من حكايا المونديال مكائن ألمانيا 1974

11

إعلانك معنا

يشاهده الآلاف يوميًا

سارع بالحجز الآن

للتواصل : 054 433 2802

لإعلانكم هنا

16 صفحة

0 123456 789012

al kas.com

الكأس

صحيفة الكأس الرياضية

الاثنين | 1 يونيو (حزيران) 2026 م الموافق 15 ذي الحجة 1447 هـ/ العدد 2763

al_kas | @alkas_news | @alkas_news | @alkas_news

الأخضر يخسر من الإكوادور و يثير القلق قبل المونديال

02

الاتفاق يؤكد .. زامر الحي لا يطرب

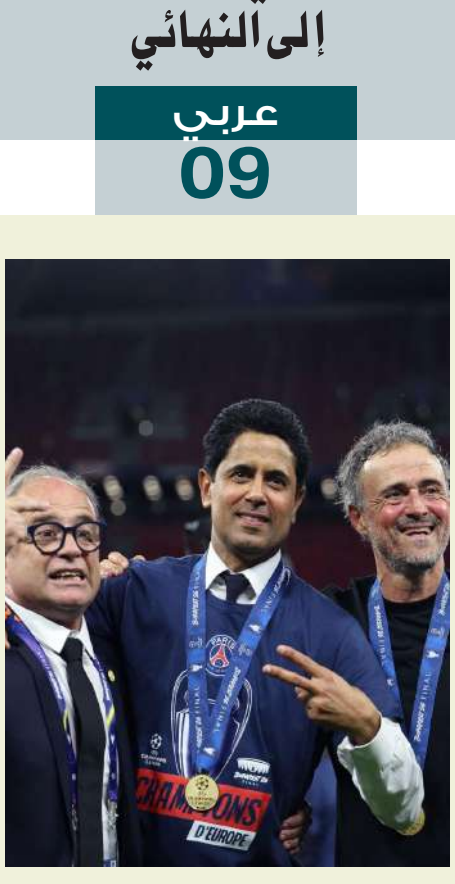
02

الحزم تسلح بالمحليين وحصد نجاح التجربة الرساوية

محلي 5-4

الأهلي بنغازي إلى النهائي

عربي 09



الخليفي.. قائد المشروع الباريسي المذهل

دولي 10

رئيس مجلس الإدارة
حسن آل قريش
hquraish@al-kas.com

المستشار الإعلامي
د. جاسم الياقوت
J.alyakout@al-kas.com

رئيس التحرير
خالد بن مرشد
khalid-m@al-kas.com

نائب رئيس التحرير
تركي الحربي
turki.d.alharbi44@gmail.com

مدير التحرير
مصطفى هلش
moustafa.halash@al-kas.com

تصدر عن صحيفة الكأس الرياضية

دونيس يمنح لاعبي الأخضر راحة عن التدريبات

● منح المدير الفني للمنتخب الوطني جورجيوس دونيس لاعبو الأخضر راحة عن التدريبات أمس الأحد، عقب المباراة الودية التي خاضها المنتخب أمام منتخب الإكوادور، ضمن المرحلة الرابعة والأخيرة من البرنامج الإعدادي للمشاركة في كأس العالم FIFA 2026™.

كما منح الجهاز الفني اللاعبين فترة حرة لقضاء جولة في مدينة نيويورك، على أن يعاودوا التجمع مجددًا مساء اليوم في مقر إقامة المعسكر.

من جهة أخرى، تغادر بعثة الأخضر مساء اليوم الإثنين إلى مدينة أوستن بولاية تكساس، لبدء الفترة الثانية من المعسكر الإعدادي، والتي تمتد حتى التاسع من شهر يونيو المقبل، ضمن برنامج الإعداد للمونديال.

وسيخوض الأخضر خلال الفترة الثانية من المعسكر مواجهتين وديتين؛ يلاقي في الأولى منتخب بورتوريكو يوم الجمعة الخامس من شهر يونيو على ملعب Q2 بمدينة أوستن، فيما يواجه منتخب السنغال يوم الثلاثاء التاسع من الشهر ذاته على ملعب نادي سان أنطونيو بمدينة سان أنطونيو.

ويفتتح الأخضر مساء اليوم الإثنين تدريباته في مدينة أوستن بولاية تكساس، بحصة تدريبية مغلقة تُقام على ملاعب مركز تدريبات نادي أوستن، ضمن الفترة الثانية من المعسكر الإعدادي استعدادًا للمشاركة في كأس العالم FIFA 2026™.

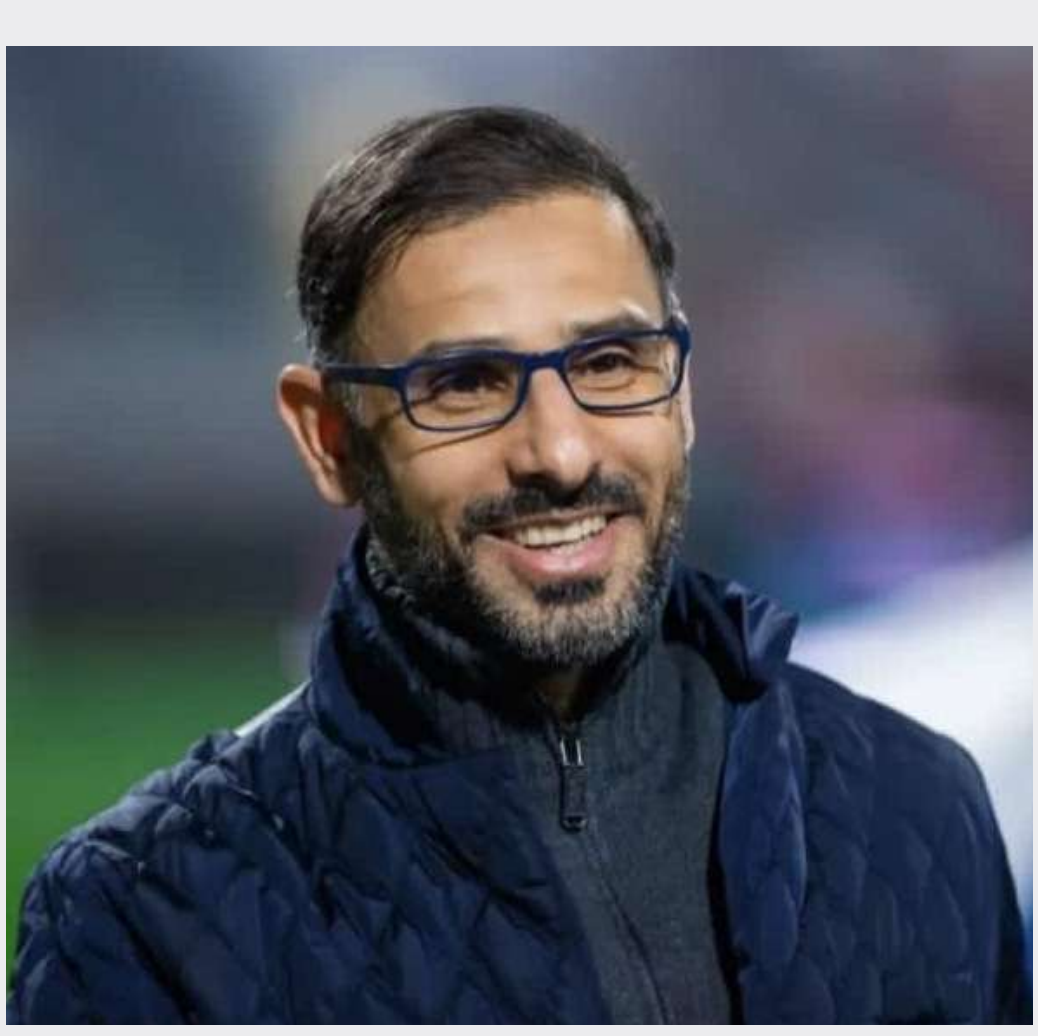
بعد عمله الفني المميز

الاتفاق يعلن رسمياً رحيل سعد الشهري من القيادة الفنية

الدمام: ياسر الهزيم

● أعلنت إدارة نادي الاتفاق رسمياً إنهاء علاقتها بالمدرب سعد الشهري، الذي تولى قيادة الفريق الأول لكرة القدم على مدار موسم ونصف، وقدم خلال هذه الفترة عملاً فنياً حظي بإشادة واسعة قياساً بالإمكانات المتاحة للفريق. ويأتي رحيل الشهري في وقت تثار فيه العديد من التساؤلات حول مستقبل الاتفاق، خاصة في ظل الأنباء المتداولة بشأن وجود تحديات مالية قد تؤثر على استعدادات الفريق للموسم المقبل. وكان الشهري قد تولى المهمة عقب تجربة المدرب الإنجليزي ستيفن جيرارد، الذي حظي بدعم كبير من الإدارة، إلا أنه لم ينجح في تحقيق الأهداف المرجوة للفريق. وأنهى الاتفاق الموسم الماضي في المركز السابع بجدول ترتيب دوري روشن السعودي برصيد 50 نقطة تحت قيادة الشهري، وهو مركز يمنح الفريق فرصة تمثيل الكرة السعودية في بطولة الأندية الخليجية خلال الموسم المقبل.

وتترقب جماهير الاتفاق الخطوات المقبلة لإدارة النادي، سواء على صعيد اختيار المدرب الجديد أو وضع خطة تضمن استقرار الفريق ومواصلة المنافسة رغم التحديات الحالية.



طاقم التحكيم السعودي يغادر للولايات المتحدة لبدء البرنامج الإعدادي

● غادر أمس الأحد إلى الولايات المتحدة الأمريكية طاقم التحكيم السعودي المكون من حكم الساحة خالد الطريس والحكم المساعد محمد العبكري وحكم تقنية الفيديو عبدالله الشهري، وذلك لبدء البرنامج الإعدادي قبيل المشاركة في إدارة مباريات كأس العالم 2026 التي تستضيفها الولايات المتحدة الأمريكية، كندا والمكسيك خلال الفترة من 11 يونيو وحتى 18 يوليو المقبلين.

ومن المقرر أن يخوض الحكمان خالد الطريس ومحمد العبكري برنامجًا تدريبيًا لمدة 10 أيام في المقر الرئيسي لحكام كأس العالم 2026 في ميامي، والذي يتضمن محاضرات نظرية وجوانب لياقية وتطبيقات ميدانية على أرض الملعب، فيما سينتقل الحكم عبدالله الشهري إلى مدينة دالاس حيث يقع المقر الرئيسي لحكام تقنية الفيديو في كأس العالم.

وكان الاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا» أعلن في وقت سابق عن اختيار طاقم التحكيم السعودي للمشاركة في إدارة مباريات كأس العالم 2026 في أول ظهور للتحكيم السعودي في المونديال منذ عام 2010.

وجاء اختيار طاقم التحكيم السعودي بعد الظهور المميز في العديد من المشاركات التحكيمية المختلفة إقليميًا وقاريًا ودوليًا، ومن أبرزها المشاركة الناجحة في كأس العالم للشباب تحت 20 عامًا التي أقيمت العام الماضي في تشيلي.

الأخضر تحت 21 يخسر أمام الصين بهدف

● خسر المنتخب الوطني تحت 21 عامًا من منتخب الصين بنتيجة 1-0، في المباراة التي جمعتهما مساء أمس الأحد، ضمن منافسات بطولة موريس ريفيلو الدولية (تولون) في فرنسا.

ودخل المدرب الإيطالي لويجي دي بياجو المباراة بقائمة مكونة من: حامد يوسف في حراسة المرمى، سعد المطيري، عواد أمان، محمد برناوي، عواد دهل، صبري دهل، بسام هزازي، علي الحسين، صهيب هوساوي، راكان الغامدي، ثامر الخيبري.

ويعاود أخضر 21 عامًا مساء اليوم تدريباته استعدادًا لمواجهة منتخب كولومبيا ضمن بطولة تولون.

يُذكر أن الأخضر يأتي في المجموعة الأولى من بطولة تولون والتي تضم إلى جانبه منتخبات تونس، الصين، الكونغو الديمقراطية، وكولومبيا.

