من حكايا المونديال قصة المكسيك 1970

08

إعلانك معنا

يشاهده الآلاف يوميًا

سارع بالحجز الآن

للتواصل : 054 433 2802

لإعلانكم هنا

14 صفحة

alkas.com

الكأس

صحيفة الكأس الرياضية

al_kas | @alkas_news | @alkas_news | @alkas_news

الأحد | 31 مايو (أيار) 2026 م الموافق 14 ذي الحجة 1447 هـ/ العدد 2762

الأخضر في اختبار الإكوادور استعداداً للمونديال

02

أخضر 20 يدشن تحضيراته في معسكر تركيا

محلي 03

مونوز مديرًا فنيًا للمنتخبات الوطنية لكرة الطائرة

ألعاب 07

"سفن دوجز" يتصدر شباك التذاكر العربية بإيرادات تاريخية

منوعات 13

كلاكيت ثاني مرة..

باريس سان جيرمان بطلاً لأوروبا

10

رئيس مجلس الإدارة
حسن آل قريش
hquraish@al-kas.com

المستشار الإعلامي
د. جاسم الياقوت
J.alyakout@al-kas.com

رئيس التحرير
خـــالد بن مرشـد
khalid-m@al-kas.com

نائب رئيس التحرير
تركي الحربي
turki.d.alharbi44@gmail.com

مدير التحرير
مصطفى هلش
moustafa.halash@al-kas.com

تصدر عن صحيفة الكأس الرياضية

الأخضر يختبر جاهزيته المونديالية أمام الإكوادور في بروفة قوية بنيوجيرسي

القاهرة: شادي علاء

● يدخل المنتخب السعودي الأول لكرة القدم مرحلة الحسم في استعداداته لخوض منافسات كأس العالم 2026، عندما يواجه منتخب الإكوادور صباح اليوم الأحد على ملعب سبورتس إليستريتد بمدينة هاريسون في ولاية نيوجيرسي الأمريكية، ضمن أولى مباريات المعسكر الإعدادي الأخير للأخضر قبل انطلاق الحدث العالمي المرتقب.

وتأتي مواجهة الإكوادور كأول اختبار عملي في المرحلة الرابعة والأخيرة من برنامج إعداد المنتخب السعودي للمونديال، قبل أن يختتم الأخضر تجاربه الودية بمواجهة قوية أخرى أمام منتخب السنغال، في بروفة أخيرة ينتظر أن تحدد بصورة كبيرة ملامح التشكيلة الأساسية التي سيعتمد عليها المدير الفني اليوناني جورجيوس دونيس في كأس العالم.

وخلال الأيام الماضية كثف الجهاز الفني من تحضيراته عبر سلسلة من الحصص التدريبية المتنوعة، حيث ركز دونيس على الجوانب البدنية والتكتيكية، إلى جانب رفع معدلات الانسجام بين اللاعبين وتجهيزهم للوصول إلى أعلى درجات الجاهزية قبل انطلاق البطولة.

واختتم الأخضر تدريباته الأخيرة على ملاعب مركز تدريب نادي نيويورك سيتي، إذ اشتملت الحصة التدريبية على تدريبات لياقية مكثفة، وتمارين للتمرير والتحرك بدون كرة، قبل تطبيق عدد من الجمل التكتيكية الخاصة بالتحولات الهجومية والتنظيم الدفاعي، واختتمت بمناورة على جزء من مساحة الملعب لمحاكاة سيناريوهات المباراة المنتظرة.

وتحظى مواجهة الإكوادور بأهمية استثنائية داخل المعسكر السعودي، كونها تمثل اختبار حقيقي أمام منتخب من الطراز العالمي قبل المونديال، كما أنها ستمنح الجهاز الفني فرصة مهمة لتقييم مستوى اللاعبين تحت ضغط المباريات الدولية القوية، واختبار أكثر من خيار فني في مختلف الخطوط.

ويواجه الأخضر منافسًا يعيش واحدة من أفضل فتراته الفنية في السنوات الأخيرة، إذ يدخل منتخب الإكوادور المباراة مدعومًا بسلسلة لافتة امتدت إلى 17 مباراة متتالية دون أي خسارة. وتعود آخر هزيمة تلقاها المنتخب الإكوادوري إلى السابع من سبتمبر 2024 أمام البرازيل بهدف دون مقابل ضمن تصفيات أمريكا الجنوبية المؤهلة لكأس العالم.

ومنذ ذلك الوقت، نجح منتخب الإكوادور في تحقيق 6 انتصارات و11 تعادلًا، محافظًا على سجله خاليًا من الهزائم أمام مجموعة من المنتخبات القوية، وهو ما جعله أحد أكثر المنتخبات استقرارًا على المستوى الدولي خلال العامين الأخيرين.

كما واصل المنتخب القادم من أمريكا الجنوبية تأكيد قوته خلال المباريات الودية الأخيرة، بعدما فرض التعادل بنتيجة 1-1 على كل من المغرب وهولندا، في مؤشرين واضحين على قدرته على مجاراة المدارس الكروية المختلفة والتعامل مع المباريات ذات النسق العالي.

ومن المنتظر أن يتعامل الجهاز الفني السعودي مع مواجهة الإكوادور باعتبارها محطة تقييم أولى، على أن تكون مواجهة السنغال المحطة الثانية والأخيرة قبل إعلان الجاهزية الكاملة للمشاركة في كأس العالم.

فالإكوادور تمثل نموذجًا للمنتخبات المنظمة تكتيكيًا والقوية دفاعيًا، بينما سيمنح منتخب السنغال اختبارًا مختلفًا أمام قوة بدنية كبيرة وسرعة عالية في التحولات، وهو ما يجعل المباراتين مكملتين لبعضهما من الناحية الفنية.

ويأمل دونيس أن يخرج من المواجهتين بإجابات واضحة حول التشكيلة الأساسية، والخيارات البديلة، ومدى جاهزية اللاعبين بدنيًا وذهنيًا قبل الدخول في أجواء البطولة العالمية، خصوصًا أن الوقت المتبقي على ضربة البداية أصبح محدودًا، ولم يعد هناك مجال للمزيد من التجارب.

الأخضر تحت 20 عامًا يفتتح تدريباته في معسكر تركيا استعدادًا لتصفيات كأس آسيا

● افتتح المنتخب الوطني تحت 20 عامًا أمس السبت تدريباته ضمن معسكره الإعدادي في تركيا، والمقام في إطار برنامج الإعداد للتصفيات المؤهلة لكأس آسيا تحت 20 عامًا 2027.

وأجرى لاعبو «الأخضر» حصتهم التدريبية تحت إشراف المدرب الإسباني سيرجيو بيرناس والجهاز الفني المساعد، طبّقوا خلالها مرانًا لياقيًا، تلاه مران تكتيكي.

وتضمّ قائمة المنتخب الوطني تحت 20 عامًا للمعسكر (26) لاعبًا، أسماؤهم على النحو التالي: فهد الحربي، عبدالله المحيسن، عبدالرحمن العتيبي، نواف الدوسري، محمد الصرنوخ، صالح برناوي، أمجد حراج، وسام الميلبي، عبدالرحمن حسن سفياني، عواجي علواني، فواز المشهور، ياسر الظفيري، إلياس شيخ، طلال حارثي، محمد فلاته، سعيد الدوسري، أبو بكر سعيد، علي اليوسف، محمد القحطاني، عبدالرحمن محمد سفياني، فارس بن سالم، سالم عبدالله، لؤي العبيدي، عبدالرزاق عواجي، عبدالعزيز الشمري، وليد النور. ويواصل أخضر 20 مساء اليوم الأحد تدريباته ضمن معسكره الإعدادي في تركيا، والذي سيخوض خلاله مباراتين وديتين يومي 4 و8 من شهر يونيو المقبل أمام منتخبي الأردن وبنما.

أخضر الشابات يدشن معسكره الإعدادي في مالطا

● انطلق بالأمس معسكر المنتخب الوطني للشابات تحت 20 عامًا في مدينة مالطا، والذي يستمر حتى 7 يونيو، ضمن البرنامج الإعدادي للمنتخب استعدادًا للاستحقاقات المقبلة.

ويهدف المعسكر إلى رفع الجاهزية الفنية والبدنية للاعبات، وتعزيز الانسجام بين عناصر المنتخب من خلال البرنامج التدريبي الذي أعده الجهاز الفني، إلى جانب منح اللاعبات فرصة الاحتكاك الدولي واكتساب المزيد من الخبرات.

واستدعى الجهاز الفني 24 لاعبة، وهن:

ديمة شيخ، وتين الزهراني، جود إبراهيم، ليان أمير، مضاوي العتيبي، أسيل أحمد، مودة المغربي، ميرال داغستاني، تولين الغامدي، سلمى الزبيدي، مها البدراني، مايا الزهراني، لارا النصر، ديالا الصبان، لولو عبدالله، صبا اليحيا، لمى ثامر، لانا الحديثي، زهراء طالب، لارين بسيوني، لمار وائل، لينة عيد، نورة الدوسري، زهراء جلال.

ويخوض أخضر الشابات خلال فترة المعسكر مباراتين وديتين أمام منتخب مالطا للشابات، حيث تُقام المباراة الأولى يوم 3 يونيو، فيما تُلعب المباراة الثانية يوم 6 يونيو، وذلك في إطار البرنامج الفني الهادف إلى تقييم جاهزية اللاعبات والوقوف على مستوياتهن قبل الاستحقاقات القادمة.

من جهتها، أكدت عالية بنت عبدالعزيز الرشيد، مدير إدارة كرة القدم النسائية في الاتحاد السعودي لكرة القدم، أن إقامة المعسكرات الخارجية تمثل عنصرًا مهمًا في مسيرة تطوير المنتخبات النسائية، لما توفره من فرص للاحتكاك واكتساب الخبرات الفنية والتنافسية.

وقالت: "نواصل العمل على توفير بيئة إعداد متكاملة للاعبات المنتخبات الوطنية، بما يسهم في تطوير مستواهن الفني وصقل خبراتهن من خلال الاحتكاك الدولي، بما يتماشى مع أهداف الاتحاد في بناء منتخبات قادرة على المنافسة وتمثيل الوطن بأفضل صورة."

موسم طويل ومرهق للخلود زف السعادة لمحبيه في ختامه

موسم الـ(العقرب) في روشن من الهبوط هرب وبالكأس من اللقب قرّب

بكنغهام أعاد اكتشاف الدوسري وصوعان وقدم أفضل لاعب سعودي واعد

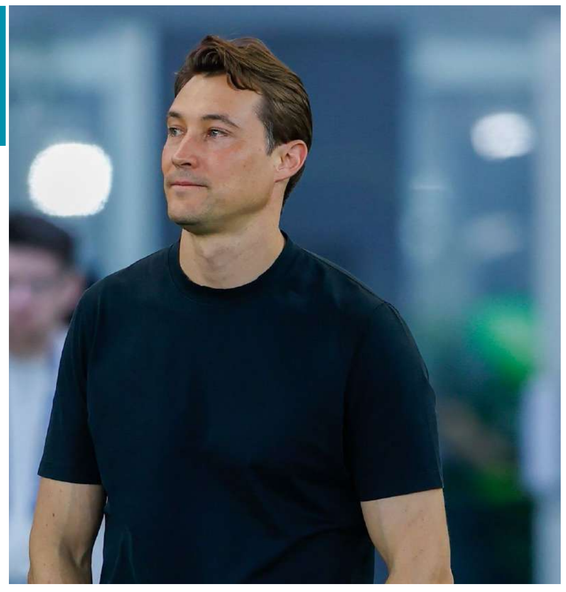
هاربورغ رئيس نشيط اجتماعيًا وإنسانيًا فعّل دور رؤساء الأندية

الرس: محمد الخليفة

● خاض فريق الخلود ممثل محافظة الرس الثاني في دوري روشن للمحترفين، موسماً طويلاً صعباً تباينت فيه نتائجه، فبينما كان التركيز على أعلى مستواه في كاس خادم الحرمين الشريفين، التي وصل فيها للنهائي لأول مرة في تاريخ أندية الرس، ووقف نداً لزعيم هذه البطولة الهلال، فخسر بصعوبة 2-1، وكان هو المبادر للتسجيل في النهائي، لكن في الدوري تذبذبت نتائجه بشكل واضح، ما بين نتائج قوية بانتصارات مدوية وصلت للخماسية في ثلاث مباريات، مقابل سقوط كبير بنتائج كبيرة وصلت لأقسى خسارة من الهلال بسداسية نظيفة، وثلاث رباعيات من القادسية (مرتان) والاتحاد مرة واحدة، كشفت ضعفا واضحاً في الدفاع اهتزت فيه الشباك 61 مرة، لكن ما يحسب للفريق قدرته على التسجيل، فقد سجل 39 هدفا بما يفوق معدل الهدف الواحد في اللقاء.

