

البحرين بوابة اليد السعودية لنصف النهائي

إعلانك معنا
يشاهده الآلاف يوميًا
سارع بالحجز الآن

لإعلانكم
هنا

للتواصل : 054 433 2802

16
صفحة



alkas.com
الكاس
صحيفة كأس الرياضة

al_kas | @alkas_news | @alkas_news | @alkas_news

الجمعة | 28 أغسطس (آب) 2026 م الموافق 15 ربيع الأول 1448 هـ / العدد 2851

الدانة يستضيف الهلال في الشرقية



قائمة جديدة تقود سباق
مجلس إدارة اتحاد التنس

ألعاب
09



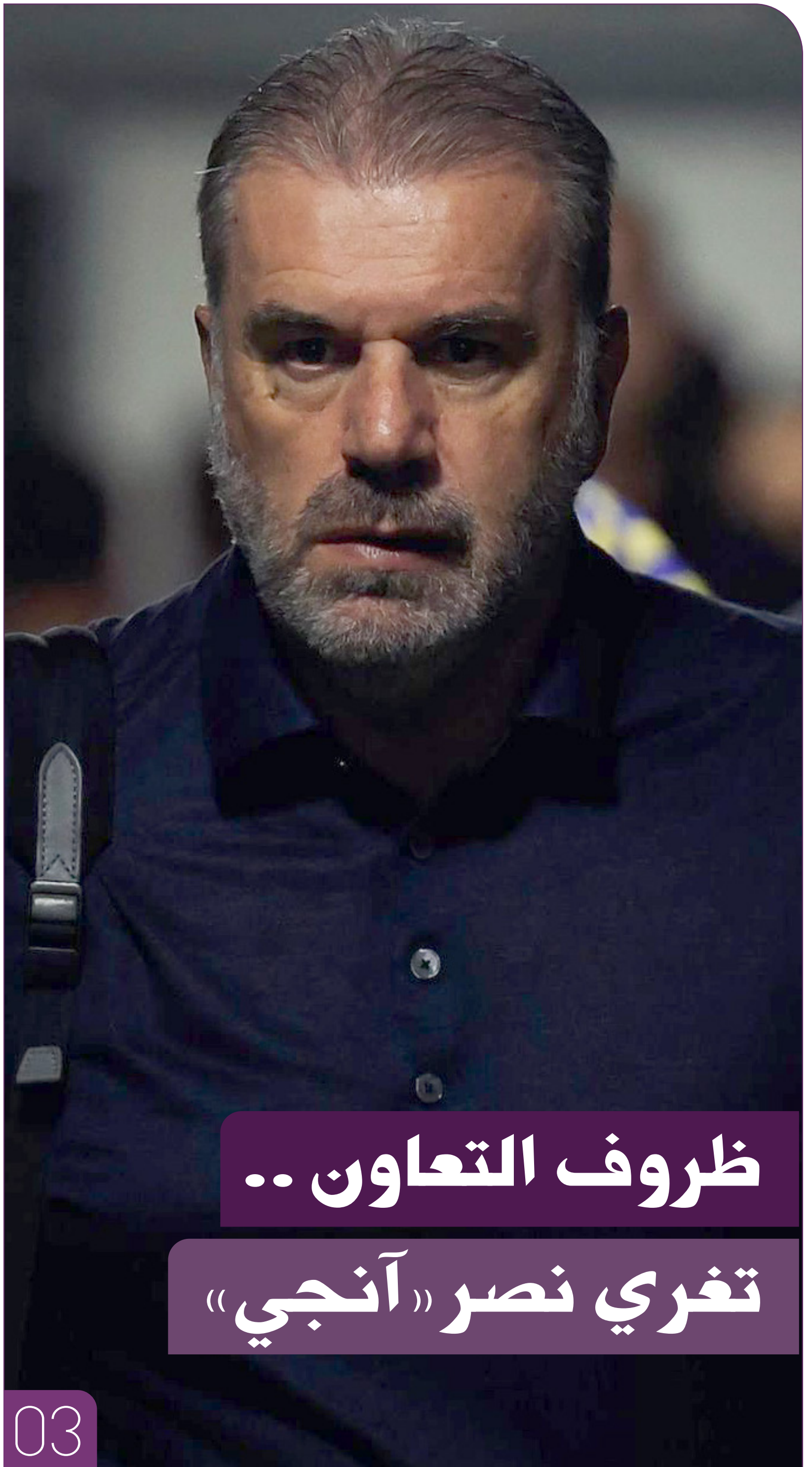
أخضر السلة يخسر مواجهة
اليابان في التصفيات
الموندالية

ألعاب
10



البايرن يدافع عن لقبه
في افتتاح البوندسليغا

دولي
11



ظروف التعاون ..

تغري نصر «أنجي»

03

مدير التحرير مصطفى هلش moustafa.halash@al-kas.com	نائب رئيس التحرير تركي الحربي turki.d.alharbi44@gmail.com	رئيس التحرير خالد بن مرشد khalid-m@al-kas.com	المستشار الإعلامي د. جاسم الياقوت J.alyakout@al-kas.com	رئيس مجلس الإدارة حسن آل قريش hquraish@al-kas.com	alkas.com مكاس صحيفة الكأس الرياضية تصدر عن صحيفة الكأس الرياضية
---	---	---	---	---	---



الخليج والهلال.. «الدانة» يصطدم بـ«الزعيم» وسط إرهاق السفر

سيهات: صادق العبدالله

● تتجه الأنظار مساء اليوم إلى ملعب الأمير محمد بن فهد بالدمام، الذي يحتضن عند الساعة 9:00 مساءً مواجهة الخليج والهلال، ضمن منافسات دوري روشن السعودي، في لقاء يبحث فيه «الدانة» عن انتصاره الأول، فيما يسعى الهلال لمواصلة نتائج

الإيجابية. ويدخل الخليج المواجهة برصيد 3 نقاط من ثلاثة تعادلات، كان آخرها أمام أبها بنتيجة 1-1، بينما يصل الهلال برصيد 6 نقاط من مباراتين، بعد فوزه في الجولة الماضية على الفيحاء بثلاثية نظيفة. وبواجهه الخليج تحدياً إضافياً قبل المواجهة، بعدما تسببت ظروف الطيران في تأخر عودة بعثة الفريق إلى سيهات، حيث

لم تصل البعثة إلا مساء الخميس، الأمر الذي يقلص فترة الاستشفاء والتحضير للمباراة، وقد يفرض على الجهاز الفني التعامل مع عامل الإرهاق الناتج عن السفر وضيق الوقت بين المباراتين. ورغم ذلك، يعول الخليج على خوض المباراة على أرضه وبين جماهيره، أملاً في تجاوز ظروف الإعداد وتقديم أداء قوي أمام الهلال، وتحقيق نتيجة

تمنح الفريق دفعة معنوية مهمة في بداية مشواره بالدوري. في المقابل، يدخل الهلال اللقاء بطموح مواصلة انتصاراته، مستفيداً من أفضلية الاستقرار والتحضير، لكنه يدرك أن مواجهة الخليج في الدمام لن تكون سهلة، خصوصاً مع رغبة أصحاب الأرض في استغلال الدعم الجماهيري وتحقيق أول انتصار لهم هذا الموسم.



السيهاتي لـ«الكأس»: خطة جماهيرية متكاملة لمواجهة الهلال.. وفتح البوابات عند السادسة

الدمام: علي آل محسن

● كشف مدير برنامج إدارة المباريات بنادي الخليج، حسن عيد السيهاتي، في تصريح خاص لـ«الكأس»، أن مواجهة الخليج والهلال، التي يحتضنها استاد الأمير محمد بن فهد بالدمام، ستُدار وفق الخطة التشغيلية (A) المعتمدة للمباريات الجماهيرية، موضحاً أن بروتوكولات وزارة الرياضة تصنف المباريات إلى ثلاث فئات: جماهيرية (A)، ونصف جماهيرية (B)، وغير جماهيرية (C)، وفقاً لحجم الحضور والمتطلبات التنظيمية لكل مواجهة.

وقال السيهاتي: «نعمل عادة في مبارياتنا أمام الهلال وفق نظام المباريات الجماهيرية، ولذلك اعتمدنا الخطة (A) لهذه المواجهة. وعُقد الاجتماع التنسيق يوم الاثنين الماضي بحضور جميع الجهات ذات العلاقة، ومنها مندوب وزارة الرياضة، ومدير الملعب، وأمن الملاعب، والمرور، إلى جانب بقية الأطراف المشاركة، وجرى خلاله استعراض جميع التفاصيل قبل اعتماد الخطة من المجتمعين بعد إدخال بعض التعديلات التي تعزز سلامة الجماهير وانسيابية الحركة داخل الملعب ومحيطه».

وأضاف: «وقفنا ميدانياً أمس على جاهزية استاد الأمير محمد بن فهد والاستعدادات النهائية برفقة الشركة المشغلة، ووضعنا عدداً من المقترحات المكملية؛ لضمان ظهور المباراة بالصورة التنظيمية التي تليق بحجم الحدث وجماهير الفريقين». وعن الجدول الزمني للمباراة، أوضح السيهاتي أن المواجهة ستُنطلق عند الساعة التاسعة مساءً، على أن تُفتح أبواب الاستاد أمام الجماهير عند السادسة، فيما سيبدأ انتشار المنظمين في مواقعهم المحددة منذ الساعة الخامسة مساءً؛

للتأكد من اكتمال جميع الترتيبات قبل وصول الجماهير. وثمّن السيهاتي الدعم الكبير الذي يتلقاه برنامج إدارة المباريات من مجلس إدارة نادي الخليج، برئاسة المهندس أحمد خريدة وأعضاء المجلس، كما وجّه شكره إلى الأستاذ علي المحسن، الرئيس التنفيذي للنادي، على متابعته المستمرة ودعمه المباشر وحرصه على توفير جميع متطلبات العمل وتذليل الصعوبات، بما يساهم في تقديم مباراة منظمة وأمنة تليق باسم نادي الخليج وجماهيره.

صفوى: حسن آل قريش

النصر يستضيف التعاون لتأمين الصدارة ومواصلة البداية المثالية



العودة في النتيجة عند التأخر، وهو ما ظهر بوضوح في مواجهته الأخيرة أمام الاتفاق، عندما نجح في قلب تأخره إلى انتصار مثير وقاتل حافظ من خلاله على صدارة الترتيب.

