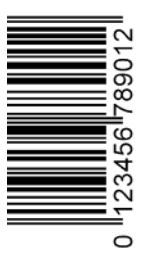
في مونديال 1998: لقب فرنسي أول بصافرة عربية 08

14 صفحة



السبت | 6 يونيو (حزيران) 2026 م الموافق 20 ذي الحجة 1447 هـ/ العدد 2768

al_kas | @alkas_news | @alkas_news | @alkas_news

فيفا يكشف مراسم ما قبل المباريات 07

حملة الجمهور «قدام بنفس الروح»

أخضر 21 يهزم نسور قرطاج وديًا في تولون

محلي 02

أنطونيو سيمويس يستعيد ذكريات مونديال 66 وتألق البحارة

تغطية خاصة 11

انطلاق مميز لحفلات صيف موسم جدة 2026

منوعات 13

رئيس مجلس الإدارة
حسن آل قريش
hquraish@al-kas.com

المستشار الإعلامي
د. جاسم الياقوت
J.alyakout@al-kas.com

رئيس التحرير
خالد بن مرشد
khalid-m@al-kas.com

نائب رئيس التحرير
تركي الحربي
turki.d.alharbi44@gmail.com

مدير التحرير
مصطفى هلش
moustafa.halash@al-kas.com

تصدر عن صحيفة الكأس الرياضية

الأخضر يختتم تحضيراته لمواجهة بورتوريكو استعداداً لكأس العالم

● اختتم المنتخب الوطني مساء الأمس تحضيراته استعدادًا لمواجهة منتخب بورتوريكو وديًا على ملعب Q2 بمدينة أوستن في ولاية تكساس، ضمن معسكره الإعدادي المقام في إطار المرحلة الرابعة والأخيرة من برنامج الإعداد لكأس العالم FIFA 2026™.

وأجرى لاعبو الأخضر حصتهم التدريبية على ملاعب مركز تدريب نادي أوستن، تحت إشراف المدير الفني جورجيوس دونيس، طبقّوا خلالها مرانًا لياقيًا، تلاه مران التمرير، أعقبه تطبيق عدد من الجمل الفنية في الكرات الثابتة.

على صعيد متصل، اكتفى اللاعب حسان التمبكتي بأداء تمارين خاصة برفقة الجهاز الطبي، فيما واصل اللاعب نواف العقيدي برنامجه التأهيلي الخاص بمتابعة الجهاز الطبي.

الأخضر تحت21 يتغلب على تونس ضمن بطولة تولون

● تغلب المنتخب الوطني تحت 21 عامًا على منتخب تونس بنتيجة 3–1، في المباراة التي جمعتهما مساء أمس الجمعة، ضمن منافسات بطولة موريس ريفيلو الدولية (تولون) في فرنسا.

وجاءت أهداف الأخضر عن طريق اللاعب تركي الغميل في الدقيقة 20، واللاعب إياد هوسا في الدقيقة 77، في حين جاء الهدف الثالث عن طريق لاعب منتخب تونس أمين الله محرزي (بالخطأ في مرماه) في الدقيقة 83 من مجريات المباراة.

ودخل المدرب الإيطالي لويجي دي بياجو المباراة بقائمة مكونة من: حامد يوسف في حراسة المرمى، سعد المطيري، عبدالعزيز السويلم، محمد برناوي، عواد دهل، سعد حقوي، علي الحسين، بسام هزازي، راكان الغامدي، تركي الغميل، ثامر الخيبري.

ويعاود أخضر 21 عامًا مساء اليوم السبت تدريباته استعدادًا لمواجهة منتخب الكونغو الديمقراطية ضمن بطولة تولون.

يُذكر أن الأخضر يأتي في المجموعة الأولى من بطولة تولون والتي تضم إلى جانبه منتخبات تونس، الصين، الكونغو الديمقراطية، وكولومبيا.

«الرياضة للجميع» يستعرض تجربة المملكة في الرياضة المجتمعية بمنتدى الاستثمار الرياضي في لندن

جدة عبدالله الينبعاوي

● شارك وفد من الاتحاد السعودي للرياضة للجميع برئاسة المدير التنفيذي سعادة الأستاذة شيماء بنت صالح الحصيني، في منتدى الشرق الأوسط للاستثمار الرياضي منتدى الشرق الأوسط للاستثمار الرياضي (MESIF)، الذي أُقيم في العاصمة البريطانية لندن خلال الفترة من 2 إلى 3 يونيو 2026م، بمشاركة قيادات رياضية ومستثمرين وصنّاع قرار من مختلف دول العالم.

واستعرض الاتحاد خلال مشاركته جهوده في تعزيز الرياضة المجتمعية وبناء منظومة رياضية مستدامة، ضمن مستهدفات المملكة في دعم جودة الحياة وتوسيع قاعدة الممارسة الرياضية.

وشاركت الحصيني في جلسة حوارية بعنوان: «الرياضة القاعدية والمشاركة المجتمعية الواسعة في الشرق الأوسط: تعزيز الصحة والمجتمع والأثر الاجتماعي»، إلى جانب نخبة من المتحدثين والخبراء في القطاع الرياضي.

وأكدت الحصيني أن المشاركة في المنتدى مثّلت فرصة لتبادل الخبرات واستعراض تجربة المملكة في تطوير برامج رياضية مجتمعية تستهدف مختلف الفئات، وتعزز الأثر الصحي والاجتماعي للرياضة.

وشهد المنتدى، الذي استضافه ملعب توتنهام هوتسبير، حضور أكثر من 400 مشارك، وناقش مستقبل الاستثمار الرياضي، وتوسيع الشراكات، ودعم الابتكار في القطاع.

الفتح بدون مدرب.. ماذا أعد النموذجي لدوري روشن؟

الأحساء: مصطفى إبراهيم

● يعيش نادي الفتح مرحلة مهمة واستثنائية استعدادًا للموسم الجديد من دوري روشن السعودي للمحترفين، وذلك بعد نهاية موسم شهد العديد من التحديات الفنية والإدارية، كان أبرزها رحيل الجهاز الفني بقيادة المدرب البرتغالي جوزيه جوميز، ليجد الفريق نفسه أمام استحقاقات كبيرة في فترة الإعداد دون الإعلان عن مدرب جديد حتى الآن.

ورغم غياب المدير الفني، فإن إدارة النادي بدأت مبكرًا في رسم ملامح المرحلة المقبلة، واضعةً نصب عينيها بناء فريق قادر على المنافسة وتحقيق نتائج أفضل من الموسم الماضي، الذي شهد صراعًا طويلًا من أجل البقاء قبل أن ينجح النموذجي في تأمين موقعه بين الكبار.

مرحلة انتقالية

تشكل فترة ما بعد رحيل المدرب تحديًا حقيقيًا أمام إدارة الفتح، خصوصًا أن الفريق يحتاج إلى الاستقرار الفني مبكرًا من أجل التحضير للموسم الجديد بالشكل الأمثل. ويترقب الشارع الفتحاوي الإعلان عن المدرب القادم الذي سيقود مشروع الفريق خلال السنوات المقبلة، في ظل أهمية اختيار اسم قادر على التعامل مع طموحات النادي ومتطلبات دوري روشن.

ملف التعاقدات

تسعى الإدارة الفتحاوية إلى تدعيم صفوف الفريق بعدد من العناصر المحلية والأجنبية وفق احتياجات المراكز التي تحتاج إلى تعزيز، مع المحافظة على الركائز الأساسية التي أثبتت حضورها خلال الموسم الماضي.

ومن المنتظر أن يشهد سوق الانتقالات الصيفية تحركات مكثفة من جانب الإدارة لتوفير الخيارات المناسبة للمدرب الجديد فور التعاقد معه، بما يضمن بناء فريق متوازن قادر على مجاراة المنافسة القوية المنتظرة في الدوري.

المحافظة على الاستقرار

أحد أهم المكاسب التي حققها الفتح خلال السنوات الأخيرة يتمثل في الاستقرار الإداري والمالي، وهو ما يمنح النادي أفضلية في التخطيط بعيد المدى مقارنة ببعض الأندية التي تشهد تغييرات متواصلة.

وتدرك الإدارة أن المحافظة على هذا الاستقرار تمثل الخطوة الأولى نحو صناعة فريق منافس، خصوصًا مع الارتفاع المستمر في مستوى المنافسة بين أندية دوري روشن.

طموحات الجماهير

جماهير الفتح تنتظر رؤية فريقها بصورة مختلفة خلال الموسم المقبل، بعد أن اعتادت على مشاهدة النموذجي منافسًا على المراكز المتقدمة في العديد من المواسم السابقة.

وتأمل الجماهير أن تنجح الإدارة في حسم ملف المدرب سريعًا، ثم استكمال احتياجات الفريق الفنية، بما يضمن دخول معسكر الإعداد الصيفي بكامل الجاهزية.

ماذا يحتاج الفتح؟

يحتاج الفتح خلال الفترة الحالية إلى سرعة حسم الملف الفني أولًا، ثم تحديد احتياجات الفريق بدقة، مع التركيز على جودة التعاقدات أكثر من كثرتها، خاصة أن الدوري المقبل سيكون أكثر صعوبة في ظل تعزيز معظم الأندية لصفوفها بعناصر مميزة.

ويبقى السؤال الأبرز لدى جماهير النموذجي: هل ينجح الفتح في استثمار فترة الصيف بالشكل المثالي ليعود فريقًا منافسًا ويقدم موسمًا يليق بتاريخه وطموحات عشاقه؟

الإجابة ستتضح خلال الأسابيع المقبلة، لكن المؤكد أن الفتح يقف اليوم أمام مرحلة مفصلية ستحدد ملامح موسمه القادم في دوري روشن السعودي للمحترفين لكرة القدم.

