مكس
صحيفة الكأس الرياضية
alkas.com

14 صفحة

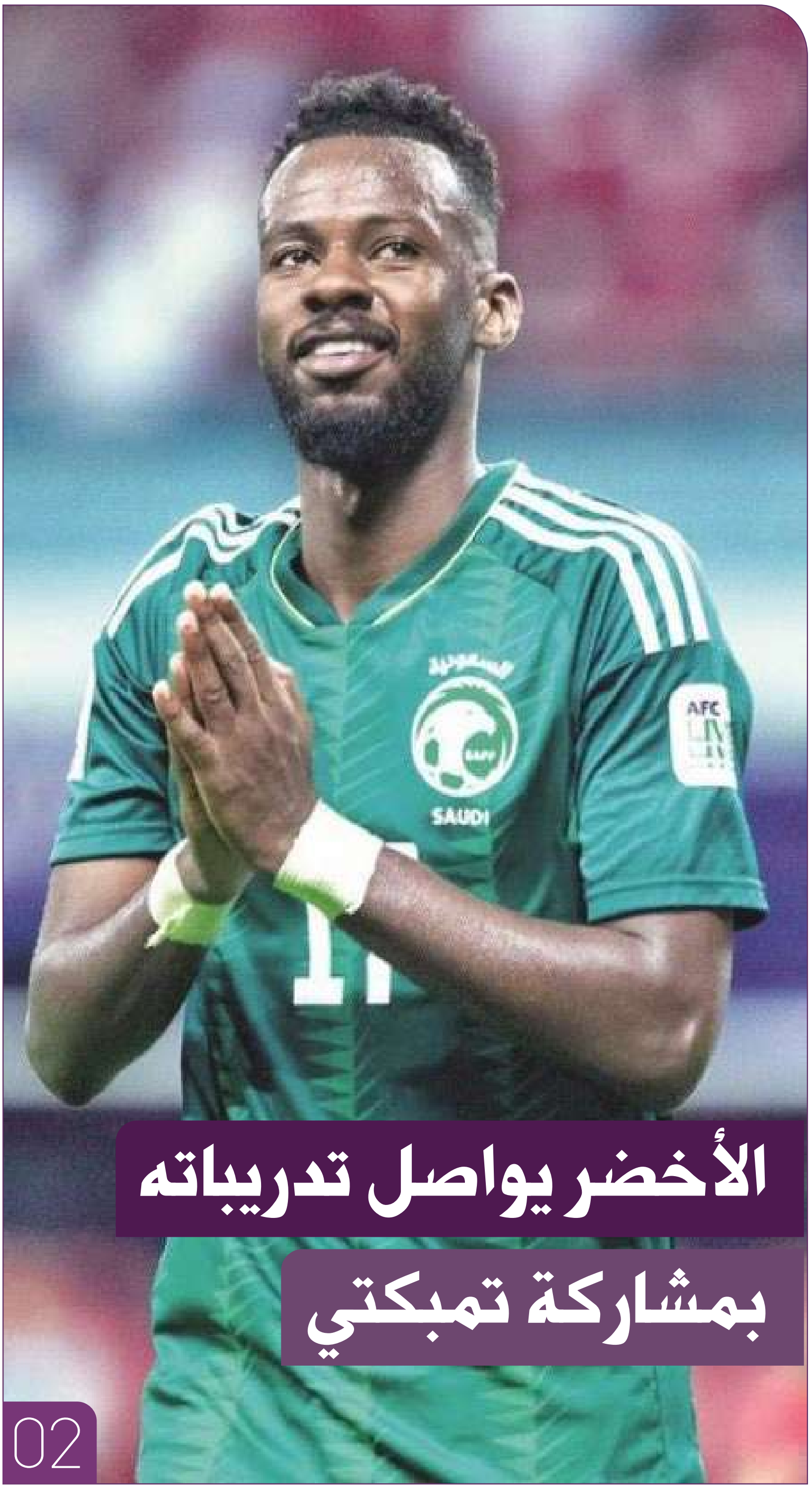
الاثنين | 8 يونيو (حزيران) 2026 م الموافق 22 ذي الحجة 1447 هـ/ العدد 2770

al_kas | @alkas_news | @alkas_news | @alkas_news

إعلانك معنا
يشاهده الآلاف يوميًا
سارع بالحجز الآن
للتواصل : 054 433 2802
لإعلانكم هنا

مونديال 2006.. اللقب الرابع لإيطاليا بلاعبين محليين
07

اصابة ويسلي تربك انشيلوتي
05



الأخضر يواصل تدريباته بمشاركة تمبكتي
02

ديربيات الأحساء تشعل موسم "يلو" القادم

محلي
03

ديمترو يمنح الخليج تعادلًا مثيرًا أمام العربي

ألعاب
10

بين الملاعب والحدود.. مونديال 2026 تجربة أمنية تاريخية

تغطية خاصة
09

تصدر عن صحيفة الكأس الرياضية

رئيس مجلس الإدارة
حسن آل قريش
hquraish@al-kas.com

المستشار الإعلامي
د. جاسم الياقوت
J.alyakout@al-kas.com

رئيس التحرير
خالد بن مرشد
khalid-m@al-kas.com

نائب رئيس التحرير
تركي الحربي
turki.d.alharbi44@gmail.com

مدير التحرير
مصطفى هلش
moustafa.halash@al-kas.com

الأخضر يعاود تدريباته بعد ودية بورتوريكو

● عاود المنتخب الوطني بالأمس تدريباته في مدينة أوستن بولاية تكساس، ضمن المرحلة الرابعة والأخيرة من معسكر الإعداد لكأس العالم FIFA 2026™.

وأجرى لاعبو الأخضر حصتهم التدريبية على ملاعب مركز تدريب نادي أوستن، تحت إشراف المدير الفني جورجيوس دونيس، قُسّموا خلالها إلى مجموعتين، أدت المجموعة الأولى والتي ضمّت اللاعبين الذين شاركوا بصفة أساسية في المباراة أمام منتخب بورتوريكو مرانًا استرجاعيًا في الصالة الرياضية والملعب، في حين أجرت المجموعة الأخرى مرانًا بدأ بتمارين الإحماء، أعقبها مران التمرير، قبل أن يختتم اللاعبون الحصة التدريبية بتمارين تكتيكية. على صعيد متصل، شارك اللاعب حسان التمبكتي في التدريبات الجماعية بعد اكتمال جاهزيته، في حين واصل اللاعب نواف العقيدي برنامجه التأهيلي الخاص بمتابعة الجهاز الطبي.

ويواصل الأخضر في تمام السادسة من مساء اليوم تدريباته بحصة تدريبية مغلقة على ملعب Q2 بمدينة أوستن.

الجماهير السعودية تترقب انطلاقة المونديال والدعوات ترافق «الأخضر» لتجاوز دور المجموعات

● تبقت أيام قليلة لانطلاقة صافرة أولى مباريات كأس العالم 2026 في أمريكا والمكسيك وكندا، وسط ترقب عشّاق كرة القدم في مختلف بقاع العالم، ومنهم الجماهير السعودية التي وحّدت دعواتها وأمنياتها ودعمها للمنتخب السعودي الأول لكرة القدم الذي جاء في المجموعة الثامنة التي تضم إلى جانبه منتخبات إسبانيا والأرجواي والرأس الأخضر، وتتطلع إلى أن يتجاوز الأخضر دور المجموعات والتأهل للدور الـ 32، لاسيما أن فرصة التأهل للدور التالي باتت أقل صعوبة منها في مونديالات سابقة، لإمكانية تأهل أفضل ثمانية منتخبات حققت المركز الثالث في مرحلة دور المجموعات الـ 21.

ويدخل الأخضر منافسات البطولة العالمية الأهم والأقوى بقيادة المدرب اليوناني يورغوس دونيس صاحب الـ56 عامًا، الذي يعرف الدوري السعودي جيدًا بحكم تدريبه لأربعة فرق تتنافس فيه في فترات مختلفة، كان آخرها الخليج الذي قاده اليوناني هذا الموسم قبل أن يختاره الجهاز الإداري في الأخضر قبل شهرين خلفًا للفرنسي هيرفي رينارد، لذا فإن الجماهير السعودية العاشقة لكرة القدم تتمنى أن يتمكن الأخضر هذه المرة من بلوغ الدور الثاني من البطولة، والتأهل إلى الأدوار الإقصائية للمرة الثانية في تاريخه بعد التأهل مرة واحدة كانت في مونديال 1994م الذي يصادف أن الولايات المتحدة الأمريكية كانت هي الدولة المستضيفة للبطولة آنذاك، على الرغم من وجود منتخب إسبانيا ومنتخب الأوروغواي في مجموعة الأخضر، وهما المنتخبان ضمن الأعلى تصنيفًا، وسبق لهما التتويج بلقب البطولة.

306 مباريات في 34 محطة تنتظر المشاركين قبل (البلاي اوف)

موسم يلو المقبل.. أندية القصيم تتصدر المشاركين والديربيات الحساوية مولّعة

الرس: محمد الخليفة

● تنتظم اندية دوري يلو الـ18 في مباريات دوري الدرجة الأولى، يومي الخميس أو الجمعة، 20–21 أغسطس 2026م كما هو متوقع، لإعلان انطلاق موسم2026–2027 م، وسط منافسات قوية ستشهد جولاتها الـ34 العديد من المباريات المهمة على مستوى تنافس الجيران، فمع عودة هجر والجيل للمسابقة وبقاء العدالة، زاد من مساحة التنافس الحساوي، كما أن تأهل فريق جديد وهو الصقر، أوجد منافساً جديداً للفريق العريق الرائد على الزعامة، وأدى فشل الجبلين والعروبة، في الصعود من الملحق المؤهل لروشن، ليفرض استمرار (ديربيا) حائل والجوف.

رحلة جديدة بـ34 محطة تتنافس فيها الأندية على كسب 3 مقاعد تؤهل لأقوى دوري عربي وآسيوي، دوري روشن، نخطط فيها أندية للعودة للأضواء اللامعة لدوري المحترفين، بينما تحلم أندية أخرى بأول ظهور مع الكبار، مع فرصة لتدعيم كل فريق لصفوفه بصفقات لاعبين ناجحة، حيث ستبدأ فترة الانتقالات الصيفية في 22 يوليو 2026 وتستمر حتى20 سبتمبر 2026، وقد مُنحت أندية يلو أسبوعين إضافيين مقارنة بدوري روش، كما ستكون بداية فترة الانتقالات الشتوية في3 يناير وتغلق في31 يناير 2027م

نظرة في دوري يلو لأندية الدرجة الأولى

يكشف الآتي:

– دوري يلو لأندية الدرجة الأولى السعودي موسم2026–2027

– عدد الفرق: 18 فريقاً

– عدد مباريات كل فريق: 34 مباراة

– إجمالي مباريات الدوري: 306 مباريات في الموسم الواحد

– عدد الجولات: 34 جولة

– عدد مباريات كل جولة: 9 مباريات في كل جولة

– تنظم مباريات ملحق الصعود (البلاي أوف) التي تجمع الأندية من المركز الثالث إلى السادس.

الأندية المشاركة في الدوري الموسم المقبل:

● ضمك، الأخدود، النجمة، العلا، العروبة، الجبلين، الرائد، الزلفي، لطائي، الوحدة، البكيرية، الأنوار، جدة، العدالة، الجندل، الصقر، الجيل، وهجر.

