

إعلانكم
هنا

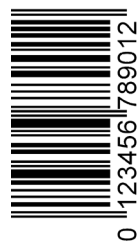
إعلانك معنا

يشاهده الآلاف يوميًا
سارع بالحجز الآن

للتواصل : 054 433 2802

14

صفحة



0 123456 7890 12

alkas.com



الكَاس

صحيفة الكأس الرياضية

f al_kas | @alkas_news | @alkas_news | @alkas_news

الخميس | 6 أغسطس (أب) 2026 م الموافق 23 صفر 1448 هـ / العدد 2829

الاتحاد يعلن ضم
ديون لوبي حتى 2029

محلي

03

رايكوفيتش : لم أر مثل
جمهور العميد

متابعات

07

حماتي يواصل التحضيرات لحفل
سعادة ساحل برأس الحكمة

منوعات

13



رسمياً الألماني

يقود نيوكاسل حتى 2030

مدير التحرير مصطفى هلش moustafa.halash@al-kas.com	نائب رئيس التحرير تركي الحربي turki.d.alharbi44@gmail.com	رئيس التحرير خالد بن مرشد khalid-m@al-kas.com	المستشار الإعلامي د. جاسم الياقوت J.alyakout@al-kas.com	رئيس مجلس الإدارة حسن آل قريش hquraish@al-kas.com	al kas.com الكاس صحيفة الكاس الرياضية تصدر عن صحيفة الكاس الرياضية
---	---	---	---	---	---



النصر يهزم الهلال برعاية في نهائي البطولة الآسيوية

العيسى» لتضيف ثالث أهداف النصر والهدف الشخصي الثاني لها في اللقاء، قبل أن تعود أيضاً «كلارا» بعد سبع دقائق فقط لتسجل هدفها الثاني والرابع للفريق في المباراة، وهو الهدف الذي أنهى كل شيء. ومالت بعده المواجهة إلى الهدوء وسط محاولات نصرارية لإضافة هدف خامس، بينما وضح على الفريق السوري استسلامه لنتيجة المباراة، والتي استمرت حتى نهاية اللقاء؛ ليعلن بعده النصر بطلاً لبطولة غرب آسيا، كأول نادٍ سعودي في تاريخ الكرة النسائية يحقق لقباً قارياً.

الدقيقة 29، وهو الهدف الذي انتهى به الشوط الأول. ومع انطلاق الشوط الثاني، نجحت «كلارا» بإضافة الهدف الثاني مبكراً وتحديداً عند الدقيقة الثالثة من الشوط الثاني (48)، وهو هدف صعب المهمة على فريق الهلال السوري، الذي على الرغم من تحسن أدائه في الشوط الثاني إلا أنه ظل ملتزماً بنهجه الدفاعي والبحث عن الكرات المرتدة التي لم تُجد نفعا في ظل تماسك الدفاعات النصرارية، وكذلك سرعة افتكاك الكرة من لاعبات الهلال. وأمام هذه السيطرة والأفضلية الواضحة للنصر، عادت «حصنة

الفريق «كلارا» بلقب هداف البطولة، فيما نالت «منى عبد الرحمن» لقب أفضل حارسة في البطولة، كما حصلت «نسرين بهلولي» على جائزة أفضل لاعبة أجنبية في البطولة فيما حصلت مي الجاني، لاعبة الهلال السوري، على جائزة أفضل لاعبة محلية في البطولة. وبالعودة لمجريات اللقاء، فقد بدأ ممثل السعودية المواجهة باحثاً عن التسجيل بشكل مبكر؛ بهدف عدم ترك أي مجال للصدفة وعدم إعطاء فريق الهلال السوري فرصة للعمل على عامل الوقت، حيث بادرت «حصنة العيسى» بافتتاح التسجيل عند

● تُوجّ نادي النصر السعودي للسيدات بطلاً لبطولة اتحاد غرب آسيا الثالثة لأندية السيدات المقامة في الأردن، وذلك بعد تغلبه في المباراة الختامية على نادي الهلال السوري للسيدات بنتيجة كبيرة قوامها أربعة مقابل لا شيء؛ حيث واصل الفريق الأصفر مستوياته الرائعة في البطولة محققاً اللقب دون أي خسارة أو تعادل، ومسجلاً 21 هدفاً دون أن يستقبل أي هدف، مما يؤكد التفوق الواضح للفريق النصراري الذي اكتسح البطولة على كل الأصعدة الجماعية والفردية. فقد تُوجت كذلك نجمة





بعد انفراد «الكأس» بالصفقة..

