أسود الأطلس تلتهم كندا بالثلاثة

10

إعلانك معنا
يشاهده الآلاف يوميًا
سارع بالحجز الآن
للتواصل : 054 433 2802
لإعلانكم هنا

22
صفحة

0 123456 789012

al kas.com
مكاس
صحيفة الكأس الرياضية

الأحد | 5 يوليو (تموز) 2026 م الموافق 20 محرم 1448 هـ/ العدد 2797

al_kas | @alkas_news | @alkas_news | @alkas_news

صدام إنجليزي مكسيكي مرتقب

تغطية خاصة
08

السليساو يخشى مفاجأة رفاق هالاند

تغطية خاصة
09

بونو.. حارس العرب الأفضل

تغطية خاصة
11

فتى باريس الذهبي يطير بالديوك إلى ربع النهائي

12

تصدر عن صحيفة الكأس الرياضية

رئيس مجلس الإدارة: حسن آل قريش hquraish@al-kas.com
المستشار الإعلامي: د. جاسم الياقوت J.alyakout@al-kas.com
رئيس التحرير: خـالد بن مرشـد khalid-m@al-kas.com
نائب رئيس التحرير: تركي الحربي turki.d.alharbi44@gmail.com
مدير التحرير: مصطفى هلش moustafa.halash@al-kas.com

الخليج يقدم جوزيه جوميز: الواقعية عنوان المرحلة والطموح مواصلة البناء على مكتسبات المواسم الماضية

سيهات: صادق العبدالله

● عقد نادي الخليج مؤتمرًا صحفيًا لتقديم المدير الفني الجديد للفريق الأول لكرة القدم البرتغالي جوزيه جوميز بحضور رئيس مجلس الإدارة المهندس أحمد خريدة ومشاركة عدد من ممثلي وسائل الإعلام حيث استعرض النادي في مستهل المؤتمر أبرز المحطات والإنجازات التي حققها المدرب خلال مسيرته التدريبية.

واستهل رئيس مجلس الإدارة المهندس أحمد خريدة المؤتمر بالترحيب بالحضور معربًا عن سعادته بالتعاقد مع المدرب جوزيه جوميز لقيادة الفريق في المرحلة المقبلة مؤكدًا أن نادي الخليج شهد خلال المواسم الأربعة الماضية تطورًا ملحوظًا في مستواه الفني معربًا عن تطلعه إلى مواصلة هذا النهج وتحقيق المزيد من الإنجازات تحت قيادة الجهاز الفني الجديد.

وأوضح خريدة أن إدارة النادي حريصة على توفير بيئة عمل احترافية تساعد المدرب على تحقيق أهدافه وأهداف النادي مقدمًا شكره للإدارة الرياضية برئاسة الدكتور صادق الهويدي على الجهود الكبيرة التي بذلتها في ملف التعاقدات الفنية واستقطاب اللاعبين المحليين والأجانب. كما ثمّن الدعم المتواصل الذي يحظى به النادي من جماهيره ومجلس الجماهير وجميع الداعمين ماديًا ومعنويًا.

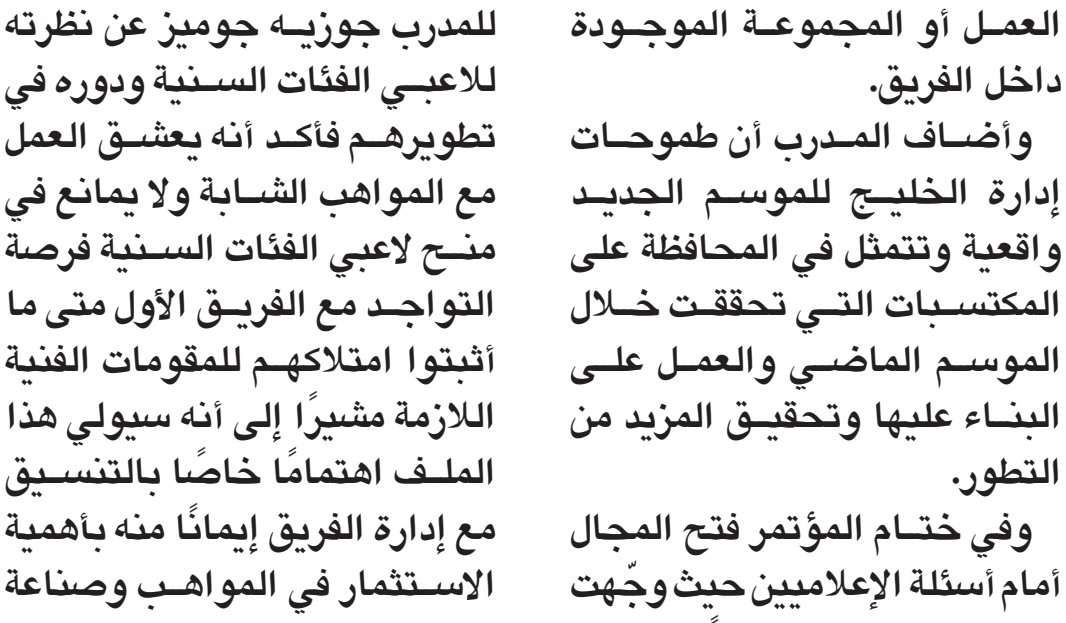
من جانبه أعرب المدرب البرتغالي جوزيه جوميز عن فخره بتولي مهمة تدريب الخليج مشيرًا إلى أن تجربته الممتدة في المملكة جعلته يدرك طبيعة البيئة الرياضية السعودية مؤكدًا أنه وجد دائمًا تعاونًا واحترامًا من الجميع وأنه سيبذل كل ما لديه من جهد من أجل مواصلة تحقيق أهداف النادي.

وأكد جوميز أن كرة القدم لعبة جماعية لا يمكن أن يحقق فيها النجاح فرد بمفرده مشددًا على أهمية تكامل الأدوار بين الإدارة والجهاز الفني واللاعبين. كما أوضح أنه يمتلك تصورًا جيدًا عن النادي سواء فيما يتعلق ببيئة العمل أو المجموعة الموجودة داخل الفريق.

وأضاف المدرب أن طموحات إدارة الخليج للموسم الجديد واقعية وتتمثل في المحافظة على المكتسبات التي تحققت خلال الموسم الماضي والعمل على البناء عليها وتحقيق المزيد من التطور.

وفي ختام المؤتمر فتح المجال أمام أسئلة الإعلاميين حيث وجّهت صحيفة الكأس سؤالًا لرئيس مجلس الإدارة المهندس أحمد خريدة حول مستهدفات النادي في الموسم المقبل فأكد أن الإدارة تنطلق من مبدأ الواقعية وأن الطموحات تتناسب مع الإمكانات المادية المتاحة مضيفًا: " نتمنى أن يكون الفريق أفضل من الموسم الماضي لكن ذلك يتطلب عملًا كبيرًا وتكاتفًا من الجميع."

كما وجهة الصحيفة سؤالًا للمدرب جوزيه جوميز عن نظرته للاعبي الفئات السنية ودوره في تطويرهم فأكد أنه يعشق العمل مع المواهب الشابة ولا يمانع في منح لاعبي الفئات السنية فرصة التواجد مع الفريق الأول متى ما أثبتوا امتلاكهم للمقومات الفنية اللازمة مشيرًا إلى أنه سيولي هذا الملف اهتمامًا خاصًا بالتنسيق مع إدارة الفريق إيمانًا منه بأهمية الاستثمار في المواهب وصناعة مستقبل النادي.



خبراء الرياضة يرسمون خارطة طريق لإنقاذ الأخضر وبناء جيل مونديال 2034

إعداد: حسن آل قريش- محمد الخليفة

● أجمع عدد من الخبراء والإعلاميين واللاعبين السابقين والمدربين على أن المرحلة المقبلة تمثل نقطة تحول مفصلية في مستقبل الكرة السعودية، مؤكدين أن بناء منتخب قادر على المنافسة قارياً وعالمياً يتطلب مشروعاً طويل الأمد يقوم على تطوير الفئات السنية، وإعادة هيكلة منظومة إعداد اللاعبين، وتعزيز البنية التحتية، وتمكين الكفاءات الوطنية، إلى جانب إيجاد التوازن بين قوة الدوري السعودي ومصلحة المنتخب الوطني. وشددوا على أن استضافة المملكة لكأس آسيا ٢٠٢٧ وكأس العالم ٢٠٣٤ تفرض عملاً مؤسسياً يبدأ اليوم، لضمان صناعة جيل جديد يعيد الأخضر إلى منصات الإنجاز ويواكب حجم الدعم الكبير الذي تحظى به الرياضة السعودية.

عسلة: اللاعب السعودي موهوب.. لكنه يحتاج إلى دقائق لعب واحتراف خارجي

● أكد الحارس الجزائري السابق مليك عسلة أن اللاعب السعودي يمتلك الموهبة الكافية للمنافسة، إلا أن المشكلة تكمن في قلة مشاركته مع الأندية، وهو ما أثر على جاهزيته الذهنية والبدنية خلال كأس العالم.

وأوضح عسلة أن معظم لاعبي المنتخب لا يحصلون على دقائق لعب كافية في دوري يضم نخبة من نجوم العالم، مشيراً إلى أن الاحتكاك بهؤلاء النجوم كان يمكن أن يكون عاملاً إيجابياً لو شارك اللاعب السعودي بصورة أكبر.

وأضاف أن المنتخب السعودي قدم ما يستطيع وفق ظروفه، خاصة أنه وقع في مجموعة قوية ضمت إسبانيا وأوروغواي والرأس الأخضر، مؤكداً أن الجميع تعامل مع الأخضر باحترام كبير بعد ما قدمه في مونديال قطر ٢٠٢٢.

وشدد على أن الحل يتمثل في زيادة مشاركة اللاعب السعودي، والعمل على تطويره منذ سن مبكرة، مع تحفيزه على الاحتراف الخارجي، لأن كرة القدم الحديثة تعتمد على الاحتكاك المستمر في أقوى البطولات.

الغلث: الإعداد الضعيف والعشوائية قادا إلى الخروج المبكر

● أكد الإعلامي خالد الغلث أن خروج المنتخب السعودي من دور المجموعات في كأس العالم لم يكن مفاجئاً، بل جاء نتيجة طبيعية لسوء الإعداد والقرارات التي سبقت البطولة.

وأوضح أن المنتخب دخل كأس العالم بإعداد غير كافٍ، إلى جانب التعاقد مع المدرب دونيس قبل البطولة بفترة قصيرة، وهي مدة لا تسمح ببناء منتخب متجانس أو إعداد فريق قادر على منافسة منتخبات العالم.

وأضاف أن الجهاز الإداري أيضاً لم تتح له الفرصة الكافية لترك بصمته، وهو ما ساهم في ظهور المنتخب بصورة باهتة، مؤكداً أن العشوائية في الإعداد والقرارات كانت من أبرز أسباب الإخفاق.

وشدد الغلث على أن المرحلة المقبلة يجب أن تدار بعقلانية وواقعية، مع الاستفادة من الأخطاء التي حدثت، وبدء مشروع إعداد جديد يعتمد على مبدأ أن تمثيل المنتخب يجب أن يكون للأفضل والأجدر، في ظل الدعم والإمكانات الكبيرة التي تحظى بها الرياضة السعودية.

عبيد الدوسري: تقليص عدد الأجانب والاهتمام بالفئات السنية الطريق لبناء منتخب مونديال 2034

● أكد نجم المنتخب السعودي السابق عبيد الدوسري أن مستقبل الكرة السعودية يتطلب اتخاذ قرارات استراتيجية تبدأ بتقليص عدد اللاعبين الأجانب في الدوري، إلى جانب الاهتمام الحقيقي بالفئات السنية، معتبراً أن هذين الملفين يمثلان أساس بناء منتخب قوي قادر على المنافسة في كأس العالم ٢٠٣٤.

وأوضح الدوسري أن أول خطوة يجب العمل عليها هي تقليص عدد اللاعبين الأجانب إلى ستة لاعبين على الأقل، حتى تتاح للاعب السعودي فرص أكبر للمشاركة واكتساب الخبرة، مؤكداً أن زيادة مشاركة اللاعب المحلي ستنعكس بصورة مباشرة على قوة المنتخب الوطني.

وأضاف أن الكرة السعودية تعاني منذ سنوات من غياب التصعيد الحقيقي للمواهب، مشيراً إلى أن المنتخب يعتمد تقريباً على المجموعة نفسها منذ نحو عشر سنوات، مع تغييرات محدودة للغاية، وهو ما يعكس ضعف الاهتمام بإعداد البدائل من الفئات السنية.

وأشار إلى أن المشكلة لا تقتصر على المنتخب الأول، بل تمتد إلى غياب العمل المنظم في المراحل العمرية، مؤكداً أن الاهتمام بالفئات السنية تراجع بصورة واضحة، ولم يعد هناك مشروع متكامل لإنتاج اللاعبين كما كان في السابق.

ودعا الدوسري إلى إنشاء أكاديميات ومراكز تدريب متخصصة في مختلف مناطق المملكة، تعمل وفق برامج طويلة المدى، بعيداً عن الحلول السريعة أو النتائج الآنية، مؤكداً أن بناء منتخب قوي يحتاج إلى مشروع يمتد لعشر أو اثنتي عشرة سنة، وليس إلى عمل موسمي أو مؤقت.

وأوضح أن التخطيط يجب أن يبدأ من الآن استعداداً لكأس العالم ٢٠٣٤، بحيث يتم إعداد اللاعبين الذين تتراوح أعمارهم حالياً بين السابعة والتاسعة أو العاشرة، ليصلوا إلى العمر المثالي للمشاركة في البطولة، ما بين ١٩ و٢١ عاماً، وهم في كامل جاهزيتهم الفنية والبدنية.واختتم الدوسري حديثه بالتأكيد على أن الاستثمار الحقيقي في مستقبل الكرة السعودية يبدأ من اللاعب المحلي، عبر تقليل عدد الأجانب، والاهتمام بالفئات السنية، والعمل وفق مشروع طويل الأمد يضمن صناعة جيل جديد قادر على إعادة الأخضر إلى منصات المنافسة القارية والعالمية.

علي المشامع: المرحلة المقبلة تحتاج إلى تجديد الفكر وبناء مشروع متكامل للكرة السعودية

● أكد الإعلامي علي المشامع أن المرحلة المقبلة تمثل فرصة حقيقية لإعادة بناء كرة القدم السعودية وفق مشروع طويل الأمد، مشيراً إلى أن نجاح مجلس إدارة الاتحاد السعودي الجديد يتطلب تجديد الفكر الإداري والفني، ومواكبة التطورات التي تشهدها كرة القدم الحديثة.

وأوضح المشامع أن البداية يجب أن تكون بوضع رؤية فنية وهوية كروية واضحة للمنتخبات الوطنية، تمتد من الفئات السنية وحتى المنتخب الأول، بحيث تعمل جميع المنتخبات وفق فلسفة موحدة تضمن استمرارية العمل وسهولة انتقال اللاعبين بين مختلف المراحل العمرية.

وأضاف أن تطوير الفئات السنية والأكاديميات يمثل حجر الأساس لأي مشروع ناجح، من خلال توسيع قاعدة اكتشاف المواهب وصناعة اللاعب منذ سن مبكرة، بما يضمن استمرارية رفد المنتخبات الوطنية بالعناصر المميزة.