الصاعدون عن الموسم 2025–2026 لدوري روشن: فريق أبها بطل الدوري الحاصل على كأس البطولة، فريق الفيصلي وصيف البطل والصاعد مباشرة، وفريق الدرعية، الصاعد عن ملحق الصعود (البلاي اوف)

– المناطق المشاركة في الدوري

تعتبر منطقة القصيم هي أكثر منطقة تشارك منها أندية في دوري يلو الموسم المقبل 2026–2027 م ثم الاحساء، من بين تسع مناطق لها ممثلين في هذا الدوري حسب التالي:

1 – اندية منطقة القصيم (4) أندية وهي النجمة، الرائد، البكيرية، والصقر

2 – أندية منطقة الأحساء (3) أندية وهي: العدالة. الجيل، وهجر

3 – منطقة مكة المكرمة، منطقة الرياض، منطقة حائل، ومنطقة الجوف: ناديان (2) من كل منطقة

وهم: الوحدة وجدة من منطقة مكة المكرمة، والزلفي والأنوار من منطقة الرياض، والعروبة، والجندل من منطقة الجوف، والجبلين والطائي من منطقة حائل.

4 – منطقة المدينة المنورة، منطقة عسير، ومنطقة نجران، ناديا واحداً، هو العلا، من منطقة المدينة المنورة وضمك من عسير والأخدود من منطقة نجران.

ديربيات مولعة في يلو

ينتظر أن يشهد الموسم المقبل من دوري يلو عدد من الديربيات المهمة، وهي:

ديربي حائل: الطائي – الجبلين

ديربي الجوف: العروبة – الجندل

ديربي الاحساء: هجر – العدالة

ديربي الاحساء: الجيل – هجر

ديربي الاحساء: العدالة – الجيل

ديربي بريدة: الرائد – الصقر (لأول مرة)

بعد صعود الصقر هذا الموسم

الأندية المشاركة في دوري يلو2026-2027

صنفت كما يلي:

– 9 أندية بقيت لموسم ثاني في يلو

– 3 أندية هابطة من دوري روشن

– 3 أندية خسرت ملحق الصعود وبقيت في دوري يلو

– 3 أندية صاعدة من دوري الدرجة الثانية

– تفاصيل تقسيم هذه الأندية في دوري يلو موسم 2026–2027 على 3 مجموعات:

– 3 أندية لعبت في منافسات دوري (البلاي اوف) من أجل الصعود لدوري روشن، ولم تتأهل، وتسعى لتعويض الفشل في آخر مرحلة بالصعود في الموسم المنتهي، وهي:

–1 نادي العلا، حل بالمركز الرابع في الدوري وخسر نهائي البلاي اوف أمام الدرعية.

–2 نادي العروبة صاحب المركز الخامس

–3 نادي الجبلين صاحب المركز السادس

– 9 اندية مستمرة في الدوري وهي:

–1 نادي الرائد: صاحب المركز الـ 7

–2 نادي الزلفي – المركز الـ 8

–3 نادي الطائي صاحب المركز الـ 9

–4 نادي الوحدة صاحب المركز الـ 10

–5 نادي البكيرية صاحب المركز الـ 11

–6 نادي الأنوار صاحب المركز الـ 12

–7نادي جدة صاحب المركز الـ 13

–8 نادي العدالة صاحب المركز الـ 14

–9نادي الجندل صاحب المركز الـ 15

– 3 أندية هبطت من دوري روشن وهي:

–1 نادي ضمك صاحب المركز الـ (16) في دوري روشن

–2 نادي الاخدود صاحب المركز الـ (17) في دوري روشن

–3 نادي النجمة صاحب المركز الـ (18) في دوري روشن

– 3 أندية صعدت من دوري الدرجة الثانية لدوري يلو وهي:

–1 نادي الصقر صاحب المركز الاول في دوري الدرجة الثانية

–2 نادي الجيل صاحب المركز الثاني في دوري الدرجة الثانية

–3 نادي هجر صاحب المركز الثالث في دوري الدرجة الثانية (صعد بعد فوزه بمباراة ملحق امام فريق العين)

الاندية الاتي هبطت من دوري يلو، الى دوري الدرجة الثانية

(3) أندية هي:

1 – نادي العربي صاحب المركز (16)

2 – نادي الباطن صاحب المركز (17)

3 – نادي الجبيل صاحب المركز (18)

صيف وشتاء
مع النصر مرتاح

بثقتكم نتطور
With Your Trust We Grow

ksa_nsc | alnasser ME | ksa.nsc
alnasser KSA | النصر-السعودية
www.alnasser.net | 138632714

النصر
ALNASSER

ضربة موجعة للبرازيل قبل المونديال.. إصابة ويسلي واستدعاء إيدرسون

● تلقى المنتخب البرازيلي ضربة قوية قبل أربعة أيام فقط من انطلاق منافسات كأس العالم 2026، بعدما تأكد غياب المدافع ويسلي، لاعب روما الإيطالي، عن البطولة بسبب الإصابة التي تعرض لها خلال المباراة الودية الأخيرة أمام منتخب مصر.

وأظهرت الفحوصات الطبية إصابة ويسلي بتمزق عضلي في العضلة المقربة اليسرى، ما سيحرمه من المشاركة في النهائيات العالمية، ليشكل غيابه خسارة مؤثرة لكتيبة المدرب كارلو أنشيلوتي.

وفي تحرك سريع لتعويض الغياب، قرر أنشيلوتي استدعاء لاعب الوسط إيدرسون للانضمام إلى قائمة «السيليساو»، التي تستعد لخوض غمار البطولة بطموحات كبيرة لاستعادة اللقب العالمي الغائب عن خزائنها منذ تتويجها الأخير عام 2002.

عين على المنافس

قراءة في منتخبات مجموعة الأخضر

إسبانيا بطل أوروبا وأصعب اختبارات السعودية في المجموعة

صفوى: حسن آل قريش

● مع تبقي ثلاثة أيام فقط على انطلاق نهائيات كأس العالم 2026 في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك، تتجه أنظار الجماهير السعودية نحو المجموعة التي أوقعت الأخضر في مواجهة منتخبات تملك تاريخًا مختلفًا وثقافات كروية متنوعة، ما يجعل رحلة التأهل إلى الدور التالي مليئة بالتحديات.

وفي هذه السلسلة الخاصة «عين على المنافس»، نسلط الضوء على منتخبات مجموعة السعودية، ونستعرض تاريخها، وأبرز نجومها، وطريقة لعبها، ومسيرتها نحو النهائيات، ونواصل اليوم مع المنتخب الإسباني، أحد أقوى منتخبات العالم حاليًا والمرشح لحصد اللقب حسب أوبتا، وبطل أوروبا المتوج بآخر نسخة، وصاحب الحضور الكبير في تاريخ كرة القدم الحديثة.

وإذا كانت أوروغواي تمثل التاريخ العريق والصلابة اللاتينية، فإن إسبانيا تمثل المدرسة الفنية الراقية، والكرة المنظمة، والقدرة على السيطرة على إيقاع المباريات، وهو ما يجعل مواجهتها واحدة من أصعب محطات الأخضر في كأس العالم 2026.

إسبانيا.. مدرسة كروية صنعت المجد

○ يُعد المنتخب الإسباني واحدًا من أكبر المنتخبات في تاريخ كرة القدم العالمية، ليس فقط بسبب الألقاب التي حققها، بل بسبب الطريقة التي غير بها مفهوم اللعب خلال السنوات الماضية.

فالمنتخب الملقب بـ«لا روخا» لم يكن مجرد فريق ناجح في فترة من الفترات، بل أصبح نموذجًا كرويًا ألهم العالم بأسلوبه القائم على التمرير، والاستحواذ، والتحرك الجماعي، والسيطرة على تفاصيل المباراة.

ومنذ بداية مشاركاته الدولية عام 1920، ظل المنتخب الإسباني حاضرًا بقوة في البطولات الكبرى، لكنه انتظر طويلًا قبل أن يتحول إلى قوة عالمية حقيقية ورغم امتلاك إسبانيا تاريخًا كبيرًا وأندية عملاقة مثل ريال مدريد وبرشلونة وأتلتيكو مدريد، فإن المنتخب ظل لسنوات طويلة يبحث عن اللقب العالمي الذي يوازي قيمة الكرة الإسبانية، حتى جاء جيل ذهبي غيّر كل شيء.

جيل ذهبي لا يتكرر بسهولة

○ بين عامي 2008 و2012، عاش المنتخب الإسباني واحدة من أعظم الفترات في تاريخ كرة القدم.ففي يورو 2008، تُوجت إسبانيا بلقب كأس الأمم الأوروبية بعد الفوز على ألمانيا في النهائي بهدف فيرناندو توريس، لتكسر عقدة طويلة وتعلن بداية عصر جديد.

وبعد عامين فقط، وصلت إسبانيا إلى قمة العالم عندما توجت بكأس العالم 2010 في جنوب أفريقيا، عقب الفوز على هولندا في النهائي بهدف تاريخي سجله أندريس إنييستا في الوقت الإضافي في سيناريو يشبه الوضع الحالي.

ولم يتوقف الجيل الذهبي عند هذا الحد، بل عاد ليحصد يورو 2012 بطريقة مبهرة، بعدما اكتسح إيطاليا في النهائي برباعية نظيفة، ليصبح أول منتخب في التاريخ يحقق ثلاثة ألقاب كبرى متتالية: يورو 2008، كأس العالم 2010، ويورو 2012.

ذلك الجيل ضم أسماء خالدة مثل إيكر كاسياس، سيرجيو راموس، كارليس بويول، تشافي هيرنانديز، أندريس إنييستا، سيرجيو بوسكيتس، ديفيد فيا، وفيرناندو توريس.وقد نجح هؤلاء النجوم في بناء هوية كروية ارتبطت بالاستحواذ والصبر والتمرير القصير، فيما عُرف عالميًا بأسلوب «التيكي تاكا».

العودة إلى القمة الأوروبية

○ بعد سنوات من التراجع النسبي والخروج المبكر من بعض البطولات الكبرى، نجح المنتخب الإسباني في استعادة مكانته من جديد.ففي كأس العالم 2014، ودّعت إسبانيا البطولة من دور المجموعات بشكل صادم، ثم خرجت من يورو 2016 وكأس العالم 2018 ويورو 2020 ومونديال 2022 بطريقة لم تكن على مستوى الطموحات.

لكن الجيل الجديد بقيادة الموهوب لامين يامال بدأ في إعادة الروح للكرة الإسبانية، خاصة مع ظهور مجموعة من اللاعبين الشباب القادرين على الجمع بين المهارة والسرعة والانضباط التكتيكي.وجاء التتويج بلقب دوري الأمم الأوروبية عام 2023 ليمنح المنتخب دفعة معنوية كبيرة، قبل أن يحقق إنجازًا أكبر بالفوز ببطولة أوروبا 2024.

وفي يورو 2024، قدمت إسبانيا بطولة استثنائية، حيث فازت بجميع مبارياتها السبع، وتغلبت على منتخبات كبرى في طريقها نحو اللقب، لتؤكد أنها عادت من جديد إلى الصف الأول عالميًا.وكان الفوز على إنجلترا في النهائي بنتيجة 2–1 بمثابة إعلان رسمي عن ولادة جيل جديد قادر على المنافسة على كأس العالم.

لويس دي لا فوينتي.. صانع التوازن الجديد

○ يقود المنتخب الإسباني المدرب لويس دي لا فوينتي، الذي نجح في إعادة بناء الفريق بهدوء وثقة. ورغم أنه لم يكن الاسم الأكثر شهرة عند توليه المهمة، فإنه أثبت قدرته على إدارة غرفة الملابس، ومنح اللاعبين الشباب الثقة، وخلق توازن واضح بين الخبرة والطموح.

يمتاز دي لا فوينتي بمعرفته الكبيرة بالكرة الإسبانية، خاصة أنه عمل لسنوات طويلة مع منتخبات الفئات السنية، وهو ما ساعده في فهم طبيعة الجيل الجديد وقدراته.

وتحت قيادته، لم تعد إسبانيا تعتمد فقط على الاستحواذ التقليدي، بل أصبحت أكثر مباشرة وسرعة في التحولات، مع الاعتماد على الأطراف والضغط العالي والمرونة التكتيكية.