الاتحاد يعلن رسمياً التعاقد مع ديون لوبي حتى 2029

جدة: عبدالله الينبعاوي

أغسطس 2026، عندما كشفت عن حسم إدارة الاتحاد صفقة التعاقد مع ديون لوبي، في خبر حمل عنوان: «الاتحاد يحسم صفقة ديون لوبي لتعويض فابينيو»، قبل الإعلان الرسمي للنادي بيومين. ورحّب المدير الرياضي لنادي الاتحاد، فرانك كاربو، باللاعب، متمنياً له التوفيق مع زملائه وتحقيق النجاحات والانتصارات التي تتطلع

إليها جماهير النادي. وقال ديون لوبي في تقديمه الرسمي عبر الحساب الرسمي للنادي: «من أول لمسة للكرة تعلمت أن المباريات لا تُحسم بالأهداف فقط، بل بالإصرار والقتالية داخل الملعب». وأضاف: «في كل مرة كنت أبحث عن تحدٍ أكبر، واليوم وجدت المكان الذي يشبه طموحي، ووجدت جمهوراً لا يعرف غير الانتصار،

وشعاراً يحمل تاريخاً عظيماً»، قبل أن يختتم حديثه بالقول: «أنا جاهز لكتابة فصل جديد». ويأتي التعاقد مع ديون لوبي ضمن خطة الاتحاد لتعزيز صفوفه قبل انطلاق الموسم الجديد، في إطار سعي النادي لمواصلة المنافسة على البطولات المحلية والقارية، في خطوة كانت «الكأس» سبّاقة إلى الكشف عنها قبل الإعلان الرسمي.

● أعلن نادي الاتحاد تعاقدته رسمياً مع لاعب الوسط السنغالي ديون لوبي، لينضم إلى صفوف الفريق الأول لكرة القدم بعقد يمتد حتى عام 2029، وذلك ضمن تدعيمات النادي استعداداً للموسم الرياضي الجديد. ويؤكد الإعلان الرسمي صحة ما انفردت به صحيفة «الكأس» في 3

الجزيرة الإماراتي طرح

تذاكر مواجهة الاتحاد آسيوياً

القطيف: اسكندر الصادق

● طرح نادي الجزيرة الإماراتي تذاكر مواجهته أمام ضيفه الاتحاد، المقررة في أبوظبي ضمن المرحلة التمهيديّة المؤهلة إلى دوري أبطال آسيا للنخبة للموسم 2026-2027. ويلتقي الفريقان يوم 11 أغسطس الجاري في مباراة واحدة بنظام خروج المغلوب، حيث يحجز الفائز بطاقة التأهل إلى دور المجموعات في البطولة الآسيوية. وسيُضمّ الاتحاد، في حال تجاوزه الجزيرة الإماراتي، إلى أندية النصر والهلال والقادسية والأهلي، حامل لقب النسختين الماضيتين. أما في حال خسارته،

فسيكون الجزيرة الإماراتي ممثلاً للإمارات إلى جانب أندية العين وشباب الأهلي والوصل، التي ضمنت تأهلها رسمياً إلى النسخة الحالية. وحدد النادي الإماراتي أسعار التذاكر بـ30 درهماً للدرجة الثانية، و100 درهم للدرجة الأولى، و300 درهم لفئة كبار الشخصيات. وتعد هذه المواجهة أول مباراة رسمية للفريقين في الموسم الجديد، إذ يستهل الاتحاد مشواره في دوري روشن السعودي يوم 15 أغسطس بمواجهة الخلود على ملعب الإنماء، فيما يفتتح الجزيرة منافساته في الدوري الإماراتي يوم 16 أغسطس بمواجهة حتا.



يايسله يقود نيوكاسل حتى 2030..