16 ناديًا يمثلون المنطقة كرويًا في المسابقات الموسم المقبل

كرة القصيم مزدهرة وأنديتها تنافس في كل الدرجات

زعيم القصيم.. حزمٌ لا يلين وصمود يشهد له التاريخ ... والتعاون نخبوي في محاولة ثانية لتطويع اللقب

الخلود موسم ثالث مع الكبار ونقل المقر للرياض يثير الجدل .. والصقر يحلق في يلو.. والرائد والبكيرية يطاردان حلم الصعود لروشن

النجمة عاد للدرجة الأولى ليجد رفيق دربه العربي قد هبط للثانية .. ونظام الصعود للدرجة الثالثة يفرض عدة كلاسيكات قصيمية في الدرجة الرابعة

الرس: محمد الخليفة

● تعيش أندية منطقة القصيم، حراكاً رياضياً كبيراً في مختلف الألعاب، وازدهاراً كروياً ملهباً للحماس، يتمثل بشكل واضح في لعبة كرة القدم معشوقة الناس وملهبة الإحساس في هذه المنطقة.

16 نادياً كروياً من أندية منطقه القصيم، ستمثل المنطقة الموسم المقبل في جميع المسابقات المحلية في (5) بطولات معتمدة (روشن لأندية دوري المحترفين، يلو لأندية الدرجة الأولى، الدرجة الثانية، الدرجة الثالثة، الدرجة الرابعة) يعطي انطباعاً رائعاً عن مدى تقدم الكرة فيها ويرفع سمعة وأسهم الكرة في منطقة القصيم عالياً.

قصيم العطاء ولادة للمواهب وأنديتها تعشق التفوق

● هذا العدد الكبير من الأندية التي تمثل أندية منطقة القصيم، لا شك أنه مغذي للمنتخبات الوطنية بكافة الفئات، خصوصاً في ظل التألق الكبير للاعبين والأندية في موسم 2025–2026م، فعلى مستوى الفئات السنية، وتأكيداً أن هذه المنطقة ولادة للمواهب والنجوم، فقد توج نادي الحزم بلقب دوري جوي للنخبة تحت 21 سنة وهو أقوى بطولات الفئات السنية حيث يسمح فيه بمشاركة محترفين من الفريق الأول لأندية دوري روشن، وأحرز منتخب القصيم الكروي للبراعم بطولة المنتخبات الإقليمية تحت 13 سنة، ليترك بصمة أن مستقبل الكرة واعد جداً في هذه المنطقة، وعلى مستوى الأندية نال نادي الصقر، بطولة دوري الدرجة الثانية، ونادي القوارة دوري الدرجة الثالثة، وتوج التعاون، بطلاً للدوري السعودي الممتاز لكرة القدم الشاطئية.

وعلى مستوى دوري روشن للمحترفين، تتواجد(3) أندية من (بريدة والرس) في إنجاز كبير فهي مع المنطقة الشرقية ثاني مناطق المملكة تمثيلا في أقوى دوري عربي وآسيوي، وستشهد المنطقة طوال الموسم الكروي المقبل «ديربي» مثير وهو (ديربي حبحر الرس) بين الحزم والخلود، و«كلاسيكيات» قوية ومثيرة بين الحزم والتعاون والخلود والتعاون، كما حدث في الموسم المنتهي قبل أيام وفيه تزّعم حزم الصمود أندية منطقته بدون أي خسارة.

وعلى مستوى دوري يلو ستكون «الكلاسيكيات» مشتعلة ومثيرة للغاية، فبقاء الرائد في يلو وصعود الصقر، سيمنح المنطقة (ديربي بريدة ثاني) و«كلاسيكيات» للرائد مع النجمة والبكيرية، وبين النجمة والبكيرية، مع غياب لـ(ديربي عنيزة) هذا الموسم بعد هبوط العربي للثانية.

ولن يشهد دوري الدرجة الثانية «كلاسيكو» بين العربي والقوارة الصاعد لأول مرة لهذه الدرجة بسبب وقوع كل منهما في مجموعة مختلفة، لكن ربما يلتقيان معاً في الأدوار الحاسمة، حال تأهلهما للمرحلة النهائية عن مجموعتيهما.

وعلى مستوى الدرجة الرابعة، تتواجد أربعة أندية هي: البدائع، الجواء، الخبراء، والقصيم.

وستلعب اندية القصيم معا في دوري الدرجة الرابعة عبر نظام تصفيات المناطق الجغرافية في المرحلة الأولى من البطولة حسب الآلية التالية:

– المرحلة الأولى: دوري المجموعات الفرعية (مجموعة القصيم) بحيث تتواجه الأندية الأربعة مع بعضها البعض بنظام الدوري الكامل (ذهاب وإياب) في ملاعب المنطقة، ليتأهل بطل المجموعة (صاحب المركز الأول) وأعلى نقاط بشكل مباشر إلى مستوى المملكة (دور الـ 32)

– المرحلة الثانية: التصفيات النهائية (دور الـ 32 فما فوق)

بمجرد تأهل الفريق (أو الفرق) المتصدرة من مجموعة القصيم، ينتهي التنافس الداخلي وتبدأ مرحلة خروج المغلوب حيث تُجرى قرعة مفتوحة تحت إشراف الاتحاد السعودي لكرة القدم، ليلتقي بطل القصيم مع أندية متأهلة من مناطق أخرى (مثل الرياض، حائل، أو المدينة المنورة) بنظام خروج المغلوب (مباراتي ذهاب وإياب).

– الصعود للدرجة الثالثة: تستمر التصفيات حتى تصفية الأندية إلى الدور نصف النهائي، حيث تصعد الأندية الأربعة الواصلة للمربع الذهبي مباشرة إلى مصاف دوري الدرجة الثالثة.

16 نادياً قصيمياً في منافسات الموسم القادم

● أنديه القصيم الـ(16) المشاركة في بطولات الموسم المقبل بالدرجات المعتمدة، هي:

محافظة الرس:

يمثلها ناديان في دوري روش:

الحزم (زعيم القصيم) هذا الموسم، والخلود (أول نادي سعودي وخليجي مستثمر من مالك أجنبي)

1 – نادي الحزم من الرس، تزعم أندية منطقته هذا الموسم في دوري روشن، بكل جدارة، كاسبا من (الديربي) مع الخلود 6 نقاط كاملة، و8 نقاط من (الكلاسيكو) مع التعاون والنجمة، شارك بفاعلية في دوري روشن وحصل على المركز (9) في سلم الترتيب، كما كسب النادي بطولة دوري جوي على حساب كبار دوري روشن ولاسيما الهلال والاتفاق وفاز على الفتح في النهائي.

اسم النادي: الحزم
المحافظة: الرس
المكتب: الرس
تاريخ التاسيس: 1957م

2 – نادي الخلود من الرس، شارك في دوري روشن واحتل المركز الـ(14) في سلم الترتيب، ووصل لنهائي كاس الملك الذي خسره امام الهلال.

اسم النادي: الخلود
محافظة: الرس
المكتب: الرس
تاريخ التاسيس: 1970م

عاصمة القصيم بريدة:

يمثلها نادي واحد بدوري روشن الموسم المقبل، للعام الثاني على التوالي بعد فشل قطبها (الأحمر) الرائد في العودة لدوري المحترفين، كما يمثلها ناديين في دوري يلو اقادم وهما: الرائد والصقر.

1 – نادي التعاون من بريدة، حصل في دوري روشن على المركز الـ(6) في سلم الترتيب، وسيمثل المنطقة في دوري النخبة الآسيوية 2، بعد ان خسر التاهل لدوري ابطال آسيا للنخبة في المحطة الأخيرة من فريق منطقته الحزم، وسيحاول (الذئاب) تعويض خسارتهم لهذه البطولة التي كانت في متناول اليد قبل عامين، وخسرها الفريق أمام الشارقة في الوقت بدل الضائع، وكان مرشحاً لتجاوز منافسه والفوز على فريق ليون سيتي السنغافوري في النهائي السهل، لكن تغييرات المدرب محمد العبدلي، وسوء تركيز الفريق في وقت الحسم والدقائق الأخيرة فوت عليه لقباً أول للمنطقة آسيوياً، وسيعمل (السكري) على كسبه هذه المرة، وتعويض ايضاً الكرة السعودية بعد خسارة النصر للقب هذا العام.

اسم النادي: التعاون
المدينة: بريدة
المكتب: القصيم
تاريخ التاسيس: 1956م

2 – نادي الرائد من بريدة المشارك في دوري يلو وصاحب المركز (7)ز في سلم الدوري ولم يستطيع اقديم اي مستوي هذا الموسم من أجل الدخول لدوري البلاي أوف واكتفى بهذا المركز الذي لم يعجب محبي هذا الكيان

اسم النادي: الرائد
المدينة: بريدة
المكتب: القصيم
تاريخ التاسيس: 1954م

3 – نادي الصقر، من البصر يشارك في دوري يلو، وهو صاعد حدث وضيف جديد على دوري الدرجة الأولى بعد تتويجه بقلب دوري الدرجة الثانية، ويملك طموحا كبيراً لحضور مثالي في دوري الموسم المقبل، معززاً بعناصر جيدة للغاية ومدرب وطين متمكن وهو وليد التويجري،

اسم النادي: الصقر
مركز: البُصر (غرب بريدة)
المكتب: القصيم
تاريخ التاسيس: ١٩٨٤م

محافظة عنيزة

يمثل (باريس نجد) ناديين في دوري يلو، ونادياً واحداً في الدرجة الثانية، وكلاهما هابط من الدرجة الأعلى، فالنجمة تذيل ترتيب دوري روشن وهبط ليلو، والعربي احتل المركز ١٧ قبل الأخير في دوري يلو وهبط للدرجة الثانية.