وتمنح هذه البداية الإيجابية الفريق دفعة معنوية كبيرة قبل مواجهة التعاون، خصوصاً أن الجهاز الفني بقيادة الأسترالي آنج بوستيكوغلو نجح في إيجاد حلول هجومية متعددة ومنح الفريق شخصية واضحة داخل الملعب، رغم الظروف الإدارية والمالية التي يمر بها النادي، ويفتقد النصر في مواجهة التعاون خدمات حارسه البرازيلي بينتو بسبب الإيقاف. في المقابل، يدخل التعاون المواجهة في وضع مختلف تماماً، إذ يحتل المركز الثاني عشر بعدما جمع نقطتين فقط من ثلاث مباريات، عقب تعادلين وخسارة، ولم ينجح حتى الآن في تحقيق فوزه الأول في الدوري. وتضع هذه البداية الفريق القصيمي تحت ضغط إضافي قبل مواجهة المتصدر، خصوصاً أن خسارة جديدة قد تزيد الفارق بينه وبين فرق المقدمة، فيما يمثل تحقيق نتيجة إيجابية أمام النصر فرصة مثالية لقلب الصورة واستعادة الثقة.

● يستقبل الفريق الأول لكرة القدم بنادي النصر نظيره التعاون، مساء اليوم على ملعب الأول بارك في الرياض، في واحدة من أبرز مواجهات الجولة الرابعة من دوري روشن السعودي للمحترفين، في لقاء يدخل إليه «العالمي» بهدف واضح يتمثل في مواصلة العلامة الكاملة وتأمين صدارته، بينما يبحث التعاون عن انتصاره الأول وتصحيح بدايته المتعثرة في المسابقة.

ويدخل النصر المباراة متربّعاً على صدارة جدول الترتيب، بعدما حقق الفوز في مبارياته الثلاث الأولى، ليؤكد منذ انطلاقته الموسم رغبته الواضحة في المنافسة بقوة على اللقب والمحافظة على موقعه في القمة.

ويملك النصر أفضلية تاريخية واضحة أمام التعاون في دوري المحترفين، إذ التقى الفريقان في 32 مباراة سابقة، حقق النصر الفوز في 21 منها، مقابل خمسة انتصارات للتعاون، فيما حسم التعادل ست مواجهات.

وقدم النصر مستويات هجومية لافتة منذ بداية الموسم، وظهر بقدرة كبيرة على التعامل مع ظروف المباريات المختلفة، سواء من خلال فرض أفضليته مبكراً أو

بوستيكوغلو يكشف حقيقة غضب رونالدو أمام الاتفاق: شغوف بالنصر.. ولو طلبت منه الاستمرار لأكمل المباراة

اللاعبين إلى أفضل مستوياتهم البدنية والفنية.

واعترف بأن فترة الإعداد لم تسر بالشكل الذي كان يتمناه الجهاز الفني لأسباب متعددة، لكنه أكد أن الفريق أصبح جاهزاً للمنافسة وسيواصل العمل من أجل التطور، خاصة أن ضغط المباريات وحاجة بعض العناصر إلى مزيد من الوقت للوصول إلى الجاهزية الكاملة يمثلان تحدياً في المرحلة الحالية.

وأشاد بوستيكوغلو بالدور الذي لعبته جماهير النصر خلال مواجهة الاتفاق، مؤكداً أن تأثير المدرجات لا يقاس بعدد الحضور فقط، وإنما بالشغف والدعم الذي يقدمه المشجعون للاعبين، مشيراً بصورة خاصة إلى الجماهير التي تواجدت خلف المرمى، والتي أسهمت في دفع الفريق نحو العودة وتحقيق الانتصار.

وطالب جماهير النصر بالحضور بالشغف نفسه في مواجهة التعاون، مؤكداً أن هدف الفريق حالياً هو تحقيق الانتصار، قبل التفكير فيما بعد المباراة. واختتم بوستيكوغلو حديثه بالتأكيد على أن النصر سيتعامل مع مشواره مباراة تلو الأخرى، قائلاً: «نعمل لتحقيق الانتصار، ثم نفكر فيما بعد المباراة.. نحن نأخذ الأمور خطوة بخطوة».



وأكد أن قائد النصر ضحى من أجل الفريق والمجموعة، إلا أن الجهاز الفني ينظر إلى الموسم بصورة أشمل، ولا يريد المخاطرة باللاعب في هذه المرحلة المبكرة، خصوصاً مع طول الموسم وثقة الجهاز الفني في قدرة الفريق على تحقيق الانتصار.

وعن جاهزية بقية عناصر الفريق، أعلن بوستيكوغلو أن الحارس نواف العقيدي أصبح جاهزاً وقادراً على المشاركة، في الوقت الذي يواصل فيه الجهاز الفني العمل للوصول بجميع

الاتفاق كانت مخططاً لها مسبقاً ضمن برنامج تدريجي لرفع جاهزيته، بعدما شارك لمدة 30 دقيقة في المباراة التي سبقتها، مؤكداً أن اللاعب أصبح حالياً في حالة بدنية أفضل.

وأشار بوستيكوغلو إلى أنه يناقش قراراته مع جميع اللاعبين، وأن إخراج رونالدو لم يكن مرتبطاً بما حدث داخل المباراة، وإنما جاء تنفيذاً للخطة الموضوعية لتدرج مشاركته، مضيفاً أنه لو طلب من رونالدو الاستمرار في الملعب لأكمل المواجهة دون تردد.

● كشف الأسترالي آنجي بوستيكوغلو، المدير الفني لفريق النصر، حقيقة ما تردد حول غضب النجم البرتغالي كريستيانو رونالدو خلال مواجهة الاتفاق، مؤكداً أن قائد الفريق كان بالفعل غاضباً، لكن غضبه لم يكن بسبب استبداله أو اعتراضاً على قرار فني، وإنما بسبب سير المباراة والنتيجة في ذلك التوقيت.

وقال بوستيكوغلو، رداً على سؤال صحيفة الكاس خلال المؤتمر الصحفي أمس الذي يسبق مواجهة التعاون: «لا أفشي سراً إذا قلت إن رونالدو كان بالفعل غاضباً، ولكن غضبه كان على سير المباراة والنتيجة وقتها».

وأضاف أن المشهد تغير تماماً عقب نهاية اللقاء، موضحاً أن رونالدو كان في غرفة الملابس ثم في حافلة الفريق وسط زملائه يحتفل معهم بالانتصار وفي غاية السعادة، مشدداً على أن النجم البرتغالي يمتلك شغفاً كبيراً بكرة القدم وبالنصر.

وتابع: «صدقوني، رونالدو شغوف جداً بكرة القدم وشغوف جداً بالنصر، ولم يكن وحده الغاضب، بل كنا جميعاً في حالة غضب بسبب سير المباراة والنتيجة».

وأوضح المدرب الأسترالي أن مشاركة رونالدو لمدة 45 دقيقة أمام

لازيتيش: نحترم البطل.. والتعاون قادر على الخروج بنتيجة إيجابية



الفرص التي ستتاح لهم بحثاً عن نتيجة إيجابية. ورفض لازيتيش تعليق أي نتيجة محتملة على ضغط المباريات الذي واجهه فريقه خلال الفترة الماضية، رغم خوض التعاون عدداً من المواجهات المتقاربة خلال عشرة أيام، بمعدل مباراة كل يومين أو ثلاثة أيام تقريباً.

وأكد أن ازدحام جدول المباريات أمر لا يملك الفريق تغييره، وبالتالي فإن التركيز يجب أن ينصب على الأمور التي يمكن التحكم فيها داخل الملعب، وفي مقدمتها الجاهزية الذهنية والبدنية والتركيز طوال دقائق المواجهة.

ويأمل لازيتيش أن يظهر التعاون بأفضل صورة أمام النصر، وأن يترجم التطور الذي يشهده الفريق إلى أداء قوي داخل الملعب، مشدداً على أهمية خوض المواجهة بذهن صافٍ وثقة كاملة، بعيداً عن التفكير في قوة المنافس أو ضغط جدول المباريات.

● يدخل التعاون مواجهة النصر الليلة بطموحات كبيرة لمواصلة تطوره في دوري روشن السعودي للمحترفين، رغم صعوبة المهمة أمام حامل اللقب، بحسب ما أكده مدرب الفريق زاركو لازيتيش أمس قبل اللقاء المرتقب بين الفريقين، على ملعب الأول بارك في الرياض، ضمن منافسات الجولة الرابعة.

وأبدى لازيتيش احترامه الكبير للنصر وما يمتلكه من عناصر ذات جودة فنية عالية، إلى جانب النتائج التي حققها، لكنه أكد أن اهتمامه الأكبر ينصب على فريقه ومدى قدرته على مواصلة التطور الذي أظهره من مباراة إلى أخرى.

ويرى مدرب التعاون أن مواجهة القوة الهجومية للنصر تتطلب من لاعبيه قدراً كبيراً من الشجاعة والثقة بالنفس، وعدم الدخول إلى المباراة بحسابات دفاعية تفرضها قوة المنافس، مطالباً لاعبيه بالاستمتاع بالمواجهة واللعب بشخصية قوية، مع استثمار

الرياض يبحث عن فوزه الأول أمام نيوم الساعي لاستعادة التوازن



القاهرة: شادي علاء

● يفتتح فريقا الرياض ونيوم، مساء اليوم الجمعة، منافسات الجولة الرابعة من دوري روشن السعودي للمحترفين، عندما يلتقيان على ملعب مدينة الأمير فيصل بن فهد الرياضية بالعاصمة الرياض، في مواجهة تحمل أهمية كبيرة للطرفين مع اختلاف أهدافهما في هذه المرحلة المبكرة من الموسم.

ويدخل الرياض المباراة باحثاً عن فوزه الأول في المسابقة، بعدما اكتفى بجمع نقطة واحدة من مبارياته الثلاث الأولى، ليقع في المركز الأخير بجدول الترتيب، في حين يسعى نيوم إلى استعادة نغمة الانتصارات بعد تعثره في الجولة الماضية أمام القادسية، بعدما كان قد بدأ الموسم بانتصارين متتاليين.

