

10 من حكايا الموندiales ليلة بكاء الأسطورة 1990

إعلانكم
هنا

إعلانك معنا

يشاهده الآلاف يوميًا
سارع بالحجز الآن

للتواصل : 054 433 2802

14

صفحة



0-123456789012

alkas.com



الكاس
صحيفة كأس الرياضة

f al_kas | @alkas_news | @alkas_news | @alkas_news

الخميس | 4 يونيو (حزيران) 2026 م الموافق 18 ذي الحجة 1447 هـ / العدد 2766

04 دوري روشن السعودي السادس عالمياً



بيان رسمي من
نادي الزمالك !!

عربي
09



التعمري يتقدم النشامى
في المهمة الموندالية

عربي
09



”سفن دوجز“ يواصل كتابة
مجد السينما العربية

منوعات
12



الصقور الخضري..

يواصلون الإستعداد للتطبيق في سماء الموندiales

02

مدير التحرير مصطفى هلش moustafa.halash@al-kas.com	نائب رئيس التحرير تركي الحربي turki.d.alharbi44@gmail.com	رئيس التحرير خالد بن مرشد khalid-m@al-kas.com	المستشار الإعلامي د. جاسم الياقوت J.alyakout@al-kas.com	رئيس مجلس الإدارة حسن آل قريش hquraish@al-kas.com	الكاس صحيفة الكأس الرياضية تصدر عن صحيفة الكأس الرياضية
---	---	---	---	---	---



الأخضر يواصل تدريباته في أوستن استعداداً لكأس العالم 2026

برنامج التأهيلي الخاص بمتابعة الجهاز الطبي. ويواصل الأخضر في تمام السادسة من مساء اليوم تدريباته بحصة تدريبية مغلقة على ملاعب مركز تدريب نادي أوستن.

لتمارين تكتيكية، سبقها مراني الإحماء والاستحواذ على الكرة، قبل أن تختتم الحصة التدريبية بمران على الكرات الثابتة. على صعيد متصل، واصل اللاعب نواف العقيدي

وأجرى لاعبو الأخضر حصتهم التدريبية على ملاعب مركز تدريب نادي أوستن، تحت إشراف المدير الفني جورجيو دونيس، والتي تركز العمل فيها على تطبيقهم

● واصل المنتخب الوطني مساء أمس تدريباته بمعسكره الإعدادي في مدينة أوستن، ضمن المرحلة الرابعة والأخيرة من برنامج الإعداد لكأس العالم 2026™.



الاتحاد السعودي يختتم ورشة عمل FIFA لتطوير كرة القدم للهواة

ضمّ كلاً من بلحسن مالوش، وعمرو محب، فيما مثل الاتحاد السعودي لكرة القدم مات كروكر، حيث ناقش المشاركون آليات تطوير كرة القدم للهواة، وتعزيز التكامل بين الجهات المعنية بما يساهم في دعم نمو اللعبة واستدامة تطويرها على المدى الطويل.

وتأتي هذه الورشة ضمن جهود الاتحاد السعودي لكرة القدم لتعزيز التعاون مع FIFA والاستفادة من البرامج التطويرية الدولية، بما يدعم نمو كرة القدم السعودية بمختلف فئاتها.

وشهدت الورشة تطبيقات عملية ونقاشات نظرية حول الممارسات المتعلقة بحوكمة كرة القدم للهواة، وآليات التنسيق بين الجهات المعنية، إضافة إلى استعراض نماذج تطوير مستدامة تدعم المواهب وتعزيز انتشار اللعبة على مختلف المستويات.

كما تضمنت الورشة استعراضاً لتجارب اتحادات وطنية مختلفة، بهدف تبادل الخبرات والاستفادة من النماذج الناجحة دولياً. وشارك في تقديم الورشة وفد من الاتحاد الدولي لكرة القدم «FIFA»

وهدفت ورشة العمل إلى مناقشة سبل تطوير منظومة كرة القدم للهواة وتعزيز البنية التنظيمية والتشغيلية الداعمة لها، بما يساهم في زيادة قاعدة ممارسي اللعبة ورفع كفاءة العمل المؤسسي، انسجاماً مع مستهدفات تطوير كرة القدم في المملكة.

وركزت الورشة على تحليل واقع كرة القدم للهواة في المملكة، ومقارنته بأفضل الممارسات العالمية، بما يعزز زيادة فرص التطوير ورفع معدل المشاركة المجتمعية.

● نظّم الاتحاد الدولي لكرة القدم FIFA بالتنسيق مع الاتحاد السعودي لكرة القدم، ورشة عمل لتطوير كرة القدم للهواة في العاصمة الرياض خلال أواخر شهر مايو الماضي، وذلك ضمن برامج «FIFA» لتطوير كرة القدم عالمياً.

وشهدت الورشة حضور أكثر من 100 مشارك من ممثلي وزارة الرياضة، ووزارة التعليم، الاتحاد السعودي لكرة القدم، الاتحاد السعودي للرياضة المدرسية، ورابطة الهواة لكرة القدم، إضافة إلى الأندية والأكاديميات المحلية.



أحمد الطوال

إعلاميو الغفلة والتفريط
الرياضي

■ كان ياما كان في سالف العصر والزمان كنا نتابع بعض المقالات والأعمدة الرياضية في الصحف الورقية اليومية وكانت هناك مقالات رياضية رصينة تفتح الأفاق لقراءة الأحداث اليومية لأساتذة وأقلام وأسماء معروفة سواء التي كانت تكتب يومياً أو أسبوعياً أو البعض الآخر كان يكتب صفحة كاملة يفصل فيها الأحداث والأخبار والنتائج الإسبوعية وي طرح أفكاراً جديدة لتطوير الرياضة من خلال عمل الإتحادات والمسابقات وعمل لجان الأندية والإتحادات كاللجنة الفنية والحكام والإنضباط والمسابقات لإستمرار التطور وديمومة النجاح للأميز والأفضل والمصلحة العامة ونهوض رياضتنا السعودية لتكون في مصاف دول العالم المتقدمة التي سبقتنا في هذا المضمار ولا تتشعر أبداً بميول هذا الكاتب أو ذاك الإنادراً ولماً من منغصبي الأندية القلائل ، هذا كان في تلك الفترة الماضية والتي كانت الصحف الورقية اليومية والإسبوعية هي المصدر الأوحد لمتابعة الأحداث والأخبار الرياضية المتنوعة بما فيها المقالات والأعمدة الثابتة ...

أما في يومنا هذا وفي ظل توفر الكثير والكثير من المنصات الإعلامية الرياضية المقروء منها أو المسموع والمرئي وصفحات السوشل ميديا وانتقال الكلمة والحدث في لحظة وثوان من مكان لآخر وبأسرع من سرعة الصوت وكل الأصوات والوجوه والأقلام أو الأغلب منها أصوات نشاز فارغة المحتوى وما تملك غير تمجيد وتكبير وتزويه والدفاع المستميت عن ناديها المحبب والمعشوق وعن إدارته ولاعبيه والإسقاط على بقية الأندية بالقطعة والسخرية والإستهزاء منها ومن جماهيرها وشعبيتها ومن إنجازاتها حتى وصلت مقالاتهم للرد على تغريدات وتصريحات بعضهم البعض بدون حياء أو أي فائدة أو فكرة أو معلومة تخدم القارئ والمتابع لأغلب هذيانهم وكتاباتهم وصراخهم في الشاشات الفضائية ومهاراتهم الفجة في برامجهم الرياضية وعلى مدار الساعة وتتوالى يوماً على هذا الحال المهين والمنقرب والأغرب ما نلاحظه من مجموعات الواتساب التي تضع لهم المادة التي يسلطون عليها الضوء وطرحها وجعلها مسلمات ويجعلونها ترنداً محلياً ونلاحظها أيضاً من ردود الأفعال وتزويدهم بالمعلومات حتى وهم في بث مباشر فهم كالبغباوات يرددون ما يسمعون وما يكتب لهم ... هل قرأتم أيها السادة والسيدات مقالاً لكاتب من هؤلاء المتعصبين والمتفاخرين بكونهم أبواقاً فارغة لأنديتهم يُقدّم أو يُقدّمون رؤية أو فكرة جديدة بالإهتمام تخدم رياضتنا وتنبه أو تساعد صاحب القرار في اتخاذ المناسب من القرارات لتطوير أنديةنا ومسابقاتنا وبالتالي تعود بالنفع على ألعابنا ومنتخباتنا الوطنية؟؟

آخر حرف ...

« فائد الشيء لا يعطيه »

متوسطة التربية النموذجية أبطالاً لكأس
نخبة دوري المدارس لكرة القدم للبنات

المنورة بنتيجة (10-1)، لتتوج بطلة للنسخة الحالية بعد مستويات فنية مميزة قدمتها طوال مشوار البطولة. وفي مواجهة تحدي المركز الثالث، تمكن فريق المتوسطة الثانية والسبعون ممثل محافظة جدة من تحقيق الفوز على فريق شروق المملكة العالمية ممثل محافظة الطائف بنتيجة (5-1)، ليحصد الميداليات البرونزية والمركز الثالث. وضمن جوائز الأفضلية، نالت الجوهرة التميمي من منطقة الرياض جائزة أفضل حارسة في الدوري، فيما ذهبت جائزة الهدافة لزميلتها سعدية حسن بعد تسجيلها 17 هدفاً، وتوجت غزل الجهني من منطقة المدينة المنورة بجائزة أفضل لاعبة في الدوري. وشهدت البطولة مشاركة مميزة من الفرق المتاهلة، عكست

● توجت الأستاذة أضواء بنت عبدالرحمن العريفي، مساعد وزير الرياضة لشؤون الرياضة، فريق متوسطة التربية النموذجية ممثل منطقة الرياض بكأس نخبة دوري المدارس لكرة القدم للبنات، وذلك عقب ختام المنافسات النهائية التي استضافتها مدينة جدة، بحضور الأستاذة لمياء بنت إبراهيم بن بهيان نائب رئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم، والأستاذة منال اللهيبي المدير العام للتعليم بمحافظة جدة، والأستاذة أسماء الشبانان نائب رئيس الاتحاد السعودي للرياضة المدرسية.