وفي ظل هذا التذبذب وكثافة المباريات وتشتت فكر الفريق، لم يكن بقاء فريق الخلود الملقب (العقرب) في دوري روشن بالأمر السهل، بل كانت هناك حسابات صعبة تجاوزها في آخر الجولات، وأسعد محبيه بالبقاء للعام الثاني، وكان أجمل وأغلى منجز الوصول لنهائي أغلى البطولات في منجز لاينسى، شرف فيه محافظة الرس خاصة والقصيم عامة ورسم مستقبل واعد يبشر بالخير.

تميّز آخر للنادي تمثل في الحراك الاجتماعي والإنساني الذي أحدثه مالك النادي المستثمر الأمريكي الخلوق والنشيط اجتماعياً بن هاربورغ، جعل من النادي شعلة نشاط ومن مواقعه في شبكات التواصل بوابة تواصل، مع مشاركة وحضور في مناشط اجتماعية ومواقف مع مشجعين ومنسوبين في المجتمع الوسط الرياضي، لفتت الأنظار بشدة وتحسب لهذا الرئيس المختلف والنموذجي في عمله ومشاركته بين رؤساء الأندية الأخرى.



احصائيات نادي الخلود في دوري روشن هذا الموسم:

لعب	فاز	التعادل	خسر	له	عليه	النقاط	الترتيب
34	9	6	19	39	61	33	14

انتصارات الفريق طول الموسم:
أمام ضمك 2-1
أمام الشباب2-1
أمام النجمة 5-1
أمام الفتح 5-2
أمام الشباب 1-0
أمام الخليج 3-2
أمام نيوم 2-1
أمام التعاون 2-1
أمام الفيحاء 5-0

- تعادلات الفريق:
أمام الخليج 2-2
أمام الفيحاء 1-1
أمام ضمك0-0
أمام للاتحاد 0-0
أمام الاخدود 0-0
أمام الفتح 0-0

- المباريات التي خسارة الفريق
أمام الحزم 2-1 و2-1
أمام التعاون 2-0 و3-1
أمام النصر 2-0 و2-0
أمام الهلال 6-0 و3-1
أمام الاهلي 1-0 و3-0
أمام الاتفاق 2-1 و2-1
أمام القادسية 4-0 و4-1
أمام الرياض 1-0 و2-0
أمام نيوم 3-2
أمام الاتحاد 4-0
أمام الاخدود 1-0
أمام النجمة 2-1

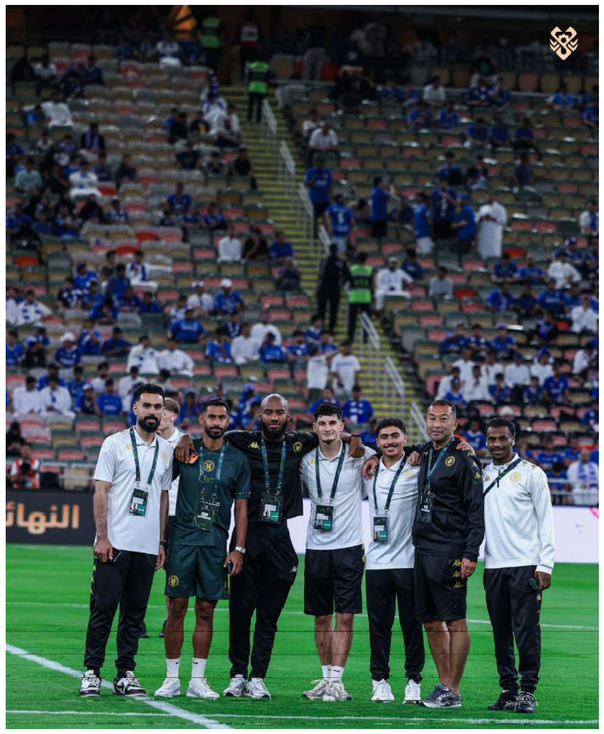
- أكبر انتصارات الخلود بالدوري
على الفيحاء 5-0
على النجمة 5-1
على الفتح 5-2
– أكبر خسارة بالدوري
أمام الهلال 6-0
أمام الإتحاد 4-0
أمام القادسية 4-0
امام القادسية 4-1
– فاز الفريق ذهابا وإياباً على منافس واحد وهو الشباب 2-1 و1-0
بينما خسر ذهابا وإياباً أمام 8 أندية هي: الحزم (ديربي الرس) الهلال، النصر، الأهلي، القادسية، التعاون، الاتفاق، والرياض.

توليفة بكنغهام أدت بنجاح

استطاع المدرب الإنجليزي ديس بكنغهام، أن يقدم فريقاً يؤدي جيداً، عبر توليفة من اللاعبين ضمت لاعبين محليين وأجانب، حافظ بها على مكانة الفريق في دوري روشن للعام الثاني على التوالي، وحقق معها انجاز غير مسبوق في تاريخ النادي بوصوله لنهائي كأس الملك الذي خسره بصعوبة امام الهلال 2-1.

المدرب أعاد اكتشاف اللاعب عبد الرحمن الدوسري، الذي قدم موسماً رائعاً لم يغب سوى في لقاء واحد، وهو مع العليوة ومحمد صوعان، أكثر من مثل الفريق في الدوري، وأثبتوا جدارتهم بثقة المدرب، وخصوصا عبدالعزيز العليوة، الذي كان من بين افضل لاعبي الموسم وحصل على لقب افضل لاعب واعد في الموسم بجدارة، كما كان للمهاجم راميرو أنريكي، دور هجومي بارز بمستوى كبير وشكل خطورة بالغة على مرمى المنافسين، بينما ظهر هتان باهبري، بمستوى مبهر للغاية وكان من أبرز اللاعبين المحلين بالدوري، وتألق بوضوح الانجليزي باكلي في قيادة وسط الفريق، وبرز والحارس كوزاني الذي كان من بين افضل حراس المرمى تصدياً للكرات الخطرة بـ108 تصديات وخرج في 5 مباريات بشباك نظيفة.

أكبر خسائر الخلود، كانت خسارته لـ(جوكر الفريق) لاعبه البارز والمهاجم الرائع مازيان ماوليدا، نجم منتخب جزر القمر، والفريق في الموسم الماضي، الذي تعرض لإصابة خطيرة في ركبته، شُخصت بأنها رباط صليبي، غيّب اللاعب عن الفريق طويلاً، حيث لم يلعب سوى 11 مباراة هذا الموسم، ثم خسر الفريق خدماته، علماً أنه كان نجماً مهما للفريق في المباريات التي لعبها حيث ساهم في 6 اهداف للفريق، سجل فيها 3 أهداف وصنع 3 أهداف. علماً أنه كان في الموسم الماضي هدافاً للفريق بـ 15هدفاً.



موسم طويل أثر على نتائج الدوري

أثر طول الموسم على فريق الخلود، الذي لم يملك البدائل الكثيرة لتعويض النقص، والإرهاق فالفريق، خاض موسماً طويلاً خصوصا مع تخطيه جميع أدوار كاس الملك حتى النهائي، فتعرض بعض لاعبيه للإصابة والبعض للإرهاق، حيث لعب 7 لاعبين ن تشكيلة الفريق أكثر من 30 مباراة بالدوري فقط، وهذا أجهد الكثير من لاعبيه، واضطر المدرب لإراحتهم في بعض المباريات مما أثر على مسيرته في الدوري التي انتهت في المركز الرابع عشر بعيدا عن مراكز الهبوط التي أحاطت به بعض الوقت حتى حسمها في آخر الجولات.

حصل لاعبو الفريق على جائزة رجل المباراة 12 مرة

– راميرو إنريكي عدد (7) مرات
– هتان باهبري : (2) مرتان
– عبدالعزيز العليوة، حجون باكلي، خوان كوزاني: مرة واحدة (1)
وحصلوا عليها في المباريات التالية:
الجولة (3) الخلود – ضمك: جون باكلي
الجولة (5) الخلود – النجمة: راميرو إنريكي
الجولة (6) الرياض – الخلود: راميرو إنريكي
الجولة (9) الخلود – الحزم: راميرو إنريكي
الجولة (10) الخليج – الخلود راميرو إنريكي
الجولة (13) الخلود – الفيحاء : راميرو إنريكي
الجولة (17) الفتح –الخلود: راميرو إنريكي
الجولة (21) الخلود – الشباب: عبد العزيز العليوة
الجولة (24) نيوم – الخلود: هتان باهبري
الجولة (26) الحزم – الخلود: راميرو إنريكي
الجولة (27) الخلود – الخليج: هتان باهبري
الجولة (32) الخلود–الاخدود: خوان كوزاني

هدافو الفريق:

– راميرو انريكي: 15 هدفا
– هتان باهبري: 5 أهداف
عبدالعزيز العليوة: 4 أهداف
– مازيان ماوليدا: 3 أهداف
– محمد صوعان، جون باكلي، جوستافو جوفيا (قوقا): هدفان
– عبدالرحمن الدوسري، ايكر كورتاجارينا، كيفن ندورام، شاكيل بيناس، وادغارد اوتكوس: هدف واحد

