

النمر ينقذ الدرعية من الخسارة أمام الخلود

إعلانك معنا
يشاهده الآلاف يوميًا
سارع بالحجز الآن

لإعلانكم
هنا

للتواصل : 054 433 2802

16

صفحة



0 123456 7890 12

alkas.com



الكاس
صحيفة كأس الرياضة

alkas | @alkas_news | @alkas_news | @alkas_news

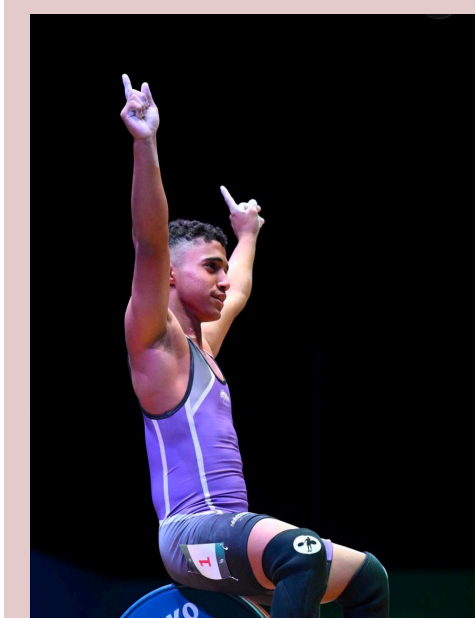
الخميس | 27 أغسطس (أب) 2026 م الموافق 14 ربيع الأول 1448 هـ/ العدد 2850

الفيصلي والفتح يكتفيان بالتعادل



فيليكس.. موهبة عالمية
تتفجر في روشن

محلي
05



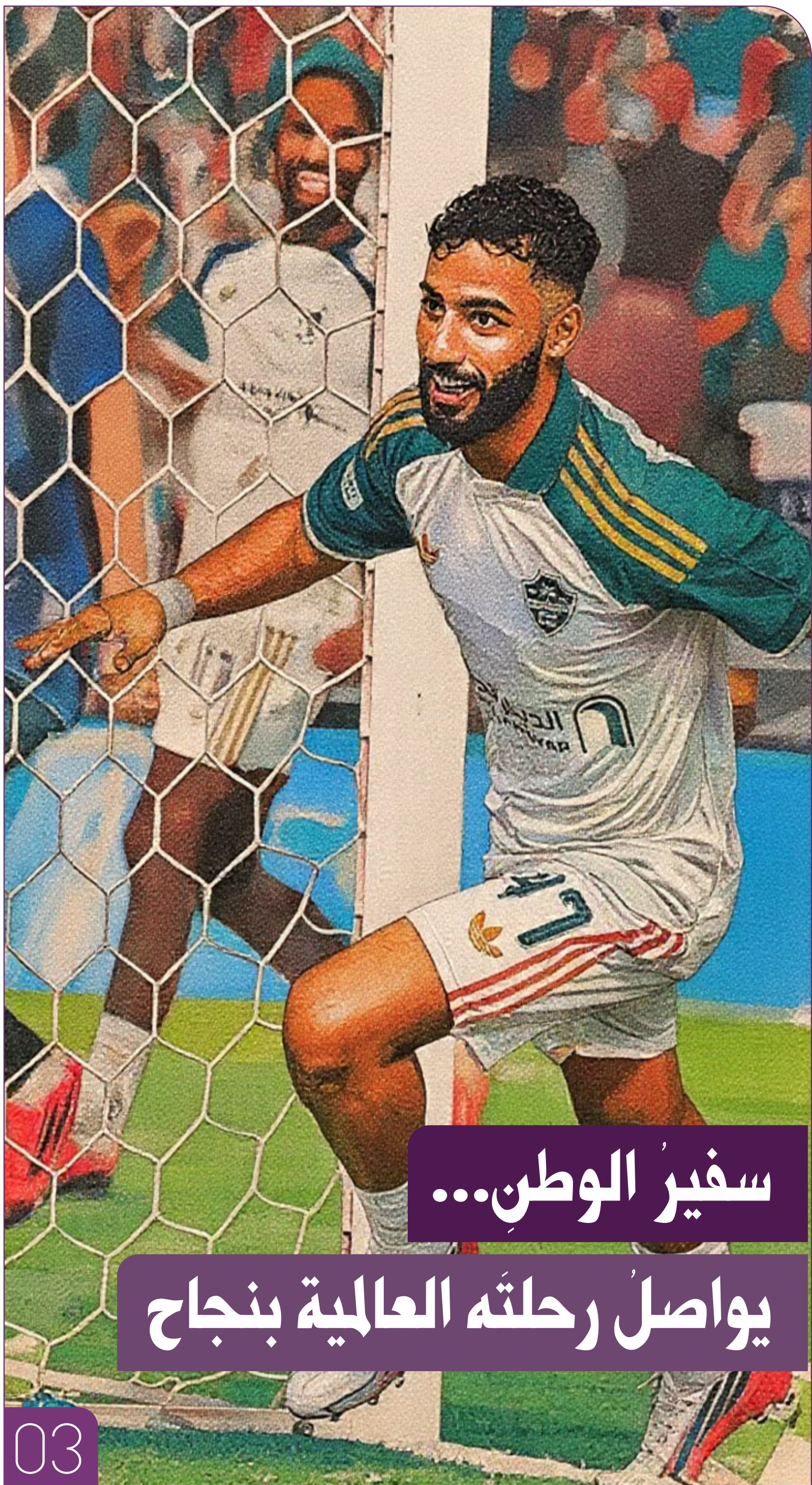
العجيان.. حين يصبح
الحديد أخف من الطموح

ألعاب
09



تكريم الفنان القدير إبراهيم
الحساوي في السويس المصرية

منوعات
14



سفير الوطن...

يواصل رحلته العالمية بنجاح

03

مدير التحرير	نائب رئيس التحرير	رئيس التحرير	المستشار الإعلامي	رئيس مجلس الإدارة	الكاس صحيفة الكاس الرياضية تصدر عن صحيفة الكاس الرياضية
مصطفى هلش moustafa.halash@al-kas.com	تركي الحربي turki.d.alharbi44@gmail.com	خالد بن مرشد khalid-m@al-kas.com	د. جاسم الياقوت J.alyakout@al-kas.com	حسن آل قريش hquraish@al-kas.com	

لجنة الانتخابات تعتمد القائمة النهائية لانتخابات مجلس إدارة الاتحاد السعودي لكرة القدم في دورته السادسة (2026 - 2030)

الأحساء: جلعود الحربي

● أعلنت لجنة انتخابات مجلس إدارة الاتحاد السعودي لكرة القدم في دورته السادسة القائمة النهائية للمترشحين لرئاسة وعضوية مجلس الإدارة، وذلك بعد استكمال مراحل الطعون والتظلمات وانتهاء الفترة المحددة لانسحاب المترشحين، وفقاً للبرنامج الزمني للانتخابات المُعلن بتاريخ 16 يوليو الماضي.

وكانت اللجنة قد أعلنت بتاريخ 8 أغسطس، القائمة الأولية للمترشحين، أعقبها بدء الفترة المحددة لتقديم الطعون والتظلمات أمام مركز التحكيم الرياضي السعودي خلال الفترة من 9 إلى 13 أغسطس الجاري، حيث نظر المركز في الطعون والتظلمات المقدمة وأصدر أحكامه بشأنها، والتي تضمنت قبولها شكلاً ورفضها موضوعاً وذلك وفقاً لما ورد من مركز التحكيم الرياضي السعودي. وعقب انتهاء مرحلة الطعون والتظلمات، استكملت اللجنة الإجراءات المحددة في البرنامج الزمني للانتخابات، حيث انتهت يوم الثلاثاء 25 أغسطس الفترة المحددة لانسحاب المترشحين، دون تلقي اللجنة أي طلب انسحاب. واستناداً إلى اختصاصات لجنة الانتخابات المنصوص عليها في المادة (8) من لائحة انتخابات الاتحاد السعودي لكرة القدم والتي تنص الفقرة (5) منها على «اعتماد القوائم الأولية والنهائية للمترشحين لرئاسة وعضوية مجلس الإدارة بعد دراستها والتأكد من استيفائها لكامل الشروط المنصوص عليها في هذه اللائحة»؛ اعتمدت لجنة الانتخابات

لجنة الانتخابات القائمة النهائية المترشحة لرئاسة وعضوية مجلس إدارة الاتحاد السعودي لكرة القدم (الدورة السادسة 2026 - 2030)

الرئيس	الأستاذ: بدر بن سليمان بن عبدالله الرزيقا
نائباً للرئيس	الأستاذ: لؤي بن عمر بن عوض مشعبي
عضوًا	الأستاذة: لمياء بنت إبراهيم بهيان
عضوًا	الأستاذ: فهد بن عدنان بن عبدالرحمن المنصور
عضوًا	الأستاذ: سلمان بن متعب بن خالد السديري
عضوًا	الأستاذ: ثامر بن عبدالله بن عبدالكريم السعدون
عضوًا	الأستاذ: عمر بن عبدالرحمن بن علي الجريسي
عضوًا	الأستاذ: نيكولاس آرثر كاورد
عضوًا	الأستاذ: جيرارد بيرنارد رودي



للاتحاد السعودي لكرة القدم يوم الأحد المُقبل 30 أغسطس في مدينة الرياض.