وجاء تتويج متوسطة التربية النموذجية باللقب بعد فوزها في المباراة النهائية على فريق المتوسطة الثالثة والستون ممثل منطقة المدينة



مرزوق البشري

وادي الرمة.. حين خلد الأدب اسم «وادي الرس» قبل قرون

الأودية والمواضع بأسماء المدن أو القرى المجاورة لها أمر معروف في التراث العربي، ولذلك جاء ذكر «وادي الرس» في بعض النصوص القديمة نسبة إلى الرس وموقعها البارز على امتداد مجرى الوادي. كما أن وادي الرمة لا يقتصر ارتباطه بمحافظة الرس وحدها، بل يمر بعدد من محافظات منطقة القصيم وقراها، وظل عبر التاريخ شرياناً طبيعياً مهماً أسهم في الاستقرار البشري والحياة الزراعية، وحظي بحضور واسع في الروايات الجغرافية والشعرية التي وثقت ملامح المنطقة وتاريخها.

ويبقى وادي الرمة شاهداً حياً على عمق التاريخ الذي تختزنه أرض القصيم، فيما يظل اسم «وادي الرس» أحد الأسماء الأدبية والتاريخية التي حفظتها قصائد العرب وكتب التراث، لتبقى محافظة الرس حاضرة في الذاكرة الأدبية والتاريخية، بما تمثله من مكانة جغرافية وحضارية عريقة، وليظل ارتباط اسمها بهذا الوادي الكبير شاهداً على امتداد أثرها في صفحات التاريخ والأدب العربي عبر القرون.

■ يُعد وادي الرمة من أشهر الأودية في الجزيرة العربية وأطولها، إذ يمتد عبر عدد من محافظات منطقة القصيم وقراها، مشكلاً معلماً جغرافياً وتاريخياً بارزاً ارتبط بحياة الإنسان في وسط المملكة منذ أزمنة بعيدة. ورغم اشتهاره اليوم باسم «وادي الرمة»، فإن المتتبع للموروث الأدبي والتاريخي يجد أن الوادي ورد في بعض المصادر القديمة باسم «وادي الرس»، وهو ما يعكس الارتباط الوثيق بين الوادي ومحافظة الرس التي يمر بمحاذاتها، حتى أصبح هذا المسمى حاضراً في الشعر العربي منذ العصر الجاهلي.

ومن أبرز الشواهد الأدبية على ذلك ما ورد في معلقة الشاعر الجاهلي زهير بن أبي سلمى، حيث قال: «يَكْرُنُ بَكُورًا وَاسْتَحْرِنَ بِسِحْرَةِ فَهْنُ وَوَادِي الرَّسِ كَالْيَدِ لِلْفَمِ» ويكتسب هذا النص أهمية تاريخية وأدبية كبيرة؛ لأنه يثبت تداول اسم «وادي الرس» قبل الإسلام بقرون، وقبل ظهور وسائل الإعلام والتوثيق الحديثة، مما يؤكد رسوخ هذا المسمى في الذاكرة العربية القديمة. ويشير المهتمون بالتاريخ والجغرافيا إلى أن تسمية



دوري روشن السعودي السادس عالمياً في كأس العالم 2026

● تضم قوائم المنتخبات الـ 48 المشاركة في نهائيات كأس العالم 2026، 48 لاعباً من دوري روشن السعودي، وهذا سادس أكبر وجود للدوريات العالمية في المونديال الذي تستضيفه أمريكا الشمالية في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك.

ويضم المنتخب السعودي 24 لاعباً من دوري روشن السعودي، مع حارس العلام محمد العويس، إضافة إلى سعود عبد الحميد نجم نادي لانس الفرنسي. وتواجد بقية اللاعبين الـ 24 الآخرين ضمن 18 منتخباً من أوروبا، وأفريقيا، وأمريكا الجنوبية والشمالية، وآسيا، مما يعكس التنوع الكبير للاعبين الأجانب في الدوري، كالتالي:

منتخبا البرتغال والسنغال

يتواجد العدد الأكبر من لاعبي دوري روشن السعودي خارج المنتخب السعودي، ضمن منتخبي البرتغال والسنغال. ويضم البرتغال قائد المنتخب وفريق النصر كريستيانو رونالدو، مع زميله في الفريق جواو فيلكس، ومنافسهما في الدوري روبن نيفيز لاعب الهلال.

ويضم منتخب السنغال، قائد المنتخب كاليدو كوليبالي مدافع الهلال، مع جناح النصر ساديو ماني، إلى جانب حارس الأهلي إدوارد ميندي.

سيصطدم كوليبالي مع زميله ثيو هيرنانديز في لقاء السنغال وفرنسا ضمن الجولة التاسعة سيصطدم كوليبالي مع زميله ثيو هيرنانديز في لقاء السنغال وفرنسا ضمن الجولة التاسعة ثنائي البرازيل والجزائر

يطلق البرازيل حملته لكأس العالم بوجود لاعبين من الدوري السعودي للمحترفين، للمرة الأولى، هما

استعان 14 منتخباً في مونديال 2026 بلاعب واحد من دوري روشن السعودي، كالتالي:

إنجلترا - إيفان توني (الأهلي)
فرنسا - ثيو هيرنانديز (الهلال)
المغرب - ياسين بونو (الهلال)
الأوروغواي - داروين نونيز (الهلال)

كوت ديفوار - فرانك كيسييه (الأهلي)

تركيا - مريح ديميرال (الأهلي)

غانا - كريستوفر بونسو باه (القادسية)

المكسيك - خوليان كينونيس (القادسية)

أسكتلندا - جاك هندي (الاتفاق)

مصر - نبيل دونغا (النجمة)

العراق - علي جاسم (النجمة)

الأردن - علي عزايذة (الشباب)

بنما - أورلاندو موسكيرا (الفيحاء)

كوراساو - يوربان غاري (أبها)





SAUDI PRO LEAGUE EMERGES AS SIXTH-BIGGEST CONTRIBUTOR TO FIFA WORLD CUP 2026 SQUADS

The Saudi Pro League has reinforced its growing global stature by becoming the sixth-largest league represented at the FIFA World Cup 2026, with a total of 48 players selected across the final squads of the tournament's 48 participating nations.

The historic edition of the World Cup, hosted jointly by the United States, Canada, and Mexico, will feature a significant Saudi Pro League presence, highlighting the competition's rapid development and increasing international appeal.

Half of the league's representatives come from the Saudi national team itself, with 24 players selected from domestic clubs. The squad is led by experienced goalkeeper Mohammed Al-Owais of Al-Ola, while full-back Saud Abdulhamid remains the sole Saudi international based abroad, representing French side Lens.

The remaining 24 Saudi Pro League players will represent 18 different national teams spanning Europe, Africa, Asia, North America, and South America, underlining the league's diverse international talent pool.

Portugal and Senegal Lead International Representation

Portugal and Senegal boast the largest number of Saudi Pro League-based players outside the Saudi national team.

Portugal's squad features Al Nassr captain Cristiano Ronaldo, his club teammate João Félix, and Al Hilal midfielder Ruben Neves.

Senegal will rely on an equally impressive trio, including national team captain Kalidou Koulibaly of Al Hilal, Al Nassr winger Sadio Mané, and Al Ahli goalkeeper Édouard Mendy.

Brazil and Algeria Draw Talent from Saudi Arabia
For the first time in World Cup history, Brazil will begin its campaign with players competing in the Saudi Pro League. The Seleção squad includes Al Ahli defender Roger Ibañez and Al Ittihad midfielder Fabinho.

Algeria, meanwhile, will be represented by two of

the league's most recognizable stars: Al Ahli winger Riyad Mahrez and Al Ittihad attacking midfielder Housseem Aouar.

Fourteen Nations Represented by Individual Saudi Pro League Stars

A further 14 World Cup participants will each be represented by a single Saudi Pro League player:

- England - Ivan Toney (Al Ahli)
- France - Theo Hernández (Al Hilal)
- Morocco - Yassine Bounou (Al Hilal)
- Uruguay - Darwin Núñez (Al Hilal)
- Côte d'Ivoire - Franck Kessié (Al Ahli)
- Türkiye - Merih Demiral (Al Ahli)
- Ghana - Christopher Bonsu Baah (Al Qadsiah)
- Mexico - Julián Quiñones (Al Qadsiah)
- Scotland - Jack Hendry (Al Ettifaq)
- Egypt - Nabil Emad "Donga" (Al Najma)
- Iraq - Ali Jasim (Al Najma)
- Jordan - Ali Al-Ezayza (Al Shabab)
- Panama - Orlando Mosquera (Al Fayha)
- Curaçao - Jurien Gaari (Abha)

The presence of 48 Saudi Pro League players at the world's biggest football tournament reflects the league's transformation into one of the most influential competitions in global football, attracting elite talent from across the world and strengthening its position on the international stage.



الحارس الخبير بناديه وبكواليس قطب عيزة الأحمر يكشف الحال

الفرج: نادينا سقط مع الملاح ولن يعود إلا بسواعد أبناءه

كلمات الأمير عبدالرحمن بن سعود حفرتي للتألق الدائم.. وهبوط العربي والنجمة ضربتين موجعة برأس كرة عيزة

- لعبنا مع النصر مباراة ودية وقدمت مستوى مميز جدا أمام نجوم النصر ماجد عبدالله، ومحيسن الجمعان، وفهد الهريفي، وخالد الصبياني وغيرهم، وانتهت بفوزنا بهدف وبعد نهاية المباراة، وخلال وجبة العشاء الذي اقامته إدارة النصر، أشاد الأمير (أبو خالد) -رحمه الله- بما قدمته بالمباراة وسلم علي وقال بالحرف الواحد: «مستواك مميز، شد حيك انت مستقبل حراسة العربي». وأضاف سموه: استغرب من إدارة العربي أنها تطلبنا بالتنازل عن أحد حراس النادي الـ 6 الموجودين لدينا، كيف تطلبون بحارس وعندكم الفرج - اعطونا الفرج مقابل أن تنازل عن حارسين لكم-
كما منحني مبلغ مالي تشجيعاً منه لي.

● كيف كان واقع هذه الإشادة عليك في مسيرتك؟

- هذه الإشادة هي الدافع القوي وسر جعلني أظهر بمستوى مميز في جميع المباريات التي لعبتها، كانت كلماته بمثابة البلمس والدافع القوي من أجل إبراز إمكانيات في التمارين والمباريات -رحمه الله عليه- حفرتي كلماته كثيراً.