١– نادي النجمة
اسم النادي: النجمة
المحافظة: عنيزة
المكتب: القصيم
تاريخ التاسيس: ١٩٦٠م

٢– نادي العربي
اسم النادي: العربي
المحافظة: عنيزة
المكتب: القصيم
تاريخ التاسيس: ١٩٥٨م

محافظة البكيرية

يمثل المحافظة ناديين هما: البكيرية في دوري يلو، والهلالية فريق مركز الهلالية الذي يتبع المحافظة إدارياً.

وقد قدم البكيرية موسماً جيداً، لكنه ليس بمستوى الموسم الماضي الذي وصل فيه لملحق الصعود، وكان قريباً من الوصول لدوري روشن، واحتل في الموسم المنتهي المركز الـ١١ بفارق الأهداف عن الوحدة العاشر.

١– نادي البكيرية
اسم النادي: البكيرية
المحافظة: البكيرية
المكتب: الرس
تاريخ التاسيس: ١٩٦٢م

٢– نادي الهلالية

يشارك فيه نادي الهلالية في دوري الدرجة الثالثة، ويملك طموحاً لتجاوز هذه الدرجة وهو صاحب تجربة كبيرة فيها.

اسم النادي: الهلالية
المركز: الهلالية – تابع لمحفظة البكيرية
المكتب: القصيم
تاريخ التاسيس: ١٩٨١

محافظة القوارة

يشارك فيه نادي في دوري الدوجة الثانية

١– نادي القوارة، من مركز القوارة، يشارك في دوري الدرجة الثانية وهو ضيف جديد، ومن أحدث الأندية حيث لم يمضي على تاسيس النادي سوى ١٢ عاماً اختصر فيها الزمن ليصل للدرجة الثانية وسط طموحات كبيرة بالتقدم والتطور أكثر.

اسم النادي: القوارة
المركز: القوارة (شمال القصيم– إدارياً تتبع عيون الجواء)
المكتب: القصيم
تاريخ التاسيس: ٢٠١٤م

محافظة الأسياح

يشارك نادي في دوري الدرجة الثالثة

١– نادي لأسياح
اسم النادي: الأسياح
المحافظة: الأسياح
المكتب: القصيم
تاريخ التاسيس١٩٧٩م

محافظة المذنب

يمثل المحافظة نادي التقدم في دوري الدرجة الثالثة

١– نادي التقدم
اسم النادي: التقدم
المحافظة: المذنب
المكتب: القصيم
تاريخ التاسيس: ١٩٧٢م

محافظة البدائع

يمثل المحافظة نادي البدائع ونادي القصيم في دوري الدرجة الرابعة

١– نادي البدائع
اسم النادي: البدائع
المحافظة: البدائع
المكتب: الرس
تاريخ التاسيس: ١٩٦٥
٢–نادي القصيم الرياضي
اسم النادي: القصيم الرياضي
محافظة: البدائع
المكتب: الرس
تاريخ التاسيس: ٢٠١٣م

محافظة الخبراء ومحافظة رياض الخبراء

يمثل المحافظة ناديين يلعبان في دوري الدرجة الرابعة هما نادي الخبراء (الموج سابقاً) ونادي الجواء

١– نادي الخبراء
اسم النادي: الخبراء
المحافظة: الخبراء
المكتب: الرس
تاريخ التاسيس: ١٩٨٧م

٢– نادي الجواء برياض الخبراء المشارك في دوري الدرجة الرابعة
اسم النادي: الجواء
محافظة: رياض الخبراء
المكتب: الرس
تاريخ التاسيس: ١٩٧٤م

صيف وشتاء
مع النصر مرتاح

بثقتكم نتطور
With Your Trust We Grow

ksa_nsc | alnasser ME | ksa.nsc
alnasser KSA | النصر-السعودية
www.alnasser.net | 138632714

النصر
ALNASSER

«فيفا» يكشف مراسم ما قبل المباريات في كأس العالم 2026 بمشاركة جميع لاعبي القائمة

● كشف الاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا» عن تصور جديد لمراسم ما قبل مباريات كأس العالم 2026، يهدف إلى تعزيز تجربة الجماهير داخل الملاعب، وتسليط الضوء على جميع لاعبي قوائم المباريات، في خطوة تُعد الأولى من نوعها في البطولة.

وأوضح «فيفا» أن المراسم الجديدة ستعتمد على مفهوم بصري بزاوية 360 درجة، بما يتيح للجماهير في مختلف مقاعد الملعب خوض تجربة تفاعلية متكاملة، من خلال استخدام رايات كبيرة لأعلام الدول وعناصر ميدانية مصممة لتمنح كل مشجع زاوية مشاهدة مميزة.

وسيدخل اللاعبون أرضية الملعب برفقة مرافقين من برامج الشباب، عبر أقواس مخصصة قرب ممرات دخول الفرق، فيما ستتضمن المراسم عناصر بصرية متعددة تشمل لافتة مركزية في دائرة المنتصف، وأعلامًا يدوية للدول المشاركة، إلى جانب إبراز الهوية البصرية الرسمية للبطولة داخل أرضية الملعب.

وبيّن «فيفا» أن جميع اللاعبين المدرجين في قائمة المباراة، وليس التشكيلة الأساسية فقط، سيقفون حول اللافتة المركزية في دائرة المنتصف أثناء عزف النشيدين الوطنيين، بما يمنح كل لاعب لحظة رمزية على أكبر مسرح كروي عالمي.

وقال رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم جياني إنفانتينو: «مع نمو كأس العالم، نواصل الابتكار في طريقة تقديم تجربة اللعبة»، مبينًا أن وقوف جميع اللاعبين والحكام في دائرة المنتصف خلال النشيدين الوطنيين سيصنع لحظة وحدة وفخر وانتماء للفرق والجماهير داخل الملعب.

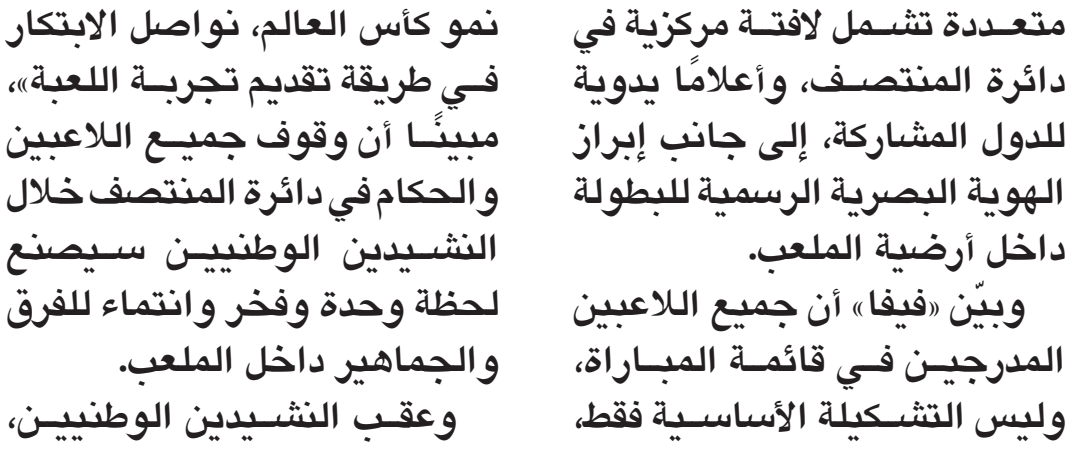
وعقب النشيدين الوطنيين، تُستكمل المراسم التقليدية التي تشمل المصافحة الرسمية والتقاط الصور الجماعية للتشكيلتين الأساسيتين، قبل توجه قائدي المنتخبين لإجراء قرعة البداية.

ومن المقرر أن تتضمن المراسم في المراحل المتقدمة من البطولة عناصر إضافية، من بينها الدخان الملون أو الألعاب النارية، إلى جانب دمج عدد من الشركاء التجاريين لـ«فيفا» في برامج الشباب وممرات دخول اللاعبين.

«قدّام بنفس الروح».. حملة جماهيرية لمساندة الأخضر في كأس العالم 2026

● أطلق الاتحاد السعودي لكرة القدم، اليوم، الحملة الجماهيرية «قدّام بنفس الروح»؛ تزامنًا مع مشاركة المنتخب السعودي في نهائيات كأس العالم 2026.

واستهل الاتحاد الحملة بإطلاق فيديو عبر منصاته الرسمية تواجد فيه قائد المنتخب السعودي السابق، ماجد عبدالله، يستعرض جانبًا من الشغف الذي يرافق المنتخب السعودي في مشاركاته الدولية، والحضور الدائم للجماهير السعودية خلف الأخضر في مختلف المحافل.



وتهدف الحملة إلى إبراز دور الجماهير السعودية في دعم الأخضر خلال مشاركته في كأس العالم 2026، تأكيدًا على ما تمثله من عنصر مؤثر في مسيرة المنتخب، وامتدادًا لمسيرة طويلة من الشغف والدعم والمؤازرة التي ارتبطت بالجماهير السعودية في مختلف المشاركات القارية والعالمية.

ويخوض المنتخب السعودي مشاركته السابعة في تاريخ كأس العالم، ضمن المجموعة الثامنة التي تضم إلى جانبه منتخبات أوروغواي وإسبانيا والرأس الأخضر، حيث يستهل مشواره بمواجهة منتخب أوروغواي يوم (15 يونيو) على ملعب هارد روك في مدينة ميامي الأمريكية، وسيلتقي منتخب إسبانيا يوم (21 يونيو) على ملعب مرسيدس-بنز في مدينة أتلانتا، ثم يواجه منتخب الرأس الأخضر يوم (26 يونيو) على ملعب إن آر جي في مدينة هيوستن.