وأشار إلى أهمية رفع كفاءة المدرب الوطني والأجهزة الفنية، عبر برامج تأهيل متقدمة، وزيادة فرص الاحتكاك والاستفادة من الخبرات العالمية، كما دعا إلى تحقيق توازن حقيقي بين قوة الدوري السعودي ومصلحة المنتخب، من خلال مراجعة عدد اللاعبين الأجانب وآليات التسجيل، بما يحافظ على جودة المنافسة، دون أن يؤثر سلباً على تطور اللاعب المحلي. وأشار إلى أهمية دراسة ملف التجنيس بصورة واقعية ومدروسة، بحيث يكون جزءاً من مشروع فني واضح يخدم احتياجات المنتخب، بعيداً عن الحلول المؤقتة أو القرارات الانفعالية.

وأكد أن بناء عقلية تنافسية لدى اللاعب السعودي لا يقل أهمية عن تطوير الجوانب الفنية، مبيناً أن العمل يجب أن يشمل الإعداد الذهني والنفسي، حتى يصبح اللاعب أكثر قدرة على التعامل مع الضغوط والاستحقاقات الكبرى.

وأضاف أن تحسين روزنامة الموسم الرياضي يمثل أحد العناصر المهمة، بما يحقق التوازن بين احتياجات الأندية والمنتخب الوطني، ويحافظ على جاهزية اللاعبين طوال الموسم.

وشدد المشامع على ضرورة تعزيز مبادئ الحوكمة والشفافية والمحاسبة داخل الاتحاد والأندية، مع اتخاذ القرارات بناءً على البيانات والتحليل العلمي، بعيداً عن ردود الأفعال أو الضغوط الإعلامية.

كما دعا إلى الاستفادة من التجارب الناجحة على المستويين الآسيوي والأفريقي، وفي مقدمتها تجارب المغرب واليابان وأوزبكستان، لما حققته من نجاحات في بناء منظومات كروية متطورة تعتمد على التخطيط طويل المدى. وطالب بتطوير عمل الأندية في قطاع الفئات السنية عبر تطبيق حوكمة واضحة، مع منح الاتحاد السعودي صلاحيات إشرافية أوسع للموافقة على التعيينات والإجراءات المتعلقة بقطاع المواهب، بما يضمن توحيد معايير العمل ورفع جودة المخرجات.

واختتم المشامع مقترحاته بالتأكيد على أهمية مشاركة أكاديمية مهد في جميع مسابقات الفئات السنية بالدوري الممتاز، للحفاظ على المواهب الواعدة، وضمان مشاركتها المستمرة في المنافسات الرسمية، قبل انتقالها إلى أندية دوري روشن أو دوري يلو، بما يسهم في إعداد جيل جديد قادر على خدمة المنتخبات الوطنية خلال السنوات المقبلة.

حتى يصبح الكادر الوطني قادراً على قيادة المشاريع الفنية بكفاءة عالية.

وأكد المشامع أن اللاعب السعودي يحتاج إلى فرص مشاركة أكبر، خاصة في المراكز المؤثرة داخل الملعب، مشدداً على ضرورة ضمان حصوله على دقائق لعب كافية في المنافسات المحلية بما يحافظ على جاهزيته الفنية ويعزز خيارات المنتخب الوطني.

المسند: العمل الحقيقي يبدأ من القاعدة.. والاتحاد بحاجة إلى أصحاب الاختصاص لا التجارب

● أكد الإعلامي عبدالله المسند أن المرحلة المقبلة تتطلب عملاً حقيقياً يبدأ من البنية التحتية لكرة القدم السعودية، مشيراً إلى أن تطوير المنتخبات الوطنية لن يتحقق إلا من خلال مشروع متكامل يركز على صناعة اللاعب منذ المراحل العمرية المبكرة.

وأوضح المسند أن الأولوية يجب أن تكون لإنشاء ملاعب تدريب متخصصة للفئات السنية، بما يوفر بيئة احترافية تساعد على تطوير المواهب وإعدادها بالشكل الأمثل، مؤكداً أن الاستثمار في هذه المرحلة يمثل الأساس الحقيقي لأي نجاح مستقبلي.

وأضاف أن من الضروري وضع معايير دقيقة لاختيار المدربين والإداريين العاملين في قطاعات الفئات السنية، بحيث يتم الاعتماد على أصحاب الكفاءة والخبرة، القادرين على بناء اللاعبين وصقل مواهبهم وفق أسس علمية حديثة.

وأشار إلى أهمية اكتشاف المواهب في سن مبكرة، والعمل على إعدادها وتأهيلها للاحتراف الخارجي، مع متابعة مستمرة من مختصين في الجوانب الفنية والبدنية والذهنية، بما يضمن تطوير اللاعب السعودي وفق أعلى المعايير.

وفيما يتعلق بإدارة الاتحاد السعودي لكرة القدم، شدد المسند على ضرورة إسناد المناصب القيادية والإدارية إلى أصحاب الاختصاص الذين يمتلكون سجلاً من النجاحات والخبرات في الأندية، مؤكداً أن المرحلة المقبلة لا تحتمل المزيد من التجارب الإدارية.

وقال إن الكرة السعودية تحتاج إلى عمل مؤسسي قائم على الكفاءة والخبرة، بعيداً عن الاجتهادات، مع وضع خطة استراتيجية واضحة تتضمن أهدافاً محددة وآليات تنفيذ دقيقة، على أن يتم تقييمها بصورة دورية لقياس مستوى الإنجاز وتصحيح المسار عند الحاجة.

واختتم المسند حديثه بالتأكيد على أن الكرة السعودية تمتلك جميع مقومات النجاح، من مواهب واعدة وإمكانات مالية كبيرة، إلا أن العنصر الأهم يبقى العمل الجاد والمنظم، لأنه الطريق الحقيقي لتحقيق الإنجازات وإعادة المنتخب السعودي إلى مكانته الطبيعية قارياً ودولياً.

التويجري: تقليل الأجانب والاحتراف الخارجي مفتاح المرحلة المقبلة

● أكد المدرب الوطني وليد التويجري أن غياب التخطيط الواضح وعدم الاستقرار الفني كانا من أبرز أسباب خروج المنتخب السعودي من كأس العالم، مشيراً إلى أن كثرة اللاعبين الأجانب في الدوري قللت من فرص مشاركة اللاعب السعودي، وهو ما انعكس على مستوى المنتخب.

وأوضح أن التعاقد مع دونيس قبل البطولة بفترة قصيرة لم يكن مثالياً، كما أن أسلوبه الفني لا يتناسب مع طبيعة المنتخب السعودي في مواجهة المنتخبات الكبرى، مؤكداً في الوقت ذاته أن المدرب لا يتحمل المسؤولية كاملة بسبب ضيق الوقت.

وأضاف أن الحل القريب يتمثل في تقليل عدد اللاعبين الأجانب، ومنح اللاعب السعودي فرصاً أكبر للمشاركة، مع اختيار عناصر المنتخب وفق الجاهزية بعيداً عن الأسماء أو الانتماءات.

أما على المدى البعيد، فأكد التويجري أن الحل يكمن في إنشاء أكاديميات ومدارس كروية متخصصة، وإرسال اللاعبين الموهوبين للاحتراف الخارجي بعد دراسة الأندية المناسبة لضمان حصولهم على فرص اللعب والتطور، بما يواكب حجم الدعم الكبير الذي تحظى به كرة القدم السعودية.

خبراء الرياضة يرسمون خارطة طريق لإنقاذ الأخضر وبناء جيل مونديال 2034

خبراء الرياضة يرسمون خارطة طريق لإنقاذ الأخضر وبناء جيل مونديال 2034

الجهني: كسبنا دورياً قوياً وخسرنا المنتخب

● يرى الإعلامي صالح الجهني أن المنتخب السعودي يعيش تراجعاً مستمراً منذ أكثر من عقدين، مؤكداً أن المشكلة تتجاوز المشاركة في مونديال ٢٠٢٦، وتمتد إلى غياب الإنجازات القارية منذ سنوات طويلة.

وأوضح أن المباريات الودية التي سبقت كأس العالم كشفت المستوى الحقيقي للمنتخب، وأن ضيق الفترة التي عمل خلالها المدرب دونيس لم يساعده على تقديم الإضافة المطلوبة.

وأضاف أن أفضل أداء للأخضر كان أمام أوروغواي، لكنه عاد وأوضح أن ضعف المنتخب الأوروغوياني ساعد على ذلك، بينما كشفت مباراة إسبانيا غياب الهوية والروح، وفي مواجهة الرأس الأخضر لم يقدم المنتخب ما يستحق من خلاله التأهل.

وأشار إلى أن أغلب لاعبي المنتخب يجل#سون على مقاعد البدلاء في أنديتهم، مؤكداً أن قوة الدوري السعودي جاءت على حساب جاهزية اللاعب المحلي، وقال: «كسبنا دورياً قوياً وممتعاً، لكننا خسرنا المنتخب.»

واختتم حديثه بالتأكيد على أن الحل يبدأ بتغيير شامل في الفكر، وإعداد منتخب جديد يواكب تطور كرة القدم الحديثة.

العبدالله: الطريق إلى مونديال 2034 يبدأ باكتشاف المواهب من سن السابعة والابتعاث الكروي

● أكد المدرب الوطني صاحب العبدالله أن بناء منتخب سعودي قادر على المنافسة على أعلى المستويات في كأس العالم ٢٠٣٤ لا يمكن أن يتحقق عبر الحلول السريعة، وإنما من خلال مشروع وطني طويل المدى يبدأ من اكتشاف المواهب في سن مبكرة، ويستمر حتى وصولها إلى المنتخب الأول.

وأوضح العبدالله أن الخطوة الأولى تتمثل في إنشاء برنامج وطني شامل لاكتشاف أفضل المواهب السعودية من مختلف مناطق المملكة، على أن يبدأ استقطاب اللاعبين منذ سن السابعة، باعتبارها المرحلة الأنسب لتأسيس اللاعب من النواحي الفنية والبدنية والذهنية.

وأضاف أن المشروع يجب أن يتضمن إرسال اللاعبين الموهوبين إلى أكاديميات ومدارس كروية متخصصة في أوروبا وأمريكا الجنوبية، للاستفادة من التجارب الكروية الرائدة، واكتساب أساليب التدريب الحديثة والثقافة الاحترافية في أفضل البيئات الكروية العالمية.

وأشار إلى أن الاتحاد السعودي لكرة القدم يجب أن يتولى الإشراف الكامل على هذا البرنامج، من خلال توفير جميع احتياجات اللاعبين التعليمية والمعيشية والرياضية، وضمان استمرار تطورهم داخل منظومة احترافية متكاملة، بما يحافظ على استقرارهم ويمنحهم أفضل فرص النجاح.

وأكد العبدالله أن ابتعاث أكثر من ١٥٠ لاعبًا موهوبًا إلى الأكاديميات الأوروبية واللاتينية سيشكل استثمارًا استراتيجيًا في مستقبل الكرة السعودية، حيث سيكتسب هؤلاء اللاعبون الانضباط التكتيكي، والجاهزية البدنية، والثقافة الاحترافية، إلى جانب الاحتكاك اليومي بمدارس كروية عالمية، وهو ما سينعكس إيجابًا على مستوى المنتخب الوطني في المستقبل.

وشدد على أن الاستثمار الحقيقي يجب أن يتركز في صناعة اللاعب منذ الصغر، بدلاً من الاعتماد على الحلول المؤقتة أو المعالجات الآنية، مؤكداً أن بناء جيل استثنائي قادر على المنافسة في كأس العالم ٢٠٣٤ يبدأ من التخطيط السليم والعمل المتواصل على تطوير المواهب الوطنية.

واختتم العبدالله حديثه بالتأكيد على أن المملكة تمتلك الإمكانات والدعم اللازمين لإنجاح هذا المشروع، مشيراً إلى أن الاستثمار في المواهب الصغيرة يمثل الطريق الأقصر لبناء منتخب سعودي قوي، قادر على تمثيل الوطن بأفضل صورة، والمنافسة بقوة في كأس العالم ٢٠٣٤ وما بعده.

المطرود: تطوير البنية التحتية وتمكين الكفاءات الوطنية أساس صناعة مستقبل الكرة السعودية

● أكد الإعلامي محمود المطرود أن بناء منتخب سعودي قوي وقادر على المنافسة في الاستحقاقات المقبلة يبدأ من الاستثمار الحقيقي في الفئات السنية، من خلال توفير بيئة احترافية متكاملة تسهم في إعداد اللاعبين بالشكل الأمثل.

وأوضح المطرود أن الخطوة الأولى تتمثل في توفير البنية التحتية المناسبة للفرق السنية، عبر إنشاء ملاعب مجهزة، وتأمين وسائل النقل، وتوفير مراكز متخصصة للإعداد البدني، بما يضمن بيئة احترافية تساعد على تطوير المواهب منذ مراحلها الأولى.

وأشار إلى أهمية دعم الفئات السنية ببرامج تدريبية حديثة، والاستعانة بكفاءات فنية وإدارية عالية المستوى قادرة على تطبيق هذه البرامج وفق أحدث الأساليب العالمية، بما ينعكس على جودة إعداد اللاعبين.

وأضاف أن تطوير كرة القدم لا يتحقق بالحلول السريعة، بل يحتاج إلى خطط استراتيجية طويلة الأجل، تقوم على العمل المتواصل والصبر حتى تظهر النتائج، مؤكداً أن بناء الأجيال يتطلب الوقت والاستقرار في تنفيذ البرامج الفنية.

وشدد المطرود على ضرورة تمكين الكفاءات الوطنية الواعدة ومنحها الفرصة الحقيقية للعمل والمشاركة في صناعة القرار، بعيداً عن المجاملات، مشيراً إلى أن الاستثمار في الكوادر الوطنية يمثل أحد أهم عناصر نجاح أي مشروع كروي مستدام.

واختتم حديثه بالتأكيد على أن مستقبل الكرة السعودية يتطلب مشروعاً متكاملاً يبدأ من الفئات السنية، ويعتمد على بنية تحتية متطورة، وبرامج علمية حديثة، وكفاءات وطنية مؤهلة، بما يضمن صناعة جيل قادر على تمثيل الأخضر بأفضل صورة في المحافل القارية والعالمية.

الحرازي: الكرة السعودية تحتاج إلى مراجعة شاملة... والمشكلة تراكمت منذ عقدين وليست وليدة اليوم

● أكد الإعلامي عبدالله الحرازي أن استقالة مجلس إدارة الاتحاد السعودي لكرة القدم برئاسة ياسر المسحل لن توقف موجة الانتقادات التي تشهدها الساحة الرياضية، مشيراً إلى أن المرحلة المقبلة ستكون من أصعب المراحل إعلامياً وجماهيرياً، في ظل حالة الغضب التي خلفها الخروج المبكر للمنتخب السعودي من كأس العالم ٢٠٢٦.

وأوضح الحرازي أن ما سيشهده الوسط الرياضي خلال الفترة المقبلة لن يقتصر على النقد الفني، بل سيكون امتداداً لحالة من تصفية الحسابات بين مختلف الأطراف، مؤكداً أن بعض الآراء ستُطرح تحت شعار مصلحة الوطن، بينما قد تحركها في الواقع ميول الأندية والخلافات السابقة.