● هل تلقيت عروض أثناء لعبك بالعربي؟

- نعم تلقيت عدة عروض من أندية: الاتحاد، الوحدة، سدوس، والروضة - وغيرها من العروض أخفتها إدارة النادي عني لأسباب أجعلها.

● ماذا عن مشاركتك مع منتخب قوي الأمن العسكري السعودي في بطوله كأس العالم للقطاعات العسكرية والتي أقيمت في دوله التشيك؟

- شاركت ضمن الطاقم التدريبي للمنتخب العسكري السعودي، بقيادة مدرب المنتخب يوسف خميس، ومساعدته عبدالله الضعيمان، وكنت مدرباً للحراس، وكانت مشاركته جيدة حققنا فيها نتائج مميزة فزنا على المجر وفزنا على الكويت وتعادلنا مع روسيا وخسرنا من مصر.

● ماهي أهدافك المستقبلية؟

- أتطلع للمضي قدماً في مشوارتي الذي اخترته بعد اعتزالي مدرباً للحراس وأهلت نفسي فيه جيداً، وأنا الآن اعمل مدرباً لحراس الفريق الأول بنادي الهلال، وسبق أن أشرفت على تدريب حراس أندية: التقدم، الصقر، الخبراء.

● برأيك ماهي أسباب هبوط العربي لدوري الدرجة الثانية من وجهه نظرك؟

- أسباب عديدة تراكمت وأدت لهذا الهبوط الذي تتحمله الإدارة السابقة برئاسة أمين الملاح، وبمساعدة كبيرة، فهي لم تحافظ على مكتسبات النادي، الذي كان قبل موسمين ينافس على الصعود ويقوة، فهو قبل مباراتنا أمام العروبة والتي كان فوزنا فيها يضمن لنا الصعود بإقالة المدرب الصربي الكسندر بشكل مفاجئ للجميع!

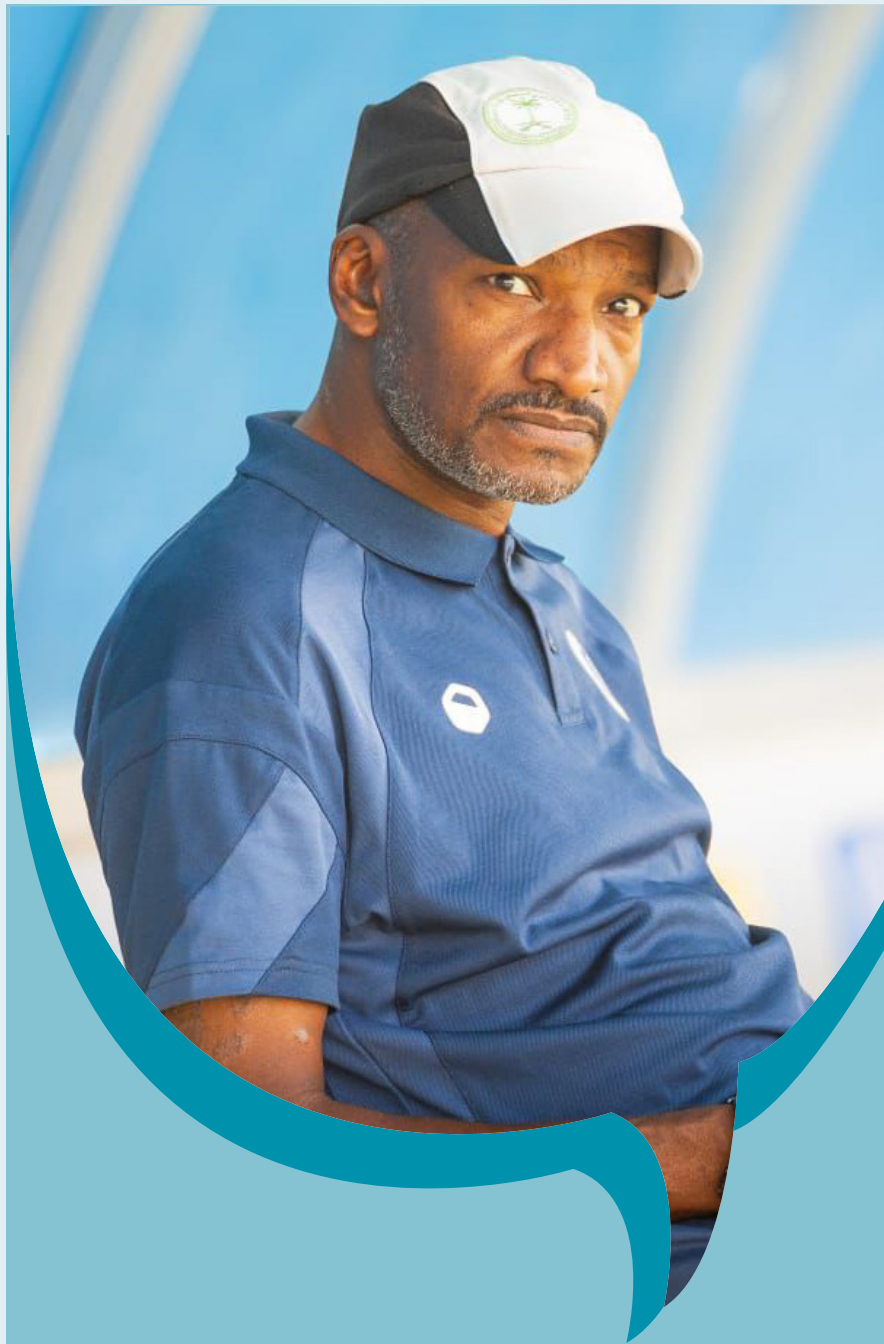
التفرد بالقرارات، وتبديل وتغيير المدربين بسبب رفضهم التدخل في عملهم وفرض أسماء معينة بالتشكيكية، وتنسيق أبناء النادي من اللاعبين الشباب بحجة أنه غير قادر على إبرام عقود احترافية معهم، والتعاقد مع لاعبين محترفين ومحليين دون المستوى، إيقاف النادي من التسجيل من الفيفا لثلاث فترات بسبب عدم دفع رواتب مدربين ولاعبين سابقين، كلها أسباب أدت لهذا الهبوط، أيضاً الرئيس السابق لم يف بوعوده بصرف مكافآت الصعود لدوري يلو، للاعبين حتى الآن إضافة إلى إهماله عمل الحوكمة والتي كانت ستكون أحد مداخل النادي المالية.

● وماذا عن الإدارة المكلفة برئاسة عبدالعزيز الدرغ؟

- هذه الإدارة مجتهدة وقامت بتنظيم العمل الإداري والحوكمة بشكل منظم، وقامت بحل مشكله المنع من التسجيل لفترات من الفيفا بتسديد حقوق أحد المدربين واللاعبين السابقين المشتكين لـ(الفيفا)، وعملت على إيجاد حلول جذرية من أجل استعادة روح الفريق الأول سواء بالتعاقد مع مدرب ولاعبين بالفترة الشتوية، إلا ان الوقت لم يسعفهم لتعديل أخطأ الإدارة السابقة فقد ورثت مشاكل عديدة ووضع صعب، باختصار (الهبوط بدأه الملاح وأكمل مع الدرغ)

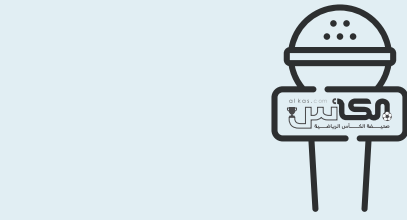
● كيف يعود العربي الى مكانه الطبيعي، وماهي مهمة الرئيس القادم للنادي؟

- المهمة المطلوبة استقطاب أسماء شابه تعمل للنادي بصدق وإخلاص وتفان، وأبناء النادي كثيرون من العاشقين والمحبين القادرين على خدمة النادي، ومن أجل العمل في بيئة نظيفة نادينا العربي يحتاج رئيس صاحب فكر رياضي، احترافي وصاحب تخطيط وتنظيم، يقود النادي للمرحلة القادمة، وأتمنى للنادي ان يجد هذه الشخصية ليعود نادينا العزيز كما عهدناه.



الرس: محمد الخليفة

● من تحت عارضة وقائمي المرمى كتب خالد الفرج، حكايته مع كرة القدم حارساً مميزاً وتاريخياً لفريق العربي، لفت الأنظار فكان صمام الأمان الذي يعتمد عليه الفريق وقت الشدة، وكان من بين صناع مجد الصعود للدوري الممتاز، وظهور العربي مربعاً لكل منافسيه في عصره الذهبي. الفرج ابن مدينة النخل والكرم وباريس (نجد عيزة) فتح قلبه لـ(الكاس) بكل أريحية متحدثاً عن رحلته فاتحاً ملفات البدايات ومواجهة الكبار، لحظات الحسم، أبرز مافي مشواره، وحال فريق العربي الحالي الذي لايسر، وكلمات رئيس النصر السابق الأمير عبدالرحمن بن سعود -رحمه الله- له ومواجهة نجوم العراق في عيزة، وماذا يمثل العربي له، وسر سقوطه وكيفية عودته.

تغيير المدرب قبل حسم الصعود
أغرب قرار لرئيس ناديفوزنا على الرشيد العراقي
أهلنا لكسب النجمة بالثلاثة

● متى كانت رحلتك مع كرة القدم؟

- بدايتي الفعلية كانت في الثامنة عشر من عمري، بداية أي لاعب من المدرسة ثم الحواري ثم التحقت بصوف النادي العربي، فكانت البداية الرسمية مع هذا النادي العريق، وكانت انطلاقتي في ممارسه الكرة عام 1408 هـ.

● وكيف كان شعورك في ذلك الوقت؟

- شعرت بنوع من الحماس والتوتر في نفس الوقت بتحقيق الحلم الذي طالما سعت له، وتحقق أخيراً، وكان على أن أثبت نفسي، بين كوكبة من نجوم النادي الذي يعيش عصراً مزدهراً.

● ماهي أكبر التحديات التي واجهتها خلال مسيرتك؟

- أصعب التحديات هي إصابتي في مفصل القدم، أثناء مباراتنا أمام الشعلة، وقد بعدتني هذه الإصابة عن الملاعب لعدة أشهر كانت فترة صعبة بالنسبة لي.