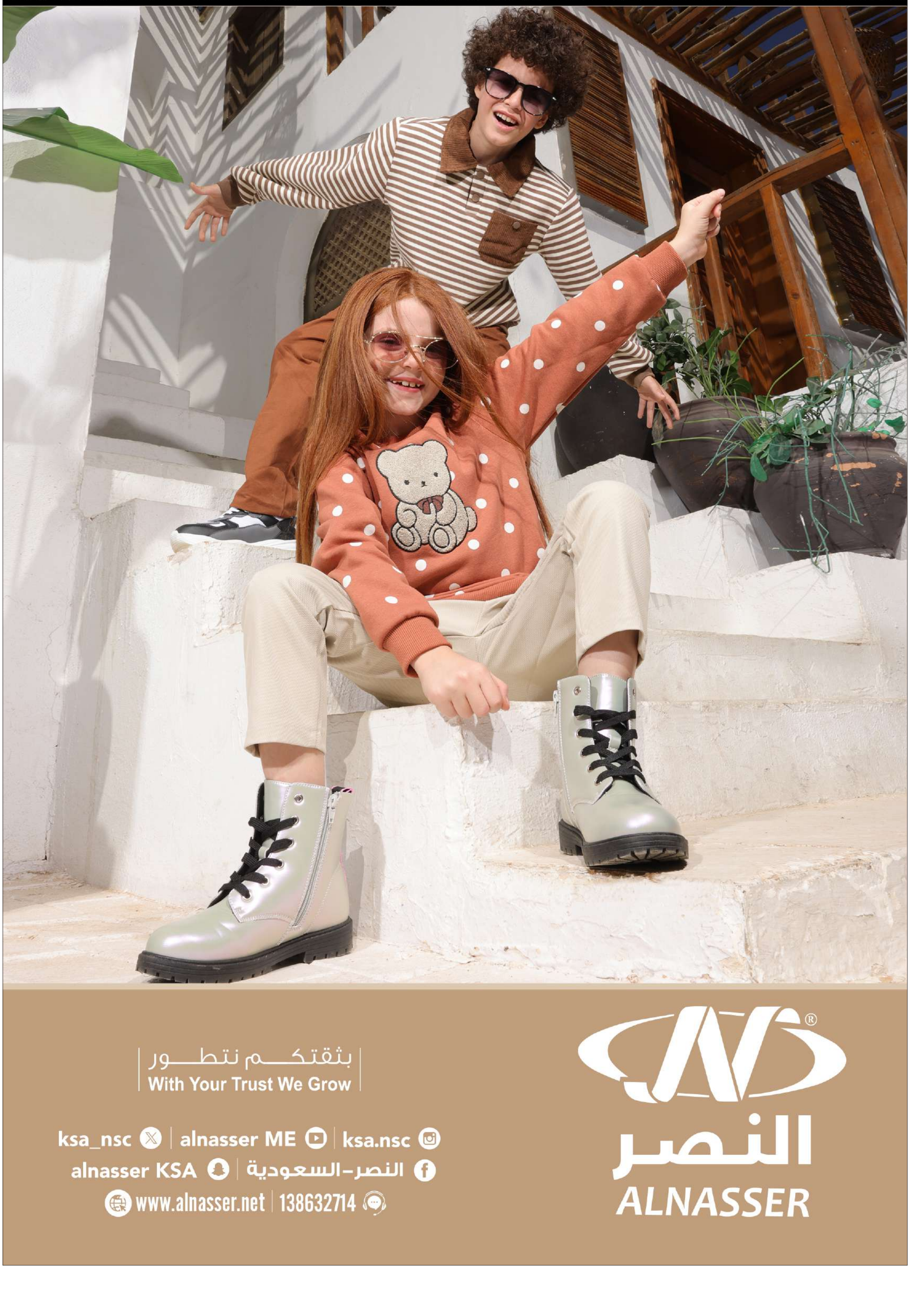
* صناعة الأهداف:

هتان باهبري: 5 اهداف
جون باكلي: 4 اهداف
ماوليدا: 3 أهداف
عبدالعزيز العليوة، قوقا، بيناس: هدفان
الحارس خوان بابلو كوزاني، وندورام: هدف واحد

- أكثر اللاعبين لعباً للفريق هذا الموسم في دوري روشن:

– عبد العزيز العليوة، عبد الرحمن الدوسري، محمد صوعان: 33 مباراة
– خوان كوزاني: 32 مباراة
– هتان باهبري، جون باكلي: 31 مباراة
– شاكيل بيناس: 30 مباراة

صيف وشتاء
مع النصر مرتاح



بثقتكم نتطور
With Your Trust We Grow

ksa_nsc | alnasser ME | ksa.nsc
alnasser KSA | النصر-السعودية
www.alnasser.net | 138632714

النصر
ALNASSER

بن جلوي يترأس أعمال المؤتمر الآسيوي للترايثلون في اليابان

● ترأس صاحب السمو الأمير فهد بن جلوي بن عبدالعزيز بن مساعد، رئيس الاتحاد الآسيوي للترايثلون، أعمال المؤتمر الـ34 للاتحاد الآسيوي للترايثلون، الذي عُقد في مدينة أوساكا اليابانية، بحضور رئيس الاتحاد الدولي للترايثلون أنطونيو فرانشيسكو أريماني، وممثلي الاتحادات الوطنية الأعضاء في القارة الآسيوية.

وشهد المؤتمر مناقشة عدد من الموضوعات المدرجة على جدول الأعمال، واستعراض التقارير الإدارية والفنية والمالية، إلى جانب بحث خطط وبرامج الاتحاد المستقبلية الرامية إلى تطوير رياضة الترايثلون في آسيا وتعزيز انتشارها ورفع مستوى التنافسية بين الاتحادات الوطنية الأعضاء.

كما ترأس سموه اجتماع العضوية والتطوير، والاجتماع الـ100 للمجلس التنفيذي للاتحاد الآسيوي للترايثلون، حيث جرى استعراض أبرز المبادرات والمشاريع التطويرية، ومناقشة سبل دعم الاتحادات الوطنية وتمكينها من تحقيق مستهدفاتها الفنية والتنظيمية.

وأكدت الاجتماعات أهمية مواصلة العمل المشترك بين الاتحاد الآسيوي للترايثلون والاتحاد الدولي والاتحادات الوطنية الأعضاء، بما يسهم في تعزيز مكانة اللعبة في القارة الآسيوية ودعم مسيرة نموها وتطويرها على مختلف المستويات.

اتحاد الطائرة يتعاقد مع طاقم فني وإداري لقيادة المنتخبات الوطنية

● أعلن الاتحاد السعودي للكرة الطائرة التعاقد مع الإسباني فرناندو مونوز مديرًا فنيًا للمنتخبات الوطنية، وتعيين مواطنه ألبرتو تشابارو مدربًا للفئات السنية والسيدات، وذلك ضمن توجهات الاتحاد لبناء منظومة فنية متكاملة تسهم في الارتقاء بمستوى اللعبة على الصعيدين القاري والدولي.

كما ضم الطاقم الإسباني ألفارو مارتين مساعدًا للمدرب، والتركي أيكوت أيدن للعمل إحصائيًا ومحلل أداء، إلى جانب سعد الشهري أخصائيًا للعلاج الطبيعي، وإبراهيم الحربي إداريًا للمنتخب، مع مواصلة عبدالله النافع مهامه سكرتيرًا للمنتخب الوطني.

ويملك مونوز مسيرة تدريبية حافلة قاد خلالها منتخبات إسبانيا وبلجيكا ومصر، كما أشرف على المنتخب المصري في دورة الألعاب الأولمبية باريس 2024، إلى جانب تجاربه مع عدد من الأندية، أبرزها زراعات بنكاسي التركي، وأولمبياكوس اليوناني، والأهلي المصري، فيما قاد تشيزارو مركز الأداء العالي للفئات السنية في السويد لفئتي الرجال والسيدات، وعمل لمدة 6 أعوام مع المنتخب السويدي للسيدات، إلى جانب خبراته التدريبية في إسبانيا وألمانيا والسويد وسويسرا، وتخصصه في تطوير المواهب وبناء الفئات السنية.

وجاء تعيين ألفارو مارتينيز رويز بعد تجارب تدريبية مع أندية محترفة في إسبانيا وقطر، إضافة إلى عمله مع المنتخب القطري الأول وعدد من الفئات السنية في المنتخب الإسباني، وتخصصه في التحليل الفني وتطوير أداء اللاعبين، كما سبق لأيكوت أيدن العمل مع منتخبي تركيا والجبل الأسود، وحقق عدة ألقاب في الدوري والكأس التركي، إضافة إلى الدوري وكأس السوبر البلغاري، مع تخصصه في تحليل الأداء ودراسة المنافسين.

وخاض سعد الشهري تجارب سابقة مع المنتخب السعودي ونادي الشباب السعودي، إضافة إلى حصوله على درجة الماجستير المتقدمة في العلاج الطبيعي، ودبلوم متخصص من الاتحاد الدولي لكرة القدم (FIFA)، مع خبرة في الإصابات الرياضية والاستشفاء الرياضي، فيما يملك إبراهيم الحربي خبرة رياضية سابقة بعد مسيرته لاعبًا مع نادي الهلال والمنتخب السعودي، بينما يمتلك عبدالله النافع خبرة تمتد لأكثر من 12 عامًا في العمل الإداري والتنظيمي بالمنتخبات الوطنية.

تاريخ المونديال

النسخة التاسعة في المكسيك 1970

البرازيل تستعيد اللقب الثالث.. وبيليه يخلّد إرثه

دمشق: يحيى السويد

● بعد أن أقيمت النسخة السابقة على الأراضي الأوروبية، والإنجليزية تحديداً، عادت البطولة إلى القارة الأمريكية، لكن في قسمها الشمالي للمرة الأولى، وذلك بهدف توسيع رقعة استضافة كأس العالم خارج أوروبا وأمريكا الجنوبية، حيث استضافت المكسيك منافسات النسخة التاسعة خلال الفترة من 31 مايو وحتى 21 يونيو 1970.

شارك في البطولة 16 منتخباً كالعادة، منها أربعة منتخبات تشارك للمرة الأولى هي: البيرو، السلفادور، المغرب، والكيان الصهيوني.

وشهدت هذه النسخة استعادة المنتخب البرازيلي للقب الذي أحرزه في تشيلي 1962، ليصبح أول منتخب في التاريخ يتوج بكأس العالم ثلاث مرات (1958 و1962 و1970)، ويحتفظ بكأس جول ريميه إلى الأبد.

النظام العادي :

أقيمت البطولة بنظام المجموعات المعتاد، حيث قسمت المنتخبات إلى أربع مجموعات، ضمت كل مجموعة أربعة منتخبات، ولعب كل منتخب ثلاث مباريات، وتأهل بطل ووصيف كل مجموعة إلى الدور ربع النهائي.

تصدّر الاتحاد السوفياتي المجموعة الأولى بخمس نقاط، من فوزين على بلجيكا 1/4 والسلفادور 0/2 وتعادل سلبي مع المكسيك، التي حلت وصيفة بفارق الأهداف بعد فوزها على السلفادور 0/4 وبلجيكا 0/1. وحلت بلجيكا ثالثة بفوزها على السلفادور 0/3، فيما تذيلت السلفادور الترتيب.

وتصدرت إيطاليا المجموعة الثانية بأربع نقاط، من فوز على سويسرا 0/1 وتعادلين سلبيين مع الأوروغواي والكيان الصهيوني. وحلت الأوروغواي ثانية بثلاث نقاط، بعد فوزها على الكيان الصهيوني 0/2 وتعادلها مع إيطاليا، ثم خسارتها أمام السويد 0/1. وجاءت السويد ثالثة بفارق الأهداف عن الكيان الصهيوني بعد تعادلهما 1/1.

وتصدرت البرازيل المجموعة الثالثة بست نقاط والعلامة الكاملة، بعد فوزها على تشيكوسلوفاكيا 1/4، وإنجلترا 0/1، ورومانيا 2/3. وحلت إنجلترا ثانية بأربع نقاط، من انتصارين على رومانيا وتشيكوسلوفاكيا بنتيجة 0/1. وجاءت رومانيا ثالثة، فيما تذيلت تشيكوسلوفاكيا المجموعة دون نقاط

أما المجموعة الرابعة فتصدرتها ألمانيا الغربية بست نقاط كاملة، بعد فوزها على المغرب 1/2 وبلغاريا 2/5 والبيرو 1/3. وحلت البيرو ثانية بأربع نقاط، من فوزين على بلغاريا 2/3 والمغرب 0/3. وجاءت بلغاريا ثالثة بنقطة واحدة من تعادلها مع المغرب 1/1، فيما حلت المغرب أخيرة بفارق الأهداف.

وفي الدور ربع النهائي فازت الأوروغواي على الاتحاد السوفياتي 0/1 بعد التمديد، وإيطاليا على المكسيك 1/4، والبرازيل على البيرو 2/4، وألمانيا الغربية على إنجلترا 2/3 بعد التمديد.

وفي نصف النهائي فازت إيطاليا على ألمانيا الغربية 3/4 بعد الأشواط الإضافية، في المباراة الشهيرة التي انتهى وقتها الأصلي بالتعادل 1/1، كما تغلبت البرازيل على الأوروغواي 1/3.