النسخة السادسة عشرة في فرنسا 1998

لقب فرنسي أول بصافرة عربية

تاريخ المونديال

دمشق: يحيى السويد

● عادت البطولة إلى القارة العجوز، وتحديداً إلى فرنسا التي استضافت البطولة للمرة الثانية، بعد أن نظمت النسخة الثالثة عام 1938.

واختيرت فرنسا بعد تفوق ملفها على الملف المغربي، وانسحاب سويسرا من سباق التنظيم.

ولأول مرة يرتفع عدد المنتخبات إلى 32 منتخباً، بينها 4 منتخبات تشارك للمرة الأولى هي: كرواتيا، جامايكا، جنوب إفريقيا، واليابان.

جرت المنافسات خلال الفترة ما بين 10 يونيو (حزيران) و12 يوليو (تموز) من العام 1998.

نظام جديد :

بعد ارتفاع عدد المنتخبات إلى 32 منتخباً، وزعت هذه المنتخبات إلى 8 مجموعات، وبعد أن لعب كل فريق 3 مباريات، تأهل بطل ووصيف كل مجموعة إلى دور الستة عشر.

وفي نهاية البطولة تمكن المنتخب الفرنسي من تحقيق لقبه الأول، بالفوز على نظيره البرازيلي، في حين حلت كرواتيا ثالثة على حساب هولندا.

المنافسات :

تصدرت البرازيل المجموعة الأولى بـ6 نقاط، من فوزين على اسكتلندا 1/2 وعلى المغرب 0/3، وخسارة أمام النرويج 2/1.

وحلت النرويج ثانية بـ5 نقاط، من الفوز على البرازيل والتعادل مع المغرب 2/2 ومع اسكتلندا 1/1، وحلت المغرب ثالثة بـ4 نقاط من فوزها على اسكتلندا 0/3 وتعادلها مع النرويج، وحلت اسكتلندا أخيرة بنقطة واحدة.

وتصدرت إيطاليا المجموعة الثانية بـ7 نقاط، من فوزين على الكاميرون 0/3 وعلى النمسا 1/2، وتعادل مع تشيلي 2/2.

وحلت تشيلي ثانية بـ3 نقاط من ثلاثة تعادلات، مع إيطاليا والنمسا والكاميرون بنتيجة 1/1، وحلت النمسا ثالثة بنقطتين من تعادلين مع تشيلي والكاميرون 1/1، وحلت الكاميرون رابعة بنقطتين أيضاً.

وتصدرت فرنسا المجموعة الثالثة بـ9 نقاط من 3 انتصارات على جنوب إفريقيا 0/3 والسعودية 0/4 والدنمارك 1/2، وحلت الدنمارك ثانية بـ4 نقاط، من فوز على السعودية 0/1 وتعادل مع جنوب إفريقيا 1/1، وحلت جنوب إفريقيا ثالثة بنقطتين، والسعودية أخيرة بنقطة واحدة.

وتصدرت نيجيريا المجموعة الرابعة بـ6 نقاط، من فوزين على إسبانيا 2/3 وعلى بلغاريا 0/1، وهزيمة أمام الباراغواي 3/1.

وحلت الباراغواي ثانية بـ5 نقاط، من فوز على نيجيريا وتعادلين سلبيين مع إسبانيا وبلغاريا، وحلت إسبانيا ثالثة بـ3 نقاط، وبلغاريا رابعة وأخيرة بنقطة واحدة.

وتصدرت هولندا المجموعة الخامسة بـ5 نقاط، من فوز على كوريا الجنوبية 0/5 وتعادلين مع بلجيكا دون أهداف والمكسيك 2/2.

وحلت المكسيك وصيفة بفارق الأهداف، بفوز على كوريا الجنوبية وتعادلين متطابقين 2/2 مع هولندا وبلجيكا، وحلت بلجيكا ثالثة، وكوريا الجنوبية في المركز الأخير.

وتصدرت ألمانيا المجموعة السادسة بـ7 نقاط، من فوزين على أمريكا وإيران 0/2 وتعادل مع يوغوسلافيا 2/2.

وحلت يوغوسلافيا ثانية بفارق الأهداف، من فوزين على إيران 0/1 وعلى أمريكا بنفس النتيجة، وحلت إيران ثالثة بفوز وحيد على أمريكا 1/2، وحلت أمريكا رابعة وأخيرة.

وتصدرت رومانيا المجموعة السابعة بـ7 نقاط، من فوزين على كولومبيا 0/1 وعلى إنجلترا 1/2 وتعادل مع تونس 1/1.

وحلت إنجلترا ثانية بـ6 نقاط، من فوزين على تونس وكولومبيا 0/2، وحلت كولومبيا ثالثة بـ3 نقاط من فوزها على تونس 0/1، وحلت تونس في المركز الأخير.

وتصدرت الأرجنتين المجموعة الثامنة بـ9 نقاط والعلامة الكاملة، بفوزها على اليابان 0/1، وكرواتيا 0/1، وجامايكا 0/5.

وحلت كرواتيا ثانية بـ6 نقاط، من فوزين على جامايكا 1/3 وعلى اليابان 0/1، وحلت جامايكا ثالثة بفوزها على اليابان 1/2، التي حلت أخيرة.

وفي دور الستة عشر فازت:

إيطاليا على النرويج 0/1، والبرازيل على تشيلي 1/4، وفرنسا على الباراغواي 0/1 بالتمديد، والدنمارك على نيجيريا 1/4، وألمانيا على المكسيك 1/2، وهولندا على يوغوسلافيا بنفس النتيجة، وكرواتيا على رومانيا 0/1، والأرجنتين على إنجلترا 3/4 بركلات الترجيح بعد التعادل 2/2.

وفي الدور ربع النهائي فازت فرنسا على إيطاليا 3/4 بركلات الترجيح بعد التعادل السلبي، والبرازيل على الدنمارك 2/3، وهولندا على الأرجنتين 1/2، وكرواتيا على ألمانيا 0/3.

وفي الدور نصف النهائي فازت البرازيل على هولندا 2/4 بركلات الترجيح بعد التعادل 1/1، كما فازت فرنسا على كرواتيا 1/2.

وحلت كرواتيا ثالثة بفوزها على هولندا 1/2، بينما توجت فرنسا باللقب بفوزها على البرازيل 0/3.

بطاقة النهائي :

- الزمان: 12/7/1998
- المكان: ملعب سان دوني في باريس.
- الحكم: المغربي سعيد بلقولة.
- الجمهور: 75,000 متفرج.
- المنتخبان: فرنسا والبرازيل.
- النتيجة: فوز فرنسا 0/3، سجلها زين الدين زيدان (27 و45+1) وإيمانويل بوتي (90+3).

مثل فرنسا:

فابيان بارتيز - ليليان تورام - مارسيل ديسايي - فرانك لوبوف - بيسنتي ليزارازو - ديدييه ديشان (كابتن) - إيمانويل بوتي - كريستيان كاريمبو (ألان بوغوصيان 57) - زين الدين زيدان - يوري دجوركاييف (باتريك فييرا 74) - ستيفان غيفارش (كريستوف دوغاري 66).

(المدرب: إيمي جاكيه)

مثل البرازيل:

كلاوديو تافاريل - كافو - ألداير - جونيور بايانو - روبرتو كارلوس - سيزار سامبايو (إدموندو 73) - كارلوس دونغا (كابتن) - ريفالدو - ليوناردو (دينيلسون 46) - بيبيتو - رونالدو.

(المدرب: ماريو زاغالو)

الترتيب النهائي :

1 - فرنسا 2 - البرازيل 3 - كرواتيا 4 - هولندا 5 - إيطاليا 6 - الأرجنتين 7 - ألمانيا 8 - الدنمارك 9 - إنجلترا 10 - يوغوسلافيا 11 - رومانيا 12 - نيجيريا 13 - المكسيك 14 - الباراغواي 15 - النرويج16 - تشيلي 17 - إسبانيا 18 - المغرب 19 - بلجيكا 20 - إيران 21 - كولومبيا 22 - جامايكا 23 - النمسا 24 - جنوب إفريقيا 25 - الكاميرون 26 - تونس 27 - اسكتلندا 28 - السعودية 29 - بلغاريا 30 - كوريا الجنوبية 31 - اليابان 32 - الولايات المتحدة

فلاشات وأرقام :

- لعبت في هذه النسخة 64 مباراة، شهدت تسجيل 171 هدفاً، تناوب على تسجيلها 107 لاعبين، بمعدل 2.67 هدف في المباراة الواحدة.
- توج الكرواتي دافور سوكر هدافاً للبطولة برصيد 6 أهداف.
- اختير البرازيلي رونالدو أفضل لاعب في البطولة.
- نال الحارس الفرنسي فابيان بارتيز جائزة أفضل حارس في البطولة.
- اختير الإنجليزي مايكل أوين أفضل لاعب شاب في البطولة.
- تقاسم المنتخبان الإنجليزي والفرنسي جائزة اللعب النظيف.
- أصبح المغربي الراحل سعيد بلقولة أول وآخر حكم عربي حتى الآن يقود نهائي كأس العالم.
- لأول وآخر مرة تم تطبيق قاعدة الهدف الذهبي في كأس العالم، وكان الفرنسي لوران بلان صاحب أول هدف ذهبي في تاريخ المونديال أمام الباراغواي في ثمن النهائي.
- كانت مباراة السعودية وجنوب إفريقيا أول مباراة يسجل فيها منتخب عربي ركلتي جزاء في لقاء واحد بكأس العالم بواسطة سامي الجابر ويوسف الثنيان.
- شهدت النسخة 254 بطاقة صفراء.