● كيف استطعت تجاوزها؟

- الحمد لله استطعت تجاوزها، حيث تلقيت دعماً من الأهل والزملاء إضافة إلى إخصائي العلاج الطبيعي بالنادي الدكتور محمود محمود السيد (ابو كريم) الذي ساعدني على العودة بقوة، من خلال المراقبة على العلاج الطبيعي والتأهيل تمكنت من العودة للكرة.

● أفضل إنجاز حققته في مسيرتك مع العربي، وماذا يعني لك؟

- لاشك أن إنجاز الصعود لدوري الأضواء عام 1410 هـ، يعني لي الكثير كونه بمثابة محطة مهمة في حياتي الرياضية، حيث شعرت أن كل الجهود التي بذلتها تكلفت بالنجاح مع بقيه زملائي اللاعبين، والجهازين الفني والإداري بقيادة المدرب العراقي أكرم سلمان، والإداري عثمان النفيسة، ورئيس النادي (والد العرابيين) أحمد التركي، صاحب الإنجاز التاريخي في عهد رئاسته للنادي العربي، وهذا الإنجاز لم يكن مجرد صعود، بل نقطه تحول عزز من تقتي بنفسي، وساعدني على مواصلة تقديم مالمدي من موهبة وتعرف علي الجمهور السعودي.

● كيف كنت تستعد للمباريات المهمة؟

- أحرص على الالتزام بكافة المتطلبات النفسية والفنية قبل كل مباراة، من حيث التركيز على تدريبات التنفس، كما أنني أراجع خطه اللعب مع المدرب وزملائي اللاعبين، وأحاول الاسترخاء قدر الإمكان لتخفيف التوتر، خصوصاً في المباريات المهمة.

● مباراة معينة لا تستطيع نسيانها. ولماذا؟

- مباراة كانت أمام منافسنا التقليدي فريق النجمة (في ديربي عيزة) والتي انتهت بفوزنا 3-1 رغم أن الشوط الأول انتهى بتأخرنا بهدف، إلا إن حماس وإصرار لاعبي العربي ورغبتهم بالفوز جعلتنا نعدل النتيجة ونتفوق، وتعتبر أول مباراة لي رسمية على مستوى الفريق الأول وهو نفس العام الذي صعدنا فيه لدوري الأضواء مع النجمة.

● لعبت أول مباراة لك وأنت تمثل الفريق الأول أمام نجوم الرشيد العراقي ماهو شعورك؟

- كانت مباراة ودية على ملعب التعليم بعيزة، وهي آخر استعداد قبل بداية الدوري والحمد لله فزنا 3-2 وظهرت بمستوى جيد كأول مباراة لي ولم تكن مباراة سهلة على الإطلاق كون فريق الرشيد العراقي يضم أكثر من (10 لاعبين) في المنتخب العراقي أمثال: أحمد راضي - رحمه الله- خليل علاوي، كريم علاوي، علي كاظم، ليث حسين، كاظم مطشر، وعماد هاشم، وغيرهم من نجوم الكرة العراقية، وكان الرشيد أقوى فريق عربي، حيث سيطر على البطولات العربية لاحقاً.

● تجربتك في أول موسم لك مع فريق العربي، بم تصفها؟

- الحمد لله قدمت مستوى مميز، وقد لعبت جميع المباريات في دوري الدرجة الأولى وهو موسم الذي صعدنا فيه لدوري الأضواء (الممتاز) و غيه لعبت أمام جميع الأندية، باستثناء الاتحاد والهلال.

● ما قصه مباراتكم أمام النصر الودية، وإشادة الأمير عبدالرحمن بن سعود -رحمه الله- بمستواك؟

- ما قصه مباراتكم أمام النصر الودية، وإشادة الأمير عبدالرحمن بن سعود -رحمه الله- بمستواك؟

صيف وشتاء مع النصر مرتاح



بثقتكم نتطور
With Your Trust We Grow

ksa_nsc | alnasser ME | ksa.nsc

alnasser KSA | النصر-السعودية

www.alnasser.net | 138632714

AN[®]

النصر
ALNASSER



نائب أمير حائل يستقبل مدير ميدان الفروسية بالمنطقة

شكره لسمو نائب أمير المنطقة على المتابعة المستمرة، مؤكداً تواصل الجهود نحو المزيد من العمل لتطوير الميدان وبرامجه نحو الأفضل.

مشيراً إلى أهمية الدور الذي يقوم به الميدان في الحفاظ على هذا الإرث الحضاري والرياضي الأصيل. من جهته أعرب التبينواوي عن

الفروسية بالمنطقة بندر بن حسن التبينواوي. واطلع سموه خلال اللقاء على جانب من خطط وبرامج ميدان الفروسية المستقبلية.

● استقبل صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن مقرن بن عبد العزيز نائب أمير منطقة حائل، في مكتبه بالإمارة أمس الأربعاء، مدير عام ميدان

الكشف عن النظام الجديد للتأهل لبطولة «كأس المنتخبات للرياضات الإلكترونية 2026»

مقاعد التضامن تلقائياً في جميع الألعاب الأخرى، باستثناء كاونتر سترايك 2.

وحول النظام الجديد، أوضح الرئيس التنفيذي للرياضات الإلكترونية في مؤسسة الرياضات الإلكترونية فيصل بن حمران، أن نمو قطاع الرياضات الإلكترونية يعتمد بشكل كبير على توفير الفرص للمواهب للظهور من كل مكان في العالم، ومن خلال «كأس المنتخبات للرياضات الإلكترونية» وتخصيص «مقاعد المنطقة المستضيفة» لدول مجلس التعاون الخليجي، مبيئاً أنهم يعرّزون نطاق المشاركة الإقليمية ويفتحون مسارات جديدة للاعبين للمنافسة دولياً، لافتاً الانتباه إلى هدفهم في المؤسسة من هذا النظام، المتمثل في رفع مستوى المنافسة، ودعم التطوير على المدى الطويل، وتقوية منظومة الرياضات الإلكترونية الوطنية، لمنح عدد أكبر من اللاعبين فرصة تمثيل بلدانهم على المسرح العالمي، مؤكداً أن هذه الخطوة ستسهم في إبراز مواهب المنطقة وتسريع نمو قطاع الألعاب والرياضات الإلكترونية في دول الخليج والشرق الأوسط وشمال أفريقيا.

يذكر أن جميع المنتخبات واللاعبين المتأهلين عبر البطاقات الاستثنائية (Wildcard Slots) سيحظون بدعم كامل يغطي تكاليف السفر والإقامة، وسيتنافسون ضمن نفس المعايير المطبقة على جميع المنتخبات المتأهلة لنهائيات كأس المنتخبات.



لمعالجة أية قيود تقنية تمنع المشاركة عبر أنظمة التأهل التقليدية، وتُطبق هذه الدعوات على بطولات محددة وفي سيناريوهات مدروسة، ولا تعتمد على الأداء التنافسي المباشر، بل تُحدد وفقاً لمعايير الأهلية التي تتماشى مع الأنظمة البيئية والمتطلبات التشغيلية الخاصة بكل لعبة.

وتندرج «الدعوات الخاصة» ومقاعد التضامن» ضمن مجموعة مختارة من الألعاب، وهي: الشطرنج 5 من الدعوات الخاصة، و2 من مقاعد التضامن، وإي آيه سيورتس إف سي 26 من خمس من الدعوات الخاصة، و2 من مقاعد التضامن، وبيجي موبايل 4 من الدعوات الخاصة و1 من مقاعد التضامن، وأونر أوف كينغز: 1 من الدعوات الخاصة، و1 من مقاعد التضامن، وفاتل فيوري: 1 من الدعوات الخاصة، و1 من مقاعد التضامن، وروكيت ليغ: 2 من مقاعد التضامن، فيما يُمنح مقعد واحد من

نظام قائم على الجدارة التنافسية في جميع البطولات، إذ سيتم منح هذه المقاعد للمنتخب الخليجي صاحب الأداء الأفضل والذي لم يسبق له التأهل عبر مسارات التأهل الاعتيادية.

ومقاعد التضامن: توفر مساراً مبنياً على الأداء للدول والمناطق الأقل تمثيلاً في قطاع الرياضات الإلكترونية، وتُتاح هذه المقاعد في جميع البطولات (باستثناء لعبة Counter-Strike 2)، لتمنح لاعبي تلك الدول فرصة استثنائية لتمثيل أوطانهم على المسرح العالمي.

وابتداءً من 20 يوليو وحتى 17 أغسطس، ستتمكن الدول التي لم تتأهل لأكثر من بطولة واحدة من تقديم طلباتها للمنافسة على «مقعد التضامن» في الألعاب التي تمتلك فيها حظوظاً قوية، ليتم اختيارها لاحقاً بالتنسيق مع الشركات الناشئة للألعاب.

وصممت الدعوات الخاصة

● كشفت مؤسسة الرياضات الإلكترونية عن الآليات الجديدة لبطاقات التأهل الاستثنائية (Wildcard Slots) لبطولة كأس المنتخبات للرياضات الإلكترونية 2026، التي تشمل مقاعد التضامن، ومقاعد المنطقة المستضيفة، والدعوات الخاصة.

وتهدف هذه الخطوة الإستراتيجية إلى توسيع نطاق المنافسات العالمية القائمة على تمثيل المنتخبات الوطنية، مع ضمان توفير فرص تمثيل حصرية لمنتخبات دول مجلس التعاون الخليجي ضمن أعلى معايير النزاهة التنافسية للبطولة.

وَصُمم هذا الإطار بعد دراسة مكثفة لواقع التحديات الهيكلية والتقنية والإقليمية التي قد تعيق اللاعبين عن دخول المنافسات الدولية، مما يضمن تمثيلاً عالمياً أوسع عبر مسارات واضحة ومبنية على معايير دقيقة تتماشى مع الهيكل التنافسي العام للبطولة.