ونالت ألمانيا الغربية المركز الثالث بفوزها على الأوروغواي 0/1، بينما توجت البرازيل باللقب على حساب إيطاليا بالفوز عليها 1/4.

بطاقة النهائي :

- الزمان: 21/6/1970
- المكان: ملعب أزتيكا في مكسيكو سيتي.
- الحكم: الألماني الشرقي رودي غلوكنر.
- الجمهور: 107,413 متفرجاً.
- المنتخبان: البرازيل وإيطاليا.
- النتيجة: فوز البرازيل 1/4.

سجل للبرازيل: بيليه (18)، غيرسون (66)، جيرزينيو (71)، كارلوس ألبرتو (86).

وسجل لإيطاليا: روبرتو بونينسيغنا (37).

- مثل البرازيل :

فيليكس - كارلوس ألبرتو توريس (كابتن) - بريتو - ويلسون بيازا - إيفرالدو - كلودوالدو - غيرسون - جيرزينيو - ريفيلينو - توستاو - بيليه.

(المدرب: ماريو زاغالو)

- مثل إيطاليا :

إنريكو ألبرتوزي - تارشيزيو بورغنيتش - روبيرتو روزاتو - بيير لويجي سيرا - جاشينتو فاكيتي (كابتن) - ماريو بيرتيني (أنطونيو جوليانو 74) - جانكارلو دي سيستي - أنجيلو دومينغيني - ساندرو ماتزولا - روبرتو بونينسيغنا (جياني ريفيرا 84) - لويجي ريفا.

(المدرب: فيروتشو فالكاريجي)

الترتيب النهائي :

1 - البرازيل
2 - إيطاليا
3 - ألمانيا الغربية
4 - الأوروغواي
5 - الاتحاد السوفياتي
6 - المكسيك
7 - البيرو
8 - إنجلترا
9 - السويد
10 - رومانيا
11 - بلجيكا
12 - الكيان الصهيوني
13 - بلغاريا
14 - المغرب
15 - تشيكوسلوفاكيا
16 - السلفادور

فلاشات وأرقام :

- لعبت في هذه النسخة 32 مباراة، شهدت تسجيل 95 هدفاً، تناوب على تسجيلها 55 لاعباً، بمعدل 2.97 هدف في المباراة الواحدة.
- توج الألماني غيرد مولر هدافاً للبطولة برصيد 10 أهداف.
- اختير البرازيلي بيليه أفضل لاعب في البطولة.
- اختير البيروفي توفيلو كوبيلاس أفضل لاعب شاب في البطولة.
- اختير حارس الأوروغواي لاديسلاو مازوركيفيتش أفضل حارس مرمى.
- احتسب الحكام 5 ركلات جزاء، سجلت جميعها بواسطة: البلجيكي لامبرت في مرمى السلفادور، والمكسيكي بينيا في مرمى بلجيكا، والتشيكوسلوفاكي دوبرافسكي في مرمى رومانيا، والإنجليزي آلان كلارك في مرمى تشيكوسلوفاكيا، والألماني غيرد مولر في مرمى بلغاريا.

- شهدت البطولة هدفاً عكسياً واحداً سجله المكسيكي خافيير غوزمان لصالح إيطاليا.
- ثلاثة لاعبين سجلوا أول أهداف بلدانهم في تاريخ كأس العالم، وهم: البيروفي غاياردو في مرمى بلغاريا، والمغربي حمان جوماني في مرمى ألمانيا الغربية، والصهيوني مردخاي شبيغلر في مرمى السويد.
- لم تشهد هذه النسخة أي بطاقة حمراء.
- سجل الألماني غيرد مولر «هاتريك» مرتين، الأولى في مرمى بلغاريا والثانية في مرمى البيرو.
- سجل الروماني دوميترو بيتراشكو أسرع أهداف البطولة في الدقيقة الرابعة أمام تشيكوسلوفاكيا.
- أصبح البرازيلي جيرزينيو أول لاعب يسجل في جميع مباريات منتخب بلاده الست خلال نسخة واحدة من كأس العالم.
- أصبح الحكم المصري علي قنديل أول حكم عربي يشارك في كأسي عالم، كما بات أول حكم عربي يدير مباراتين في تاريخ البطولة.
- بات البرازيلي ماريو زاغالو أول شخصية في تاريخ كأس العالم تتوج باللقب لاعباً ومدرباً.
- بثت مباريات كأس العالم بالألوان للمرة الأولى.
- اعتقل قائد المنتخب الإنجليزي بوبي مور في كولومبيا قبل وصول منتخب بلاده إلى المكسيك بتهمة سرقة سوار من الألماس، قبل أن تتم تبرئته لاحقاً

كريستال بالاس النادي الذي خرج من طبقات النسيان ليعيد تشكيل ملامح أوروبا الكروية

إنجلترا تقترب من رقم إيطاليا التاريخي وكريستال بالاس يدخل الرواية من بابها الأوسع

من الإفلاس إلى منصة القارة كيف أعاد كريستال بالاس كتابة موقعه داخل كرة القدم الحديثة؟

إسطنبول: حازم الكاديكي

● في الساحرة المستديرة توجد أندية تتحرك داخل التاريخ وأندية أخرى يمرّ التاريخ من فوقها دون أن يترك أثرًا حقيقيًا كريستال بالاس ظل لعقود طويلة عالقًا بين هاتين المنطقتين حاضرًا في المشهد الإنجليزي لكنه بعيد عن مركز الصورة معروفًا أكثر بصخبه الجماهيري وخصوصية جنوب لندن أكثر من ارتباطه بالألقاب أو الليالي الأوروبية الثقيلة

النادي الذي حمل لقب النسور وارتدى الخطوط الحمراء والزرقاء منذ سبعينيات القرن الماضي عاش عمرًا كاملًا تقريبًا وهو يشاهد الآخرين يكتبون الحكايات الكبرى بينما يكتفي هو بدور الشاهد الذي يقترب أحيانًا من الضوء ثم يعود سريعًا إلى الظل.

لكن ما جرى في لايبزيغ الألمانية لم يكن انتصارًا عابرًا داخل بطولة قارية مستحدثة بل بدا وكأنه انفجار متأخر لذاكرة عمرها أكثر من قرن ونصف ذاكرة مليئة بالتعثرات والانكسارات والإفلاسات والفرص الضائعة والسنوات التي تحوّل خلالها النادي إلى كائن كروي يقاوم الاختفاء أكثر مما يفكر بالصعود.

حين سجّل كريستال بالاس عن طريق الفرنسي جان فيليب ماتيتا هدف النهائي أمام رايو فاييكانو بدا المشهد وكأن تاريخًا كاملاً يتحرك دفعة واحدة خلف تلك الكرة 164 عامًا من الانتظار من المواسم الرمادية من البقاء الطويل خارج الطبقة الأرستقراطية لكرة القدم الأوروبية انتهت أخيرًا بصورة مختلفة تمامًا كريستال بالاس يحمل كأسًا قارية ويمنح الدوري الإنجليزي مقعده الأوروبي التاسع ويضع اسمه داخل واحدة من أكثر الفترات الإنجليزية اتساعًا ونفوذًا في تاريخ اللعبة.

الحكاية نفسها بدأت قبل ذلك بزمن هائل في عام 1863 ظهر كريستال بالاس للمرة الأولى كفريق للهواة وشارك في النسخة الأولى من كأس الاتحاد الإنجليزي موسم 1871–1872 ووصل حينها إلى نصف النهائي قبل أن يختفي النادي لاحقًا من السجلات الرسمية في ديسمبر 1875 وكأن المشروع كله تبخر قبل أن يكتمل

ثم عاد الاسم للحياة من جديد في سبتمبر 1905 وهذه المرة كنادٍ محترف في جنوب لندن المدينة التي لطالما صنعت شخصيات مختلفة داخل كرة القدم الإنجليزية؛ أكثر خشونة، أكثر عاطفية، وأكثر التصاقًا بالطبقات الشعبية.

في بداياته لعب كريستال بالاس في دوري الجنوب قبل أن يتم انتخابه للانضمام إلى دوري كرة القدم الإنجليزي عام 1920 ومنذ ذلك الحين تنقل النادي بين الدرجتين الأولى والثانية في معظم فترات تاريخه دون أن يتحول يومًا إلى قوة مستقرة بين كبار إنجلترا

ورغم أن النادي عرف بعض اللحظات اللامعة خصوصًا خلال أواخر الثمانينيات وبداية التسعينيات، فإن صورته العامة بقيت مرتبطة بفريق يقاتل باستمرار من أجل تثبيت موقعه داخل اللعبة.

في موسم 1990–1991 اقترب كريستال بالاس بصورة مذهلة من القمة بعد أن نافس أرسنال وليفربول على لقب الدوري وأنهى الموسم ثالثًا وهو أعلى مركز يحققه في تاريخه وقبلها بعام بلغ نهائي كأس الاتحاد الإنجليزي ليبدو وكأن النادي أخيرًا على وشك اقتحام مساحة جديدة داخل الكرة الإنجليزية لكن حتى تلك اللحظة حملت شيئًا من القسوة القديمة رغم إنهائه الموسم في المركز الثالث لم يشارك النادي في كأس الاتحاد الأوروبي بسبب القيود المفروضة على عدد الأندية الإنجليزية بعد كارثة هيسل وكأن كرة القدم كانت تؤجل له دائمًا لحظة العبور الكبرى ورغم أنه أصبح لاحقًا أحد الأعضاء المؤسسين للدوري الإنجليزي الممتاز موسم 1992–1993 فإن السنوات التالية حملت انهيارًا قاسيًا هبط النادي من البريميرليغ عام 1998 ثم دخل في أزمات مالية عنيفة أدت إلى إفلاسه مرتين الأولى عام 1999 والثانية عام 2010 حتى بدا في بعض الفترات أقرب إلى نادٍ ينجو بصعوبة من السقوط الكامل.

لكن ما يميز كريستال بالاس تاريخيًا أنه نادٍ يرفض الانطفاء كان يسقط دائمًا لكنه يعود بطريقة ما

ومنذ عودته إلى الدوري الإنجليزي الممتاز عام 2013 بدأ النادي في بناء أكثر فتراته استقرارًا على الإطلاق محافظًا على وجوده بين الكبار لأربعة عشر موسمًا متتاليًا حتى 2026–2027 وهو رقم لم يكن يبدو واقعيًا في سنوات الإفلاس والانهيار الإداري ومع ذلك بقي شيء ناقص داخل صورة النادي الاستقرار وحده لم يكن كافيًا البقاء الطويل في البريميرليغ لم يكن يمنح كريستال بالاس هوية مختلفة.

ثم ظهر أوليفر غلاسنر وصول المدير الفني النمساوي في فبراير 2024 غيّر شكل النادي بالكامل الرجل لم يدخل إلى جنوب لندن كمدرب يبحث عن مشروع قصير الأمد بل تعامل مع الفريق وكأنه مؤسسة تحتاج إلى إعادة هندسة نفسية قبل أي شيء آخر

غلاسنر لم يمنح كريستال بالاس طرق لعب جديدة فقط بل نقل النادي من عقلية الدفاع عن الوجود إلى عقلية ملاحقة المساحات الكبيرة داخل اللعبة فريق كان يقضي مواسمه في حسابات البقاء أصبح يفكر في النهائيات خلال فترة قصيرة بصورة مدهشة حقق كريستال بالاس كأس الاتحاد الإنجليزي للمرة الأولى في تاريخه بعد إسقاط مانشستر سيتي ثم أضاف درع الاتحاد الإنجليزي أمام ليفربول قبل أن تأتي الليلة الأوروبية التي غيّرت كل شيء.