العرب في كأس العالم.. مسيرة ممتدة من مصر 1934 إلى ملحمة المغرب 2022

بغداد: نديم البابلي

● تمثل بطولة كأس العالم لكرة القدم الحدث الرياضي الأبرز على مستوى المنتخبات الوطنية، وقد شهدت عبر تاريخها حضورًا عربيًا متناميًا ترك بصمات مهمة في سجل البطولة العالمية.

بدأت المشاركة العربية في نهائيات كأس العالم عام 1934 في إيطاليا، عندما تأهل المنتخب المصري ليصبح أول منتخب عربي وأفريقي يشارك في البطولة. وخاض منتخب مصر مباراة واحدة أمام المجر انتهت بالخسارة (4–2)، ليغادر المنافسات وفق نظام خروج المغلوب المعتمد آنذاك.

وبعد ذلك غابت المنتخبات العربية عن النهائيات حتى مونديال المكسيك 1970 الذي شهد مشاركة المغرب، ومنذ مونديال الأرجنتين 1978 لم تخلُ أي نسخة من كأس العالم من حضور عربي.

المنتخبات العربية المشاركة في كأس العالم

شهدت نهائيات كأس العالم مشاركة عشرة منتخبات عربية حتى نسخة قطر 2022، إضافة إلى الأردن الذي سيشارك لأول مرة في كأس العالم 2026.

المنتخبات العربية الآسيوية
السعودية – العراق – الكويت – الإمارات العربية المتحدة – قطر – الأردن

المنتخبات العربية الأفريقية
المغرب – تونس – الجزائر – مصر

أول انتصار عربي

حقق المنتخب التونسي أول فوز عربي في تاريخ كأس العالم عندما تغلب على منتخب المكسيك بنتيجة (3–1) في مونديال الأرجنتين 1978، في إنجاز تاريخي فتح الباب أمام تطور الحضور العربي في البطولة.

المغرب.. رائد الإنجازات العربية

يُعد المنتخب المغربي أول منتخب عربي يبلغ الدور الثاني في كأس العالم، وذلك في مونديال المكسيك 1986.

كما حقق «أسود الأطلس» أعظم إنجاز عربي وأفريقي في تاريخ البطولة، بعدما احتل المركز الرابع في مونديال قطر 2022، ليصبح أول منتخب عربي وأفريقي يبلغ الدور نصف النهائي.

أكثر المنتخبات العربية مشاركة

يتصدر المنتخب المغربي قائمة المنتخبات العربية الأكثر مشاركة في كأس العالم، يليه المنتخبان السعودي والتونسي.

كما يُعد المنتخب السعودي أول منتخب عربي يشارك في أربع نسخ متتالية من البطولة:

الولايات المتحدة 1994 – فرنسا 1998 – كوريا الجنوبية واليابان 2002 – ألمانيا 2006

المواجهات العربية في كأس العالم

شهدت نهائيات كأس العالم ثلاث مواجهات عربية مباشرة:

السعودية × المغرب (1994) وانتهت بفوز السعودية 2–1.

السعودية × تونس (2006) وانتهت بالتعادل 2–2.

السعودية × مصر (2018) وانتهت بفوز السعودية 2–1.

وكان المنتخب السعودي طرفًا في جميع المواجهات العربية التي أقيمت في البطولة.

أول ممثل عربي لآسيا

دخل المنتخب الكويتي التاريخ كأول منتخب عربي آسيوي يتأهل إلى نهائيات كأس العالم، وذلك في مونديال إسبانيا 1982.

المشاركات العربية عبر النسخ المختلفة

مونديال 1982
الجزائر – الكويت – مونديال 1986 – المغرب – الجزائر – العراق
مونديال 1990
مصر– الإمارات العربية المتحدة – مونديال 1994 – السعودية – المغرب
مونديال 1998
السعودية – المغرب – تونس
مونديال 2002
السعودية – تونس
مونديال 2006
السعودية – تونس
مونديال 2010
الجزائر
مونديال 2014
الجزائر
مونديال 2018
السعودية – مصر – تونس – المغرب
مونديال 2022
السعودية – قطر – تونس – المغرب

أبرز الأرقام والإحصائيات

– أكثر المنتخبات العربية خوضًا للمباريات
المغرب: 23 مباراة
السعودية: 19 مباراة

– أكثر المنتخبات العربية تحقيقًا للانتصارات
المغرب: 5 انتصارات
السعودية: 4 انتصارات

– أكثر المنتخبات العربية تسجيلًا للأهداف
المغرب: 20 هدفًا
السعودية: 14 هدفًا
تونس: 14 هدفًا
الجزائر: 13 هدفًا

– أكثر المنتخبات العربية استقبالًا للأهداف
السعودية: 44 هدفًا
تونس: 26 هدفًا
المغرب: 22 هدفًا
الجزائر: 19 هدفًا

– كما يحمل المنتخب السعودي الرقم الأعلى عربيًا في عدد الأهداف المستقبلة خلال نسخة واحدة، بعدما استقبل 12 هدفًا في مونديال 2002.

– أما أقل المنتخبات العربية تسجيلًا للأهداف في نسخة واحدة فهما المنتخب العراقي في مونديال 1986 والمنتخب القطري في مونديال 2022، بعدما سجل كل منهما هدفًا واحدًا فقط في ثلاث مباريات.

أفضل المشاركات العربية

يُعد المنتخب السعودي صاحب أفضل مشاركة عربية في الظهور الأول، بعدما بلغ دور الـ16 في مشاركته الأولى بمونديال الولايات المتحدة 1994.

كما حقق المنتخب الجزائري إنجازًا مهمًا ببلوغه دور الـ16 في مونديال البرازيل 2014، قبل أن يكتب المنتخب المغربي التاريخ بوصوله إلى نصف نهائي مونديال قطر 2022.

المنتخبات العربية التي هزمت أبطال العالم

نجحت منتخبات عربية عدة في تحقيق انتصارات تاريخية على منتخبات سبق لها التتويج بكأس العالم:

الجزائر أمام ألمانيا الغربية (1982).
السعودية أمام الأرجنتين (2022).
تونس أمام فرنسا (2022).

أبرز النجوم العرب في تاريخ المونديال

– عبد الرحمن فوزي: أول لاعب عربي يسجل في كأس العالم، بعدما أحرز هدفين للمنتخب المصري في مرمى المجر خلال مونديال 1934.

– سامي الجابر: يُعد أحد أبرز نجوم الكرة العربية، إذ شارك في أربع نسخ من كأس العالم (1994، 1998، 2002، 2006)، كما أصبح أول لاعب آسيوي يسجل في ثلاث نسخ مختلفة من البطولة.

– محمد الدعيع: من أكثر اللاعبين العرب مشاركة في دقائق اللعب بكأس العالم، ومثّل المنتخب السعودي في أربع نسخ متتالية.

– يوسف النصيري : دخل التاريخ كأول لاعب عربي يسجل هدفًا في الدور ربع النهائي لكأس العالم، وذلك في مرمى البرتغال خلال مونديال قطر 2022.

– سعيد العويران: صاحب أحد أشهر أهداف كأس العالم، عندما سجل هدفه التاريخي في مرمى بلجيكا خلال مونديال الولايات المتحدة 1994.

قطر وإنجاز الاستضافة

أصبحت قطر أول دولة عربية تستضيف نهائيات كأس العالم عام 2022، كما كانت أول نسخة تُقام في الوطن العربي، والثانية فقط في قارة آسيا بعد نسخة 2002 التي استضافتها كوريا الجنوبية واليابان.

9 عقود والبسمة مغربية

على مدار أكثر من تسعة عقود، قطعت المنتخبات العربية رحلة طويلة في كأس العالم بدأت بمشاركة مصر التاريخية عام 1934، مرورًا بإنجازات الجزائر والسعودية وتونس، وصولًا إلى الإنجاز غير المسبوق للمغرب في مونديال قطر 2022. ومع اتساع قاعدة التأهل وارتفاع مستوى التنافس العربي، تبدو الفرصة مواتية لكتابة فصول جديدة أكثر إشراقًا في تاريخ العرب داخل أكبر محفل كروي عالمي.

رالف رانجنيك المدير الفني للمنتخب النمساوي يكشف جاهزية فريقه ويرفع راية التحدي قبل المونديال

رانجنيك: كسبنا قلوب الجماهير بأسلوبنا.. وألابا هدية لأي مدرب

جاهزون رغم صعوبة المهمة.. ونخوض منافسات أصعب مجموعة في كأس العالم

● للمرة الأولى منذ تقريباً ثلاثة عقود تعود النمسا من جديد إلى كأس العالم، وتحت قيادة المُدرب رالف رانغنيك شهد المنتخب الوطني تحولاً جذرياً في السنوات الأخيرة سواء داخل أو خارج الملعب، وجلبت الهوية الواضحة للمنتخب أسلوباً جريئاً في كرة القدم، وتصاعدت بذلك مشاعر النشوة بين المشجعين في البلد بأكمله.

ويتولى رانغنيك مسئولية تدريب منتخب النمسا منذ 2022، ويستعد لخوض ثاني بطولة كبرى في مسيرته، وقبل إعلان القائمة الأخيرة للمنتخب تحضيراً لخوض نهائيات المونديال، شارك المُدرب الخبير البالغ من العُمر 67 سنة أفكاره مع FIFA بخصوص بطولة كأس العالم FIFA 2026™..

يستعرض رالف رانجنيك، مدرب منتخب النمسا، آماله وتطلعاته لفريقه في ظل عودتهم المرتقبة التي طال انتظارها إلى محفل كأس العالم، إلى جانب حالة الحماس والشغف التي أثارها أداء المنتخب بين جماهيرهم في الوطن

● النمسا تعود إلى كأس العالم بعد 28 سنة، هل تشعر بحجم التوقعات بشأن تقديم أفضل ما لديكم واغتنام الفرصة على أكمل وجه؟

– في البداية أقول إن الجميع يشعر بالسعادة الشديدة، الجمهور وكذلك المنتخب والطاقم، على مدار السنوات القليلة الماضي عملنا بكد حقاً للتأهل ليس فقط لبطولة أمم أوروبا قبل عامين، ولكن أيضاً لبطولة كأس العالم أيضاً، أعتقد أن الأمر الأهم يتمثل في أننا نتطلع حقاً للمُشاركة في كأس العالم من جديد.