دورته السادسة. ومن المقرر أن يُعقد اجتماع الجمعية العمومية غير العادية

بالاتحاد السعودي لكرة القدم القائمة النهائية للمترشحين لانتخابات مجلس إدارة الاتحاد في

ديابي يودع الاتحاد.. والعودة إلى ليفركوزن تقترب

جدة: عبدالله الينبعاوي

● أبلغ الفرنسي موسى ديابي، جناح نادي الاتحاد، زملاءه اللاعبين أمس الأربعاء، برحيله عن صفوف الفريق، فيما غاب عن تدريبات العميد، تمهيداً لاستكمال إجراءات انتقاله إلى باير ليفركوزن الألماني. وكان ديابي قد غاب عن المباراتين السابقتين للاتحاد في دوري روشن السعودي، قبل أن يبتعد عن تدريبات الفريق، في ظل اقتراب رحيله عن النادي.

وتأتي هذه التطورات بعد تواصل الاتحاد وباير ليفركوزن إلى اتفاق بشأن انتقال اللاعب، في صفقة تُقدّر قيمتها بنحو 28 مليون يورو، وفقاً لتقارير إعلامية ألمانية.

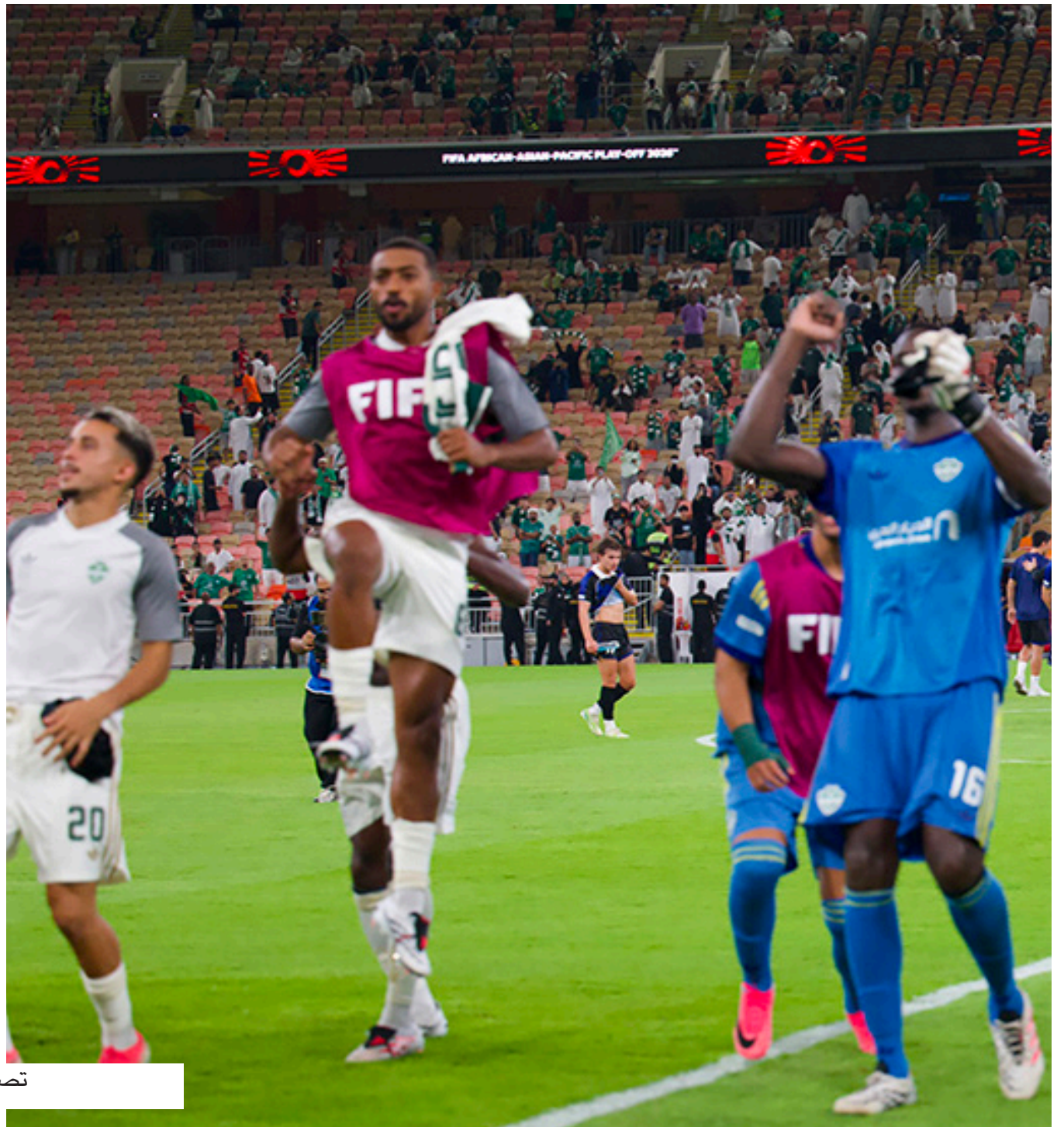
واستمرت المفاوضات لأسابيع، خصوصاً بشأن التسوية المالية بين ديابي والاتحاد وإنهاء ارتباطه بعقده الممتد حتى عام 2029، قبل التوصل إلى اتفاق مُهد الطريق أمام استكمال إجراءات انتقاله.

ومن المنتظر أن يخضع ديابي للفحص الطبي في ألمانيا، قبل توقيع عقده الجديد مع ليفركوزن، والذي يمتد حتى صيف 2031، تمهيداً للإعلان الرسمي عن الصفقة. وكان ديابي قد انضم إلى الاتحاد في صيف 2024 قادماً من أستون فيلا مقابل نحو 60 مليون يورو، بعدما سبق له تمثيل باير ليفركوزن بين عامي 2019 و2023، ليقترّب من العودة إلى النادي الألماني بعد ثلاثة أعوام من رحيله.





تصوير: هدى آل عمرو



الأهلي يعبر أوكلاند ويضرب موعداً مع صن داونز في إنتر كونتيننتال 2026

جدة: عبدالله الينبعاوي

● حقق الأهلي فوزاً على أوكلاند سيتي النيوزيلندي، مساء أمس الأربعاء، على ملعب الإنماء، ضمن الدور التمهيدي من بطولة كأس إنتركونتيننتال 2026، ليحجز الفريق السعودي بطاقة التأهل إلى مواجهة ماميلودي صن داونز الجنوب أفريقي، بطل دوري أبطال أفريقيا.

وبدأ الأهلي اللقاء بضغط هجومي، في الوقت الذي كاد فيه أوكلاند أن يفتتح التسجيل عند الدقيقة 18، بعد انفراد أحد لاعبيه بالمرمى، إلا أن الحارس إدوار ميندي تألق وتصدى للفرصة.

وتواصلت محاولات الأهلي، حيث سدّد إدوارد سبيرتسيان كرة قوية في الدقيقة 40، لكن حارس أوكلاند نجح في إبعادها، لينتهي الشوط الأول بالتعادل السلبي.

ومع بداية الشوط الثاني، أجرى أوكلاند تبديلاً اضطرارياً بخروج هيروكي ساكاي للإصابة، ودخول كالات إليوت.

وفي الدقيقة 62، دفع مدرب الأهلي بالثنائي صالح أبو الشامات وأرتيم بوندارنكو، قبل أن ينجح أبو الشامات، بعد دقيقة واحدة، في تسجيل هدف التقدم، مستفيداً من تمريرة إدوارد

سبيرتسيان.

وحافظ الأهلي على تقدمه حتى نهاية اللقاء، رغم طرد لاعب أوكلاند سيتي سام كوسغروف في الدقيقة 87، ليخرج الفريق السعودي بانتصار ثمين ويواصل مشواره في البطولة.

وبحسب إعلان الاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا»، يلتقي الأهلي مع ماميلودي صن داونز، يوم السبت 19 سبتمبر 2026، على ملعب لوفتوس فيرسفيلد بمدينة برينوريا في جنوب أفريقيا، ضمن منافسات كأس أفريقيا-آسيا-المحيط الهادئ.

وكان الأهلي قد تأهل إلى كأس إنتركونتيننتال بعد تتويجه بلقب دوري أبطال آسيا للنخبة، إثر فوزه على ماتشيدا زيلفيا الياباني بهدف دون رد، بعد التمديد، في أبريل الماضي.

وفي حال تجاوز صن داونز، سيواجه الأهلي الفائز من مواجهة ديربي الأمريكتين، التي تجمع بين بطلي كأس أبطال الكونكاكاف وكوبا ليبرتادوريس، وذلك في كأس التحدي. ويتأهل الفائز بكأس التحدي إلى المباراة النهائية لمواجهة باريس سان جيرمان الفرنسي، حامل لقب دوري أبطال أوروبا، في لقاء يتحدد خلاله بطل كأس إنتركونتيننتال 2026.





الفيصلي والفتح يكتفیان بالتعادل في دوري روشن

ويتطلع الفتح إلى تحسين نتائجه في الجولات المقبلة والعودة إلى طريق الانتصارات، فيما يسعى الفيصلي بدوره إلى استثمار نقطة التعادل وتصحيح مساره في منافسات الدوري

لكل فريق. وبهذه النتيجة، يحصد كل فريق نقطته الأولى هذا الموسم، بعدما دخل الفيصلي والفتح المواجهة دون أي نقطة إثر خسارتهما في أول جولتين من المسابقة.