في لايبزيغ واجه الفريق الإنجليزي رايو فاييكانو الإسباني في نهائي دوري المؤتمر الأوروبي البطولة التي تحولت تدريجيًا من مسابقة هامشية إلى مساحة استراتيجية تمنح الأندية الصاعدة فرصة إعادة تشكيل مكانتها القارية المباراة حملت توترًا كبيرًا ليس فقط بسبب قيمة الكأس بل لأن الفريقين كانا يبحثان عن أول لقب أوروبي في تاريخهما.

وفي الدقيقة 51 أطلق الإنجليزي آدم وارتون تسديدة قوية ارتدت من الحارس الأرجنتيني أوغوستو باتالا لتصل إلى ماتيتا الذي أنهى الكرة داخل الشباك مانحًا كريستال بالاس أكثر لحظاته كثافة منذ تأسيسه

هدف واحد فقط كان كافيًا لتغيير صورة النادي بالكامل.

الفوز منح كريستال بالاس أول لقب أوروبي في تاريخه الممتد لـ165 عامًا وجعل الفريق أول نادٍ يحقق بطولة أوروبية كبرى في مشاركته الأولى منذ تتويج ماليين البلجيكي بكأس الكؤوس الأوروبية موسم 1987–1988.

لكن الأثر الحقيقي لهذا الانتصار تجاوز حدود النادي نفسه بفضل تتويج كريستال بالاس سيرسل الدوري الإنجليزي الممتاز تسعة أندية إلى البطولات الأوروبية في موسم 2026–2027 للعام الثاني توالياً.

خمسة أندية ستشارك في دوري أبطال أوروبا وهي أرسنال مانشستر سيتي مانشستر يونايتد أستون فيلا

ليفربول وثلاثة أندية في الدوري الأوروبي وهم بورنموث سندرلاند كريستال بالاس إضافة إلى برايتون في دوري المؤتمر الأوروبي.

هذا الامتداد العددي لا يعكس فقط قوة البريميرليغ بل يكشف الفجوة الاقتصادية والرياضية التي بدأت تتسع بشكل واضح بين إنجلترا وبقية الدوريات الكبرى

الأمر أصبح أكبر من مجرد تفوق فني الدوري الإنجليزي بات يعمل كمنظومة مالية متكاملة تسمح حتى للأندية المتوسطة ببناء فرق قادرة على المنافسة القارية

لكن الصورة الأوسع تبدو أكثر عمقًا من ذلك بكثير.

ما يحدث حاليًا في أوروبا لا يشبه تفوقًا موسميًا عابرًا بل يبدو كتحول ثقيل في مركز القوة داخل كرة القدم الحديثة البريميرليغ لم يعد يفرض حضوره عبر ناد أو اثنين بل عبر بطولة كاملة تملك فائضًا هائلًا من الجودة

وهنا تحديدًا تتضح الصورة الأعمق للهيمنة الإنجليزية الحالية حقوق البث الضخمة التوزيع المالي الأقل تفاوتًا مقارنة ببقية الدوريات الجاذبية التسويقية العالمية قوة الاستثمار شراسة المنافسة المحلية

كلها عناصر صنعت دوريًا يسمح حتى لأندية مثل كريستال بالاس وأستون فيلا وبورنموث وبرايتون بالتحول إلى مشاريع قارية قابلة للاستمرار

ولهذا لم يعد الإنجاز الإيطالي الذي حققه ميلان ويوفنتوس وسامبدوريا عام ١٩٩٠ يبدو بعيدًا أو محصنًا كما كان طوال العقود الماضية للمرة الأولى منذ زمن طويل يبدو الرقم التاريخي تحت ضغط إنجليزي حقيقي.

لكن وسط كل هذا الضجيج المرتبط بالهيمنة الإنجليزية تبقى قصة كريستال بالاس الأكثر إثارة

لأنها ليست قصة مؤسسة عملاقة تملك ميزانيات خرافية أو إرثًا قاريًا مترفًا بل قصة نادٍ عاش طويلًا داخل المناطق البعيدة عن الضوء ثم وجد نفسه فجأة يعيد تعريف موقعه داخل الخريطة الأوروبية.

حتى ماليًا بدت رحلة البطولة تحولًا ضخمًا للنادي

الاتحاد الأوروبي خصص ٢٨٥ مليون يورو لدوري المؤتمر الأوروبي موسم ٢٠٢٥–٢٠٢٦ مع نظام مكافآت يمنح الأندية عوائد متصاعدة بحسب النتائج والتقدم في الأدوار كريستال بالاس حصل على ٣,١٧ مليون يورو نظير المشاركة الأساسية ثم أضاف مكافآت الانتصارات والتأهلات تدريجيًا كل فوز في البطولة منح الفريق ٤٠٠ ألف يورو بينما أضاف كل تعادل ١٣٣ ألف يورو قبل أن تبدأ القفزات الكبرى مع الأدوار الإقصائية

التأهل إلى دور الـ١٦ منح النادي ٨٠٠ ألف يورو إضافية ربع النهائي أضاف ١,٣ مليون يورو نصف النهائي رفع العوائد بـ٢,٥ مليون يورو والوصول إلى النهائي منح الفريق أربعة ملايين يورو ثم جاءت مكافأة التتويج البالغة ثلاثة ملايين يورو ليرتفع إجمالي ما جمعه كريستال بالاس من البطولة إلى ٢٠,٣ مليون يورو دون احتساب إيرادات التذاكر والعوائد التجارية والتسويقية إضافة إلى ضمان المشاركة في الدوري الأوروبي الموسم المقبل وما يحمله ذلك من عوائد إضافية هذه ليست مجرد أرقام مالية إنها ملامح التحول الحقيقي داخل كرة القدم الحديثة.

النادي الذي أفلس مرتين وأمضى سنوات طويلة يقاتل من أجل البقاء أصبح اليوم مشروعًا أوروبيًا متصاعدًا يملك بطولة قارية وعوائد ضخمة وحضورًا مختلفًا بالكامل ولهذا تبدو قصة كريستال بالاس أكثر من مجرد نجاح رياضي إنها قصة مؤسسة أعادت بناء نفسها من الداخل ثم خرجت أخيرًا من موقع المتفرج لتجلس وسط الطاولة الأوروبية الكبيرة دون خوف أو تردد.

باريس سان جيرمان يوقع على استمرار عصره الأوروبي أمام أرسنال

الفريق الذي تعلم كيف يفوز باريس سان جير مان يحتفظ بالكأس ويكسب احترام القارة

○ فـي كـرة القـدم توجـد بطولات كثيرة تمنح الفائزين الألقاب وتمنح الجماهير لحظات من الفـرح العابر لكن هناك بطولة واحدة فقط قادرة على تغيير مكانة الأندية وإعادة صياغة صورتها في الوعي الكروي العالمي بطولة واحدة لا تكتفي بمنح الكأس بل تمنح الشرعية الرياضية الكاملة لمن ينجـح فـي اجتيـاز طريقها الطويل والمليء بالفخـاخ والعمالقة والتحديات إنها دوري أبطال أوروبا البطولة التـي ينظر إليها اللاعبون والمدربون والإداريون والجماهير بوصفها الامتحان الأكثر قسوة والأكثر نزاهة في عالم الأندية.

رؤية تحليلية يقدمها

حـــازم الكاديكي

خبير الكرة العالمية

بودابست تشهد ولادة فصل جديد في قصة الهيمنة الباريسية

● فـي هذه المسـابقة لا تكفي الأسـماء الكبيـرة ولا الميزانيـات الضخمـة ولا التاريـخ وحـده هنـا يتعين علـى الجميع الخضوع للاختبار نفسه. تسعون دقيقة قد تهدم موسماً كاملاً وسلسلة من المباريات قد تقلب موازين قارة بأكملها لهذا السـبب ظـل دوري أبطـال أوروبـا عبـر العقـود البطولـة التـي تصنـع السـمعة الحقيقية للأنديـة وتحدد مكانهـا بين القوى الكبرى في اللعبة.

وفـي العاصمـة المجريـة بودابسـت اجتمعـت كل هذه المعانـي في ليلة واحدة عندما وقف باريس سان جيرمان وأرسنال وجهـاً لوجـه فـي نهائي حمل معـه الكثير مـن القصص والأسـئلة والطموحـات كان أرسـنال يبحث عـن كتابة الفصـل الأجمل فـي تاريخـه الأوروبي الحديـث بينما كان باريس سـان جيرمان يحـاول إثبات أن ما حققـه في الموسـم الماضي لـم يكن لحظة اسـتثنائية عابرة بل بدايـة مرحلة جديدة مـن الاسـتقرار فـي أعلـى مسـتوى ممكن داخل كرة القدم الأوروبية.

منـذ السـاعات الأولـى التـي سـبقت المباراة كان الشـعور مختلفاً نهائي دوري أبطـال أوروبا ليس مجرد مباراة إنه حدث يتجـاوز حـدود الرياضة ليصبح مناسـبة عالميـة تتابعها مئات الملايين من العيون عبـر القارات تتوقـف النقاشـات المعتادة وتتركـز الأنظـار على تسـعين دقيقة يمكن أن ترفـع فريقـاً إلـى مكانة مختلفـة تماماً أو تتركـه يواجـه أسـئلة لا تنتهـي طـوال الصيف.

عندمـا انطلقـت المبـاراة بـدا أرسـنال أكثـر جاهزيـة لاسـتثمار اللحظـة الفريق الإنجليـزي دخـل بثقة واضحـة ونجح في توجيه ضربة مبكرة عندما استغل الألماني كاي هافيرتـز فرصـة داخـل منطقة الجزاء وسـجل هدف التقدم في الدقيقة السادسـة كان هدفـاً منـح أرسـنال أفضليـة نفسـية كبيرة وجعل جماهيره ترى الحلم أقرب من أي وقت مضى.

لم يكن الهدف مجرد تقدم في النتيجة بل كان إعلاناً عن نوايا فريق جاء إلى النهائي من أجل الفوز لا من أجل المشاركة أرسنال لعب بشجاعة وانضباط ونجح في تضييق المسـاحات أمام مفاتيح اللعب الباريسية تحـركات خفيتشـا كفاراتسـخيليا كانـت مراقبة بدقة وخط الوسـط الفرنسـي وجد صعوبة في فرض إيقاعه المعتاد.

ومع مـرور الدقائق بدأ نهائـي البطولة يكشـف عـن وجهـه الحقيقـي المباريـات الكبـرى لا تُحسـم عـادة فـي البدايـات بل

فـي قدرة الفرق علـى التكيف مع التحولات المتتالية باريس سـان جيرمان لم يسـمح للهـدف المبكـر بـأن يخرجه مـن المباراة احتفـظ بهدوئه واسـتمر في تدويـر الكرة والبحـث عـن الثغـرات محاولاً اسـتنزاف التركيز الإنجليزي شيئاً فشيئاً.

كانت المباراة أشـبه بمواجهة شـطرنج عاليـة المسـتوى كل تحـرك يقابله رد فعل وكل محاولـة هجومية تجر وراءها تعديلاً تكتيكياً. أرسـنال أراد الحفـاظ على تفوقه بأقـل قدر من المخاطـرة بينما كان باريس سـان جيرمـان يبحـث عـن اللحظـة التـي يسـتطيع فيهـا إعـادة المباراة إلـى نقطة البداية.

وجاءت تلك اللحظة في الدقيقة الخامسة والسـتين عندما احتسب الحكم ركلة جزاء للفريق الفرنسـي بعد تدخـل داخل منطقة الجـزاء تقدم عثمان ديمبيلي وسـط ضغط هائل وصمت ثقيل في المدرجات ثم أرسـل الكـرة إلى الشـباك معلناً التعـادل ومغيراً شكل المباراة بالكامل.