وأضاف أن الاتحاد المستقيل أو المجلس القادم، وحتى وزارة الرياضة، سيواجهون ضغوطاً كبيرة، لأن نتائج المنتخب خلال العقدين الماضيين لا تمنحهم مساحة للدفاع أو تبرير ما حدث، حتى وإن كانت هناك ظروف أو حقائق لا يعرفها الشارع الرياضي.

وأشار إلى أنه لا ينحاز إلى معسكر المادحين أو القادحين، وإنما يرى أن المرحلة تحتاج إلى قراءة هادئة ومتأنية تساعد أصحاب القرار على معالجة الأخطاء بعيداً عن الانفعالات.

وأكد الحرازي أن فهم أسباب الإخفاق يتطلب العودة إلى ما بعد مونديال ألمانيا ٢٠٠٦، موضحاً أن المنتخب السعودي حقق بعدها وصافة آسيا ولقب كأس الخليج، قبل أن تبدأ مرحلة التراجع بعد الإخفاق في التأهل إلى كأس العالم ٢٠١٠ و٢٠١٤، وما تبعها من تغييرات إدارية متلاحقة.

وأوضح أن تلك المرحلة شهدت استقالة الأمير نواف بن فيصل من رئاسة الاتحاد والدعوة لأول انتخابات، والتي أفرزت مجلس إدارة أحمد عيد، الذي واجه ظروفاً مالية صعبة، لكنه نجح في إعادة المنتخب إلى كأس العالم ٢٠١٨، قبل أن تتعاقب الإدارات وصولاً إلى مجلس ياسر المسحل، الذي حظي بالوقت والدعم والإمكانات، إلا أن النتائج لم تكن بمستوى التطلعات.

وأضاف أن أكبر إنجاز تحقق خلال السنوات الأخيرة كان الفوز التاريخي على الأرجنتين في مونديال قطر ٢٠٢٢، بينما لم ينجح المنتخب في تحقيق أي بطولة رغم كثرة البرامج والخطط المعلنة.

وأشار إلى أن السنوات الأخيرة كشفت عن أزمة حقيقية في إنتاج المواهب، بعدما تخلت الأندية عن دورها التاريخي في اكتشاف اللاعبين، كانت من أسهل التصفيات، ولم يتمكن من التأهل إلا عبر الملحق، وهو ما عكس حجم التراجع الفني.

وأشار الحرازي إلى أن زيادة عدد اللاعبين الأجانب أسهمت في رفع القيمة الفنية والتسويقية للدوري السعودي، وجعلته من أبرز الدوريات في المنطقة، لكنه أكد أن الجانب الآخر من الصورة يتمثل في تراجع حضور اللاعب السعودي، حتى أصبح في كثير من الأحيان احتياطياً للاعب الاحتياط، وهو ما ينعكس سلباً على المنتخب الوطني.كما انتقد تجربة الانتخابات داخل اتحاد الكرة، معتبراً أنها لم تحقق أهدافها بالشكل المطلوب، بسبب تغليب المصالح والتحالفات على الكفاءة، وهو ما انعكس على جودة العمل الإداري.

وقدم الحرازي مجموعة من المقترحات التي يرى أنها تمثل خارطة طريق لإصلاح الكرة السعودية، وفي مقدمتها إعادة النظر في عدد اللاعبين الأجانب في الدوري، محذراً من أن استمرار الوضع الحالي ستكون له آثار سلبية كبيرة على مستقبل المنتخب.

كما دعا إلى تشكيل فريق من الخبراء داخل وخارج المنظومة الرياضية لتقييم المرشحين لإدارة الاتحاد السعودي قبل الانتخابات المقبلة، واتجهت إلى التعاقد مع اللاعب الأجنبي الجاهز، على حساب بناء المواهب المحلية، وهو ما انعكس على مستوى المنتخب الوطني.

وأكد أن الأندية أنفقت مئات الملايين على صفقات محلية لم تحقق الإضافة المطلوبة، فيما جلس عدد من اللاعبين على مقاعد البدلاء لفترات طويلة، الأمر الذي أثر على تطورهم الفني.وأوضح أن المنتخب ظهر بصورة متواضعة حتى في التصفيات المؤهلة لكأس العالم ٢٠٢٦، رغم أنها لضمان اختيار الكفاءات القادرة على قيادة المرحلة.

وطالب أيضاً بإعادة النظر في عقود اللاعبين السعوديين، وربطها بمعايير فنية ومستويات الأداء، معتبراً أن حصول بعض اللاعبين الاحتياطيين على عقود ضخمة لا يخدم مستقبل الكرة السعودية.

وشدد على أهمية إعادة تقييم دور الأندية بعد مشروع التخصيص، بما يحقق التوازن بين المنافسة على البطولات وبين مسؤوليتها الأساسية في إعداد اللاعبين لخدمة المنتخبات الوطنية.

كما دعا إلى مراجعة تجربة الأكاديميات، وفي مقدمتها أكاديمية مهد، مع التركيز على استقطاب أفضل المواهب من مختلف الأكاديميات، بدلاً من فتح باب التسجيل العام، بما يضمن جودة المخرجات وسرعة إعداد جيل مونديال ٢٠٣٤.

وأكد أهمية إعادة تفعيل برنامج الابتعاث الرياضي برؤية جديدة، وتوجيه جزء أكبر من الإنفاق نحو إعداد اللاعبين السعوديين في الخارج بدلاً من التركيز على التعاقدات الأجنبية.

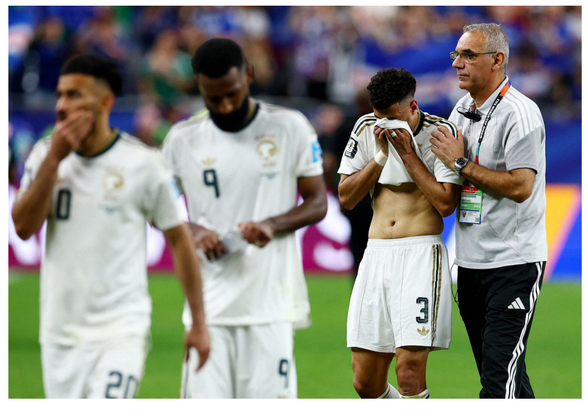
كما اقترح التوسع في ملف التجنيس الرياضي وفق ضوابط واضحة، والاستفادة من العناصر القادرة على تمثيل المملكة ورفع مستوى المنتخبات الوطنية.

ودعا الحرازي إلى إعادة تشغيل مستشفى الأمير فيصل للطب الرياضي وتحويله إلى مركز متخصص للأبحاث الرياضية، يخدم تطوير الرياضيين والمنتخبات الوطنية من النواحي العلمية والطبية.

وشدد على أهمية الحفاظ على الكفاءات السعودية الموجودة في الاتحادات القارية والدولية، والعمل على إعداد جيل جديد من القيادات الرياضية لمواصلة الحضور السعودي في المحافل الدولية.

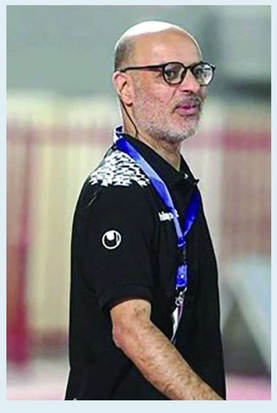
كما طالب بإجراء مراجعة شاملة لبرامج الفئات السنية في الأندية بالتعاون مع وزارة التعليم، وإعادة تفعيل دورة الألعاب السعودية بما يسهم في اكتشاف المواهب وصقلها.

واختتم الحرازي حديثه بالتأكيد على أن أولى خطوات التصحيح يجب أن تبدأ بالإعداد الجيد لبطولتي كأس الخليج وكأس آسيا، من خلال فريق عمل مشترك بين اللجنة الأولمبية واتحاد الكرة، مع منح الفرصة لمدرب وطني يقود المنتخب في المرحلة المقبلة، معتبراً أن تجارب المدربين الأجانب الأخيرة، من مانشيني إلى رينارد ثم دونيس، لم تحقق النتائج المرجوة.



الشمري: مستقبل الأخضر يحتاج إلى 50 لاعباً يُعدّون وفق أحدث الأساليب

● أكد المدرب الكويتي ماهر الشمري، الخبير بشؤون الكرة السعودية، أن خروج المنتخب السعودي من كأس العالم ٢٠٢٦ جاء مخيباً للآمال، مشيراً إلى أن الجماهير كانت تنتظر نتائج أفضل ومستويات فنية أعلى، إضافة إلى حصد عدد أكبر من النقاط.



وأوضح الشمري أن اختيار المدرب دونيس كان منطقياً في ظل ضيق الوقت، نظراً لمعرفته بالدوري السعودي واللاعبين، إلا أنه يرى أن المدرب لم يوفق في تغيير أسلوب اللعب أمام المنتخب الإسباني، كما لم تكن بعض تبديلاته موفقة، فضلاً عن تأثر المنتخب بانخفاض مستوى عدد من اللاعبين الذين كان يعول عليهم كثيراً.

وأضاف أن السؤال الحقيقي لا يتعلق بالمدرب فقط، وإنما بطريقة التخطيط للمنتخب السعودي، مؤكداً أن ما حدث لا يتناسب مع مكانة الأخضر ولا مع حجم الدعم الذي حظيت به كرة القدم السعودية خلال السنوات الأخيرة.

وأشار إلى أن حكومة المملكة قدمت دعماً غير مسبوق، كما أصبح الدوري السعودي من أبرز الدوريات في المنطقة والعالم، وهو ما كان يستوجب أن ينعكس بصورة أكبر على نتائج المنتخب الوطني.

وأكد أن من الطبيعي أن تضم المنتخبات لاعبين لا يشاركون باستمرار مع أنديتهم، لكن ذلك يجب أن يتم وفق معايير دقيقة، مشدداً على ضرورة إعداد قائمة لا تقل عن ٥٠ لاعباً سعودياً في أعمار مناسبة، يتم إعدادهم وفق أحدث المدارس التدريبية العالمية، مع التركيز على تطويرهم بدنياً وفنياً بما يتناسب مع متطلبات كرة القدم الحديثة، حتى يكونوا نواة الجيل القادم القادر على مواصلة إنجازات الكرة السعودية.

بثقتكم نتطور
With Your Trust We Grow

ksa_nsc | alnasser ME | ksa.nsc
alnasser KSA | النصر-السعودية
www.alnasser.net | 138632714

النصر
ALNASSER

إنجلترا والمكسيك.. لكسر عقدة الأزتيك

دمشق: يحيى السويد

● على ملعب أزتيكا الشهير في العاصمة المكسيكية مكسيكو سيتي، وفي المباراة الرابعة من الدور ثمن النهائي، يصطدم المنتخب الإنجليزي بنظيره المكسيكي العنيد، في مواجهة ستكون محفوفة بالمخاطر بالنسبة للأسود الثلاثة.

أصحاب الأرض يلعبون بمساندة الأرض والجمهور والحرارة العالية، والتي سترهق رفاق كين بكل تأكيد.

ويعاني المنتخب المكسيكي من عقدة الخروج من هذا الدور، حيث لم يتمكن من تجاوزه إلا مرة واحدة، كانت في النسخة التي نظمها عام ١٩٨٦، بينما عجز عن ذلك في ست نسخ، لذلك يسعى لفك هذه العقدة والصعود إلى ربع النهائي لأول مرة منذ أربعة عقود، حتى ولو كان المنافس بحجم المنتخب الإنجليزي.

بدوره، يبحث المنتخب الإنجليزي عن لقبه الثاني في البطولة، ويعلم تمامًا أن الجيل الحالي قادر على ذلك، لذلك لن يفوت الفرصة، وسيعمل على سحب المكسيكيين إلى أشواط إضافية، وربما إلى ركلات الترجيح.

ويعول الألماني توخيل على تألق الهداف هاري كين، ونشاط لاعبي الوسط ديكلان رايس وجود بيلينغهام، وكذلك ساكا إن عاد إلى مستواه.

المباراة هي الثانية بين المنتخبين، بعد أن تقابلا في دور المجموعات في النسخة الثامنة، التي أقيمت في إنجلترا، حينها فاز المنتخب الإنجليزي ٢/٠.

نتائج المنتخب الإنجليزي مع منتخبات الكونكاكاف جيدة بالعموم، حيث لم ينهزم سوى مرة واحدة، وهي الخسارة الشهيرة أمام الولايات المتحدة في حضوره الأول عام ١٩٥٠ بنتيجة ١/٠، واعتبرت إحدى أكبر المفاجآت في تاريخ كأس العالم، بينما حقق ٣ انتصارات و٣ تعادلات.

وهذه هي المرة الـ٢٢ التي يلعب فيها الإنجليز مباريات إقصائية، منها ٨ مباريات في ثمن النهائي، تمكن من تجاوزه في ٦ مناسبات، مقابل خروجه منه مرتين.

أما المضيف، فقد لعب ٣٦ مباراة أمام منتخبات من القارة العجوز، ولم تكن الكفة لصالحه، إذ خسر ١٦ مباراة، مقابل فوزه في ١٠ مباريات وتعادله في مثلها.

موعد المباراة في الثالثة من فجر الإثنين بتوقيت مكة المكرمة، ويديرها الحكم الأسترالي من أصل إيراني علي رضا فغاني.

البرازيل تواجه النرويج بذكريات المونديال الفرنسي

دمشق: يحيى السويد

● تتوجه الأنظار هذه الليلة، وتحديدًا عند الحادية عشرة بتوقيت مكة المكرمة، إلى مدينة رازرفورد في ولاية نيوجيرسي الأمريكية، حيث تقام مباراة هامة لحساب الدور ثمن النهائي، والتي ستجمع منتخبي البرازيل والنرويج، وهي المواجهة الثانية التي تجمع المنتخبين في كأس العالم، بعد أن تقابلا في دور المجموعات من النسخة الـ16 في فرنسا عام ١٩٩٨.

وتحمل تلك المباراة ذكريات مريرة بالنسبة للجماهير المغربية عامة، والجماهير العربية على وجه الخصوص، عندما خسرت البرازيل نفسها، لتصعد هي والنرويج إلى الدور ثمن النهائي، في مؤامرة مكشوفة لمنع أسود الأطلس من الوصول إلى ذلك الدور.

المنتخب البرازيلي أحد أبرز المرشحين لاستعادة اللقب الغائب منذ عام ٢٠٠٢، لكنه حتى الآن لم يثبت هذه الترشيحات، بعدما ظهر بوجه شاحب في معظم مبارياته.

بدوره، يعول المنتخب النرويجي على عملاقه هالاند كثيرًا للإطاحة بالسامبا، وهذا وارد.

المنتخب البرازيلي، ومن خلال وجوده الدائم في البطولة، يملك خبرة التعامل في المباريات الإقصائية، حيث لعب ٣٢ مباراة سابقة، وتمكن في هذا الدور من تجاوزه في ٩ مناسبات من أصل ١٠.

كذلك فإن مواجهاته مع المنتخبات الأوروبية تنحاز صوبه بوضوح، حيث حقق ٤٤ فوزًا من أصل ٧٧ مباراة جمعته مع ٢٦ منتخبًا أوروبيًا، مقابل هزيمته في ١٦ مباراة، وحضر التعادل في ١٧ مباراة.