وهذا ما جعل المنتخب الإسباني الحالي أكثر خطورة من بعض النسخ السابقة، لأنه لا يكتفي بالاحتفاظ بالكرة، بل يبحث دائمًا عن خلق الفرص والوصول إلى المرمى بأسرع طريقة ممكنة.

تاريخ إسبانيا في كأس العالم

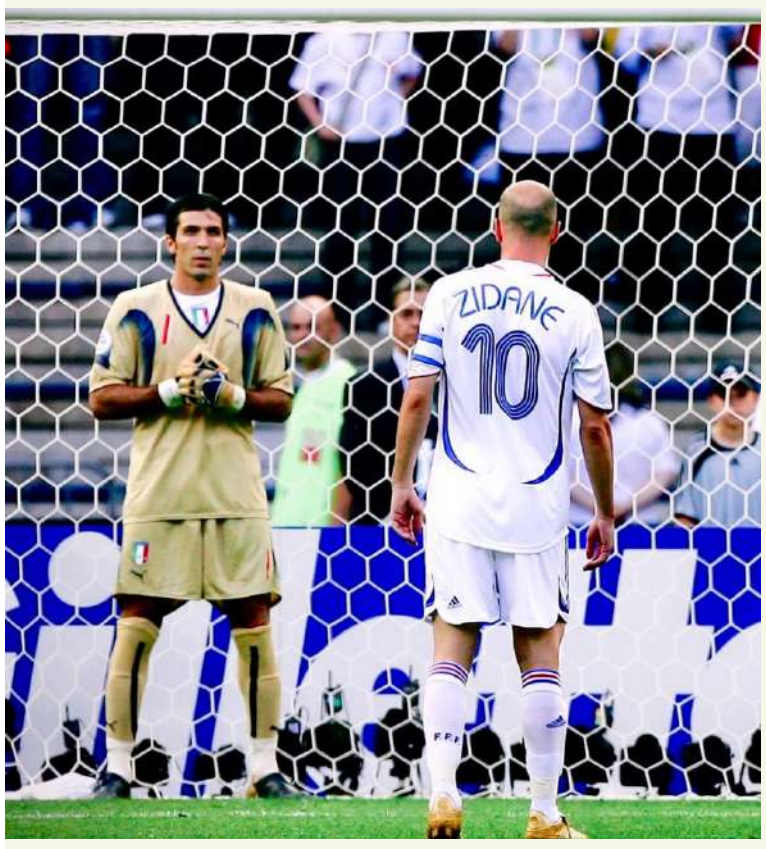
○ تستعد إسبانيا لخوض مشاركتها السابعة عشرة في كأس العالم، وقد أصبح حضورها في النهائيات أمرًا معتادًا منذ نهاية السبعينيات.

أفضل إنجاز للمنتخب الإسباني جاء في مونديال 2010 عندما توج باللقب للمرة الأولى في تاريخه، بعد مشوار صعب بدأ بخسارة مفاجئة أمام سويسرا، ثم انتهى برفع الكأس في جوهانسبرغ.

وفي تلك البطولة، أظهرت إسبانيا شخصية البطل الحقيقي، إذ فازت في جميع مباريات الأدوار الإقصائية بنتيجة 1–0، أمام البرتغال، وباراغواي، وألمانيا، ثم هولندا في النهائي.

ورغم أن المنتخب لم ينجح بعد ذلك في تكرار نفس الإنجاز، فإن تاريخه في كأس العالم يظل حاضرًا، خاصة أن الجيل الحالي يدخل نسخة 2026 وهو بطل أوروبا وأحد أبرز المرشحين للمنافسة على اللقب.

إسبانيا تدخل البطولة كمرشح قوي، ليس فقط للتأهل من المجموعة، بل للمنافسة على اللقب وصاحب النسبة الأكبر للتويج حسب أوبتا، بينما يدخل الأخضر برغبة كبيرة في إثبات حضوره والظهور بصورة تليق بالكرة السعودية وتطورها في الفترة الأخيرة.



النسخة الثامنة عشرة في ألمانيا 2006

اللقب الرابع لإيطاليا بلاعبين محليين

تاريخ المونديال

دمشق: يحيى السويد

● من جديد عادت البطولة إلى القارة العجوز، بعدما فازت ألمانيا بشرف استضافة النسخة الـ18 من البطولة، بعد تفوق ملفها على ملفات إسبانيا وجنوب أفريقيا والمغرب، بالإضافة إلى بنيتها التحتية المتينة، وكذلك مكانتها الكروية العريقة.

جرت المنافسات خلال الفترة ما بين 9 يونيو (حزيران) و9 يوليو (تموز) من العام 2006 بمشاركة 32 منتخباً، منها 8 منتخبات حضرت للمرة الأولى، هي: ترينيداد وتوباغو، وساحل العاج، وصربيا ومونتينيغرو، وأنغولا، وغانا، وجمهورية التشيك، وتوغو، وأوكرانيا.

النظام العادي:

وُزعت هذه المنتخبات إلى 8 مجموعات، وبعد أن لعب كل فريق 3 مباريات، تأهل بطل ووصيف كل مجموعة إلى دور الستة عشر، ومن ثم إلى بقية الأدوار الإقصائية.

وفي نهاية البطولة تمكن المنتخب الإيطالي من تحقيق لقبه الرابع، بالفوز على نظيره الفرنسي، في حين حلت ألمانيا ثالثة على حساب البرتغال.

المنافسات:

تصدرت ألمانيا المجموعة الأولى بـ9 نقاط والعلامة الكاملة، بفوزها على كوستاريكا 4–2، وعلى بولندا 1–0، وعلى الإكوادور 3–0، تلتها الإكوادور بـ6 نقاط من فوزين على بولندا 2–0 وعلى كوستاريكا 3–0، وحلت بولندا ثالثة بفوزها على كوستاريكا 2–1.

وتصدرت إنجلترا المجموعة الثانية بـ7 نقاط، من فوزين على باراغواي 1–0 وعلى ترينيداد وتوباغو 2–0، وتعادلها مع السويد 2–2، تلتها السويد بـ5 نقاط من فوزها على باراغواي 1–0 وتعادلها مع ترينيداد وتوباغو سلبياً، وحلت باراغواي ثالثة بفوزها على ترينيداد وتوباغو 2–0.

وتصدرت الأرجنتين المجموعة الثالثة بـ7 نقاط، من فوزها على ساحل العاج 2–1، وعلى صربيا ومونتينيغرو 6–0، وتعادلها مع هولندا من دون أهداف.

وحلت هولندا ثانية بفارق الأهداف، بفوزها على صربيا ومونتينيغرو 1–0 وعلى ساحل العاج 2–1، وحلت ساحل العاج ثالثة بفوزها على صربيا ومونتينيغرو 3–2.

وتصدرت البرتغال المجموعة الرابعة بـ9 نقاط، من فوزها على أنغولا 1–0، وعلى إيران 2–0، وعلى المكسيك 2–1، وحلت المكسيك وصيفة بـ4 نقاط، من فوزها على إيران 3–1 وتعادلها مع أنغولا من دون أهداف، وحلت أنغولا ثالثة بتعادلها مع إيران 1–1.

وتصدرت إيطاليا المجموعة الخامسة بـ7 نقاط، من فوزها على غانا 2–0 وعلى جمهورية التشيك 2–0، وتعادلها مع الولايات المتحدة الأمريكية 1–1، وحلت غانا ثانية بـ6 نقاط من فوزين على التشيك 2–0 وعلى الولايات المتحدة 2–1، وحلت التشيك ثالثة بفوزها على الولايات المتحدة 3–0.

وتصدرت البرازيل المجموعة السادسة بـ9 نقاط من ثلاثة انتصارات، على كرواتيا 1–0، وعلى أستراليا 2–0، وعلى اليابان 4–1، وحلت أستراليا ثانية بـ4 نقاط من فوز على اليابان 3–1 وتعادل مع كرواتيا 2–2، فيما حلت كرواتيا ثالثة بتعادلها مع اليابان سلبياً.

وتصدرت سويسرا المجموعة السابعة بـ7 نقاط، من فوزين على توغو وكوريا الجنوبية 2–0، وتعادلها مع فرنسا سلبياً.

وحلت فرنسا ثانية بـ5 نقاط، من فوز على توغو 2–0 وتعادل مع كوريا الجنوبية 1–1، فيما حلت كوريا الجنوبية ثالثة بفوزها على توغو 2–1.

وتصدرت إسبانيا المجموعة الثامنة بـ9 نقاط، من فوزها على أوكرانيا 4–0، وعلى السعودية 1–0، وعلى تونس 3–1، وحلت أوكرانيا ثانية بـ6 نقاط من فوزها على السعودية 4–0 وعلى تونس 1–0.

وفي دور الستة عشر فازت ألمانيا على السويد 2–0، والأرجنتين على المكسيك 2–1، وإنجلترا على الإكوادور 1–0، والبرتغال على هولندا 1–0، وإيطاليا على أستراليا 1–0، وأوكرانيا على سويسرا 3–0 بركلات الترجيح بعد التعادل السلبي، والبرازيل على غانا 3–0، وفرنسا على إسبانيا 3–1.

وفي الدور ربع النهائي فازت ألمانيا على الأرجنتين 4–2 بركلات الترجيح بعد التعادل 1–1، وإيطاليا على أوكرانيا 3–0، والبرتغال على إنجلترا 3–1 بركلات الترجيح بعد التعادل من دون أهداف، وفرنسا على البرازيل 1–0.

وفي الدور نصف النهائي فازت إيطاليا على ألمانيا 2–0 بعد التمديد، وفرنسا على البرتغال 1–0.

وحلت ألمانيا ثالثة بفوزها على البرتغال 3–1، وتوجت إيطاليا باللقب بالفوز على فرنسا 5–3 بركلات الترجيح بعد التعادل 1–1.

بطاقة النهائي :

- الزمان: 9/7/2006.
- المكان: الملعب الأولمبي في برلين.
- الحكم: الأرجنتيني هوراسيو إليزوندو.
- الجمهور: 69,000 متفرج.
- المنتخبان: إيطاليا وفرنسا.
- النتيجة: فوز إيطاليا 5–3 بركلات الترجيح بعد التعادل 1–1.

سجل لإيطاليا ماركو ماتيرازي (19)، ولفرنسا زين الدين زيدان (7).

سجل لإيطاليا في ركلات الترجيح: بيرلو، ماتيرازي، دي روسي، ديل بييرو، وغروسو.

وسجل لفرنسا: ويلتورد، أبيدال، وسانيول، فيما أهدر تريزيغيه.

مثل إيطاليا :

جانلويجي بوفون - فابيو غروسو - فابيو كانافارو (كابتن) - ماركو ماتيرازي - جينارو غاتوزو - أندريا بيرلو - لوكا تووني - فرانشيسكو توتي (دانييلي دي روسي 61) - ماورو كامورانيزي (أليساندرو ديل بييرو 86) - جانلوكا زامبروتا - سيموني بيروتا (فينتشنزو ياكوينتا 61).

(المدرب: مارتشيلو ليبي).

مثل فرنسا :

فابيان بارتيز - إريك أبيدال - وليام غالاس - فلوران مالودا - ليليان تورام - ويلي سانيول - باتريك فييرا (ألو ديارا 56) - كلود ماكيليلي - زين الدين زيدان - تييري هنري (سيلفان ويلتورد 107) - فرانك ريبيري (دافيد تريزيغيه 100).

(المدرب: ريمون دومينيك).

