب إلى أبعد نقطة ممكنة في المنافسات.

وأضافت أن قوة المنتخب المصري تكمن بصورة واضحة في خطه الهجومي الذي يضم مجموعة من أبرز النجوم المحترفين، يتقدمهم قائد المنتخب والنجم العالمي محمد صلاح، إلى جانب عمر مرموش الذي قدم مستويات مميزة في الملاعب الأوروبية، ومحمود حسن «ترينجيه»، بالإضافة إلى هيثم حسن وعدد من العناصر الهجومية القادرة على صناعة الفارق في أي لحظة.

وأشارت إلى أن امتلاك أسماء كبيرة لا يكفي وحده لتحقيق النجاح، بل إن الأهم هو أن تنصهر جميع هذه القدرات الفردية داخل منظومة جماعية متكاملة، تقوم على الانضباط التكتيكي واللعب الجماعي والتعاون بين جميع خطوط الفريق، وهو ما يمكن أن يقود المنتخب لتحقيق النتائج التي ينتظرها الجمهور المصري.

وأوضحت أن المنتخب المصري أمام فرصة تاريخية لتحقيق مجموعة من الإنجازات خلال هذه النسخة من كأس العالم، يأتي في مقدمتها تحقيق أول انتصار في تاريخ مشاركاته بالمونديال، حيث لم يسبق للفراعنة تحقيق أي فوز في البطولة العالمية، واكتفى المنتخب خلال مشاركاته

صعوبات كبيرة أمام منتخبات أقل منها تصنيفاً أو خبرة، وهو ما حدث في أكثر من نسخة سابقة من كأس العالم، مؤكدة أن التاريخ القريب يقدم مثالا واضحا على ذلك عندما تمكن المنتخب السعودي من تحقيق فوز تاريخي على المنتخب الأرجنتيني في مونديال قطر 2022، رغم أن جميع الترشيحات كانت تصب لصالح المنتخب الأرجنتيني الذي توج لاحقا بلقب البطولة.

وأوضحت أن مثل هذه النتائج تؤكد أن الانضباط التكتيكي والتركيز الذهني والروح القتالية يمكن أن تصنع الفارق أمام أي منافس مهما بلغت قوته، مشددة على أن المنتخب المصري مطالب بالدخول إلى البطولة بعقلية المنافس وليس بعقلية المشاركة فقط. وأكدت رانيا صلاح أن المنتخب



النسخة الخامسة عشرة في الولايات المتحدة 1994

البرازيل بطلاً بركات الترجيح والفسيان يدخل التاريخ



تاريخ المونديال

دمشق: يحيى السويد

● عادت البطولة مجدداً إلى القارة الأمريكية، وهذه المرة إلى القسم الشمالي، حيث استضافت الولايات المتحدة الأمريكية منافسات النسخة، بعد أن تفوق ملفها على الملفات التي قدمتها كل من المغرب والبرازيل وتشيلي، وجرت المنافسات خلال الفترة ما بين 17 يونيو (حزيران) و17 يوليو (تموز) من العام 1994 بمشاركة 24 منتخباً للمرة الرابعة والأخيرة، منها أربعة منتخبات حضرت للمرة الأولى هي: اليونان والسعودية ونيجييريا وروسيا، الوريث الشرعي للاتحاد السوفياتي.

النظام السابق :

لعبت البطولة بنفس نظام النسختين السابقتين، حيث قسمت المنتخبات إلى 6 مجموعات في الدور الأول، ضمت كل منها 4 منتخبات، وبعد المنافسات تاهل بطل ووصيف كل مجموعة إلى دور الستة عشر، بالإضافة إلى أفضل أربعة منتخبات حلت في المركز الثالث في مجموعاتها. ومن ثم الأدوار الإقصائية التالية: ربع النهائي ونصف النهائي. وفي نهاية البطولة تمكن المنتخب البرازيلي من تحقيق لقبه الرابع، بالفوز على نظيره الإيطالي، ليكون بذلك أول منتخب يحقق اللقب أربع مرات، في حين حلت السويد ثالثة على حساب بلغاريا.

المنافسات :

تصدرت رومانيا المجموعة الأولى بست نقاط، من فوزين على كولومبيا 1/3

وعلى أمريكا 0/1 وخسارة أمام سويسرا 4/1، وحلت سويسرا ثانية بأربع نقاط بفوز وتعادل مع أمريكا 1/1، وحلت أمريكا ثالثة بنفس الرصيد بالفوز على كولومبيا 1/2، وحلت كولومبيا رابعة وأخيرة بثلاث نقاط، من فوز وحيد على سويسرا 0/2. وتصدرت البرازيل المجموعة الثانية بسبع نقاط، بفوزين على روسيا 0/2 وعلى الكاميرون 0/3 وتعادل مع السويد 1/1، وحلت السويد ثانية بفوزها على روسيا 1/3 وتعادلها مع الكاميرون 2/2، وجاءت روسيا ثالثة بثلاث نقاط من فوز كبير على الكاميرون التي تذيلت المجموعة بنقطة واحدة.

وتصدرت ألمانيا المجموعة الثالثة بسبع نقاط، من فوزين على بوليفيا 0/1 وعلى كوريا الجنوبية 2/3 وتعادلها مع إسبانيا 1/1، وحلت إسبانيا وصيفة بخمس نقاط، من فوز على بوليفيا 1/3 وتعادل مع كوريا الجنوبية 2/2، وحلت كوريا الجنوبية ثالثة بتعادل سلبي مع بوليفيا التي تذيلت المجموعة. وتصدرت نيجييريا المجموعة الرابعة بست نقاط، بفوزين على بلغاريا 0/3 وعلى اليونان 0/2 وخسارة أمام الأرجنتين 2/1. وحلت بلغاريا ثانية بفارق الأهداف، بفوزين على اليونان 0/4 وعلى الأرجنتين 0/2، وحلت الأرجنتين ثالثة بست نقاط أيضاً، بفوز على اليونان 0/4 وعلى نيجييريا 1/2، وتذيلت اليونان المجموعة بدون نقاط.

وفي حالة نادرة حصلت جميع منتخبات المجموعة الخامسة على 4 نقاط، وتصدرت المكسيك المجموعة بفارق الأهداف، من فوزها على جمهورية أيرلندا 1/2 وتعادلها

مع إيطاليا 1/1، تلتها إيطاليا التي فازت على النرويج 0/1، ثم جمهورية أيرلندا التي فازت على إيطاليا 0/1 وتعادلت مع النرويج دون أهداف، فيما فازت النرويج على المكسيك 0/1.

وتصدرت هولندا المجموعة السادسة بـ6 نقاط، بفوزين على السعودية والمغرب 1/2، وحلت السعودية ثانية بنفس الرصيد، بفوزها على المغرب 1/2 وعلى بلجيكا 0/1، وحلت بلجيكا ثالثة بفارق الأهداف، من فوزين على المغرب 0/1 وعلى هولندا بنفس النتيجة.