الجولة الثالثة من دوري روشن السعودي للمحترفين. وشهدت المباراة تنافساً بين الفريقين ورغبة واضحة في حصد النقاط الثلاث، قبل أن تنتهي المواجهة بتقاسمهما نقاط اللقاء بعد التعادل بهدف

الأحساء: جلعود الحربي

● حسم التعادل الإيجابي بنتيجة 1-1 مواجهة الفيصلي والفتح، مساء أمس الأربعاء، على ملعب مدينة المجموعة الرياضية، ضمن منافسات

الدرعية بخطط تعادل قاتل امام الخلود

القاهرة: شادي علاء

● حسم التعادل الإيجابي بهدف لمثله مواجهة الدرعية والخلود، مساء أمس الأربعاء على ملعب الأول بارك بالرياض، ضمن منافسات الجولة الثالثة من دوري روشن السعودي للمحترفين، ليتقاسم الفريقان نقاط المباراة ويواصل حضورهما الجيد في بداية المسابقة. وجاءت المباراة متكافئة بين الفريقين، في ظل رغبة كل منهما في تحقيق الانتصار وتعزيز موقعه في جدول الترتيب، إلا أن الشوط الأول انتهى دون أن ينجح أي طرف في الوصول إلى الشباك. وانتظر الخلود حتى الدقيقة 71 ليكسر التعادل، بعدما نجح عبدالعزيز العليوي في تسجيل هدف التقدم، ليضع فريقه على مقربة من تحقيق انتصاره الثاني توالياً في الدوري.

ولم يستسلم الدرعية لتأخره، وكثف محاولاته بحثاً عن العودة، حتى تمكن مشاري النمر من إدراك التعادل عند الدقيقة 83، ليعيد أصحاب الأرض إلى المباراة ويحرم الخلود من العودة بالنقاط الثلاث.

وبهذه النتيجة، رفع الدرعية رصيده إلى أربع نقاط، بعدما خسر أمام الأهلي في الجولة الافتتاحية ثم تغلب على الحزم في الجولة الثانية، فيما وصل الخلود إلى خمس نقاط محافظاً على سجله خالياً من الهزائم، بعد تعادله مع الاتحاد وفوزه على التعاون.



فيليكس فتى بنفيكا الذهبي.. صفقة مدريد الكبرى.. ونجم النصر الباحث عن الاستقرار

فيليكس بين الموهبة والترحال.. خمس دول صنعت رحلته.. والرياض تنتظر نسخته الأجل

فيسيو منحه البداية.. لشبونة قدمته للعالم.. والرياض تفتح له فصلاً جديداً



الدمام: علي آل محسن

● وُلد جواو فيليكس في فيسيو، المدينة البرتغالية الهادئة التي تحيط بها التلال وتحفظ في شوارعها القديمة شيئاً من تاريخ البرتغال، لكن الطفل الذي بدأ يركض خلف الكرة هناك كان يستعد لرحلة ستأخذه بعيداً عن هدوء مدينته. من بورتو إلى بنفيكا، ومن لشبونة إلى مدريد، ثم لندن وبرشلونة وميلانو، تنقل فيليكس بين مدن وأندية ومدارس كروية مختلفة، حاملاً معه موهبة لم تكن يوماً موضع شك، بينما ظل السؤال يطارد في كل محطة: متى يجد المكان الذي تتحول فيه الموهبة إلى استمرارية؟

الآن، في الرياض، يبدو أن البرتغالي بدأ يكتب إجابة مختلفة. وفي ليلة الاتفاق، لم يحتج إلى تسجيل هدف حتى يصبح أحد أهم أبطال الحكاية.

فيليكس لم يسجل..

تمريرتان قلبتا الحكاية..

والرقم 79 هندس

العودة

بدأت ليلة النصر بطرد الحارس بينتو في الدقيقة 12، ثم هدفين للاتفاق وضعا الفريق أمام مهمة معقدة؛ بعشرة لاعبين ومتأخراً 0-2.

حتى الدقيقة 74 ظل الاتفاق متقدماً، قبل أن يرسل فيليكس

تمريرة بينية وضعت ساديو ماني في الطريق إلى المرمى ليسجل الأول. وبعد ثلاث دقائق نفذ البرتغالي ركنية ارتقى لها عبدالإله العمري وسجل التعادل، قبل أن يكمل ماني الانقلاب في الدقيقة 90 ويمنح النصر الانتصار 3-2.

فيليكس لم يسجل، لكنه صنع هدفين وقدم أربع تمريرات مفتاحية. وفي ليلة احتاج فيها النصر إلى لاعب يرى المساحة قبل الآخرين، كان البرتغالي أحد مفاتيح العودة.

من لشبونة إلى مدريد..

موهبة تبحث عن بيت

في بنفيكا انفجرت موهبة فيليكس مبكراً، وتحول إلى أحد أبرز المواهب الأوروبية، قبل أن يحصل عام 2019 على جائزة «Golden Boy» لأفضل لاعب شاب في أوروبا، وينتقل في العام نفسه إلى أتلتيكو مدريد في صفقة ضخمة رفعت سقف التوقعات حوله.

ومن مدريد بدأت رحلة طويلة؛ تشيلسي، برشلونة، العودة إلى تشيلسي، ثم ميلان وصولاً إلى النصر. تغيرت الدوريات والمدرّبون والمدارس الكروية، وبقيت الموهبة تبحث عن الاستقرار.

بورتو تشهد البداية..

بنفيكا صنع الاسم..

وخمس دول احتضنت

فيليكس

بدأ فيليكس في الفئات السنية لبورتو قبل انتقاله إلى بنفيكا، ومن هناك خرج اسمه إلى العالم. بعدها عبر خمس دول: البرتغال مع بنفيكا، إسبانيا مع أتلتيكو مدريد وبرشلونة، إنجلترا مع تشيلسي، إيطاليا مع ميلان، ثم السعودية مع النصر.

بورتو - بنفيكا - أتلتيكو مدريد - تشيلسي - برشلونة - تشيلسي - ميلان - النصر. رحلة طويلة للاعب في السادسة والعشرين، جعلته يعرف مدارس كروية مختلفة قبل أن يبدأ تجربته الجديدة في الرياض.

فيليكس والرقم 79..

ذاكرة بنفيكا تعود..

والرياض تكتب الحكاية

الجديدة

اختيار فيليكس للرقم 79 مع النصر يعيده إلى بدايات ظهوره مع الفريق الأول لبنفيكا، حين بدأ الفتى البرتغالي رحلته نحو الأضواء.

وبعد مدريد ولندن وبرشلونة وميلانو، عاد الرقم نفسه معه في الرياض. الرقم لم يتغير، لكن اللاعب الذي يرتديه اليوم يحمل سنوات من التجارب الأوروبية.

وليلة الاتفاق قدمت صورة لذلك؛ لم يسجل صاحب الرقم 79، لكنه صنع هدفين أعادا النصر إلى المباراة.



الاسم الكامل: جواو فيليكس

سيكويرا

الميلاد: 10 نوفمبر 1999 - فيسيو

الجنسية: برتغالي

المركز: مهاجم / مهاجم ثان / جناح

القدم المفضلة: اليمنى

النادي: النصر

الرقم: 79

المنتخب: البرتغال

أبرز إنجاز فردي: جائزة « » عام 2019

محطاته: بورتو، بنفيكا، أتلتيكو

مدريد، تشيلسي، برشلونة،

تشيلسي، ميلان، النصر.

من فيسيو بدأت الرحلة، وفي

لشبونة عرفه العالم، ومدريد رفعت

سقف التوقعات، ثم عبر لندن

وبرشلونة وميلانو قبل أن يصل إلى

الرياض.

خمس دول، محطات كثيرة، ورقم

قديم عاد معه إلى البداية.

وفي ليلة الاتفاق، لم يحتج جواو

فيليكس إلى هدف حتى يثبت أن

الرقم 79 قادر على كتابة حكاية

جديدة.

NEXT MATCH



الجولة الرابعة



التعاون

VS



النصر

28 / 8

الجمعة



ملعب الأول بارك



مطاعم



ترفيه



تحديات

في ملعبنا العديد من الفعاليات تنتظركم



بالتعاون مع مركز التواصل الحكومي

«هيئة الترفيه» تستعرض تفاصيل هوية اليوم الوطني السعودي ... ونصف مليون تفاعل يحققها الموقع الإلكتروني



اليوم الوطني السعودي

SAUDI NATIONAL DAY

الهيئة العامة للترفيه، قد أطلق قبل شهر الهوية الخاصة باليوم الوطني السعودي (عزنا بطبعنا) التي يمكن تنزيلها من موقع اليوم الوطني السعودي www.gea.gov.sa/nd

إلى جانب تزويدهم بالبريد الإلكتروني المخصص للاستفسارات الإضافية: Branding@gea.gov.sa.