وتتوزع آليات التأهل الاستثنائية على النحو التالي: مقاعد الدولة المستضيفة، فقد جرت العادة على تخصيص البطولات الرياضية الكبرى «مقعداً للدولة المستضيفة» لضمان التمثيل المحلي وتعزيز التفاعل الجماهيري، وفي أول نسخة من بطولة كأس المنتخبات للرياضات الإلكترونية 2026، ابتكرت مؤسسة الرياضات الإلكترونية نموذجاً أوسع، حيث تم تخصيص المقعد لـ«المنطقة المستضيفة»، ويضمن هذا النظام مشاركة ممثلين عن دول مجلس التعاون الخليجي عبر

التعمري يتصدر قائمة الأردن النهائية لكأس العالم 2026



● أعلن الاتحاد الأردني لكرة القدم وبشكل رسمي عن قائمته النهائية للمشاركة في كأس العالم 2026™ FIFA والتي ضمت 26 لاعباً، والتي ستخوض غمار البطولة في قارة أمريكا الشمالية.

وأظهرت القائمة عودة القائد إحسان حداد بعد شفائه من الإصابة التي تعرض لها في مايو 2025 وأبعدته عن الملاعب قرابة العام، حيث استعاد عافيته في الأسابيع الماضية ليشترك مع ناديه الحسين إربد الذي توج بطلاً لمسابقتي الدوري الأردني، وكأس الأردن 2025/2026 خلال الأيام القليلة الماضية.

ويبرز النجم موسى التعمري من ضمن الأسماء التي سيعتمد عليها المدرب جمال سلامي، حيث قدم نجم رين هذا الموسم مستوى إيجابي ليشترك في 36 مباراة بين بطولتي الدوري والكأس في فرنسا، ساهم خلالها بتسجيل 18 هدفاً (11 صناعة، و7 أهداف)، كما سجل 7 أهداف للنشامى ضمن تصفيات آسيا المؤهلة لكأس العالم 2026.

بينما يغيب عن القائمة المهاجم المميز يزن النعيمات والذي تعرض لإصابة في الرباط الصليبي خلال مباراة الأردن والعراق في كأس العرب 2025™ FIFA أجبرته على الابتعاد عن الملاعب منذ ذلك الوقت، حيث يعد من أبرز نجوم النشامى خصوصاً بعد مساهمته بتسجيل 15 هدفاً في تصفيات آسيا المؤهلة لكأس العالم ما بين الصناعة والتسجيل.

لكن احتوت القائمة الأولية على بعض المهاجمين الشبان القادرين على التألق، من أمثال علي العزايزة لاعب الشباب السعودي، وعودة الفاخوري لاعب بيراميدز المصري، وإبراهيم صبرة لاعب لوكوموتيفا زغرب الكرواتي كإعارة من نادي جوزتبيبي التركي.

الزمالك يصدر بياناً رسمياً حول أرض النادي في ميت عقبة



التوصل إلى الصيغة النهائية للاتفاق مع هيئة الأوقاف. وفي ختام الاجتماع، ثمن مجلس إدارة نادي الزمالك ما أبدته هيئة الأوقاف من مرونة كاملة تجاه الحلول التي تضمن استقرار النادي وتحقق مصلحته، وتحافظ على حق الوقف في الوقت نفسه، مع التوصل إلى حلول تحقق الاستقرار الكامل والمستدام لنادي الزمالك العريق وتحفظ حقوق أعضائه وجماهيره.

سنوات. وتضمن الاجتماع كذلك مناقشات مفصلة لهذا الوضع، أثمرت عن حلول توافقية ارتكزت في مجملها على صون حقوق الدولة المصرية ممثلة في وزارة الأوقاف، وبما يحقق مصلحة واستقرار نادي الزمالك حالياً ومستقبلاً. ومن المقرر أن تبدأ خلال الأيام المقبلة دراسة الجوانب الفنية والقانونية والاستثمارية لتلك الحلول، للإعلان عنها عند

أمس الأربعاء الموافق 3 يونيو 2026، اجتماعاً مع هيئة الأوقاف المصرية، وتم خلال الاجتماع استعراض كافة الجوانب الخاصة بأرض النادي في ميت عقبة وفق متطلبات هيئة الأوقاف المصرية، ومناقشة الحلول والمقترحات الخاصة بالتعامل مع تلك المتطلبات، بغرض التوصل إلى حلول مستدامة تنهي تماماً تلك المشكلات والمتطلبات المتراكمة منذ

الرياض - تركي الحربي

● أعلن نادي الزمالك المصري، من خلال بيان رسمي نشره على حسابه في منصة إكس (تويتر سابقاً)، عن توصله عبر الاجتماع الذي عقده مع هيئة الأوقاف المصرية إلى حلول توافقية لحل الإشكالية المتعلقة بأرض النادي في ميت عقبة، حيث جاء في البيان: «عقد وفد من مجلس إدارة نادي الزمالك،



النسخة الرابعة عشرة في إيطاليا 1990

لقب ألماني ثالث ومارادونا يذرف الدموع



تاريخ المونديال

دمشق: يحيى السويد

● عادت البطولة إلى أوروبا من جديد، وإلى إيطاليا تحديداً، بعد أن تفوق ملفها على الملف الذي قدمه الاتحاد السوفياتي بـ 11 صوتاً مقابل 5 أصوات، بالإضافة إلى البنية التحتية الجيدة وقوة الدوري الإيطالي، لتكون ثاني بلد يستضيف البطولة مرتين بعد المكسيك.

جرت منافسات البطولة خلال الفترة من 8 يونيو حزيران وحتى 8 يوليو تموز من العام 1990، وشارك في هذه النسخة 24 منتخباً للمرة الثالثة على التوالي، منها 3 منتخبات تشارك للمرة الأولى وهي: جمهورية أيرلندا، وكوستاريكا، والإمارات العربية المتحدة.

النظام السابق:

لعبت البطولة بنفس نظام النسخة السابقة، حيث قسمت المنتخبات إلى 6 مجموعات في الدور الأول، ضمت كل منها 4 منتخبات، وبعد المنافسات تأهل بطل ووصيف كل مجموعة إلى دور الـ16، بالإضافة إلى أفضل أربعة منتخبات حلت في المركز الثالث في مجموعاتها.

ومن ثم الأدوار الإقصائية التالية:

ربع النهائي ونصف النهائي. وفي نهاية البطولة تمكن المنتخب الألماني الغربي من تحقيق لقبه الثالث، بالفوز على نظيره الأرجنتيني، ليكون بذلك ثالث منتخب يحقق اللقب ثلاث مرات بعد البرازيل وإيطاليا، في حين حلت إيطاليا ثالثة على حساب إنجلترا.

المنافسات:

تصدرت إيطاليا المجموعة الأولى بالعلامة الكاملة، بفوزها على النمسا

والولايات المتحدة 0/1، وعلى تشيكوسلوفاكيا 0/2، وحلت الأخيرة ثانية بفوزها على الولايات المتحدة 1/5 وعلى النمسا 0/1، وحلت النمسا ثالثة بفوزها على الولايات المتحدة 1/2.

وتصدرت الكامبيرون المجموعة الثانية، بفوزها على الأرجنتين 0/1 وعلى رومانيا 1/2، قبل أن تخسر أمام الاتحاد السوفياتي 4/0، وحلت رومانيا ثانية بفوزها على الاتحاد السوفياتي 0/2 وتعادلها مع الأرجنتين 1/1، وحلت الأرجنتين ثالثة بالفوز على الاتحاد السوفياتي 0/2، ليحل الأخير في المركز الرابع.

وتصدرت البرازيل المجموعة الثالثة بالعلامة الكاملة، بعد الفوز على السويد واسكتلندا 1/2 وعلى كوستاريكا 0/1، وحلت كوستاريكا وصيفة بالفوز على اسكتلندا 0/1 وعلى السويد 1/2، وحلت اسكتلندا ثالثة بالفوز على السويد 1/2، فيما حلت السويد في المركز الأخير.

وتصدرت ألمانيا الغربية المجموعة الرابعة بفوزين على يوغسلافيا 1/4 وعلى الإمارات بنفس النتيجة، وتعادل مع كولومبيا 1/1، وحلت يوغسلافيا ثانية بفوزين على كولومبيا 0/1 وعلى الإمارات 1/5، وكولومبيا ثالثة بفوزها على الإمارات التي حلت في المركز الأخير 0/2.

وتصدرت إسبانيا المجموعة الخامسة بفوزين على كوريا الجنوبية 1/3 وعلى بلجيكا 1/2 وتعادل سلبي مع الأوروغواي، وحلت بلجيكا ثانية بفوزين على كوريا الجنوبية 0/2 وعلى الأوروغواي 1/3، وحلت الأوروغواي ثالثة بفوزها على كوريا الجنوبية 0/1.

وتصدرت إنجلترا المجموعة السادسة بفوز وحيد على مصر 0/1 وتعادلين 1/1 مع جمهورية أيرلندا وسلبياً مع هولندا، وحلت جمهورية أيرلندا ثانية بتعادلها مع مصر سلبياً ومع هولندا 1/1، وحلت هولندا ثالثة بفوزها على مصر 0/1.

وفي دور الـ16 فازت الكامبيرون على كولومبيا 1/2 بعد التمديد، وتشيكوسلوفاكيا على كوستاريكا 1/4، والأرجنتين على البرازيل 0/1، وألمانيا الغربية على هولندا 1/2، وجمهورية أيرلندا على رومانيا 4/5 بركلات الترجيح بعد التعادل السلبي، وإيطاليا على الأوروغواي 0/2، ويوغسلافيا على إسبانيا 1/2 بالتمديد، وإنجلترا على بلجيكا 0/1 بالطريقة ذاتها.

وفي الدور ربع النهائي فازت الأرجنتين على يوغسلافيا 2/3 بركلات الترجيح بعد التعادل السلبي، وإيطاليا على جمهورية أيرلندا 0/1، وألمانيا الغربية على تشيكوسلوفاكيا 0/1، وإنجلترا على الكامبيرون 2/3 بالتمديد. وفي الدور نصف النهائي فازت ألمانيا الغربية على إنجلترا 3/4 بركلات الترجيح بعد التعادل 1/1، كما تغلبت الأرجنتين على إيطاليا 3/4 بركلات الترجيح أيضاً بعد التعادل 1/1.

وحلت إيطاليا ثالثة بفوزها على إنجلترا 1/2، بينما توجت ألمانيا الغربية باللقب بفوزها على الأرجنتين 0/1.

بطاقة النهائي:

– الزمان: 8/7/1990
– المكان: ملعب روما الأولمبي.
– الحكم: المكسيكي كوديسال مينديز.

– الجمهور: 73,603 متفرجين.
– المنتخبان: ألمانيا الغربية والأرجنتين.