وفي دور الستة عشر فازت:

ألمانيا على بلجيكا 2/3، وإسبانيا على سويسرا 0/3، والسويد على السعودية 1/3، ورومانيا على الأرجنتين 2/3، وهولندا على جمهورية أيرلندا 0/2، والبرازيل على أمريكا 0/1، وإيطاليا على نيجييريا 1/2 بالتمديد، وبلغاريا على المكسيك 1/3 بركات الترجيح بعد التعادل 1/1.

وفي الدور ربع النهائي فازت:

البرازيل على هولندا 2/3، وإيطاليا على إسبانيا 1/2، والسويد على رومانيا 4/5 بركات الترجيح بعد التعادل 2/2، وبلغاريا على ألمانيا 1/2.

وفي الدور نصف النهائي فازت إيطاليا على بلغاريا 1/2، والبرازيل على السويد 0/1.

وحلت السويد ثالثة بفوزها على بلغاريا 0/4، بينما توجت البرازيل باللقب بفوزها على إيطاليا 2/3 بركات الترجيح بعد التعادل السلبي.

بطاقة النهائي :

الزمان : 17/7/1994
المكان : ملعب روز بول في لوس أنجلوس.

الحكم : المجري شاندر بول.
الجمهور : 94,194 متفرجاً.
المنتخبان : البرازيل وإيطاليا.
النتيجة : فوز البرازيل 2/3 بركات الترجيح بعد التعادل السلبي.
مثل البرازيل :

كلاوديو تافاريل - جورجينيو (كافو 21) - أداير - مارسيو سانتوس - برانكو - مازينيو - ماورو سيلفا - كارلوس دونغا (كابتن) - زينيو (فيولا 106) - روماريو - بيبيتو.

(المدرّب: كارلوس ألبرتو باريرا)
مثل إيطاليا :

جيانلوكا باليوكا - روبرتو موسي (لويجي أبولوني 35) - فرانكو باريزي - باولو مالديني - أنطونيو بيناريفو - نيكولا بيرتي - ديميتريو البرتيني - دينو باجيو (البرتو إيفاني 95) - روبرتو دونادوني - روبرتو باجيو - دانيلي ماسارو.

(المدرّب: أريغو ساكي)

الترتيب النهائي :

1 - البرازيل 2 - إيطاليا 3 - السويد
4 - بلغاريا 5 - ألمانيا 6 - رومانيا 7 - هولندا 8 - إسبانيا 9 - نيجييريا 10 - الأرجنتين 11 - بلجيكا 12 - السعودية
13 - المكسيك 14 - أمريكا 15 - سويسرا
16 - جمهورية أيرلندا 17 - النرويج
18 - روسيا 19 - كولومبيا 20 - كوريا الجنوبية 21 - بوليفيا 22 - الكاميرون 23 - المغرب 24 - اليونان



- شهدت النسخة نهاية الأسطورة الأرجنتيني ديبغو مارادونا بعد ثبوت تعاطيه المنشطات.
- أصبح الحكم السوري جمال الشريف أول حكم عربي يشارك في تحكيم ثلاث نسخ من كأس العالم.
- شهدت النسخة 16 بطاقة حمراء و228 بطاقة صفراء.

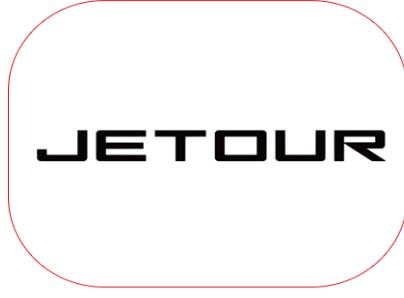
- أصبح السعودي فهد الغشيان أول لاعب عربي يسجل هدفاً في الأدوار الإقصائية، عندما سجل الهدف الوحيد لبلاده في مرمى السويد في ثمن النهائي.
- كانت مباراة السعودية والمغرب في دور المجموعات أول مواجهة عربية - عربية في تاريخ كأس العالم.

جيانلوكا باليوكا أول حارس يتصدى لركلة ترجيح في تاريخ نهائيات كأس العالم، عندما تصدى لركلة البرازيلي مارسيو سانتوس.

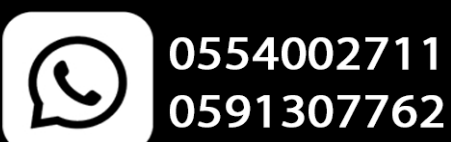
- أصبح الإيطالي ديميتريو البرتيني أول من سجل ركلة ترجيح في تاريخ المباريات النهائية لكأس العالم.

فلاشات وأرقام :

- لعبت في هذه النسخة 52 مباراة، شهدت تسجيل 141 هدفاً، تناوب على تسجيلها 80 لاعباً، بمعدل 2.70 هدف في المباراة الواحدة.
- تقاسم البلغاري خريستو ستويتشكوف والروسي أوليغ سالينكو صدارة الهدافين بـ6 أهداف لكل منهما.
- اختير البرازيلي روماريو أفضل لاعب في البطولة.
- نال الحارس البلجيكي ميشيل برودوم جائزة أفضل حارس في البطولة.
- اختير الهولندي مارك أوفرمارس أفضل لاعب شاب في البطولة.
- نال المنتخب البرازيلي جائزة اللعب النظيف.
- يعتبر هذا النهائي الأول الذي حسم بركات الترجيح في تاريخ المونديال.
- أصبح الإيطالي فرانكو باريزي أول لاعب يهدر ركلة ترجيح في مباراة نهائية لكأس العالم.
- أصبح الحارس الإيطالي



معك دائما على أي طريق





الصور الخمس الأكثر رسوخاً لدعم السياحة الريفية في رياض الخبراء 2026

دولة إيطاليا التي تأسست في إيطاليا عام ١٩٨٦، وتطورت لتصبح منظمة دولية تهدف إلى الحفاظ على التقاليد الغذائية الإقليمية، وتشجيع الزراعة المستدامة، وضمان وصول طعام صحي وعادل للجميع وبرفقة أعضاء شركة أركي طعاماً من الرياض ومن الخبر وجدة وعدد من الدول العربية والأوروبية في أجواء تراثية، حيث تذوقوا المأكولات الشعبية القصيمية، وتناولوا في أرجاء القرية للاطلاع على معالمها التراثية. وكان في استقبالهم عدد من الأسر المنتجة، حيث تعرفوا على الموروث الشعبي والتقليدي من قبل الطاهيات والحرفيات السعوديات، وشاهدوا عرض فن طحن الحبوب بالرحى، وتعرفوا على طريقة صنع الكليجا ومراحل إعداد الصوف بفن السور.

وأشادوا بهذه المناسبة بدور أوقاف الشيخ محمد الخضير برحمة الله في إعادة تأهيل وتطوير البلدة، وتقديم الدعم للمبادرات والفعاليات والمناسبات الوطنية والاجتماعية، مما جعلها وجهة سياحية ريفية مميزة.

أما الملمح الثاني، فهو زيارة أسرة سويسرية قبل عدة أشهر أيضاً لمحافظة رياض الخبراء. قضت يوماً كاملاً للتجول بمرافق رياض الخبراء السياحية، وقد استوقفتها كثيراً مزارع أسماك المناور للإستزراع السمكي، حيث تشكل هذه المزارع نموذجاً ورافداً جيداً يتم اعتماده للسياحة الريفية بمحافظة رياض الخبراء الفترة القادمة.