يذكر أن معالي المستشار تركي بن عبدالمحسن آل الشيخ رئيس مجلس إدارة

● في وقت حقق فيه الموقع الخاص باليوم الوطني السعودي أرقاماً كبيرة في حجم التفاعل والزيارات والتنزيلات، بلغت نحو نصف مليون تفاعل، أقامت الهيئة العامة للترفيه (GEA) وبالتعاون مع مركز التواصل الحكومي أمس (الأربعاء) ورشة إحاطة إعلامية «افتراضية» تم فيها استعراض هوية اليوم الوطني. وتطرقت الورشة إلى آلية الوصول إلى دليل هوية اليوم الوطني وملفاتها المعتمدة، وضوابط استخداماتها بما يدعم توحيد تطبيق الهوية لدى كل الجهات الحكومية.

كما استقبلت الورشة استفسارات الحضور، الذين بلغ عددهم نحو 250 ممثل من الجهات الحكومية، حيث جرى الرد عليها وشرح التفاصيل المتعلقة بها،



بثقتكم نتطور
With Your Trust We Grow

النصر
ALNASSER

ksa_nsc | alnasser ME | ksa.nsc

alnasser KSA | النصر-السعودية

www.alnasser.net | 138632714

اللعبة: رفع الأثقال
المنتخب: السعودية
النادي الحالي: الغدا
من أندية: الهدى

الاسم: محمد نواف مسلم آل عجيان
الجنسية: سعودي
البلدة: حلة محيش
المحافظة: القطيف
المنطقة: الشرقية

أبرز إنجازاته

114 كجم رقم عالمي في الخطف تحت 17 عاماً
138 كجم في النتر ببطولة آسيا 2026
247 كجم في المجموع ببطولة آسيا 2026
ذهبيتان + فضية في آسيا 2026
رقمان عالميان + رقمان آسيويان في طشقند 2026
3 فضيات في بطولة العالم للشباب 2024
ذهبية دورة الألعاب السعودية 2024

معادلة العجيان

القوة + الانضباط + التكنيك + الأعصاب
= أرقام عالمية
من حلة محيش.. رفع الحديد، ورفع معه
سقف الطموح السعودي.

114 كيلوغراماً فوق الرأس.. فتى القطيف يكتب معادلة من القوة والانضباط والطموح السعودي

من حلة محيش إلى أرقام العالم.. العجيان يقهر الحديد بقوة وطن

يطارد أرقام العالم ويحطمها.
وفي أغسطس 2026 عاد ليؤكد
أن ما حدث في كولومبيا لم يكن
لحظة عابرة، فحصد في بطولة
آسيا بطشقند ذهبية النتر وذهبية
المجموع وفضية الخطف، مسجلاً
138 كجم في النتر و247 كجم في
المجموع، إلى جانب رقمين عالميين
ورقمين آسيويين.

وجه شاب لطموح سعودي كبير
وربما أجمل ما في حكاية محمد
آل عجيان أنها ما زالت في بدايتها.
نحن أمام لاعب كان بطلاً لدورة
الألعاب السعودية للشباب، ثم
أصبح صاحب رقم عالمي، وبطلاً
آسيوياً، وكل ذلك في عمر يفترض
أن تكون فيه صفحات المسيرة
الأولى ما زالت تُكتب.

وهذا الوجه الشاب يشبه طموح
السعوديين اليوم؛ لا ينظر إلى الرقم
باعتباره سقفاً، وإنما باعتباره رقماً
ينتظر رقماً أكبر منه.

من حلة محيش إلى كولومبيا
وطشقند، تغيرت المدن والقاعات
والأوزان، لكن المشهد بقي واحداً:
شاب سعودي يقف أمام الحديد،
يثبت قدميه، يضع يديه على البار،
ثم يبدأ التحدي.

الحديد ثقيل، لكن الطموح أثقل.
وفي كل مرة يرتفع فيها البار فوق
رأس محمد آل عجيان، يرتفع معه
علم المملكة، وتولد رسالة جديدة
من بلدة صغيرة في القطيف إلى
العالم:

الأبطال في السعودية لا يتوقفون
عن الظهور.. ومحمد آل عجيان
واحد من أقوى وجوه المستقبل.

القطيف ونخيلها امتدت الرحلة،
ومن الشرقية التي يلتقي فيها
الخليج العربي بالصحراء بدأت
المسافة نحو العالم.
وفي وطن تمتد تضاريسه من
جبال طويق الصلبة إلى قمم
السروات، ومن رمال الربع الخالي
إلى شواطئ الخليج والبحر الأحمر،
يبدو محمد واحداً من جيل رياضي
جديد يحمل شيئاً من هذه الصلابة
معه.

فالسعودية التي تصنع اليوم
قفزات نوعية في الرياضة
والاقتصاد والثقافة والسياحة
والبنية التحتية، تقدم في الوقت
نفسه أبطالاً يولدون باستمرار
في مدنها ومحافظاتها وقراها.
والرسالة التي يحملها العجيان
واضحة: ليس ضرورياً أن تبدأ من
مدينة كبيرة حتى تصل إلى العالم،
فقد تبدأ الحكاية من حلة محيش
وتنتهي باسمك مكتوباً بجوار
عبارة: رقم قياسي عالمي.

من 87 إلى 114.. أرقام
تكشف الرحلة

الأرقام نفسها تحكي سرعة
تطور هذا الفتى. في بطولة العالم
للشباب عام 2024 في بيرو، حقق
ثلاث فضيات بعدما رفع 87 كجم
في الخطف و108 كجم في النتر
ومجموع 195 كجم، وكان أحد أبرز
المساهمين في حصول المنتخب
السعودي للشباب على المركز
الثاني عالمياً.

وبعد عامين فقط، أصبح الرقم
في الخطف 114 كجم، وتحول الفتى
الذي كان يطارد الذهب إلى رابع

+ تكرار = بطل.

العجيان لا يقاتل الحديد
بعشوائية، وإنما يتعامل معه
باحترام. يقترب من البار، يثبت
قدميه، يضبط قبضته، يجمع جسده
وعقله في لحظة واحدة، ثم يبدأ
الصراع. الحديد يريد البقاء على
الأرض، ومحمد يريد أن يأخذه إلى
أعلى نقطة يستطيع الوصول إليها.
وعندما تنجح الرفعة، لا يكون قد
رفع كيلوغرامات فقط، وإنما قهر
الجازبية للحظات.

من نخيل القطيف إلى
جبال المملكة

قصة العجيان تحمل شيئاً
من جغرافية المكان والوطن. من
حلة محيش خرجت البداية، ومن



الدمام: علي آل محسن

حين يصبح الحديد أخف من الطموح
في حلة محيش بمحافظة القطيف،
حيث البيوت المتقاربة والوجوه
التي تعرف بعضها، بدأت حكاية
محمد نواف آل عجيان مع رياضة
لا تعترف بأنصاف الحلول. رفع
الأثقال لا يكفيها جسد قوي، فهي
لعبة تحتاج إلى أعصاب هادئة،
وانضباط صارم، وتكنيك يجعل
أجزاء الثانية الفاصلة بين الأرض
والسماء مسألة محسوبة بدقة.

ومن هذه البلدة الصغيرة خرج
فتى سعودي استطاع أن يضع 114
كيلوغراماً فوق رأسه في منافسات
الخطف ببطولة العالم تحت 17
عاماً في كولومبيا، محطماً الرقم
القياسي العالمي لوزن 56 كجم،
وكان المسافة بين حلة محيش
وسجلات العالم لم تكن آلاف
الكيلومترات، وإنما رفعة واحدة
ناجحة.

الجيئات تمنح القوة..

والانضباط يصنع البطل

في حلة محيش، كما في قرى
وبلدات القطيف، تبدو القوة البدنية
جزءاً مألوفاً من تكوين أجيال
عاشت العمل والحركة، وربما
منحت الجينات محمد شيئاً من
البنية التي يحتاجها الرباع، لكن
العضلات وحدها لا ترفع الأبطال
إلى المنصات.

ففي رفع الأثقال هناك معادلة أكثر
تعقيداً:

قوة + تكنيك + أعصاب + انضباط

إمام عاشور يمدد عقده مع «الشياطين الحمر» إلى 2030

الرياض - تركي الحربي

● أعلن نادي الأهلي المصري عبر حسابه الرسمي في منصة (إكس) عن تمديد عقد نجمه الشاب إمام عاشور حتى عام 2030، قاطعاً بذلك كل الشائعات التي راجت خلال الفترة الماضية عن العروض الاحترافية الكثيرة التي تلقاها متوسط الميدان الشاب بعد تألقه اللافت في مباريات كأس العالم الأخيرة التي خاضها مع منتخب بلاده. وجاء في البيان الذي نشره النادي الأحمر في «تويتر» أن اللاعب «أكد امتنانه الكامل للأهلي وجماهيره الكبيرة ورغبته في استكمال مسيرته مع النادي خلال السنوات القادمة».

الجدير بالذكر أن اسم النجم المصري الشاب ارتبط خلال الفترة الماضية بمفاوضات مع نادي الاتحاد السعودي وغيره من الأندية.