المنتخب الوطني للسيدات يدشن معسكره الإعدادي في تايلند

● دشن المنتخب الوطني الأول للسيدات معسكره الإعدادي في العاصمة التايلندية بانكوك، والذي يستمر حتى 14 يونيو، وذلك ضمن تحضيراته للاستحقاقات والمباريات الدولية المقبلة.

ويهدف المعسكر إلى رفع الجاهزية الفنية والبدنية للاعبات، وتعزيز الانسجام بين عناصر المنتخب من خلال البرنامج التدريبي الذي وضعه الجهاز الفني.

واستدعى المدير الفني للمنتخب الإسباني؛ لويس كورتيس 26 لاعبة وهن: راندا العبدالقادر، منى عبدالرحمن، ريم عادل، بيان صدقة، لين محمد، سارة الحمد، فريدة حنفي، رغد مخيزن، شروق الهوساوي، منيرة الغنام، موضي عبدالمحسن، مجد العتيبي، لانا عبدالرزاق، مريم التميمي، عذى فهد، بسمة نواف، فاطمة منصور، أميرة أبوالسمح، صفاء عيسى، مباركة محمد، البندري مبارك، فدوى خالد، لمار محمد، مرام اليحيا، ليلى الفضيل، ياسمين الفضيل.

وخلال فترة المعسكر، سيخوض المنتخب ثلاث مباريات ودية؛ حيث يواجه منتخب سريلانكا في المباراة الأولى يوم 4 يونيو، فيما يلتقي منتخب لاوس في المباراة الثانية يوم 10 يونيو، قبل أن يختتم مبارياته بمواجهة منتخب لاوس مجددًا يوم 13 يونيو. من جانبها، أكدت مدير إدارة كرة القدم النسائية عالية الرشيد أن هذه المعسكرات تمثل محطة مهمة في مسيرة إعداد المنتخب، مشيرةً إلى أن البرنامج الفني يهدف إلى تعزيز جاهزية اللاعبات ومنحهن المزيد من الخبرات الدولية من خلال الاحتكاك بمنتخبات متنوعة.

وأضافت: «نواصل العمل على توفير أفضل بيئات الإعداد للمنتخب الوطني، بما يسهم في تطوير الأداء الفني للاعبات ويدعم تطلعاتنا لمواصلة التقدم على المستوى الدولي».

أقل أندية دوري روشن اعتمادًا على اللاعبين الأجانب

هوية حزماوية خاصة.. بنجوم محليين بهرت جميع المحللين

إصابة الفنان سعيود وفاريلا عوضها قادري بالشباب الواعد

جمهور متميز ردد: الحزم تاريخه ما يغيب والعشق بالقلب ما يخيب

الرس: محمد الخليفة

الحزم عزٌّ ما يطيح ولا يلين
في كل ميدانٍ يشرّف حاضرينه

ترجمت هذه الكلمات الجميلة ماقدمه فريق نادي الحزم الأول لكرة القدم في دوري روشن 2025–2026 الذي شرف فيه محافظته الرس ومنطقته القصيم، في موسم استثنائي، كان قريباً فيه من تمثيل الكرة السعودية خارجياً، لولا بعض العثرات في مباريات كان يستحق فيها الفوز وحصد النقاط الثلاث، وبهر بمستواه ونتائجه جميع المحللين الذين أثنوا كثيرا على هذا الفريق والنادي ككل إدارة ولاعبين ومدرب متمكن وجمهور داعم مساند بقوة.

أبناء الرس عرفوا كيف يصنعوا لأنفسهم هوية خاصة في دوري روشن السعودي للمحترفين، ليس فقط من خلال المنافسة داخل الملعب، بل أيضًا عبر الاعتماد على الروح الجماعية وإبراز اللاعبين المحليين الذين كانوا دائمًا جزءًا أساسيًا من شخصية الفريق الحزماوي، فمنذ صعوده لدوري روشن، العام الماضي دخل الفريق المنافسة بطموحات كبيرة، رغم الفوارق المالية والإعلامية الواسعة مقارنة ببعض الأندية الكبرى. لكن الحزم أثبت أن كرة القدم لا تُقاس فقط بالأسماء، في هذا الوقت بل بالعطاء والانضباط والقتال داخل المستطيل الأخضر، فقد افتقدته الإصابة أعمدة مهمه في مشواره مثل المهاجم والجناح الخطير أمير سعيود، والحارس الأمين فاريلا.

وفي مشواره في دوري روشن، من خلال 34 مباراة قدم الحزم أداء قوياً في غالبية المباريات ولم يحالفه الحظ في بعضها، فكانت مبارياته مع أندية الصندوق والأندية التي تمتلك إمكانيات مالية وعناصرية كبيرة مثل القادسية، في غير صالح الفريق وهو أمر متوقع وطبيعي في ظل اختلاف الإمكانيات فخسر ذهابا وإيابا أمام النصر والهلال والأهلي والقادسية، لكن المستغرب خسارته مرتين من الخليج والشباب، لأن الفريق كان بإمكانه تقديم نتائج أفضل، وظروف المباريات هي من فرضت خسارته 12 نقطة غير متوقعة منهما، وعلى عكس ذلك كان نداً قوياً للاتحاد وخسر بهدف الإياب وكان متميزاً، في المقابل، كان متفوقا على الأندية التي تساويه في الإمكانيات ففاز على الخلود والرياض والأخدود ذهابا وإيابا، وكاد أن يفعل ذلك مع ضمك لولا ضياع ركلة جزاء في آخر الدقائق في مستهل مشواره بالدوري، وتفوق على التعاون القوي والاتفاق المتميز هذا الموسم وكسب منهما 4 نقاط في الدورين.

اللاعب المحلي.. قلب الحزم النابض

● ما يميز الحزم هذا الموسم في دوري روشن، اعتماده الواضح على اللاعبين المحليين، الذين شكّلوا العمود الفقري للفريق في المباريات (34) ففي وقت تتجه فيه أندية كثيرة للاعتماد الكامل على النجوم الأجانب، منح الحزم الفرصة لأبناء الوطن لإثبات أنفسهم، ونجح كثير منهم في تقديم مستويات لافتة، في اغلب مباريات الحزم في هذا الموسم.

لم يكن اللاعب المحلي في الحزم، مجرد عنصر مكمل، بل كان قائدًا داخل الملعب وصاحب تأثير مباشر في النتائج، وتميز لاعبو الحزم المحليون بالروح العالية والالتزام والقدرة على اللعب تحت الضغط، واستجابة مثالية لخطة المدرب القدير جلال قادري، رغم أن تشكيلة أغلب الاندية تعتمد بشكل كبير على اللاعبين الأجانب أصحاب الأسماء الكبيرة، وظهور اللاعبين المحليين بصورة متألقة أمام كبار الدوري لفت الأنظار بشدة لأميز فرق دوري روشن في هذه الخاصية، وقد حصل لاعبو الحزم على جائزة (رجل المباراة) 13 مرة خلال مباريات الفريق الـ(34) وأكثرهم هداف دوري المحترفين التاريخي عمر السومة، بخمس تتويجات برجل المباراة.

الجائزة توزعت على لاعبي الحزم كالآتي:

– عمر السومة: 5 مرات
– فابيو مارتينز، والحارس برونو فاريلا (مرتين)
– نواف الحبشي، يوسف المزيريب، أبو بكر باه، عبدالله الشنقيطي: مرة واحدة

– تتويجات رجل المباراة للاعبي الحزم جاءت في المباريات التالية:
ضمك – الحزم (فابيو مارتينز)
الحزم – الفتح (برونو فاريلا)
الأخدود – الحزم (نواف الحبشي)
الاتفاق – الحزم (عمر السومة)
الفيحاء – الحزم (برونو فاريلا)
الرياض – الحزم (عمر السومة)
الفتح – الحزم (عمر السومة)
الحزم – الأخدود (عمر السومة)
الحزم – الاتفاق (فابيو مارتينز)
الحزم – الفيحاء (يوسف المزيريب)
نيوم – الحزم (عبدالله الشنقيطي)
النجمة – الحزم (عمر السومة)
الحزم – التعاون (أبو بكر باه)

هدافو نادي الحزم هذا الموسم:

1 – عمر السومة: 7 أهداف
سجلها في مرمي أندية: الفتح – الأخدود – الاتفاق – الخلود – الفيحاء – الرياض – النجمة.
2 – فابيو مارتينيز: 5 أهداف
سجلها في مرمي أندية: الاتفاق هدفين – ضمك – الخليج – التعاون.
3 – يوسف المزيريب الشمري: 5 أهداف
سجلها في مرمي أندية: الفيحاء – النجمة – التعاون – الاتفاق – الرياض.
4 –عبد العزيز الضويحي: 4 أهداف
سجلها في مرمي أندية: الخلود – الاتحاد – الأخدود – النجمة.
5 – نواف الحبشي: 4 أهداف
سجلها في مرمي أندية: الأخدود – الخليج – الخلود – الرياض)
سعود الراشد وفابيو مارتينيز هما أفضل صانعي لعب بالفريق،
– أمير سعيود، أبوبكر باه: 3 أهداف
– عبدالرحمن الدخيل، أحمد النخلي، عبدالله الشنقيطي، يوسف عمر، الياس موكوانا، لورينت روسير : هدف واحد
– أفضل صناع اللعب:
سعود الراشد، وفابيو مارتينز:- 4 أهداف
6 – أمير سعيود: 3 أهداف
نواف الحبشي، أبوبكر باه، الياس موكوانا: هدفان
عبدالعزيز الضويحي، أحمد النخلي، ميغيل كارافالو، لورينت روسير، عبدالعزيز الحربي: هدف واحد

مشوار ونتائج المباريات: فريق(الحزم) في دوري (روشن) الدور الأول والثاني

– أمام ضمك
نتيجة الدور الأول: التعادل (1–1)
نتيجة الدور الثاني: فوز الحزم (2–1)
– أمام الشباب
نتيجة الدور الأول: فوز الشباب (1–0)
نتيجة الدور الثاني: فوز الشباب (4–1)
– أمام الفتح
نتيجة الدور الأول: التعادل (0–0)
نتيجة الدور الثاني: التعادل (1–1)
– أمام الاهلي
نتيجة الدور الأول: فوز الاهلي (2–0)
نتيجة الدور الثاني: فوز الاهلي (2–0)
– أمام الأخدود
نتيجة الدور الأول: فوز الحزم (2–1)
نتيجة الدور الثاني: فوز الحزم (2–1)
– أمام النصر
نتيجة الدور الأول: فوز النصر (2–0)
نتيجة الدور الثاني: فوز النصر (4–0)
– أمام الاتفاق
نتيجة الدور الأول: التعادل (2–2)
نتيجة الدور الثاني: فوز الحزم (3–1)
– أمام الخليج
نتيجة الدور الأول: فوز الخليج (4–1)
نتيجة الدور الثاني: فوز الخليج (2–1)
– أمام الخلود
نتيجة الدور الأول: فوز الحزم (2–1)
نتيجة الدور الثاني: فوز الحزم (2–1)
– أمام الاتحاد
نتيجة الدور الأول: التعادل (1–1)
نتيجة الدور الثاني: فوز الاتحاد (1–0)
– أمام الفيحاء
نتيجة الدور الأول: التعادل (0–0)
نتيجة الدور الثاني: فوز الحزم (2–0)
– أمام الرياض
نتيجة الدور الأول: فوز الحزم (2–1)
نتيجة الدور الثاني: فوز الحزم (2–1)
– أمام نيوم
نتيجة الدور الأول: فوز نيوم (2–1)
نتيجة الدور الثاني: التعادل (1–1)
– أمام الهلال
نتيجة الدور الأول: فوز الهلال (3–0)
نتيجة الدور الثاني: فوز الهلال (3–0)
– أمام النجمة
نتيجة الدور الأول: فوز الحزم (3–2)
نتيجة الدور الثاني: التعادل (2–2)
– أمام القادسية
نتيجة الدور الأول: فوز القادسية (5–1)
نتيجة الدور الثاني فوز القادسية (2–0)
– أمام التعاون
نتيجة الدور الأول: التعادل (2–2)
نتيجة الدور الثاني: فوز الحزم (2–0)

إحصائيات الفريق	لعب	فاز	التعادل	خسر	له	عليه	النقاط	الترتيب
	34	11	9	14	38	57	42	9

مشاركات لاعبي الفريق

● بعد مشاركة فابيو مارتينيز في 33 مباراة موسم 2025–2026 أصبح أكثر برتغالي مشاركة في الدوري السعودي للمحترفين بـ 136 مباراة، متفوقًا على ريكاردو ماتشادو (118) ويليهما كريستيانو رونالدو (107) ثم بيدرو ريبوتشو (100 مباراة).