● كيف تغيّر المُنتخب تحت قيادتك فيما يتعلق بهيكله وأسلوبه وعقليته؟

– قبل كل شيءٍ، أعتقد أننا كسبنا قلوب الناس بفضل الأسلوب الذي نلعب به، نحن مُبادرون جداً سواء وقت الاستحواذ على الكرة أو أثناء فقدانها، وأعتقد أن بمقدوركم الشعور بروح الفريق.

حينما يلعب المنتخب فإنك تشعر بأنهم لا يلعبون كرة قدم روتينية بلا شغف للفوز بالمُباريات عبر الطريقة القديمة، نحن لسنا فقط مجموعة تملك الهدف ذاته، نحن أصبحنا حقاً بمثابة عائلة، واللاعبون يتحدثون عن ذلك فيما بينهم أيضاً، وأعتقد أن ذلك ما يجعلنا حقاً مُميزين.

● ما مدى حماسكم تجاه التحدي الذي ينتظركم في المجموعة؟

– نحن سنلعب ضد مُنتخب الأرجنتين وهو البطل الحالي للعالم، لا يوجد خصم أقوى منه حتى من منتخبات التصنيف الأول، لذلك بالطبع نحن نتطلع حقاً لهذه المُباراة، ولكننا نعرف أيضاً أن المُباراة الأول ضد الأردن قد تكون حاسمة، نحن مُصممون حقاً على التأهل (لدور الـ 32).

● دافيد ألابا كان لاعباً محورياً لمنتخب النمسا لمدة تزيد عن عقد من الزمان الآن، ما هي الإضافة التي يُقدمها كقائد؟

– ألابا هو هدية لأي مُدرب وفي أي فريق، دوره يتجاوز كونه لاعباً، فكلماته ذات تأثير كبير حقاً، وهو ليس محبوباً فقط داخل المُنتخب، ولكنه يحظى أيضاً باحترامٍ كبير.

في هذه البطولة سيكون من الرائع لنا أن يكون قادراً على المُشاركة واللعب، وليس فقط كقائد دون أن يلعب (قائد خارج الملعب) كيف كان الحال في بطولة أمم أوروبا الأخيرة.

● هناك شعور بالنشوة في النمسا تجاه مُنتخبكم، كيف تتعامل مع التوقعات والآمال المعقودة عليكم؟

– حينما أفكر في المُباراة التي لعبناها في قبرص (الفوز بنتيجة 2–0 في نوفمبر الماضي) أتذكر أن هناك 2000 مُشجع نمساوي سافروا لمُساندة المُنتخب، وهذا يُظهر كم الحب الذي تحمله قلوب الجماهير لنا.

في الوقت ذاته، نحن نعلم أنه وفقاً لإحصائيات شبكة OPTA فإننا نلعب في أصعب مجموعة في كامل المُسابقة، أعتقد أننا إن تأهلنا من المجموعة فإننا سنكون قد حققنا الهدف الأدنى.

● هل تُدرك شعور ما تُمثله المُشاركة في هذه النسخة من كأس العالم للكرة النمساوية؟

– نعم، أعتقد أن الأمر لا يتعلق فقط بجمهور كرة القدم ولكنه يتعلق بالبلد بأكمله، إنجاز التأهل منح الوطن دفعة إيجابية وطاقة إضافية، وأعتقد أن بمقدوركم أن تشعروا بذلك. هذا أمر جيد للبلد وللناس الذين يعيشون في النمسا، ونحن نُدرك هذه المسئولية، ولذلك كان الضغط أمام البوسنة والهرسك (في المباراة الأخيرة في التصفيات) أعلى من أي ضغط مُمكن أن نعيشه في كاس العالم.

● ماهي رسالتك للجمهور النمساوي الذي سيكون حاضراً في أمريكا؟

– أتمنى أن نحظى بأكبر عدد مُمكن من المُشجعين، نحن سنلعب في سان فرانسيسكو في الساحل الغربي وهي مدينة رائعة، بجانب بالطبع مدينتي كانساس ودالاس اللتين تستحقان الزيارة بالتأكيد، أتمنى أن نحظى بدعم الكثير من المُشجعين وأن نستمتع بنفس الأجواء التي عشناها في برلين (خلال بطولة يورو 2024)، ومن بعد ذك سنرى المدى الذي سنصل إليه في البطولة.

● ماذا تتمنى أن يقول الناس عن النمسا في هذه البطولة؟

– الأمر يتعلق بإثارة الدهشة، نحن نُريد أن نُفاجئ الناس، أعتقد أن الكثير من البلاد لا تزال تتجاهلنا، لقد أنجزنا الأمر في بطولة أمم أوروبا حينما لعبنا في أصعب مجموعة ضد فرنسا وهولندا وبولندا، ونُريد القيام بذلك من جديد.

وعلينا قبل أي شيءٍ أن نتعلم من اللقاء ضد تركيا (الهزيمة في دور الـ 16 خلال أمم أوروبا 2024)، وبذلك يُمكننا الذهاب إلى أبعد نقطة مُمكنة في الأدوار الإقصائية.

● ما هو المبدأ أو القيمة التي تُريد أن يُدافع عنها مُنتخبك؟

– نحن نُريد أن نُظهر وجهنا بكل ما يعنيه ذلك فيما يتعلق بطريقة اللعب أو بروح الفريق، ولكن أيضاً فيما يتعلق بقيم اللاعبين، المُشاهدون يجب أن يكونوا قادرين على رؤية ذلك والشعور به منذ الدقيقة الأولى.

أحد أبطال أفضل مسيرة للبرتغال في تاريخ كأس العالم

سيمويس: الجيل الحالي من البرتغال يمتلك كل شيء ورونالدو مفتاح حلم التتويج المونديالي

● في البرتغال، هناك قلة من الأسماء التي أثارت فخراً بين الأجيال بنفس القدر الذي صنعه جيل Os Magriços، وهي التسمية التي تم استلهامها من أسطورة الفرسان الإثني عشر الذين أظهروا استعداداً للدفاع عن شرف البرتغال في الأراضي الإنجليزية.

وارتبطت الكنية بالمنتخب البرتغالي الذي حصل على المركز الثالث في بطولة كأس العالم FIFA 1966™ في إنجلترا، وهو الإنجاز الأفضل في تاريخ البرتغال، وإن كان هناك أمر ظل خالداً بجانب إرث هذا المُنتخب فإنه يتمثل في قوة الحلم.

بعد مرور 60 سنة، لايزال أنطونيو سيمويس يَحمل ذكريات هذه المُشاركة المُميزة في كأس العالم في قلبه، وكواحد من أصغر أفراد هذا المُنتخب الذي أعلن وصول البرتغال إلى مسرح كرة القدم الدولية فإن سيمويس لايزال يشعر بصلة وثيقة مع ذكريات هذه المسيرة التاريخية.

تحدث سيمويس عن تأثير الرموز الأسطورية مثل أوزيبيو وأوتو جلوريا وماريو كولونا، وأفصح أيضاً عن تمنياته للجيل الحالي من المنتخب البرتغالي الذي يستعد لخوض غمار كأس العالم FIFA 2026™.

وقال سيمويس في حديث الشجون والذكريات :»منتخب 1966 وضع البرتغال على الخريطة، ليس لدي أي شك في هذا الأمر، البرتغال كانت أمة مُهمشة في عالم كرة القدم، ونحن صنعنا تاريخاً بفريقٍ مُتحد بتوليفة مُميزة ضمت لاعبين بيضٍ وسمر».

وكان سيمويس مُعتاداً على اللعب في أكبر المحافل الكروية قبل خوض تجربة اللعب في كأس العالم، فقبل عدة سنوات من المُشاركة التاريخية في مونديال 1966 أصبح النجم الموهوب أصغر لاعب يفوز بالكأس الأوروبية، وهو الرقم القياسي الذي لايزال صامداً في العصر الحديث لبطولة دوري أبطال أوروبا.

وبحسب سجلات الاتحاد الأوروبي لكرة القدم UEFA فإن سيمويس كان يبلغ من العُمر 18 سنة و139 يوماً حينما هزم بنفيكا مُنافسه ريال مدريد في نهائي موسم 1961/ 1962، وعلق النجم البرتغالي على ذلك بالقول :»هذه الخبرات أعدتني للتجربة الأكبر في مسيرتي ألا وهي كأس العالم».

تعلم سيمويس خلال فترة وجوده مع المنتخب البرتغالي الكثير من الدروس ذات القيمة العالية من اللاعبين ذوي الخبرة حوله، ويؤمن بأن الكثير من هذه الروح كان مصدرها القائد ماريو كولونا الذي يُعد واحداً من أكثر الرموز احتراماً في تاريخ الكرة البرتغالية.

وتحدث أسطورة البرتغال عن كولونا قائلاً :»هناك قلة من القادة الذين أثاروا إعجابي بقدر ما فعل هذا الرجل، لقد كان يتحدث قليلاً، ويُعبر عن أفكاره عن طريق أفعاله، هو جمع بين السلطة والاحترام بنفس طريقة الأخ الأكبر».

بعد فوز البرتغال على البرازيل بقيادة بيليه في مرحلة المجموعات، بدأ المُنتخب البرتغالي في الإيمان بقدرته على تحقيق إنجاز استثنائي، ففي هذه البطولة دخلت البرازيل البطولة وهي حاملة اللقب بعد التتويج في نسخة 1962.