الزمالك يستعيد توازنه بثلاثية نظيفة في شباك البنك الأهلي بالدوري المصري

الرياض - تركي الحربي

● حقق فريق الزمالك انتصاره الأول في بطولة الدوري المصري الممتاز عقب فوزه المستحق على نظيره البنك الأهلي بثلاثة أهداف دون رد، في المواجهة التي جمعت بينهما على أرضية استاد القاهرة الدولي لحساب الجولة الثانية من المسابقة، ليحصد الفارس الأبيض ثلاث نقاط ثمينة رفعت رصيده إلى أربع نقاط واضعة إياه في مراكز الصدارة، بينما تضاعفت متاعب البنك الأهلي الذي تلقى خسارته الثانية على التوالي ليصم على بداية متواضعة في مشواره المحلي. وشهدت مجريات المباراة تقلبات تكتيكية بارزة، حيث فرض البنك الأهلي أسلوبه خلال شوط اللقاء الأول وكان الطرف الأكثر خطورة على المرمى، إذ أهدر هجومه عدة فرص محققة لحسم التقدم كان أبرزها تسديدة مهاجمه ياو أنور التي ردتها العارضة، قبل أن تنتهي الحصة الأولى بالتعادل السلبي وسط تكافؤ في السيطرة الميدانية.

ومع بداية الشوط الثاني، ظهر الزمالك بوجه مغاير تماماً بفضل التعديلات الهجومية التي أجراها جهازه الفني، لينجح في كسر التكتل الدفاعي وافتتاح التسجيل عند الدقيقة الحادية والخمسين بعد كرة عرضية من عدي الدباغ وصلت للبديل الناجح شيكوبانزا



حوّلها سريعة باتجاه المرمى فشل مدافع البنك الأهلي في التعامل معها لتتحول إلى داخل المرمى كهدف أول «عكسي».

بعد هذا الهدف حاول البنك الأهلي العودة للمباراة واندفع للأمام بشكل كبير، ولكن دون جدوى، حيث استغل الزمالك المساحات الخالية في مناطق البنك الأهلي الخلفية ليجهز على آمال منافسه بتسجيله هدفاً ثانياً

جاء في الدقيقة الثامنة والثمانين عبر البديل حسام أشرف الذي استغل عرضية متقنة حوّلها برأسية قوية داخل الشباك. وفي الوقت بدل الضائع وتحديدًا عند الدقيقة +95 بصم البديل الآخر أحمد عبد الرحيم «إيشو» على الهدف الثالث بتسديدة يسارية زاحفة من داخل منطقة الجزاء، مؤكداً انتصار الفارس الأبيض ووصله إلى النقطة الرابعة من

مباراتين خلف المتصدر الجيش الذي يملك 6 نقاط حصل حارس الزمالك مهدي سليمان على جائزة رجل المباراة. وفي المباريات الأخرى، تغلب الجيش بثلاثة أهداف مقابل هدفين على بتروجيت محققاً انتصاره الثاني على التوالي وتصدره ترتيب الدوري، فيما حسم التعادل السلبي مباراة سموحة وبترول أسيوط



الرياضة السورية نشطة: منتخب شباب الكرة إلى طاجكستان

أهلي حلب يتوج بكأس سورية لكرة السلة.. والشرطة يقبض على صدارة ممتاز الكرة

وتوج فريق نادي أهلي حلب بكأس سورية لكرة السلة، بعد فوزه على حمص الفداء في المباراة النهائية بفارق سبع نقاط، بنتيجة 62/69. ويعد اللقب هو الثاني عشر للفريق الحلبّي في المسابقة.

كرة اليد

بعد غياب طويل، عادت كرة اليد السورية إلى المشاركة في المحافل العربية والآسيوية، حيث شارك المنتخب السوري للناشئين تحت 18 عاماً في بطولة آسيا الحادية عشرة المقامة في الأردن، لكنه خرج من دور المجموعات بعد خسارته مبارائاته الأربع.

وخسر المنتخب أمام الكويت 29/19، والسعودية 32/19، وقطر 43/29، وأخيراً أمام إيران 46/30.

الكرة الطائرة

تتواصل منافسات الدوري السوري الممتاز لكرة الطائرة، حيث وصلت المسابقة إلى الجولة 15. ويتصدر فريق الشرطة الترتيب برصيد 33 نقطة، بفارق نقطة واحدة عن خان شيخون، الذي لعب مباراة أكثر، فيما يحتل الجيش المركز الثالث برصيد 28 نقطة، ثم الوحدة رابعاً بـ18 نقطة، وعامودا خامساً بـ17 نقطة، وأبو حمام سادساً بـ14 نقطة، ثم السلمية، حامل اللقب، في المركز السابع بـ12 نقطة، يليه كنصفرة ثامناً بـ5 نقاط، وأخيراً الفرات في المركز التاسع بـ3 نقاط. وتقام غداً الجمعة أربع مباريات ضمن الجولة 15، حيث يستضيف خان شيخون فريق الشرطة في قمة مباريات الجولة، ويستضيف أبو حمام السلمية في دير الزور، ويرحب عامودا بالفرات في القامشلي، فيما يحل الوحدة ضيفاً على كنصفرة في إدلب.

الموسمين الآخرين. كما تعاهد الكرامة مع المدرب الوطني هيثم جطل، والجيش مع المدرب الوطني طارق جبان، فيما استعاد تشرين مدربه السابق ماهر ديب، وتعاهد الطليعة مع المدرب ماهر بحري.

وجدد حمص الفداء الثقة بمدربه ضرار رادوي للموسم الثاني على التوالي، وهو ما فعله نادي الحرية مع مدربه عبد الرزاق الحسين، والشرطة مع مدربه غسان معنوق، فيما يستعد حطين للتعاهد مع المدرب عمار شمالي.

كرة السلة

ضمن مباريات النافذة الرابعة من التصفيات الآسيوية المؤهلة إلى كأس العالم لكرة السلة، يخوض المنتخب السوري مباراتين في غاية الأهمية والصعوبة، حيث يواجه نظيره الأسترالي ظهر غد الجمعة في العاصمة النيوزيلندا يوم الأحد المقبل في مانيلاً أيضاً.

ويدخل المنتخب السوري النافذة الرابعة في المركز السادس والأخير في المجموعة الخامسة، بالتساوي مع نظيره الفلبيني، بعدما حقق فوزين مقابل تلقيه أربع هزائم.

وعلى صعيد آخر، فشل المنتخب السوري للناشئين تحت 18 عاماً لكرة السلة في تجاوز الملحق المؤهل إلى الدور ربع النهائي في البطولة المقامة في الهند، بعد خسارته أمام الفلبين بفارق تسع نقاط بنتيجة 72/63.

وكان المنتخب السوري قد حقق فوزاً وحيداً في دور المجموعات على حساب نظيره اللبناني بنتيجة 64/72، فيما تعرض لهزيمتين أمام كل من نيوزيلندا 67/58 والبحرين 92/68، ليغادر البطولة.

الدوري في 3 سبتمبر المقبل، على أن تنطلق مباريات الدوري الممتاز في 9 من الشهر ذاته، ومباريات دوري الدرجة الأولى في 6 أكتوبر المقبل. وتنطلق مباريات الدور الأول من مسابقة الكأس في 17 أكتوبر، فيما ينطلق دوري الشباب والناشئين في 25 سبتمبر، ودوري السيدات خلال الشهر الذي يليه.

جدير بالذكر أن مباراة كأس السوبر ستعقد هذا الموسم، وتجمع بين أهلي حلب بطل الدوري ووصيفه حمص الفداء، علماً بأن مسابقة الكأس لم تُقام في الموسم الماضي.

وفي خطوة لاقت تفاعلاً إيجابياً، قرر الاتحاد السوري لكرة القدم اعتماد اللاعب الفلسطيني لاعباً سورياً وليس أجنبياً.

كما قرر الاتحاد السماح للأندية بالتعاقد مع أربعة لاعبين أجانب في الموسم الحالي.

وبعد تجاوزهما الملحق، وقع فريقاً أهلي حلب وحمص الفداء في المجموعتين الأولى والثانية على التوالي، ضمن دور المجموعات من كأس التحدي الآسيوي لمنطقة غرب القارة.

وسيلعب أهلي حلب إلى جانب أندية الأنصار اللبناني وأهال التركماني وبارو البوتاني، الذي يستضيف مباريات المجموعة التي تقام بنظام المرحلة الواحدة.

أما حمص الفداء، فسيلاقي العربي الكويتي والنجمة اللبناني واستقلال دوشنبه الطاجيكي، مستضيف مباريات المجموعة.

واستعداداً للموسم الكروي الجديد، تعاقد نادي أهلي حلب، بطل الدوري، مع المدرب الروماني تيتا فاليريو، خلفاً للمدرب الوطني أحمد هوش، الذي قاد الفريق للفوز باللقب في

دمشق: يحيى السويد

● شهدت الملاعب والصالات السورية خلال الأيام الماضية العديد من الأنشطة الرياضية في مختلف الألعاب، سواء على صعيد المنتخبات الوطنية أو الأندية السورية.

وفيما يلي أبرز الأنشطة التي شهدتها الملاعب والصالات السورية:

كرة القدم

استعداداً لتصفيات كأس آسيا للشباب لكرة القدم، خاض المنتخب السوري سلسلة من المباريات الاستعدادية، حيث خسر أمام البحرين مرتين بنتيجة 1/0 في المباراتين، كما تعادل مع عمان 1/1 قبل الفوز عليه 1/2، واختتم استعداداته بهزيمة ثقيلة أمام نظيره السعودي بنتيجة 4/0.