– النتيجة: فوز ألمانيا الغربية 0/1 سجله أندرياس بريمة من ركلة جزاء في الدقيقة 85.

– مثل ألمانيا الغربية:

بودو إيلغر – توماس بيرتهولد (ستيفان رويتر 73) – يورغن كولر – كلاوس أونغتالر – أندرياس بريمة – توماس بوخفالد – توماس هاسلر – لوثر ماتيويس – بيير ليتبارسكي – يورغن كلينسمان – رودى فولر.

(المدرّب: فرانز بيكنباور)

– مثل الأرجنتين:

سيرجيو غويكوتشيا – أوسكار روجيري (بيدرو مونزون 46) – خوسيه سيريزويلا – خوان سيمون – نيبستور لورنزو – بيدرو تروغليو – روبرتو سنسيني – خورخي بورتشاجا (غابرييل كالديرون 53) – ديغو مارادونا (كابتن) – خوسيه باسكولي – غوستافو ديزوتي.

(المدرّب: كارلوس بيلاردو)

الترتيب النهائي:

- 1 – ألمانيا الغربية 2 – الأرجنتين
- 3 – إيطاليا 4 – إنجلترا 5 – يوغسلافيا
- 6 – تشيكوسلوفاكيا 7 – الكامبيرون 8 – جمهورية أيرلندا 9 – البرازيل 10
- إسبانيا 11 – بلجيكا 12 – رومانيا 13 – كوستاريكا 14 – كولومبيا 15 – هولندا 16 – الأوروغواي 17 – الاتحاد السوفياتي 18 – النمسا 19 – اسكتلندا 20 – مصر 21 – السويد 22 – كوريا الجنوبية 23 – الولايات المتحدة 24 – الإمارات العربية المتحدة



هاتريك في مرمى كوستاريكا.
– سجل السويدي يوني إكستروم الهدف رقم 1400 في تاريخ البطولة، وهو الهدف الوحيد في مرمى كوستاريكا.
– أصبح المصري مجدي عبد الغني

الدقيقة الخامسة في مرمى الإمارات.
– لم تشهد هذه النسخة أي هدف عكسي.
– سجل الإسباني ميشيل غونزاليس هاتريك في مرمى كوريا الجنوبية، كما سجل التشيكوسلوفاكي سكورافي

أول لاعب عربي يسجل هدفاً من ركلة جزاء في تاريخ كأس العالم، بعدما سجل هدف التعادل في مرمى هولندا.
– دخل ثلاثة لاعبين تاريخ منتخبات بلادهم وتاريخ كأس العالم بعدما سجلوا الأهداف الأولى لمنتخباتهم في المونديال، وهم: الإماراتي خالد إسماعيل، والكوستاريكي خوان كاياسو، والأيرلندي كيفن شيدي.

– أصبح الحكم السوري جمال الشريف ثاني حكم عربي يشارك في نسختين من كأس العالم بعد المصري علي قنديل.

– شهدت النسخة 16 بطاقة حمراء و168 بطاقة صفراء.

فلاشات وأرقام:

– لعبت في هذه النسخة 52 مباراة، شهدت تسجيل 115 هدفاً، تناوب على تسجيلها 75 لاعباً، بمعدل 2.21 هدف في المباراة الواحدة.

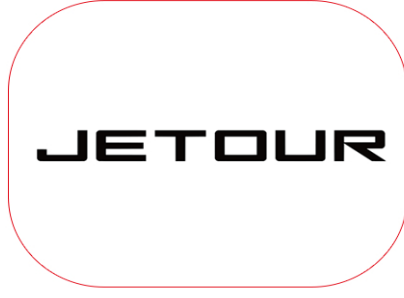
– توج الإيطالي سلفاتورى سكيلاتشي هدافاً للبطولة برصيد 6 أهداف، كما اختير أفضل لاعب في البطولة.

– نال الحارس الأرجنتيني سيرجيو غويكوتشيا جائزة أفضل حارس مرعى.

– اختير اليوغسلافي روبرت بروزينيسكي أفضل لاعب شاب.

– نال المنتخب الإنجليزي جائزة اللعب النظيف.

– سجل اليوغسلافي صفوت سوشيتش أسرع أهداف النسخة في



معك دائما على أي طريق



0554002711
0591307762



almas_201



almassharq



almasshowroom1



فيلم «سفن دوجز» يسجل أكبر افتتاحية في تاريخ السينما السعودية والمصرية

والعالميين، ومن إخراج الثنائي العالمي عادل العربي وبلال فلاح. وحتى قبل وصوله إلى دور السينما، ارتبط اسم «سفن دوجز» بسلسلة من الأرقام القياسية والمحطات الاستثنائية، بدءاً من كونه أحد أضخم الإنتاجات السينمائية العربية، مروراً بتصويره داخل استوديوهات «الحصن Big Time» في الرياض، ووصولاً إلى دخوله موسوعة غينيس للأرقام القياسية بتحقيق رقمين عالميين في مجال المؤثرات السينمائية، شملت أكبر انفجار سينمائي في تاريخ الأفلام وأكبر كمية متفجرات عالية الشدة يتم تفجيرها في مشهد واحد. ومع استمرار نجاحه في الأسواق العربية، يستعد «سفن دوجز» لمرحلة جديدة من التوسع الدولي، إذ من المقرر أن ينطلق عرضه في جميع دور السينما بجمهورية تركيا اعتباراً من 25 يونيو الجاري، في خطوة تعزز وصول الفيلم إلى جمهور أوسع خارج المنطقة العربية، وتفتح فصلاً جديداً في رحلة فيلم لم تتوقف الأرقام القياسية عن ملاحقته منذ الإعلان عنه وحتى أسبوعه الأول في دور العرض.

وتيرة نمو متسارعة عززت حضوره في مختلف الأسواق العربية ورسخت مكانته كواحد من أكثر الأعمال مشاهدة خلال الفترة الحالية. ولم تقتصر قصة نجاح الفيلم على الأرقام وحدها، بل امتدت إلى الانطباعات الإيجابية التي حصدها منذ أيامه الأولى، حيث شهدت دور السينما في مختلف الدول العربية إقبالاً كثيفاً وحضوراً جماهيرياً لافتاً، مع استمرار امتلاء العديد من قاعات العرض وتزايد الإقبال على مشاهدة الفيلم. وأسهمت هذه التفاعلات، إلى جانب النقاشات والانطباعات المتداولة بين الجمهور عبر المنصات الرقمية، في تعزيز الزخم الذي رافق العمل وتحويله إلى أحد أبرز الموضوعات السينمائية المتداولة خلال الأسبوع الأول من عرضه. ويروي «سفن دوجز» قصة ضابط الإنتربول «خالد العزازي» الذي يدخل في مهمة معقدة لكشف منظمة إجرامية عالمية تُعرف باسم «سفن دوجز»، في رحلة تمتد عبر عدد من المدن والعواصم حول العالم. ويجمع الفيلم بين الأكشن والتشويق والإنتاج البصري الضخم، بمشاركة نخبة من النجوم العرب

والعالميين، ومن إخراج الثنائي العالمي عادل العربي وبلال فلاح. وحتى قبل وصوله إلى دور السينما، ارتبط اسم «سفن دوجز» بسلسلة من الأرقام القياسية والمحطات الاستثنائية، بدءاً من كونه أحد أضخم الإنتاجات السينمائية العربية، مروراً بتصويره داخل استوديوهات «الحصن Big Time» في الرياض، ووصولاً إلى دخوله موسوعة غينيس للأرقام القياسية بتحقيق رقمين عالميين في مجال المؤثرات السينمائية، شملت أكبر انفجار سينمائي في تاريخ الأفلام وأكبر كمية متفجرات عالية الشدة يتم تفجيرها في مشهد واحد. ومع استمرار نجاحه في الأسواق العربية، يستعد «سفن دوجز» لمرحلة جديدة من التوسع الدولي، إذ من المقرر أن ينطلق عرضه في جميع دور السينما بجمهورية تركيا اعتباراً من 25 يونيو الجاري، في خطوة تعزز وصول الفيلم إلى جمهور أوسع خارج المنطقة العربية، وتفتح فصلاً جديداً في رحلة فيلم لم تتوقف الأرقام القياسية عن ملاحقته منذ الإعلان عنه وحتى أسبوعه الأول في دور العرض.

وتيرة نمو متسارعة عززت حضوره في مختلف الأسواق العربية ورسخت مكانته كواحد من أكثر الأعمال مشاهدة خلال الفترة الحالية. ولم تقتصر قصة نجاح الفيلم على الأرقام وحدها، بل امتدت إلى الانطباعات الإيجابية التي حصدها منذ أيامه الأولى، حيث شهدت دور السينما في مختلف الدول العربية إقبالاً كثيفاً وحضوراً جماهيرياً لافتاً، مع استمرار امتلاء العديد من قاعات العرض وتزايد الإقبال على مشاهدة الفيلم. وأسهمت هذه التفاعلات، إلى جانب النقاشات والانطباعات المتداولة بين الجمهور عبر المنصات الرقمية، في تعزيز الزخم الذي رافق العمل وتحويله إلى أحد أبرز الموضوعات السينمائية المتداولة خلال الأسبوع الأول من عرضه. ويروي «سفن دوجز» قصة ضابط الإنتربول «خالد العزازي» الذي يدخل في مهمة معقدة لكشف منظمة إجرامية عالمية تُعرف باسم «سفن دوجز»، في رحلة تمتد عبر عدد من المدن والعواصم حول العالم. ويجمع الفيلم بين الأكشن والتشويق والإنتاج البصري الضخم، بمشاركة نخبة من النجوم العرب

والعالميين، ومن إخراج الثنائي العالمي عادل العربي وبلال فلاح. وحتى قبل وصوله إلى دور السينما، ارتبط اسم «سفن دوجز» بسلسلة من الأرقام القياسية والمحطات الاستثنائية، بدءاً من كونه أحد أضخم الإنتاجات السينمائية العربية، مروراً بتصويره داخل استوديوهات «الحصن Big Time» في الرياض، ووصولاً إلى دخوله موسوعة غينيس للأرقام القياسية بتحقيق رقمين عالميين في مجال المؤثرات السينمائية، شملت أكبر انفجار سينمائي في تاريخ الأفلام وأكبر كمية متفجرات عالية الشدة يتم تفجيرها في مشهد واحد. ومع استمرار نجاحه في الأسواق العربية، يستعد «سفن دوجز» لمرحلة جديدة من التوسع الدولي، إذ من المقرر أن ينطلق عرضه في جميع دور السينما بجمهورية تركيا اعتباراً من 25 يونيو الجاري، في خطوة تعزز وصول الفيلم إلى جمهور أوسع خارج المنطقة العربية، وتفتح فصلاً جديداً في رحلة فيلم لم تتوقف الأرقام القياسية عن ملاحقته منذ الإعلان عنه وحتى أسبوعه الأول في دور العرض.