فلاشات وأرقام :

- لعبت في هذه النسخة 64 مباراة، شهدت تسجيل 147 هدفاً، تناوب على تسجيلها 106 لاعبين، بمعدل 2.3 هدف في المباراة الواحدة.
- توج الألماني ميروسلاف كلوزه هدافاً للنسخة برصيد 5 أهداف.
- اختير الفرنسي زين الدين زيدان أفضل لاعب في البطولة.
- نال الحارس الإيطالي جانلويجي بوفون جائزة أفضل حارس في البطولة.
- اختير الألماني لوكاس بودولسكي أفضل لاعب شاب في البطولة.
- نال منتخبا ألمانيا والبرازيل جائزة اللعب النظيف.
- توج المنتخب الإيطالي باللقب بلاعبين محليين.
- احتسب الحكام 17 ركلة جزاء في هذه النسخة، سجلت 13 منها.
- سجل الغاني أساموا جيان أسرع أهداف النسخة في الثانية 68 في شباك التشيك.
- شهدت النسخة 4 أهداف عكسية، سجلها الباراغوياني كارلوس غامارا لصالح إنجلترا، والإيطالي كريستيان زاكاردو لصالح الولايات المتحدة، والترينيدادي برينت سانشو لصالح باراغواي، والبرتغالي بيتيت لصالح ألمانيا.
- لم تشهد هذه النسخة أي «هاتريك».
- سجل السويدي ماركوس ألباك الهدف رقم 2000 في تاريخ كأس العالم في مرمى إنجلترا.
- ستة لاعبين دخلوا تاريخ منتخبات بلادهم وتاريخ كأس العالم بعدما سجلوا الأهداف الأولى لمنتخباتهم في البطولة، وهم: العاجي ديدييه دروغبا، والصربي نيكولا زيغيتش، والأنغولي أمادو فلافيو، والغاني أساموا جيان، والتشيكي يان كولر، والتوغولي محمد قادر، والأوكراني أندريه روسول، بينما لم تسجل ترينيداد وتوباغو أي هدف.
- شهدت النسخة 28 بطاقة حمراء (رقم قياسي)، فيما شهدت أيضاً 326 بطاقة صفراء.

هونغ ميونغ بو: المونديال الحلم الأسمى لأي لاعب وعشت لحظات صعبة حبست أنفاسي

نتعامل الآن مع جيل مختلف من اللاعبين بعقليات ورؤى مغايرة

● يستعد هونغ ميونغ بو لتحقيق إنجاز فريد لم يسبقه إليه حتى الأسطورة ماريو زاغالو؛ فالأخير توج بلقب كأس العالم FIFA لاعباً مع البرازيل في نسختي السويد 1958 وتشيلي 1962، ثم قاد السيليساو للمجد مدرباً في المكسيك 1970، قبل أن يتواجد ضمن الطاقم الفني المتوج باللقب في أمريكا 1994، ويعود مجدداً كمدير فني للبرازيل في بطولة فرنسا 1998.

أما هونغ، المدير الفني لمنتخب جمهورية كوريا، فيستعد لتجاوز تلك الأرقام وكتابة التاريخ عبر تسجيل تواجده السابع في المحفل العالمي الأسمى، سواء كلاعب أو كمدرب.

خلال مسيرته كلاعب، سجل هونغ ظهوره المونديالي الأول في نسخة إيطاليا 1990 وهو في الحادية والعشرين من عمره، ليصبح بعدها ركيزة لا غنى عنها في نسخ أمريكا 1994، فرنسا 1998، وكوريا واليابان 2002. وعقب اعتزاله اللعب، تواجد في ألمانيا 2006 كمدرب مساعد للهولندي ديك أدفوكات، قبل أن يسجل ظهوره السادس في بطولة البرازيل 2014 مدرباً للمنتخب الكوري، ليعود الآن ويرفع رصيده إلى سبع مشاركات عبر التواجد في نسخة كأس العالم FIFA 2026™.

● ما هو أول ما يتبادر إلى ذهنك عندما تفكر في كأس العالم FIFA؟

– إنه الحلم الأسمى لأي لاعب؛ فمعظمنا يبدأ بمداعبة الكرة لشغفه الخالص بها، ومع تطور الموهبة يصبح الطموح الأول هو تمثيل الوطن، وفور تحقيق ذلك، يتجه التركيز كلياً نحو بلوغ كأس العالم FIFA. المونديال هو الحلم الخالد لكل من يلعب هذه اللعبة.

● ما هو الأثر الذي تركه الإنجاز التاريخي ببلوغ نصف نهائي كأس العالم FIFA 2002 على البلاد في رأيك؟

– كانت فترة التسعينيات قاسية جداً على كوريا بسبب الأزمة المالية العنيفة، وبحلول عام 2002، كانت البلاد تبدو وكأنها تتنفس الصعداء بالكاد وتتحسس طريقها للخروج من تلك المحنة، حيث كان الإرهاق بادياً على الناس بعد كل ما مروا به.

وكفريق، كنا نلمس حجم الشغف والتطلع الذي يملأ قلوب الجماهير، ودخلنا غمار المعترك مُحملين برغبة عارمة في رسم البسمة على وجوههم وتبديد تلك الأوقات العصيبة. وفي نهاية المطاف، كانت رؤية الفرحة الطاغية التي اجتاحت البلاد بمثابة المكافأة الأجمل لنا؛ نجحت تلك النسخة في توحيد الأمة بأكملها، وهذا ما جعلها استثنائية للغاية، وأشعر بفخر واعتزاز كبيرين لكوني ساهمت في تلك الملحمة كلاعب.

● ما الذي كان يدور في ذهنك أثناء ركلات الترجيح الحاسمة أمام إسبانيا؟

– العبور إلى المربع الذهبي كان هو الغاية الأهم، لكنني على الصعيد الشخصي عشت لحظات صعبة حبست أنفاسي؛ فالضغوطات التي ألقيت على كاهلي كانت أشبه بالجبال، ولعل أصعب ما في الأمر كان فترة الانتظار الطويلة حتى يأتي دوري لتسديد الركلة. وأكثر ما أسعدني حينها هو انتهاء تلك اللحظات العصيبة بنجاح.

● هل تعتقد أن ذلك الإنجاز يمثل مصدر إلهام للجيل الحالي أم يشكل ضغطاً إضافياً عليهم؟

– سيكون من الرائع جداً أن ينجح اللاعبون في محاكاة ذلك النجاح، لكنني لا أريد بأي حال من الأحوال أن يتحول ما حققناه في كأس العالم FIFA 2002 إلى عبء ثقيل يكبّل طاقات المجموعة الحالية. اللاعبون يدركون جيداً حجم المسؤولية التي تفرضها عليهم كتابة اسم الوطن على قمصانهم، لكنني أريدهم أن ينظروا إلى كأس العالم FIFA كمسرح للمتعة والإبداع، لا كمصدر للخوف والرهبة.

شخصياً، لا أفتح سيرة أحداث 2002 مع اللاعبين، بل أفضل استغلال الوقت في التحدث عما يجب علينا فعله في الحاضر والمستقبل وعن التحديات التي تنتظرنا؛ فبعض عناصر القائمة الحالية لم يكونوا قد ولدوا بعد عندما حققنا ذلك الإنجاز، وبالنسبة لهم، هذا يبدو جزءاً من التاريخ القديم.

● توجت بالكرة البرونزية كأول لاعب آسيوي ينال هذا الشرف، كيف تنظر إلى هذا الإنجاز اليوم؟

– رغم اعتزازي بالفوز بالكرة البرونزية، إلا أنني لا أراها جائزة فردية؛ فقد قدمت جمهورية كوريا بطولة استثنائية بكل المقاييس، وأعتبر هذا التكريم انعكاساً للمردود الجماعي المبهر للفريق ككل. ومع ذلك، يظل حصد جائزة بهذا المستوى شرفاً عظيماً يزين مسيرتي المهنية.

● يربط الكثيرون دائماً بين المنتخب الكوري وعبارة «الروح القتالية»، ما الذي تعنيه لك هذه الكلمات؟

– الزمن تغير، ونحن نتعامل الآن مع جيل مختلف تماماً من اللاعبين بعقليات ورؤى مغايرة. وأرى أنه على الرغم من أن كرة القدم الحديثة تتطلب تفاصيل تفوق مجرد الروح القتالية، إلا أن الأخيرة تظل واحدة من أهم نقاط القوة في جيناتنا الكروية؛ وهي ركيزة أساسية نحرص على غرسها وتعزيزها في نفوس اللاعبين كجزء لا يتجزأ من التحضير لمعمعة كأس العالم FIFA.

بصفته قائداً للمنتخب، يحمل سون هيونغ مين تطلعات وآمال الأمة أكثر من أي لاعب آخر.

بالتأكيد، لعب سون أدواراً محورية وحاسمة برفقة المنتخب الوطنّي على مر السنين، وأنتظر منه تقديم مساهمة بالغة الأهمية في كأس العالم FIFA 2026™ ; سون الآن يملك من النضج والخبرة ما يجعله مستوعباً تماماً لكل المتطلبات البدنية والنفسية التي تفرضها مراحل التحضير والتنافس في المونديال.

أتمنى ألا يثقل كاهله بالضغوطات، وأن يحافظ على جاهزيته البدنية لتقديم العطاء الإعجازي الذي نعلم جميعاً أنه قادر على إظهاره في الملعب. وأنا أتفهم تماماً حجم الأثقال والمسؤوليات المرتبطة بشارة القيادة، ولذا أحاول دائماً التخفيف من هذا العبء عنه كلما سنحت الفرصة.

● ما هي الخطوات القادمة التي تراها ضرورية لتطوير المنظومة الفنية للمنتخب؟

– في الوقت الراهن، ينشط الكثير من لاعبينا في أقوى الدوريات الأوروبية، وأعتقد أن هذا الاحتكاك كسر لديهم أي حواجز أو رهبة من العُرس العالمي؛ وهو اختلاف جذري عما كان عليه الوضع أيام مسيرتي كلاعب. وإذا استمر لاعبونا في تعزيز ثقتهم بأنفسهم وتوطيد الثقة المتبادلة بينهم داخل الميدان، فأنا على يقين بأننا سنصبح أحد القوى الكبرى القادرة على الذهاب بعيداً والمنافسة بندية، بدلاً من كوننا مجرد فريق يطمح لإحداث مفاجأة عابرة.

مونديال على حافة الجغرافيا حين تتقاسم ثلاث دول نبض الكرة وخرائط الأمن

بين الملاعب والحدود مونديال 2026 أعظم تجربة أمنية ورياضية في التاريخ

رؤية تحليلية يقدمها
حـــازم الكاديكي
خبير الكرة العالمية

● في لحظة تتلاقى فيها الكرة مع السياسة والتقنية والفنون التنظيمية تقف البشرية على عتبة نسخة من المونديال تتجاوز حدود الرياضة إلى فضاءات لم تعهدها البطولات العالمية سابقاً حين تصبح الملاعب مسارح للأحداث الكبرى والمطارات معسكرات استراتيجية والمدن مضحيات لتجارب أمنية غير مسبوقة، ومعسكرات المنتخبات مراكز استراتيجية للابتكار اللوجستي والدبلوماسي في آن واحد كأس العالم 2026 الذي يعد الأكبر والأكثر تعقيداً في تاريخ كرة القدم ليس مجرد بطولة بل هو تجربة كونية شاملة حيث تتشارك ثلاث دول في استضافة حدث سيجمع 48 منتخبًا ويشهد 104 مباراة تتقاطع فيها الرياضة مع الأمن والسياسة والإدارة المتقدمة ليصبح المونديال نسخة تجريبية للقدرة البشرية على تنظيم حدث عالمي بحجم لا يضاهيه إلا التاريخ ذاته.

بين التكنولوجيا والسياسة والملاعب النسخة الأكثر تعقيداً في تاريخ كرة القدم

● تستعد الولايات المتحدة وكندا والمكسيك لاستضافة الحدث الكروي الأكبر في العالم وهو تحدٍ أمني وتنظيمي يرقى إلى مستوى العمليات العسكرية الكبرى مع إشراك أكثر من أربعمائة وكالة أمنية ومؤسسة متخصصة في شبكة متكاملة تعمل وفق خوارزميات معقدة لضمان سلامة الملاعب والفنادق ومراكز التدريب ومناطق المشجعين بل وطرق التنقل بين المدن الحدودية والدولية وهو ما يجعل البطولة اختباراً غير مسبوق للقدرة التنظيمية وقدرة البشر على التنبؤ بالمخاطر وإدارتها قبل وقوعها.