تغلب البرتغاليون على رهبة مُواجهة أبطال العالم، ودخل المنتخب اللقاء باحترام للمنافس، ولكنهم حققوا الانتصار في النهاية بنتيجة 3–1، وسجل سيمويس الهدف الأول.

وتحدث سيمويس عن اللقاء قائلاً :»شعور التسجيل في مرمى البرازيل في كأس العالم شعور لا يُوصف، بعد المُباراة قال لنا المُدرب أوتو جلوريا في غرفة تبديل الملابس إنه من الواضح الآن أننا سنذهب إلى أبعد نقطة مُمكنة في هذه النسخة من كأس العالم، ولم تكن هذه هي العباراة الخالدة التي يقولها خلال البطولة».

جلوريا المُدرب البرازيلي الذي قاد البرتغال خلال المسيرة التاريخية لايزال رمزاً لا يُنسى في ذاكرة سيمويس. ومع ذلك فإنه كانت هناك مُناسبة واحدة خلال المُسابقة نسي المُنتخب البرتغالي المُنتشي حرفياً وجود مُدربهم، وجاءت هذه اللحظة بعد مُباراة ربع النهائي الدرامية أمام جمهورية كوريا الشعبية الديمقراطية (كوريا الشمالية).

بين شوطي هذا اللقاء، كانت البرتغال مُتأخرة بنتيجة 3–2، وحينما ثارت حفيظة جلوريا في غرفة تبديل الملابس وقال :»يُمكنكم هزيمة البرازيل، ولكن الآن أنتم خاسرون أمام هذا المُنتخب؟ إن خسرنا، فأنا لن أعود معكم إلى البرتغال».

وجاءت ردة فعل المُنتخب البرتغالي رائعة في الشوط الثاني، ونجح البرتغاليون في العودة من بعيد وحققوا الفوز بنتيجة 5–3 في واحدة من أشهر المُباريات التي شهدت عودة في النتيجة في تاريخ كأس العالم، ولكن الحلقة الأكثر إمتاعاً جاءت بعد ذلك.

وأكد سيمويس أن المُنتخب البرتغالي غادر مدينة ليفربول الإنجليزية دون التأكد من أن المُدرب جلوريا يُرافقهم، حينها ظل المُدرب يتحدث مع الصحفيين في ملعب جوديسون بارك، وظهر بعد ذلك في فندق إقامة المنتخب في مانشستر، وقال سيمويس عن هذه الذكرى الطريفة :»في هذا اليوم، لازلت أتذكر حينما وصل وصرخ قائلاً لقد انتصرتم في مباراة واحدة ونسيتم المُدرب حقاً ؟».

حلم Os Magriços انتهى في الختام بعد الخسارة في نصف النهائي بنتيَجة 2–1 أمام المُضيف مُنتخب إنجلترا، وأنهت البرتغال مُشاركتها في المونديال ضد الاتحاد السوفييتي بالفوز بنفس النتيجة في مُباراة تحديد صاحب المركز الثالث.

غادر البرتغاليون البطولة بمشاعر مُختلطة، وقال سيمويس عن ذلك :»كان هناك شعور بالمرارة، لأننا أردنا الوصول إلى النهائي، ولكننا غادرنا البطولة بشعور رائع بالفخر لأننا وضعنا البرتغال على الخريطة».

وقليلة هي الذكريات التي تغمر سيمويس بفخرٍ أكبر من تلك التي تجمعه مع أوزيبيو، وبدأ عليه التأثير بشكلٍ واضح حينما تحدث عن صداقته مع النمر الأسمر الأسطوري، وعن ذكريات 14 سنة أمضياهما سوياً في الملعب.

وقال سيمويس :»أوزيبيو كان يملك ذكاء عاطفياً استثنائياً، وكان واحداً من العظماء، كان بمقدوره أن يكون لاعباً رائعاً في أي عصر، في إحدى المرات قال إنني شقيقه الأبيض، وقال لشخص آخر إنني أفضل لاعب لعب معه على الإطلاق»، وتابع :»لم تمر بي أي لحظة شعرت فيها بغيابه، هو حاضر دائماً معي».

سيمويس البالغ من العُمر حالياً 82 سنة سيظل دائماً «طفل» منتخب البرتغال في 1966، ولايزال يُثمن الدروس التي تعلمها من هذه المجموعة الرائعة قائلاً :»لا شيء يُماثل الفخر الذي أشعر به تجاه كوني جزءاً من هذا المُنتخب المُتحد».

ومع اقتراب كأس العالم 2026، فإن سيمويس يؤمن بأن البرتغال تملك من جديد كل أسباب الحلم، وسلط الضوء على أهمية كريستيانو رونالدو للكرة البرتغالية قائلاً :»هو لاعب عظيم، وربما هو بصدد فرصته الأخيرة للفوز بكأس العالم، ولايزال بمقدوره أن يحسم المُباريات في الثلث الأخير إن ظل قريباً من المرمى».

وتحدث سيمويس عن الجيل الحالي للمنتخب البرتغالي قائلاً :»هذا الجيل يَملك كل شيء، فالمنتخب يملك خطاً دفاعياً قوياً، ويملك مُهاجمون هدافون في الخط الأمامي، ويضم المنتخب مُفكريه (أصحاب الذكاء الكروي العالي) في وسط الملعب، إن كان هناك أي منتخب لا يملك مُفكريه فإنه لن يُحقق أي إنجاز، والبرتغال تملكهم».

وتابع :»لا يجب أن تفقد البرتغال فخرها ووحدتها، أتمنى أن يدخل كل لاعب أرض الملعب بتصميم على صناعة التاريخ، مع إدراك أن التواضع ليس استسلاماً، ولكنه يُمهد الطريق إلى المجد».

DONGFENG
BYD
HONGQI
JETOUR
FORTHING

ألماس
Almas

معاك دايما على أي طريـــق

0554002711
0591307762
almas_201
almassharq
almasshowroom1

كايروكي وليجي-سي في حفل كامل العدد

أمسية جماهيرية حاشدة على مسرح عبادي الجوهر أرينا تدشّن انطلاقة باكورة حفلات صيف موسم جدة 2026

جدة: عبدالله الينبعاوي

● افتتحت في جدة مساء الخميس أولى الحفلات الفنية لصيف هذا العام ضمن فعاليات موسم جدة 2026، بأمسية جماهيرية كبيرة جمعت فرقة كايروكي والفنان ليجي-سي على مسرح عبادي الجوهر أرينا، بتنظيم من شركة بنش مارك، وسط حضور كثيف رفع لافتة «كامل العدد» قبل انطلاق الحفل بساعات.

وشهدت أروقة المسرح توافد الجماهير منذ وقت مبكر، حيث امتلأت المدرجات بعشاق الموسيقى، لا سيما من فئة الشباب، في مشهد عكس حجم الترقب الذي سبق انطلاق الفعاليات الفنية للموسم، والاهتمام المتزايد بالعروض الترفيهية التي تحتضنها جدة خلال الفترة المقبلة.

ومع صعود فرقة كايروكي إلى خشبة المسرح، ارتفعت وتيرة التفاعل داخل القاعة، حيث قدمت الفرقة مجموعة من أبرز أعمالها التي حظيت بانتشار واسع في العالم العربي، وسط تفاعل كبير من الجمهور الذي ردد الأغاني وشارك في أجواء من الغناء الجماعي والحماس المتواصل.

من جانبه، قدّم الفنان ليجي-سي عرضاً اتسم بالطاقة العالية والحضور الحيوي، حيث نجح في رفع مستوى التفاعل داخل الأرينا عبر أداء متجدد وأجواء شبابية أضافت تنوعاً واضحاً للأمسية.

ولم يقتصر نجاح الحفل على الجانب الفني فقط، بل امتد ليشمل التنظيم الذي جاء بصورة متكاملة عكست خبرة شركة بنش مارك في إدارة الفعاليات الجماهيرية، بدءاً من استقبال الجمهور وحتى تفاصيل التجربة داخل الموقع، وهو ما انعكس على رضا الحضور وتفاعلهم.

ويأتي هذا الحفل ضمن سلسلة فعاليات موسم جدة 2026، الذي يقدم باقة متنوعة من الحفلات الموسيقية والعروض الترفيهية والتجارب الثقافية، في إطار تعزيز مكانة المدينة كوجهة رئيسية للترفيه والسياحة في المملكة.

ومع ختام الأمسية، سجّلت جدة انطلاقة فنية لافتة لموسم جدة 2026، بعد ليلة جمعت بين الحضور الجماهيري الكثيف والتفاعل الكبير والتنظيم الاحترافي، لتؤكد أن الموسم بدأ بإيقاع مرتفع يعكس حجم الإقبال والزخم الذي ستشهده فعالياته خلال الفترة المقبلة.

إعلانك معنا
يشاهده الالاف يوميًا
سارع بالحجز الآن
للتواصل : 054 433 2802
لإعلانكم هنا

الأخيرة
alkas.com
الكأس
صحيفة الكأس الرياضية
السبت | 6 يونيو (حزيران) 2026 م
الموافق 20 ذي الحجة 1447 هـ/ العدد 2768

ومضات رياضية

صادق العبدالله

عدالة الدعم الطريق إلى دوري عالمي

■ لا يختلف اثنان على أن ما تشهده الرياضة السعودية وخصوصاً كرة القدم من تطور متسارع ومشاريع طموحة يعكس رؤية واضحة تهدف إلى صناعة دوري محترفين قادر على منافسة أقوى الدوريات العالمية من حيث الجودة الفنية والقيمة التسويقية والجاذبية الجماهيرية.