وتمنح المواجهات السابقة أفضلية معنوية لنيوم، إذ التقى الفريقان مرتين من قبل في دوري المحترفين، ونجح نيوم في حسم المباراتين لصالحه بنتيجتي 3-2 و 1-0، وهو ما يمنح الضيوف ثقة إضافية قبل لقاء الجمعة، رغم رغبة الرياض في تغيير الصورة واستغلال عاملي الأرض والجمهور.

ولم يحقق الرياض الانتصار

حتى الآن، إذ خرج بتعادل وحيد مقابل خسارتين، لكنه أظهر في بعض فترات مبارياته قدرة على مجارة منافسيه، وخصوصاً في مواجهته الأخيرة أمام الشباب، التي قدم خلالها مستوى أفضل مقارنة ببداية الموسم، وهو ما يدفع الفريق للدخول أمام نيوم بطموح كبير لإنهاء سلسلة النتائج السلبية.

ويحتاج الرياض إلى قدر أكبر من الفاعلية أمام المرمى، إلى جانب تحسين التنظيم الدفاعي، إذا أراد تحقيق نتيجة إيجابية أمام منافس يمتلك عناصر هجومية قادرة على استغلال المساحات وصناعة الفارق في أي لحظة.

وفي المقابل، يدخل نيوم اللقاء وفي رصيده ست نقاط وضعته في المركز السابع، بعدما استهل الموسم بقوة وحقق فوزين متتاليين، قبل أن يتلقى خسارته الأولى أمام القادسية في الجولة الثالثة.

ويتطلع نيوم إلى اعتبار مواجهة الرياض فرصة مثالية للعودة سريعاً إلى طريق الانتصارات وعدم فقدان المزيد من النقاط في سباق المراكز المتقدمة، خصوصاً أن الفوز سيرفع رصيده إلى تسع نقاط ويعيده إلى دائرة المنافسة القريبة من فرق الصدارة.

الفيحاء وأبها في مواجهة البحث عن الانتصار

الأولى، ليحتل الفيحاء المركز الخامس عشر، بينما يأتي أبها في المركز السابع عشر، وهو ما يجعل المواجهة فرصة مهمة للخروج من دائرة النتائج السلبية والابتعاد مبكراً عن المراكز المتأخرة. وتبدو المواجهة متكافئة إلى حد كبير على المستوى التاريخي، إذ التقى الفريقان في دوري المحترفين خلال ثماني مباريات سابقة، حقق كل منهما الفوز في مباراتين، فيما انتهت أربع مواجهات بالتعادل.

● يستقبل الفيحاء نظيره أبها، مساء اليوم على ملعب مدينة المجمع الرياضية، ضمن منافسات الجولة الرابعة من دوري روشن السعودي للمحترفين، في مواجهة تحمل أهمية كبيرة للفريقين، اللذين يبحثان عن انتصارهما الأول في الموسم بعد بداية متعثرة لم تلب طموحات جماهيرهما.

ويدخل الفريقان اللقاء برصيد نقطة واحدة لكل منهما، بعدما تعادل كل فريق في مباراة وخسر مباراتين خلال الجولات الثلاث



الأنوار يستضيف العلا في دوري الأولى

حوطة بني تميم - خالد بن مرشد

● يستضيف فريق الأنوار نظيره العلا مساء اليوم الجمعة، على ملعب نادي الأنوار بمحافظة حوطة بني تميم، ضمن منافسات الجولة الثانية من دوري الدرجة الأولى السعودي للمحترفين، وذلك عند الساعة 6:55 مساءً.

ويدخل الأنوار المواجهة بحثاً عن انتصاره الأول في المسابقة، بعدما استهل مشواره بالتعادل السلبي خارج أرضه أمام البكيرية، ليحصد نقطة واحدة وضعته في المركز الحادي عشر في جدول الترتيب، في المقابل يحل العلا ضيفاً على الأنوار بمعنويات مرتفعة، بعدما نجح في تحقيق الفوز في الجولة الأولى على الجبلين بنتيجة 3-1، ليحصد أول ثلاث نقاط وضعته في المركز الثاني. وتحظى المواجهة بأهمية كبيرة للفريقين، إذ يسعى الأنوار إلى

استغلال عاملي الأرض والجمهور وتحقيق الفوز الأول، فيما يطمح العلا إلى مواصلة انطلاقته القوية وحصد ثلاث نقاط جديدة تعزز موقعه في مقدمة الترتيب، ويأمل الفريقان في تثبيت أقدامهما مبكراً ضمن فرق المقدمة، والدخول بقوة في سباق المنافسة على صدارة دوري الدرجة الأولى، وصولاً إلى الهدف الأكبر المتمثل في المنافسة على الصعود إلى دوري روشن السعودي للمحترفين.

من جانب آخر، طرحت إدارة نادي الأنوار تذاكر مواجهة العلا عبر المنصة الخاصة ببيع تذاكر مباريات دوري الدرجة الأولى، وحددت قيمة التذكرة العادية بعشرة ريال، فيما بلغت قيمة تذكرة الفئة الذهبية 150 ريالاً.

وتنتظر جماهير الأنوار ظهور فريقها الأول على أرضه في الدوري، وسط آمال بأن تكون المواجهة أمام العلا بداية لحصد الانتصارات وتحقيق انطلاقته قوية في الموسم.





إحصائيات الجولة الثالثة من دوري روشن.. 20 هدفًا في 8 مباريات لا جديد.. النصر وحيدًا في الصدارة وغياب الهلال والأهلي يمنح الاتحاد الوصافة

القادسية يستعيد توازنه في تبوك.. ونيوم يخسر لأول مرة.. فرق القاع الخمسة تودع أول نقطة في بنك الدوري

الرس: محمد الخليفة

● ثبت فريق النصر أقدامه في صدارة دوري روشن للمحترفين للجولة الثالثة، بعد خطفه فوزًا صعبًا أمام الاتفاق بنتيجة 3-2، في مباراة مثيرة للغاية لعب «العالمي» أغلب وقتها بعشرة لاعبين، بعد طرد حارسه بينتو. وسجل ساديو ماني هدف الفوز في الدقائق الأخيرة، ليستعيد النصر الصدارة بعدما اعتلاها الاتحاد ليوم واحد.

في المقابل، تراجع الهلال إلى المركز الثالث، والأهلي إلى المركز الرابع، بعدما غاب الفريقان عن منافسات الجولة، إذ تاجلت مباراتهما معًا إلى يوم الثلاثاء المقبل، الموافق 1

سبتمبر، بسبب مشاركة الأهلي في بطولة كأس القارات للأندية 2026، حيث خاض مواجهة أوكلاند سيتي الأربعاء، ونجح في تجاوزه بهدف دون مقابل، ليتأهل إلى الدور الثاني من البطولة. وفي تبوك، سجل القادسية فوزًا مستحقًا على نيوم، الذي تلقى خسارته الأولى هذا الموسم. أما «ديربي الرياض الصغير» بين الشباب والرياض، فجاء مثيرًا للغاية وانتهى بالتعادل 3-3، وكانت «مدرسة الوسطى» أقرب إلى تحقيق الفوز لولا تألق كاراسكو، إذ تقدم الرياض ثلاث مرات، ونجح الشباب في إدراك التعادل في كل مرة، وسط بروز لافت للمصري تريزيغيه.

وشهدت الجولة الثالثة، بمبارياتها الثماني، حضور 33,718 مشجعًا، وتسجيل 20 هدفًا. ومن أبرز مفارقات الجولة أن أندية القاع الخمسة، وهي الفيصلي والفيحاء والفتح وأبها والرياض، حصدت أول نقطة لها في المسابقة، لكنها بقيت في منطقة الخطر بمؤخرة ترتيب دوري روشن. كما بقي التعاون والشباب دون أي فوز للجولة الثالثة تواليًا. وتراجع الحزم إلى المركز الـ11 بعد خسارته أمام الاتحاد، في مباراة شهدت جدلاً تحكيمياً، إذ رأى عدد من خبراء التحكيم أن الحزم كان يستحق ركلة جزاء لمصلحة بولولو، بعد تعرضه للعرقلة داخل منطقة الجزاء من لاعب الاتحاد كيلر.



تفاصيل الجولة الثالثة

اليوم الأول – الاثنين 24 أغسطس

عدد الأهداف: 7 أهداف

الحضور الجماهيري: 12,686 مشجعًا في مباراتين

نيوم × القادسية

الملعب: مدينة الملك خالد الرياضية – تبوك
النتيجة: فوز القادسية 2-0

الأهداف:

القادسية: تيجاني رايندرز (29)، ماتيو ريتيغي (56).

رجل المباراة: تيجاني رايندرز (القادسية).

الحضور الجماهيري: 3,699 مشجعًا.

حكم اللقاء: فيصل البلوي.

الاتحاد × الحزم

الملعب: استاد الأمير عبدالله الفيصل – جدة
النتيجة: فوز الاتحاد 3-2

الأهداف:

الاتحاد: ستيفن بيرغوين (34، 41، 81).

الحزم: عبدالعزيز الضويحي (18)، سفيان بن دبكة (59).

احتُسبت ركلتا جزاء للاتحاد.

رجل المباراة: ستيفن بيرغوين (الاتحاد)، بعدما سجل «هاتريك».

الحضور الجماهيري: 8,987 مشجعًا.

حكم اللقاء: عبدالله الحربي.

اليوم الثاني – الثلاثاء 25 أغسطس

عدد الأهداف: 13 هدفًا

الحضور الجماهيري: 17,533 مشجعًا في أربع مباريات

أبها × الخليج

الملعب: مدينة الأمير سلطان الرياضية – أبها
النتيجة: التعادل 1-1

الأهداف:

الخليج: جوشوا كينغ (17).

أبها: كشم القحطاني (24).

رجل المباراة: جوشوا كينغ (الخليج).

الحضور الجماهيري: 2,252 مشجعًا.

حكم اللقاء: علي القحطاني.

التعاون × الفيحاء

الملعب: ملعب نادي التعاون – بريدة

النتيجة: التعادل 0-0

الأهداف: لم تُسجل أهداف.

رجل المباراة: الحارس مايلسون (التعاون)، للمرة الثانية.

الحضور الجماهيري: 3,431 مشجعًا.

حكم اللقاء: شكري الحنفوش.

الشباب × الرياض

الملعب: ملعب نادي الشباب – الرياض

النتيجة: التعادل 3-3

الأهداف:

الشباب: جوش براونهيل (36)، يانيك كاراسكو (1+45)، وجاء الهدف الثاني بمشاركة حارس

الرياض بوريان.