مشروع جديد بعد إنجازات الأهلي

جدة: عبدالله الينبعاوي

● أعلن نيوكاسل يونايتد تعيين المدرب الألماني ماتياس يايسله مديراً فنياً للفريق الأول بعقد يمتد لأربع سنوات، ليفتتح محطة جديدة في مسيرته التدريبية بعد نهاية مشواره مع النادي الأهلي السعودي. وأعرب يايسله (38 عاماً) عن سعادته بخوض التجربة الجديدة، مؤكداً ثقته في مشروع النادي وطموحاته المستقبلية، وقال: «أؤمن بهذا المشروع بشكل كامل، هناك رؤية واضحة وقيادة قوية ومنصة استثنائية للبناء عليها».

وكان المدرب الألماني قد التحق خلال الأيام الماضية بمعسكر نيوكاسل الإعدادي في مدينة لا مانغا الإسبانية، بعد استكمال إجراءات انتقاله رسمياً. ويصل يايسله إلى ملعب سانت جيمس بارك بعدما حقق نجاحات بارزة في مسيرته، إذ قاد ريد بول سالزبورغ للتتويج بلقب الدوري النمساوي مرتين،

قبل أن يقود الأهلي السعودي إلى تحقيق لقب دوري أبطال آسيا للنخبة. وسيواجه المدرب الألماني تحدياً كبيراً في بداية مشواره، في ظل رحيل عدد من أبرز لاعبي نيوكاسل خلال الفترة الماضية، من بينهم برونو غيماريش، وألكسندر إيزاك، وساندرو تونالي، وأنتوني غوردون، ما يفرض عليه مهمة إعادة بناء الفريق قبل انطلاق الموسم الجديد.

وتؤمن إدارة نيوكاسل بقدرات يايسله، وتراه أحد أبرز المدربين الشباب في كرة القدم الأوروبية، وهو ما دفعها إلى دفع نحو 9.4 مليون جنيه إسترليني كتعويض للأهلي السعودي لإتمام التعاقد معه.

وتسعى إدارة النادي إلى بناء فريق شاب قادر على المنافسة على المدى الطويل، مع مواصلة دعم التشكيلة خلال سوق الانتقالات الصيفية، بهدف استعادة الاستقرار والعودة للمنافسة على المراكز المتقدمة في الدوري الإنجليزي الممتاز.

الاتحاد يلاقي الجزيرة الإماراتي

مواجهات مرتقبة في الدور التمهيدي من دوري أبطال آسيا للنخبة ودوري أبطال آسيا الثاني

● تنطلق الأسبوع المقبل رحلة التأهل إلى مرحلة الدوري في دوري أبطال آسيا للنخبة 2026-2027، ودور المجموعات في دوري أبطال آسيا الثاني 2026-2027، من خلال سبع مواجهات حاسمة بنظام المباراة الواحدة ضمن الدور التمهيدي.

وسيقم التنافس على أربع بطاقات مؤهلة إلى مرحلة الدوري في دوري أبطال آسيا للنخبة، بواقع بطاقتين لكل من منطقتي الغرب والشرق، حيث تتواجه ثمانية أندية يوم 11 آب/أغسطس (الثلاثاء)، بينما تنتقل الأندية الخاسرة مباشرة إلى دور المجموعات في دوري أبطال آسيا الثاني. أما في دوري أبطال آسيا الثاني، فستتنافس أربعة أندية يوم 12 آب/أغسطس (الأربعاء) على بطاقتين مؤهلتين إلى دور المجموعات في منطقة الغرب، في حين تحصل الأندية الخاسرة على بطاقات مباشرة إلى دور المجموعات في دوري التحدي الآسيوي.

وستدخل الفرق الفائزة في قرعة مرحلة الدوري لدوري أبطال آسيا للنخبة، وقرعة دور المجموعات في دوري أبطال آسيا الثاني، والمقرر إقامتهما يوم 18 آب/أغسطس (الثلاثاء) في كوالالمبور بماليزيا.

أما مباراة الدور التمهيدي لمنطقة الشرق في دوري أبطال آسيا الثاني، فستقام يوم 31 آب/أغسطس (الاثنين)، وذلك بعد التشاور مع الأطراف المعنية.

دوري أبطال آسيا للنخبة
منطقة الغرب

بعد غيابه عن البطولة في الموسم الماضي، يأمل العملاق الأوزبكي باختاكور في العودة إلى نخبة أندية القارة للمرة العشرين في تاريخ مشاركاته بالنظام الحديث للبطولة، وهو رقم سيضعه في المركز الثاني خلف الهلال السعودي صاحب الرقم القياسي بـ21 مشاركة.