وفي هذا الموسم كان لمارتينيز حضور كبير الأعلى مشاركة بين لاعبي الفريق الحزماوي، التي جاء ترتيبها كما يلي:

1 – فابيو مارتينيز، (33 مباراة)
2 – لورينتز روسير (31)
3 – سلطان تنكر (29)
4 – نواف الحبشي (29)
4 – أحمد النخلي (27)
5 – أبو بكر باه (27)
6 –عمر السومة (24)
7 – إلياس موكوانا (23)

جماهير الحزم.. الوقود الحقيقي للفريق

● لا يمكن الحديث عن مشوار الحزم دون التوقف عند جماهيره الوفية، فالجمهور الحزماوي كان حاضرًا دائمًا، سواء في الانتصارات أو الأوقات الصعبة، وكان صوته في المدرجات يمنح اللاعبين دافعًا إضافيًا للحماس، وقد لعبت الجماهير دورًا مهمًا في دعم اللاعبين المحليين تحديدًا، حيث كانت تمنحهم الثقة وتشجعهم على التطور، ما ساعد على بروز أسماء شابة أصبحت لاحقًا جزءًا مهمًا من الفريق، ومنهم لاعبون في فريق تحت 21 سنة بطل دوري جوي المتوج على حساب أكبر الأندية السعودية.

بلغ عدد حضور مباريات الحزم خلال هذا الموسم في (33) مباراة (43,838) مشجعا، حيث لم يُعلن عن الحضور لمباراة الحزم والنجمة في مدينة الملك عبدالله الرياضية ببريدة في الجولة (32)

نقاط من نتائج الحزم

– أكبر خسارة كانت من القادسية بنتيجة (5–1) ومن الخليج (4–1) ومن النصر (4–0)
– نتائج الفريق أغلبها كانت بنفس النتيجة في الدور الاول والثاني
أمام فرق الاهلي والاخدود والخلود والهلال والرياض والاتحاد
– أكبر فوز للفريق هذا الموسم على الاتفاق (3–1) وعلى النجمة (3–2)

- الأهداف (38) هدفا

– الأهداف المستقبلة (57) هدفا
– متوسط الأهداف في مباراة (1.12)
– متوسط الأهداف المستقبلة (1.68)
– المحافظة على الشباك النظيفة تمت في (4) مباريات
– متوسط عدد الفرص المصنوعة (1.29)

زعيم أندية القصيم

● تفوق واضح للحزم في كلاسيكيات أندية القصيم، أكد فيها جدارته بزعامة المنطقة هذا الموسم. فكانت نتائج الحزم مع اندية القصيم:

– أمام الخلود كسب (6 نقاط)
الدور الأول: فاز الحزم (2–1)
الدور الثاني: فاز الحزم (2–1)
– أمام النجمة كسب (4 نقاط)
الدور الأول: فاز الحزم (3–2)
الدور الثاني: التعادل الفريقان 2–2
– أمام التعاون كسب (4 نقاط)
الدور الأول: التعادل (2–2)
الدور الثاني: فاز الحزم (2–0)

ترتيب فرق منطقة القصيم في مواجهاتهم المباشرة 2025–2026
1– الحزم (14 نقطة)
2 التعاون (11 نقطة)
3 الخلود (6 نقاط)
4 النجمة (4 نقاط)

أبطال المسابقات بالموسم الرياضي الكروي 2025-2026

41 مسابقة توزّعت بطولاتها بين 27 ناديًا ومنتخبًا من 9 مناطق تصدرتها الرياض بـ13 تتويج

بطولات المحترفين تقاسمها النصر والهلال والأهلي وغياب غريب للعميد

النصر اكتسح ممتاز السيدات والعلا بسط سيطرته على بطولات الصالات

قاعدة الاتحاد السنية ناجحة وفئات الأهلي دون تتويج .. ومنطقتا المدينة المنورة والقصيم حاضرتان بقوة في سجل المنجزات

الرس: سامي السلامة

● أسدل الستار على بطولات الموسم الرياضي السعودي لكرة القدم المعلنة، في مختلف الدرجات والمستويات لفئة الرجال والسيدات بمختلف الأعمار، وتوزعت بطولات 41 مسابقة بأفراحها بين عدد من الأندية في رقعة جغرافية شملت مختلف مناطق المملكة، بدءاً من قلب المملكة ووسطها الرياض، شمالاً نحو القصيم حتى الحدود الشمالية ومنها إلى عسير جنوباً والمنطقة الشرقية شرقاً ومنطقة مكة المكرمة غرباً وصولاً الحدود الشمالية الغربية، بينما غابت أندية ومنتخبات مناطق: جازان، نجران، الباحة، والجوف، عن التتويج في جميع الفئات، بعد منافسات قوية في موسم طويل ممتد بين العامين -2025 2026م.

27 نادياً رسمياً ومنتخبي منطقتين وعدد من الأندية الخاصة والأكاديميات، توّجت بالبطولات، هذا الموسم، رصدت (الكأس) بطولاتها لتبقى حية في الذاكرة الرياضية وتبرز منجزات هؤلاء الأبطال.

الموسم المنتهي شهد بعض الظواهر الملفتة التي تستحق أن تذكر:

– بعض البطولات خصوصا في فئة البراعم كانت النهائيات فيها على مستوى المنطقة، فلم يتم احتسابها

– سيطر فريق نادي النصر للسيدات على جميع بطولات الممتاز للسيدات

– سيطر فريق نادي العلا على جميع بطولات الممتاز كرة قدم صالات

– حضور مميز للغاية لفريق نادي للاتحاد للفئات السنية بثلاث بطولات للفئات السنية تحت 16 و15 سنة فئة ناشئين و17 سنة فئة ناشئات

– غياب الأهلي(على غير العادة) عن بطولات الفئات السنية (غير البراعم)

– بروز نادي الهلال في فئتين من سن واحدة وهي تحت 17 سنة ناشئين وناشئات.

– الحزم برز بقوة في أصعب بطولات الفئات السنية وفاز بها على حساب كبار الأندية

– القادسية حصد لقب وحيد في الفئات تحت 18 سنة

– التعاون لحق موسمه ببطولة وحيدة في كرة القدم الشاطئية

– على مستوى المناطق تصدرت منطقة الرياض بـ 13 بطولة مختلفة

– مكة المكرمة والمدينة المنورة ولكل منهما 6 بطولات

– القصيم والمنطقة الشرقية ولكل منهما 5 بطولات

– تبوك 3 بطولات

– بطولة واحدة لكل من مناطق: عسير، حائل، الحدود الشمالية.

– مناطق: جازان، نجران، الباحة، والجوف لم تتوج أنديتها بأي بطولة

بطولات الموسم

– كأس خادم الحرمين الشريفين
بطل المسابقة: نادي الهلال (منطقة الرياض)
– دوري روشن السعودي للمحترفين
بطل المسابقة: نادي النصر(الرياض)
– كأس السوبر السعودي:
بطل المسابقة: نادي الأهلي (جدة- منطقة مكة المكرمة)
– دوري يلو لأندية الدرجة الأولى
بطل المسابقة: نادي أبها (أبها- منطقة عسير)
صعد بكل جدارة لمصاف أندية روشن
– دوري الدرجة الثانية
بطل المسابقة: نادي الصقر (البُصر- منطقة القصيم)
وصعد لدوري يلو لأول مرة بتاريخ النادي
– دوري الدرجة الثالثة
بطل المسابقة: نادي القوارة (القوارة – منطقة القصيم)
وصعد للدرجة الثانية لأول مرة بتاريخ النادي
– دوري الدرجة الرابعة:
بطل المسابقة: نادي المجد (ينبع- منطقة المدينة المنورة)
صعد لدرجة الثالثة لأول مرة بتاريخ النادي
– دوري جوي للنخبة تحت 21 سنة
بطل المسابقة: نادي الحزم (الرس- منطقة القصيم)
بطل أول نسخة لهذه البطولة بتاريخ النادي
– الدوري السعودي الممتاز تحت 18
بطل المسابقة: نادي القادسية (الخبر- المنطقة الشرقية)
– الدوري السعودي الممتاز تحت 17
بطل المسابقة: نادي الهلال (منطقة الرياض)
– الدوري السعودي الممتاز تحت 16
بطل المسابقة: نادي الاتحاد (جدة- منطقة مكة المكرمة)
– الدوري السعودي الممتاز تحت 15
بطل المسابقة: نادي الاتحاد (جدة- منطقة مكة المكرمة)

بطولات الفئات السنية

رجال
– دوري الدرجة الأولى تحت 18
بطل المسابقة: نادي الرياض (منطقة الرياض)
– دوري الدرجة الأولى تحت 17
بطل المسابقة: نادي العلا (العلا- منطقة المدينة المنورة)
– دوري الدرجة الأولى تحت 16
بطل المسابقة: نادي الرياض (منطقة الرياض)
– دوري الدرجة الأولى تحت 15
بطل المسابقة: نادي العدالة (الحليلة- الاحساء بالمنطقة الشرقية)

بطولات أندية المملكة

– بطولة تحت21 (الدرجة الأولى)
بطل المسابقة: نادي الأنصار (المدينة المنورة)
– بطولة أندية المملكة تحت 18 (الدرجة الثانية)
بطل المسابقة: نادي نيوم (منطقة تبوك)
– بطولة أندية المملكة تحت17 (الدرجة الثانية)
بطل المسابقة: نادي نيوم (منطقة تبوك)
– بطولة أندية المملكة تحت16 (الدرجة الثانية)
بطل المسابقة: نادي نيوم (منطقة تبوك)
– بطولة أندية المملكة تحت15 (الدرجة الثانية)
بطل المسابقة: نادي الدرعية (منطقة الرياض)

بطولات السيدات (ممتاز)

*الدوري الممتاز للسيدات
بطل المسابقة: نادي النصر(الرياض)
– كأس الاتحاد السعودي للسيدات
بطل المسابقة: نادي النصر(الرياض)
– كأس السوبر السعودي للسيدات
بطل المسابقة: نادي النصر(الرياض)
– كأس تحدي الممتاز للسيدات
بطل المسابقة: نادي النصر(الرياض)

بطولات السيدات الدرجات والفئات السنية

– دوري الدرجة الأولى للسيدات
بطل المسابقة: نادي الترجي (القطيف- المنطقة الشرقية)
– دوري الدرجة الثانية للسيدات
بطل المسابقة: نادي الشمس (جدة- منطقة مكرمة المكرمة)
– الدوري الممتاز للناشئات تحت 17
بطل المسابقة: نادي الهلال (منطقة الرياض)
– كأس الاتحاد السعودي للناشئات تحت 17
بطل المسابقة: نادي الاتحاد (جدة- منطقة مكة المكرمة)
– دوري الدرجة الأولى للناشئات تحت 17
بطل المسابقة: اكاديمية جدة يونايتد (جدة- منطقة مكة المكرمة)
– بطولة الصالات للسيدات
بطل المسابقة: اتحاد النسور (الخبر- المنطقة الشرقية)

بطولات الصالات

– الدوري السعودي الممتاز لكرة قدم الصالات
بطل المسابقة: نادي العلا (العلا- منطقة المدينة المنورة)
– كأس الاتحاد السعودي لكرة قدم الصالات
بطل المسابقة: نادي العلا (العلا- منطقة المدينة المنورة)
– السوبر السعودي لكرة قدم الصالات
بطل المسابقة: نادي العلا (العلا- منطقة المدينة المنورة)
– دوري الدرجة الأولى لكرة قدم الصالات
بطل المسابقة: نادي الفاو (السليل- منطقة الرياض)
– الدوري السعودي الممتاز لكرة قدم الصالات تحت 20
بطل المسابقة: نادي فيد (فيد- منطقة حائل)
– بطولة دوري الدرجة الأولى لكرة قدم الصالات تحت 20
بطل المسابقة: نادي الكوكب (الخرج- منطقة الرياض)