الرياض: محمود تريزيغيه (32)، أنتونيس (41)، تيدي أوكو (57).

رجل المباراة: يانيك كاراسكو (الشباب).

شهدت المباراة طرد لاعب الرياض عبدالقادر

كينا.

الحضور الجماهيري: 3,325 مشجعًا.

حكم اللقاء: أحمد الرميخاني.

الاتفاق × النصر

الملعب: ملعب نادي الاتفاق

النتيجة: فوز النصر 3-2

الأهداف:

الاتفاق: أوندري دودا (31)، الفارو ميدران

(4+45).

النصر: ساديو ماني (74، 90)، عبد الإله العمري

(77).

رجل المباراة: جواو فيليكس (النصر).

ارتكب حارس النصر بينتو خطأ فادحًا

بعرقلته ديمبيلي المنفرد بالمرمى، ليشهر حكم

اللقاء محمد الهويش البطاقة الحمراء في وجهه.

وُثِدَ هذه أول بطاقة حمراء في مسيرة بينتو

الرياضية، التي خاض خلالها 251 مباراة، كما

أصبح ثاني أسرع حارس مرمى يتلقى بطاقة

حمراء في تاريخ الدوري السعودي للمحترفين.

ودخل الحارس عبدالرحمن العتيبي بديلاً،

ليصبح أول حارس يشارك بديلاً هذا الموسم.

وذلك على حساب البرازيلي أنجيلو.

الحضور الجماهيري: 8,525 مشجعًا.

حكم اللقاء: محمد الهويش.

اليوم الثالث – الأربعاء 26 أغسطس

عدد الأهداف: 4 أهداف

الحضور الجماهيري: 3,499 مشجعًا في

مبارتين

الفيصلي × الفتح

الملعب: مدينة الجمعية الرياضية – الجمعية

النتيجة: التعادل 1-1

الأهداف:

الفيصلي: كريستيان باسوغوغ (41).

الفتح: لوكاس هاراسلين (29).

رجل المباراة: كريستيان باسوغوغ

(الفيصلي).

شهدت المباراة طرد لاعب الفيصلي عيد

المولد، بعد حصوله على البطاقة الصفراء

الثانية.

وسجل الفتح خلال المباراة أول أهدافه هذا

الموسم.

الحضور الجماهيري: 670 مشجعًا.

حكم اللقاء: سامي الجريس.

الدرعية × الخلود

الملعب: الأول بارك – الرياض

النتيجة: التعادل 1-1

الأهداف:

الخلود: عبدالعزيز العليوة (70).

الدرعية: مشاري النمر (83).

رجل المباراة: عبدالعزيز العليوة (الخلود).

احتُسبت ركلة جزاء لمصلحة الخلود، قبل أن

يتراجع الحكم عن قراره ويلغيها بعد العودة

إلى تقنية حكم الفيديو المساعد (VAR).

الحضور الجماهيري: 2,829 مشجعًا.

حكم اللقاء: محمد السماعيل.



عِيشْ جَوَّكِ
النصر في خدمتك

بثقتكم نتطور
With Your Trust We Grow

النصر
ALNASSER

ksa_nsc | alnasser ME | ksa.nsc
alnasser KSA | النصر-السعودية
www.alnasser.net | 138632714



العليوات يقود الهجوم.. الاختراق سلاح الأخضر.. ومرزوق يتصدر الهادفين

ستون دقيقة بين الأخضر والعالم.. البحرين بوابة الحلم السعودي في ربع نهائي آسيا

البحريني محمد مرزوق الهادفين بـ30 هدفاً، يليه السوري عبدالهادي طوبال بـ28 هدفاً، ثم ثنائي أوزبكستان أوزودبيك سافاروف وبوبورشوك يوركولوف بـ27 هدفاً لكل منهما، والكوري بارك إن سيوك بـ26 هدفاً.

وفي حراسة المرمى، يتصدر الهندي ساكيل ساكيل قائمة الأكثر تصدياً بـ36 كرة، يليه الكوري بيك مين سيوك بـ34 تصدياً، ثم البحريني علي المحروس والأوزبكي أزاتبك دولتباييف بـ31 تصدياً لكل منهما.

أما في صناعة اللعب، فيتقاسم الهندي بارنا بروتيم غوغوي والأردني عمر الخاليلة الصدارة بثمانية تمريرات حاسمة، ويتبعهما الهندي تارون مالك بخمس تمريرات.

أربع مواجهات.. وأربع تذاكر إلى العالم

تفتتح كوريا الجنوبية والكويت مواجهات الحسم في لقاء يجمع السرعة الكورية بالتنظيم الدفاعي الكويتي، قبل مواجهة إيران وأوزبكستان التي نضع أحد أقوى دفاعات البطولة أمام الثنائي الأوزبكي سافاروف ويوركولوف، اللذين سجلا معاً 54 هدفاً.

وتدخل قطر مواجهة الأردن بعد إنهاء الدور التمهيدي بأربعة انتصارات ودون خسارة، بينما يراهن المنتخب الأردني على عاملي الأرض والجمهور وصانع ألعابه عمر الخاليلة لمفاجأة العنابي.

تبقى مواجهة السعودية والبحرين الأكثر انتظاراً بالنسبة للجماهير السعودية؛ فالبحرين تدخل بأفضلية الأرقام، والأخضر يدخل وفي يده فرصة لصناعة النتيجة الأهم. ستون دقيقة فقط تفصل هذا الجيل السعودي عن نصف نهائي القارة وبطولة العالم، وسيكون السؤال عند السادسة مساءً: هل يحول الأخضر أفضل فتراته في الدور التمهيدي إلى مباراة كاملة تفتح له أبواب المونديال؟

أهداف. وفي حراسة المرمى، سجل حسين الراشد 15 تصدياً خلال الدور التمهيدي، فيما حقق محمد السيد كاظم أعلى نسبة تصديات بين حراس البطولة، بعدما أوقف عشر كرات من أصل 22 محاولة بنسبة 45 في المئة، وإن جاءت أرقامه خلال مشاركة واحدة. وسيحتاج الأخضر إلى حضور قوي من حراسته لإبطاء الإيقاع البحريني ومنع المنافس من تسجيل أهداف سهلة عبر الهجوم السريع.

البحرين.. الهجوم الأقوى

يدخل المنتخب البحريني ربع النهائي بعد تصدر مجموعته بالعلامة الكاملة، عقب انتصاراته على الهند 51-20، والأردن 41-19، وأوزبكستان 36-28، وكوريا الجنوبية 35-27.

وسجل الأحمر 163 هدفاً بمتوسط 40.7 هدف في المباراة، وهو الهجوم الأقوى في البطولة، كما يمتلك أعلى دقة تصويب بنسبة 77.6 في المئة، مقابل استقبال شباكه 94 هدفاً فقط.

ويتصدر محمد مرزوق سباق الهادفين برصيد 30 هدفاً، منها عشرة أهداف عبر الهجوم السريع، فيما سجل مهدي علي 25 هدفاً ومحمود أحمد 24 هدفاً، ليجمع الثلاثي 79 هدفاً من إجمالي أهداف البحرين. وفي الحراسة، يحتل علي المحروس المركز الثالث في قائمة الأكثر تصدياً بـ31 كرة وبنسبة نجاح بلغت 32 في المئة.

وتضع هذه الأرقام المنتخب السعودي أمام ضرورة تقليل الأخطاء الهجومية والعودة السريعة إلى الدفاع، لأن خسارة الكرة أمام البحرين لا تعني ضياع هجمة فقط، وإنما قد تتحول خلال ثوانٍ إلى هدف في الجهة المقابلة.

مرزوق وساكيل وغوغوي

في القمة

وعلى مستوى الأرقام الفردية، يتصدر

تقديم تلك الروح منذ الدقيقة الأولى، وعدم الانتظار حتى تتسع المسافة أمام منافس لا يتردد في معاقبة الأخطاء.

الأرقام ترسم طريق السعودية

سجل المنتخب السعودي 102 هدف خلال أربع مباريات، بمتوسط 25.5 هدف، وبلغت دقة تصويباته 63.7 في المئة، فيما استقبلت شباكه 107 أهداف. وتكشف التفاصيل عن امتلاك الأخضر سلاحاً مهماً قبل مواجهة البحرين، بعدما تصدر منتخبات البطولة في عدد الأهداف المسجلة عن طريق الاختراق برصيد 22 هدفاً من 28 محاولة، بنسبة نجاح بلغت 78.5 في المئة.

كما جاء الأخضر ثالثاً في كفاءة الهجوم السريع بنسبة 81.8 في المئة، واحتل المركز الثاني بالتساوي في الكرات المقطوعة بثمانية سرقات، وهي مؤشرات تؤكد قدرة المنتخب على صناعة الفارق عندما يرفع صلابته الدفاعية وينجح في الانتقال المباشر نحو مرمى المنافس.

في المقابل، يحتاج الأخضر إلى رفع فاعليته من رميات السبعة أمتار، بعدما سجل 18 رمية من أصل 30 بنسبة 60 في المئة، إلى جانب تحسين استثمار الفرص من الجناحين، حيث سجل 14 هدفاً من 28 محاولة. وفي مباراة لا تقبل التعويض، قد تتحول كل فرصة ضائعة إلى خطوة إضافية للبحرين نحو المرمى السعودي.

العليوات في مقدمة

الأسلحة السعودية

يتصدر حسن العليوات قائمة هدافي الأخضر برصيد 17 هدفاً من 23 محاولة، بنسبة نجاح بلغت 74 في المئة، يليه يوسف عمر بـ14 هدفاً، ثم علي الدرورة بـ13 هدفاً، وباسل العبدالمحسن بـ12 هدفاً من 17 محاولة، بعدما قدم الأخير حضوراً لافتاً أمام الكويت وسجل سبعة

الدمام: علي آل محسن

● تتحول صالة الأميرة سمية في العاصمة الأردنية عمان، اليوم الجمعة، إلى بوابة تعبر منها أربعة منتخبات نحو الدور نصف النهائي من البطولة الآسيوية الحادية عشرة لكرة اليد للناشئين تحت 19 عاماً، وتحمل معها بطاقات التأهل المباشر إلى بطولة العالم 2027، في يوم لا يمنح الخاسرين فرصة أخرى لتحقيق الحلم العالمي.