وسيواجه بطل أوزبكستان التاريخي، المتوج بلقب الدوري المحلي 16 مرة، والذي أنهى موسم 2025-2026 في المركز الثاني إلى جانب إحراره الكأس المحلية للمرة الرابعة عشرة في تاريخه، فريق الحسين الأردني عند الساعة الثامنة مساءً على ستاد باختاكور في طشقند.

ويتطلع الفريق الأردني إلى الظهور للمرة الأولى في مرحلة الدوري بالنظام الجديد، بعدما حقق الثنائية المحلية في موسم 2025-2026، بإحراز لقب الدوري للمرة الثالثة في تاريخه والأولى في الكأس، علماً أن ألقابه الثلاثة في الدوري جاءت متتالية. وفي تمام الساعة الثامنة مساءً أيضاً على ستاد محمد بن زايد في أبوظبي، يسعى الجزيرة الإماراتي إلى تسجيل مشاركته الحادية عشرة، بعدما كانت آخر مشاركاته قد انتهت بالخروج من دور المجموعات عام 2022.

وسيواجه صاحب المركز الرابع في الدوري الإماراتي خلال موسم 2025-2026 فريق الاتحاد السعودي، الذي يطمح إلى تسجيل مشاركته الرابعة عشرة والعودة مباشرة بعد خروجه من الدور ربع النهائي في الموسم الماضي.

وكان الاتحاد، بطل البطولة مرتين عامي 2004 و2005، قد أنهى الدوري السعودي في المركز الخامس خلال موسم 2025-2026، علماً أن المواجهتين السابقتين الوحيدتين بين الفريقين انتهتا بالتعادل 0-0 و1-1 في دور المجموعات عام 2009.

منطقة الشرق

بعد بلوغه دور الـ16 في أول مشاركة قارية له خلال الموسم الماضي، يملك غانغون إف سي فرصة العودة إلى مرحلة الدوري، حيث يستضيف الفريق القادم من جمهورية كوريا، والذي أنهى الدوري المحلي في المركز الخامس خلال موسم 2025-2026، نظيره غامبا أوساكا عند الساعة 7:30 مساءً على ستاد غانغنيونغ. أما الفريق الياباني، المتوج بلقب دوري أبطال آسيا الثاني 2025-2026، إلى جانب تتويجه بلقب دوري أبطال آسيا عام 2008، فيسعى إلى تسجيل مشاركته الحادية عشرة في البطولة، والأولى منذ عام 2021.

كما ينافس أديلويد يوناييتد الأسترالي، وصيف نسخة 2008، على بطاقة التأهل إلى مرحلة الدوري، بعدما كانت آخر مشاركاته الخامسة في البطولة عام 2017.

وسيستضيف وصيف الدوري الأسترالي في موسم 2025-2026 فريق كونغ آن هانوي الفيتنامي عند الساعة السابعة مساءً على ستاد هيندمارش في أديلويد، بينما يسعى الضيوف، الذين أحرزوا لقب الدوري الفيتنامي للمرة الثالثة في موسم 2025-2026، إلى تسجيل أول مشاركة لهم في دوري أبطال آسيا.

دوري أبطال آسيا الثاني
منطقة الغرب

ضمن إيست بنغال الهندي مكانه في الدور التمهيدي بعد تتويجه بلقب الدوري المحلي للمرة الرابعة في تاريخه خلال موسم 2025-2026، والأولى منذ موسم 2003-2004.

ويطمح النادي الهندي، الذي كانت آخر مشاركاته عام 2015، إلى الظهور للمرة التاسعة، عندما يستضيف العربي الكويتي عند الساعة السابعة مساءً على ستاد فيفيكاناندا يوبا بهاراتي كيرانغان في كولكاتا، في حين يسعى الفريق الكويتي، وصيف الدوري المحلي في موسم 2025-2026، إلى تسجيل مشاركته الرابعة.

ويتطلع نادي أركاداغ التركماني إلى المشاركة للموسم الثاني على التوالي بعدما بلغ دور الـ16 في أول ظهور له بدوري أبطال آسيا الثاني خلال الموسم الماضي.