الدوري السعودي الممتاز لكرة القدم الشاطئية

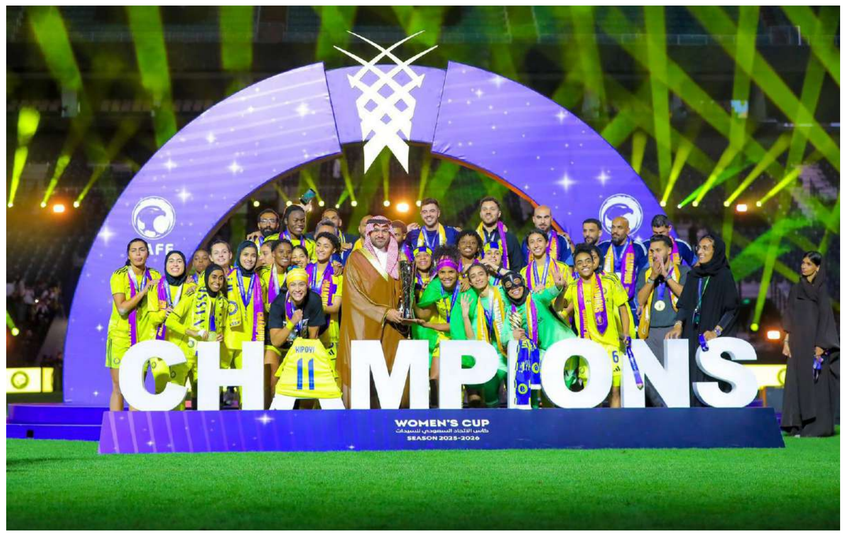
بطل المسابقة: نادي التعاون (بريدة- منطقة القصيم)
– دوري الدرجة الأولى لكرة القدم الشاطئية
بطل المسابقة: نادي التضامن (رفحاء- منطقة الحدود الشمالية)

بطولة المنتخبات الإقليمية تحت14

بطل المسابقة: منتخب المنطقة الشرقية
بطولة المنتخبات الإقليمية تحت13
بطل المسابقة: منتخب القصيم

إحصائية بطولات الموسم المعلنة:

– عدد البطولات باستثناء بطولات البراعم: 41 بطولة لكرة القدم
عدد الأندية المتوجة: 27 ناديا ومنتخبي منطقتين
– الأندية المتوجة
النصر: بطل دوري روشن، بطولة الدوري الممتاز للسيدات، كاس الاتحاد للسيدات، كاس السوبر للسيدات، كاس التحدي الممتاز للسيدات.
الهلال: بطل كأس الملك، بطولة تحت 17 عاماً ناشئين، بطولة ناشئات تحت 17 عاماً
الأهلي: بطل كاس السوبر السعودي
الاتحاد: بطل الدوري السعودي الممتاز تحت 16، الدوري السعودي الممتاز تحت 15، كأس الاتحاد السعودي للناشئات تحت 17
أبها: بطل دوري الدرجة الأولى (يلو)
الصقر: بطل دوري أندية الدرجة الثانية
القوارة: بطل دوري أندية الدرجة الثالثة
المجد: بطل دوري أندية الدرجة الرابعة
الحزم: بطل دوري جوي (ممتاز) تحت 21 سنة
القادسية: بطل الدوري السعودي الممتاز تحت 18
الرياض: بطل دوري الدرجة الأولى تحت 16 عاما، بطل دوري الدرجة الأولى تحت 18 عاما
العدالة: بطل دوري الدرجة الأولى تحت 15 عاما
الأنصار: بطل أندية المملكة للدرجة الأولى تحت 21 سنة
الدرعية: بطل أندية المملكة للدرجة الثانية تحت 15 سنة
نيوم: بطل أندية المملكة للدرجة الثانية تحت 18 سنة، بطل أندية المملكة للدرجة الثانية تحت 17 سنة، بطل أندية المملكة للدرجة الثانية تحت 16 سنة
التعاون: بطل الدوري السعودي الممتاز للكرة الشاطئية
التضامن: بطل دوري الدرجة الأولى لكرة القدم الشاطئية
فيد: بطل الدوري السعودي الممتاز لكرة قدم الصالات تحت 20 سنة
الكوكب: بطل دوري الدرجة الأولى لكرة قدم الصالات تحت 20 سنة
العلا: بطل دوري الدرجة الأولى تحت 17 عاما، الدوري السعودي الممتاز لكرة قدم الصالات، كأس الاتحاد السعودي للصالات، كاس السوبر السعودي للصالات
الفاو: بطل دوري الدرجة الأولى لكرة قدم الصالات
منتخب الشرقية: بطل المنتخبات الإقليمية تحت 14 عاماً
منتخب القصيم: بطولة المنتخبات الإقليمية تحت13
الترجي: بطل دوري الدرجة الأولى للسيدات
نادي الشمس: بطل دوري الدرجة الثانية للسيدات
اكاديمية جدة يونايتد: دوري الدرجة الأولى للناشئات تحت 17
اتحاد النسور: بطولة الصالات للسيدات



صيف وشتاء
مع النصر مرتاح

بثقتكم نتطور
With Your Trust We Grow

ksa_nsc | alnasser ME | ksa.nsc
alnasser KSA | النصر-السعودية
www.alnasser.net | 138632714

النصر
ALNASSER

الأهلي بنغازي يعبر من بوابة الأخضر والأهلي طرابلس يحسم ديربي العاصمة ليكتمل مشهد النهائي

الأهلي بنغازي وصل إلى ما أراد والأهلي طرابلس يفرض السؤال الأصعب

● ليست كل طرق الوصول إلى المباريات النهائية متشابهة فهناك فرق تصل لأنها كانت الأفضل فنياً وهناك فرق تصل لأنها نجحت في فرض السيناريو الذي تريده على منافسيها وبين الحالتين مسافة كبيرة تختصر الكثير من التفاصيل التي قد تظهر بوضوح عندما يحين موعد التتويج.

الأهلي بنغازي حجز مكانه في نهائي كأس ليبيا بعد مواجهة مغلقة أمام الأخضر انتهت كما أراد لها مدربه المغربي رضا حكم أن تنتهي تقريباً فمنذ الدقائق الأولى بدا واضحاً أن الأولوية لم تكن صناعة التفوق الهجومي أو البحث عن فرض الإيقاع بقدر ما كانت السيطرة على المخاطر وتقليص المساحات وإبعاد المباراة عن أي سيناريو قد يضع الفريق تحت ضغط حقيقي ولذلك لم يكن مستغرباً أن تخرج المواجهة خالية من الأهداف وأن تتجه في النهاية إلى ركلات الترجيح حيث امتلك الأهلي بنغازي الورقة التي كان يعول عليها منذ البداية والمتمثلة في الحارس الدولي الليبي مراد الوحيشي.

رؤية تحليلية يقدمها

حازم الكاديكي

خبير الكرة الليبية

بين حذر رضا حكم وتنوع البدري أين تميل كفة الكأس؟

○ النتيجة النهائية منحت الأهلي بنغازي بطاقة العبور لكنها في الوقت نفسه تركت خلفها مجموعة من الأسئلة التي لا يمكن تجاهلها قبل المباراة النهائية لأن النجاح في تجاوز الأخضر لا يعني بالضرورة أن الوصفة نفسها قادرة على تجاوز الأهلي طرابلس فالفارق بين المباراتين لا يتعلق بالأسماء فقط بل بطبيعة المنافس نفسه وبنوعية الخيارات التي يمتلكها على مستوى الملعب وعلى مستوى الجهاز الفني.

ما قدمه الأهلي بنغازي في نصف النهائي أكد مرة أخرى أن الفريق يملك تنظيماً دفاعياً جيداً وقدرة واضحة على الالتزام التكتيكي لكنه أكد أيضاً أن رضا حكم ما زال يفتقد إلى الحلول الهجومية القادرة على منح فريقه أفضلية حقيقية أثناء سير المباريات فخلال مئة وعشرين دقيقة لم يظهر الأهلي بنغازي كفريق قادر على صناعة الفارق من خلال اللعب المفتوح ولم ينجح في خلق الضغط المستمر على دفاع الأخضر بل بدا في كثير من الفترات منشغلاً بحماية مرماه أكثر من انشغاله بتهديد مرمى منافسه.

قد يكون هذا الأسلوب كافياً في بعض المباريات وقد يكون مناسباً عندما يتعلق الأمر بمواجهة متوازنة لكن الأمر يبدو مختلفاً تماماً عندما يكون الطرف الآخر فريقاً بحجم الأهلي طرابلس الذي يدخل النهائي وهو يحمل مؤشرات فنية أكثر إقناعاً وأكثر استقراراً.

الأهلي طرابلس لم يصل إلى النهائي عبر طريق معقد أو من خلال انتظار لحظة حاسمة من ركلات الترجيح بل وصل بعد أن قدم مباراة تعكس شخصية فريق يعرف كيف يتعامل مع المواجهات الكبرى فالفوز على الاتحاد بهدفين دون مقابل لم يكن مجرد انتصار في ديربي العاصمة بل كان عرضاً يؤكد حجم الفوارق التي ظهرت بين الفريقين في تلك الأمسية.

مؤيد اللافي افتتح التسجيل بطريقة تعكس قيمة لاعب يعرف جيداً كيف يتعامل مع اللحظات الثقيلة داخل الملعب ثم جاء عمران سالم من مقاعد البدلاء ليؤكد أن الأهلي طرابلس لا يعتمد على اسم واحد أو حل واحد بل يمتلك خيارات متعددة تسمح له بالحفاظ على خطورته حتى مع تغير ظروف المباراة.

هذه النقطة بالتحديد قد تكون الأكثر أهمية قبل النهائي لأن المباريات الكبيرة لا تحسمها جودة التشكيلة الأساسية فقط بل تحسمها أيضاً قدرة المدرب على إيجاد حلول جديدة عندما تتعقد الأمور وهنا تظهر أفضلية واضحة للمدير الفني المصري حسام البدري الذي يملك خبرة طويلة في إدارة المباريات الحاسمة ويعرف كيف يقرأ التحولات التكتيكية أثناء اللقاء وكيف يتعامل مع السيناريوهات المختلفة دون أن يفقد فريقه توازنه

في المقابل لا يزال رضا حكم يبحث عن إجابات لبعض الأسئلة المتعلقة بالشق الهجومي لفريقه فالأهلي بنغازي بدا منظماً ومنضبطاً لكنه لم يظهر بالقدر نفسه من الفاعلية عندما امتلك الكرة ولم يقدم مؤشرات كافية على امتلاكه أدوات هجومية متنوعة يمكن أن تقلق منافساً يملك خبرة كبيرة في مثل هذه المناسبات

ما يزيد من صعوبة المهمة أن الأهلي طرابلس لا يدخل النهائي مدفوعاً فقط بما قدمه هذا الموسم بل أيضاً بما حققه أمام الأهلي بنغازي خلال الموسم الماضي عندما تفوق عليه في نهائي كأس ليبيا بثلاثية نظيفة قبل أن ينتزع كأس السوبر لاحقاً بعد مواجهة أخرى بين الفريقين وهو ما يمنح لاعبي الأهلي طرابلس قدراً إضافياً من الثقة ويضع الأهلي بنغازي أمام تحدٍ نفسي لا يقل أهمية عن التحدي الفني.