وتقام مباريات ربع النهائي بتوقيت السعودية، حيث تلتقي كوريا الجنوبية مع الكويت عند الثانية ظهراً، وإيران مع أوزبكستان عند الرابعة، ثم تتجه الأنظار السعودية والخليجية عند السادسة مساءً إلى مواجهة البحرين والسعودية، قبل أن يختتم اليوم بلقاء قطر والأردن عند الثامنة مساءً.

الأخضر.. مباراة تمحو ما

قبلها

تحمل مواجهة البحرين القيمة الأكبر للمنتخب السعودي، الذي يدخل اللقاء بقيادة مدربه الإسباني خوليان روين باحثاً عن انتصار ينقله إلى المربع الذهبي ويمنح هذا الجيل بطاقة الظهور في المونديال المقبل.

وحل الأخضر رابعاً في مجموعته بعد فوزه على سوريا بنتيجة 32-19، مقابل خسارته أمام قطر 30-22 وإيران 28-20 والكويت 30-28، إلا أن نظام الأذوار الإقصائية يمنحه فرصة لفتح صفحة جديدة، فمباراة واحدة قادرة على تغيير صورة المشاركة كاملة.

ورغم الخسارة أمام الكويت في الجولة الأخيرة، قدم المنتخب السعودي شوطاً ثانياً يمنحه كثيراً من الثقة قبل موقعة البحرين، بعدما سجل خلاله 20 هدفاً مقابل 18 للكويت، واقترب من العودة بعد تأخره 12-8 مع نهاية الشوط الأول. وسيكون التحدي أمام الأخضر هو



قائمة انتخابية جديدة تقود سباق مجلس إدارة الاتحاد السعودي للتنس 2026

الأميرة الجوهرة بنت سعد بن فيصل آل سعود مرشحة لرئاسة المجلس.. وعبدالرحمن الدايل نائباً للرئيس

الرس: محمد الخليفة

● تشهد انتخابات مجلس إدارة الاتحاد السعودي للتنس لعام 2026 مرحلة جديدة من المنافسة، مع الإعلان عن قائمة انتخابية تضم نخبة من الكفاءات والخبرات في المجالات الرياضية والإدارية والقانونية والمالية والتقنية، بهدف قيادة الاتحاد خلال المرحلة المقبلة وتعزيز مسيرة تطوير رياضة التنس في المملكة.

تتصدر الأميرة الجوهرة بنت سعد بن فيصل آل سعود القائمة بصفتها المرشحة لرئاسة مجلس الإدارة، فيما يترشح عبدالرحمن بن عبدالله الدايل لمنصب نائب الرئيس.

وتعكس تركيبة القائمة تنوعاً في الخبرات والتخصصات، من خلال الجمع بين الجوانب الفنية والقانونية والإدارية والمالية والتقنية، بما يعزز فرص العمل المؤسسي وتطوير منظومة الاتحاد خلال المرحلة المقبلة.

وتأتي هذه الانتخابات في مرحلة مهمة لرياضة التنس

السعودية، التي تشهد توسعاً متزايداً في استضافة وتنظيم البطولات والفعاليات الرياضية، وسط تطلعات إلى تعزيز حضور المملكة على خارطة التنس الإقليمية والدولية. وكانت أوساط رياضية قد أشارت في وقت سابق إلى أهمية المرحلة المقبلة للاتحاد، خصوصاً مع الاستعداد لاستضافة بطولة الماسترز 1000 في القدية ابتداءً من عام 2028.

ومن المنتظر أن تحظى العملية الانتخابية باهتمام واسع من الأندية والجمعية العمومية للاتحاد، في ظل التطلع إلى اختيار مجلس إدارة قادر على مواصلة تطوير اللعبة، ورفع مستوى المنافسات، ودعم المواهب السعودية، وتعزيز الحضور الدولي للتنس السعودي.

وتفتح القائمة الجديدة باباً لمرحلة إدارية مختلفة، عنوانها تنوع الخبرات وتوسيع قاعدة العمل المؤسسي، بما يتوافق مع الطموحات الكبيرة التي تشهدها الرياضة السعودية.



أشواط تحضيرية لكأس الملك فيصل والأمير عبدالله الفيصل ومنافسة على كأس الشفا في الأسبوع السادس من موسم سباقات الطائف

فتتجه فيها الأنظار إلى كأس الشفا، المقام على مسافة 2000 متر وبجائزة مالية قدرها 150 ألف ريال، وسط مشاركة أسماء بارزة يتقدمها الجواد «ثوندير سكول»، الفائز بكأس بطولة ميدان الملك عبدالعزيز، بشعار صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن سلمان بن عبد العزيز، إلى جانب الجواد «فال خير» بشعار أبناء الملك عبدالله بن عبدالعزيز، والجوادين «ووتن صن» و«الجبرتي» بشعار صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز.

وفي كأس الأفراس، المقام على مسافة الميل 1600 متر وبجائزة مالية قدرها 150 ألف ريال، تبرز الأفراس «عادات» و«نوافع» بشعار أبناء الملك عبدالله بن عبدالعزيز، إلى جانب الفرس «مسائل» بشعار الشيخ عبدالله حمود المالك الصباح، في مواجهة مرتقبة على لقب الكأس.



قدرها 120 ألف ريال، تبرز الفرس «بنت غالية الخالدية» والجواد «زلزال الخالدية» بشعار إسطنبول الخالدية، إلى جانب الجواد «أرشان» بشعار إسطنبول أجمل، والجواد «هارون ماديسون» بشعار إسطنبول نخبة القائد.

أما منافسات يوم السبت،

الأسلمي، والجواد «أجمل أبو العوايد» بشعار إسطنبول أجمل. وفي الشوط التحضيري لكأس الأمير عبد الله الفيصل، المصنف ضمن الفئة الثالثة دولياً والمخصص للخيول العربية الأصيلة لعمر أربع سنوات فأكثر، والمقام على مسافة 2000 متر، بجائزة مالية

● يستعد ميدان الملك خالد للفروسية بمحافظة الطائف، يومي الجمعة والسبت 28 و29 أغسطس 2026م، لاستضافة الأمسيتين الحادية عشرة والثانية عشرة ضمن منافسات الأسبوع السادس من موسم سباقات الطائف، الذي يتضمن 22 شوطاً بواقع 11 شوطاً في كل أمسية، وبإجمالي جوائز مالية يبلغ 1.8 مليون ريال، وسط تنافس قوي بين نخبة الجياد.

وتتجه الأنظار في أمسية الجمعة إلى الشوط التحضيري لكأس الملك فيصل، المصنف ضمن الفئة الثالثة دولياً والمخصص للخيول العربية الأصيلة لعمر ثلاث سنوات، والمقام على مسافة 1600 متر، بجائزة مالية قدرها 85 ألف ريال، حيث يبرز الجواد «موال المنتخب» بشعار نزار حمد صالح الحركان ضمن أبرز المرشحين، إلى جانب الجواد «هافزا» بشعار فهد عايد صالح



تصوير: هدى آل عمرو

في أولى مواجهات التصفيات النهائية المؤهلة لكأس العالم.. وفي حضور أول للأخضر السعودي رجالنا قدموا «كل شيء».. لكن «روي» ما يوقفه «شي»

و الأخير بهدف تقليص الفارق بقدر الإمكان مع الحفاظ على التركيز الدفاعي ومنع اليابانيين من زيادة الغلة حتى انتهى اللقاء بنتيجة 78-106.

نجوم اللقاء

حصل لاعب المنتخب الياباني والمنتقل حديثاً لفريق لوس أنجلوس كليبرز اللاعب روي هاشيمورا على نجومية المباراة بتسجيله (29) نقطة بنسبة تسجيل بلغت 78.8% فيما حقق لاعب المنتخب السعودي محمد السويلم أعلى رصيد نقطي بتسجيله (19) نقطة و (16) ريباوند و (7) تمريرات حاسمة .

مباريات المجموعة

وفي ذات المجموعة حقق المنتخب الصيني الفوز على منتخب قطر بنتيجة 83-57 في اللقاء الذي أقيم في الدوحة، وتمكن منتخب لبنان من الفوز على كوريا الجنوبية في بيروت بنتيجة 93-74

المباراة القادمة

سيخوض منتخبنا الوطني لقاءه الثاني في هذه النافذة أمام مستضيفه منتخب كوريا الجنوبية في مدينة سوان يوم الاثنين المقبل الموافق 31 أغسطس في تمام الواحدة ظهراً بتوقيت السعودية.



الربع لمصلحتهم بنتيجة 56-40 .

الربع الثالث

بدأ اليابانيون الربع الثالث بقوة مفرطة و مستوى مغاير عن الربعين الأول والثاني في صورة واضحة لمحاولة إنهاء المباراة من رבעها الثالث ، حاول لاعبو الاخضر تقديم كل الحلول الممكنة لإيقافهم إلا أن فارق الإمكانات الفنية و البدنية و الخبرة حال دون ذلك ليتمكن المنتخب الياباني من تسجيل اعلى رصيد نقطي بالمباراة عبر هذا الربع بتسجيله (34) نقطة مقابل (12) نقطة فقط لمنتخبنا وانهاء الربع بنتيجة 90-52 .

الربع الرابع

دخل لاعبو منتخبنا الربع الرابع

منتخبنا مبكراً مجارة الرتم الياباني والتقدم عليه بالنتيجة ، و اللعب نداءً بند حتى وصلت النتيجة 10-10 ، ومع انتصاف الربع الاول بدأ اليابانيون بقيادة روي هاشيمورا بتوسيع الفارق وسط تنوع اللعب عبر تسجيل الثلاثيات و الهجمات المرتدة السريعة و تسريع الرتم بشكل كبير حتى تمكنوا من اهاء الربع الأول بنتيجة 33-22 .

الربع الثاني

دخل لاعبو الاخضر بنية تقليص الفارق والعودة للقاء وتمكنوا من إحراج نجوم المنتخب الياباني عدة مرات إلا أن روي هاشيمورا كانت له كلمة الفصل في كل مرة واستطاع قيادة منتخبه لانهاء

جدة: يحيى العمودي

● في أولى مواجهات التصفيات الآسيوية النهائية المؤهلة لكأس العالم قطر 2027 استضاف منتخبنا الوطني المنتخب الياباني في جدة على صالة مدينة الملك عبد الله الرياضية وسط حضور جماهيري كبير وتغطية إعلامية موسعة.