الصورة الخامسة... المحميات الطبيعية عامل جذب مستدام لم تعد الرحلات الطبيعية في السعودية مجرد نزهات عابرة إلى الصحراء أو الجبال أو البحر، بل أصبحت اليوم تجارب متكاملة تكشف عن وجه آخر للمملكة؛ وجه أخضر وهادئ وبري، تتجاور فيه الكثبان الذهبية، والسهول المفتوحة مع الأودية العميقة، والجبال الصخرية مع الغطاء النباتي الصراوي الذي ينهض من جديد بفضل جهود الحماية والاستعادة البيئية.

وفي السنوات الأخيرة، ازدادت أهمية المحميات الطبيعية سواء الحكومية أو الخاصة في المملكة بوصفها مساحات للحفاظ على التنوع البيئي، ووجهات يمكن أن تمنح الزائر رحلة مختلفة، أكثر هدوءاً وعمقاً واتصالاً بالمكان. فهذه المحميات لا تقدم مشاهد جميلة فحسب، بل تروي حكاية العلاقة بين الإنسان والأرض، وتكشف كيف يمكن للطبيعة أن تستعيد توازنها حين تجد الرعاية المناسبة، وكيف يمكن للسياحة أن تتحول إلى تجربة واعية تحترم البيئة وتحتفي بها.

ورياس الخبراء حظيت بعدة مشاريع خاصة، حيث تعد محمية الناصرية من أبرز المحميات الطبيعية التي تسهم في تعزيز السياحة الريفية بالقصيم، حيث تمثل ملاذاً آمناً للعديد من الأنواع النباتية كأنواع الأزهار والأعشاب، مما جعلها وجهة سياحية فريدة من نوعها يمكن للزوار الاستمتاع بجمال المناظر الطبيعية الخلابة والتفاعل مع الحياة البرية في بيئتها الطبيعية وتسهم في تعزيز السياحة البيئية والريفية بمحافظة رياض الخبراء بمستقبل الأيام، وعلى ضوء نجاح هذه التجارب والنماذج الناجحة، تم مؤخراً إشهار جمعية بيئيون بمحافظة رياض الخبراء لتكون رافداً مهماً للسياحة البيئية بمحافظة رياض الخبراء.

المنطقة... ونأمل أن تكون خطوة داعمة لجعل النفيد وجهة سياحية تراثية مميزة في القصيم. الصورة الثالثة... زيارة السفير الياباني

وقبل عدة أشهر قال الوجهه خالد الخضير رئيس مجلس الأهالي...تشرفنا في رياض الخبراء بزيارة كريمة من سعادة السفير الياباني لدى المملكة ياسوناري مورينو

لـ ثانوية محمد الخضير للموهوبين بمحافظة رياض الخبراء، حيث التقى سعادته والوفد المرافق مع الطلاب والمعلمين، وأبدى إعجابه بمستوى الطلاب وأدائهم المتميز، وهذه المدرسة ترسم لوحة مختلفة تماماً عن الصورة النمطية للمدارس في المحافظات الصغيرة، من خلال تأسيس مدرسة نموذجية للموهوبين والموهوبات يبلغ عدد الطلاب حوالي 120 طالباً و120 طالبة، يتم إختيارهم بعناية عبر شراكة رسمية مع مؤسسة موهبة، مع وجود إكائيات وتجهيزات تعليمية عالية، مع نموذج تعليمي يوازي ما يمكن أن نراه في مدارس منطقة Silicon Valley في الولايات المتحدة...ولتضمن قيمة هذه التجربة في "المدرسة" فقط، بل في الرسالة التي تحملها. كما قدم السفير الياباني تهنئة بمناسبة انضمام محافظة رياض الخبراء إلى شبكة اليونسكو لمند التعلم.

وعقب ذلك، قام سعادة السفير الياباني بزيارة قرية النفيد التراثية، حيث عبر عن إعجابه بما تحمله من عمق تاريخي وهوية ثقافية أصيلة. واستمتع بالإنشاد التاريخية والمعالم الأثرية لقرية النفيد التراثية الممتد عبر قرنين من الزمان، حيث تعتبر قرية النفيد التراثية مزار تراثي وريفي ذات طراز معماري نجد فريد.

الصورة الرابعة.. زيارة الوفد الإيطالي وأسرة سويسرية لمرافق رياض الخبراء السياحية.

لعل من بوادر الجذب السياحي الريفي الذي يسعى إليه مجلس أهالي محافظة رياض الخبراء بقيادة الوجهه خالد بن محمد الخضير دفع عجلة التنمية والسياحة الريفية المستدامة على مدار العام وهو هدف استراتيجي يتم حالياً دعم السبل الكفيلة بتنمية النشاط السياحي الريفي، وكانت أولى الخطوات العملية تأسيس ودعم أول جمعية سياحية بمحافظة رياض الخبراء وهي جمعية الجواد السياحية التي بدأت فعلياً في رسم برامجها وخطتها التنفيذية بدراسة تنمية السياحة الريفية عبر العديد من الفعاليات المتنوعة والمهرجانات التي يأتي أبرزها الإعداد الجيد لمهرجان تمور رياض الخبراء القادم ليس بوصفه مهرجاناً فقط، وإنما بوصفه كرنفال شامل للكثير من الفعاليات.

هنا بهذا السياق يبرز ملمحين نموذجيين تم رصدتهما إعلامياً بشكلاً بادرة إنطلاقة لتعزيز السياحة الريفية التي وضعها ورسمها بعناية فائقة، رئيس مجلس الأهالي الوجهه خالد بن محمد الخضير ضمن أهم أولوياته لإيجاد مدينة سياحية جاذبة تتوفر فيها كافة المقومات الأساسية والضرورية التي تؤدي إلى تنمية سياحية ريفية مستدامة على مدار العام.

الملمح الأول، استقبال قرية النفيد التراثية قبل عدة أشهر، خبراء فريق سلو♦فوود من



الإدارة التنموية، يقوم على إشراك المجتمع، وتحويل الأفكار إلى مبادرات، وربط التنمية بالهوية المحلية، حتى أصبحت قرية النفيد التراثية اليوم بعد أربعة أعوام من افتتاحها رسمياً، تتحدث بلغة المستقبل دون أن تتخلى عن أصالتها وموروثها، وهذا ما انعكس بصورة واضحة على قطاع الأوقاف، الذي بات شريكاً أساسياً في صناعة هذا التحول، من خلال المبادرات النوعية والأنشطة التي تستثمر وعي الطلاب وطاقتهم، وتربطهم بقضايا مجتمعهم وطموحات وطنهم وبمشاركة كافة شرائح المجتمع.