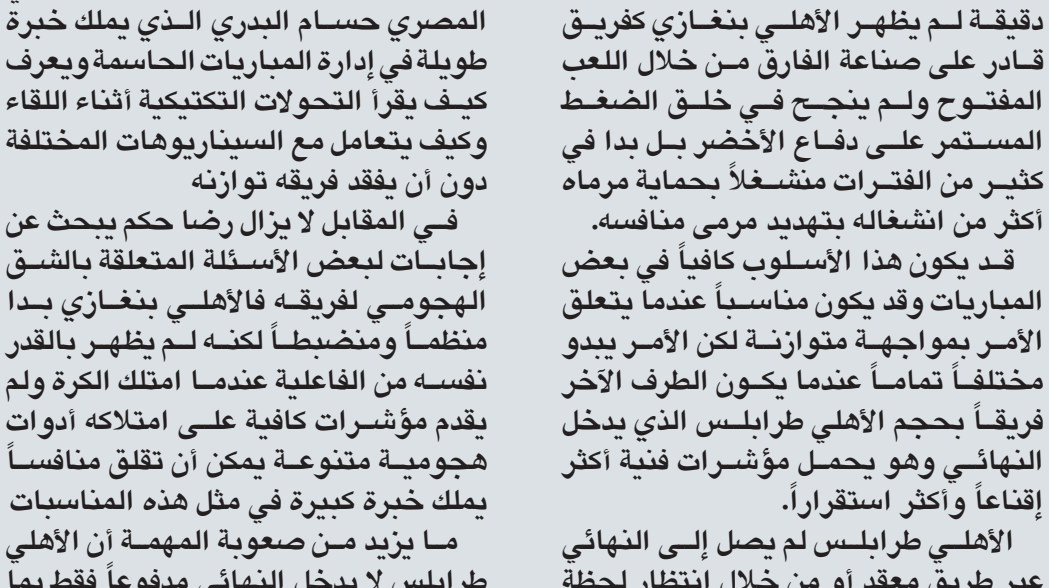
ولا يمكن قراءة هذا النهائي بعيداً عن الوزن التاريخي للمسابقة نفسها فكأس ليبيا التي انطلقت نسختها الأولى موسم 1975 ـ 1976 بنظام خروج المغلوب وتحت إشراف الاتحاد الليبي لكرة القدم تمثل واحدة من أكثر البطولات ارتباطاً بذاكرة الكرة الليبية على امتداد عقود طويلة وقد حملت في بداياتها اسم كأس الفاتح قبل أن تستقر على مسماها الحالي وعندما يتعلق الأمر بهذه البطولة تحديداً فإن الأهلي طرابلس يظل الرقم الأبرز في سجلها بعدما توج باللقب ثماني مرات وهو الفريق الذي افتتح سجل الأبطال بإحرازه النسخة الأولى عام 1976 كما أنه حامل اللقب الحالي بعد تتويجه بالنسخة الماضية ضمن موسم استثنائي أنهاه محققاً الثلاثية الليبية بقيادة المدرب المصري حسام البدري أما الأهلي بنغازي فيدخل النهائي وهو يستحضر تجربة مختلفة مع المسابقة بعدما رفع الكأس أربع مرات في تاريخه كان آخرها عام 1996 وهو ما يفسر حجم الأهمية التي تكتسبها المواجهة بالنسبة لفريق يبحث عن إعادة حضوره إلى واجهة البطولة بعد غياب امتد لسنوات طويلة.

ومن الصعب تجاهل أن الفريقين يملكان تجربتين مختلفتين تماماً في الأسابيع الأخيرة فالأهلي طرابلس يبدو فريقاً يتطور مع مرور الوقت ويزداد تنوعاً في خياراته بينما يبدو الأهلي بنغازي فريقاً يعتمد بدرجة كبيرة على الانضباط الدفاعي وعلى قدرته في تقليل الأخطاء وانتظار اللحظة المناسبة.

ولهذا فإن النهائي المقبل لا يبدو مواجهة متساوية من الناحية الفنية حتى وإن كانت كرة القدم لا تعترف دائماً بالمنطق النظري فالأهلي طرابلس يمتلك عدداً أكبر من الحلول ومرونة أوضح في التعامل مع مجريات اللقاء كما يملك مدرباً اعتاد العمل تحت الضغط ويعرف كيف يقود فريقه في مثل هذه المناسبات أما الأهلي بنغازي فيعتمد على تماسكه الجماعي وعلى حارس مرمى أثبت أنه قادر على صناعة الفارق عندما تصل الأمور إلى ركلات الترجيح.

لكن السؤال الذي سيحدد شكل المباراة لا يتعلق بالأهلي طرابلس بقدر ما يتعلق بالأهلي بنغازي نفسه هل سيكرر رضا حكم النهج ذاته الذي منحه بطاقة التأهل أمام الأخضر أم أنه سيدرك أن مواجهة فريق بحجم الأهلي طرابلس تتطلب شجاعة أكبر وحضوراً هجومياً أكثر وضوحاً لأن انتظار ركلات الترجيح للمرة الثانية قد لا يكون خياراً مضموناً أمام منافس يمتلك هذا الكم من الجودة والخبرة والتنوع.

هناك نهائيات تحسمها الأسماء وهناك نهائيات تحسمها التفاصيل أما هذا النهائي فيبدو أقرب إلى مواجهة بين فكرتين مختلفتين في كرة القدم فكرة تبحث عن التحكم الكامل في المخاطر حتى لو جاء ذلك على حساب المبادرة الهجومية وفكرة أخرى تؤمن بأن امتلاك الحلول المتعددة هو الطريق الأقصر نحو حسم المباريات الكبيرة وعندما تنطلق صافرة البداية ستكون الإجابة داخل المستطيل الأخضر وحده.



مراد الوحيشي الحارس الذي يُغلق بوابة الحلم ويقود الأهلي بنغازي للنهائي

حسام البدري يعيد رسم ملامح الأهلي طرابلس بهدوء الكبار

ناصر الخليفي.. قائد تحول باريس سان جير مان من نادٍ محلي إلى أمبراطورية رياضية عالمية

الدوحة: علي حسين اشكناني

● لم يعد نجاح باريس سان جيرمان مجرد قصة تتعلق بفريق كرة قدم حقق بطولة أو أحرز لقباً قارياً، بل أصبح نموذجاً عالمياً متكاملاً في الإدارة الرياضية والاستثمار الذكي وصناعة العلامات التجارية الكبرى. ومع تتويج النادي الباريسي بلقب أوروبي جديد وتربعه على عرش أندية العالم للمرة الثانية على التوالي، تتجدد الإشادة بالمشروع القطري الذي غيّر وجه النادي منذ عام 2011، وحوّله من فريق يبحث عن مكان بين كبار أوروبا إلى مؤسسة رياضية عالمية تنافس أكبر الأندية على المستويات كافة.

لقد مثّل دخول الاستثمارات القطرية إلى باريس سان جيرمان نقطة تحول تاريخية في مسيرة النادي. فمنذ انتقال ملكية النادي إلى شركة قطر للاستثمارات الرياضية، بدأت مرحلة جديدة قائمة على رؤية استراتيجية بعيدة المدى، لا تعتمد فقط على التعاقد مع النجوم، بل ترتكز على بناء منظومة متكاملة تشمل الإدارة الحديثة والتطوير المؤسسي والتوسع التجاري وتعزيز الحضور العالمي.

وفي قلب هذا المشروع برز اسم ناصر الخليفي، رئيس النادي، باعتباره أحد أبرز القيادات الرياضية في العالم خلال العقد الأخير. فقد قاد الخليفي عملية التحول الشاملة للنادي، واضعاً نصب عينيه هدفاً واضحاً يتمثل في جعل باريس سان جيرمان أحد أكبر الأندية العالمية وأكثرها تأثيراً. ولم يكن الطريق سهلاً، إذ تطلب الأمر سنوات من العمل الدؤوب والاستثمار المدروس والصبر على بناء مشروع طويل الأجل قادر على المنافسة والاستمرار.

وتحت قيادة الخليفي، أصبح باريس سان جيرمان نموذجاً للإدارة الرياضية الناجحة، حيث لم تقتصر الإنجازات على حصد البطولات المحلية، بل امتدت إلى ترسيخ مكانة النادي قارياً وعالمياً. وتمكن النادي خلال الحقبة القطرية من تحقيق 37 لقباً في مختلف المسابقات، وهو رقم يعكس حجم الهيمنة التي فرضها الفريق على الساحة الفرنسية، كما يعكس نجاح السياسات الفنية والإدارية التي تم تطبيقها على مدار السنوات الماضية.

أما الإنجاز الأهم فتمثل في تحقيق الحلم الأوروبي الذي ظل يراود جماهير النادي لعقود طويلة. فقد نجح باريس سان جيرمان في التحول من منافس طموح إلى بطل حقيقي للقارة الأوروبية، ليؤكد أن المشروع القطري لم يكن مجرد استثمار مالي، بل رؤية متكاملة تهدف إلى بناء مؤسسة رياضية قادرة على صناعة التاريخ.

ولعل ما يميز التجربة القطرية في باريس سان جيرمان هو قدرتها على تحقيق التوازن بين النجاح الرياضي والتفوق الاقتصادي. ففي الوقت الذي واصل فيه الفريق حصد البطولات وتحقيق الإنجازات داخل الملعب، شهد النادي نمواً استثنائياً على المستوى التجاري والاستثماري، ليصبح واحداً من أكثر الأندية قيمة وتأثيراً في العالم.

ووفقاً لأحدث التقييمات المالية العالمية، بلغت قيمة باريس سان جيرمان نحو 5.8 مليار دولار، ليحتل المرتبة الخامسة عالمياً ضمن قائمة أغلى أندية كرة القدم. كما سجل النادي نمواً يقدر بنحو 26 بالمئة خلال عام واحد فقط، وهو من أعلى معدلات النمو بين الأندية الكبرى، ما يعكس قوة العلامة التجارية للنادي وقدرته على تحقيق عوائد اقتصادية متزايدة.

هذا النمو لم يكن وليد الصدفة، بل جاء نتيجة استراتيجية واضحة اعتمدت على توسيع قاعدة الجماهير عالمياً، وإبرام شراكات تجارية كبرى، والاستفادة من قوة الإعلام الرياضي الحديث، إلى جانب الاستثمار في المحتوى الرقمي والتسويق العالمي. وقد نجح النادي في بناء حضور قوي في مختلف القارات، ليصبح اسمه مرتبطاً بكرة القدم الحديثة والنجاح المؤسسي.

كما ساهمت الإدارة القطرية في تطوير البنية التحتية للنادي وتعزيز أكاديميته الرياضية واستقطاب أفضل الكفاءات الإدارية والفنية، وهو ما أوجد بيئة احترافية متكاملة ساعدت على تحقيق الاستقرار والاستدامة. وأثبتت التجربة أن النجاح الحقيقي لا يعتمد فقط على الإنفاق المالي، بل على وجود رؤية واضحة وإدارة قادرة على تحويل الطموحات إلى إنجازات ملموسة.

ويجمع العديد من الخبراء والمتابعين على أن ناصر الخليفي نجح في ترسيخ مكانة باريس سان جيرمان كواحد من أكثر الأندية تأثيراً في كرة القدم العالمية. فقد استطاع بناء شبكة علاقات واسعة داخل المنظومة الكروية الدولية، وساهم في تعزيز صورة النادي ومكانته لدى المؤسسات الرياضية الكبرى، ما انعكس إيجاباً على حضوره العالمي وقيمته السوقية.

واليوم، وبعد سنوات من العمل والتخطيط، يجني المشروع القطري ثمار رؤيته الاستراتيجية. فالنادي الذي كان قبل أكثر من عقد يبحث عن موطئ قدم بين كبار أوروبا، أصبح أحد المراجع الكروية العالمية، وبات اسمه حاضراً في كل نقاش يتعلق بالنجاح الرياضي والإداري والاستثماري.

إن تتويج باريس سان جيرمان بعرش أندية العالم للمرة الثانية على التوالي لا يمثل مجرد إنجاز رياضي جديد، بل يعد دليلاً إضافياً على نجاح الرؤية القطرية في إدارة المؤسسات الرياضية الكبرى. كما يؤكد أن الاستثمار القائم على التخطيط والعلم والكفاءة قادر على تحقيق نتائج استثنائية تتجاوز حدود الملاعب لتصل إلى الاقتصاد والإعلام والتأثير العالمي.