منـذ ذلك الهدف لـم تعـد المواجهة كما كانت تغير الإيقاع وارتفع مسـتوى التوتر وبـدأ كل فريق يشـعر أن الـكأس أصبحت أقـرب ممـا كان يتصـور أرسـنال حـاول اسـتعادة زمام المبادرة من خلال تغييرات هجومية بينما وجد باريس سـان جيرمان مساحات أكبر للتحرك والانطلاق.

ظهـرت خطـورة كفاراتسـخيليا بشـكل أكبـر مع اتسـاع المسـاحات وكاد الجناح الجورجـي أن يضـع فريقـه فـي المقدمـة عندمـا اقتـرب من التسـجيل بتسـديدة مرت بمحاذاة المرمى كما اقترب فيتينيا مـن حسـم المباراة فـي الدقائق الأخيرة لكـن كرته مرت فـوق العارضة بقليل في واحدة من أكثر لحظات النهائي إثارة.

وعندمـا انتهـى الوقـت الأصلـي بالتعـادل كان واضحـاً أن النهائي دخل مرحلـة جديـدة لا مـكان فيهـا للأخطـاء جـاءت الأشـواط الإضافيـة محكومـة بالحذر والإرهاق والرهان على التفاصيل الصغيرة اللاعبون اسـتنزفوا الكثير من طاقتهم خلال أكثر من تسـعين دقيقة من الضغط المسـتمر وأصبحـت كل خطوة تحتاج إلى جهد مضاعف.

ورغم المحاولات المتفرقة من الطرفين بقيـت النتيجة على حالها لـم ينجح أي فريـق في العثور علـى الضربة القاضية وكأن البطولـة نفسـها أرادت أن تحتفظ بأقصـى درجات التشـويق حتى اللحظة الأخيرة.

ثم جـاءت ركلات الترجيح ذلك الفصل الذي تختصر فيه أشـهر طويلة من العمل فـي لحظات معـدودة الفصل الـذي يجعل الملاعب تبدو أصغر مما هي عليه والمرمى أضيق مما يبدو عادة. الفصل الذي تتحول فيه الأعصاب إلى العامل الأكثر أهمية.

في تلك اللحظات ظهر الهدوء الباريسي بصـورة لافتة لاعبو باريس سـان جيرمان تعاملوا مع الموقف بثقة كبيرة بينما كانت الضغـوط تتزايد على الجانـب الآخر ومع اسـتمرار الركلات اقترب الفريق الفرنسي خطوة بعد أخرى من الاحتفاظ بالكأس.

وجـاءت اللحظة الحاسـمة عندما أهدر غابرييـل ركلتـه فـوق العارضـة لتنفجـر الاحتفالات الباريسـية ويعلن باريس سان جيرمان نفسه بطلاً لأوروبا للموسم الثاني علـى التوالـي بعد فوزه بـركلات الترجيح بنتيجة أربعة أهداف مقابل ثلاثة.

هذا التتويج لـم يكن مجرد نجاح جديد يضـاف إلـى سـجل النـادي الفرنسـي بل كان تأكيـداً علـى تحول عميق فـي مكانته داخل كرة القدم الأوروبية لسـنوات طويلة ارتبط اسم باريس سـان جيرمان بالإنفاق الضخم والنجوم الكبار والبحث المستمر عن الاعتراف القاري أما اليوم فإن الصورة مختلفـة تمامـاً النـادي لـم يعـد يطلـب الاعتـراف من أحد بل أصبح أحد المعايير التـي يُقـاس بهـا مسـتوى المنافسـة في أوروبا.

ومـا يجعل الإنجـاز أكثر أهمية أنه جاء فـي بطولة تُعد بـلا منازع أصعـب بطولة للأنديـة في العالم فـدوري أبطـال أوروبا لا يمنـح الفرصـة لأحـد من بـاب المجاملة الطريـق إلـى النهائـي يمـر عبـر أبطـال الدوريات الكبرى وأفضل المدربين وأقوى اللاعبيـن. هنا لا توجد مباريات سـهلة ولا توجد لحظات راحـة كل دور يمثل اختباراً جديداً وكل مبـاراة تحمل احتمال الخروج مهما كان اسم الفريق أو حجم تاريخه.

لهـذا السـبب ينظـر كثيرون إلـى الفوز بـدوري أبطـال أوروبـا باعتبـاره الإنجاز الأرفع على مسـتوى الأندية فالفريق الذي ينجح في رفع هذه الكأس لا يكون قد تفوق على منافس واحـد فقط بل يكون قد اجتاز سلسـلة طويلة من المواجهـات ضد نخبة كرة القدم العالمية.

وفـي قلـب هـذا النجـاح يقـف لويـس إنريكـي الذي واصـل ترسـيخ مكانته بين أبـرز المدربين في تاريـخ البطولة المدرب الإسـباني نجـح فـي بنـاء فريـق يمتلـك شـخصية واضحة وقدرة على التعامل مع مختلـف أنـواع المباريات فريق يسـتطيع السـيطرة عندمـا تكون السـيطرة مطلوبة ويسـتطيع الصمود عندما تفرض الظروف ذلك.

كما شهد الموسـم تتويج كيليان مبابي بجائزة هداف البطولة بعد تسجيله خمسة عشر هدفاً مع ريال مدريد ليؤكد مرة أخرى مكانتـه بين أبرز نجـوم اللعبة في العصر الحديـث. وفي الوقت ذاته واصل أرسـنال تقديم صورة الفريق القادر على المنافسـة مـع الكبار بعدما وصل إلـى النهائي وقدم أداءً يستحق الاحترام رغم مرارة النهاية.

ومع نهاية المشهد في بودابست لم تكن الكأس وحدها هي التي انتقلت إلى باريس بل انتقل معها شعور متزايد بأن كرة القدم الأوروبيـة تعيش مرحلـة جديدة مرحلة لم يعد فيها باريس سـان جيرمان ذلك النادي الذي يحاول اقتحام الصف الأول بل أصبح جزءاً ثابتاً منه.

وعندما تُسـتعاد تفاصيل هذه النسـخة بعد سـنوات طويلة سـيبقى هـذا النهائي حاضـراً بوصفـه مواجهـة جسـدت كل ما يجعل دوري أبطـال أوروبا بطولة مختلفة عـن غيرهـا التوتـر والضغـط والتقلبـات الدراميـة والصـراع التكتيكـي واللحظات التـي تتأرجـح فيهـا الأحلام بيـن النجاح والانكسـار خـلال ثـوان معـدودة ولهـذا تحديـداً تبقى هذه البطولـة الحدث الأكثر سـحراً على مسـتوى الأندية لأنها لا تمنح الفائز كأسـاً فحسـب بـل تمنحـه مكانة لا يمكن شراؤها ولا استعارتها ولا الحصول عليها إلا عبر اجتياز أصعب طريق في كرة القدم.

DONGFENG
BYD
HONGQI
JETOUR
FORTHING

ألماس
Almas

معاك دايما على أي طريـــق

0554002711
0591307762
almas_201
almassharq
almasshowroom1

المذيعة وصانعة المحتوى العراقية فلورا رعد خبيرة بدورينا

فلورا: الدوري السعودي جاذب والنجوم العالميين زادوه رونقًا وشهرة

أتمنى كل التوفيق لـ(الأخضرين) وتشريف العرب في كأس العالم

الرس: محمد الخليفة

● من ملاعب بغداد إلى معسكرات (أسود الرافدين) في قطر وأوروبا، إلى التغطيات الرياضية الكبيرة عربياً وعالمياً، حملت الاعلامية العراقية فلورا رعد، الكاميرا والمايك وتحدت الصعاب، وصنعت اسمها بنفسها حتى أصبحت صوتاً للجمهور العراقي ينقل آماله وتطلعاته ونقده ومطالبه، بجانب تغطياتها المتنوعة، تدرجت في المجال الإعلامي وخبرت دروبه وهي الآن مذيعة وصانعة محتوى مشهود لها بالكفاءة العالية والتميّز.

ليست بعيدة عن الوسط الرياضي والإعلامي السعودي، فقد عملت في العاصمة الرياض مديرة محتوى وعلاقات عامة، ولها خبرة ومتابعة للبطولات السعودية التي تراها قوية وجاذبة وتصف وصول النجوم العالميين بالمؤثرة إيجاباً في الدوري الأقوى عربياً، وكشفت كواليس التغطيات، والتحديات، ورسالتها لكرة القدم العراقية، في هذا الحوار الخاص مع صحيفة (الكأس) في أول إطلالة مع صحيفة سعودية للمذيعة والإعلامية العراقية المتألقة فلورا رعد.

● كيف تصفين لنا انضمامك للمجال الرياضي، ومتى؟

– بدأ انضمامي إلى المجال الرياضي منذ عام 2004م من خلال الكتابة الصحفية والتغطيات الرياضية، ثم تطور عملي تدريجياً ليشمل الإعلام الرقمي والتقارير الميدانية وإجراء المقابلات والتغطيات المباشرة للبطولات المحلية والدولية، ومع مرور السنوات أصبحت أعمل في إدارة المحتوى والإعلام الرياضي إلى جانب التغطيات الميدانية.

● مشوارك ومسيرتك في مجالك هذا. بمْ تصفينه؟

– أصفه بأنه رحلة مليئة بالتحديات والتطور المستمر، بدأت من الكتابة الصحفية ثم انتقلت إلى التغطيات الميدانية والعمل التلفزيوني والإعلام الرقمي وإدارة المحتوى والمشاريع الرياضية، كل مرحلة أضافت لي خبرة جديدة وساعدتني على فهم الإعلام الرياضي بشكل أعمق.

● لك تجربة عملية في السعودية، متى كانت وفي أي مجال؟

– نعم، سبق لي العمل في المملكة العربية السعودية في مجال الإعلام والإدارة الرياضية، عملت مديرة علاقات عامة ومديرة محتوى رياضي في شركة انتاج فني بالرياض عام 2025، حيث كنت مسؤولة عن إدارة التواصل الإعلامي والإشراف على فرق المحتوى الرياضي وتنظيم التغطيات والأنشطة الإعلامية.

كما أعمل حالياً Project Manager لبرامج LaLiga في منصة 1001 الرقمية ضمن مجال إدارة المشاريع والمحتوى الرياضي الرقمي.

● ماذا عن متابعك لدوري روشن السعودي، ومن هو اللاعب المفضل لديك؟

– أنا متابعة دائمة لدوري روشن السعودي، بحكم عملي في الإعلام الرياضي واهتمامي بتغطية البطولات والدوريات العربية، أتابع تطور الدوري بشكل كبير خلال السنوات الأخيرة، خصوصاً بعد استقطاب نجوم عالميين رفعوا من مستوى المنافسة والحضور الجماهيري والاهتمام الإعلامي بالدوري.

أما بالنسبة للاعبين الذين أستمتع بمتابعتهم، فهناك أسماء كبيرة مثل كريستيانو رونالدو، كريم بنزيما، وساديو ماني، لما يملكونه من خبرة كبيرة وتأثير فني وإعلامي داخل وخارج الملعب، إضافة إلى دورهم في رفع القيمة الفنية والتسويقية للدوري السعودي على المستوى العالمي.

● تجربتك مع التغطيات والعمل الإعلامي. كيف بدأت؟

– لدي أكثر من 15 عاماً من الخبرة في الإعلام الرياضي والتغطيات الميدانية، شاركت في تغطية بطولات دولية كبرى مثل كأس العالم 2022 في قطر، وكأس آسيا، وكأس الخليج، والألعاب الأولمبية في باريس 2024، إلى جانب عملي الصحفي والإعلامي مع عدة منصات وقنوات رياضية.