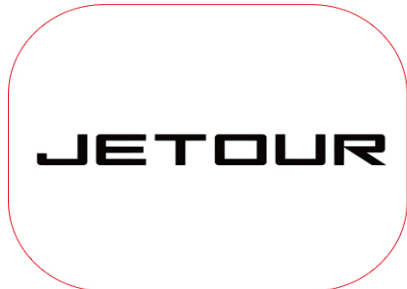
يُذكر أن المنتخب السوري وقع في المجموعة الثانية، التي تستضيفها أوزبكستان، إلى جانب منتخبات الهند وبنغلادش وأوزبكستان.

ويفتتح المنتخب السوري مشواره في التصفيات يوم الاثنين المقبل بلقاء نظيره الهندي.

ويتأهل أبطال المجموعات الثماني مباشرة إلى النهائيات، بالإضافة إلى أفضل سبعة منتخبات تحتل المركز الثاني، لتتضمن هذه المنتخبات إلى المنتخب الصيني، الذي يستضيف النسخة الـ43 من البطولة العام المقبل. بدوره، أقام المنتخب السوري للناشئين لكرة القدم معسكراً في لبنان، استعداداً للاستحقاقات المقبلة، لعب خلاله مباراتين مع نظيره اللبناني، انتهتا بالنتيجة ذاتها، وهي التعادل 2/2.

من جهة أخرى، أصدر الاتحاد السوري لكرة القدم رزنامته للموسم الجديد 2026/2027، حيث تقام قرعة





معك دائما على أي طريق



0554002711
0591307762



almas_201



almassharq



almasshowroom1



أسسته ريما الهندي وحوار الجهني ليكون مجتمعاً للقراء والمبدعين ومختبراً للأفكار

نادي هدنة الثقافي.. مساحة تفاعلية محفزة للثقافة والمعرفة في باريس نجد

الرس: محمد الخليفة



وأعمالهم.
*نادي هدنة الثقافي بعنيزة
يهدف النادي لتحقيق عدداً من الأفكار، وتنشيط الحراك الثقافي والمعرفي، ويقدم النادي خدماته في مجتمعه وجمعيته الثقافية وفعالياته المجانية المفتوحة للجميع، بعد المغرب في جزلا كافييه بحي الفهد بعنيزة.

ويؤكد النادي في تعريفه لنشاطه، أن تدشين «هدنة» يأتي ضمن توجه لدعم الأنشطة الثقافية المجتمعية وخلق بيئة تفاعلية محفزة للمعرفة تسهم في استدامة المشهد الثقافي في المحافظة، ومن توجهاته:

- الشعار الضمني: «هدنة» استراحة ثقافية من ضجيج الحياة
- الهدف: خلق بيئة تفاعلية محفزة للمعرفة ورفع الوعي المجتمعي
- النوع: نادي ثقافي مجتمعي مستقل، ليس تابع لوزارة الثقافة رسمياً، بل مبادرة أهلية الأنشطة اللي يقدمها نادي هدنة
- 1- مناقشات كتب: ومنها مناقشة حديثة لكتاب «عزاء إن تم ظالماً» لمنار الخويطر
- 2- فعاليات توعوية: اليوم السعودي للزواج الصحي
- 3- مشاركات وطنية: يوم التأسيس، اليوم الوطني
- 4- لقاءات حوارية: تجمع بين الكتاب والقراء

- سواليف مصورين في أغسطس*

من فعاليات النادي هذا العام وفي شهر أغسطس «سواليف مصورين» التي أقيمت بالتزامن مع اليوم العالمي للتصوير الفوتوغرافي، بالتعاون مع استوديو كمر للتصوير الفوتوغرافي.

جاءت الفعالية في صورة لقاء حوارى جمع نخبة من المصورين، بهدف التعرف على تجاربهم خلف العدسة، والاستماع إلى حكاياتهم ومساراتهم في عالم التصوير، واستكشاف التجارب التي رافقت رحلتهم في صناعة الصورة. وضمت الفعالية لقاءً مع عدد من المصورين والمصورات، من بينهم: رشيد القصيري، علي الخميري، خالد نجمي، صالح الشقيران، سارة الدخيل، وعمرو الطواشي، في تجربة جمعت بين الحوار، والحكاية، والشغف بالصورة.

وحاورتهم الشريك المؤسس: ريما الهندي

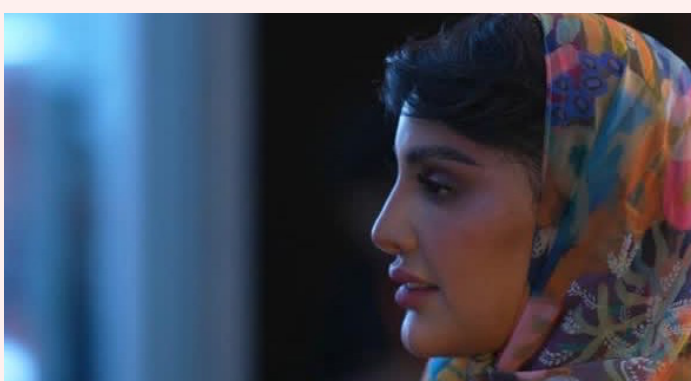
وتعكس هذه الفعالية توجه النادي نحو توسيع مفهوم الثقافة ليشمل مختلف أشكال الإبداع، وإيجاد منصات تلتقي فيها التجارب والخبرات، ويحتفى فيها بالمبدعين

- العمل.
- تقديم برامج ثقافية وفنية وحرافية متنوعة.
- دعم المواهب والمبدعين وإبراز تجاربهم.
- بناء شراكات ثقافية ومجتمعية تسهم في إثراء المشهد المحلي.
- صناعة تجارب ثقافية مستدامة تجمع بين المعرفة والمتعة والإبداع.
- تعزيز الحراك الثقافي المحلي في عنيزة
- توفير منصة معرفية تعنى بالقراءة والحوار
- تقديم برامج ثقافية تسهم في رفع الوعي المجتمعي ودعم المبادرات الثقافية النوعية

● تظل (باريس نجد) كعادتها رائدة في الإبداع والابتكار، ويبقى أهلها يتمتعون بالانفتاح الفكري الراقي السليم، المتصف بتمسك تام بالتقاليد والأعراف والروح المرنة، ومن هذا المنطلق تأسس نادي (هدنة الثقافي) بمحافظة عنيزة، وهو مساحة فكرية وإبداعية بدأت عام 2025م على يد بنتين من بنات الوطن، هما: ريما الهندي، وحوار الجهني، ليكون مجتمعاً للقراء والمبدعين، ومختبراً للأفكار، ومنصة تحتضن الثقافة والفنون والحوار.

وفي معرض التعريف به، تقول مؤسسناه « يؤمن (هدنة) بأن الثقافة تجربة تُعاش، لذلك يقدم برامج وفعاليات متنوعة تجمع بين المعرفة والحوار والإبداع، وتفتح مساحات للتعبير والتجربة، وتدعم المواهب، وتربط أفراد المجتمع بالمشهد الثقافي والفني من خلال تجارب نوعية وشراكات فاعلة».

- مستهدفات النادي
- تعزيز حضور القراءة والمعرفة في الحياة اليومية.
- خلق بيئة معرفية تشجع الحوار وتبادل الأفكار والخبرات.
- تمكين الأفراد من التعبير الإبداعي من خلال الجلسات وورش



القاهرة: مروة حسن

إلهام علي تعود بـ«سندس 3»..

حكايات جديدة للعائلة ومواقف اجتماعية بطابع كوميدي

ويجمع الموسم الثالث عددًا من نجوم الدراما السعودية والخليجية، في مقدمتهم حسن عسيري، وإلهام علي، وسارة اليافعي، وعبير عبدالله، وعبدالرحمن نافع، وآلاء سالم، ومحمد الحربي، ورسيل العتيبي، وحنين زياد، وماجد الحداد، وفيصل العمري، ورياض الصالحاني، وعهود الجدهان.

ويأتي استمرار هذه المجموعة من الفنانين، إلى جانب انضمام شخصيات جديدة، ليمنح الموسم الثالث مساحة أوسع لتطوير الأحداث وإضافة خطوط درامية مختلفة، مع الحفاظ على الشخصيات والعلاقات التي ارتبط بها الجمهور خلال الموسمين السابقين.

بدر العساف وفاطمة الأقزم يكتبان فصلاً جديداً من حكاية «سندس»

ويشارك في كتابة الموسم الثالث المؤلفان بدر العساف وفاطمة الأقزم، بينما يتولى رامي رزق الله مهمة الإخراج، بعدما سبق له الإشراف على الموسمين الأول والثاني.

ويواصل فريق العمل من خلال الموسم الجديد الاعتماد على الخط الدرامي الذي ارتبط به المسلسل منذ بدايته، مع تقديم أحداث وشخصيات جديدة ضمن قالب اجتماعي كوميدي يواصل الاقتراب من تفاصيل الحياة الأسرية.

«سندس 3» على «شاهد».. عودة مرتقبة لعائلة ارتبط بها الجمهور

ومن المقرر عرض الموسم الثالث من مسلسل «سندس» عبر منصة «شاهد» خلال الفترة المقبلة، ليعود العمل إلى الجمهور بموسم جديد يستكمل رحلة العائلة، وسط ترقب للتطورات التي ستشهدتها حياة «عبدالرحمن» وأبنائه، والدور الذي ستواصل «سندس» لعبه داخل الأحداث.