وسيستضيف الفريق، الذي حقق الفوز في جميع مباريات الدوري والكأس خلال المواسم الثلاثة الماضية بإجمالي 99 مباراة، فريق غوا الهندي عند الساعة الثامنة مساءً على ستاد أركاداغ.

أما الفريق الهندي، الذي أحرز لقب كأس السوبر الهندي للمرة الثالثة في تاريخه، وهو رقم قياسي، خلال موسم 2025-2026، فيسعى أيضاً إلى تسجيل مشاركته الثانية بعد ظهوره في دور المجموعات خلال الموسم الماضي.

منطقة الشرق

للموسم الثاني على التوالي، يلتقي بيرسيب باندونغ الإندونيسي مع مانيلا ديغر الفلبيني في الدور التمهيدي، حيث تنطلق المباراة عند الساعة السابعة مساءً على ستاد غيلورا باندونغ لوتان أبي في باندونغ.

وكان الفريق الإندونيسي، الذي توج بلقب الدوري للمرة الخامسة في تاريخه، وهو رقم قياسي، والثالثة تالياً في موسم 2025-2026، قد تفوق في المواجهة السابقة بين الفريقين، قبل أن يواصل مشواره إلى دور الـ16.

في المقابل، يتطلع الفريق الفلبيني إلى حرمان منافسه من تسجيل مشاركته الرابعة في دوري أبطال آسيا الثاني، وتحقيق أول ظهور له في البطولة، ليضيف إنجازاً جديداً إلى تاريخه بعد إحراره لقب الدوري المحلي للمرة الأولى في موسم 2025-2026.



الرس - محمد الخليفة



أكثر من ثلث الأندية من منطقة الرياض

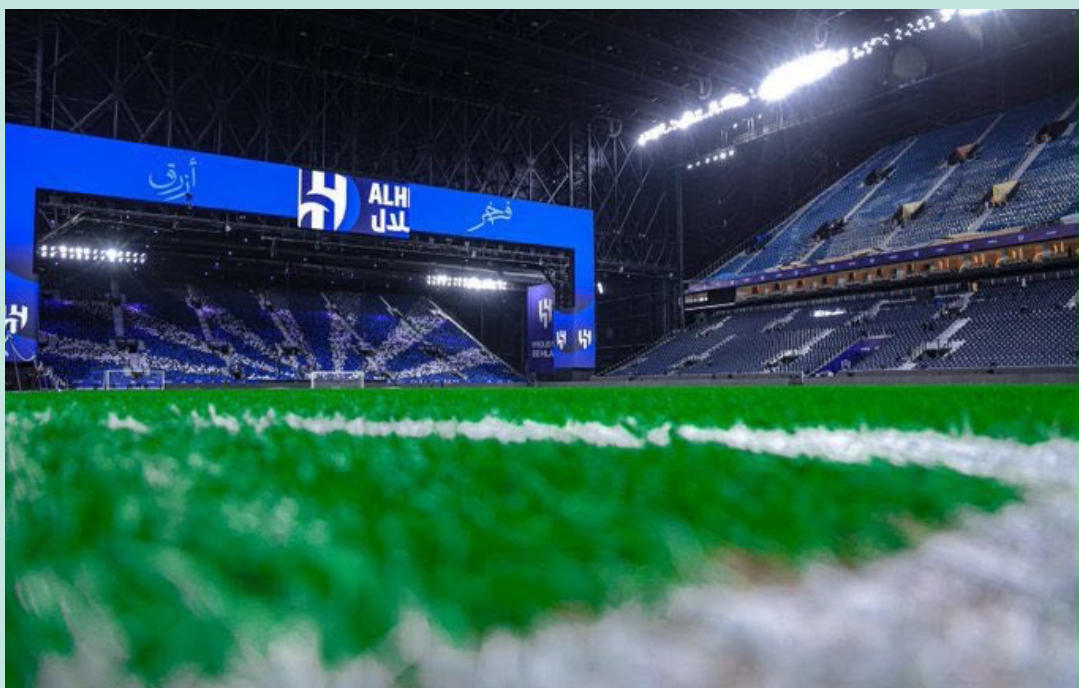
18 نادياً ترسم خريطة دوري روشن شرقاً وغرباً ووسطاً وشمالاً وجنوباً

– محافظة الأحساء: الفتح.
منطقة القصيم (3 أندية)
– مدينة بريدة: التعاون.
– محافظة الرس: الحزم، الخلود.
المنطقة الشمالية
(نادٍ واحد)
– مدينة تبوك: نيوم.
منطقة عسير
(نادٍ واحد)
– مدينة أبها: أبها.