الولايات المتحدة التي ستستضيف الغالبية العظمى من المنتخبات تتولى مسؤولية ضخمة تشمل 39 منتخباً بينما خصصت المكسيك 7 منتخبات ومقرين فقط في كندا هذا التوزيع يعكس مستوى البنية التحتية المتقدمة في الولايات المتحدة ويكشف في الوقت نفسه عن تعقيدات أمنية لوجستية لا يستهان بها حيث تتداخل إجراءات التنقل المراقبة الطوارئ وتنسيق السلطات المحلية والفيدرالية مع تقنيات متقدمة في الأمن السيبراني وتحليل البيانات ومراقبة الحشود.

وفي قلب هذه المنظومة تبرز معسكرات المنتخبات العربية كأمثلة بارزة على التوازن بين الاحترافية الرياضية والاهتمام الأمني والدبلوماسي فمنتخب الجزائر استقر في كانساس سيتي والمنتخب المصري في سبوكان بينما اختار المغرب نيويورك ونيوجيرسي

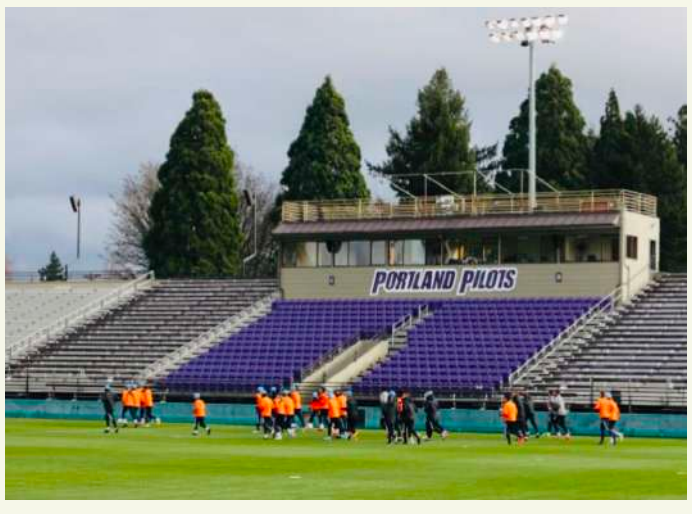
والسعودية أوستن وقطر سانتا باربرا والأردن بورتلاند والعراق غرينبرير فيما كان للمنتخب التونسي التميز باختيار المكسيك كل موقع لم يكن مجرد مكان للتدريب والإقامة بل مركز لإدارة الروتين اليومي للفرق والتحضير النفسي والبدني والتنسيق الأمني واللوجستي الذي يشمل التدرب على سيناريوهات الطوارئ والتواصل مع السلطات المحلية والدولية لضمان أن تكون البطولة أكثر من مجرد لعبة بل تجربة استثنائية لإدارة الحدث العالمي بمعايير لم تشهدها الكرة الأرضية من قبل.

ولا يمكن الحديث عن مونديال 2026 دون التطرق إلى ما بات يُعرف بأغرب تسوية لوجستية في تاريخ البطولات فالأزمة التي نشأت حول إقامة المنتخب الإيراني داخل الولايات المتحدة بسبب التوترات السياسية الأخيرة أفرزت حلاً مبتكرًا لعب جميع المباريات داخل الأراضي الأمريكية والإقامة الليلية في مدينة تيخوانا المكسيكية هذه التسوية لم تكن مجرد ترتيب إداري بل لوحة متكاملة تجمع بين الدبلوماسية الرياضية والابتكار اللوجستي وتكشف قدرة الفيفا والحكومات على خلق حلول استثنائية تحافظ على سير البطولة دون الإخلال بالقواعد أو بالسلامة العامة.

ومن زاوية أمنية بحتة فإن كأس العالم 2026 يضع العالم أمام أكبر عملية استخباراتية ورياضية مشتركة شهدها التاريخ حيث تتداخل قوات الأمن الفيدرالية ووحدات مكافحة الإرهاب وأجهزة الاستخبارات والشركات الخاصة في منظومة تنسيق لحظية ترتكز على تحليل البيانات والذكاء الاصطناعي والمراقبة الشاملة لكل تحرك داخل المدن والملاعب هذه العملية لا تهدف فقط لمنع أي تهديد بل لإعادة تعريف مفهوم إدارة الأحداث الرياضية الكبرى حيث يصبح الأمن جزءاً من التصميم الكلي للبطولة كما أن نجاحها مرتبط بمدى قدرة المنظمين على التنبؤ بالمخاطر قبل وقوعها والتعامل معها بحرفية متناهية.

إن ما يميز هذه النسخة هو أنها لا تحتفل بالكرة فقط بل بالقدرة البشرية على تنظيم حدث متعدد الأبعاد يتضمن السياسة الأمن الدبلوماسية التكنولوجيا والإعلام العالمي كل مباراة او تدريب ومع كل سفر للمنتخبات وكل تفاعل جماهيري تم تصميمه بعناية فائقة لضمان تجربة استثنائية لا تقتصر على الرياضة بل تشمل كل جوانب الحياة الحضرية الحديثة.

وفي هذا السياق يمكن القول إن مونديال 2026 ليس مجرد حدث كروي رياضي بل تجربة كونية شاملة تجسد قدرة البشرية على التعاون والتنسيق والتخطيط في أكثر الظروف تعقيداً وتعيد صياغة المفاهيم التقليدية للأمن اللوجستيات والدبلوماسية الرياضية وعندما يدور الحكم صفارته لأول مرة في افتتاح المونديال لن يكون المشهد مجرد مباراة كرة قدم بل إعلان عن ولادة فصل جديد في تاريخ الإدارة الرياضية العالمية فصل يجمع بين الأمن التقنية الفن التنظيمي والسياسة في لوحة حية على مسرح العالم لترسخ كأس العالم 2026 كأيقونة عالمية لا يمكن تكرارها بسهولة بل هي تجربة فريدة من نوعها في تاريخ الرياضة والمجتمع الدولي.



الفيصل يدشن مركز النخبة للرياضات القتالية بجدة

● دشّن صاحب السمو الملكي الأمير عبدالعزيز بن تركي الفيصل؛ وزير الرياضة رئيس اللجنة الأولمبية والبارالمبية السعودية، أمس الأحد 7 يونيو 2026م، مركز النخبة للرياضات القتالية في محافظة جدة، بحضور سعادة الأستاذ عبدالعزيز بن أحمد باعشن؛ الأمين العام والرئيس التنفيذي للجنة، وعدد من مسؤولي اللجنة، ورؤساء الاتحادات الرياضية.

وفي الكلمة التي ألقاها للرياضيين، خلال تدشين المركز، رفع سموه عظيم الشكر والعرفان لخادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز آل سعود -أيده الله-، ولصاحب السمو الملكي الأمير محمد بن سلمان بن عبدالعزيز آل سعود - حفظه الله- ولي العهد رئيس مجلس الوزراء، على ما يوليانه من دعم ورعاية واهتمام بالقطاع الرياضي، وهو ما كان له الأثر الأكبر في تطور الرياضة السعودية، داعياً جميع الرياضيين السعوديين للاستفادة من هذه المقدرات والفرص المتاحة.

ويمتد مركز النخبة للرياضات القتالية في جدة، على مساحة إجمالية تبلغ 3 آلاف متر مربع، ويشتمل على مناطق مخصصة للتدريب البدني، وصالات خاصة للرياضات القتالية بخمس مساحات تدريبية، ومرافق للاستشفاء والعلاج (ساونا، أحواض ساخنة وباردة)، ومساحات للتغذية ودعم الرياضيين، ومكاتب إدارية، ومرافق وخدمات مساندة للرياضيين.

ويضم المركز فريقاً من أخصائيي الإعداد البدني الذين يشرفون على تصميم برامج تدريبية فردية ومتخصصة باستخدام تقنيات تحليل الأداء واللياقة البدنية (VALD)، وأخصائيي التغذية الرياضية «خطط غذائية فردية ومكملات غذائية»، وتحليل الأداء «تحليلات فنية وبايوميكانيكية للرياضات القتالية عبر تصوير وتحليل الحصص التدريبية»، وعلم النفس الرياضي «جلسات فردية وبرامج تدريب ذهني وورش عمل تركز على الدافعية، والتنظيم الذاتي، والتماسك الاجتماعي، والصحة النفسية»، والأطباء، وأخصائيي العلاج الطبيعي.

ويركز المركز على تطوير الرياضات القتالية، وأبرزها: الجودو، والجوجيتسو، والمصارعة، والتايكوندو، الكاراتيه؛ بمعدل 250 رياضيًّا ورياضية في الحصة التدريبية الواحدة.

من جهته، كشف عبدالعزيز باعشن أن مركز جدة للرياضات القتالية، يمثل مرحلةً ضمن سلسلة من مراكز النخبة في المملكة، حيث إنه سيتم تدشين مركز الرياض للرياضات القتالية في يوليو المقبل 2026م، ويتكون من 5 مساحات تدريبية قتالية ومساحة MMA، وصالة رياضية، وخدمات طبية للأداء العالي.

وأضاف باعشن: «في ديسمبر 2026م، سيتم افتتاح مركز تدريب رياضيي النخبة في الرياض، بطاقة تشغيلية تصل إلى 10 آلاف شخص شهريًّا، ويتضمن 10 مساحات تدريبية قتالية، وملعباً ومضماراً لألعاب القوى، وصالة رياضية».

وأعلن باعشن أنه سيتم البدء بالتشغيل التجريبي لمراكز تدريب النخبة لألعاب القوى عام 2027م، في جازان وبيشة، على أن تتضمن مضماراً بمسافة 400م معتمداً دوليًّا، ومناطق لألعاب الرمي، وصالة رياضية متعددة الاستخدامات.

ديمترو يمنح الخليج تعادلًا مثيرًا أمام العربي

● أنقذ المحترف الأوكراني ديمترو فريق الخليج من خسارة كانت تلوح في الأفق أمام العربي القطري، بعدما أطلق تسديدة صاروخية من مسافة بعيدة في الثواني الأخيرة، ليمنح فريقه تعادلاً مثيراً بنتيجة 28-28 ضمن منافسات الجولة الثانية من بطولة آسيا للأندية لكرة اليد المقامة حالياً في الكويت.

وقدم الخليج أداءً مميزاً في معظم فترات اللقاء، وفرض أفضليته على مجريات اللعب، بل ووسع الفارق إلى ستة أهداف خلال الشوط الثاني، ليبدو في طريقه نحو تحقيق انتصاره الثاني توالياً في البطولة.

لكن العربي القطري عاد بقوة في الدقائق الأخيرة مستفيداً من تراجع إيقاع الخليج، ونجح في تقليص الفارق تدريجياً قبل أن يقلب النتيجة ويتقدم بهدف قاتل قبل النهاية بلحظات، واضعاً الخليج تحت ضغط كبير.

وفي اللحظة الحاسمة، رفض ديمترو الاستسلام، حيث استلم الكرة وسددها من أكثر من 14 متراً لتستقر داخل الشباك، معلناً هدف التعادل الذي حرم العربي من الفوز الأول، ومنح الخليج نقطة ثمينة بعد مواجهة دراماتيكية حتى صافرة النهاية.

وافتتح ممثل الوطن، مشواره في البطولة، بفوز ثمين على حساب الشارقة الإماراتي حامل اللقب بنتيجة 32-30، في المواجهة التي جمعتهما مساء السبت ضمن منافسات الدور التمهيدي.

وكان الاتحاد الآسيوي لكرة اليد قد عدّل نظام المنافسة قبل انطلاق البطولة بعد انسحاب أحد الأندية الصينية، ليتم اعتماد نظام الدوري من دور واحد بمشاركة سبعة أندية، على أن تتأهل الفرق الأربعة الأولى إلى الدور النهائي، فيما تغادر الفرق الثلاثة الأخرى المنافسات مع ختام الدور التمهيدي.