الصورة الثانية...زيارة وزير السياحة لقرية النفيد التراثية

وفي تأكيد على أهمية ودور قرية النفيد التراثية ومكانتها السياحية، زار وزير السياحة أحمد الخطيب، قرية النفيد التراثية قبل عدة أشهر، مشيداً بما تحققت فيها، وقال إن «قرية النفيد التراثية في منطقة القصيم تمثل ثمرة جهود أبناء محافظة رياض الخبراء الذين حولوها إلى وجهة تعكس روح نجد وتعيد إحياء تراثها برؤية متجددة»، مشيراً إلى أن «النفيد فيها يلتقي الماضي بالمستقبل وتحفظ الهوية بروح من يعتز بها ويطورها»، وأضاف الوزير الخطيب: «فخورون بنماذج مثل قرية النفيد التراثية، عندما نعمل بهويتنا نقدر تميز ونبهير».

وقد أطلع معالي وزير السياحة في قرية النفيد التراثية على مشاريع دعم الفتيات صاحبات المشاريع في مجال ورش العمل التفاعلية بالرسم على اكواب الفخار وعرض لوحات جدارية من أعمالهم، بالإضافة إلى مشاركة ٢٢ سيدة من الاسر المنتجة في عرض منتجاتهن من أعمال خياطه وتطريز وكذلك اعمال حرفيه مثل الخوص والصوف وإعادة تدوير نواة مثل بالسبج والاكسسوارات والطهي الشعبي ومنتجات الالبان مثل البقل والسمن مع عرض حي كيفية تصنيعها، والتي حظيت باهتمام وإعجاب وزير السياحة.

وفي هذا السياق تسعى أوقاف الشيخ محمد بن ابراهيم الخضير برحمة الله، إلى أن تكون «النفيد» وجهة نموذجية للسياحة التراثية والثقافية، تسهم في دعم الاقتصاد المحلي وتشجع الاستثمار في المشاريع التراثية، وتعزز الوعي بالهوية الوطنية، لتبقى قرية النفيد التراثية شاهداً حياً على قدرة المجتمع المحلي على صون إرثه وتحويله إلى تجربة ثقافية وسياحية نابضة بالحياة.

وعلق رئيس مجلس الأهالي الوجهه خالد الخضير على زيارة وزير السياحة لقرية النفيد التراثية قائلاً...تشرفنا بزيارة معالي وزير السياحة الأستاذ احمد الخطيب لبلدة النفيد التراثية وهي زيارة تعطي دفعة قوية لجهود الأهالي في إحياء تراثنا في

الرس: محمد الخليفة

تشهد محافظة رياض الخبراء نهضة تنموية شاملة في كافة المجالات التنموية في ظل دعم القيادة الرشيدة، ولعلنا هنا في هذا التقرير الخاص، نرصد خمسة صور وملامح لتعزيز ودعم السياحة الريفية المستدامة خلال ٢٠٢٦م، والتي بدأت ملامحها تتشكل تدريجياً بمحافظة رياض الخبراء.

الصورة الأولى...أوقاف الخضير تعزز حضورها بدعم الأنشطة والفعاليات بقرية النفيد التراثية

في البداية كانت الصورة الأولى والألمع وضوحاً ورسوخاً، هي ديمومة واستمرارية أوقاف الشيخ محمد بن ابراهيم الخضير برحمة الله، وعلى رأسها ناظرها ورئيس مجلس الأهالي الوجهه خالد بن محمد الخضير وريقة التنفيذي في إدارة ملف السياحة الريفية بمحافظة رياض الخبراء وللعام الرابع على التوالي بنجاح منقطع النظير. من خلال تنوع فعاليات وبرامج وأنشطة قرية النفيد التراثية التي أصبحت بفضل ذلك من أنشط القرى التراثية بالمملكة من حيث تنوع البرامج والمبادرات والفعاليات على مدار العام، حيث تتوسع فعاليات قرية النفيد التراثية لتشمل كبار السن والأطفال وطلاب المدارس والمتقاعدين والمتقاعدات ومنسوبي الجمعيات الخيرية والأهلية بالقصيم وأصحاب الهمم الذين يتم الإحتفال بهم رسمياً في كل مناسبة عيد.

كما نجحت قرية النفيد التراثية مؤخراً بتأسيس منصة خاصة للأسر المنتجة لزيادة التمكين الاقتصادي الأسري في المنطقة، كما نجحت في استضافة ماراثون مدينة رياض الخبراء الصحية من خلال تنوع المشاركات الأسرية، وحقق نجاحاً كبيراً بمشاركة ما يقارب الألفي مشارك من داخل منطقة القصيم وخارجها.

وتهدف فعاليات قرية النفيد التراثية إلى صناعة تجربة عائلية متكاملة، تجمع الأجيال في مساحة واحدة، تستحضر ذكريات الأجداد وتزرع البهجة في قلوب الأحفاد، وسط بيئة تراثية تعكس أصالة المكان وروح المجتمع السعودي وهويته الثقافية العريقة.

ومن هذا المنطلق جاءت مبادرات أوقاف الشيخ محمد الخضير برحمة الله متوافقة ومنسجمة ومتناغمة مع الطموحات والمستهدفات الشاملة، التي تعتمد على الإستثمار في الأنشطة والفعاليات المجتمعية بوصفها نموذجاً وطنياً يعكس تكامل الأدوار بين الأوقاف والتنمية البشرية والاجتماعية والهوية الوطنية، تحت إشراف رسمي من قبل إمارة منطقة القصيم التي تساهم بجهود مساندة عبر اللجنة النسائية التنموية.

ولعل ما يميز تجربة قرية النفيد التراثية اليوم هذا الداخل الجميل بين مختلف القطاعات، حيث لم تعد التنمية مسؤولية جهة واحدة، بل أصبحت عملاً تكاملياً تشارك فيه الإمارة والتعليم والقطاع الوقفي والثقافي والمجتمعي، ومن هنا يمكن فهم الحضور الذي تصنعه إنموذج قرية النفيد التراثية على مستوى المشروعات التنموية، أو المبادرات الثقافية والاجتماعية، أو الحراك السياحي الريفي، أو حتى في صناعة الإنسان وبناء الوعي.

لقد استطاع الوجهه خالد الخضير رئيس مجلس الأهالي وناظر أوقاف الشيخ محمد الخضير برحمة الله، والفريق التنفيذي الذي يعمل معه من أن يقدمون نموذجاً مختلفاً في



قصيدة المليون (رزانه).. تعاون مميز يجمع الفنان الإماراتي محمد الشحي والشاعرة الكويتية دلال المقهوي

الرس: محمد الخليفة



● تعاون جديد هذه الأيام مميز ورائع جمع بين الشاعرة الكويتية دلال المقهوي والفنان الإماراتي محمد الشحي. هذا التعاون يمثل التمازج الجميل بين عذوبة وجزالة الكلمة الكويتية في شعر دلال المقهوي، والأداء والصوت الإماراتي الأصيل الذي يتميز به الفنان محمد الشحي، وهو ما يعكس قوة التعاونات الفنية والثقافية بين مبدعي دول الخليج العربي.

عادةً ما تثمر هذه التعاونات عن أعمال غنائية تطرب تذوق محبي الشعر النبطي والألحان الخليجية الأصيلة، حيث تحرص الشاعرة دلال على اختيار حناجر قادرة على إيصال عمق وإحساس كلماتها، وكان محمد الشحي واجهة ممتازة لهذا الإحساس

الشاعرة دلال المقهوي هي واحدة من الأصوات الشعرية البارزة والمعاصرة في منطقة الخليج العربي، وتحديدًا في دولة الكويت. عُرفت بتميزها في كتابة الشعر النبطي (الشعبي)، وحظيت بمتابعة واسعة وتقدير كبير في الأوساط الأدبية والبرامج الشعرية.