لقد دخل المشروع القطري إلى باريس سان جيرمان بفكرة طموحة، وتحول مع مرور السنوات إلى قصة نجاح عالمية يشار إليها بالبنان. واليوم يقف النادي الباريسي في قمة كرة القدم العالمية، ليس فقط بفضل ألقابه وإنجازاته، بل بفضل نموذج إداري واستثماري أثبت أن الرؤية الواضحة والقيادة الناجحة قادرتان على صناعة المجد وترسيخه لسنوات قادمة.

تاريخ المونديال

النسخة العاشرة في ألمانيا الغربية 1974

اللقب لأصحاب الأرض وظهور الكرة الشاملة

دمشق: يحيى السويد

● بحكم المداورة عادت البطولة إلى القارة الأوروبية، وتحديداً إلى ألمانيا الغربية، بعد اتفاقها مع إسبانيا على أن تدعمها لاحقاً في تنظيم نسخة 1982، وهذا ما حدث.

أقيمت منافسات النسخة العاشرة في ألمانيا الغربية خلال الفترة من 13 يونيو (حزيران) وحتى 7 يوليو (تموز) من العام 1974.

شارك فيها 16 منتخباً كالعادة، منها أربعة منتخبات تشارك للمرة الأولى هي: ألمانيا الشرقية، أستراليا، هايتي، وزائير (جمهورية الكونغو الديمقراطية حالياً)، وشهدت النسخة استعادة المنتخب الألماني الغربي لقبه المفقود منذ عام 1954، وأصبح رابع منتخب يفوز باللقب مرتين بعد الأوروغواي وإيطاليا والبرازيل.

نظام جديد :

أقيمت مباريات الدور الأول في هذه النسخة بطريقة المجموعات المعتادة، فبعد أن قسمت المنتخبات إلى أربع مجموعات ضمت كل واحدة أربعة منتخبات، لعب كل منتخب ثلاث مباريات.

وبعد المباريات تأهل بطل ووصيف كل مجموعة إلى الدور الثاني، والذي أقيم أيضاً بطريقة المجموعتين، ولعبت المباريات بنفس طريقة دور المجموعات الأول، وبدون أدوار إقصائية بلغ المنتخبان اللذان تصدرا المجموعتين المباراة النهائية، فيما تقابل صاحبا المركز الثاني في المجموعتين لتحديد صاحب المركز الثالث.

في دور المجموعات الأول تصدرت ألمانيا الشرقية المجموعة الأولى بخمس نقاط، من فوزها على أستراليا 0/2 وعلى شطرها الغربي 0/1 وتعادلها مع تشيلي 1/1.

وحلت ألمانيا الغربية في المركز الثاني بأربع نقاط، من فوزين على تشيلي 0/1 وعلى أستراليا 0/3، فيما حلت تشيلي ثالثة بتعادلها السلبي مع أستراليا.

وفي المجموعة الثانية تساوت ثلاثة منتخبات بالنقاط، بأربع نقاط لكل منها، وحلت يوغسلافيا أولاً بفارق الأهداف، بفوزها على زائير 0/9 وتعادلها مع البرازيل دون أهداف ومع اسكتلندا 1/1.

وجاءت البرازيل في المركز الثاني، بفوزها على زائير 0/3 وتعادلها السلبي مع يوغسلافيا واسكتلندا.

وحلت اسكتلندا ثالثة بفوزها على زائير 0/2، وتذيلت زائير الترتيب بلا رصيد، وتعد مشاركتها من الأسوأ لمنتخب في تاريخ النهائيات.

وتصدرت هولندا المجموعة الثالثة بخمس نقاط، بفوزها على الأوروغواي 0/2 وعلى بلغاريا 1/4 وتعادلها سلبياً مع السويد.

وحلت السويد وصيفة بفوزها على الأوروغواي 0/3 وتعادلها مع بلغاريا دون أهداف.

وحلت بلغاريا ثالثة بعد التعادل مع الأوروغواي التي حلت أخيرة بنتيجة 1/1.

وتصدرت بولندا المجموعة الرابعة بست نقاط والعلامة الكاملة، حيث فازت على الأرجنتين 2/3 وعلى هايتي 0/7 وعلى إيطاليا 1/2.

وحلت الأرجنتين وصيفة بثلاث نقاط من فوز على هايتي 1/4 وتعادل مع إيطاليا 1/1.

وحلت إيطاليا ثالثة بثلاث نقاط أيضاً، وبفارق الأهداف عن الأرجنتين، بفوزها على هايتي الأخيرة 1/3.

في الدور الثاني تصدرت هولندا المجموعة الأولى بست نقاط والعلامة الكاملة، وتأهلت إلى المباراة النهائية، بفوزها على الأرجنتين 0/4 وعلى ألمانيا الشرقية 0/2 وعلى البرازيل بالنتيجة ذاتها.

وحلت البرازيل ثانية ولعبت على المركز الثالث، بفوزين على ألمانيا الشرقية 0/1 والأرجنتين 1/2.

وحلت ألمانيا الشرقية ثالثة بتعادلها مع الأرجنتين 1/1، وغادر المنتخبان من هذا الدور.

وتصدرت ألمانيا الغربية المجموعة الثانية بالعلامة الكاملة، بعد أن جمعت ست نقاط من ثلاثة انتصارات على يوغسلافيا 0/2 وعلى السويد 2/4 وعلى بولندا 0/1.

وحلت بولندا وصيفة بفوزين على السويد 0/1 وعلى يوغسلافيا 1/2 ولعبت على المركز الثالث، بينما حلت السويد ثالثة بفوزها على يوغسلافيا 1/2 وغادرا معاً.

ونالت بولندا المركز الثالث بفوزها على البرازيل 0/1.

بطاقة النهائي :

- الزمان: 7/7/1974
- المكان: ملعب ميونخ الأولمبي.
- الحكم: الإنجليزي جاك تايلور.
- الجمهور: 75,200 متفرج.
- المنتخبان: ألمانيا الغربية وهولندا.
- النتيجة: فوز ألمانيا الغربية 2/1.

سجل للفائز بول برايتنر من ركلة جزاء (25)، وغيرد مولر (43)، وسجل للخاسر يوهان نيسكينز من ركلة جزاء (2).

- مثل ألمانيا الغربية :

سيب ماير - بيرتي فوغتس - فرانز بكنباور (كابتن) - هانز شوارزينبيك - بول برايتنر - راينر بونهوف - أولي هونيس - فولفغانغ أوفيرات - يورغن غرابوفسكي - غيرد مولر - بيرت هولزنباين.

(المدرب هيلموت شون)

- مثل هولندا :

يان يونغبلويد - فيم سوربير - فيم ريسبرغن (ثيو دي يونغ 69) - آري هان - رود كرول - فيم يانسن - يوهان نيسكينز - فيم فان هانيغيم - جوني ريب - يوهان كرويف (كابتن) - روب رينسنبرينك (رينيه فان دي كيركوف 46).

(المدرب رينوس ميتشلز)

الترتيب النهائي :

1 - ألمانيا الغربية
2 - هولندا
3 - بولندا
4 - البرازيل
5 - السويد
6 - ألمانيا الشرقية
7 - يوغسلافيا
8 - الأرجنتين
9 - اسكتلندا
10 - إيطاليا
11 - تشيلي
12 - بلغاريا
13 - الأوروغواي
14 - أستراليا
15 - هايتي
16 - زائير

فلاشات وأرقام :

- لعبت في هذه النسخة 38 مباراة، شهدت تسجيل 97 هدفاً، تناوب على تسجيلها 55 لاعباً، بمعدل 2.55 هدف في المباراة الواحدة.
- تصدر البولندي غريغورز لاتو لائحة الهدافين برصيد 7 أهداف.
- اختير الهولندي يوهان كرويف أفضل لاعب في البطولة.
- اختير البولندي فلاديسلاف زمودا أفضل لاعب شاب في البطولة.
- اختير حارس مرمى ألمانيا الغربية سيب ماير أفضل حارس في البطولة.
- احتسب الحكام 6 ركلات جزاء في هذه النسخة، سجلت جميعها بواسطة: الهولندي يوهان نيسكينز هدفين في مرمى بلغاريا وهدفاً في مرمى ألمانيا الغربية، والبولندي كازيمير دينا في مرمى يوغسلافيا، والألماني أولي هونيس في مرمى السويد، ومواطنه بول برايتنر في مرمى هولندا.
- سجل الهولندي يوهان نيسكينز أسرع أهداف النسخة في الثانية 55 من المباراة النهائية أمام ألمانيا الغربية، وهو أسرع هدف في تاريخ المباريات النهائية.

- شهدت النسخة تسجيل الهاتريك مرتين، لكل من اليوغسلافي دوزان بايفيتش في مرمى زائير، والبولندي أندريه زارماخ في مرمى هايتي.
- لاعبان دخلا تاريخ بلادهما وتاريخ كأس العالم، بعد أن سجلا الأهداف الأولى لمنتخبيهما في المشاركة الأولى، هما الألماني الشرقي يواكيم شترايش في مرمى أستراليا، والهايتي إيمانويل سانون في مرمى إيطاليا، في حين لم يسجل منتخبا زائير وأستراليا أي هدف.
- سجلت ثلاثة أهداف عكسية في هذه النسخة، حيث سجل الأسترالي كولين كوران لصالح ألمانيا الشرقية، والأرجنتيني روبيرتو بيرفومو لصالح إيطاليا، والهولندي رود كرول لصالح بلغاريا.
- شهدت النسخة 5 بطاقات حمراء، لكل من التشيلي كارلوس كاسيلي أمام ألمانيا الغربية، والأوروغوياني خوليو مونتيرو كاستيو أمام هولندا، والزائيري مولامبا نداي أمام يوغسلافيا، والأسترالي راي ريتشاردز أمام تشيلي، والبرازيلي لويس بيريرا أمام هولندا.
- دخل اللاعب التشيلي كارلوس كاسيلي تاريخ كأس العالم بعدما أصبح أول لاعب يطرد بواسطة البطاقة الحمراء في مباراة ألمانيا الغربية.
- دخل الحكم التركي دوغان باباغان التاريخ أيضاً، كونه أول من أشهر البطاقة الحمراء بوجه كاسيلي.
- شهدت النسخة استبدال كأس جول ريميه بالكأس الحالية، وكان قائد ألمانيا الغربية فرانز بكنباور أول من رفعها.

DONGFENG
BYD
HONGQI
JETOUR
FORTHING

ألماس
Almas

معاك دايما على أي طريـــق

0554002711
0591307762
almas_201
almassharq
almasshowroom1

بدعم أوقاف الخضير..

النفيد التراثية تحتفي بزوارها بكرنفال مميز ومشاركة مجتمعية واسعة

الرس: محمد الخليفة

● بدعمٍ من أوقاف الشيخ محمد بن إبراهيم الخضير – رحمه الله – أطلقت قرية النفيد التراثية فعاليات مبادرة «عيدنا برًّا وإحسان 3» في ثاني أيام عيد الأضحى المبارك، برعاية سعادة الوجيه خالد بن محمد الخضير رئيس مجلس الأهالي وناظر أوقاف الشيخ محمد الخضير يرحمه الله، وبحضور عددٍ من الأهالي، وسط أجواءٍ اجتماعيةٍ وتراثية نابضة بالفرح والبهجة، عكست روح العيد وقيم التلاحم المجتمعي.

وشهدت الفعاليات حضورًا لافتًا من الأطفال وكبار السن من الرجال والنساء، في مشهدٍ جسّد معاني الألفة والمحبة، فيما تنوعت المشاركات المجتمعية والتراثية بمشاركة جمعية رواد السياحة وجمعية رحمة لرعاية الأيتام، إلى جانب عددٍ من الأسر المنتجة والحرفيات اللاتي قدّمن نماذج حيّة من الموروث الشعبي، شملت صناعة الكليجا والخوص والسدو، في لوحةٍ تراثية جسدت أصالة الماضي وجمال الهوية السعودية.