DONGFENG
BYD
HONGQI
JETOUR
FORTHING

ألماس
Almas

معاك دايما على أي طريـــق

0554002711
0591307762
almas_201
almassharq
almasshowroom1

الكاتبة عبير السماعيل في ضيافة صحيفة الكأس

عبير: لا أبحث عن الشهرة.. بل عن الأثر الذي يبقى في ذاكرة القارئ

الأحساء: مصطفى الشريدة

● في زمن تتسارع فيه الأحداث وتتزاحم فيه الأصوات، تظل هناك تجارب أدبية تبحث عن المعنى قبل الانتشار، وعن الأثر قبل الشهرة. ومن هذا المنطلق تنطلق الكاتبة عبير في رحلتها مع الكتابة، حيث تمتزج الفلسفة بالسرد، ويتجاور التأمل مع التجربة الإنسانية في مشروعها الأدبي والفكري.

في هذا الحوار، نتعرف على بداياتها مع القراءة والكتابة، وعلى علاقتها بالتأويل والهيرمينوطيقا، وكيف انعكس مسارها المهني في الإدارة والاتصال المؤسسي على رؤيتها للأدب والإنسان. كما تتحدث عن روايتها «هيرمينوطيقية أيامي»، وعن مفهوم الأثر في الكتابة، والتحديات التي تواجه الكاتب في عصر السرعة والاستهلاك، ورؤيتها لمستقبل الأدب والفكر في المشهد الثقافي السعودي والعربي.

مساري المهني في الإدارة الاستراتيجية والاتصال المؤسسي لم يكن منفصلًا عن الأدب

● من أين تبدأ حكايتك مع الكتابة؟ وهل كانت الكتابة بالنسبة لك ملجأً أم محاولة لفهم العالم؟

– تبدأ حكايتي مع الكتابة من شغف طفولي بالقراءة، ومن خيال كان يتّسع ليبني عوالم كاملة داخلي. لم تكن الكتب بالنسبة لي حبرًا على ورق، بل كانت نوافذ تُفتح على عوالم أخرى أرى من خلالها الحياة بصورة أوسع وأكثر دهشة.

كانت بوابتي الأولى كتاب «كليلة ودمنة» الذي أحبّته أمي فبادلته حبّه، ثم جاء «ألف ليلة وليلة» ليترك أثرًا عميقًا في داخلي. كنت مأخوذة بقدرته على حمل القارئ بين العجائب، وكيف تستطيع كل حكاية أن تترك أثرًا صغيرًا في النفس.

بعد كل قراءة كنت أدوّن مشاعري وردود فعلي في رسائل صغيرة تشبه المذكرات السرية، وربما لهذا السبب ظهرت في روايتي فكرة البطلة التي تكتب مذكراتها. الكتابة بالنسبة لي لم تكن تبحث عن قارئ بقدر ما كانت تبحث عن فهم؛ فهم الذات والعالم والأسئلة التي لا تهدأ.

● كيف أثّر مسارك المهني الطويل في الإدارة والاتصال المؤسسي على تكوين هويتك الأدبية؟

– على عكس ما قد يعتقد البعض، لم يكن مساري المهني في الإدارة الاستراتيجية والاتصال المؤسسي منفصلًا عن الأدب، بل كان أحد العناصر التي صاغت هويتي الأدبية. علمتني الاستراتيجية أن أبحث عما وراء الحدث، وأن أقرأ الأنماط الخفية والقرارات الصغيرة التي تصنع التحولات الكبرى.

مع الوقت وجدت نفسي أقرأ النصوص بالطريقة ذاتها؛ لا أتوقف عند ما يحدث فقط، بل أبحث عن القوى غير المرئية التي تحرك الشخصيات وتصنع مصائرها. ومن هنا اكتشفت الرابط العميق بين الأدب والاستراتيجية؛ فكل رواية عالم متكامل، وكل شخصية تحمل دوافع وقرارات تحدد مسارها.

● إلى أي مدى يمكن القول إن عبير الكاتبة هي امتداد لعبير الإنسانة؟

– العلاقة بين "عبير الإنسانة" و"عبير الكاتبة" ليست انفصالًا بين شخصيتين، بل عملية كشف مستمرة. عبير الإنسانة تعيش التجربة، أما عبير الكاتبة فتعود إليها لتقرأها وتمنحها معنى ولغة.

هناك مسافة بين الاثنتين، لكنها ليست مسافة انفصال، بل مسافة تأويل. في الكتابة أكون النسخة الأكثر انكشافًا من نفسي، النسخة التي تسمح لما هو خفي أن يظهر ولما هو مؤلم أن يجد صوته.

● تعتمدين الهيرمينوطيقية بوصفها منهجًا في فهم الذات والعالم؛ كيف دخلت هذا الحقل الفلسفي؟

– في الحقيقة، لم أدخل الحقل الفلسفي للهيرمينوطيقا قرارًا، بل دخلتني هي. بدأت علاقتي بالتأويل قبل أن أعرف اسمه. منذ طفولتي كنت أبحث دائمًا عما وراء الأشياء والكلمات والتصرفات.

لاحقًا فقط اكتشفت أن لهذا البحث اسمًا في الفلسفة: الهيرمينوطيقا أو فن التأويل. وعندما كتبت «هيرمينوطيقية أيامي» لم أرد كتابة حكاية شخصيات فقط، بل رحلة إنسان يحاول فهم نفسه وأيامه وما تركته فيه من أثر.

● ما الذي يمكن للتأويل أن يقدمه للإنسان المعاصر وسط ضجيج السرعة والتحوّل؟

– يعيش الإنسان المعاصر وسط سرعة غير مسبوقة، وهنا يأتي دور التأويل. فهو لا يبطئ العالم من حولنا، لكنه يعلمنا كيف نبطئ اندفاعنا الداخلي.

التأويل يساعدنا على تحويل الفوضى إلى معنى، والألم إلى تجربة يمكن فهمها، ويمنحنا القدرة على طرح الأسئلة الصحيحة بدل البحث المستمر عن إجابات جاهزة.

● هل يمكن للكتابة أن تكون فعلًا علاجيًا؟

– أؤمن أن الكتابة قد تكون بداية الطريق، لكنها لا تصبح علاجًا حقيقيًا إلا عندما يرافقها الوعي. فالكتابة تكشف ما نحمله، لكن الوعي هو الذي يساعدنا على فهم ما كشفته.

لهذا لا أرى أن الكتابة وحدها هي الشفاء، بل إن الشفاء يبدأ عندما نمتلك الشجاعة لقراءة ما كتبناه بصدق.

● ما الشرارة الأولى التي ولدت منها روايتك «هيرمينوطيقية أيامي»؟

– بدأت الرواية كتجربة أولى لاكتشاف عالم السرد، ثم تحولت مع الوقت إلى مشروع يحمل سؤالًا أعمق: كيف يستطيع الإنسان أن يقرأ نفسه حقًا؟

لم أبدأ بشخصيات ثم أبحث لها عن رحلة، بل بدأت من سؤال وشعور، وتركت الشخصيات تكشف لي مخاوفها وصراعاتها وما تخفيه في أعماقها.

● العمل يقوم على ثلاثية الجسد والوجدان والروح، كيف تجلت هذه الفكرة؟

– في الرواية يمثل الجسد الأثر الذي تتركه التجارب، ويمثل الوجدان الصدى الداخلي لما نعيشه، بينما تمثل الروح البوصلة التي تبحث عن المعنى.

هذه العناصر الثلاثة ليست منفصلة، بل تتحاور باستمرار، وتشكل معًا الطريقة التي أقرأ بها الإنسان وأفهم بها رحلته في الحياة.

● كيف استقبلتِ اختيار الرواية ضمن مبادرة «الكتاب الأول»؟

– كانت محطة فارقة في رحلتي الأدبية. لم تكن مجرد فرصة للنشر، بل مساحة للنضج والتعلم. النقد والملاحظات التي تلقيتها ساهمت في تطوير الرواية وصقلها، وجعلتني أفهم أن النجاح ليس لحظة اعتراف فقط، بل كل ما يسبقها من جهد ومراجعة وتطوير.

● الرواية تحاور الوعي والذاكرة والهوية.. أيها كان الأقرب إليك أثناء الكتابة؟

– كان الوعي هو الأقرب إليّ، لأنه نقطة الانطلاق الحقيقية للرواية. فالذاكرة تحفظ الماضي، والهوية تحمل أثر التجارب، لكن الوعي هو المساحة التي نلاحظ فيها التحول بينهما ونبدأ من خلالها رحلة الفهم.

● ترددين دائمًا «لا أبحث عن الشهرة بل عن الأثر».. كيف تعرفين الأثر؟

– الأثر بالنسبة لي هو أن تتجاوز الكلمة حدود القراءة لتصبح تجربة يعيشها الإنسان. أن يطوي القارئ الصفحة الأخيرة ويبقى معه سؤال أو شعور أو فكرة تعود إليه بعد زمن.

الأثر الحقيقي هو ما يبقى داخل الإنسان، لا ما يبقى على الرفوف.

● متى تشعرين أن النص حقق أثره؟

– حين ينتهي القارئ من القراءة ولا ينتهي الحوار داخله. عندما يبدأ بمساءلة النص أو محاورته أو حتى الاعتراض عليه. في تلك اللحظة أعرف أن النص تحوّل إلى مساحة تفكير لا إلى مجرد كلمات مقروءة.

● كيف يحافظ الكاتب على صدقه الداخلي وسط ضجيج الشهرة؟

– أعتقد أن الظهور اليوم أصبح جزءًا من رحلة الكاتب، لكن التحدي الحقيقي هو ألا يبتلع الظهور وقت الإبداع. على الكاتب أن يتذكر دائمًا لماذا يكتب، وأن يحافظ على المعنى الذي بدأ من أجله.

● ما التحول الوجودي الأعمق الذي غيّر رؤيتك للعالم؟

– أدركت أن التحولات الكبرى لا تحدث غالبًا دفعة واحدة، بل تأتي عبر تراكمات صغيرة

● كيف تنظرين إلى العلاقة بين الوعي والحرية؟

– الحرية ليست مجرد القدرة على الاختيار، بل فهم ما يقف خلف هذا الاختيار. قد يظن الإنسان أنه حر، بينما هو ينتقل فقط من تأثير إلى آخر.

الوعي هو ما يمنح الحرية معناها الحقيقي، ويجعل الإنسان قادرًا على تحمل مسؤولية اختياراته.

● ما الفكرة التي تحرصين على إيصالها في دوراتك التدريبية؟

– أحرص دائمًا على فكرة واحدة: ضع هدفًا، واسمح لنفسك أن تكون طموحًا.

فالطموح ليس حكرًا على فئة معينة، بل حق لكل إنسان. وما يصنع الفرق ليس الحماس وحده، بل القرار الذي يأتي بعده.

● كيف تقرئين حضور الفلسفة في الأدب العربي المعاصر؟

– أرى أن أجمل حضور للفلسفة في الأدب هو الحضور الهادئ الذي يفتح باب الأسئلة دون أن يثقل النص بالمصطلحات. الأدب الحقيقي لا يخبرنا فقط بما حدث، بل يدفعنا للتساؤل عن معنى ما حدث.

● ما رأيك في تجارب الكاتبات السعوديات اليوم؟

– أرى أن هناك تجارب سعودية لافتة ومهمة، خاصة لدى الكاتبات اللواتي يمزجن بين السرد والفكر، ويجعلن الرواية مساحة لمناقشة أسئلة الهوية والتحولات الاجتماعية والإنسانية.

● ما التحدي الأكبر الذي يواجه الكاتب الفلسفي اليوم؟

– التحدي الأكبر هو أن يمنح القارئ سببًا للتوقف وسط عالم يميل إلى الاختصار والسرعة. فالكتابة الفلسفية تحتاج إلى تأمل، والكاتب مطالب بأن يخلق لحظة تجعل القارئ يمنح الفكرة وقتها.