● هل الهواية أم الموهبة ساقتك للانضمام لهذا المجال؟

– أعتقد أن الشغف بالرياضة والإعلام كان البداية، لكن مع الوقت تطورت الهواية إلى موهبة ثم إلى خبرة مهنية حقيقية من خلال العمل المستمر والتغطيات الميدانية والتعامل مع مختلف البيئات الإعلامية.

● كيف تم تأهيلك للوقوف أمام كاميرا النقل المباشر التي يهابها البعض؟

– التجربة العملية كانت أهم عامل في بناء الثقة أمام الكاميرا، مع كثرة التغطيات والمقابلات المباشرة والتواجد المستمر في البطولات، أصبحت أكثر راحة في التعامل مع البث المباشر، إضافة إلى تطوير مهارات التواصل والتحضير الجيد قبل الظهور الإعلامي.

● ما أهم المقومات المطلوبة لقبول الصحفي أو الإعلامي الرياضي؟

– أهم المقومات هي الشغف بالرياضة والإعلام، والثقافة الرياضية الواسعة، إضافة إلى سرعة البديهة والقدرة على التواصل والتعامل مع مختلف الشخصيات، كما يحتاج الإعلامي الرياضي إلى الثقة بالنفس، الحضور أمام الكاميرا، والقدرة على العمل تحت الضغط ونقل المعلومة بدقة واحترافية.

● ما أهم ما يركز عليه الإعلامي الرياضي؟

– يركز الإعلامي الرياضي على نقل المعلومة بسرعة ودقة ومصداقية، مع الاهتمام بالتفاصيل التي تهم الجمهور، سواء داخل الملعب أو خارجه، كما يحرص على التفاعل مع الجماهير، وتقديم محتوى جذاب ومهني يعكس أهمية الحدث الرياضي ويقرب المشاهد من أجواء المنافسة.

● ما أصعب ما يواجهه الإعلامي الرياضي في مجال عمله؟

– أصعب ما يواجهه الاعلامي هو ضغط الوقت وسرعة نقل المعلومات أثناء الأحداث المباشرة، إضافة إلى العمل لساعات طويلة والتنقل المستمر والتعامل مع الظروف المفاجئة أثناء التغطيات، كما أن الحفاظ على الدقة والمهنية تحت الضغط يعتبر تحدياً مهماً في هذا المجال.

● كلمة أخيرة

– أشكركم على هذا الحوار الجميل، ويسعدني أن أطل على الجمهور السعودي من خلالكم، وكل عام والجميع بخير، وأسأل الله التوفيق لـ(الأخضرين) المنتخبين العراقي والسعودي في كاس العالم ولجميع المنتخبات العربية.

● السيرة الذاتية

– إعلامية رياضية تمتلك خبرة واسعة في تغطية أبرز البطولات والدوريات العالمية، من بينها كأس العالم، كأس آسيا، كأس الخليج، ودوري أبطال آسيا وأوروبا، مع تركيز خاص على متابعة المنتخب العراقي. تتميز بخبرة في التقديم التلفزيوني، التغطيات المباشرة، وإدارة المحتوى الرياضي الرقمي.

الاسم: فلورا رعد

الجنسية: عراقية – بلجيكية

مذيعو هذا العصر مطالبون بتغطية سريعة ومعلومة دقيقة مع محتوى مناسب

التطور الهائل في النقل والمحتوى الرقمي فرض علينا ضغوطات كبيرة

«سفن دوجز» يتجاوز فيلم «أسد» ويتصدر شباك التذاكر العربية بإيرادات تتخطى 4 ملايين دولار خلال يومين

● واصل فيلم الأكشن العربي والعالمي «سفن دوجز» تحقيق نتائج استثنائية في شباك التذاكر، بعد أن تجاوزت إيراداته 4,034,630 دولارًا خلال أول يومين من عرضه، فيما بلغ إجمالي التذاكر المباعة 599,160 تذكرة على مستوى العالم العربي، ليواصل تصدره قائمة الأفلام الأكثر مشاهدة، متجاوزًا بذلك فيلم «أسد» في عدد التذاكر المباعة والإيرادات.

وتعكس هذه الأرقام حجم الإقبال الجماهيري الكبير الذي يحظى به الفيلم منذ انطلاق عرضه الرسمي في دور السينما، إذ تمكن خلال فترة وجيزة من تحقيق حضور واسع في مختلف الأسواق العربية، مدفوعًا بالاهتمام الكبير الذي سبق إطلاقه، إلى جانب ما يضمه من أسماء بارزة على مستوى التمثيل والإخراج والإنتاج.

ويعد «سفن دوجز» من أضخم الإنتاجات العربية السينمائية العربية، ويجمع بين الأكشن والتشويق والإنتاج البصري الضخم، ضمن قصة تدور حول ضابط الإنتربول «خالد العزازي» الذي يدخل في مهمة سرية مع أحد أخطر المجرمين السابقين لكشف منظمة إجرامية عالمية تُعرف باسم «سفن دوجز»، في رحلة تمتد عبر عدة مدن وعواصم حول العالم.

ويبرز الفيلم من خلال حجمه الإنتاجي الكبير، واعتماده على تصوير مشاهد رئيسية داخل استوديوهات «الحصن Big Time» في الرياض، إلى جانب استخدام مواقع متعددة من بينها بوليفارد سيتي، والاستعانة بفريق عالمي متخصص في التصوير والمؤثرات البصرية والمشاهد الخطرة، ما يمنحه جودة بصرية وحركية تضاهي كبرى إنتاجات أفلام الأكشن العالمية.

ويجمع العمل بين كريم عبدالعزيز وأحمد عز، إلى جانب نخبة من النجوم العرب والعالميين، ومن إخراج الثنائي العالمي عادل العربي وبلال فلاح، في تجربة سينمائية تعكس الطموح المتصاعد لصناعة السينما العربية وقدرتها على الوصول إلى جمهور واسع داخل المنطقة وخارجها.

كما دخل الفيلم موسوعة غينيس للأرقام القياسية بتحقيق رقمين عالميين في مجال المؤثرات السينمائية، شملت أكبر انفجار سينمائي في تاريخ الأفلام، وأكبر كمية متفجرات عالية الشدة يتم تفجيرها في مشهد واحد، في إنجاز يعكس حجم الإمكانات الإنتاجية التي وفرها العمل.

روتانا تطرح دويتو «على ما أظن» غناء صوفيا وعمر حفظي احتفالا بالعيد

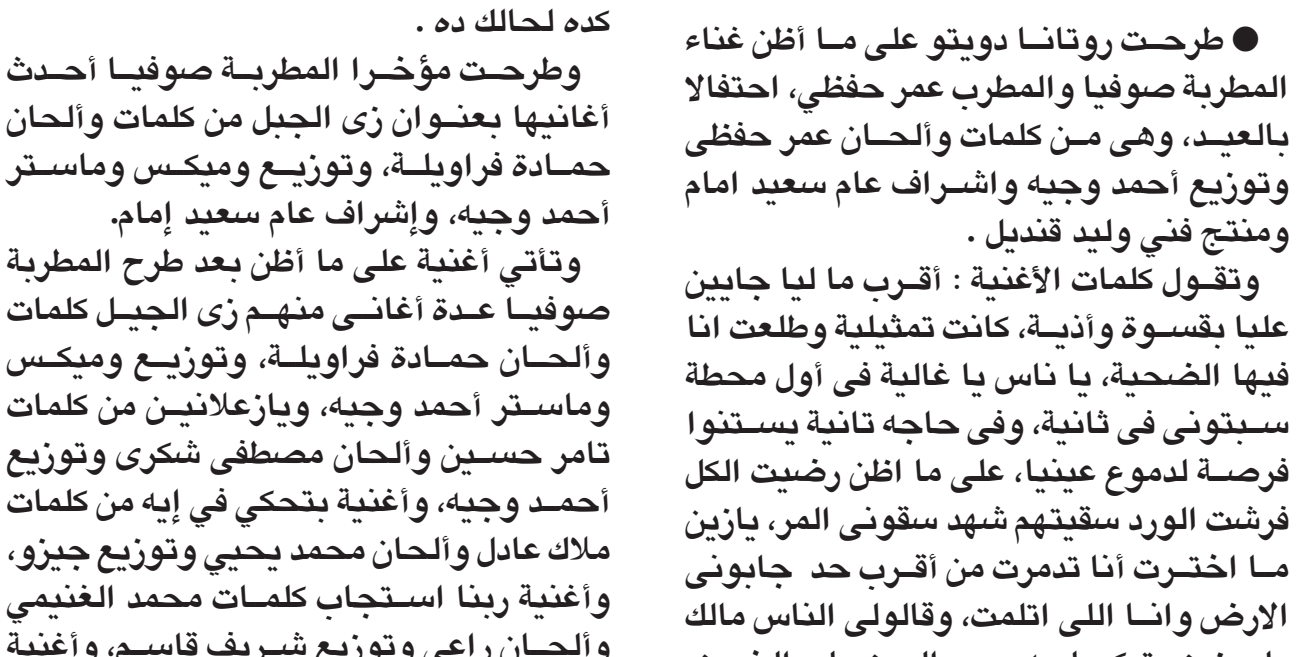
القاهرة: مروة حسن

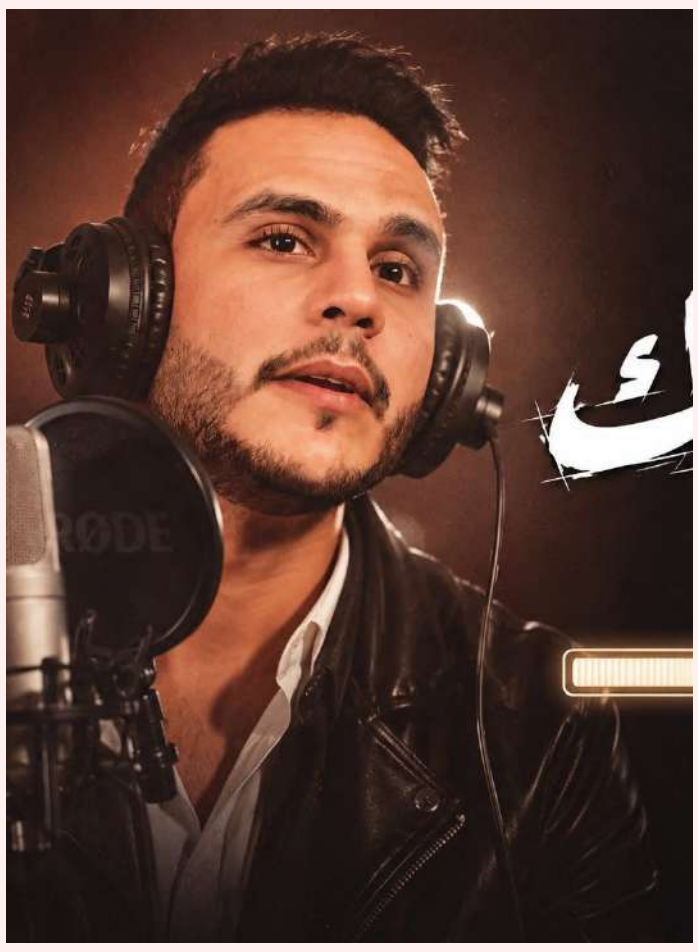
● طرحت روتانا دويتو على ما أظن غناء المطربة صوفيا والمطرب عمر حفظي، احتفالا بالعيد، وهى من كلمات وألحان عمر حفظى وتوزيع أحمد وجيه واشراف عام سعيد امام ومنتج فني وليد قنديل .