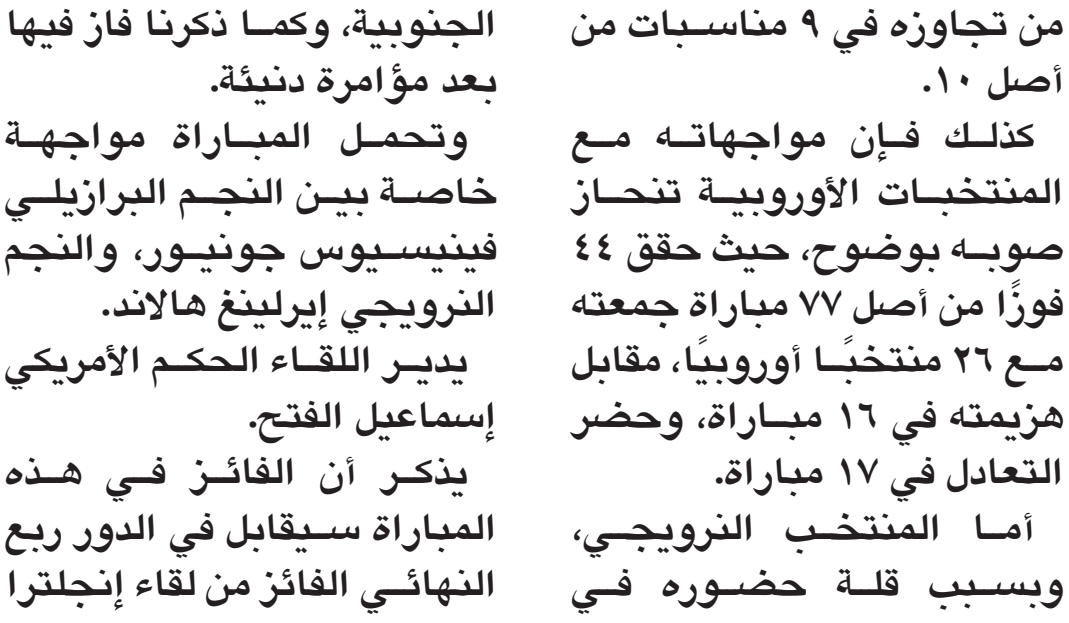
أما المنتخب النرويجي، وبسبب قلة حضوره في النهائيات، فإنه لعب مباراة إقصائية واحدة، وكانت في هذا الدور، وخرج منه على يد نظيره الإيطالي.

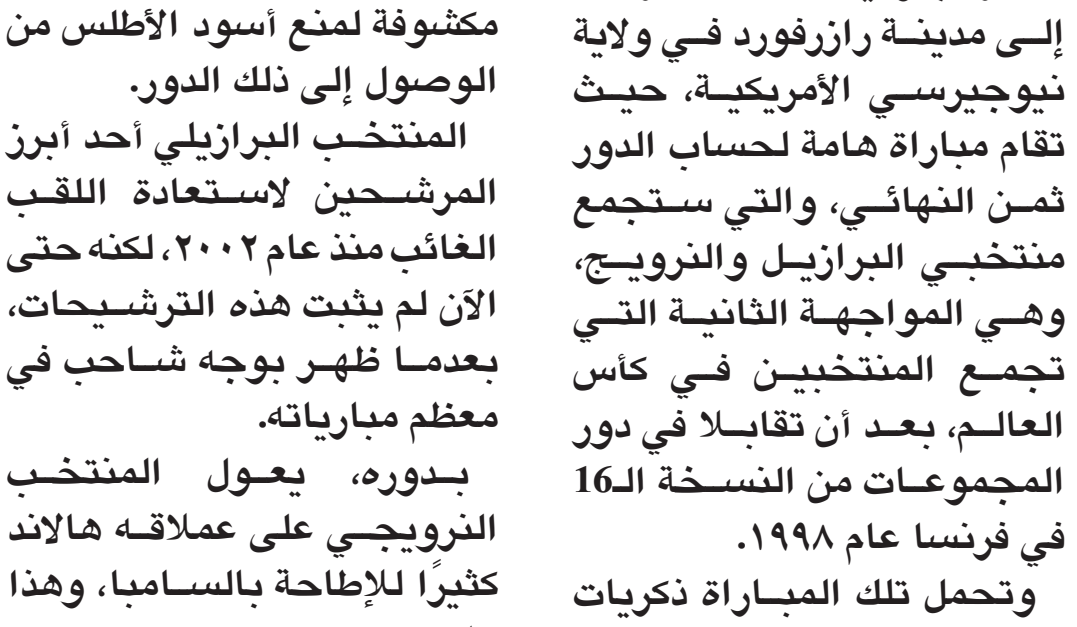
كذلك، فهو لم يواجه سوى البرازيل من منتخبات أمريكا الجنوبية، وكما ذكرنا فاز فيها بعد مؤامرة دنيئة.

وتحمل المباراة مواجهة خاصة بين النجم البرازيلي فينيسيوس جونيور، والنجم النرويجي إيرلينغ هالاند.

يدير اللقاء الحكم الأمريكي إسماعيل الفتح.

يذكر أن الفائز في هذه المباراة سيقابل في الدور ربع النهائي الفائز من لقاء إنجلترا والمكسيك.





المغرب يواصل كتابة التاريخ..

ثلاثية في الشباك الكندية تقود أسود الأطلس إلى ربع النهائي

القاهرة: شادي علاء

● واصل المنتخب المغربي حضوره التاريخي في كأس العالم 2026، بعدما حجز بطاقة العبور إلى الدور ربع النهائي عن جدارة، عقب فوزه الكبير والمستحق على نظيره الكندي بثلاثة أهداف دون رد، في المواجهة التي جمعت المنتخبين أمس السبت ضمن منافسات دور الـ16.

ودخل أسود الأطلس اللقاء بتركيز عالٍ وانضباط تكتيكي واضح، ونجحوا في فرض شخصيتهم على مجريات المباراة، من خلال الانتشار الجيد داخل الملعب، والضغط المتوازن، والقدرة على إغلاق المساحات أمام مفاتيح اللعب الكندية، مع الاعتماد على التحولات الهجومية السريعة التي شكلت خطورة مستمرة.

ورغم محاولات المنتخب الكندي لمجاراة الإيقاع المغربي، فإن التنظيم الدفاعي لأسود الأطلس وحضور الحارس ياسين بونو حالا دون وصول المنافس إلى الشباك، حيث تألق بونو في أكثر من لقطة حاسمة، وتصدى لمحاولات خطيرة حافظت على ثبات المنتخب المغربي ومنحته دفعة معنوية كبيرة.

وبعد شوط أول اتسم بالحذر والتوازن، نجح المنتخب المغربي في ضرب الموعد مع الشباك مع بداية الشوط الثاني، بعدما افتتح عز الدين أوناحي التسجيل في الدقيقة 50، ليمنح أسود الأطلس أفضلية ثمينة ويجبر المنتخب الكندي على التخلي عن حذره الدفاعي.

ومع مرور الوقت، ازداد المنتخب المغربي ثقة وسيطرة، وواصل البحث عن هدف الاطمئنان، قبل أن يعود أوناحي مجددًا ليؤكد نجوميته في اللقاء، مسجلًا الهدف الثاني عند الدقيقة 82، بعدما استثمر أفضلية فريقه الهجومية وترجمها إلى تقدم مريح.

وفي الوقت المحتسب بدلًا من الضائع، اختتم سفيان رحيمي الثلاثية المغربية عند الدقيقة 8+90، ليؤكد التفوق الكامل لأسود الأطلس، ويحسم بطاقة التأهل إلى ربع النهائي وسط فرحة كبيرة للجماهير المغربية والعربية.

ويحسب للمنتخب المغربي أنه قدم مباراة متكاملة على المستويين الدفاعي والهجومي، إذ حافظ على نظافة شباكه، وأظهر فاعلية كبيرة أمام المرمى، كما تعامل بذكاء مع لحظات الضغط الكندي، خصوصًا في الفترات التي حاول فيها المنافس العودة إلى أجواء اللقاء.

وبهذا الانتصار، يواجه المنتخب المغربي نظيره الفرنسي في ربع النهائي.

#_في_المونديال

11 يونيو حتى 19 يوليو

صفوى: حسن آل قريش

● واصل ياسين بونو، حارس العرب الأفضل في التاريخ، ترسيخ مكانته كأحد أعظم حراس المرمى في تاريخ الكرة العالمية، بعدما أصبح أول حارس عربي يحافظ على نظافة شباكه في خمس مباريات بتاريخ كأس العالم، مواصلًا كتابة أرقامه الاستثنائية.

وجاء هذا الإنجاز بعدما قاد بونو، بالأمس، أسود الأطلس إلى التأهل إلى ربع نهائي كأس العالم 2026، عقب الفوز على كندا بثلاثية نظيفة، في مباراة كان نجمها الأول خلال الشوط الأول، وسط غياب هجومي مغربي، قبل أن ينتفض المنتخب المغربي في الشوط الثاني ويحسم المواجهة بثلاثة أهداف دون رد.

مبابي يقود فرنسا بصعوبة إلى ربع النهائي.. والديوك على موعد ناري مع المغرب

● بلغ المنتخب الفرنسي الدور ربع النهائي من بطولة كأس العالم 2026، بعدما انتزع فوزًا صعبًا على منتخب باراغواي بهدف دون رد، في المواجهة التي جمعتهما صباح اليوم الأحد ضمن منافسات دور الـ16، ليضرب موعدًا مرتقبًا مع المنتخب المغربي في قمة كروية من العيار الثقيل.

وعانى المنتخب الفرنسي كثيرًا أمام التنظيم الدفاعي المحكم لمنتخب باراغواي، الذي واصل عروضه القوية في البطولة، ونجح في إغلاق المساحات والحد من خطورة هجوم «الديوك» طوال فترات المباراة، بعدما دخل اللقاء بمعنويات مرتفعة إثر إقصائه المنتخب الألماني بركلات الترجيح في دور الـ32.

ورغم الاستحواذ الفرنسي، اصطدمت محاولات رجال المدرب ديدييه ديشان بدفاع باراغواي الصلب، بينما شكلت الهجمات المرتدة للفريق اللاتيني مصدر قلق للدفاع الفرنسي في أكثر من مناسبة.

وجاءت لحظة الحسم في الدقيقة 70، عندما تعرض ديزيريه دوي للإعاقة داخل منطقة الجزاء، ليواصل الحكم اللعب قبل أن يتدخل حكم الفيديو المساعد (VAR)، ويطلب مراجعة اللقطة، ليعود الحكم ويحتسب ركلة جزاء لصالح المنتخب الفرنسي.

وتقدم كيليان مبابي لتنفيذ الركلة بثقة، واضعًا الكرة في الشباك، مسجلًا هدف المباراة الوحيد، ومانحًا منتخب بلاده بطاقة التأهل إلى الدور ربع النهائي.

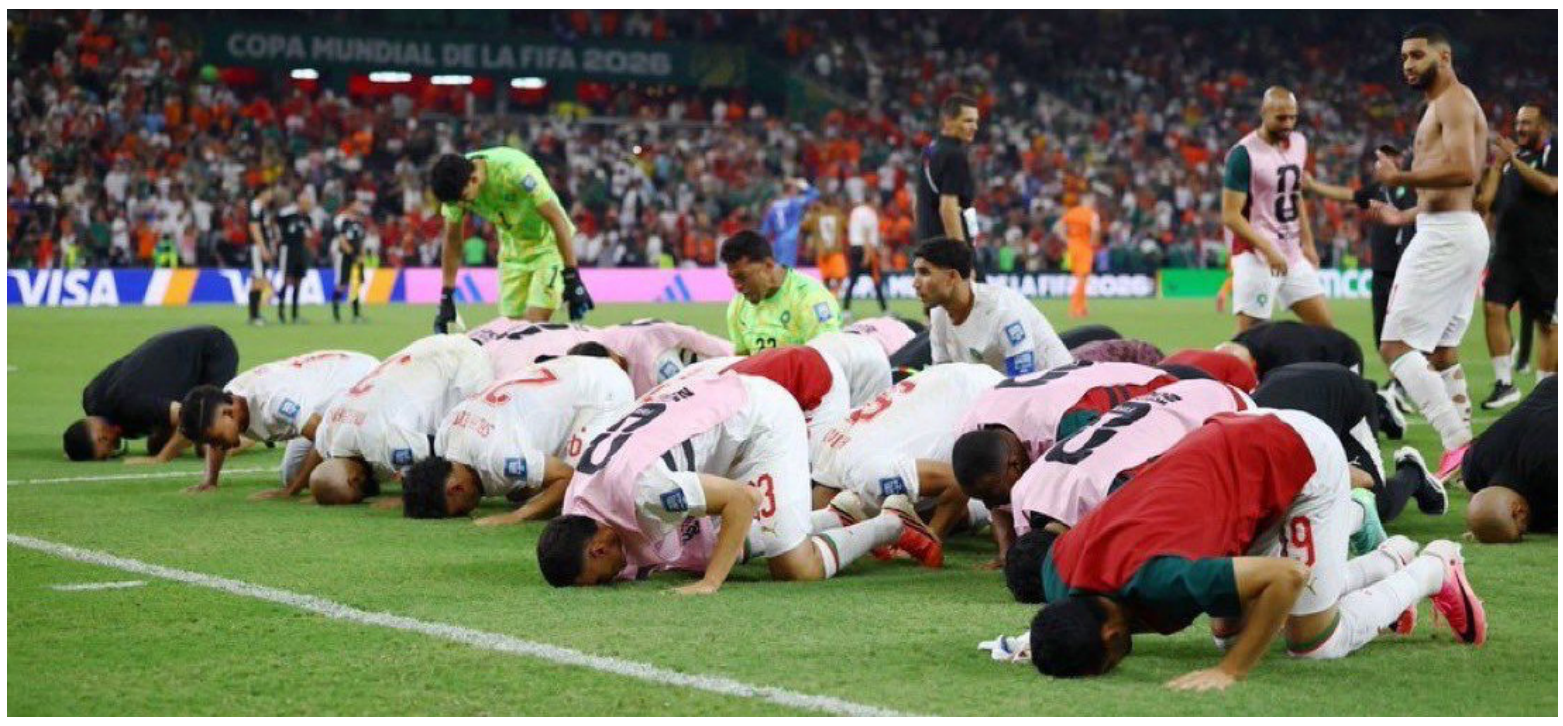
ورفع مبابي رصيده إلى سبعة أهداف في النسخة الحالية من البطولة، ليتقاسم صدارة هدافي مونديال 2026 مع الأرجنتيني ليونيل ميسي، كما عزز موقعه في قائمة الهدافين التاريخيين لكأس العالم، بعدما وصل إلى هدفه التاسع عشر، ليصبح على بعد هدف واحد فقط من معادلة الرقم القياسي المسجل باسم ميسي (20 هدفًا).

ورغم الخسارة، خرج منتخب باراغواي مرفوع الرأس بعد بطولة مميزة، نجح خلالها في خطف الأنظار بإقصاء ألمانيا من دور الـ32، قبل أن يقدم مباراة كبيرة أمام أحد أبرز المرشحين للقب، ويودع المنافسات بأداء نال إشادة المتابعين.