● ما مشاريعك القادمة؟

– أعمل حاليًا على مشروع روائي جديد يذهب إلى مناطق أكثر عمقًا في النفس الإنسانية، إضافة إلى مواصلة كتابة المقالات الفكرية والفلسفية، وهناك أيضًا عودة تدريجية للشعر بوصفه مساحة مختلفة للتعبير.

● ماذا تتمنين أن يبقى من عبير في ذاكرة القارئ؟

– أتمنى أن يبقى الأثر. ربما ينسى القارئ اسم الرواية أو تفاصيلها، لكنه يتذكر كيف شعر وهو يقرأها. بالنسبة لي هذا هو البقاء الحقيقي للكلمة.

● أخيرًا.. ماذا تقولين لكاتبة شابة تبدأ رحلتها الآن؟

– أسألها أولًا: لماذا تكتبين؟

ثم أقول لها: امنحي نفسك الوقت لتكتشفي صوتك الخاص. اقرئي كثيرًا، وتعلمي، ولا تستعجلي الوصول. والأهم أن تتذكري دائمًا أن ما سيجعل القارئ يتذكرك يومًا ليس أنك كتبتِ بطريقة جميل.

فيلم 7Dogs يتجاوز 14 مليون دولار عبر أكثر من 1.82 مليون تذكرة خلال 11 يومًا من عرضه

● واصل فيلم الأكشن العربي والعالمي 7Dogs تحقيق أرقام استثنائية في شباك التذاكر العربي، بعدما بلغت إيراداته 14,011,094 دولارًا، فيما وصل إجمالي التذاكر المباعة إلى 1,827,034 تذكرة خلال 11 يومًا فقط من انطلاق عرضه في دور السينما، مواصلًا تعزيز حضوره الجماهيري في مختلف الأسواق العربية.

ويأتي هذا الإنجاز امتدادًا لمسار تصاعدي متواصل منذ بدء عرض الفيلم، حيث تجاوزت إيراداته 4 ملايين دولار خلال أول يومين، ثم ارتفعت إلى أكثر من 7.8 ملايين دولار بعد أربعة أيام، قبل أن تتجاوز 10.4 ملايين دولار خلال ستة أيام، وتصل إلى 13.4 مليون دولار بنهاية يومه العاشر، وصولًا إلى أكثر من 14 مليون دولار في اليوم الحادي عشر، ما يعكس استمرارية الإقبال الجماهيري وقدرة الفيلم على الحفاظ على زخمه منذ انطلاقه.

ويضم الفيلم نخبة من نجوم السينما العربية والعالمية، يتقدمهم كريم عبدالعزيز وأحمد عز، إلى جانب مونيكا بيلوتشي، وسلمان خان، وسنجاي دوت، وناصر القصبي، في عمل يجمع بين الإنتاج الضخم والأكشن والتشويق، ليواصل ترسيخ مكانته كواحد من أكبر المشاريع السينمائية العربية وأكثرها حضورًا على مستوى شباك التذاكر في المنطقة.

«حفرة جهنم» يرسخ حضوره كواحد من أبرز الأعمال الدرامية السعودية

القاهرة: مروة حسن

● يواصل مسلسل «حفرة جهنم» جذب الأنظار باعتباره واحدًا من أبرز الأعمال الدرامية السعودية التي تمزج بين الجريمة والتشويق والطرح الاجتماعي، حيث يقدم رؤية درامية تتجاوز إطار الجريمة التقليدية لتغوص في أعماق القضايا الإنسانية والنفسية المرتبطة بالفقر والفساد والصراعات المجتمعية.

وتدور أحداث المسلسل في عدد من الأحياء الشعبية بمدينة جدة، حيث تقود جريمة غامضة إلى كشف شبكة معقدة من المصالح المتشابكة والانتقام والعنف، لتتوالى الأحداث في إطار مشوق يضع المشاهد أمام العديد من المفاجآت والتحولات الدرامية.

ويتصدر بطولة العمل نخبة من نجوم الدراما السعودية وخريجي أكاديمية MBC، وهم خالد يسلم، خيرية أبو لبن، فاطمة البنوي، مؤيد الثقفي، قصي خضر، ماجد الكعبي، ونزار السليماني، إلى جانب مجموعة من الفنانين الذين أسهموا في تقديم تجربة درامية متكاملة العناصر.

ويأتي المسلسل من تأليف عائشة الهذلي وإخراج أحمد أكساس، ويتكون من 10 حلقات، ويُعرض حصريًا كعمل أصلي على منصة شاهد.

دلالة العنوان

يحمل عنوان «حفرة جهنم» أبعادًا رمزية عميقة، إذ لا تشير الحفرة إلى مكان مادي فحسب، بل تمثل حالة السقوط الأخلاقي والاجتماعي التي تعيشها الشخصيات.

فكلما حاول أبطال العمل الهروب من ماضيهم أو مواجهة واقعهم، وجدوا أنفسهم أكثر غرقًا داخل تلك الحفرة التي تبتلع أحلامهم وتطلعاتهم.

الصراع بين الخير والشر

ويطرح المسلسل مفهوم الخير والشر بصورة مختلفة عن النمط التقليدي، إذ لا يقدم شخصيات مثالية أو شريرة بشكل مطلق، بل يكشف عن تناقضات إنسانية معقدة.

فبينما يواجه رجال الأمن تحديات مهنية وشخصية صعبة، يعيش أفراد العصابات ظروفًا دفعتهم إلى طريق الجريمة، ما يفتح الباب أمام تساؤلات عديدة حول طبيعة الإنسان ودور الظروف الاجتماعية في تشكيل مصيره.

الماضي كقوة مدمرة

ومن أبرز القضايا التي يناقشها العمل فكرة تأثير الماضي على الحاضر، حيث ترتبط الكثير من الأحداث بجراح قديمة وذكريات مؤلمة، خاصة لدى بعض الشخصيات التي تحركها الرغبة في الانتقام أكثر من السعي لتحقيق العدالة، ليطرح المسلسل تساؤلًا مهمًا حول ما إذا كان الانتقام قادرًا على مداواة الألم أم أنه يزيد من حدته.

الحي الشعبي كشخصية درامية

ولا يكتفي المسلسل باستخدام حي غليل كموقع للأحداث، بل يحوله إلى عنصر درامي مؤثر وشخصية حاضرة في مجريات القصة، حيث تعكس الأزقة الضيقة والبيئة القاسية الحالة النفسية للشخصيات، وكأن المكان نفسه يشارك في صناعة المأساة وتوجيه مصائر أبطاله.

رمزية العنف

ويُستخدم العنف داخل العمل بوصفه أداة درامية تحمل دلالات أعمق من مجرد الإثارة أو الصدمة، إذ يكشف عن حجم التدهور الذي يمكن أن يصيب القيم الإنسانية داخل بيئة تسيطر عليها القوة والخوف، ويعكس في الوقت ذاته مظاهر الخلل الاجتماعي التي تسمح بانتشار الجريمة.

رسالة اجتماعية وإنسانية

ويقدم «حفرة جهنم» في مجمله رسالة تحذيرية من تداعيات الفساد والتهميش الاجتماعي، مؤكدًا أن المجتمعات التي تهمل فئاتها الأكثر ضعفًا قد تجد نفسها أمام دوائر متكررة من العنف والجريمة.

كما يشدد العمل على أن مواجهة الشر لا تتحقق بالقوة وحدها، وإنما من خلال معالجة الأسباب والجذور التي أدت إلى ظهوره وانتشاره.

ويؤكد المسلسل من خلال أحداثه أن الدراما يمكن أن تكون أداة فاعلة لطرح الأسئلة الاجتماعية والإنسانية الكبرى، وهو ما جعله يحظى باهتمام واسع بين الجمهور والنقاد بوصفه تجربة درامية سعودية تحمل أبعادًا فكرية وإنسانية تتجاوز حدود التشويق والجريمة.

محمد السوري يكشف عن تفاصيل مسلسل «أندر إيدج»

القاهرة: مروة حسن

● أعرب المؤلف محمد السوري عن سعادته الكبيرة باقتراب عرض مسلسله الجديد «أندر إيدج»، معربًا عن حماسه لردود فعل الجمهور تجاه العمل الذي يراهن على تقديم معالجة درامية مختلفة لقضايا المراهقين والشباب.

ويأتي المسلسل بسيناريو وحوار مينا بباوي و محمد السوري، وأشرف على الكتابة امين جمال، كما يتولى إخراج العمل المخرج يحيى إسماعيل، الذي يسعى إلى تقديم رؤية بصرية ودرامية مميزة تتناسب مع طبيعة الأحداث والشخصيات، في عمل يركز على التفاصيل الإنسانية والنفسية التي يعيشها المراهقون في حياتهم اليومية.

وتدور أحداث "أندر إيدج" في إطار اجتماعي درامي، حيث يسلط الضوء على حياة خمس فتيات مراهقات في المرحلة الثانوية، مستعرضًا التحديات والضغوط النفسية والاجتماعية التي

يواجهنها خلال هذه الفترة الحساسة من حياتهن. كما يتناول العمل العديد من القضايا المرتبطة بالهوية وتكوين الشخصية، والصداقة، والعلاقات الأسرية، وتأثير البيئة المحيطة ووسائل التواصل الاجتماعي على قرارات الشباب ومستقبلهم.

ويسعى المسلسل إلى تقديم صورة واقعية وقريبة من الجمهور عن عالم المراهقين، من خلال قصص وشخصيات تعكس مشكلات وتحديات حقيقية يعيشها جيل الشباب، مع معالجة درامية تعتمد على التشويق والتفاعل الإنساني، بما يضمن حالة من الارتباط والتعاطف بين المشاهدين وأبطال العمل.

ويشارك في بطولة المسلسل إلى جانب جيسيكا حسام الدين نخبة من الفنانين الشباب، من بينهم عمرو وهبة , ريم المصري، وجيدا منصور، وجودي مسعود، وأحمد فهيم، وأحمد الرافعي، وسماء إبراهيم، وفرح يوسف، وعبد الله أشرف، إلى جانب عدد من الوجوه الشابة الأخرى التي تثري أحداث العمل وتمنحه تنوعًا في الشخصيات والخطوط الدرامية.

ويُعد "أندر إيدج" واحدًا من الأعمال المنتظرة خلال الفترة المقبلة، خاصة في ظل حالة الترقب التي صاحبت الإعلان عنه، إلى جانب الثقة التي يحظى بها فريقه الإبداعي بعد النجاحات السابقة التي حققها، ما يجعله مرشحًا ليكون من أبرز الأعمال الشبابية المنتظرة.

يُذكر أن المؤلف محمد السوري حاصل على جائزة الدولة التشجيعية، وقدم خلال السنوات الماضية عددًا من الأعمال الدرامية التي حققت حضورًا جماهيريًا لافتًا.

وكان آخر أعمال محمد السوري مسلسل «نقطة سودة» بطولة الفنان أحمد فهمي، والذي حقق نجاحًا كبيرًا وقت عرضه، كما شارك في تأليف مسلسل «قتل إجباري» بطولة ركين سعد وأحمد خالد صالح، إلى جانب أمين جمال وحمدي التاية، ومن إخراج محمد بكير.

كما ينتظر محمد السوري عرض مسلسل «بيت بابا»، الذي تشير كواليسه الأولى إلى عمل اجتماعي يرسم الابتسامة ويقترب من الأسرة المصرية بتفاصيلها اليومية، في انتظار عرضه المرتقب خلال الأسابيع المقبلة.