أبرز المحطات والمعلومات عن الشاعرة دلال المقهوي:

من أبرز المحطات التي ساهمت في انتشار اسمها على مستوى الوطن العربي، حيث تميزت بقوة قصائدها،

وجزالة ألفاظها، وحضورها الثقيل على المسرح أمام لجنة التحكيم المشاركات

وكذلك عضو في تحكيم المسابقة العربية للموسيقى والغناء التابعه لجامعة الدول العربية بتونس.

شاركت في العديد من الأمسيات الشعرية والمهرجانات الثقافية داخل الكويت وخارجها، ولها حضور متزن في وسائل الإعلام الخليجية والقنوات المهتمة بالأدب الشعبي.

تتسم قصائد دلال المقهوي بعدة سمات جعلتها محط أنظار نقاد الشعر النبطي: الجزالة والعمق: تبتعد عن السطحية وتختار مفردات قوية تعبر عن عمق التجربة والتمكن اللغوي. تنوع الأغراض الشعرية: تنتقل في قصائدها بين الوجدانيات،

والقصائد الاجتماعية، والوطنيات، والفخر المعترز بالهوية والأصالة.

الفنان الإماراتي محمد الشحي هو واحد من الأسماء الشابة والبارزة في الساحة الفنية الإماراتية، واكتسب شهرة واسعة كمغني وصانع محتوى، وتحديدًا من خلال المنصات الرقمية مثل «تيك توك» و«يوتيوب» وإنستغرام.

إليك أبرز المعلومات عنه: البداية والشهرة الرقمية

بدأ محمد الشحي بجذب الأنظار من خلال تقديم مقاطع فيديو عفوية، وتحديات، ومقاطع كوميدية، بالإضافة إلى استعراض موهبته في الغناء وعزف العود. ساعدته كاريذمه القريبة من الشباب والجمهور الخليجي في بناء قاعدة

جماهيرية كبيرة في فترة وجيزة. أعماله الفنية وموهبته الغناء والعزف: يمتلك خامة صوتية مميزة ويجيد غناء اللون الإماراتي والخليجي الشعبي والحديث. غالبًا ما يشارك متابعيه بجلوسات غنائية يعزف فيها على آلة العود. الأغاني الخاصة: طرح عددًا من الأغاني المنفردة (Singles) التي لاقت رواجًا على منصات الاستماع ويوتيوب، وتتميز أغانيه بالطابع الشبابي الرومانسي أو الإيقاع الخليجي المودرن. التعاونات: يظهر بشكل متكرر مع زملائه من مشاهير وصنّاع المحتوى في الإمارات والخليج، مما ساهم في انتشار مقاطعه بشكل أوسع.

بشير الغزالي يحتفي بذكرى استقلال الأردن بأغنية «أردني نشمي»

القاهرة: مروة حسن



● أطلق الفنان العراقي بشير الغزالي أحدث أعماله الغنائية الوطنية بعنوان «أردني نشمي»، إهداءً إلى المملكة الأردنية الهاشمية بمناسبة الذكرى الـ 80 للاستقلال، في عمل يحمل رسائل الوفاء والمحبة والتقدير للأردن وشعبه، ويعكس عمق العلاقات الأخوية التي تجمع بين الشعبين الأردني والعراقي. وجاءت الأغنية بكلمات الشاعر خالد الشريدة، فيما تولى الفنان بشير الغزالي تلحينها وغنائها، بينما قام الموسيقار رائد الهندي بتنفيذ التوزيع الموسيقي والماسترينغ، وتم تسجيل العمل في الولايات المتحدة الأمريكية داخل استوديوهات MBC، فيما تولى الغزالي إنتاج الأغنية بالكامل.

وعبر بشير الغزالي عن اعتزازه الكبير بتقديم هذا العمل، مؤكداً أن أغنية «أردني نشمي» تأتي تقديرًا لمكانة الأردن في القلوب، وتجسيدًا لمعاني الوفاء والانتماء والمحبة لهذا الوطن الذي يحظى بمكانة خاصة لديه.

وقال الغزالي إن الأردن يمثل نموذجًا عربيًا أصيلًا، ويحمل قيمة كبيرة في وجدان كل من عرفه وعاش بين أهله، مشيرًا إلى أن الأغنية تعبر عن مشاعر صادقة تجاه المملكة الأردنية الهاشمية، التي تجمعها بالعراق وشائج تاريخية وعلاقات أخوية راسخة ورؤية مشتركة نحو مستقبل أفضل.

وأضاف أن الأردن كان دائمًا وطنًا قريبًا من القلب، واحتضن الكثير من أبناء الأمة العربية بمحبة وكرم، وهو ما دفعه لتقديم هذا العمل



هيفاء وهبي فاي حفل غنائي بعمان بعد النجاح الكبير لأغنية «شو المطلوب»

القاهرة: مروة حسن

● تستعد النجمة اللبنانية هيفاء وهبي لإحياء حفل غنائي كبير في العاصمة الأردنية عمان يوم 11 يوليو المقبل، حيث تلتقي جمهورها لتقديم مجموعة من أشهر أغانيها التي حققت نجاحًا واسعًا خلال مشوارها الفني.

ويأتي الحفل في ظل النشاط الفني الكبير الذي تعيشه هيفاء وهبي خلال الفترة الحالية، خاصة بعد النجاح الذي حققته أغنيته الأخيرة «شو المطلوب»، والتي حظيت بتفاعل واسع من الجمهور وتصدرت قوائم الأغاني الأكثر استماعًا وتداولًا في الوطن العربي وعدد من الدول، كما نالت إشادات كبيرة من محبيها عبر مواقع التواصل الاجتماعي.

ومن المنتظر أن تقدم هيفاء وهبي خلال الحفل باقة متنوعة من أغانيها القديمة والجديدة، وسط حالة من الحماس والترقب من جمهورها في الأردن.

جدير بالذكر أن هيفاء وهبي تستعد خلال الفترة المقبلة للانطلاق في جولة فنية تشمل عددا من الدول الأوروبية والأمريكية، تلتقي خلالها جمهورها في مجموعة من الحفلات الغنائية المرتقبة.

الوطني الذي يترجم مشاعر التقدير والامتنان في مناسبة وطنية عزيزة على الشعب الأردني. وتحمل أغنية «أردني نشمي» طابعًا وطنيًا حماسيًا يحتفي بإنجازات الأردن ومسيرته الممتدة على مدار ثمانية عقود من الاستقلال والبناء والتنمية، كما تسلط الضوء على القيم النبيلة التي يتميز بها الشعب الأردني من شهامة وكرم وأصالة. وتم طرح الأغنية عبر القناة الرسمية للفنان بشير الغزالي على موقع «يوتيوب»، إلى جانب إتاحتها على مختلف المنصات الرقمية والإذاعات والقنوات الفضائية العربية والخليجية، لتصل إلى أكبر شريحة من الجمهور العربي احتفاءً بهذه المناسبة الوطنية.