وتقول كلمات الأغنية : أقرب ما ليا جايين عليا بقسوة وأذية، كانت تمثيلية وطلعت انا فيها الضحية، يا ناس يا غالية فى أول محطة سبتونى فى ثانية، وفى حاجه تانية يستنوا فرصة لدموع عينيا، على ما اظن رضيت الكل فرشت الورد سقيتهم شهد سقونى المر، يازين ما اخترت أنا تدمرت من أقرب حد جابونى الارض وانا اللى اتلمت، وقالولى الناس مالك يا حزين بتبكى ليه بدمع العين على الخدين، صحابك فين حبايبك مين وجاى منين، فى ايه اللى معا مين اللى اذاك، وايه خلاك وصلت كده لحالك ده .

وطرحت مؤخرا المطربة صوفيا أحدث أغانيها بعنوان زى الجبل من كلمات وألحان حمادة فراويلة، وتوزيع وميكس وماستر أحمد وجيه، وإشراف عام سعيد إمام.

وتأتي أغنية على ما أظن بعد طرح المطربة صوفيا عدة أغانى منهم زى الجيل كلمات وألحان حمادة فراويلة، وتوزيع وميكس وماستر أحمد وجيه، ويازعلانين من كلمات تامر حسين وألحان مصطفى شكرى وتوزيع أحمد وجيه، وأغنية بتحكي في إيه من كلمات ملاك عادل وألحان محمد يحيي وتوزيع جيزو، وأغنية ربنا استجاب كلمات محمد الغنيمي وألحان راعي وتوزيع شريف قاسم، وأغنية لفة كلمات حماده فراويلة.





أبو بكر محمد يتخطى مليون مشاهدة بأغنية في غيابك وردود أفعال قوية

القاهرة : مروة حسن

● حقق الفنان الليبي الصاعد أبو بكر محمد نجاحًا جديدًا بعد تخطي أغنيته "في غيابك" حاجز المليون مشاهدة عبر المنصات الرقمية، لتواصل الأغنية حصد تفاعل واسع منذ طرحها مؤخرًا.

وجاءت الأغنية بكلمات خالد علي الدرسي، فيما حملت ألحان وغناء أبو بكر محمد، بينما تولّت شركتا IPR وAL Mada عملية الإنتاج. كما شارك في تنفيذ العمل محمد منيع في المونتاج، وعزو العمامي في التوزيع الموسيقي والمكس والماستر، فيما أخرج الفيديو كليب محمود غازي.

ويُعد أبو بكر محمد من الأصوات الليبية الشابة التي برزت خلال الفترة الأخيرة، حيث استطاع أن يحقق حضورًا لافتًا بأسلوبه الغنائي الرومانسي وأعماله التي لاقت انتشارًا واسعًا عبر مواقع التواصل والمنصات الموسيقية المختلفة.

إعلانك معنا
يشاهده الالاف يوميًا
سارع بالحجز الآن
للتواصل : 054 433 2802
لإعلانكم هنا

الأخيرة
معكس
صحيفة الكأس الرياضية
alkas.com
الأحد | 31 مايو (أيار) 2026 م
الموافق 14 ذي الحجة 1447 هـ/ العدد 2762

الأميرة جواهر بنت عبدالرحمن بن ناصر آل سعود

المرأة السعودية والمناصب الرياضية

■ شهدت المملكة العربية السعودية خلال السنوات الأخيرة تحولًا كبيرًا في مختلف المجالات، وكان للمرأة السعودية نصيب بارز من هذا التطور، خصوصًا في المجال الرياضي. فقد أصبحت المرأة اليوم شريكًا أساسيًا في صناعة الرياضة، ليس فقط كممارسة أو مشجعة، بل أيضًا كقائدة وصاحبة قرار في المناصب الرياضية المختلفة.

لقد جاء هذا التقدم نتيجة الدعم الكبير الذي وفرته رؤية المملكة 2030، التي هدفت إلى تمكين المرأة وفتح المجالات أمامها للمشاركة الفاعلة في المجتمع. وبدأت المرأة السعودية تتولى مناصب رياضية مهمة داخل الاتحادات والأندية واللجان الرياضية، إضافة إلى مشاركتها في تنظيم البطولات والفعاليات المحلية والدولية.

كما شهدت الرياضة النسائية تطورًا ملحوظًا من خلال تأسيس فرق ودوريات نسائية في كرة القدم وكرة السلة وغيرها من الألعاب، مما أتاح الفرصة لظهور قيادات نسائية قادرة على إدارة وتطوير هذا القطاع. وأصبحت المرأة السعودية تمثل المملكة في المحافل الرياضية العالمية، سواء كلاعبة أو إدارية أو حكمًا رياضيًا.

لقد تعددت الإنجازات التي حققتها المرأة السعودية في المجال الرياضي ومن أهمها دخولها إلى مجال التحكيم الرياضي والإدارة الرياضية، إضافة إلى توليها مناصب قيادية في وزارة الرياضة والاتحادات المختلفة. وقد أثبتت المرأة السعودية قدرتها على النجاح وتحمل المسؤولية، من خلال الكفاءة والطموح والعمل الجاد.

ولم يقتصر تأثير المرأة السعودية في الرياضة على الجانب الإداري فقط، بل امتد إلى الجانب الاجتماعي والثقافي، حيث ساهم وجودها في تعزيز ثقافة الرياضة داخل المجتمع، وتشجيع الفتيات على ممارسة الأنشطة الرياضية وتحقيق أحلامهن.

وفي الختام، لقد أصبحت المرأة السعودية نموذجًا مشرفًا للنجاح والطموح في المجال الرياضي، واستطاعت أن تثبت مكانتها في المناصب الرياضية المختلفة، مما يعكس التطور الكبير الذي تشهده المملكة ودورها في دعم وتمكين المرأة في جميع المجالات.

نصير الزيدي

أمريكا.. كندا.. المكسيك.. من يكتب التاريخ؟

■ أيام قليلة تفصل العالم عن الحدث الكروي الأكبر والأكثر جماهيرية، بطولة كأس العالم 2026، التي تستضيفها الولايات المتحدة الأمريكية وكندا والمكسيك، في نسخة استثنائية ينتظرها عشاق كرة القدم بشغف كبير. إنها البطولة الأهم في أجندة الاتحاد الدولي لكرة القدم، حيث تتجه أنظار الملايين إلى المستطيل الأخضر لمتابعة قصص جديدة من المجد والتحدي والإنجاز.

على مدى أسابيع البطولة، تتوقف الحياة لدى كثير من الجماهير عند صافرة البداية، وتتسارع دقات القلوب مع عزف النشيد الوطني قبل كل مباراة، في مشهد يجسد أسمى معاني الانتماء والفخر. وبين الحلم والواقع، تنطلق المنتخبات بحثاً عن الخلود في سجلات التاريخ.

المنافسة هذه المرة تبدو أكثر تعقيداً من أي وقت مضى. فالمنتخبات الأوروبية تدخل البطولة بطموحات كبيرة لاستعادة اللقب الذي غادر القارة في مونديال قطر 2022، عندما نجح الأرجنتيني ليونيل ميسي ورفاقه في انتزاع الكأس بعد نهائي تاريخي أمام فرنسا. ومن جديد، تستعد منتخبات فرنسا وإسبانيا وإنجلترا والبرتغال وهولندا وغيرها للدخول بقوة إلى سباق التتويج، مدعومة بأجيال واعدة وتحضيرات فنية عالية المستوى.

أما منتخبات أمريكا الجنوبية، فترى في البطولة فرصة مثالية لتأكيد تفوقها وتجديد حضورها على منصة التتويج، خصوصاً أن إقامة المباريات في القارة الأمريكية قد تمنحها أفضلية نسبية من حيث الأجواء والظروف المناخية والتقارب الزمني.

وعلى الجانب العربي، يبقى السؤال الأكثر إلحاحاً: هل سنكتفي بدور المتابع والمشارك، أم سنشهد أخيراً حضوراً عربياً قادراً على المنافسة الحقيقية؟ الطموح لم يعد يقتصر على الظهور المشرف أو تجاوز الدور الأول، بل بات الوصول إلى الأدوار المتقدمة هدفاً مشروعاً في ظل التطور الذي تشهده العديد من المنتخبات العربية.

التحضيرات انطلقت، والأحلام تكبر يوماً بعد آخر، فيما تبدو الفرصة متاحة أمام الجميع لكتابة فصل جديد من تاريخ اللعبة. فالمونديال لا يعترف بالأسماء وحدها، بل يكافئ العمل والإعداد والإرادة.

ويبقى السؤال معلقاً حتى صافرة النهاية: في صيف 2026، وعلى ملاعب أمريكا وكندا والمكسيك، من سيكون صاحب الكلمة الأخيرة؟ ومن سيكتب تاريخاً جديداً بحروفٍ من ذهب؟

خالد الزوين

نجاح حج هذا العام 1447

■ الحمدلله والشكر لله ثم لقائدنا خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبد العزيز وولي عهده الأمين سيدي الأمير محمد بن سلمان على نجاح حج هذا الأعم ١٤٤٧ كمانجاح الأعوام السابقة ومنذ أن توحدة هذه البلاد على يدي المؤسس المغفور له بأذن الله الملك عبدالعزيز ال سعود طيب الله ثراه وحتى الأن وضعة هذه الدولة خدمة حجاج بيت الله الحرام من أهم وأجباتها وهو شرف ومسؤولية كبرى توارثتها القيادة السعودية وسط منظومة متكاملة من الخدمات تتطور بكل موسم عن الأخر والى الأفضل من أجل تيسير الحج وراحة الحجيج الوافدين من كل بقاع الأرض مكنت ضيوف الرحمن من أداء مناسكهم بكل يسر وسهولة وطمأنينيةوأمن وأمان جعلت من الحجاج التفرغ الكامل لمناسك الحج دون عناء وبأريحية كامله وفرتها هذه المنظومة من الخدمات المتكاملة وبلغ حج هذا العام مليون وسبع مائة حج وفرت لهم الدولة اعزها الله نصف مليون بكل القطاعات الحكومية من أجل خدمة وراحة الحجاج وبحسبة بسيط كل أربعهاسخاص من الحجاج يقوم على خدمتهم شخص وأحد وهذه الخدمة وهذا الأهتمام لم ولن تقدر عليه أي دولة بهذا التنظيم وهذه الخدمات وكل هذا وماتحقق هذا الموسم والمواسم السابقة من نجاح وتطوربكل عام عن الأخر ونجاح استثنائي جاء بفضل الله سبحانه وتعالى ثم بالدعم غير المحدود والغير مستغرب والتوجيهات السديدة من القيادة الرشيدة أيدها الله وما وفرتة من إمكانيات وموارد ومتابعة دقيقة لجميع مراحل العمل والأستعداد والتنفيذ من ناهية الحج حتى بداية الحج بكل بموسم وهذا يجسد إهتمام وحرص القيادة الرشيدة حفظها الله على خدمة الأسلام والمسلمين هذه القيادة التي وضعت خدمة حجاج بيت الله شرفاً وأولوية بالدعم والعمل المتواصل طوال العام ونجاح حج هذا العام. ليس نهاية العمل بل العمل من قيادتنا حفظها الله متواصل ومتطور وبداية لمسؤوليات جديدة لخدمة الأسلام والمسلمين والمملكه هي منارة الأمن والأمان لكل المسلمين.

وهنا نرفع لمقام خادم الحرمين الشريفين وولي عهده الأمين كل الشكر والتقدير والعرفان والتهنئة بمناسبة نجاح موسم الحج وذلك بفضل الله سبحانة وتعالى ثم الرعاية والتوجيهات السديدة

حفظ الله مملكتنا من كل شر وحفظ الله قيادتنا الرشيدة وسدد الله خطاهم وجزاهم الله عنا كل خير وجعله الله بموازين حسناتهم.

■ كل ما يُنشر في مقالات كُتّاب الرأي يُعبّر عن وجهة نظر الكاتب حصرًا، ولا يُمثّل بأي شكل رأي الصحيفة أو إدارتها. ■