إعلانك معنا
يشاهده الالاف يوميًا
سارع بالحجز الآن
للتواصل : 054 433 2802
لإعلانكم هنا

الأخيرة
الكأس صحيفة الرياضية
alkas.com
الاثنين | 8 يونيو (حزيران) 2026 م
الموافق 22 ذي الحجة 1447 هـ/ العدد 2770

تسويق اللاعب العربي... من المسؤول عنه؟

نصير الزيدي

■ تتردد الكثير من التساؤلات في أوساط عشاق كرة القدم، ولا سيما متابعي الكرة العربية: لماذا لا يحظى اللاعب العربي بفرص أكبر في الأندية العالمية الكبرى إلا في حالات استثنائية؟ وهل يعود ذلك إلى نقص في الموهبة، أم إلى عوامل أخرى لا تبدو واضحة للجميع؟

عند التعمق في هذا الملف، نجد أن الوطن العربي يزخر بمواهب كروية تمتلك إمكانات فنية كبيرة، بل إن بعضها لا يقل مستوى عن لاعبين ينشطون في أبرز الدوريات العالمية. لكن الموهبة وحدها لم تعد كافية في كرة القدم الحديثة، فهناك عنصر لا يقل أهمية عنها، وهو التسويق الرياضي.

تسويق اللاعب يبدأ من وجود وكيل أعمال محترف يمتلك شبكة علاقات واسعة وخبرة في تسويق المواهب للأندية الكبرى، مروراً بالدور الذي تؤديه الأندية والاتحادات الرياضية في الترويج للاعبين والدوريات المحلية. كما أن نقل المنافسات العربية عبر منصات وقنوات تحظى بمتابعة دولية واسعة يسهم في زيادة فرص اكتشاف اللاعبين واستقطاب اهتمام الكشافين والمدربين.

وفي المقابل، يتحمل اللاعب نفسه جزءاً كبيراً من المسؤولية. فالموهبة تمثل نقطة الانطلاق، لكنها تحتاج إلى تطوير مستمر وانضباط وعمل دؤوب، إضافة إلى القدرة على الظهور المؤثر في المباريات الكبيرة والمناسبات المهمة، حيث تُصنع السمعة وتُلفت الأنظار.

إن وصول اللاعب العربي إلى أكبر الأندية الأوروبية والعالمية ليس حلماً بعيد المنال، لكنه يتطلب منظومة متكاملة تبدأ من اللاعب نفسه، مروراً بالنادي ووكيل الأعمال والإعلام الرياضي، وصولاً إلى الاتحاد المحلي والدوري الذي ينشط فيه.

الرسالة واضحة: الموهبة موجودة، لكن النجاح العالمي يحتاج إلى تسويق احترافي يوازي حجم هذه الموهبة. وعندما تكتمل هذه المعادلة، سيكون حضور اللاعب العربي في كبرى الملاعب العالمية أمراً طبيعياً لا استثناءً.

الدوري المصري... وراءٍ جديد

مايكل فوزي

■ بعد إعلان رابطة الأندية المصرية المحترفة الراعي الجديد للدوري المصري، وهو ORA المملوك لنجيب ساويرس،

وإعلان قيمة الجوائز المادية للبطل التي ارتفعت ١٠ أضعاف من ٥ ملايين جنيه مصري إلى ٥٠ مليون جنيه، والقيمة المالية لكل نادٍ مشارك من مليون جنيه إلى ٥ ملايين جنيه،

والأهم دعم مالي قدره ٤٠ مليون جنيه لكل نادٍ جماهيري يشارك في الدوري المصري، ليبلغ إجمالي العوائد المالية مليار جنيه على أربع مواسم، في قفزة مهمة للدوري وجوائز تقترب من جوائز المسابقات القارية.

كل هذا يُعتبر شيئًا جيدًا، ولكن يبقى السؤال المهم:

هل هذا كاف لتطوير المنظومة والارتقاء بالدوري والأندية، خصوصًا الجماهيرية منها؟

نعم، الدعم المالي مهم، ولكن تطوير الأندية الجماهيرية يأتي من خلال أشياء أهم.

أولها الهيكلة الإدارية لتلك الأندية. وجود موارد وأموال بالنادي لا يضمن بقاءه، فالإدارات هي من تحافظ على تلك الأموال وتجعلها تتدفق في المسار الصحيح.

مثال على ذلك الإسماعيلي، ذلك النادي العريق الذي هبط من الدوري بعدما كان أحد أفضل أندية أفريقيا، وليس الدوري المصري فقط. ذلك النادي الذي كان منافسًا وخصمًا عنيدًا في الدوري، والأهم من ذلك كان مصنعًا لخروج اللاعبين المميزين ومصدرًا للأهلي والزمالك باللاعبين، ولكن مع إدارات سيئة وصل به الحال إلى الهبوط.

وهناك مثال أوروبي، برشلونة، رغم مدخولات قاربت المليار يورو حتى في فترة كورونا، ولكن مع الصرف غير المبرر تراكمت الديون لتتجاوز المليار، ليظل برشلونة في أزمة حتى أتت إدارة جديدة بموارد أقل لتعيد النادي إلى المسار الصحيح.

ثاني شيء هو تطوير منشآت النادي ليكون مؤهلًا لإخراج لاعبين بمنظومة سليمة يستطيعون البقاء داخل الدوري. ٤٠ مليون جنيه رقم جيد، ولكنه لا يكفي، خصوصًا في ظل وجود أندية الشركات التي تضخ أموالًا أكثر لأنها أندية ربحية، عكس تلك الأندية التي دائمًا ما تعاني.

بجانب الهيكلة الإدارية والرقابة، تحتاج تلك الأندية إلى مصدر دائم للموارد حتى تستطيع الصعود والاستمرار، وهذا ينتج من خلق راعٍ لها أو دمج شركات بها، أو حتى خصخصة جزئية. وقتها ستجد الشركات الجمهور بدلًا من الفراغ في المدرجات، والأندية الجماهيرية ستجد الموارد، ومع الاثنين ستكون هناك إدارة قوية تستطيع خلق موارد مستدامة.

هذا يأخذنا إلى الشق الثاني، وهو الدوري نفسه، الذي يجب تطوير بعض الركائز المهمة فيه حتى تتحقق المنافسة السليمة وخلق مناخ رائع للفرق بدلًا من شعور الفرق باليأس.

اهمها منظومة التحكيم التي اشتكت منها كافة الأندية، سواء الجماهيرية أو حتى أندية الشركات، حتى الأندية الصغيرة تشعر أن حقها مهدور وأن التحكيم يتأثر بلون القميص. ويأتي هذا التطوير من إرساء منظومة لتقييم الحكام وتطبيق عقاب صارم على المخطئين. أنا لا أتحدث عن منظومة بلا أخطاء، ولكن أتحدث عن منظومة بأخطاء قليلة غير مؤثرة على الترتيب.

الشيء الثاني هو تطبيق اللوائح على الجميع من لجنة الانضباط على كافة الأندية، حتى لا نرى ما كان يحدث من انسحابات وتهديد بعدم المشاركة، أو حتى معارك ساخنة تُدار في الأروقة وخلف الكواليس.

نأتي للأهم، وهو منظومة الإعلام، التي لا بد أن تُقيَّم وتهتم بالأخبار التي من شأنها رفع وتصحيح الأخطاء، وإعطاء مساحة للاعبين الذين يقدمون أداءً جيدًا حتى لو لم يكونوا في الأندية الكبرى. حتى في التحليل، يجب إعطاء كل ذي حق حقه، والأهم ترك فكرة إعلام الترينذ والذهاب إلى الشو أو حتى الأشياء السطحية، وإعطاء كل ذي حق حقه.

وأخيرًا، عودة الجماهير كاملة، وليست في المباريات المهمة فقط. وجود الجمهور داعم قوي للفرق، خصوصًا للأندية الجماهيرية التي تنتظر مباريات فرقها أمام الفرق الكبرى حتى تعود الروح للملاعب. نعم، هناك جماهير، ولكن بأعداد محدودة، والأهم هو العودة الكاملة لأهم عنصر، وهو الجمهور، لأن كرة القدم تُلعب من أجلهم.

عزيزي القارئ، تطوير اللعبة والمنظومة لا يكون فقط بالأموال، ولكن بخلق منظومة سليمة، سواء في إدارة المسابقة ونزاهة المنافسة، أو أندية جماهيرية تتمتع بإدارة سليمة وموارد مستدامة.

نعم، الرابطة أخذت الخطوة الأولى، ولكن تتبقى باقي الخطوات، ونتمنى أن نرى دوريًا تنافسيًا قويًا يعود إلى الواجهة، مليئًا بالأندية الجماهيرية واللعب الممتع.

الهوية المفقودة

حياة يوسف

■ ليست كل الأزمات تُقاس بعدد الخسائر، فبعض الفرق تخسر مباراة وتبقى كبيرة، وبعضها يحقق الانتصارات لكنه لا يعرف من يكون.

لفترة طويلة، لم تكن معضلة المنتخب في نقص المواهب، ولا في غياب الأسماء، بل في شيء أكثر تعقيدًا وأقل وضوحًا: الهوية.

فالهوية في كرة القدم ليست خطة 4-3-3 أو 3-5-2، وليست الاستحواذ أو الضغط العالي، بل هي الإجابة عن سؤال بسيط وعميق في آن واحد: من نحن داخل الملعب؟

عندما تغيب الإجابة، يصبح الفريق نسخة متغيرة في كل مباراة، يتأثر بالمنافس أكثر مما يؤثر فيه، وينشغل بردة الفعل بدل صناعة الفعل. وحينها، تتحول المباريات إلى محاولات متفرقة، والنتائج إلى أحداث معزولة لا يجمعها مشروع واضح.

ولهذا، لم يكن أكثر ما افتقده المنتخب في السنوات الماضية هو الفوز، بل الشعور باليقين. ذلك اليقين الذي يجعل اللاعب يعرف دوره، والجمهور يعرف شخصية فريقه، والمنافس يدرك مسبقًا أنه سيواجه منتخبًا يملك فكرة واضحة، حتى وإن اختلفت التفاصيل.

وفي أول مباراتين تحت القيادة الجديدة، ظهرت مؤشرات ربما تكون أهم من النتيجة نفسها. لم يكن المشهد مثاليًا، لكنه حمل ملامح فريق بدأ يعرف ماذا يريد. ففي مباراة كان الاستحواذ وتنوع الحلول الهجومية هو الخيار الأنسب، وفي أخرى كان الضغط العالي وإغلاق المساحات هو السلاح الأكثر فاعلية.

وهنا يكمن الفارق بين تغيير الأسلوب وتغيير الهوية. فالهوية ليست الجمود على طريقة واحدة، بل الثبات على الفكرة، مع امتلاك المرونة الكافية للتكيف مع الظروف المختلفة.

والأهم من كل ذلك، أن العلاقة بين المدرب واللاعبين بدت أكثر انسجامًا. فالأفكار لا تنجح بقوة المدرب وحده، بل بمدى إيمان اللاعبين بها. وعندما يقتنع اللاعب بما يطلب منه، تتحول التعليمات إلى سلوك، ويتحول التكتيك إلى شخصية.

ربما لا تكفي مباراتان للحكم على مشروع كامل، لكنهما تكفيان لاكتشاف البدايات. والبدايات الجيدة لا تعد بالنجاح، لكنها تمنح الأمل.

فالمنتخبات لا تُبنى بالنتائج وحدها، لأن النتائج قد تأتي وتذهب، أما الهوية، فهي الشيء الوحيد الذي إذا عاد، عاد معه كل شيء.

ولعل أجمل ما يمكن قوله اليوم، أن المنتخب لم يعثر على الانتصارات بعد بقدر ما بدأ يعثر على نفسه.

أرى أن الجملة الأخيرة: «المنتخب لم يعثر على الانتصارات بعد بقدر ما بدأ يعثر على نفسه» تصلح أن تكون خاتمة قوية ومختلفة.

■ كل ما يُنشر في مقالات كُتّاب الرأي يُعبّر عن وجهة نظر الكاتب حصرًا، ولا يُمثّل بأي شكل رأي الصحيفة أو إدارتها. ■