إضاءة:

الأمير خالد بن فيصل بن عبد العزيز آل سعود



○ ولد سنة 1940م، في مكة المكرمة. هو الابن الثالث من أبناء الملك فيصل بن عبد العزيز آل سعود ملك المملكة العربية السعودية الثالث، ووالدته هي الأميرة هيا بنت تركي بن عبد العزيز بن عبد الله بن تركي بن عبد الله آل سعود.

درس القرآن الكريم والسنتين الأولى والثانية الابتدائية في الأحساء، ثم التحق بالمدرسة النموذجية التي افتتحها والده الملك فيصل في الطائف، وأكمل فيها دراسته الثانوية.

حصل على دبلوم الثانوية الأمريكية من مدارس برن ستون في عام 1961م، ثم التحق بجامعة أوكسفورد البريطانية لدراسة العلوم السياسية والاقتصادية في عام 1962م وأنهى دراسته فيها بعد أربعة أعوام.

وهو فنان تشكيلي مميز وشاعر، ويلقب شعرياً بديام السيف. المناصب التي تولاهها: مدير رعاية الشباب التابعة لوزارة العمل والشؤون الاجتماعية في الفترة ما بين 1387-1391هـ. أمير منطقة عسير لما يقرب من 37 عاماً.

أمير منطقة مكة المكرمة، وزير التربية والتعليم، مدير عام لمؤسسة الملك فيصل الخيرية (وهو أحد مؤسسيها)، رئيس لجنة البرامج والإنفاق الخيري في مؤسسة الملك فيصل الخيرية.

عضو مجلس أمناء معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية التابع لجامعة فرانكفورت في ألمانيا، رئيس شرف جمعية فاس سايس للتنمية الثقافية والاجتماعية والاقتصادية في المملكة المغربية والمزيد.

له مساهمات شعرية وثقافية متنوعة، منها: أول ديوان شعري شعبي بعنوان قصائد نبطية في عام 1406هـ وضم نحو مائة قصيدة، وعشر لوحات بريشته.

صدر له الديوان الثاني بعنوان الديوان الثاني في عام 1412هـ وضم 53 قصيدة وثمانية قصائد لأغنيات وعدداً من رسوماته.

في عام 1421هـ وبمناسبة اختيار ديوانه الأول ضمن ثمان كتب عالمية تبيع أكثر من خمسين ألف نسخة، أصدرت مكتبة العبيكان كتاباً ضم دواوين الأمير الثلاثة بالإضافة إلى قصائد جديدة بعنوان ((أشعار خالد الفيصل)). في عام 1419 هـ أصدر كتاب ((مسافة التنمية وشاهد عيان)) عن تجربة التنمية في منطقة عسير، وقد تم تحديث الكتاب لتتولى طبعه ونشره باللغتين العربية والإنجليزية دار برزان للنشر في بيروت ولندن.

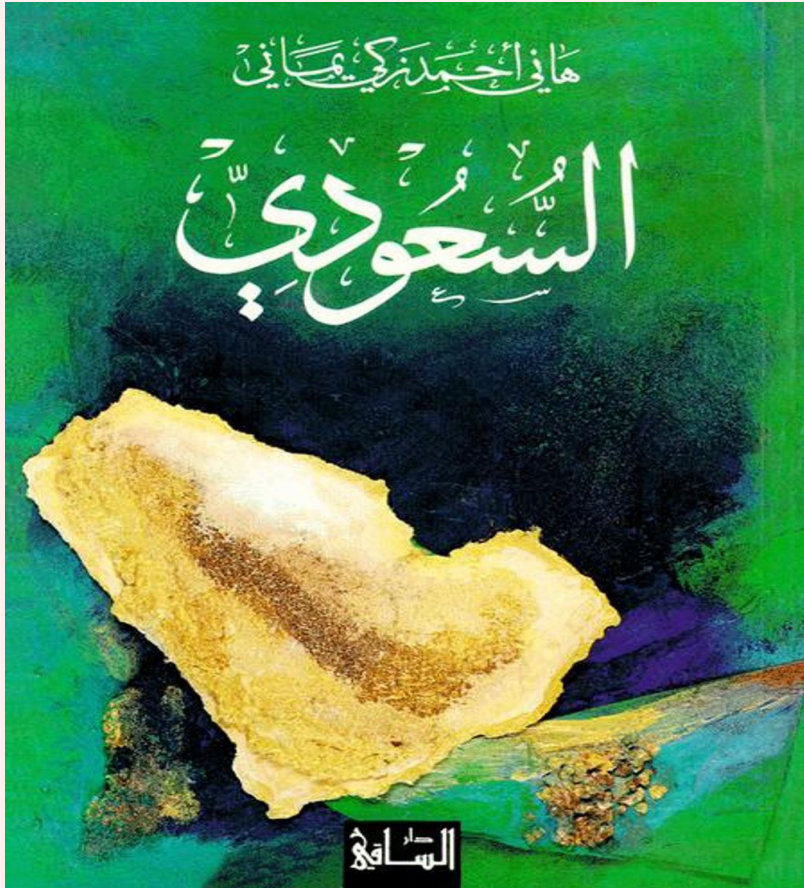
صدر له في عام 2017، كتاب بعنوان: «إن لم فمن؟!»، طرح فيه بعضاً من سيرته وطرح استفسارات عن الحياة.. والحكمة في القرار.. والقيم. وقال إن الكتاب ليس تدوين مذكرات أو تجربة شخصية.. بل ومضات من مراحل الزمن التي لم يخترها بل اختارته. في عام 1424 هـ صدر عنه كتاب ((سياحة في فكر الأمير)).

ترجم شعره إلى الألمانية والإنجليزية والفرنسية والإسبانية والفارسية والأوردية، وترجم أكثر من مرة إلى الدنماركية. تُرجم ديوانه الشعري ((الحرف واللون)) إلى اللغتين الروسية والصينية. كتاب (مسرد تاريخ الفيصل) 1996م/1416هـ. وتضمن تاريخ الملك فيصل بن عبد العزيز من عام 1324هـ - 1395هـ (1906م - 1975م).

كتاب (كلمات) صدر عام 2011م/1432هـ. كتاب (من الكعبة وإليها: بناء الإنسان وتنمية المكان) صدر عام 2014م/1435هـ. ديوان (وزن الكلام) صدر عام 2015م/1436هـ. ديوان (المنقية) صدر عام 2016م/1437هـ. ديوان (أبيات) صدر عام 2021م/1443هـ. (المجموعة الشعرية) صدرت في معرض الرياض الدولي للكتاب 2022، وصدرت بالتعاون بين دار تشكيل للنشر والتوزيع، وهيئة الأدب والنشر والترجمة، والمكتبة الرقمية التفاعلية للأمير خالد الفيصل.

تضمنت المجموعة خمسة دواوين شعرية تزيد جمالها لوحاته التشكيلية وأعماله الفنية.