وبهذا الانتصار، يواصل المنتخب الفرنسي مشواره نحو استعادة اللقب العالمي، إلا أن مهمته المقبلة ستكون أكثر صعوبة، عندما يصطدم بالمنتخب المغربي في ربع النهائي، في مواجهة مرتقبة تجمع بين الخبرة الفرنسية والطموح المغربي، بعد تألق أسود الأطلس وإقصائهم منتخب كندا بثلاثية نظيفة.

#_في_المونديال
11 يونيو
حتى
19 يوليو
FIFA
WORLD CUP
2026

نجوم الملاعب
نجوم الملاعب
راعياً رسمياً
لملحق صحيفة الكأس
في كأس العالم 2026
ملحق كأس بكأس العالم 2026
كأس العالم 2026
حلم واحد..
عالم واحد..
شغف لا ينتهي
FIFA
WORLD CUP
nojoumalmalaeb



البوشي: المغرب ومصر حققا الإنجاز ونترقب الإعجاز

برلين: عبد الباسط نجار

● قال اللاعب الدولي السوري مهند البوشي إن نتائج منتخبي المغرب ومصر في المونديال الذي تستضيفه الولايات المتحدة الأمريكية والمكسيك وكندا، جيدة وملفتة ومشرفة لكل العرب.

وأضاف أن المستوى التحكيمي كان جيدًا ورائعًا، فلم تشهد المباريات أي حالات ظلم لأي منتخب، وجميع مباريات الدور الأول خرجت بشكل مثالي من الناحية التحكيمية.

وقال البوشي، الذي سبق له الاحتراف في الرياض السعودي والترسانة المصري، في تصريحات خاصة لصحيفة الكأس: «قدم المنتخبان أداءً أكثر من رائع، ووصلا بجدارة واستحقاق إلى دور الـ16 من المونديال. الفراعنة أكدوا بأنهم منتخب قوي ومنظم، ويلعب كرة قدم سريعة وحديثة بقيادة المدرب الوطني حسام حسن، الذي حاربه الكثير من النقاد والجماهير، لكنه أثبت أنه المدرب الأفضل والأجدر بقيادة الفراعنة حتى مونديال 2030».

وأكمل البوشي: «وصول المنتخب المغربي إلى دور الـ16 كان متوقعًا بعد أن بلغ المربع الذهبي في مونديال قطر. أسود الأطلس لعبوا بشكل رائع وقدموا مباريات ستبقى في الذاكرة، وخاصة أمام منتخب كندا في دور الـ32 حين فازوا بثلاثية نظيفة.

والمنتخب المغربي قادر على تكرار إنجاز قطر، والملفت أن مدربي مصر والمغرب وطنيان، بعيدًا عن المدرب الأجنبي الذي يتقاضى الملايين، وهو غير قادر على تقديم الأفضل. ولذلك علينا، كمنتخبات عربية، الاعتماد على المدرب الوطني وإلغاء مقولة: «مزمار الحي لا يطرب»».

وختم البوشي: «منتخبا مصر والمغرب حققا الإنجاز، ونترقب منهما الإعجاز، وهو أمر صعب، لكنه ليس مستحيلًا. مواجهتا دور الـ16 ستكونان من العيار الثقيل، وتحتاجان إلى الهدوء والتركيز وعدم استعجال التسجيل. فالمنتخب المصري سيواجه رفاق ميسي أبطال العالم، وهي مباراة ستكون مثيرة للغاية، والفوز ممكن بشرط أن يلعب رفاق صلاح بشكل جماعي، وأن تُستغل جميع الفرص، فيما تؤهل خبرة لاعبي المغرب منتخبهم للوصول إلى الدور ربع النهائي».

حمزه الشماري

فخر العرب.. المغرب يكتب المجد من جديد

■ حين يعلو صوت الإنجاز، لا تعود الرايات مجرد ألوان، بل تصبح عنوانًا للفخر والأمل. هكذا فعل المنتخب المغربي، الذي واصل رحلته المذهلة في كأس العالم، بعدما تجاوز المنتخب الكندي بثقة واقتدار، ليحجز مقعده في الدور ربع النهائي، مؤكدًا أن ما يقدمه ليس صدفة، بل ثمرة عمل وإيمان وروح قتالية لا تنكسر.

«أسود الأطلس» لم يمثلوا المغرب وحده، بل حملوا أحلام الجماهير العربية من المحيط إلى الخليج، وأثبتوا أن الكرة العربية قادرة على منافسة كبار العالم عندما تتسلح بالإرادة والانضباط والطموح.

هذا التأهل ليس مجرد انتصار في مباراة، بل رسالة بأن المستحيل يمكن أن يصبح حقيقة، وأن المنتخبات العربية تملك من المواهب والإمكانات ما يجعلها تقف بين كبار اللعبة بثبات وثقة.

كل التهاني للمغرب، الذي أصبح بحق فخر العرب، وأعاد رسم الابتسامة على وجوه الملايين، لتبقى رحلته في المونديال مصدر إلهام لكل عاشق لكرة القدم، في انتظار كتابة فصل جديد من المجد الكروي العربي.

مصر والمغرب يُشعلان الفرحة العربية ويكتبان فصلًا جديدًا من المجد

هند حامد

● شهدت بطولة كأس العالم 2026 لحظات تاريخية ستظل عالقة في ذاكرة الجماهير العربية، بعدما نجح المنتخبان المصري والمغربي في إعادة الأمل والطموح إلى الكرة العربية، وسط منافسة شرسة مع أقوى منتخبات العالم.

وكان المنتخب المغربي على موعد مع إنجاز جديد، بعدما قدم أداءً رائعًا وحقق فوزًا كبيرًا على كندا بثلاثة أهداف دون رد، ليحجز مقعده في الدور ربع النهائي، ويواصل كتابة التاريخ بثبات وثقة.

وفي المقابل، خطف المنتخب المصري الأنظار بعدما انتزع بطاقة التأهل إلى دور الـ16 عقب فوزه على أستراليا بركلات الترجيح، ليحقق أول انتصار له في الأدوار الإقصائية بكأس العالم، ويضرب موعدًا ناريًا مع المنتخب الأرجنتيني في مواجهة ينتظرها ملايين الجماهير العربية.

ولم تكن إنجازات المنتخبين مجرد انتصارات رياضية، بل تحولت إلى فرحة عربية خالصة، حيث توحدت الجماهير من المحيط إلى الخليج خلف "الفراعنة" و"أسود الأطلس"، في مشهد جسّد روح الأخوة والانتماء، وأكد أن نجاح أي منتخب عربي هو مصدر فخر لكل العرب.

لقد أثبتت مصر والمغرب أن الكرة العربية قادرة على المنافسة في أعلى المستويات، وأن الإرادة والعزيمة والعمل الجاد يمكنها صناعة التاريخ أمام أكبر المنتخبات العالمية.

ويبقى الحلم العربي مستمرًا في مونديال 2026، مع تطلع الجماهير إلى مواصلة المغرب مشواره نحو الأدوار المتقدمة، وإلى أن يواصل المنتخب المصري كتابة قصة استثنائية أمام الأرجنتين، ليظل شعار البطولة بالنسبة للعرب: لا مستحيل مع الإيمان والطموح.

إحصائيات دور الـ32 في كأس العالم:

ميسي وكين يدخلان التاريخ.. والمصري هاني يحقق إنجازًا سلبيًا

دمشق - يحيى السويد

● حفل دور الـ32 المُستحدث في بطولة كأس العالم لكرة القدم بالعديد من الإحصائيات والأرقام اللافتة، وفيما يلي أبرز ما شهده هذا الدور:

أُقيمت في هذا الدور 16 مباراة، شهدت تسجيل 42 هدفاً، بمعدل 2.625 هدف في المباراة الواحدة.

وشهدت الأشواط الأولى تسجيل 14 هدفاً، من دون تسجيل أي هدف في الوقت بدل الضائع، في حين سُجل 24 هدفاً في الأشواط الثانية، منها 4 أهداف في الوقت بدل الضائع، فيما شهدت الأشواط الإضافية تسجيل 4 أهداف.

وسُجل هدفان من علامة الجزاء؛ الأول للبلجيكي تيليمانس في مرمى السنغال، والثاني للبرتغالي كريستيانو رونالدو في شباك كرواتيا، ولم تُهدر أي ركلة جزاء.

وسجل الكونغولي سيبينغا أسرع هدف في هذا الدور، وجاء في الدقيقة السابعة في شباك المنتخب الإنجليزي.

في المقابل، كان هدف البلجيكي تيليمانس، من ركلة جزاء في شباك السنغال، الأكثر تأخراً، إذ سُجل في الدقيقة الخامسة من الشوط الإضافي الثاني.

وكانت منتخبات فرنسا وبلجيكا وإسبانيا والأرجنتين الأكثر تسجيلاً في هذا الدور، برصيد 3 أهداف لكل منها، فيما كانت منتخبات السويد والسنغال والنمسا والرأس الأخضر الأكثر استقبالاً للأهداف.

وحافظت منتخبات كندا وفرنسا والمكسيك والولايات المتحدة وإسبانيا وسويسرا وكولومبيا على نظافة شباكها.

في المقابل، لم تسجل منتخبات جنوب أفريقيا والسويد والإكوادور والبوسنة والنمسا والجزائر وغانا أي هدف.

وتناوب 38 لاعباً على تسجيل أهداف هذا الدور.

وسجل أربعة لاعبين ثنائية لكل منهم، وهم: الفرنسي كيليان مبابي في مرمى السويد، والإنجليزي هاري كين في شباك الكونغو الديمقراطية، والبلجيكي تيليمانس في مرمى السنغال، والإسباني أويارزابال في شباك النمسا.

وسجل الكندي ستيفن أوستاكيو أول أهداف هذا الدور، في حين اختتم الكولومبي أرياس أهدافه، وفاز منتخبا بلديهما بهذا الهدف على جنوب أفريقيا وغانا توالياً.

وشهد هذا الدور تسجيل المصري محمد هاني هدفاً عكسياً لصالح أستراليا، وهو الهدف العكسي الثاني الذي يسجله اللاعب بالطريقة ذاتها في النسخة الحالية، بعدما سجل هدف التعادل لبلجيكا في دور المجموعات.

وبذلك أصبح هاني ثاني لاعب يسجل هدفين عكسيين في نسخة واحدة من كأس العالم، بعد البلغاري إيفان فوتسوف، الذي حقق هذا الإنجاز السلبي في نسخة عام 1966، لصالح منتخبي البرتغال والمجر.

وحمل الهدف الكولومبي الوحيد في مرمى غانا، وهو آخر أهداف هذا الدور، الرقم 257 في النسخة الحالية، كما كان الهدف رقم 2979 في تاريخ كأس العالم.

وشهد هذا الدور وصول الأرجنتيني ليونيل ميسي إلى مباراته رقم 30 في كأس العالم، وهو رقم قياسي، كما وصل إلى هدفه السابع في النسخة الحالية، في صدارة الهدافين.

كذلك سجل ميسي هدفه الـ20 في تاريخ مشاركاته بكأس العالم، متقدماً على الفرنسي كيليان مبابي بفارق هدفين.

وبتسجيله هدفين في مرمى الكونغو الديمقراطية، عزز الإنجليزي هاري كين موقعه هدافاً للأدوار الإقصائية في تاريخ كأس العالم، بعدما وصل إلى هدفه العاشر خلال 11 مباراة، بفارق هدفين عن الفرنسي كيليان مبابي.

وأدى خروج المنتخب الألماني من هذا الدور بركلات الترجيح على يد باراغواي إلى إقالة المدرب يوليان ناغلسمان، قبل التعاقد مع المدرب الألماني يورغن كلوب.

وحُسمت مباراتان فقط خلال الأشواط الإضافية؛ ففي الأولى فازت بلجيكا على السنغال بنتيجة 3-2، بعد انتهاء الوقت الأصلي بالتعادل 2-2.

وفي الثانية، فازت الأرجنتين على الرأس الأخضر بنتيجة 3-2 أيضاً، بعد انتهاء الوقت الأصلي بالتعادل 1-1.

وحضرت ركلات الترجيح في مباراتين أيضاً، وفي المرتين ابتسمت للمنتخبات العربية؛ ففي الأولى تغلب المغرب على هولندا بنتيجة 3-2 بركلات الترجيح، بعد التعادل 1-1، وفي الثانية فازت مصر على أستراليا بنتيجة 4-2 بركلات الترجيح، بعد التعادل 1-1.

وأُشهرت 39 بطاقة صفراء في هذا الدور، وكان العدد الأكبر في مباراة ألمانيا وباراغواي، التي شهدت 6 بطاقات مناصفة بين المنتخبين، في حين خلت مباراة فرنسا والسويد من أي بطاقة.

كما حضرت البطاقة الحمراء مرتين؛ الأولى في وجه الإكوادوري بييرو هينكابي أمام المكسيك، والثانية في وجه الأمريكي فولارين بالوغون أمام البوسنة.

وبلغ إجمالي الحضور الجماهيري في مباريات هذا الدور 989,082 متفرجاً، وكانت مباراة المكسيك والإكوادور الأكثر حضوراً بـ80,663 متفرجاً، في حين شهدت مباراة البرتغال وكرواتيا حضور 43,036 متفرجاً.

وحدثت «الريمونتادا» أربع مرات في هذا الدور، حيث نجحت منتخبات البرازيل وإنجلترا وبلجيكا والبرتغال في قلب تأخرها أمام اليابان والكونغو الديمقراطية والسنغال وكرواتيا، على الترتيب، إلى انتصارات.

ماهر إسماعيل: الانضباط التكتيكي وحسن قراءة محمد وهبي منحا المغرب بطاقة العبور المستحقة

● أكد المحلل الفني ماهر إسماعيل أن المنتخب المغربي استحق الفوز على نظيره الكندي بثلاثية نظيفة، بعدما قدم مباراة تكتيكية متكاملة، تفوق خلالها في التنظيم الدفاعي، والاستحواذ، وحسن استغلال الفرص، إلى جانب القراءة المميزة للمدير الفني محمد وهبي.

وأوضح إسماعيل أن المنتخب المغربي بدأ اللقاء بمحاولة فرض سيطرته والاستحواذ على الكرة مع بناء اللعب من الخلف، بينما اعتمد المنتخب الكندي على الضغط العالي، وهو الأسلوب الذي اشتهر به خلال البطولة. وأشار إلى أن المغرب لعب دفاعياً بطريقة (4-1-4-1)، قبل أن يتحول هجومياً إلى (3-4-3)، معتمداً على تحركات أشرف حكيمي ونصير مزراوي ونائل العيناوي، الذين نجحوا في الحد من خطورة الثلاثي الهجومي الكندي المكون من جوناثان ديفيد، وكايل لارين، وتاجون بوكانان، بفضل الرقابة الفردية والجماعية المحكمة.

وأضاف أن الشوط الأول جاء متكافئاً نسبياً، مع محاولات متبادلة لم ترتق إلى مستوى الخطورة الكبيرة، في ظل نجاح الدفاع المغربي في إغلاق المساحات أمام مرماه، وتألق الحارس ياسين بونو، إلى جانب الانضباط الكبير في وسط الملعب بوجود عز الدين أوناحي، وأيوب بوعدي، وإبراهيم دياز.