وقد أثمرت هذه الرؤية عن استقطاب نخبة من اللاعبين والمدربين العالميين إلى جانب تطوير البنية التحتية والمنشآت الرياضية وهو ما منح الدوري السعودي مكانة متقدمة على خارطة كرة القدم الدولية. إلا أن نجاح أي دوري لا يقاس فقط بقوة أنديته الكبرى بل بمدى التوازن والتنافسية بين جميع فرقه.

فالدوريات التي صنعت أمجادها عالمياً لم تعتمد على وجود فريق أو فريقين قويين فقط بل على منظومة متكاملة تضمن قدرة أندية الوسط والأندية الأقل موارد على المنافسة وتقديم مستويات متقاربة مما يجعل نتائج المباريات أكثر صعوبة في التوقع ويزيد من الإثارة طوال الموسم.

ومن هنا تبرز أهمية التوزيع العادل للدعم المالي والفني خاصة للأندية التي لا تملك مصادر دخل كبيرة أو لم تدخل بعد في منظومة التخصيص. فكلما ارتفع المستوى الفني لهذه الأندية زادت قوة المنافسة وأصبح الدوري أكثر جاذبية للمشاهدين والرعاة والناقلين التلفزيونيين.

كما أن وجود دوري متوازن ينعكس بشكل مباشر على القيمة التسويقية للبطولة إذ يبحث المستثمرون والشركات العالمية عن مسابقات تتميز بالإثارة والاستمرارية وليس بطولات تكون فيها هوية المنافسين على اللقب أو مراكز الهبوط معروفة منذ وقت مبكر.

إن دعم أندية الوسط لا يجب النظر إليه على أنه عبء مالي بل استثمار طويل الأمد في جودة المنتج الرياضي. فكل مباراة قوية وكل منافسة محتدمة على المراكز المختلفة تضيف قيمة جديدة للدوري وتسهم في رفع أسهمه عالمياً وهو ما ينعكس في نهاية المطاف على الإيرادات التجارية وحقوق البث والرعاية.

ومضة أخيرة:

إذا كانت الطموحات السعودية تتجه نحو بناء أحد أفضل الدوريات في العالم فإن العدالة في توزيع الدعم وتعزيز التنافسية بين جميع الأندية تمثل أحد أهم مفاتيح النجاح. فالدوري القوي لا تصنعه القمة وحدها بل تصنعه أيضاً قوة القاعدة واتساع دائرة المنافسة وعندما تصبح كل مباراة حدثاً منتظراً يكون الدوري قد خطا بالفعل نحو العالمية بثبات واستحقاق.

تالة عطار

جندي مجهول... من دوري 2019 إلى دوري 2026

■ في كرة القدم، لا تُقاس قيمة اللاعب فقط بعدد الأهداف أو التمريرات الحاسمة، بل أحياناً بقدرته على البقاء والاستمرار في أصعب الفترات وأجملها. ومن بين اللاعبين الذين ارتبط اسمهم بنادي النصر خلال السنوات الأخيرة، يبرز سلطان الغنام كأحد أبرز الأسماء التي عاشت تفاصيل رحلة طويلة مع العالمي.

منذ انضمامه إلى النصر عام ٢٠١٨، كان سلطان الغنام جزءاً من حقبة شهدت الكثير من التحديات والتغيّر. ويُعد من اللاعبين القلائل الذين كانوا حاضرين عند تحقيق لقب الدوري في موسم ٢٠١٨ – ٢٠١٩ وما زالوا ضمن الفريق عند تحقيق لقب الدوري في عام ٢٠٢٦.

في أفضل فتراته، كان الغنام أحد أهم ركائز الفريق. لاعب يملك شخصية قوية داخل الملعب، وقدرات هجومية ودفاعية جعلته من أبرز الأظهرة السعوديين في الدوري. وكان حضوره مؤثراً في العديد من المواسم، سواء مع النصر أو مع المنتخب السعودي.

صحيح أن مستوى اللاعب شهد بعض التذبذب في السنوات الأخيرة، وهو أمر طبيعي لأي لاعب يخوض هذا العدد الكبير من المباريات والمواسم، لكن ذلك لا يلغي دوره في مسيرة الفريق. فنجاحات الفرق لا يصنعها النجوم الذين يظهرون في الواجهة فقط، بل أيضاً اللاعبون الذين يستمرون في العمل والعطاء لسنوات طويلة.

ومن الأشياء التي أحزنت جماهير النصر هذا الموسم هو تعرض الكابتن سلطان الغنام لإصابة في الرباط الصليبي مع نهاية الموسم، بعد أن كان جزءاً من رحلة التتويج والنجاح. وقد أعلن النادي رسمياً إصابته بقطع جزئي في الرباط الصليبي، ليبدأ مرحلة جديدة من العلاج والتأهيل.

مهما اختلفت الآراء حول مستواه في بعض الفترات، يبقى سلطان الغنام لاعباً سعودياً مميزاً، وأحد الأسماء التي تركت بصمتها في تاريخ النصر الحديث. وسيظل اسمه مرتبطاً بفترة مهمة من تاريخ النادي، كان فيها شاهداً على جيل حقق الدوري، ثم عاد ليشهد جيلاً آخر يعيد الأمجاد من جديد.

كل الأمنيات للكابتن سلطان بالشفاء العاجل والعودة أقوى مما كان، فقصص الوفاء والانتماء تستحق دائماً نهاية سعيدة.

فوز الرحيلي

صناعة المظلومية المصطنعة وتزييف الوعي: تفكيك لخطاب الانكسار الإعلامي

■ صدمة التحول في خارطة المنافسة الرياضية غالباً ما تنتج خطاباً إعلامياً مأزوماً، يعجز عن قراءة الواقع بعين مجردة، فيلجأ إلى صناعة «ميثولوجيا» خاصة تبرر السقوط وتُقزم المنجز الفني الحقيقي لحسابات ضيقة. ولعل القراءة السوسيولوجية الحصيفة للمقال الذي سطره الكاتب نايف الحمد تحت عنوان «موسم الغرائب انتهى! تكشف بوضوح عن هذا النسق التقليدي من «البروباغندا الارتدادية» والتي تحاول جاهدة التغطية على تفوق استحقاقي صارم داخل المستطيل الأخضر، عبر اختزال منجز بطل الدوري المتوج في ثنائيات باهتة تدور حول الصدفة، والجدولة، والتحكيم.

حين يسقط الخطاب الإعلامي في فخ التقليل الممنهج من منجز نادي النصر، فإنه يضع مصداقيته المهنية على المحك قبل أي شيء آخر؛ فالادعاء بأن تحقيق النصر لبطولة الدوري جاء نتاج جدولة خدمته أو بفضل أخطاء تحكيمية هو التفاف علني على الحقيقة الرقمية والفنية الحاكمة للموسم بأكمله. النصر لم يحقق اللقب بالصدفة أو الهبات، بل عبر منظومة فنية متكاملة فرضت هيمنتها الكروية واستحقت صدارة المشهد بالأرقام، وإن إقحام شماعة التحكيم والجدولة عند انتصار النصر تحديداً، وتجاهلها تماماً في مواسم خلت، يجسد ازدواجية المعايير المفرطة في النقد الرياضي التي تحاول سلب البطل نشوة منجزه الشرعي بهدف امتصاص غضب الشارع الرياضي المحتقن لدى الطرف الآخر وتخفيف صدمة الخسارة عليه.

ويستوقف المتابع للمشهد ذلك العجز الفني الذي يُترجم في المقالات على شكل بكائيات افتراضية، حيث يربط الكاتب حسم البطولة بلقطة «علي لاجامي» في الثواني الأخيرة معتبراً إياها غصة كدرت صفو فريقه، وهنا تكمن مغالطة منطقية فادحة، فكرة القدم تُبنى على الواقعية والتركيز حتى صافرة النهاية، واستدعاء لقطة معزولة وتضخيمها لإثبات أن المنافس سلب البطولة بالحظ يعكس قصوراً في القراءة التكتيكية للمباريات المفصلية، فالنصر انتزع البطولة بروح وعزيمة رجاله في الميدان، والرميات التاريخية لا تصنع أبطالاً ما لم تدعمها منظومة قادرة على الصمود وإدارة الأزمات.

إن الحديث عن غياب مبدأ تكافؤ الفرص والعشوائية الواضحة، والمطالبة بإصلاح المنظومة فقط عندما يخسر فريقه اللقب، هو اعتراف ضمني بأن هذا النقد ليس مجرداً من أجل مصلحة الكرة السعودية، بل هو نقد مشروط بالمنجز وغيابه، فالمنظومة التي توصف اليوم بالتخبط هي ذاتها التي قادت مواسم سابقة أشاد بها ذات القلم عندما كانت النتائج تخدم تطلعاته. وفي نهاية المطاف، يهرب الكاتب من هذا الواقع الفني المرير عبر بوابات الاستثمار والاستحواذ مستشهداً بسمو الأمير الوليد بن طلال كطوق نجاة لترميم البيت الهلالي، وهو انتقال مفاجئ يوضح الوظيفة الحقيقية لهذا الخطاب، وهي ممارسة التخدير الإعلامي للجماهير وصرف الأنظار عن الفشل الفني في المحافظة على المكتسبات عبر بيع وعود مستقبلية براقة، لأن موسم الرياضة السعودية الحالي لم يكن موسم غرائب إلا لمن استيقظ على واقع تتسيد فيه العدالة الميدانية، وتتوارى فيه السطوة الإعلامية التقليدية أمام زحف الأرقام وجدارة العطاء الساطعة التي فرضت نفسها بعرق الجبين وقوة القانون الكروي.

■ كل ما يُنشر في مقالات كُتّاب الرأي يُعبّر عن وجهة نظر الكاتب حصرًا، ولا يُمثّل بأي شكل رأي الصحيفة أو إدارتها. ■