دخل منتخبنا الوطني المباراة بتشكيلة خماسية مكونة من :

خالد عبد الجبار - محمد عبدالرحمن - مثنى المرواني - علي الشبيلي - محمد السويلم و بقيادة المدرب الأرجنتيني ريكاردو مافييه

فيما دخل مدرب المنتخب الياباني داي اوكيتاني بالخماسي يوكي كاوامورا - روي هاشيمورا (لاعبا فريق لوس انجلوس كليبرز في الدوري الأمريكي للمحترفين)

يوداي بابا جوشواي هوكسنون. وقاد المباراة تحكيمياً الأسترالي جيمس قريجول ، السنغافوري شيون ليونج و الإيراني سالم هادي

الربع الأول

بدأت المباراة بتكافؤ صعب و تحدي مباشر من لاعبيننا لخبرة وسرعة المنتخب الياباني ، استطاع





الدوري الألماني «البوندسليغا» في نسخته الـ 64 ينطلق اليوم

بايرن ميونخ الأكثر تتويجاً والمرشح الأبرز للفوز باللقب

باير ليفركوزن، والأرجنتيني مارتين ديميكليس مع لايبزيغ.

أما بقية الأندية فتستمر مع مدربيها، وهم:

الألمان: آدي هوتر مع إنترأخت فرانكفورت، وفينسنت فاغنر مع إفسبيرغ، ورالف كيتيمان مع بادر بون، وسباستيان هونيس مع شتوتغارت، ويوليان شوستر مع فرايبورغ، ودانييل تيوني مع فيردر بريمن، وأورسي فيشر مع ماينتس، وميرلين بولزين مع هامبورغ، ورينيه فاغنر مع كولن.

والبلجيكي فينسنت كومباني مع بايرن ميونخ، والكرواتي نيكو كوفاتش مع دورتموند، والبولندي يوجين بولانسكي مع غلادباخ، والنمساوي ميروسلاف موسيليتش مع شالكة، ومواطنه كريستيان إيلرز مع هوفنهايم، والسويسري مارو لوسترنيلي مع يونيون برلين.

مباريات الجولة الأولى:

اليوم الجمعة:

بايرن ميونخ × شتوتغارت

غدا السبت:

لايبزيغ × بوروسيا مونشن غلادباخ

ماينتس × بادر بون

كولن × هوفنهايم

يونيون برلين × إنترأخت فرانكفورت

إفسبيرغ × باير ليفركوزن

بوروسيا دورتموند × هامبورغ

بعد غد الأحد:

فرايبورغ × فيردر بريمن

أوغسبورغ × شالكة

– كولن: لقبان، تُوج بهما موسمي 1963/1964 و1977/1978.

– كايزر سلوترن: لقبان، تُوج بهما موسمي 1990/1991 و1997/1998.

– ميونخ 1860: لقب واحد، موسم 1965/1966.

– إنترأخت براونشفايغ: لقب واحد، موسم 1966/1967.

– نورنبرغ: لقب واحد، موسم 1967/1968.

– فولفسبورغ: لقب واحد، موسم 2008/2009.

– باير ليفركوزن: لقب واحد، موسم 2023/2024.

نجوم الموسم:

تضم الفرق الألمانية هذا الموسم نخبة من اللاعبين المتميزين، يتواجد أكثرهم في صفوف بايرن ميونخ، أبرزهم الحارس العملاق مانويل نوير، بالإضافة إلى كيميش وتاه وبافلوفيتش وموسيالا، والفرنسي أوليسيه، والإنجليزي هاري كين، والكولومبي دياز.

وهناك أونداف مع شتوتغارت، والغيني جيراسي مع دورتموند، والتشيك شيك وغارسيا مع ليفركوزن، وغيرهم.

مدربو الموسم:

يعتمد 11 فريقاً على مدربين محليين هذا الموسم، في حين يتواجد 7 مدربين أجانب، منهم نمساويان، ومدرب واحد من كل من الأرجنتين وبلجيكا وكرواتيا وبولندا وسويسرا.

وهناك ثلاثة مدربين جدد، هم: الألماني مانويل باوم مع أوغسبورغ، ومواطنه كارليس مارتينيز رفقة

التالية:

إنترأخت فرانكفورت – أوغسبورغ – إفسبيرغ – بادر بون – بايرن ميونخ – باير ليفركوزن – بوروسيا دورتموند – بوروسيا مونشن غلادباخ – شالكة – شتوتغارت – كولن – فرايبورغ – فيردر بريمن – ماينتس – هامبورغ – هوفنهايم – يونيون برلين.

في الموسم الماضي، صعد فريقا شالكة وإفسبيرغ مباشرة إلى الدرجة الأولى، كبطل ووصيف دوري الدرجة الثانية، ورافقهما بادر بون، صاحب المركز الثالث، بعد أن تجاوز فولفسبورغ، صاحب المركز الـ 16 في دوري الدرجة الأولى، في الملحق، فيما غادر الأضواء فريقا هوفنهايم وسانت باولي، صاحبا المركزين الـ 17 والـ 18، كما فشل فولفسبورغ، صاحب المركز الـ 16، في البقاء بين الكبار.

فرسان اللقب:

ثلاثة عشر فريقاً تُوجت بلقب البوندسليغا منذ موسم 1963/1964، وهي:

– بايرن ميونخ: 34 لقباً، ما بين 1969/1968 و2025/2026.

– بوروسيا مونشن غلادباخ: 5 ألقاب، ما بين 1969/1970 و1976/1977.

– بوروسيا دورتموند: 5 ألقاب، ما بين 1994/1995 و2011/2012.

– فيردر بريمن: 4 ألقاب، ما بين 1964/1965 و2003/2004.

– هامبورغ: 3 ألقاب، ما بين 1978/1979 و1982/1983.

– شتوتغارت: 3 ألقاب، ما بين 1983/1984 و2006/2007.

دمشق: يحيى السويد

● ي دشن بايرن ميونخ حملة الدفاع عن لقبه في الدوري الألماني، عندما يستضيف شتوتغارت مساء اليوم، في افتتاح منافسات النسخة الـ 64 من الدوري الألماني، تحت المسمى الحالي «البوندسليغا»، منذ انطلاقة المسابقة لأول مرة بالنظام الحديث موسم 1963/1964.

تاريخ:

بدأ الدوري الألماني لأول مرة عام 1903 على مستوى الأقاليم والمقاطعات، لكنه كان يتوقف كثيراً، خاصة في ظل الحكم النازي. كما أنه لم ينتظم خلال الفترة التي تلت الحرب العالمية الثانية، بسبب انتشار الفوضى وعدم الاستقرار، حتى موسم 1963/1964، حيث بدأ الدوري بشكله الحالي تحت اسم «البوندسليغا»، وتمكن كولن من الفوز باللقب الأول تحت هذا المسمى.

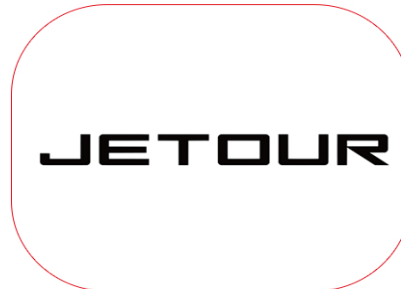
نظام الدوري:

يتألف الدوري الألماني حالياً من 18 فريقاً، تتنافس فيما بينها، ويهبط بنهاية الموسم الفريقان اللذان ينهيان الموسم في المركزين الـ 18 والـ 17، فيما يخوض صاحب المركز الـ 16 مباراة فاصلة، ذهاباً وإياباً، مع صاحب المركز الثالث من دوري الدرجة الثانية، بعدما يكون صاحبا المركزين الأول والثاني في الدرجة الثانية قد صعدا مباشرة إلى الدرجة الأولى.

فرسان الموسم:

يضم الموسم الحالي الفرق





معك دائما على أي طريق



0554002711
0591307762



almas_201



almassharq



almasshowroom1

القاهرة : مروة حسن

أميرة أديب بلا فلاتر.. ما لم يُعرض على التليفزيون مع بلال العربي في On The Road

مش ببص على أمي كممثلة، ولا على أبويا كمخرج، ولا على عمي كفنان.. خالص، دول عيلتي».

من الـBad Looking Boys إلى «هاتولي محاسب».. أميرة تتحدث عن الحب أخذ بلال العربي الحوار إلى الجانب العاطفي، وربط بين أغنيات أميرة وتجاربها الشخصية، لتؤكد: «ولا حاجة كتبتها أو قلتها في أغنية في حياتي مش حقيقية».

واعترفت أن نظرتها للحب تغيرت مع الوقت، وكشفت بعفوية عن نوع الرجال الذين كانوا يجذبونها سابقاً، قائلة: «أنا كنت بحب الولاد الوحشة اللي عندها كاريزما.. الـBad Looking Boys».

لكنها أكدت أن اختياراتها اليوم تغيرت، خاصة تجاه الارتباط من داخل الوسط الفني، وقالت بطريقتها الساخرة: «هاتولي محاسب، هاتولي دكتور!».

«أمير المصري بالنسبالي عيلتي».. أميرة أديب عن الصداقة والخذلان وفي ملف الأصدقاء، تحدث بلال العربي مع أميرة عن دائرتها المقربة، لتكشف أن الفنان أمير المصري يحتل مكانة خاصة لديها، قائلة: «هو بالنسبة لي من عائلتي». وفي المقابل، تحدثت عن تجربة صعبة مع إحدى صديقاتها التي ابتعدت عنها بعدما قيل لها إن أميرة ليست في «مستواها الفني» وإنها مجرد «إنفلونسر»، وقالت عن الموقف: «صدمت هنا، لأنني كنت أعتبرها أختي». ولم تقتصر الحلقة على الاعترافات والتصريحات، إذ فاجأ بلال العربي وفريق «On The Road» أميرة أديب بالاحتفال بعيد ميلادها خلال التصوير، في أجواء أضافت المزيد من العفوية والمرح إلى اللقاء.

ويتيح الحوار الكامل المنشور عبر يوتيوب متابعة المزيد من التصريحات والتفاصيل والمواقف التي لم تظهر على الشاشة، إلى جانب الكواليس التي شهدتها اللقاء، لتظهر أميرة أديب بصورة أكثر تلقائية وقرباً من الجمهور.