كما ضمت المبادرات العديد من الأركان الترفيهية والفنية، من أبرزها الرسم على الوجه، ونقش الحناء، والفنون التشكيلية، والنحت على الخشب، إضافةً إلى الألعاب الترفيهية المقدمة من شركة السرعة الذكية للترفيه، والتي أسهمت في إدخال البهجة والسرور على الأطفال والعائلات.

وشاركت خيول مربط العز في استقبال الضيوف والزوار، حيث أضفت الخيول العربية الأصيلة طابعًا تراثيًا مميزًا على أجواء الفعالية، وعززت من حضور الهوية الثقافية والتراثية للمناسبة.

وفي ختام المناسبة، قام سعادة الوجيه خالد بن محمد الخضير كعادته السنوية الأصيلة ،بتوزيع العيديات والهدايا على الأطفال وكبار السن، في مشهدٍ إنساني عبّر عن قيم البر والإحسان، ورسّخ أهمية المبادرات المجتمعية في تعزيز الروابط الاجتماعية وإحياء الموروث الشعبي بأسلوبٍ يجمع بين الأصالة والترفيه والقيم الإنسانية.

وتستمر فعاليات «عيدنا برًّا وإحسان» في نسختها الثالثة حتى السبت المقبل بمشاركة ألعاب الأطفال والأسر المنتجة ، وتهدف فعاليات العام إلى صناعة تجربة عائلية متكاملة، تجمع الأجيال في مساحة واحدة، تستحضر ذكريات الأجداد وتزرع البهجة في قلوب الأحفاد، وسط بيئة تراثية تعكس أصالة المكان وروح المجتمع السعودي وهويته الثقافية العريقة.

ومن هذا المنطلق جاءت مبادرات أوقاف الشيخ محمد الخضير يرحمه الله متوافقة ومنسجمة ومتناغمة مع الطموحات والمستهدفات الشاملة ،التي تعتمد على الإستثمار في الأنشطة والفعاليات المجتمعية ،بوصفها نموذجًا وطنيًا يعكس تكامل الأدوار بين الأوقاف والتنمية البشرية والاجتماعية والهوية الوطنية، تحت إشراف رسمي من قبل إمارة منطقة القصيم التي تساهم بجهود مساندة عبر اللجنة النسائية التنموية.

ولعل ما يميز تجربة قرية النفيد التراثية اليوم هذا التداخل الجميل بين مختلف القطاعات، حيث لم تعد التنمية مسؤولية جهة واحدة، بل أصبحت عملاً تكامليًا تشارك فيه الإمارة والتعليم والقطاع الوقفي والثقافي والمجتمعي، ومن هنا يمكن فهم الحضور الذي تصنعه إنموذج قرية النفيد التراثية على مستوى المشروعات التنموية، أو المبادرات الثقافية والاجتماعية، أو الحراك السياحي الريفي، أو حتى في صناعة الإنسان وبناء الوعي.

لقد استطاع رئيس مجلس الأهالي وناظر أوقاف الشيخ محمد الخضير يرحمه الله ،الوجيه خالد بن محمد الخضير والفريق الذي يعمل معه من أن يقدمون نموذجًا مختلفًا في الإدارة التنموية، يقوم على إشراك المجتمع، وتحويل الأفكار إلى مبادرات، وربط التنمية بالهوية المحلية، حتى أصبحت قرية النفيد التراثية اليوم بعد أربعة أعوام من افتتاحها رسمياً ،تتحدث بلغة المستقبل دون أن تتخلى عن أصالتها وموروثها، وهذا ما انعكس بصورة واضحة على قطاع الاوقاف، الذي بات شريكًا أساسيًا في صناعة هذا التحول، من خلال المبادرات النوعية والأنشطة التي تستثمر وعي الطلاب وطاقاتهم، وتربطهم بقضايا مجتمعهم وطموحات وطنهم وبمشاركة كافة شرائح المجتمع.

القاهرة ـ مروة حسن

أنغام تتألق في عيد الأضحى بالرياض.. و«ادينى قلب تاني» تخطف الأنظار فى ليلة طربية استثنائية

● أحيت الفنانة أنغام واحدة من أنجح حفلات عيد الأضحى 2026، والتي أُقيمت مساء السبت على مسرح محمد عبده أرينا بمدينة الرياض، ضمن أمسية استثنائية نظّمتها روتانا برعاية الهيئة العامة للترفيه، وسط حضور جماهيري كبير وتفاعل لافت مع باقة من أشهر أغانيها القديمة والحديثة.

وتألقت أنغام خلال الحفل بإطلالة جذابة، حيث ارتدت فستانًا باللون الأحمر الداكن عاري الكتفين، نالت به إعجاب الجمهور والحضور، فيما استقبلها جمهور الرياض بحفاوة كبيرة من خلال الهتافات والتصفيق، وردد معها كلمات أغانيها بحماس طوال الأمسية. وقاد المايسترو هاني فرحات الأوركسترا المصاحبة للحفل، ليقدم مع أنغام ليلة طربية مميزة عكست مكانتها كواحدة من أبرز نجمات الغناء في الوطن العربي. واستهلت أنغام الحفل بأغنيتها الشهيرة «حالة خاصة جدًا»، والتي شهدت تفاعلًا كبيرًا من الجمهور، خاصة مع مقطع «عارف العيد والعيدية»، وسط هتافات وتصفيق الحضور، قبل أن تواصل تقديم مجموعة من أبرز أغانيها التي شاركها الجمهور غناءها، ومنها «مش قادرة»، و«هو أنت مين»، و«تيجي نسيب»، و«مش حبيبي بس»، وغيرها من الأعمال التي حققت نجاحًا واسعًا.ا وشهدت الأمسية واحدة من أكثر لحظاتها تأثيرًا عندما قدمت أنغام أغنية «ادينى قلب تاني»، إحدى أشهر الأغنيات الطربية التي ارتبطت بصوت الفنان هاني شاكر، حيث لاقت هذه اللفتة استحسانًا واسعًا من الحضور الذين تفاعلوا معها بشكل لافت، خاصة أنها جاءت بعد فترة قصيرة من رحيل الفنان الكبير، في مشهد حمل الكثير من المشاعر والوفاء للفن الأصيل.

وجاء حفل أنغام ضمن سلسلة حفلات عيد الأضحى التي تجمع نخبة من نجوم الغناء العربي، في أجواء موسمية باتت تُعد من أبرز الفعاليات الفنية في المنطقة، نظرًا لحجم التنظيم والإقبال الجماهيري المتزايد عامًا بعد عام. كما يُعد الحفل جزءًا من سلسلة الفعاليات الفنية التي تنظمها الهيئة العامة للترفيه خلال موسم عيد الأضحى المبارك، بمشاركة عدد كبير من نجوم الطرب والغناء في الوطن العربي، في إطار دعم المشهد الفني والثقافي بالمملكة. ويُذكر أن أنغام تستعد خلال الأيام المقبلة لإحياء حفل غنائي جديد في البحرين يوم 12 يونيو المقبل بمركز مركز البحرين العالمي للمعارض، حيث من المقرر أن تقدم خلال الأمسية باقة متنوعة من أغانيها القديمة والحديثة، في ليلة فنية تحمل عنوان «صوت مصر». ويأتي حفل البحرين بعد سلسلة النجاحات الفنية التي تعيشها أنغام خلال الفترة الحالية، وسط ترقب كبير من جمهورها في الخليج، خاصة أنها تتمتع بشعبية واسعة وقدمت على مدار السنوات الماضية العديد من الحفلات الناجحة التي شهدت حضورًا جماهيريًا كبيرًا وتفاعلًا لافتًا مع أشهر أعمالها الغنائية.

هدى الأتربي تتألق في فرنسا بإطلالة ساحرة.. والجمهور يحتفي برشاقتها وجمالها

● خطفت النجمة الشابة هدى الأتربي الأنظار عقب أن شاركت جمهورها عبر حسابها الرسمي على إنستجرام مجموعة من الصور التي ظهرت خلالها بإطلالة أنيقة وجذابة عكست ذوقها الراقي وحضورها اللافت.

وظهرت هدى بفستان أنثوي أنيق باللون الوردي الفاتح، نسقته مع مجموعة من الإكسسوارات الراقية ونظارة شمسية عصرية، في إطلالة جمعت بين البساطة والفخامة، لتبرز رشاقتها الملحوظة وخسارتها للوزن خلال الفترة الأخيرة، وهو ما نال إعجاب متابعيها الذين تفاعلوا بكثافة مع الصور وأشادوا بجمالها وأناقتها وحضورها المميز.

وحصدت الصور آلاف الإعجابات والتعليقات، حيث عبّر الجمهور عن إعجابهم بالتغيير اللافت في إطلالة النجمة الشابة، مؤكدين أنها باتت تتمتع بحضور أكثر نضجا وتألقا، خاصة مع حرصها الدائم على الظهور بإطلالات تجمع بين الأناقة والعصرية.

وكانت هدى قد التقط هذه الصور خلال تواجدها في فرنسا للمشاركة في الفعاليات المصاحبة لـ مهرجان كان السينمائي.

وتواصل هدى الأتربي تألقها في الدراما التلفزيونية بعد النجاح الذي حققته خلال الموسم الرمضاني الماضي، من خلال مشاركتها في مسلسل «مناعة» إلى جانب النجمة هند صبري، حيث قدمت أداء حظي بإشادة واسعة من الجمهور والنقاد، كما سجلت حضورا مميزا في مسلسل «كلهم بيحبوا مودي» أمام النجم ياسر جلال، مؤكدة قدرتها على التنوع في اختياراتها الفنية وتقديم شخصيات مختلفة تترك بصمة لدى المشاهدين.

وتعد هدى الأتربي واحدة من أبرز نجمات جيلها والوجوه الصاعدة بقوة في عالم الدراما المصرية، حيث نجحت خلال السنوات الأخيرة في فرض مكانتها على الساحة الفنية بفضل موهبتها وحضورها اللافت واختياراتها المدروسة، ما جعلها من الأسماء التي تحظى باهتمام متزايد من الجمهور وصناع الأعمال الفنية.

«ليالينا سوى» جديد خلف المشعوف بتوقيع الموسيقار مطر الكواري

● يستعد الفنان الكويتي خلف المشعوف، لطرح أغنيته الجديدة «ليالينا سوى» في خطوة ينتظرها جمهوره بحماس كبير، من كلمات نواف النصف، وألحان الموسيقار القطري الدكتور مطر علي الكواري، ويعد العمل الإنطلاقة الرسمية لخلف المشعوف في الساحة الغنائية، وهى خطوة تعكس توجهه نحو تقديم نفسه عبر تجربة تجمع بين الصوت الشاب والخبرة الموسيقية، وينتظر طرح الأغنية خلال الفترة المقبلة.

ويأتي هذا التعاون ضمن سلسلة من الأعمال الموسيقية التي يواصل مطر الكواري حضوره من خلالها في الساحة الغنائية، مستفيدًا من تجربته الممتدة في التلحين والتأليف الموسيقي، والتي جمعته بعدد من الأسماء الفنية على مدار السنوات الماضية، وتقديمه الكثير من الألحان لنجوم الغناء العربي، من أبرزهم الفنان طلال مداح في أغنية «مسيتني» إلى جانب مشاركته في أعمال موسيقية ارتبطت بالأغنية الخليجية الحديثة، والمشاريع الفنية ذات الطابع التراثي.

ويؤكد د. مطر علي أن الفنان خلف من الأصوات القوية التي تمتلك خامة مميزة وإحساسًا طربيًا واضحًا، رغم صغر سنه، إلا أنه يفرض حضوره ونجوميته باقتدار، لأنه ينتمي فنياً إلى مدرسة أم كلثوم ومحمد عبد الوهاب، وقادر على تقديم الغناء الطربي الأصيل.

كما أوضح مطر علي أنه تعمّد تقديم لحن خليجي بكلمات خليجية، لكن بروح طربية راقية، مع استعراض كامل لقدرات صوت خلف المشعوف، من دخول الأغنية حتى نهايتها، ليكتشف الجمهور الخليجي جانباً جديداً من صوته، وأيضاً ليستمع الملحنون إلى جمال تنقله بين المقامات وإمكاناته الفنية الكبيرة، متوقعاً أن يكون خلف أحد نجوم الوطن العربي في السنوات القادمة.