واصل الموسم الثاني متابعة أفراد العائلة في مرحلة جديدة، مع طرح مجموعة من المشكلات والمواقف التي فرضت نفسها على الشخصيات، إلى جانب تطورات ساهمت في توسيع دائرة الأحداث وعدم الاكتفاء بالقصة الأساسية التي انطلق منها المسلسل.

وحافظ العمل خلال موسمه الـ 3 على المزج بين المواقف الاجتماعية والكوميديّة، مع التركيز على العلاقات داخل الأسرة والتغيرات التي تطرأ عليها مع مرور الوقت، وهو الخط الذي يستمر الموسم الثالث في البناء عليه.

مواقف جديدة وعلاقات متشابكة.. تفاصيل أحداث «سندس 3»

يستكمل الموسم الثالث حكاية «عبدالرحمن» وأبنائه، مع استمرار شخصية «سندس» في لعب

دور أساسي داخل العائلة، بينما تفرض التطورات الجديدة مجموعة من التحديات والمواقف التي تدفع الشخصيات إلى التعامل مع ظروف مختلفة.

ويحافظ العمل على أجوائه الاجتماعية الكوميديّة من خلال قصص مرتبطة بالحياة اليومية والعلاقات الأسرية، مع مساحة للمواقف الإنسانية التي تكشف جوانب مختلفة من الشخصيات، وتضيف تطورات جديدة إلى مسار الحكاية.

نجوم السعودية والخليج يجتمعون في الموسم الثالث من «سندس»



ومتابعة تفاصيل حياتهم بمفرده.

ومع اختلاف احتياجات الأبناء وتعدد المشكلات التي تواجه الأسرة، يستعين «عبدالرحمن» بمربية لمساعدته في التعامل مع مسؤوليات المنزل، إلا أن دخول المعلمة «سندس»، التي تجسد شخصيتها إلهام علي، إلى حياة العائلة يمنح الأحداث مساراً جديداً، خاصة مع قدرتها على التعامل مع الأبناء ومساعدتهم في تجاوز عدد من الأزمات والمواقف التي يواجهونها.

«عبدالرحمن» أمام تحديات جديدة.. ماذا ينتظر العائلة في الموسم الثالث؟

● تعود النجمة السعودية إلهام علي إلى جمهورها من خلال الموسم الثالث من مسلسل «سندس»، لمواصلة حكاية الشخصيات التي ارتبط بها الجمهور منذ انطلاق العمل، وسط مجموعة جديدة من الأحداث والمواقف التي تجمع بين الطابع الاجتماعي والكوميدي، وتقترب من تفاصيل الحياة الأسرية والعلاقات والتحديات اليومية.

وكشفت منصة «MBC شاهد» عن البوستر الرسمي للموسم الثالث من المسلسل عبر حسابها على موقع «إنستجرام»، في خطوة شوقت الجمهور للموسم الجديد، خاصة مع اقتراب موعد عرضه، ورافقته بتعليق جاء فيه: «موعدنا قريباً مع العائلة اللي اشتقنا لهم، سندس الموسم الثالث».

ويأتي الموسم الجديد في ظل استمرار الاهتمام بالدراما السعودية التي تقترب من تفاصيل الحياة الأسرية، وتتناول العلاقات والتحديات اليومية من خلال مجموعة متنوعة من الشخصيات، مع الحفاظ على المزيج الذي ميّز «سندس» منذ انطلاقه بين القضايا الاجتماعية والمواقف الكوميديّة.

«سندس 3» يعيد إلهام علي إلى واجهة الدراما السعودية بحكايات أسرية جديدة تواصل إلهام علي من خلال الموسم الثالث حضورها في العمل بشخصية «سندس»، التي تمثل محوراً أساسياً في حكاية العائلة، مع تطورات جديدة تفتح مسارات مختلفة أمام الشخصيات، وتمنح الأحداث مساحة أوسع للتعامل مع تفاصيل الحياة اليومية والتحديات الأسرية.

من هنا بدأت الحكاية.. «سندس» يواصل رحلة العائلة بعد انطلاقه في 2022

انطلقت أولى حلقات مسلسل «سندس» عام 2022، وقدم منذ بدايته حكاية اجتماعية تدور حول رجل الأعمال «عبدالرحمن»، الذي يجد نفسه أمام مسؤولية كبيرة بعد وفاة زوجته، ليصبح مطالباً بتولي شؤون أبنائه

مهرجان VS-FILM للأفلام القصيرة جداً يكرم الفنان

السعودي إبراهيم الحساوي في افتتاح دورته الثالثة بالسويس

والطويلة التي شارك فيها، وكان حاضراً بقوة في المشهد السينمائي المستقل، متعاوناً مع أبرز مخرجي الموجة السعودية والعربية الجديدة. وحصل إبراهيم الحساوي على جائزة النخلة الذهبية كأفضل ممثل في الدورة الثامنة لمهرجان أفلام السعودية عن فيلم «قبل أن ننسى»، كما حصل على جائزة الأفلام من مبادرة الجوائز الثقافية الوطنية في دورتها الثالثة.

وكرم مهرجان أفلام السعودية الحساوي في دورته الحادية عشرة، تقديرًا لدوره في إثراء السينما السعودية لأكثر من 30 عامًا، كما صدر عنه كتاب يرصد رحلته الفنية بعنوان «إبراهيم الحساوي.. من مسرح القرية إلى شاشة العالم».

● يستعد مهرجان VS-FILM للأفلام القصيرة جداً لتكريم الفنان السعودي إبراهيم الحساوي، خلال حفل افتتاح الدورة الثالثة من المهرجان، المقرر إقامتها خلال الفترة من 28 أكتوبر المقبل وحتى 1 نوفمبر 2026 بمدينة السويس، تقديرًا لمسيرته الفنية الحافلة بالأعمال السينمائية والمسرحية والتلفزيونية التي حققت نجاحاً كبيراً.

وبدأ إبراهيم الحساوي مسيرته الفنية على خشبة المسرح مع بداية ثمانينيات القرن الماضي، وقدم خلال مشواره ما يقارب 20 فيلماً و100 مسلسل و25 مسرحية، حملت بعض أعمالها توقيع بصفته بطلاً ومؤلفاً ومنجّجاً.

ولمع اسم الحساوي في عدد من الأفلام القصيرة



اليوم .. الضويحي والجبرتي يجتمعان في

أمسية طربية على مسرح طلال مداح بأبها

يستقبل مسرح طلال مداح بقرية المفتاحة في أبها، اليوم الخميس 27 أغسطس، أمسية غنائية تجمع الفنان الكويتي عبدالعزيز الضويحي والفنان السعودي نواف الجبرتي، ضمن حفلات موسم صيف عسير 2026، المقام تحت شعار «السما أرضك».

وتجمع الأمسية بين حضور الضويحي في الأغنية الخليجية والجلسات الطربية، إذ قدّم خلال مسيرته أعمالاً خاصة به إلى جانب اختيارات من الأغنية الخليجية الكلاسيكية، فيما يواصل الجبرتي حضوره بوصفه أحد الأصوات السعودية الشابة المهتمة بإحياء الأعمال الطربية، مع اعتماده على العود في تقديم جانب من تجربته الفنية.

وتمنح هذه الثنائية جمهور أبها ليلة تتقاطع فيها الأغنية الكويتية والخليجية مع اختيارات من المدرسة السعودية الكلاسيكية، على مسرح يحمل اسم طلال مداح وارتبط منذ عقود بذاكرة الحفلات الغنائية في عسير.

ويواصل المسرح، بعد إعادة تأهيله وتطويره، احتضان البرنامج الفني لموسم صيف عسير، الذي شهد خلال الأسابيع الماضية سلسلة من الأمسيات الغنائية وسط حضور كبير من أهالي المنطقة وزوارها.

ويُقام موسم صيف عسير 2026 بتنظيم هيئة تطوير عسير، وبدعم من وزارة السياحة والهيئة السعودية للسياحة، وبالشراكة مع المركز الوطني للفعاليات، ضمن برنامج يجمع التجارب السياحية والثقافية والفنية في المنطقة.



الفنان الكبير

إبراهيم الحساوي

موقع

al kas.com
الكَاس
 صحيفة الكأس الرياضية



تابعونا

al kas.com

al_kas | @alkas_news | @alkas_news | @alkas_news

للتواصل: +966 54 433 2802

مقالات 16

الخميس | 27 أغسطس (أب) 2026 م
 الموافق 14 ربيع الأول 1448 هـ / العدد 2850



يحيى العمودي

ما بين السطور أنقذوا حكامنا !!

■ هل انتهينا من (جلد الذات) أم أنه سيكون مسلسل كل موسم ؟!! السؤال الذي أوجهه للمجتمع الرياضي ، ومن قبله للمسؤولين عن رابطة الحكام المحليين ، الذين يظهرون لنا اهتمامهم بالحكام ، ثم لا نر بعد ذلك أي (مخرجات) (واقعية) يستفيدون منها لنفخر بهم على الصعيد الدولي .

لا أريد حكماً أو اثنين أو طاقماً واحداً يرتبط سقفه و آخر مداه ببطولة قارية ثم حين يأتي المعترك الدولي في كأس العالم أجدهم جميعاً ضمن (الاحتياط) و أكثرهم حظاً و قسمةً بالكاد يصل لأن يكون حكماً (رابعاً) لا أكثر .