أنهم يعيشون بطريقة مختلفة. الثقة والحرية.. أميرة أديب تكشف كيف تربت داخل عائلة فنية وعندما فتح بلال العربي معها الحديث عن طفولتها وعلاقتها بوالدتها، كشفت أميرة أن الحرية كانت واحدة من أهم الأفكار التي تربت عليها، لكنها كانت مرتبطة دائماً بالثقة وتحمل المسؤولية. واستعادت موقفاً من عمر الخامسة عشرة قبل سفرها إلى أمستردام، موضحة أن والدتها كانت تمنحها الحرية مع تذكيرها دائماً بأن هذه المساحة مرتبطة بالثقة.

وقالت أميرة: «أنا اللي يملكني حريتي»، موضحة أنها لم تكن تريد القيام بأي شيء يمكن أن يجعلها تخسر هذه الثقة أو يقلل من حريتها.

«أمي كانت بتحاول تبعدني».. أميرة أديب عن دخولها التمثيل رغم أنها ابنة الفنانة منال سلامة والمخرج عادل أديب، كشفت أميرة خلال حديثها أن والدتها لم تكن تشجعها في البداية على دخول التمثيل.

وقالت: «بالعكس، أمي كانت بتحاول تبعدني عن ده تماماً»، مؤكدة في الوقت نفسه أن حبها للرقص والغناء والتمثيل بدأ منذ طفولتها.

وتحدثت أيضاً عن نظرتها لعائلتها بعيداً عن أسمائهم الفنية، قائلة: «أنا

الاكتئاب، عملوا مكس كومبو وقعني على الأرض».

من «كاش جيت» إلى ذكريات المدرسة.. تصريحات أكثر جرأة

وخلال الحلقة، تحدثت أميرة عن تجربتها مع أغنية «كاش جيت» وعلقت بطريقتها العفوية: «عملت أغنية كاش جيت، اشتريكو، طلعتوا ببلاش».

وكشفت أيضاً عن جانب من ذكرياتها خلال فترة الدراسة، متحدثة بصراحة عن كونها الوحيدة في فصلها التي لم تتعاط المخدرات ولم تشرب، ضمن مجموعة من التفاصيل التي حملت طابعاً مباشراً وغير متكلف.

«النقد مش اللي بيضايقني».. بلال العربي يفتح معها ملف الانتقادات ومن تجربتها النفسية، انتقل بلال العربي إلى علاقتها بالنقد ونظرة الناس إليها، لتفرق أميرة بين النقد وبين الهجوم الناتج عن رفض شخص مختلف.

وقالت: «النقد مش هو اللي بيضايقني، لكن اللي بيضايق إن الناس مكبوتة للدرجة دي، لدرجة إنها بتستفز من حد بيعمل شيء هو بيحبه».

وأوضحت أن المشكلة بالنسبة لها لا تكمن في اختلاف الآراء حولها، بقدر ما ترتبط بمحاولة البعض الحكم على اختيارات الآخرين أو مهاجمتهم لمجرد

● حلت الفنانة أميرة أديب ضيفة على برنامج «On The Road» مع الإعلامي بلال العربي، في لقاء صريح ومختلف حمل مجموعة من الاعترافات والتصريحات الجريئة، من عامين من الاكتئاب ونوبات الهلع، إلى مواقف من فترة الدراسة وعلاقتها بالنقد والحب والعائلة والصداقة، إلى جانب تفاصيل وتصريحات لم تظهر على الشاشة، ويكشفها الحوار الكامل المتاح عبر يوتيوب.

وكشفت أميرة أديب أيضاً عن جانب من ذكرياتها خلال فترة الدراسة، متحدثة بصراحة عن كونها الوحيدة في فصلها التي لم تتعاط المخدرات ولم تشرب، ضمن مجموعة من التفاصيل التي حملت طابعاً مباشراً وغير متكلف. وخلال حديثها مع بلال العربي، أكدت أميرة أنها لا تسعى إلى إرضاء الجميع، قائلة: «الرسول مش كل الناس بتتفق عليه، ربنا مش كل الناس بتتفق عليه، فأكيد مش هيتفقوا على أميرة أديب». ويضم الحوار الكامل على يوتيوب تصريحات وتفاصيل أخرى لم تظهر على الشاشة، ما يتيح للجمهور متابعة اللقاء كاملاً والتعرف على المزيد من جوانبه.

عامان من الاكتئاب.. وتعليقات وصلت بأميرة أديب إلى نوبات الهلع فتح بلال العربي مع أميرة واحداً من أكثر الملفات حساسية في حياتها، عندما توقف عند الفترة التي مرت فيها بالاكئاب وتأثير الهجوم الذي تعرضت له عبر السوشيال ميديا.

وكشفت أميرة أنها عاشت عامين صعبين، جعلها الضغط خالهما في بعض الفترات لا ترغب في الظهور أو التواجد أمام الناس، مؤكدة أن تأثير التعليقات وصل إلى إصابتها بنوبات هلع، خصوصاً أمام عبارات قاسية مثل: «موتي نفسك» و«إنت قبيحة».

وأكدت أن حديثها عن تجربتها لم يكن بحثاً عن التعاطف، واختصرت تلك الفترة بقولها: «يعني عندي ADHD مع

آيتن عامر تواصل تصوير مسلسل «بيبي بوم» في الرياض.. 10 أيام وتنتهي من العمل استعداداً لعرضه على شاهد



تستهدف الجمهور العربي. ومن المقرر عرض مسلسل «بيبي بوم» عبر منصة شاهد وشبكة قنوات MBC، ضمن خطة المنصة لتقديم إنتاجات عربية جديدة تجمع بين الجودة الفنية والعناصر الجماهيرية، وهو ما يرفع سقف التوقعات تجاه العمل قبل انطلاق تصويره.

ويحمل المسلسل العديد من المفاجآت على مستوى الأحداث والشخصيات، إذ يسعى صناعه إلى تقديم تجربة درامية مختلفة، تجمع بين التشويق والإيقاع السريع، مع الاعتماد على عناصر إنتاجية متميزة وفريق عمل يضم أسماء بارزة أمام الكاميرا وخلفها. ويأتي المسلسل استكمالاً لمسيرة آيتن عامر الناجحة في الدراما الخليجية، بعدما شاركت خلال السنوات الماضية في عدد من الأعمال التي حققت أصداءً إيجابية، وأسهمت في تعزيز حضورها لدى الجمهور الخليجي، لتواصل من خلال «بيبي بوم» ترسيخ مكانتها في الإنتاجات العربية المشتركة. فيما تُجرى عمليات التصوير في العاصمة السعودية الرياض، حيث يتكون من 10 حلقات، وينتمي إلى نوعية الأعمال الدرامية القصيرة التي تحظى بإقبال متزايد من الجمهور خلال السنوات الأخيرة.

● تواصل النجمة آيتن عامر تصوير مشاهدتها ضمن أحداث مسلسلها الجديد «بيبي بوم» في الرياض، والذي كان يحمل في البداية اسم «بيبي شارك»، وذلك استعداداً لطرجه خلال شهر أكتوبر المقبل عبر منصة شاهد، في عمل درامي يجمعها بالنجم السعودي إبراهيم الحجاج، ويشهد تعاوناً فنياً مختلفاً يحمل العديد من المفاجآت.

وتتبقى لآيتن عامر نحو 10 أيام فقط لانتهاء بشكل كامل من تصوير مشاهدتها ضمن أحداث المسلسل، لتبدأ بعدها مرحلة ما بعد التصوير، والتي تشمل عمليات المونتاج والمكساج وتجهيز الحلقات بالشكل النهائي، تمهيداً لعرض العمل على المنصة خلال شهر أكتوبر.

ويعد «بيبي بوم» أحد الأعمال المنتظرة، في ظل الشعبية الكبيرة التي يتمتع بها بطله في مصر والسعودية، وهو ما يرفع سقف التوقعات حول العمل، خاصة أنه يجمع بين نجمين يمتلكان قاعدة جماهيرية واسعة، في أول تعاون يجمعهما على الشاشة.

مسلسل بيبي بوم يتولى إخراج المخرج إيلي السمعان، وينتجه المنتج جمال سنان، الذي يواصل تقديم أعمال درامية ضخمة

إضاءة:

عاصم بن عمرو التميمي



الرّف:

«أمل أن يقرأ
عديد من الناس هذا
الكتاب ويستفيدون من
أمانته، وسلاسته
وحكمته»

راي هارولد إس كوشنر
مؤلف كتاب «عندما تحدث
أشياء سيئة لأشخاص طيبين،
ولأي مدى ينبغي أننا طيبين؟»



لا تكن لطيفاً أكثر من اللازم

كيف تتجنب تسعة
أخطاء ضارة بك

ديوك روبنسون

مكتبة جرير
JARIR BOOKSTORE

كتاب لا تكن لطيفاً أكثر من اللازم
لمؤلفه ديوك روبنسون
إن السلوك المنطوي على نيّة حسنة
ضروري للمجتمع المتراحم، ولكن له جانب
سلبي.
كون الشخص لطيفاً غالباً يعني أن يتحمّل
الكثير جداً ، وأحياناً يضطر للكذب ، ويحاول
جاهداً ودائماً أن يقترب من الكمال ، فيقع
ضحية لسلوكيات أخرى ضارة بالنفس
وسلامتها.
يلخص روبنسون الأخطاء التسعة التي
يغفلها الناس اللطفاء ويفعلونها يومياً ،
ويبين لهم كيف يصلحون هذه الأخطاء.

نوادير:



● مؤسف أن يتمنى الإنسان حقه ، كإهتمام
من شخص يحبه مثلاً.
جاين أوستن

له، وورد اسم نهر جور في الصفحة
مصحّفاً إلى (نهر جوبر) ونقل ذلك
النويري في «نهاية الأرب» تحت عنوان
(وقعة السقاطية) وفي ترجمة بجكم
التركي في تاريخ الإسلام للذهبي
(وهناك قوم أكراد مياسير).
ورد بتاريخ مختصر الدول لابن
العبري: (وفي هذه السنة و هي سنة
تسع و عشرين و ثلاثمائة قتل بجكم
قتله الأكراد و هو يتصيد في نهر جور).