الرّف:



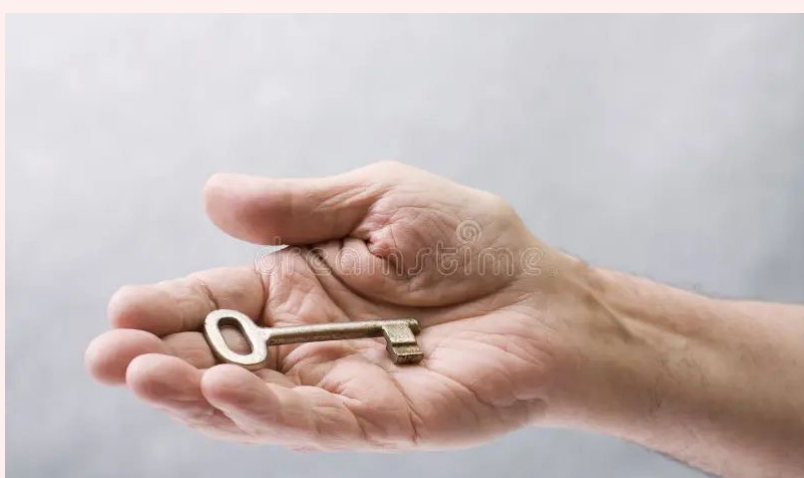
من تطبيق ألف كتاب وكتاب:

«السعودي» سرد دقيق لواقع المملكة العربية السعودية وشعبها وحضارتها وإنجازاتها وتطلعاتها للمستقبل.

مؤلفه رجل أعمال سعودي مرموق حرص على تبديد التحامل الغربي على بلده فقدم رؤية صادقة إلى عالم محجوب عن الأعين الغربية؛ رؤية تتسم بالصرامة الشديدة والإخلاص والاعتزاز، وتجسد شعور الشباب السعودي المثقف والمستنير، وتسرد بتحليل موضوعي حكاية بلد جعلت منه ثروته النفطية دولة مهمة للغاية بالنسبة إلى الدنيا بأجمعها.

ينحدر المؤلف، هاني أحمد زكي يماني، من عائلة علم في المملكة العربية السعودية، وهو النجل الأكبر لوزير النفط المرموق السابق. وقد أسس مجموعة تجارية ناجحة ذات أنشطة واسعة ومتعددة في الشرق الأوسط وأفريقيا.

نوادر:



الإنسان لا يُقاسُ بما يملك، بل بما يرفض أن يفقده من كرامته.

-ألبير كامو-

معناك:

- 1 ذَرَّتْ الشَّمْسُ: طَلَعَتْ.
- 2 ذَرَّ النَّبَاتُ: طَلَعَ قَلِيلٌ مِنْهُ.
- 3 ذَرَّ اللَّحْمُ: تَقَلَّصَ، نَقَصَ.
- 4 ذَرَّ الشَّابُّ: شَابَ مُقَدِّمَ رَأْسِهِ.
- 5 ذَرَّ الحَبُّ فِي الأَرْضِ: بَدَّرَهُ، نَشَرَهُ.
- 6 ذَرَّ المَلْحُ عَلَى الطَّعَامِ: رَشَّهُ.
- 7 ذَرَّ اللّهُ الخَلْقَ فِي الأَرْضِ: نَشَرَهُمْ.
- 8 ذَرَّ الرَّمَادُ فِي عَيْنِهِ: خَدَعَهُ، غَشَّهُ.
- 9 ذَرَّتْ الأَرْضُ النَّبَاتَ: أَطْلَعَتْهُ.
- 10 ذَرَّ مَالَهُ: فَرَّقَهُ، بَدَّدَهُ.



مقالات 14

الجمعة | 5 يونيو (حزيران) 2026 م
الموافق 19 ذي الحجة 1447 هـ / العدد 2767

أحمد الياامي

مَقَامُ النَّصْرِ!!!

■ لكلِّ مقام مقال، ومقامُ النَّصْرِ ليلةٌ تتويجه بطلاً كما هو سائرُ الليالي والأيام أكبر من هذا المقال، ومن كلِّ مقال!

النَّصْرُ (بدر) الكرة السُّعُودِيَّة الذي أثار العالم، والبدرُ عادتهُ إخفاءً (الهلال)!

ما أجمِل النَّصْرَ ذاك (الكمال) الذي لا يحبُّ الأشياءَ (النَّاقصة) ك (الهلال) على سبيل المثال؛ لذا هي في حضرة اكتماله إلى زوال!

ما أجمَلهُ وهو يمر عبر الألهي مرور الكرام الإبطال، ويُجَمِّمُ كلَّ قيل وقال كما يُجَمِّمُ رُكُوبَهُ الخِيَالِ! ذهبوا إلى المجمع، وقد أعدوا جَمْعَهُم، واحتشدوا جميعَهُم ليوقفوه؛ فنثرهم كما نثر الفرح .. جَمْعَهُم، أحزانَهُم، خيبة مساعِيهِم، وأمالَهُم مجتمعة، كلُّهم جميعَهُم، ذلك ومن معه .. يالهدا النَّصْر الذي إذا استجمع قواؤه ما أوجعه!

ظُلْمُهُ مَنْ قَضَ مضجعه أنه قد لازم مهجعه، ونسى أن الفارس؛ وإن كان جريحاً لا ينأى بل يستريح حتى إذا ما نهض أفرغ، وما أفرغه!

للنَّصْرِ بعد الله مدرجٌ يحميه ويحمِّله، كيف لا وفيهم من يأتيه بساق واحدة؛ لكنه بقلوب أمة؛ فالنَّصْر في عيون عشاقه أمة، يسوقهم إليه قدر وهممة؛ فلا يسكنوا حتى يروونه كعادته في القمة، وها هو الآن في القمة!

لست شاعراً، لا في الفصحى، ولا في البسيط غير أن النَّصْر الذي يعزف لحن الكرة الساحر على كلِّ مقام وتر ونمط يهَيِّضُ قريحة المشاعر؛ فتكتب وأنت أبعد ما تكون عن الشعر!

لقد شعرت بالنَّصْرِ، وشعرتُ بلسان حال أنصاره يقولون له بالفصحى، وقد أفصحوا عن فرحهم، وفرحهم به:

لم يكن للقمة أن تليق بأحد إلاك ..

وما عساه يكونُ المجد لولاك!
لا فارسٍ لنجد سواك ..
كبير الرياض من يطل سماك!
يا عالمي من عداك ..
أضاءت شمسهُ الليل هنا وهناك!

ثم جادت قريحة مشاعرهم على لساني بعد ذلك بهذا القول نبطاً بنمط الفرح والفخر، والنَّصْر على كلِّ من استنقص، وسخر:
واحد ممر والثاني أول وتالي كوشة ..

النَّصْر ما تطولون ظفره كيف عاد رموشه!

يترك لكم كم بطولة مغشوشة ..
ويأخذ من الذهب أصلية ما يدور مرشوشة!

المجد من قديم خط آثاره وحفر نقوشه ..

ما هي سوائف تروخ مع الريح في أول هوشة!

أخيراً:

بالفصحى وبالنبطي ..
النَّصْر عشقي في الحياة ونمطي!



حسين البراهيم

الفنان شايح

هو دعوة لاستثمار موهبة واضحة فيه، خصوصاً بعدما لم يحالفه الحظ في مواصلة مشواره الكروي مع الأندية التي مثلها.