وأشار إلى أن المنتخب الكندي اعتمد على سرعة الأطراف، وصناعة الزيادة العددية، والضغط العكسي

لاستعادة الكرة سريعاً، إلا أن ترابط خطوط المنتخب المغربي، وسرعة التحولات الهجومية، حدّا كثيراً من خطورة المنافس. كما أسهم التبديل الاضطراري بدخول سفيان رحيمي بدلاً من إسماعيل الصيباري في زيادة الفاعلية الهجومية، لينتهي الشوط الأول بالتعادل السلبي.

وأوضح إسماعيل أن المنتخب المغربي دخل الشوط الثاني بصورة أفضل، وفرض سيطرته على وسط الملعب، حتى نجح في افتتاح التسجيل عند الدقيقة 49، بعدما نفذ أشرف حكيمي كرة ثابتة قصيرة إلى عز الدين أوناحي الذي سددها بنجاح داخل الشباك.

وأكد أن نقطة التحول الحقيقية جاءت عند الدقيقة 62، بعدما أجرى المدرب محمد وهبي تبديلين ناجحين بدخول سفيان أمرابط بدلاً من أيوب بوعدي، وشمس الدين طالبي مكان بلال الخنوس، وهو ما منح المنتخب المغربي قوة أكبر في وسط الملعب، وساعد على تعطيل هجمات المنتخب الكندي، وتحسين عملية الاستحواذ والانتشار.

وأضاف أن كندا حاولت العودة عبر العمق والأطراف، إلا أن تألق ياسين بونو، والانضباط الدفاعي، والرقابة المحكمة، حال دون تشكيل خطورة حقيقية، رغم بعض الأخطاء الدفاعية التي ارتكبها لاعبو المغرب تحت ضغط الهجمات الكندية.

وأشار إلى أن المنتخب المغربي استغل اندفاع المنتخب الكندي إلى الهجوم، ونفذ هجمة مرتدة سريعة عند الدقيقة 81، بدأت بقطع الكرة من الدفاع، قبل أن يمرر إبراهيم دياز كرة بينية إلى عز الدين أوناحي الذي سجل الهدف الثاني، مؤكداً نجاح المغرب في استغلال المساحات بأفضل صورة.

وأضاف أن المنتخب المغربي واصل أفضليته في الدقائق الأخيرة، وكاد سفيان رحيمي أن يعزز النتيجة برأسية ارتدت من العارضة، قبل أن ينجح في الدقيقة 91 في تسجيل الهدف الثالث، بعدما تلقى تمريرة بينية متقنة من إبراهيم دياز، ليسددها على يسار الحارس الكندي، مؤكداً التفوق المغربي أداءً ونتيجة.

واختتم إسماعيل حديثه بالتأكيد على أن المنتخب المغربي قدم واحدة من أفضل مبارياته في البطولة، بفضل الانضباط التكتيكي، وحسن إدارة اللقاء، والفاعلية الهجومية، ليستحق الفوز بثلاثية نظيفة والتأهل عن جدارة.

عثمان عمرو الفتنيني

الفراعنة يواصلون الحلم

■ كانت أنظار الملايين يوم الجمعة شاخصة إلى ملعب AT&T بمدينة أرلينغتون الأمريكية حيث احتضن أرضه مواجهة مصيرية جمعت بين منتخب مصر «الفراعنة» ونظيره المنتخب الأسترالي ضمن منافسات دور الـ32 من بطولة كأس العالم 2026، وجاءت الرياح بما تشتهي سفن عشاق الكرة المصرية والعربية بعد أن نجح أبناء النيل في تحقيق فوز تاريخي ومستحق بهدف يتيم قاد الفراعنة رسمياً إلى دور الـ16 في إنجاز جديد يضاف إلى سجل الكرة المصرية المليء بالبطولات والمواقف الرجولية، المباراة لم تكن نزهة على الإطلاق فالمنتخب الأسترالي دخل اللقاء بثقة كبيرة ويمتلك تنظيماً بدنياً عالياً ويلعب بروح قتالية ويجيد استغلال الكرات الثابتة والمرتدات السريعة، ولكن هيهات أن ينال من عزيمة المصريين الذين لعبوا بعقل وقلب واحد وتحت ضغط جماهيري رهيب من 110 مليون مصري يتابعون من البيوت والمقاهي ومن المحيط إلى الخليج، ظهرت الخبرة وظهر الحضور الذهني وظهرت روح القميص التي تميز أبناء مصر العروبة دائماً في المحافل الكبرى، «مو صلاح ورفاقه» كانوا في الموعد وقاتلوا على كل كرة وضحوا بكل شيء من أجل الشعار ومن أجل إسعاد شعب يستحق الفرح، تكاتفت الخطوط وكان الدفاع صلباً وكان الوسط صمام الأمان وكانت اللمسة الأخيرة حاسمة في التوقيت الذي أراده الله، ومع صافرة النهاية تحولت المدرجات إلى كرنفال وانفجرت البيوت بالزغاريد واشتعلت مواقع التواصل بعبارة واحدة يا امصر، هذا التأهل ليس مجرد عبور لدور آخر بل هو رسالة للعالم أن مصر قادمة وأن الكرة العربية قادرة على المنافسة وأن الحلم لم ينتهِ بعد، اليوم نفتخر بهذا الجيل الذي كَتب اسمه بأحرف من ذهب ونحيي الجهاز الفني الذي أدار اللقاء بحكمة ونرفع القبعة للجمهور الذي كان السند الأول، والمشوار ما زال طويلاً وطموحنا مشروع وما دام لدينا هذا الإصرار وتلك الروح فإن القادم سيكون أجمل بإذن الله وسنظل نحلم ونقاتل ونرددها بكل فخر وعزة أننا أبناء الفراعنة وأن اسم مصر سيظل مرفوعاً بين الكبار يا امصر

محمد السيد لاشين

مصر. حين ينتصر العربي فيتسع الفرح

■ في كرة القدم، ليست كل الانتصارات تولد في التسعين دقيقة، فبعضها يحتاج إلى مائة وعشرين دقيقة من الصبر، ثم إلى أعصاب من فولاذ عند ركلات الترجيح. وهكذا كان انتصار مصر على أستراليا؛ انتصار انتزع انتزاعا، لا هبة من منافس، ولا ثمرة لحظة عابرة.. ومن هنا، فإن انتصار مصر على أستراليا لم يكن مجرد عبور إلى دور جديد، بل كان إعلانا بأن الإرادة إذا صدقت، استطاعت أن تكتب سطرا جديدا في كتاب المجد.

لقد لمست مصر في هذه المباراة معنى الكفاح؛ فلم يكن الطريق ممهدا، ولا الفوز سهلا. امتد اللقاء إلى شوطين إضافيين، ثم احتكم الفريقان إلى ركلات الترجيح، حيث لا ينتصر إلا من جمع بين المهارة و رباطة الجأش، فكان المنتخب المصري أكثر ثباتا في اللحظة التي لا تحتمل الخطأ.

إن الفرح العربي لا يتجزأ، فإذا ارتفع علم مصر في محفل عالمي، شعر العربي كما يشعر به المصري . يا جماهير العروبة.

أنتم تعرفون معنى أن يحمل منتخب عربي آمال أمة بأكملها، و تدركون أن المونديال ليس بطولة للأقدام وحدها، بل امتحان للأعصاب، و اختبار للعزائم. ولذلك فإن مصر، وهي تعبر هذه المحطة الصعبة، لم تكن تمثل نفسها فحسب، و إنما كانت تدافع عن صورة الكرة العربية أمام مدارس كروية عريقة.

لقد أثبت اللاعب المصري أن الانضباط قد يهزم الضجيج، وأن الجماعية قد تتفوق على الفردية، وأن الإيمان بالفكرة هو الطريق الأقصر إلى الانتصار. ولم يكن الفوز وليد صدفة، بل ثمرة صبر، وثقة، وروح لم تستسلم حتى صافرة النهاية.

#_في_المونديال

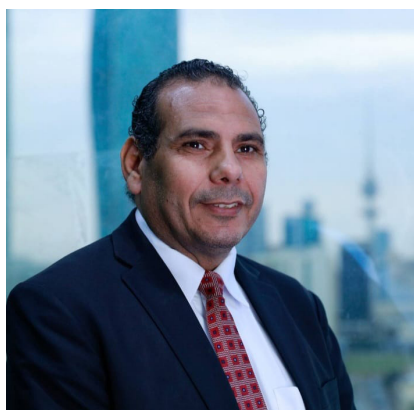
11 يونيو حتى 19 يوليو

التانجو غير الكانجارو يا فراعنة.. ولكن

رجال مصر كانت لهم اليد العليا في مباراة أستراليا وصعدوا إلى دور الـ16

حسام حسن أجاد في اختيار التشكيل.. واللاعبون قدموا ملحمة كروية عظيمة

الجماهير المصرية ضربت المثل في الانتماء وشكلت لوحة جمالية هزت القلوب



القاهرة: د. محمد مختار أبو دياب
الكاتب الصحفي بالأهرام

● عاشت الجماهير المصرية والعربية فرحة طاغية، بعد فوز منتخب الفراعنة على منتخب أستراليا بركلات الجزاء الترجيحية 2/4، في مباراة انتهت في وقتها الأصلي والإضافي بالتعادل بهدف لكل فريق.

المباراة جاءت مكتملة الأوصاف، بعد أن نجح المدير الفني حسام حسن في اختيار التشكيل المناسب للقاء، كما أن اللاعبين الذين تملكهم الحماس قدموا ملحمة كروية عظيمة من البداية للنهاية، يدعمهم ملايين المصريين بداية من داخل الملعب وفي كل أنحاء المعمورة.

تخطينا مباراة صعبة وانتهت المهمة، والآن يجب علينا الاستعداد الجيد لمواجهة راقصي التانجو، والتاريخ خير شاهد أن التانجو غير الكانجارو يا فراعنة.. ولكن منتخب مصر المقاتل قادر على تحقيق الصعب وتسطير ملحمة كروية جديدة.

قبل المباراة تحدثنا عن قصة صعود مصر للمرة الأولى في تاريخها إلى دور الـ32، وما تحقق من إنجاز كبير لهذا الجيل من اللاعبين بقيادة النجم محمد صلاح.

فنيًا، رصدنا الإيجابيات والسلبيات دون أي تحيز لطرف على حساب الآخر، لأن كل ما يهمنا هو منتخب مصر دون النظر إلى أي اعتبارات أخرى، وطالبنا بتصحيح الأخطاء، خاصة أن المباريات الإقصائية لا تحتمل الخطأ.

وخلال الأيام الماضية استطاع الجهاز الفني بقيادة العميد حسام حسن أن يجهز اللاعبين فنيًا وبدنيًا ومعنويًا، حتى يكون لديهم الجاهزية الكاملة لمواجهة منتخب أستراليا المنظم والقوي، صاحب الأطوال الفارعة والبنية الجسدية القوية.

لعب منتخب مصر بأفضل تشكيل له منذ بداية البطولة، حيث دفع المدير الفني بالحارس المتميز مصطفى شوبير، وأمامه خط دفاع حديدي ومقنع، وبدون أي افتكاسات، فكان من الطبيعي أن يتواجد الثنائي رامي ربيعة وياسر إبراهيم، وهو أفضل الخيارات المتاحة لوجود كيمياء بينهما، حيث لعبا معًا في صفوف الأهلي قبل احتراف رامي في صفوف العين الإماراتي، وهناك انسجام وتجانس تام بينهما.

وفي الطرف الأيمن حجز محمد هاني مكانه منذ بداية البطولة، حيث إنه يقدم أداءً استثنائيًا جعله من أفضل لاعبي المنتخب خلال المنافسات، ينقصه فقط التركيز الكامل، وإن كان الإجهاد سببًا في ذلك لمشاركته أساسيًا منذ انطلاق البطولة.

مفاجأة اليسار كانت أكثر من رائعة، بعد أن دفع حسام حسن باللاعب المتميز كريم حافظ بدلًا من أحمد فتوح الذي غاب للإصابة، ونجح حافظ في تقديم أوراق اعتماده سريعًا، بعد أن ظهر هو الآخر بأداء متوازن دفاعيًا وهجوميًا، وكان عند حسن الظن خلال اللقاء.

منتصف الملعب لم يتأثر بغياب مهند لاشين، خاصة بعد عودة المخضرم حمدي فتحي، الذي لعب بجوار إمام عاشور.

أما المثلث الهجومي فكان كالمعتاد محمد صلاح وعمرو مرموش، ومعهما المكافح زيكو.

بدأ منتخب مصر المباراة بقوة ودفع ذاتي، هاجم بقوة لخطف هدف التقدم، واستغل الخط الهجومي تراجع المنافس، لتتوالى الهجمات المصرية، كما كان هناك تأمين كامل من الخط الخلفي لمرمى شوبير، وتم إبطال مفعول الهجمات المرتدة للمنتخب الأسترالي.

التفوق المصري أسفر عن هدف التقدم في الربع ساعة الأولى، وبالتحديد في الدقيقة 13، عن طريق المتألق إمام عاشور، الذي استقبل تمريرة حريرية من حافظ، ارتقى لها وتخطى الأطوال الأسترالية، ووضعها بقوة داخل الشباك.

حاول منتخب «السوكيروس» العودة للمباراة، ولكنه اصطدم بقوة وشراسة الفراعنة الذين دافعوا ببسالة، مع شن هجمات مرتدة سريعة هددت مرمى المنافس.

السرعة والقوة التي أدى بها الفريقان، مع التشجيع الجنوني في المدرجات، جعلت الشوط الأول يمضي سريعًا، وانتهى بتفوق الفراعنة بهدف نظيف.

انطلاقة الشوط الثاني القوية للفراعنة، والتي نتج عنها إهدار مرموش لانفراد تام بعد أن تلقى تمريرة سحرية من صلاح، أكدت أن هناك إصرارًا من اللاعبين على إحراز هدف ثانٍ لقتل اللقاء، ولكن مع ضياع الفرصة، ومحاولة المنافس الدفاع عن كبريائه، واستغلاله اللياقة البدنية العالية للاعبيه، كل ذلك وضع الفراعنة تحت ضغط كبير.

والحقيقة أن الأمر كان يحتاج إلى تدخل عاجل من المدير الفني لتقديم الدعم بضخ دماء جديدة تساهم في تنشيط الفريق، ويكون لديها قدرة على الخروج بالكرة إلى منتصف ملعب المنافس، لأن القاعدة تقول إن كثرة الضغط تولد الأخطاء، وهو ما حدث بالفعل، حيث إن إحدى الضربات الثابتة التي احتسبها الحكم على حدود منطقة الجزاء أرسلت قوية إلى داخل المنطقة، وفي ظل التنافس القوي حاول هاني إخراج الكرة، لكنها لمست شعر رأسه وتهادت داخل الشباك، دون أدنى مسؤولية على الحارس الأمين مصطفى شوبير.

واستمر الضغط الأسترالي، الذي أدخل الخوف في قلوب الجماهير، حتى قرر المدير الفني إجراء التغييرات بنزول حسام عبد المجيد، صاحب القامة الطويلة، وهيثم حسن، صاحب المهارة العالية، بدلًا من الثنائي حمدي فتحي وزيكو، مع تغيير الطريقة نفسها.