موقع

alkas.com
صحيفة الكأس الرياضية

تابعونا

alkas.com

al_kas | @alkas_news | @alkas_news | @alkas_news

للتواصل : +966 54 433 2802

الأخيرة
صحيفة الكأس الرياضية
alkas.com
الاثنين | 1 يونيو (حزيران) 2026 م
الموافق 15 ذي الحجة 1447 هـ/ العدد 2763

إعلانك معنا
يشاهده الالاف يوميًا
سارع بالحجز الآن
للتواصل : 054 433 2802
لإعلانكم هنا

مقالات 16

تركي الحربي

كريستيانو ... القصة الخالدة

■ لـم يكن لمواطـن عربي مـن المحيط إلى الخليج أن يدر في خلده ولو على سبيل الحلم أن يـرى أيقونـة كـرة القـدم ومعجـزة القـرن العشـرين الكروية كريستيانو رونالدو يرتدي شـعار فريقه ويدافع عنه بـل ويذرف من أجله الدموع حزناً وفرحاً

بـل لا أبالـغ حينما أقول أن هـذا الحلم كان عصيـاً على الحدوث حتـى في لعبة كرة القدم الشـهيرة فـي البلاي ستيشـن فمـا بالنا على أرض الواقع

ولكـن هذا الحلم المسـهب في اللا منطقية والاسـتعصاء وبدون مقدمـات اصبح واقعاً شـاهده العالـم وهـو يعيـش حالـة ذهـول وصدمة !!

المعجزة تتحقق كريستيانو رونالدو يرتدي شعار النصر السعودي وليس من خلال الألعاب الإلكترونية ولا من خلال خيالات أحلام اليقظة المشرعة أبوابها للوصول الى المستحيل في سطور الواقع بل على عند نقطة المنتصف في الأول بارك ويعلنها «أنا عالمي «

تلـك اللحظة الخالدة الفارقة التي اعيد فيها صياغـة الحاضر ورسـم المسـتقبل لمسـيرة وتاريـخ فـارس نجـد ليصبـح هكـذا وبـدون مقدمـات و بين عشـية وضحاها حديث العالم قاطبـة وهـدف العدسـات العالمية من شـرق الأرض إلـى غربهـا ، كيـف لا واللاعـب الأول عالمياً يصرخ أنا عالمي.

من تلك الصرخة تغير كل شيء في كرة القدم تلك اللحظة بها غير النصر العالمي كل موازين ومعادلات كرة القدم عبر العالم وذلك ما ظهر و تجلى بشكل واضح وصريح جداً حينما تسمر العالم اجمع يراقب مواجهة النصر بضمك في اخر جولات روشن بل أن كلمة يراقب قد تعتبر صغيـرة ولاتصـف الحـال بشـكل دقيـق فلقد كان العالم يعيـش واقع المباراة حد الاندماج الروحاني مـع كل تفاصيلها كل ذلك طمعاً في رؤيـة المشـهد الأسـطوري للدون عـراب كرة القـدم وهو يرفع كأس البطولة ثم يقرع طبول النصـر لتكـون احـدى اللحظـات الأيقونية و التاريخية في موسوعة حكايا الكرة

لـم تكـن قصة الدون مع النصـر مجرد قصة عابـرة وماكان لها أن تكـون وبطلها يفوق كل ماعداه تأثيراً وقيمة وشـهرة ناهيك أن تقترن بلحظـات خالـدة ترجم فيها الدون ماشـهد له العالم انه مشـاعر اندماج عظيمة مع الشـعار والكيان وكأنه ولد في داخل أسواره لقد شاهد العالـم بكاء الأسـطورة حزنا وفرحـاً من أجل النصر ولا شـيء غير النصر وحيث انها قصة ستضاف الى قصص الاساطير الشعبية التي تحكـي قصة كفـاح قائد عظيم فـي تاريخ كرة القدم فان للحدث عنها بقية.

حياة يوسف

ماذا بعد جيسوس؟
التحدي الأصعب ليس صناعة المنظومة... بل المحافظة عليها

■ في كرة القدم، هناك مدربون يحققون البطولات، وهنـاك مدربـون يتركـون منظومـات كاملـة خلفهم. وحيـن يغـادر النـوع الثانـي، لا يكـون السـؤال: من المدرب القادم؟ بل كيف نحافظ على ما تم بناؤه؟

رحيل جيسوس لا يمثل نهاية مرحلة فنية فحسب، بـل بدايـة اختبـار حقيقـي لإدارة النـادي. فالمـدرب البرتغالـي لم يترك فريقـاً يعتمد على لحظة فردية أو لاعـب اسـتثنائي، بل تـرك منظومة متكاملـة، وهوية واضحة، وفلسـفة عمل امتدت من التدريبات اليومية إلى طريقة التفكير داخل الملعب.

ولهـذا فإن الخطـر الأكبر لا يكمن في اختيار مدرب جديد، بل في الوقوع في فخ التغيير من أجل التغيير.

فالفـرق الكبرى لا تبدأ من الصفر كلما رحل مدرب. المؤسسـات الناجحة تبني على مـا تحقق، وتحافظ على المكتسبات، وتبحث عمن يطور المشروع لا عمن يهدمه ويعيد تشكيله وفق رؤيته الخاصة.

مـن هنا تبدو مهمـة الإدارة أكثر تعقيداً مما يعتقد البعض.

القرار اليوم ليس قرار اسم بقدر ما هو قرار هوية.

هل تريد الإدارة مدرباً يسـتمر على النهج ذاته؟ أم تبحث عن شخصية تقدم إضافة جديدة دون أن تمس الأساس الذي بُني خلال السنوات الماضية؟

الإجابة على هذا السـؤال سـتحدد شـكل المرحلة المقبلة بأكملها.

المنطـق يقـول إن المـدرب القادم يجـب أن يمتلك عدة صفات أساسية؛ أولها القدرة على إدارة النجوم، فالفريـق يضـم أسـماء كبيـرة اعتـادت المنافسـة والانتصـارات. وثانيهـا الإيمان بكـرة القدم الحديثة القائمـة على الضغط والتنظيم والسـرعة. أما ثالثها فهـو الأهم: احترام الإرث الفني الذي تركه جيسـوس وعدم التعامل معه كصفحة يجب تمزيقها.

ولذلـك فـإن المدرسـة الأقـرب للنجـاح قـد تكـون المدرسة التي تشبه المشروع الحالي أكثر من غيرها.

فالأنديـة التي تحقق الاسـتقرار لا تبحث دائماً عن الأسماء الأعلى ضجيجاً، بل عن الشخصيات القادرة على الاندماج سريعاً مع بيئة العمل القائمة.

قـد يكـون المـدرب القـادم اسـماً عالميـاً معروفاً، وقـد يكون مفاجـأة لا يتوقعها الجمهـور، لكن معيار النجـاح الحقيقي لن يكون في حجم السـيرة الذاتية، بـل في القدرة على الحفاظ علـى التوازن الذي وصل إليه الفريق.

إن ما تركه جيسـوس اليوم يشـبه البناء الشـاهق أكثر مما يشبه الفريق العادي.

والبنـاء الشـاهق لا يحتـاج إلى من يهدمـه ليُثبت حضـوره، بل إلى مهندس يعـرف كيف يضيف طابقاً جديداً دون أن يمس الأساسات.

لهذا فإن المرحلة المقبلة ليسـت مرحلة البحث عن بديل لجيسوس بقدر ما هي مرحلة البحث عن وريث للمشروع.

فالبطـولات يمكـن تعويضها، أما الهويـة فبناؤها يحتاج سنوات.

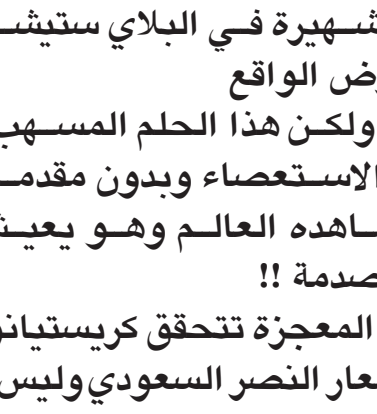
وإذا كانـت الإدارة قد نجحت فـي صناعة منظومة قويـة خلال السـنوات الماضية، فـإن نجاحها الأكبر سـيكون في المحافظة عليها بعـد رحيل الرجل الذي كان أحد أبرز مهندسيها.

وهنا يبدأ السؤال الحقيقي...

ليس: من سيأتي بعد جيسوس؟

بـل: هل سـيحافظ القـادم على ما بناه جيسـوس، أم سنشـهد ولادة مشـروع جديـد بكل مـا يحمله من مخاطر وتحديات؟

الأيـام القادمـة وحدهـا سـتجيب، لكـن المؤكد أن التحـدي الأكبـر لا يقف على خـط التماس، بل يجلس اليوم على طاولة القرار.



نصير الزيدي

باريس سان جيرمان... فخر الصناعة العربية

■ منـذ أكثـر مـن عقد مـن الزمـن، وتحديـداً منذ اسـتحواذ رجل الأعمال القطري ناصر الخليفي على الحصة الأكبر من أسـهم نادي باريس سـان جيرمان الفرنسـي، انقسمت الآراء حول مسـتقبل المشروع. فبينما رأى البعض أن الأموال الضخمة التي ضُخت فـي النـادي لن تكـون كافيـة لصناعة مجـد أوروبي حقيقـي، آمن آخرون بـأن التخطيط طويل الأمد قادر على تحويل النادي الباريسي إلى قوة عالمية.

واليوم، وبعد سنوات من العمل والاستثمار، يبدو أن الإجابة باتت واضحة للجميع.

فعلى الصعيد المحلي، فرض باريس سان جيرمان هيمنتـه المطلقـة علـى الكـرة الفرنسـية، وأصبـح التتويج بلقب الدوري والكأس والسـوبر أمراً شـبه معتـاد، يحسـمه الفريـق في كثيـر من الأحيـان قبل نهايـة الموسـم بعدة جـولات. غير أن الحلـم الأكبر ظـل عصياً على النادي؛ حلـم التتويج بدوري أبطال أوروبا، البطولة الأكثر شـهرة وتأثيراً على مسـتوى الأندية في العالم.

خـلال هـذه الرحلـة، اسـتقطب النـادي نخبة من نجـوم كرة القـدم العالمية وأبـرز المدربيـن، وراكم الخبـرات عاماً بعـد آخر. وفي عام 2020 بلغ النهائي الأوروبي للمرة الأولى في تاريخه، لكنه خسـر اللقب أمـام بايـرن ميونيخ الألماني، ليؤجـل حلم التتويج إلى موعد آخر.

لكـن إدارة النادي لـم تتراجع، بـل واصلت العمل بثبات وإصرار حتى جـاءت اللحظة التاريخية التي تُوج فيها باريس سـان جيرمان بطـلاً لأوروبا للمرة الأولى، محققاً الهدف الذي تأسس من أجله المشروع الرياضي الكبير.

ولـم يتوقـف الطمـوح عنـد هـذا الحـد، فالفريـق الباريسـي واصـل مسـيرته الناجحـة وأثبـت أن الإنجـاز لم يكن وليد الصدفة، بل ثمرة رؤية واضحة وإدارة احترافية واستثمار مدروس، في وقت عجزت فيـه أنديـة أوروبيـة عريقة عن الوصـول إلى منصة التتويج خلال السنوات الأخيرة.

إن مـا حققه باريس سـان جيرمـان يتجاوز حدود نـادٍ لكرة القدم، فهو نموذج عربـي ناجح في الإدارة والاستثمار الرياضي على أعلى المستويات العالمية.

ومن هنا يمكن القول إن باريس سان جيرمان أصبح بحـق أحد أبرز وجـوه الصناعة الرياضيـة العربية الحديثـة، ودليلاً على أن الطمـوح العربي قادر على صناعة المجد والمنافسة في أكبر المحافل الدولية.

■ كل ما يُنشر في مقالات كُتّاب الرأي يُعبّر عن وجهة نظر الكاتب حصرًا، ولا يُمثّل بأي شكل رأي الصحيفة أو إدارتها. ■