مسؤولية (تطوير) الحكام لا ترتبط فقط باجتيازهم الاختبارات المحلية و الدولية المطلوبة دون أن تكون هناك ممارسة ومحاكاة منذ نعومة أظافرهم التحكيمية ، وهذه رسالة يتضمنها (مقترح) أتمنى أن يجد موضعاً على طاولة رئيس لجنة الحكام السويسري مانويل نافارو ، وهو أن تكون هناك (اتفاقية) لمدة (10) سنوات تقريباً مع إحدى المعاهد أو الأكاديميات الدولية المتخصصة في تطوير الحكام و كيفية الاتصال الرياضي و إدارة كرة القدم وذلك لإبتعاث مجموعات سنوية من الحكام لتعليمهم الطرق العلمية السليمة و المنهج العملي الذي يمكن الحكم أولاً من رفع مستواه (اللغوي) ثم فتح آفاق أكثر لثقافته (التحكيمية) و أخيراً وضعه بالميدان مع طواقم حكام أجنبية لتكون محاكاة حقيقية له لترفع كثيراً من مستواه وتكون بداية فعلية لوضع الحكم السعودي ضمن الصفوف الأولى من حكام آسيا بل و أكثر من ذلك .

كل ماهو مطلوب .. (6) أشهر لتعليم مكثف للغة الإنجليزية و لا مانع من وجود لغة أخرى إن أمكن كالفرنسية و الإسبانية ، و (6) أشهر مثلها في أكاديمية الحكام الأوروبية في الخارج أو معهد يوهان كرويف على سبيل المثال ، و كفاية (إحباط) بات محل الانطباع (الدائم) عن حكامنا المحليين من المجتمع الرياضي السعودي .



ناصر بن شري

حين ظنوا أن البطل مات..

لكن الروايات العظيمة لا تنتهي عند نجاة البطل من معركة، فبعد أن ينجو تبدأ معركة أخرى.. وهنا تأتي الدكة.

النصر يملك أساسيين جديدين، لكن الدوري لا يُحسم بأحد عشر لاعباً. موسم طويل، وإصابات وإيقافات وإرهاق وضغط مباريات.

وقد أثبتت مباراة الاتفاق كيف يمكن للقطعة في ثواني معدودة أن تقلب كل الحسابات.

الرقابة المالية المشددة قيدت حركة النصر، لكنها لا تزال تملك فرصة قبل إغلاق فترة التسجيل.

فإذا كان النصر يريد أن يكمل رواية البطل حتى النهاية، فعليه أن يدعم دكتة بلاعبين قادرين على صناعة الفارق.

فالدوري لا يحتاج إلى بطل ينجو من معركة، بل إلى فريق يستطيع خوض كل المعارك.

نقطة ختام:

أسس كتب النصر فصلاً عن البطل الذي رفض أن يموت..

وقبل أن تُغلق فترة التسجيل، عليه أن يكتب فصلاً آخر عن فريقٍ يعرف كيف يستعد للمعركة القادمة.

ومضة :

ولو إن الظروف تحطني مابين ضرس وناب أنا حر يتلّ الضرس والناب بمخاليبه

■ في كل الروايات يكون البطل هو الأقوى، لكنه لا يعيش دائماً ظروفًا مثالية، تحاصره المصاعب من كل جانب، وتأتيه الضربات من حيث لا يتوقع، حتى يظن الجميع أن الحكاية انتهت.

لكنه لا يموت.

يسقط.. ثم ينهض.

يتلقى الضربة.. فيقاوم.

تضيق عليه المساحات.. فيبحث عن منفذ.

وحين يظن الجميع أن الصفحة الأخيرة قد كُتبت، يفاجئهم بأنه لا يزال حياً، وأن الحكاية لم تنته بعد.

وهنا تحديداً تبدأ حكاية النصر أمام الاتفاق.

منذ الدقيقة الرابعة عشر طُرد الحارس، ودخل الحارس الشاب الذي لا يملك الخبرة الكافية، فارتبك أمام المدرجات واستقبل هدفين.

تاخر النصر.. ثم تاخر مرة أخرى، وفي أجواء ساخنة ورطوبة عالية وعلى أرض الخصم، بدا أن كل شيء اجتمع ليكتب نهاية الحكاية.

لكن البطل لا يستسلم.

وصلت المباراة إلى منعطفها الأخير، وهناك بدأ فصل جديد من الرواية.. ثلاثة أهداف في الثلث ساعة الأخير قلبت الهزيمة إلى ريموننادا تاريخية.

لم تكن مجرد ثلاث نقاط كانت صورة حقيقية لشخصية البطل: لا ينكسر ،لا يستسلم، ويقاقل حتى النهاية.



يعقوب ادم

((العالمي آسيا أولاً والمحليه ثانياً))

الاحتفاظ باللقب ستبقى مسالة وقت فقط لاغير،

● بقى أن أقول بأن هم العالميون الاكبر يجب أن ينحصر في كيفية ترويض البطولة الآسيوية الكبرى دوري ابطال آسيا وسبر اغوارها وفك طلاسمها وترويضها وقيادتها لبيت الطاعة النصراوي طائعة مختاره لتعويض خسارة لقب النخبة 2 الذي كثر عن انيابه في وجه النصراويين بعد أن كان قاب قوسين أو أدنى من الفوز به وجماهير النصر لن يرضي غرورها ولن يشبع نهمها إلا اذا نجح العالمي في الفوز بلقب دوري ابطال آسيا الأم والذي لن يكون عصياً على اخوان الاسطوره رونالدو والشلب فيلكس والداهية كومان وبقية العقد النضيد فليكن شعار النصراويون المرفوع آسيا أولاً وثانياً وثالثاً وأخيراً المحلية،

((سكري القصيم يترنج))

● سكري القصيم فريق التعاون العريق البعيع الذي دوخ العمالققة وانزل بهم الهزائم واذاقهم مرارة العلقم وفرض إيقاعه على الجميع مالي اراه يتكعكع بخطي متناقلة مع بداية هذا الموسم الذي أخشى أن يكون كيبساً على فارس القصيم وممثلها الشرعي بين الكبار وحسناً أن جاءت الكبوة مع انطلاقا المسابقة لكي تدق ناقوس الخطر مبكراً في وجه التعاوين لكي يعملوا على تلافي أوجه القصور والسلبيات قبل ان تستفحل الأمور وتستعصي ويصعب علاجها فبداية السمري لم تكن مقنعة وهو يتعادل امام خليج الدانه ويخسر امام الخلود ويعود من جديد للتعادل السلبي امام الفيحاء وللأمانة فليس هذا هو التعاون الذي نعرفه وللسكريين نقول أصحابا فالطوفان قادم؟؟

(دبوس)

● الفتح والفيصلي في الهم شركاء؟؟

(حاشيه)

● رحيل الجزائري رياض محرز وزميله الإيفواري فرانك كيسي هل يلغي بظلاله على شكل الفرقة الاهلاوية ويكون سبباً في ابتعادها عن منصات التتويج المحلية والآسيوية؟؟؟؟؟؟

● فوز فريق النصر العالمي بدوري روشن في نسخته الماضية لم يأتي اعتباطاً أو بضربة حظ أو بخرطه عشواء أو بدعاء الوالدين أو بتباريك الحبوبيات بل أن الانجاز قد تحقق بجهد الرجال واخلاصهم ومثابرتهم وتفانيهم وشجاعتهم في كثير من المواقف وبخاصة في المباريات المفصلية التي كان للنصر فيها صوت عالي وكلمة مسموعة في حضرة سيد المدربين البرتغالي جيسوس الذي يعرف من أين أوكل الكتف فكان من الطبيعي ان تدين السيادة والريادة للفريق الأفضل طوال الموسم والذي عرّف اعدب واجمل السيمفونيات البيتهوفينية والتي أشبعت نهم الجماهير الذواقه للفن الكروي الرفيع بمختلف انتماءاتها والوانها فنصر الموسم الماضي لم يكن للنصر اويون وحدهم بل كان كتاب مفتوح قراء كل محب وعاشق للكرة الممتعة التي تخلق الالباب،

● وبلاشك فان نجوم العالمي يدخلون إلى منافسات الموسم الجديد بشعار الدفاع عن اللقب والحفاظ على المكتسبات التي تحققت في الموسم الماضي وهذا حق مشروع دون شك وهاهو البطل قد قطع مشاوير الدفاع عن اللقب بفوزين أفتتاحيين كبيرين امام الفتح والرياض بغلة تهديفية وصلت إلى سبعة اهداف في المباريتين وهاهو يقلب الطاولة امام الاتفاق برمونتادا تاريخية بعد ان تقدم الاتفاق بهدفين نظيفين ليحصد اعلى 3 نقاط في مشاويره نحو الاحتفاظ باللقب مما يدل على عزم العالمي على مواصلة المشوار المحفوف بالمخاطر بكل قوة وثبات من أجل المحافظة على اللقب الذي لن يكون طريقه مفروشاً بالورود والرياحين لاسيما والعالمي سيصطدم بالكبار في مباريات تنافسية قوية لاتعرف القسمة على اثنين ويدرك لاعبو العالمي أن طريق الاحتفاظ على اللقب يبدأ بجندلة الفرق الكبرى هلال .. اهلي .. اتحاد .. قادسية فهذه هي الفرق التي تنازع العالمي على الفوز باللقب ومتى مانجح نجوم العالمي في تخطي هذه العقبات الكئود فان أمر