وبعدها بدقائق أجرى تغييرًا اضطراريًا بخروج كريم حافظ المصاب ونزول تريزيجيه.

تغيير طريقة اللعب مع ضخ دماء جديدة أحدث انتعاشة فرعونية، وفي المقابل أحدث هزة لدى المنافس المرتبك، فتحركات المهاري هيثم حسن في اليمين، يقابلها تحركات المهاري تريزيجيه في اليسار، خففت الضغط عن محمد صلاح ومنحته الفرصة للتحرك بحرية، وهو ما شكل خطورة كبيرة على مرمى الكانجارو الذي فشل في المواجهة، ولولا سوء الحظ لأنهي منتخب مصر المباراة في وقتها الأصلي، ولكن تألق الحارس حرم ربيعة وهيثم حسن من هز الشباك.

واصل الفراعنة التقدم في الأشواط الإضافية، ونجحوا في فرض طريقة لعبهم على المنافس، الذي استخدم العنف لإيقاف خطورة الفراعنة، وأجرى حسام حسن تغييرًا جديدًا بالدفع بحمزة عبد الكريم بدلًا من مرموش غير الموفق.

وبالرغم من السيطرة الميدانية لمنتخبنا الوطني، فشل في هز الشباك، ليدفع حسام حسن بآخر أوراقه محمود صابر بدلًا من مروان عطية، أحد نجوم اللقاء، وذلك استعدادًا لمرحلة الحسم بركلات الجزاء الترجيحية.

مع انطلاق ركلات الجزاء ابتسم الحظ لأبناء مصر، حيث أضاع منتخب أستراليا ركلتين، الأولى والثالثة، بينما نجح الفراعنة في إحراز جميع الركلات التي تم تنفيذها عن طريق محمود صابر ورامي ربيعة ومحمد صلاح وحسام عبد المجيد، لتنتهي المباراة 2/4.

وبهذا الفوز التاريخي يلتقي منتخب مصر مع الأرجنتين حامل اللقب، بعد غد الثلاثاء، على ملعب مرسيدس بنز في أتلانتا، في مواجهة نارية، خاصة أن منتخب التانجو بقيادة الأسطورة ميسي يختلف كليًا وعمليًا عن منتخب أستراليا، بما يضمه من نجوم لديهم القدرة على حسم المباريات، وهو ما جعلهم أبرز المرشحين للفوز بالبطولة والاحتفاظ باللقب.

في النهاية.. لقد حقق منتخب مصر إنجازًا تاريخيًا بالوصول إلى دور الـ16، ونجح في تقديم مستويات متميزة منذ انطلاق البطولة، ولم يخسر أي مباراة سواء في مرحلة المجموعات، حيث تعادل مع بلجيكا وإيران وفاز على نيوزيلندا، وفي أولى المراحل الإقصائية فاز على أستراليا في دور الـ32.

وبعد ما شاهدناه من مستوى فني متميز، كل ما يحتاج إليه منتخبنا الوطني هو ثبات التشكيل

#_في_المونديال
11 يونيو
حتى
19 يوليو
FIFA
WORLD CUP
2026

النهدي NB
صحيفة الكأس الرياضية
النـهـدي
راعي رسمي لملحق صحيفة الكأس
في كأس العالم 2026
صحيفة الكأس الرياضية
ملحق خاص بكأس العالم 2026
2026
FIFA WORLD CUP
النهدي NB
الراعي الرسمي
FIFA
WORLD CUP
2026
شراكة المستقبل
دعم الرياضة
حدث عالمي
جمهور شغوف
alnahdi.nb
النهدي NB
جودة . ثقة . قيمة

الهداف والوصيف أهلاويان

أهلي حلب يضع النجمة الثامنة.. موسم استثنائي للقلعة الحمراء

دمشق: يحيى السويد

● بعد منافسات شرسة، وخاصة مع وصيفه حمص الفداء، احتفظ فريق نادي أهلي حلب بلقبه بطلاً للدوري السوري الممتاز لكرة القدم للموسم الحالي ٢٠٢٥/٢٠٢٦، بعد فوزه في المباراة الأخيرة على ضيفه الجيش ٢/٠، محافظًا على فارق النقطة الوحيدة التي تفصله عن مطارده ووصيفه حمص الفداء، الذي بدوره فاز على مضيفه خان شيخون ١/٠ في الجولة الأخيرة.

لقب ثامن:

أمام جمهور كبير جدًا، يتقدمه حضور رسمي متمثل بمحافظي حلب وإدلب والرقة، حقق الأهلي الأهم وتغلب على ضيفه الجيش، صاحب الرقم التاريخي في عدد مرات التتويج باللقب بـ١٧ لقبًا، ليحافظ القلعة الحمراء على لقبها الذي توجت به الموسم الماضي، واصلًا إلى اللقب الثامن في تاريخه، ليعادل الكرامة في المركز الثاني خلف الجيش صاحب ١٧ لقبًا.

الألقاب السابقة:

يُعد الأهلي أول نادٍ يتوج بلقب الدوري السوري لكرة القدم، عندما فاز بلقب الموسم الأول ١٩٦٧/١٩٦٦، وكان صاحب الإنجاز المدرب الوطني عبد القادر طيفور.

وعاد ليحتفظ باللقب في الموسم التالي، وهذه المرة تحت قيادة المدرب الشهير زكي ناطور، الذي أشرف على الفريق الذي توج باللقب الثالث موسم ١٩٧٧/١٩٧٦.

وبعد غياب عدة مواسم عن منصات التتويج، استعاد الأهلي اللقب موسم ١٩٩٣/١٩٩٢ تحت قيادة المدرب الحالي أحمد هواش.

وقاد المدرب المخضرم فاتح زكي الفريق الأحمر إلى اللقب الخامس موسم ١٩٩٥/١٩٩٤.

وفي موسم ٢٠٠٥/٢٠٠٤ استعاد الأهلي اللقب، وكان عرابه هذه المرة المدرب ياسر السباعي.

وبعد غياب عقدين كاملين من الزمن، توج باللقب السابع في الموسم الماضي ٢٠٢٥/٢٠٢٤ بقيادة أحمد هواش، الذي بقي على رأس الجهاز الفني، ليقود الفريق للاحتفاظ باللقب الثامن، والثالث له مع الفريق.

موسم غير عادي:

حقيقةً، قدم الفريق الأهلاوي موسمًا خياليًا، استطاع أن يحافظ على الصدارة طيلة مراحل المسابقة، فكان الأكثر فوزًا مع حمص الفداء بـ٢٢ مباراة، والأقل خسارة، حيث لم يتلق سوى هزيمة واحدة، بينما خرج متعادلًا في ٧ مباريات.

وعلى الصعيد التهديفي، سجل رقمًا خرافيًا، حيث أحرز ٨٣ هدفًا، بمعدل ٢,٧٦ هدفًا في المباراة الواحدة، متجاوزًا الرقم السابق البالغ ٨١ هدفًا، والذي كان بحوزة فريق نادي الجيش.

أرقام وأسماء خالدة:

- سجل الفريق ٨٣ هدفًا، وهو رقم قياسي، منها ٤٣ هدفًا في مرحلة الذهاب و٤٠ هدفًا في مرحلة الإياب.
- شهدت الأشواط الأولى تسجيل ٢٩ هدفًا، بينما سجل ٥٤ هدفًا في الأشواط الثانية.
- احتسب للفريق ٣ ركلات جزاء، سجلت ركلتان بواسطة إيمانويل ماهوب في شباك الشرطة ذهابًا، وحسن دهان في مرمى الفتوة إيابًا، وأهدر ماهوب الركلة الثالثة أمام أمية إيابًا.
- بالمقابل، احتسبت عليه ركلتا جزاء، واحدة سجلها ريتشموند لدمشق الأهلي، وأهدر أيمن عكيل الثانية لحطين، والركلتان في مرحلة الذهاب.
- سجل الكاميروني ماهوب أول هدف أهلاوي هذا الموسم، وكان في شباك خان شيخون، بينما اختتم أحمد الأحمد الأهداف الحمراء في مرمى الجيش.
- أسرع أهداف الفريق هذا الموسم سجله زكريا حنان في مرمى خان شيخون إيابًا في الدقيقة الثالثة، وتلقى أسرع هدف في الدقيقة نفسها من لاعب تشرين محمد أسعد في لقاء الذهاب.
- سجل ماهوب «هاتريك» في شباك كل من تشرين وجبلة، كما سجل ٥ ثنائيات، وسجل أحمد الأحمد ٥ ثنائيات، وأنس دهان ٣ ثنائيات، وكل من محمد ريحانية وأحمد الأشقر ثنائية واحدة.
- حافظ الفريق على شباكه نظيفة في ١١ مباراة، منها ٤ مباريات في مرحلة الذهاب، في حين عجز عن التسجيل في مباراتين فقط، مناصفة بين المرحلتين.
- أكبر فوز له كان على الشعلة ذهابًا ٦/١.
- فاز ذهابًا وإيابًا على الكرامة ١/٠ و٤/٢، وعلى الفتوة ٣/٠ و٤/١، وعلى تشرين ٦/٢ و٢/١، وعلى أمية ٣/٢ و٤/١، وعلى الشعلة ٦/١ و٥/٠، وعلى الحرية ٥/١ و١/٠، وعلى حطين ٤/١ و٤/٠، وعلى جبلة ٢/١ و٤/١، وعلى الشرطة ٢/٠ و٤/٠.
- وتعادل مرتين مع الوحدة ٠/٠ و١/١.
- فاز وتعادل مع خان شيخون ٢/١ و١/١، وعلى دمشق الأهلي ٥/٢ و١/١، وعلى الطليعة ٣/٠ بعد التعادل ٢/٢، وعلى الجيش ٢/٠ بعد التعادل ١/١.
- وتعادل مع حمص الفداء ١/١ وخسر ١/٠.
- تناوب ١٤ لاعبًا على تسجيل الأهداف الحمراء، في مقدمتهم الكاميروني إيمانويل ماهوب بـ٢٦ هدفًا، وتوج بلقب الهداف، يليه أحمد الأحمد بـ١٨ هدفًا في الوصافة، وكان هداف اللاعبين المحليين، وسجل كل من محمد ريحانية وأنس دهان ١٠ أهداف، وزكريا حنان ٤، وحمزة الكردي وإبراهيم الزين ٣، وهدفين لأحمد الأشقر وحسن دهان، وهدفًا واحدًا لكل من فواز بوادقجي وعبد الله نجار، ومدافع الكرامة محمد تدمري، وحارس مرمى الفتوة طلال الحسين، ولاعب الشرطة علي بعلاج في شباك فرقهم بالخطأ.

أصحاب الإنجاز:

رئيس النادي: محمد كعدان.
مشرف الفريق: ياسر لبابيدي.
مدرب الفريق: أحمد هواش.
مساعد المدرب: أنس صاري.
مدرب الحراس: محمود كركر.

اللاعبون:

شاهر الشاكر، عماد إدلبي، ومحمد حسوني في المرمى.

إبراهيم الزين، عبد الرزاق محمد، زكريا حنان، حمزة الكردي، أحمد الصالح، أحمد الأشقر، أنس دهان، محمد ريحانية، حسن دهان، أحمد الأحمد، إيمانويل ماهوب، مازن شالات، رشيد بلو، عبد الله نجار، محمد درويش، وسيم شحرور، علي الريان، محمد غنام، حمزة حاج ديبو، وزكريا عزيزي.

DONGFENG
BYD
HONGQI
JETOUR
FORTHING

الماس
Almas

معاك دايما على أي طريـــق

0554002711
0591307762
almas_201
almassharq
almasshowroom1

القاهرة : مروة حسن

في عيد ميلاده.. الصدفة التي قادت هاني سلامة إلى يوسف شاهين وأغنية لعبدالحليم صنعت أول خطوة في نجوميته

● احتفل أمس الفنان هاني سلامة بعيد ميلاده، بعدما نجح على مدار ما يقرب من ثلاثة عقود في أن يرسخ اسمه كواحد من أبرز نجوم جيله، بفضل مسيرة فنية جمعت بين النجاح السينمائي والتألق في الدراما التلفزيونية، ليحافظ على مكانته كأحد أهم نجوم الشاشة.

هاني سلامة من مواليد 4 يوليو 1977، ولم يكن دخول عالم الفن ضمن خططه، إذ جاءت البداية بالصدفة خلال سنوات دراسته الجامعية، عندما رشحه أحد أصدقائه لإجراء كاستينج لفيلم للمخرج الراحل رضوان الكاشف، فقرر خوض التجربة باعتبارها مجرد تجربة خلال الإجازة الصيفية، دون أن يتوقع أن تكون بداية طريقه نحو التمثيل.

ومرت فترة طويلة بعد الكاستينج، قبل أن يتلقى اتصالا من مكتب المخرج العالمي يوسف شاهين، يطلب حضوره لإجراء اختبار أداء لفيلم «المصير»، الذي عرض عام 1997، ليصبح أول ظهور سينمائي له، وبداية انطلاقته الحقيقية في عالم الفن.

وكانت المفارقة أن يوسف شاهين لم يختبر هاني سلامة في أداء مشهد تمثيلي، بل طلب منه أن يغني مقطعا من إحدى أغنيات العندليب عبدالحليم حافظ، وبعد انتهائه من الغناء، استدعى المخرج خالد

يوسف وطلب منه إعادة الأغنية مرة أخرى، ثم طلب منه تكرارها للمرة الثالثة أمام الفنانة إنجي أباظة، إحدى بطلات الفيلم، وفي كل مرة، كان هاني يقدم الأغنية بإحساس وأداء مختلفين، وهو ما لفت انتباه يوسف شاهين، الذي رأى فيه موهبة تمثيلية فطرية، ليقرر منحه الفرصة والمشاركة في فيلم «المصير».

وكشف هاني سلامة في أكثر من لقاء تلفزيوني عن واحدة من أهم الشهادات التي حصل عليها في بداية مشواره، عندما قال يوسف شاهين أمام فريق العمل: «الولد ده محدش يدربه على التمثيل... لو اتدرب هيبوظ»، في إشارة إلى اقتناعه بأن عفويته وطبيعته في الأداء هما سر تميزه.

وبعد نجاحه في السينما، واصل هاني سلامة تقديم العديد من الأفلام التي حققت نجاحا جماهيريا، من أبرزها «الآخر»، «السلم والثعبان»، «إزاي البنات تحبك»، «أنت عمري»، «ويجا»، «خيانة مشروعة»، «الريس عمر حرب» و«واحد صحيح»، والتي تنوعت بين الرومانسية والدراما والإثارة.

وعلى شاشة الدراما، قدم هاني سلامة أولى بطولاته المطلقة من خلال مسلسل «الداعية»، الذي عرض عام 2013، وحقق نجاحا لافتا، خاصة أنه تناول قضية شائكة في فترة سياسية مهمة شهدتها مصر، قبل أن يواصل حضوره بأعمال ناجحة، منها «طاقة نور»، «فوق السحاب»، «قمر هادي»، «بين السما والأرض» و«ملف سري».

وخلال مشواره الفني، تعاون هاني سلامة مع نخبة من كبار المخرجين والنجوم، واستطاع أن يحافظ على مكانته بعيدا عن كثرة الظهور الإعلامي، معتمدا على اختياراته الفنية التي صنعت له قاعدة جماهيرية واسعة في مصر والوطن العربي.