إنها فرصة يا أهل الفن، ويا مكتشفي المواهب، لمنح شايح سراحيلي فرصة حقيقية في مجال التمثيل والانضمام إلى قائمة النجوم الفنيين، ولا أعتقد أنه سيخيب الآمال إذا أُتيحت له المساحة المناسبة لإظهار إمكاناته.

ختاماً: أحياناً يمنحك الله مواهب متعددة، فتبرع في إحداها وتغفل عن بقية المواهب التي تمتلكها، مع أنها قد تكون قادرة على أن تصنع لك نجاحاً مميزاً.

الرياضي بتلك الصورة الغريبة. لكنها أقدار الحياة التي يواجهها الإنسان، ولا يعلم مسبقاً ما تخبئه له من حلو الأيام ومرها.

وما اكتشفته من خلال هذا الحوار الممتع حقاً هو وجود موهبة فنية كامنة داخل اللاعب السابق. فقد شعرت بأنه يمتلك مقومات تؤهله لدخول عالم التمثيل، بل إنه صالح للمشاركة في المسلسلات المحلية والخليجية فوراً. وفي حال تنبته أحد إلى موهبته الفنية ووظفها في الأدوار الكوميديية، فإنه سيكسب للمشاهدين فناً يمتلك قدرات مميزة وحضوراً طبيعياً محبباً.

وهذا الرأي لا ينتقص من شخصية شايح سراحيلي أو تاريخه الرياضي، بل على العكس،

■ تابعتُ المقابلة الإعلامية للاعب النصر والقادسية السابق شايح سراحيلي، التي أجراها الإعلامي المعروف مسفر الخثعمي عبر صحيفة الوثام. ولا أخفيكم أنني استمتعت طوال ما يقارب الساعتين بالحوار مع الكابتن شايح، لما يملكه من حس عالٍ في المرح والفكاهة، وقدرة لأفنة على إضفاء أجواء ممتعة على الحديث.

تطرق شايح خلال اللقاء إلى العديد من التفاصيل المتعلقة بمسيرته السابقة ووضع الحالي، وكيف كانت بدايته الكروية المليئة بالحماس والإصرار والطموح، قبل أن يعتزل كرة القدم بشكل مفاجئ وفي توقيت لم يكن أحد يتوقع أن تكون عنده نهاية مشواره



مايكل فوزي

كأس العالم... قمة المجد الكروي

نتذكرهم هم من ربوحها وكانوا حاسمين بها. كرويف، الأسطورة الذي وُصف بأنه الملك غير المتوج لأنه لم يحقق تلك الكأس الغالية.

عكس الذين حققوها. بيليه الذي لم يلعب في أوروبا قط، سُمي الملك لأنه حققها ثلاث مرات.

مارادونا رغم أسطوريته وما فعله مع نابولي، اكتملت أسطوريته مع الأرجنتين في مونديال 1986.

حتى ميسي الذي ارتدى تاج كرة القدم، كان ينقصه تلك الجوهرة الثمينة التي تزين ذلك التاج، وقاتل لأجلها حتى ربحها عام 2022، لتكون هذه البطولة هي درة التاج الثمينة على رأسه.

والقائمة تطول بمن حققوها، وهناك من يبحث عن اكتمال مجده الكروي.

كريستيانو رونالدو الذي يصنف بأنه من أفضل خمس لاعبين في تاريخ اللعبة، يريد أن يجلب تلك الكأس لبلاده كأول مرة في تاريخها ليبلغ المجد.

حتى نيمار الذي فرح كطفل عندما وجد اسمه في قائمة بلاده التي غاب عنها المجد منذ 2002.

أسماء كثيرة تريد تلك الكأس التي تستعصي على الكثير، هي التي يتمناها ويحلم بها كل من ركل الكرة وداست قدماء ذلك العشب الأخضر.

تلك الكأس المحرم على أي شخص أو لاعب لمسها إلا لو ربحها.

مبتغى الجميع. حتى الجمهور يتمنى تلك الكأس تقترن باسم منتخبه ليفخر بها.

حتى المنظومات تؤسس دوريات قوية في بلادها لتفرز لاعبين حتى يكون منتخب قوي ينافس ويجلب تلك الكأس، ليكون الشيء الأعظم في مجال كرة القدم لتلك الدولة وذلك الاتحاد.

لأن الجميع يعلم شيئاً واحداً فقط، وهو...
أن كأس العالم هي...
قمة المجد الكروي.

■ تلك الكأس الذهبية التي يبلغ وزنها 6 كيلو جرامات، منها 5 كيلو من الذهب الخالص، والتي يتبارى عليها كل فرق العالم، ليس فقط كل أربع سنوات، فالذي يحدث كل أربع سنوات هو نهائيات البطولة التي ولدت في عام 1930، وبدأت بـ 13 منتخباً، وانتهى بها المطاف في الوقت الحالي إلى 48 منتخباً.

قبل تلك النهائيات، ومنذ النسخة الثانية عام 1934، وقبلها بعام 1933، لعبت أول تصفيات، ومنذ ذلك الحين وخلال الأربع سنوات تتصارع المنتخبات في تصفيات قارية لبلوغ تلك النهائيات، وكان مجرد حجز بطاقة تأهل لهذه البطولة يعتبر إنجازاً لدى بعض المنتخبات.

أعوام كثيرة، بلاد لا تشارك في النهائيات، تفاصيل صغيرة قد تحرم منتخباً من الوصول إلى تلك النهائيات، ما بالك بالفوز بها ليقترن اسم منتخبك بالكبار.

فالبعض هرم للوصول لتلك البطولة، إسبانيا طوال تاريخها وقوة دوريتها وأعظم أنديةها ريال مدريد وبرشلونة لم تحققها إلا مرة وحيدة في عام 2010 في أدغال إفريقيا.

إنجلترا، مهد كرة القدم وصاحبة أكثر دوري تنافسي، مرة وحيدة في عام 1966، وحتى الآن لم تحقق شيئاً رغم الأسماء الرنانة في عالم كرة القدم.

فرنسا التي قاتلت كثيراً حتى حققت أول لقب لها في العام 1998، ليتكرر الإنجاز بعد 20 عاماً في أرض الدب الروسي عام 2018.

تلك البطولة هي المجد الكروي، حتى لو كنت جزءاً من تاريخها، قد تستعصي عليك. الأرجنتين عانت 36 عاماً لتحقيقها مرة أخرى بعد 86.

البرازيل منذ 24 عاماً لم تعتل منصة التتويج رغم أنها صاحبة الخمس كؤوس.

حتى إيطاليا لم تستطع الصعود منذ آخر مرة شاركت في العام 2014، وغابت عن ثلاث نسخ متتالية رغم زيادة عدد المنتخبات، وهي صاحبة الأربع كؤوس.

بطولة ينتظرها الجميع، منتخبات ولاعبين وجمهور، تلك البطولة تحدد أساطير اللعبة، ولكن بشرط أن تكون المؤثر والمساهم مع فريقك، فكتير حققها ولا يتذكره أحد، ولكن من