● بعد أسبوع من انطلاقه في دور السينما، يواصل فيلم «سفن دوجز» ترسيخ حضوره كواحد من أبرز الأعمال السينمائية في المنطقة، بعدما حقق أكبر افتتاحية في تاريخ السينما السعودية بإيرادات بلغت 18.9 مليون ريال و344.345 ألف تذكرة خلال أسبوعه الأول، فيما بلغت إيرادات الفيلم في شباك التذاكر المصري 131.4 مليون جنيه مصري. ويأتي هذا الإنجاز في امتداد لمسيرة استثنائية ارتبطت بالأرقام القياسية منذ المراحل الأولى لإنتاج الفيلم، وصولاً إلى حضوره اللافت في شباك التذاكر، حيث واصل استقطاب أعداد كبيرة من المشاهدين منذ أيامه الأولى، معززاً مكانته كأحد أبرز الأعمال السينمائية العربية لهذا العام. وجاء الفيلم في صدارة قائمة أكبر الافتتاحيات بالمملكة متجاوزاً أفلاماً عالمية وإقليمية ومحلية بارزة، من بينها «Oppenheimer» الذي حقق 14.7 مليون ريال عبر 235.438 ألف تذكرة، و«شباب البومب» بإيرادات بلغت 12.3 مليون ريال عبر 244.515 ألف تذكرة، و«Bad Boys» الذي سجل 11.6 مليون ريال عبر 200.8 ألف تذكرة. وتنعكس هذه



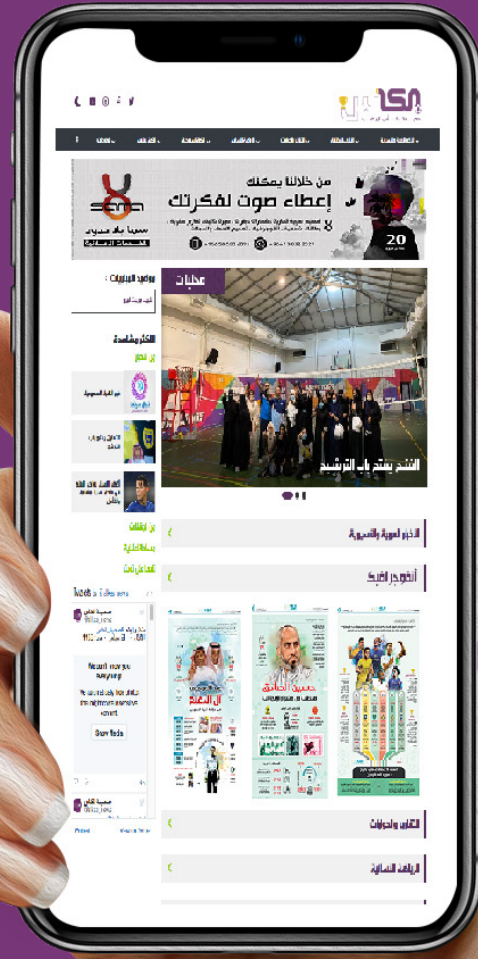
«سفن دوجز» يواصل نتائجه اللافتة في أسبوعه الأول بإيرادات تجاوزت 10.87 مليون دولار و1.49 مليون تذكرة

وبالحضور الواسع الذي حققه في مختلف الأسواق العربية، ليصبح أحد أبرز الأعمال السينمائية المطروحة حالياً في المنطقة. ويجمع فيلم «سفن دوجز» بين الأكشن والتشويق والإنتاج البصري الضخم، بمشاركة نخبة من النجوم العرب والعالميين، ومن إخراج الثنائي العالمي عادل العربي وبلال فلاح. كما يواصل الفيلم ترسيخ حضوره بوصفه أحد أبرز الأعمال السينمائية العربية لهذا العام، مستفيداً من الزخم الذي رافق عرضه منذ أيامه الأولى وما حققه من نتائج متقدمة على مستوى الإيرادات والتذاكر المباعة.

● واصل فيلم الأكشن العربي والعالمية «سفن دوجز» تحقيق نتائج قوية في شباك التذاكر العربي خلال أسبوعه الأول، بعدما تجاوزت إيراداته 10,870,258 دولاراً، فيما بلغ إجمالي التذاكر المباعة أكثر من 1,497,286 تذكرة على مستوى العالم العربي، في أداء يعكس حجم الإقبال الذي حظي به الفيلم منذ انطلاق عرضه في دور السينما. وجاءت هذه النتائج بعد أسبوع شهد نمواً متواصلاً في الإيرادات وأعداد المشاهدين، حيث واصل الفيلم تسجيل أرقام متصاعدة يوماً بعد يوم، مدعوماً بالاهتمام الكبير الذي رافق طرحه،

موقع

al kas.com
الكَاس
صحيفة الكأس الرياضية



تابعونا

al kas.com

f al_kas | @alkas_news | @alkas_news | @alkas_news

للتواصل: +966 54 433 2802

إعلانكم
هنا

إعلانك معنا
يشاهده الالف يومياً
سارع بالحجز الآن



للتواصل : 054 433 2802

alkas.com

الكاس
صحيفة الكأس الرياضية

الأخبار

الخميس | 4 يونيو (حزيران) 2026 م
الموافق 18 ذي الحجة 1447 هـ / العدد 2766

مقالات 14



علي هبه

الدوري 20 تاريخ يُصنع بالذهب

■ رغم كل محاولات التشكيك والنقليل من تاريخه ورغم الأصوات التي حاولت اختصار أمجاد النصر وأرقامه، عاد العالمي ليغلق كل الملفات بالصوت العالي بتحقيق الدوري السعودي رقم 20 في تاريخه، بقيادة الأسطورة كريستيانو رونالدو ليؤكد أن التاريخ لا يزور، وأن الذهب لا يعرف إلا أصحابه وحين يذكر الصبر في كرة القدم فلا بد أن يذكر معه اسم نادي النصر..!

وحين يكتب التاريخ من جديد فلا بد أن تكون اللبلة الصفراء إحدى أبرز صفحاته بعد أن عاد العالمي إلى عرش الكرة السعودية بطلاً لدوري روشن السعودي لموسم 2025-2026 عقب موسم استثنائي قاتل فيه الفريق حتى النفس الأخير ورفض أن يتنازل عن حلمه رغم كل الضغوط والتحديات.

لم يكن هذا اللقب مجرد بطولة عابرة بل كان تنويجا لمشروع كامل لموسم طويل واجه فيه النصر كل شيء..!

مناسبة شرسة استمرت حتى الجولة الأخيرة حملات تشكيك وضغوط جماهيرية وإعلامية وجولة مرهقة ومع ذلك ظل الفريق ثابتاً في القمة مؤمناً بأن الذهب لا يلبق إلا بمن يصبر عليه..!

وفي ليلة الحسم حضر الكبار كما اعتاد -جمهور الشمس- أمام أكثر من 20 ألف عاشق في -الأول بارك- دخل النصر مباراته الأخيرة أمام ضمك بشعار واحد لا صوت يعلو فوق صوت البطولة، فكان الرد داخل الملعب قاسياً وحاسماً برعاية أكدت أن اللقب لا يهدى بل ينتزع..!

وكان المشهد الأكثر تأثيراً هو احتفال الأسطورة كريستيانو رونالدو، الذي نجح أخيراً في رفع أول القابح المحلية مع النصر بعد محاولات عديدة ليكتب فصلاً جديداً في مسيرته التاريخية، ويقود العالمي إلى المجد الذي انتظره جمهوره طويلاً.

هذا التنويج لم يكن انتصار فريق فقط بل انتصار لجماهير ظلت مؤمنة رغم كل العثرات ومن خلفها وقفت جماهير في أصعب الظروف، حتى جاء الوعد حيث عاد النصر إلى مكانه الطبيعي فوق منصة الدوري ليؤكد مرة أخرى أنه أحد أعظم أندية القارة وأكثرها جماهيرية وتأثيراً.

ليلة التنويج النصرانية لم تكن مجرد نهاية موسم بل كانت بداية لمرحلة جديدة عنوانها:
العالمي عاد والبقية خلفه..!

ما بين السطور

الجانب المظلم من صناعة (كرة القدم)

بتقنية (VAR)، لم نر أنها قامت بحل أمر الأخطاء التحكيمية قطعياً، فمازالت هناك العديد من الأخطاء (الاستراتيجية) التي غيرت مجرى بطولات وليس فقط مسار كرة طائشة مع تدخل أهوج في منتصف الملعب !!، من قدم هذه التقنية للعالم استفاد منها أكثر مما استفادت الفرق (الكادحة) بجماهيرها، فمازلنا تحت رحمة (حكم) و قراره الشخصي، فبدلاً من أن يكون ذلك بشكل (مباشر) من (نظرة واحدة) من حكم واحد أصبح بشكل مباشر من (نظرتين) من مجموعة حكم و (ناقل تلفزيوني) و (مخرج)، أي أننا مازلنا تحت تأثير (العقل البشري) بشكل رئيسي وليس تأثير (التقنية)، حتى مع إضافة القوانين الخمسة المستحدثة لكأس العالم القادمة خلال أيام، ما زال القرار الأخير بيد الحكم نفسه، فإين التطور الذي يخدم اللعبة واللاعبين والجماهير ويحقق مبدأ (التكافؤ) في ذلك !!