جمال يوسف يفرض حضوره في «تحت السن».. وأداء استثنائي بشخصية ناظر المدرسة يشعل الأحداث

● يواصل الفنان جمال يوسف تأكيد مكانته كواحد من أبرز نجوم الدراما، بعدما فرض حضوره بقوة في مسلسل «تحت السن»، الذي بدأ عرضه مؤخرًا عبر منصة شاهد، حيث يجسد شخصية ناظر المدرسة المستفز، في دور يحمل أبعادًا درامية مؤثرة، استطاع من خلاله أن يضيف ثقلًا كبيرًا للأحداث بفضل أدائه المتمكن وخبرته الفنية الكبيرة.

ويثبت جمال يوسف مع كل عمل جديد أنه نجم يمتلك أدواته، ويجيد تقديم الشخصيات المختلفة مهما بلغت صعوبتها، وهو ما ظهر بوضوح في «تحت السن»، حيث نجح في تقديم شخصية ناظر المدرسة بإحساس عالٍ وأداء مقنع، ليواصل سلسلة نجاحاته بعد مشاركته في العديد من الأعمال الدرامية التي ترك خلالها بصمة مميزة لدى الجمهور.

وتمكن مسلسل «تحت السن» من تصدر نسب المشاهدة في مصر، بعدما احتل المركز الأول ضمن قائمة أكثر 10 أعمال مشاهدة عبر منصة شاهد، بعد أيام قليلة من انطلاق عرضه في 2 يوليو، ليحقق انطلاقة قوية ويؤكد نجاحه بين جمهور المنصات الرقمية.

وتدور أحداث المسلسل في إطار درامي تشويقي داخل مدرسة للبنات، حيث تبدأ القصة باختفاء طالبة بشكل مفاجئ، لتنكشف بعدها سلسلة من الأسرار التي كانت مخفية خلف جدران المدرسة، ومع تصاعد الأحداث تتشابك مشاعر الهوس والغيرة والخيانة بين الطالبات، لتجد إحدى الفتيات نفسها أمام رحلة صعبة لكشف الحقيقة وسط شبكة من الأكاذيب والتفاصيل الغامضة.

ويشارك في بطولة المسلسل كل من جيسيكا حسام الدين، وعمرو وهبة، وترنيم هاني، وجودي مسعود، وجيدا منصور، وريم المصري، وعبدالله أشرف، وعبدالرحمن القليوبي، ومحمد خميس، ومريم أشرف زكي، بمشاركة أحمد الرافعي، وأحمد فهيم، ونور قدري، وهبة عبدالغني، وجمال يوسف، وماجدة منير، وسما إبراهيم، كما تضم قائمة الأبطال أيضًا فرح يوسف.

والمسلسل من تأليف ورشة كتابة بإشراف أمين جمال، وسيناريو وحوار مينا بباوي ومحمد السوري، وإنتاج مها سليم، وإخراج يحيى إسماعيل، ويقدم معالجة اجتماعية معاصرة لقضايا المراهقين والشباب في إطار درامي مشوق يستهدف جمهور المنصات الرقمية، ويعتمد على الإثارة والغموض في تناول أحداثه.

إعلانك معنا
يشاهده الالاف يوميًا
سارع بالحجز الآن
للتواصل : 054 433 2802
لإعلانكم هنا

الأخيرة
alkas.com
الكأس
صحيفة الكأس الرياضية

الرياضة والأخلاق وصناعة السمعة

الأميرة جواهر بنت عبدالرحمن بن ناصر آل سعود

■ تُعدّ الرياضة من أهم الأنشطة التي تسهم في بناء الإنسان وصقل شخصيته، فهي لا تقتصر على تنمية القوة البدنية والمهارات الفنية، بل تمتد آثارها إلى غرس القيم الأخلاقية وتعزيز السلوك الإيجابي. وقد أصبحت الرياضة في العصر الحديث لغةً عالمية تجمع الشعوب، وتنشر قيم الاحترام والتعاون والتسامح، وتؤكد أن المنافسة الحقيقية تقوم على النزاهة والالتزام قبل تحقيق الفوز.

وتُشكل الأخلاق الأساس الذي تقوم عليه الرياضة، فلا قيمة لإنجاز يتحقق بالغش أو مخالفة القوانين أو الإساءة إلى الآخرين. فالرياضي الحقيقي هو من يحترم منافسيه، ويلتزم بقرارات الحكام، ويتحلى بالصبر والانضباط، ويتقبل الفوز بتواضع والخسارة بروح رياضية. وهذه الصفات لا ترفع من مكانة الرياضي فحسب، بل تجعله قدوة حسنة للشباب، وتسهم في بناء مجتمع يقدّر القيم قبل النتائج.

كما أن المؤسسات الرياضية تتحمل مسؤولية كبيرة في ترسيخ هذه المبادئ، من خلال نشر ثقافة اللعب النظيف، وتشجيع السلوك الإيجابي، وتطبيق الأنظمة بعدالة على الجميع. فكلما ارتفع مستوى الأخلاق داخل الأندية والاتحادات الرياضية، ازدادت ثقة الجماهير بالرياضة ورسالتها السامية.

ومن جهة أخرى، أصبحت صناعة السمعة من أهم عناصر النجاح في المجال الرياضي. فالسمعة الطيبة لا تُبنى في يوم واحد، وإنما تُصنع عبر سنوات من الالتزام والعمل الجاد وحسن التعامل مع الآخرين. وقد يمتلك اللاعب مهارة استثنائية، لكنه يفقد احترام الجماهير إذا ارتبط اسمه بسلوكيات غير أخلاقية أو تصرفات تسيء إلى صورته وصورة فريقه. لذلك فإن المحافظة على السمعة تتطلب وعيًا دائمًا بأن كل كلمة أو تصرف قد يترك أثرًا طويل الأمد.

وفي عصر الإعلام الرقمي ووسائل التواصل الاجتماعي، أصبحت أخبار الرياضيين تنتشر بسرعة كبيرة، وأصبح الجمهور يتابع تفاصيل حياتهم داخل الملاعب وخارجها. ولهذا فإن المسؤولية أصبحت أكبر، إذ إن الالتزام بالأخلاق واحترام الآخرين والتعامل الواعي مع وسائل الإعلام يسهم في بناء صورة إيجابية تدوم، بينما قد يؤدي تصرف واحد غير مسؤول إلى الإضرار بسمعة بُنيت على مدار سنوات.

إن العلاقة بين الرياضة والأخلاق وصناعة السمعة علاقة وثيقة لا يمكن فصلها. فالرياضة تغرس القيم، والأخلاق تصنع الثقة، والسمعة الحسنة تفتح أبواب النجاح والاحترام. وعندما يجتمع التفوق الرياضي مع السلوك الراقي، تتحقق الرسالة الحقيقية للرياضة بوصفها وسيلة لبناء الإنسان وخدمة المجتمع. ومن هنا، فإن نجاح الرياضي لا يُقاس بعدد البطولات التي يحققها فحسب، بل أيضًا بما يقدمه من قيم ومبادئ تبقى أثرًا طيبًا في نفوس الناس، وتجعله نموذجًا يُحتذى به داخل الملعب وخارجه.

فواز الرويلي

لا نريد الوعود... نريد منتخباً ينافس على اللقب

■ لم يعد الوقت يسمح بتبادل الاتهامات أو البحث عن مبررات بعد الخروج المخيب من كأس العالم، فالجماهير السعودية لا تنتظر وعوداً جديدة، بل تنتظر منتخباً يعيد لها الثقة ويليق بتاريخ الكرة السعودية.

ومع اقتراب استضافة المملكة لكأس آسيا 2027، فإن المسؤولية أصبحت أكبر من أي وقت مضى، لأن البطولة ستقام أمام الجماهير السعودية، ولا مجال لإهدار هذه الفرصة.

أول الحلول يبدأ بالاستقرار الفني فالمنتخبات الكبيرة لا تحقق النجاح بتغيير المدربين مع كل تعثر، بل تمنح الجهاز الفني الوقت الكافي لبناء هوية واضحة واختيار العناصر المناسبة بعيداً عن الضغوط وردود الأفعال.

ثاني الحلول يتمثل في إعادة الاعتبار للفئات السنية، لأن المنتخبات القوية تُبنى من القاعدة وليس قبل البطولات بأشهر قليلة. الاستثمار الحقيقي يجب أن يكون في اكتشاف المواهب، وتطويرها، وإعدادها منذ الصغر وفق برنامج فني واضح يمتد لسنوات.

كما يجب أن يكون معيار الانضمام للمنتخب هو الجاهزية والعطاء داخل الملعب، بعيداً عن الأسماء أو الشعبية أو التاريخ. فشعار الوطن لا يعرف المجاملات، ومن يمثل المنتخب يجب أن يكون الأكثر استحقاقاً في تلك المرحلة.

ولا يقل الجانب النفسي أهمية عن الجانب الفني. فالمنتخب يحتاج إلى شخصية تنافسية تؤمن بإمكاناتها، وتدخل كل مباراة بروح الانتصار، لا بعقلية الخوف من المنافس.

الجماهير تتقبل الخسارة عندما ترى القتال والإصرار، لكنها لا تتقبل غياب الروح والاستسلام.

ومن الضروري أيضاً رفع مستوى المباريات الودية قبل البطولة، بمواجهة منتخبات قوية من مدارس كروية مختلفة، حتى يعتاد اللاعب السعودي على نسق المباريات الكبرى، ويكتسب الخبرة اللازمة قبل انطلاق كأس آسيا.

وفي الختام، فإن تجربة المغرب تقدم درساً يستحق التأمل. فالنجاح المغربي لم يكن وليد الصدفة أو بطولة واحدة، بل جاء نتيجة سنوات من التخطيط، والاهتمام بالأكاديميات، والاستثمار في المواهب، وبناء عقلية تنافسية، والاستفادة من اللاعبين المحترفين في أفضل الدوريات العالمية. وعندما جاءت اللحظة، كان المنتخب المغربي جاهزاً ليصنع إنجازاً تاريخياً، لأن العمل بدأ قبل سنوات وليس قبل أشهر.

الكرة السعودية تملك الإمكانات والدعم والجماهير، لكنها اليوم بحاجة إلى مشروع واضح، وصبر على البناء، وقرارات فنية شجاعة. وإذا استُثمرت الفترة التي تسبق كأس آسيا بالشكل الصحيح، فإن الأخضر قادر على العودة للمنافسة بقوة، وإسعاد جماهيره، وتقديم صورة مشرّفة تليق باسم المملكة وهي تستضيف أكبر بطولات القارة.

خالد الزوين

ما بعد الاستقالة

■ بعد تقديم رئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم استقالته بعد الخروج المؤسف من دور المجموعات بكأس العالم، هذا الخروج الذي تعود عليه الجمهور السعودي في كل مونديال، بخروج متذيل المجموعة ومستوى لا يرضي طموح الجمهور السعودي ومكانة الكرة السعودية. وفي كل مونديال يتجرع هذا الجمهور المرارة وهو يشاهد المنتخبات تؤدي بكل روح ومستوى مشرف حتى لو خرجت، فالكل يشيد بها رغم الخروج، ما عدا منتخبنا، وكأنه وجد في هذه البطولة لصناعة أمجاد شخصية للاعبين واتحادهم، والضحية هو الجمهور.

بعدما كان منتخبنا متسيدًا الساحة الكروية، نُسف هذا التسيد وعدنا إلى مرحلة الصفر، وكل هذا بسبب الاتحادات المتعاقبة منذ أكثر من عشرين عامًا، التي تؤدي دورتها دون تطوير أو الحفاظ على سمعة الكرة السعودية. ويعود هذا السبب إلى وجود أشخاص إداريين لم يمارسوا كرة القدم، وتركوا الحبل على الغارب، سواء باختيار المدربين المناسبين لكل مرحلة، أو بالسماح بالتدخل في تشكيلة المنتخب واختيار اللاعبين حسب ما يطلبه جمهور وإعلام كل نادٍ على حساب المنتخب، حتى وصل الأمر إلى أن كل مدرب وطني يخشى عدم السماح له بالعمل بحرية والتدخل في اختياراته وعمله، وأصبحت هذه الإدارات تدور في فلك ما يطلبه جمهور وإعلام كل نادٍ، يفضلون ناديهم على حساب المنتخب، حتى أصبحنا نهتم بالأندية على حساب سمعة منتخبنا، وأصبحنا نشارك من أجل المشاركة.

لكن بعد هذا المونديال أصبح الجميع ينادي باتحاد قوي يعيد لنا أمجادنا، ويقف بكل حزم وقوة ضد كل من يقدم مصلحة ناديه على مصلحة المنتخب، مع تحجيم هذا الانفلات الإعلامي الذي تجاوز الحدود. وأصبح الجمهور ينادي بالاستعداد لمونديال ٢٠٣٤ في السعودية، وكأنهم تخلوا عن البطولات القريبة والقادمة من أجل منتخب قوي في هذا المونديال.

وهنا نقول لكل مهتم وحريص وغيور على الكرة السعودية: بعد هذه الاستقالة يجب المحافظة على سمعة الكرة السعودية بالعودة مجددًا إلى البطولات، والعمل المبكر من الآن لمونديال ٢٠٣٤.

بهذا الاقتراح الذي أتمنى أن ينال تأييد الجميع ودعمهم، وهو كالتالي:

انتخاب اتحاد قوي من أبناء المستطيل الأخضر، يعمل من الآن على الاستعداد للبطولات القادمة، بتغيير جلد المنتخب بكل أجهزته الإدارية والفنية، واختيار لاعبين يلعبون بروح من أجل الوطن، وليس من أجل أمجاد شخصية لهم.

حماية هذا المنتخب من الإعلام المتلون، وعدم السماح له بشق الصفوف من أجل أنديته، مع التنوع والتوسع في اختيار اللاعبين من جميع الدرجات، وتكليف مدربين بمتابعة هؤلاء اللاعبين وإعداد تقارير عنهم للمدرب الرئيسي للمنتخب. وإذا طُبقت هذه الاقتراحات فسوف نعود كما كنا في أول بطولة نشارك بها.

ونترك الإعداد لمونديال ٢٠٣٤ للجنة منبثقة من الاتحاد السعودي، تكون مستقلة، تعمل من الآن لهذا الإعداد، وتكون مهامها استقطاب كل لاعب موهوب يتم اكتشافه من عمر ١٥ عامًا حتى عمر ١٨ عامًا، وتمتلك هذه اللجنة عقودهم وتلحقهم بأندية أو أكاديميات، وتتابعهم عبر معسكرات داخلية أو غير ذلك، مع الحفاظ عليهم من جشع الأندية وحمايتهم من إعلام متلون.

هنا عملنا مسارين: مسار للاستعداد لما هو قادم، ومسار يعيد بنا قريبًا إلى مكانتنا الكروية ويحافظ على سمعة منتخبنا.

أتمنى أن نعود من جديد، وألا نبقى على ما كنا عليه. حان وقت التغيير وإعادة هيبة الكرة السعودية.

■ كل ما يُنشر في مقالات كُتّاب الرأي يُعبّر عن وجهة نظر الكاتب حصرًا، ولا يُمثّل بأي شكل رأي الصحيفة أو إدارتها. ■