● أحد الشعراء الفرسان ، من
الصحابة ، له أخبار وأشعار في فتوح
العراق.
أبلى في القادسية البلاء الحسن ،
وهو فاتح مدينة نهر جور كما في كتب
الفتوح.
نهر جور: مدينة بين ميسان والأهواز
روى الطبري أثناء حديثه عن القادسية
في كلامه عن يوم (السقاطية بكسكر)
أنها من فتوح عاصم وأورد شعراً

معاني:

- 1 أَوَّلَ الشَّيْءِ إِلَيْهِ: أَرْجَعَهُ.
- 2 أَوَّلَ الْكَلَامِ: فَسَّرَهُ.
- 3 أَوَّلَ اللَّهِ عَلَيْكَ ضَالَّتْكَ: أَيُّ أَرْجَعَهَا، أَعَادَهَا إِلَيْكَ.
- 4 أَوَّلَ الرُّؤْيَا: عَبَّرَهَا.
- 5 يُسْتَحْدَمُ الْفِعْلُ لِلدُّعَاءِ عَلَى الْمَرْءِ: لَا أَوَّلَ اللَّهِ عَلَيْكَ شَمْلَكَ.

موقع

al kas.com
الكاس
 صحيفة الكأس الرياضية



تابعونا

al kas.com

al_kas | @alkas_news | @alkas_news | @alkas_news

للتواصل: +966 54 433 2802



مقالات 16

الجمعة | 28 أغسطس (آب) 2026 م
الموافق 15 ربيع الأول 1448 هـ / العدد 2851



خالد أبو غانم

التسويق الغائب

■ بعض الأندية تعاني من أزمات مالية وبعضها لديهم تأخر في بعض الرواتب والآخرى صعوبات في التعاقد مع بعض اللاعبين وتلك لديها صعوبات في تسير أمور النادي المالية قد اتصل إلى إلغاء بعض الألعاب في ذات الحين تجد أن إدارة التسويق أو الإدارة الإدارية في النادي تتخذ قرارات بعيدة كل البعد عن التسويق عندما يقابل فريقهم الأول لكرة قدم أحد الأربعة الكبار وعلى سبيل مثل مباراتهم امام النصر تقوم الادارة برفع سعر التذاكر بشكل خيالي إضافة إلى حصر جماهير النصر العريضة (حسب ما يخول لهم ذلك النظام) في جزء بسيط من الملعب، وكان الأولى تسويقياً فتح الملعب كاملاً لجماهير هذا النادي العريضة بأسعار مدروسة باستطاعة كافة الفئات لتحقيق أعلى أريد من هذه المباراة، على النقيض عندما تحديد جزء من الملعب بقيمة ستمائة ريال لتذكرة مما يتسبب في عزوف الجماهير والمباع لن يضيف لخزنة النادي المبالغ المأمول وعندما تخسر المباراة تكون خسرت النقاط والمردود المالي!!

في حين قرار فتح جميع مدرجات الملعب لكافة ال جماهير عامة كافة وجماهير فأن لم تحقق النقاط فقد حققت العائد المالي كبير يمكن الادارة من تحقيق الأهداف المرجوة من هذه المباراة، ولكي تكون الادارة قد استفادت من الفرصة الاستثمارية تسويقياً لهذا اللقاء لابد من تسويق الإعلانات في الملعب فالجميع يعلم بأن أي مباراة لنادي النصر تنقل على عدد كبير من القنوات العالمية مما يعني أن الإعلان الذي سينشر في الملعب في هذه المباراة سيحظى بتغطية إعلامية غير مسبقة وسيكون ظاهر لعدد كبير من المشاهدين وتحقيق مشاهدات عالية لذلك لابد لهذه الأندية ونحن الآن في الجولة الثالثة ومقبلين على الجولة الرابعة إعادة دراسة القرارات التسويقية التي تتخذ في مثل هذه الفرصة الاستثمارية كبيرة جدا وتحقيق عوائد مالية تكفي احتياجات النادي وقد تحقق فائض مالي في حال استطاع الفريق التسويق بالعمل الصحيح لهذا المباراة من إعلانات ومن تذاكر ومن فعاليات مصاحبة قد تكون فقط اربع مباريات في الموسم لكنها تغطي حاجة الموسم..

التسويق علم ينقص كثير من الاندية لدينا برغم من توفر العديد من الكفاءات السعودية في سوق العمل يحملون فكر تسويقي مميز، كم أتمنى أن تتاح لهم الفرصة لقيادة فرق التسويق الأندية لنشاهد أندية بدأت تحقق الاكتفاء الذاتي.. وأختم بالصلاة والسلام على خير البشر



أحمد اليامي

المُخلِّص المُخلِّص!

والتي لا تقل أهمية عن (التحرير)؛ بل قد تكون أهم فما جدوى التحرير إن بقيت للمحتل جذور لم تُجث كالأخايا النائمة!!
إن التطهير أحياناً يكون أصعب من التحرير؛ فالأخايا مختبئة تحت عباءة الولاء المزيف!!
لكن سيميدو كما نجح في التحرير نجح في التطهير؛ فنظف النادي من بقايا الإيطالي ليجث كل جذوره!!
أصبح صدر النصر نظيفاً ممّا لوّثه، وعاد يتنفس ليعود حيث كان؛ ويجب أن يكون في صدر المجلس في الكرة السعودية بطلاً ومنافساً كعادته بشرف حتى وإن خسر إلا أنه يابى إلا أن يكون نظيفاً، ولا يعمل به إلا النظيفون!!
إن هذا الفارس البرتغالي سيميدو سيبقى في عقول النصارويين للأبد رمزاً لـ (الإخلاص)، وفارساً استطاع (تخليص) النصر من أعظم كارثة حلت به منذ تأسيسه؛ فاخطفاف كيان عظيم بحجم النصر أسسه الرمز الراحل الأمير عبدالرحمن بن سعود -رحمه الله- على مبادئ، ومثل، وقيم حقيقية، والعبث به ومحاولة طمس هويته جريمة لا وصف لها إلا الاحتلال؛ فما فعله الإيطالي سلوك المحتلّين، ومسلّكهم!!!!

■ مع بدء مرحلة استحواذ الصندوق على الأندية التي تُعرف بمسمى الأربعة الكبار جثم على صدر نادي النصر ذلك الإيطالي سيء الذكر والسمة جويدو، والذي ما يزال اختياره للعمل في نادي النصر، وهو الذي تلاحقه القضايا في كل مكان، ومن كل مكان داخل بلده وخارجها لغزاً لم يستطع أحد حله!!
لقد كان تواجده في نادي النصر أشبه بالاحتلال، والمحتل لا ينفع معه إلا الاجتثاث حتى يتحرر النادي روحاً وجسداً!!
وفي خضم معاناة العالمي -الذي ترسخت عالميته بعد قدوم العالمي الأشهر رونالدو للعب في صفوفه- من هذا الاحتلال ظهر فجأة البرتغالي سيميدو مثل (الفارس) الذي سيخلص (فارس نجد) من هذا المحتل، وهذا الاحتلال!!
ربما لم يكن أحد يتوقع أن يستطيع سيميدو تحرير النصر غير أن هذا الفارس البرتغالي قد امتطى صهوة التحرير بكل شجاعة، وأشهر سيف التغيير دون هوادة بمعية سيماو، ومن خلفهم كريستيانو رونالدو ليخرج المحتل جويدو، ولم يكتف بذلك فالمحتل له جذوره التي ستبقى حتى لو تم إخراجها؛ ليبداً بعد ذلك مرحلة (التطهير)،



نبيله محمد السهلي

بيت من أغصان الجنة

أكمل عادل، وصوته يحمل السكون الذي يشبه سجدة طويلة:
«الفقد يا ريم... ليس عقوبة. هو اصطفاً لا يفهم في لحظته. الله ما أخذ ممّا إلا ليعطينا شيئاً آخر، ربما صبراً، ربما نوراً، وربما طريقاً جديداً نصل به إليه. نحن لا نختار من نفقد... لكننا نختار كيف نقف بعد الفقد، بالصبر والرضا واللجوء الخالص لله.»
خرجاً يومها من عند جدار المقبرة وكل منهما يدرك أن البلاء ليس محصوراً على شخص واحد، وأن الصبر والاحتساب ملزمان لكل عبد. ومع الأيام، نشأت بينهما رابطة روحية عميقة؛ كان يتصل بها يومياً ليطمئن عليها، وشعر كلاهما أن اليوم لا يكتمل إلا بسماع صوت الآخر والاطمئنان عليه. وتكلت تلك المواساة بالزواج، فكانت له خير امرأة صالحة، وكان لها خير زوج حنون وداعم ومعين على الحياة.
ولم يقف فضل الله عند الشفاء الروحي فحسب، بل أكرمهما الله بعد ذلك ببنت وولد، ليملا البيت ضحكاً وأملاً جديداً. هناك تيقنا أن عوض الله أكبر وأجمل من كل ما مضى، وأن الرحمة والخير يخرجان دائماً من قلب البلاء حين يرافقهما الصبر والاحتساب لله .

■ كانت ريم تجلس كمن يتساند على جدار لم يعد موجوداً. في عينيها ظل نار لم تُطفأ، وفي صدرها حزن يتنفس على مهل، كأنها ما تزال ترى ولدها وهو يُنتزع من أحلامها قبل أن ينطق أول دعائه.
كان اللقاء الأول تحت ظلال جدار المقبرة ذاتها، المكان الذي غيب ابنها وضمّ قبلاً ابنته. وحين حاولت الكلام، ارتجف صوتها كرفّة جناح مكسور:
«يا عادل... الفقد لا يرحل، هو يعيش معنا... يجلس إلى جوارنا... ويأكل معنا... وينام على صدورنا.»
اقترب منها عادل، ليس كمن يقدم عزاءً، بل كمن يعرف الطريق إلى الجرح لأنه سار فيه قبلاً. جلس قربها وقال بصوت هادي يخرج من أعماق رجل ذاق الغرق والنجاة معاً:
«ريم... أنت لست وحدك. أنا أعرف هذا الألم... أعرفه كما أعرف البحر. ابنتي... غرقت. وكنت أنا الغواص الذي انتشلها بيدي. لم تمت بعيداً... ماتت في ذراعي، وكأن الله أراد أن يعلمني أن القوة التي نظهرها للعالم لا تحميها من القدر ولا من حكمته.»
رفعت ريم عينيها إليه، وفيهما سؤال موجوع لا ينطق.