- في عالم (البيسبول) وتحديدأ في الدوري الأمريكي لهذه اللعبة، قرروا ابتداء من هذا الموسم الاستعانة بتقنية الفيديو في عملية احتساب (الرمية) المشكوك بأمريها لصالح أحد الفريقين فيما يطلق عليها اسم (Automated Ball-Strike Challenge System) بطريقة لا يتحكم بها أي (حكم) ولا تعود لقراره (الشخصي)، فهناك أجهزة متخصصة بمتابعة رقمية بواسطة نظام (عين الصقر) و (الذكاء الاصطناعي) ومرتبطة بحساسات الكترونية هي من تعطي القرار للحكام وعلى الحكم الانتظار مثله مثل اللاعبين، و وضعوا قرار استخدامه بيد اللاعبين أنفسهم، حيث يملك كل فريق حق استخدام هذه التقنية مرتين خلال المباراة، يفقدها الفريق في حال قدم اعتراض وخسر تحديه في المرتين، و بذلك يكونوا قد أبعدهوا التدخل (البشري) من أجل الاستعانة (الصحيحة) بالتقنية الحديثة !!

- لسنا بعيدين عن البيسبول، ففي كرة القدم هناك تقنية (تجاوز الكرة خط المرمى) والتي ترتبط بها الكرة مباشرة بساعة الكترونية في عملية (مؤتمتة) بالكامل دون تدخل بشري، إذاً بالإمكان صنع تقنية خاصة باحتساب ركلات الجزاء لا تحتاج فيها للتدخل البشري وتكون قادرة (الالكترونية) على العمل بمفردها بكفاءة تفوق قدرات الحكم البشري و ظني أنها ستحدث يوماً ما.

و كل بقعة هناك هي محل ترحاب كل من يتكلم بلغة (الكاش) ولا عزاء لأصحاب كرة القدم الجميلة هجوماً، أو حتى كرة القدم الصلبة دفاعياً، حتى وأن كانت جماهيريتهم أضعاف أضعاف مالا يتخيله عقل أو منطق، لأن المنطق الوحيد اليوم هناك، من يفيدني أكثر، لا من (أفيدة) أكثر. أضواء متفرقة ..

- خسرت (كأس) دوري الأبطال، حضن (أرسنال) ومقعدها المخملي في متحفه التاريخي وهو الذي لم يخسر مباراة واحدة بها طوال الموسم، وكان على بعد (صافرة حكم) و (ركلة ترجيحية) لإتمام (الكمال الكروي) (قارياً) بعد إتمامه (مالياً)، لكن كل ذلك لم يثنى محبة الملايين لهذا الفريق من أن تتزعزع شبراً واحداً، نعم لم يحقق هذا الفريق دوري الأبطال، بل لم يصل للنهائي إلا بعد (عشرين عاماً) من وصوله (الأول)، ورغم ذلك خرج وحضر للاحتفال معه بلقب (الدوري) من سكان لندن ومن حول العالم قرابة (مليون) مشجع وهو العدد الذي لم تشهد لندن ولا إنجلترا ولا المملكة المتحدة بتاريخها المئوي إطلاقاً، وبشهادة شرطة (متروبوليتان)، بالإضافة لظهور العديد من القادة و الشخصيات الاعتبارية ورجال الأعمال و جحافل الجماهير من مختلف بلدان العالم وهي تحتفي بهذا الفريق الجسور في صبره، الوقور في هيبته، الكبير في حضرته، الجميل في متعته. هي المحبة التي لا تشترى، والتي بالطبع، لن تحقق (استدامة) البطولات، أو صنع فصل جديد فيها، طالما لم يتم ضخ (الأموال) بالشكل و الطريقة التي تناسب ذلك (حالياً)، و اسألوا (FIFA) بكبرها إن أردتم !!

- شاهداً نهائي الأبطال دون أن نشعر بوجود فوارق فنية بين الفريقين، فمن امتلك القوة الهجومية (الضاربة) لم يتمكن من التغلب على من امتلك (الترسانة) الحديدية و التكتيك (المحكم)، إلا بالاستعانة بصافرة الحكم، بل إن نفس الصافرة بمن يحملها ومن يراجع خلفها في غرفة (VAR) حرموا (الترسانة) الحديدية المتمثلة بفريق أرسنال من ضربة جزاء (مستحقة) و (واضحة) بالعين المجردة في الشوط الإضافي الثاني كانت كقيلة بتغيير مسار الكاس نحو شمال لندن، لكن لأمر ما نرى (دخانه) لكن لا نعلم مصدره، تم تجاهل الأمر، و لينتظر أرسنال سنة أخرى، لا مانع من ذلك طالما أنه من أصحاب (الكلمة الوسطى) !!

- واقعياً، وبعد (5) سنوات من العمل

■ من يدفع (المال) .. لا يريد (المنتج) كما يجب أن يكون، بل يريد (منتج) يعود عليه بأضعاف ما دفعه و لأطول فترة ممكنة، هذه زبدة ماهية عالم الأعمال، في كل زمان ومكان. كرة القدم (كانت) وجبة ترفيحية دسمة بل كانت هي الوجبة الدسمة (الوحيدة) التي يستطيع تحمل تكلفتها (فقراء المال) حول العالم الذين يملكون نهماً وشراهة وجوعاً لا ينقطع تجاه كرة القدم، قبل أن تصبح كرة القدم اليوم (منتجاً) على رأس هرم منتجات متعددة، يرى فيها (أصحاب الأموال) مصنعاً مدمراً للمال، فقرروا مزاحمة الفقراء فيها بل و (إبعادهم) عنها لصنع استدامة (مالية) لا تعترف إلا بلغة (الكاش).

كرة القدم اليوم لم تعد هواية، فمن كان يجيدها في الطرقات و الأزقة والملاعب الترابية البسيطة ثم يأتي ليفرض هيمنته على العشب الأخضر، لن يستطيع أي يستمر في صنع ذلك لأن كرة القدم اليوم تتحكم بها أمور خارجة عن عالمهم السابق، أمور لا يكادوا يعلمون عنها سوى ما يتاح لهم من معلومات بسيطة، فمن يصنع كرة القدم اليوم بكل بساطة يجعل من (المتعة) وسيلة للوصول لغاية تعود عليه بالنفع (المادي) طويل الأمد، و ان كان لا يملك إرثاً أو تاريخاً أو شعبية جماهيرية، فكل ذلك ستصنعه الأموال لاحقاً، وان كانت (مصلحة) أكبر منظمة كروية في (استقرارها) عالمياً ستربط مباشرة بمصالح أصحاب الأموال فلا مانع من (ارضاءهم) حتى لو كان على حساب من يصنع كرة قدم تناسب خصائص الكرة الحالية ومتطلباتها التي وافقت عليها نفس المنظمة، لأن صاحب الكلمة (الأولى) و (الوسطى) هو من يعمل كادحاً (بيديه)، بينما صاحب الكلمة (الأخيرة) من يعمل مرتاحاً (بماله) وكل ذلك تحت غطاء (اللعب المالي التظليل).

واقعياً، تقنية الـ (VAR)، تقنية (تجاوز الكرة خط المرمى) و ساعة احتساب (الهدف) المرتبطة بها، تقنية (حساسات كرة القدم)، والعديد من التقنيات الحديثة الأخرى، لم تتم صناعتها و ضخ الأموال بها واعتمادها من قبل (FIFA) إلا لتعود عليهم بنفع مستدام، مالياً قبل أي جانب آخر، فالفيفا اليوم لا تريد (انشقاقاً) دولياً يسحب من تحت بساطة أصحاب الأموال و الرعاية و القنوات الفضائية و الرقمية و الشعبية الجماهيرية كما فعلت رابطة السلة الأمريكية (NBA) بالاتحاد الدولي لكرة السلة (FIBA)، بل صدر المجلس والمكتب



يازن محمد

الصقور الخضر في مونديال 2026

تمثل اللاعب رقم واحد والوقود الحقيقي للحماس، ليكون الهتاف واحداً باسم الوطن في مدرجات تتشج بالأخضر والأبيض دون التفات للشعارات المحلية، مما يمنح الصقور طاقة مواجهة عمالقة العالم وصناعة مجد جديد يسعد الملايين ويليق بالطفرة الرياضية الكبرى التي تعيشها المملكة العربية السعودية.

تأتي هذه الرحلة الموندالية المرتقبة لترجم الدعم اللامحدود والرعاية الكريمة التي تحظى بها الرياضة من القيادة الرشيدة، والتي أحدثت نقلة نوعية وجعلت من المملكة وجهة عالمية للرياضة ومحط أنظار العالم، مما يضاعف من مسؤولية اللاعبين والجهاز الفني لتقديم مستويات مشرفة تليق بمكانة المملكة وهيبتها الدولية، وتؤكد أن الطموح السعودي لا حدود له.

1994 والتاهل لدور الستة عشر بهدف سعيد العويران الأسطوري في شباك بلجيكا، ويمتد هذا الإرث ليصنع التاريخ حديثاً في مونديال قطر 2022 من خلال زلزال ملعب لوسيل الشهير والفوز المدوي على الأرجنتين بقيادة ليونيل ميسي.

في هذا المنعطف التاريخي الجديد، يصبح تجاوز هذه المجموعة وتكرار الإنجاز مشروطاً بلحملة تلاحم وطني كبرى تجمع كافة أطراف المنظومة الرياضية ونبت التعصب الكروي، ويتعين على الأندية تقديم المصلحة الوطنية العليا بتجهيز اللاعبين وتوفير البيئة المثالية لهم، كما يتحمل الإعلام الرياضي مسؤولية الالتزام بالخطاب الإيجابي وبت روح التفاؤل والابتعاد عن الأزمات.

يكتمل هذا المثلث بالجماهير السعودية الوفية التي

يقف المنتخب السعودي الأول لكرة القدم على أعتاب مشاركة موندالية واعدة في نسخة عام 2026، حيث يتطلع الصقور الخضر إلى كتابة فصل جديد من الأمجاد في المحفل الرياضي الأكبر عالمياً.

قد جاءت القرعة لتضع الأخضر في منافسات المجموعة الثامنة الحديدية التي تضم إلى جانبه منتخبات إسبانيا العربية، وأوروغواي الشرسة بصلابتها اللاتينية، والرأس الأخضر المنطور، مما يجعل التحدي كبيراً ويتطلب تحضيراً ذهنياً استثنائياً.

تعد هذه المشاركة هي السابعة في مسيرة الكرة السعودية والثالثة على التوالي، مما يؤكد الحضور المستمر للمملكة في المحافل الدولية الكبرى، ولطالما ارتبط اسم الأخضر بذكريات تاريخية محفورة في الأذهان، تبدأ من المشاركة الأولى في مونديال أمريكا