– محافظة الدرعية: الدرعية.
– محافظة المجمعة (ناديان):
1. الفيحاء (المجمعة).
2. الفيصلي (حرمة).
منطقة مكة المكرمة
(ناديان)
– محافظة جدة: الاتحاد، الأهلي.
المنطقة الشرقية (4 أندية)
– مدينة الدمام: الاتفاق.
– محافظة الخبر: القادسية.
– مدينة سيهات: الخليج.

بـ3 أندية، فيما تمثل منطقة مكة المكرمة ناديان، بينما يمثل كل من المنطقة الشمالية ومنطقة عسير نادٍ واحد. وتعد العاصمة الرياض أكثر مدن المملكة تمثيلاً في دوري روشن، بمشاركة 4 أندية، تليها الرس وجدة بناديين لكل منهما، فيما تشارك بقية المدن والمحافظات بنادٍ واحد.
منطقة الرياض (7 أندية)
– مدينة الرياض (4 أندية): النصر، الهلال، الشباب، الرياض.

● يمثل 18 نادياً مختلف مناطق ومحافظات المملكة في منافسات دوري روشن السعودي للموسم الجديد، موزعة على المناطق الشمالية والجنوبية والشرقية والغربية والوسطى، في سياق للفوز بلقب الدوري وبقية بطولات الموسم. وتتصدر منطقة الرياض قائمة المناطق الأكثر تمثيلاً في الدوري، بعدما احتضنت 7 أندية، أي أكثر من ثلث الأندية المشاركة، تليها المنطقة الشرقية بـ4 أندية، ثم منطقة القصيم



14 ملعباً تستضيف مباريات أندية دوري روشن هذا الموسم

محافظة الأحساء
– الفتح – الملعب: مدينة الأمير عبدالله بن جلوي الرياضية.
منطقة القصيم
مدينة بريدة
– التعاون – الملعب: ملعب نادي التعاون.
محافظة الرس
1 – الحزم – الملعب: ملعب نادي الحزم.
2 – الخلود – الملعب: ملعب نادي الحزم.
المنطقة الشمالية
– نيوم (تبوك) – الملعب: ملعب جامعة الملك خالد.
منطقة عسير
– أبها (أبها) – الملعب: مدينة الأمير سلطان بن عبدالعزيز الرياضية بالمحالة.

محافظة المجمعة
– الفيحاء – الملعب: مدينة المجمعة الرياضية.
– الفيصلي – الملعب: مدينة المجمعة الرياضية.
منطقة مكة المكرمة
محافظة جدة
1 – الأهلي – الملعب: ملعب الإنماء، وملعب الأمير عبدالله الفيصل.
2 – الاتحاد – الملعب: ملعب الإنماء، وملعب الأمير عبدالله الفيصل.
المنطقة الشرقية
1 – الاتفاق (الدمام) – الملعب: ملعب نادي الاتفاق.
2 – القادسية (الخبر) – الملعب: ملعب الأمير محمد بن فهد (الدمام).
3 – الخليج (سيهات) – الملعب: ملعب الأمير محمد بن فهد (الدمام).

الرياضية الأخرى بقية مواجهات الدوري، ومن أبرزها: ملعب الأمير فيصل بن فهد، وملعب الأمير محمد بن فهد، ومدينة الأمير عبدالله بن جلوي الرياضية، ومدينة المجمعة الرياضية. وجاء توزيع الملاعب المعتمد من رابطة الدوري السعودي للمحترفين على النحو الآتي:
منطقة الرياض
1 – النصر – الملعب: الأول بارك.
2 – الهلال – الملعب: المملكة أرينا.
3 – الشباب – الملعب: ملعب نادي الشباب.
4 – الرياض – الملعب: ملعب الأمير فيصل بن فهد (الرياض).
محافظة الدرعية
– الدرعية – الملعب: ملعب الأمير فيصل بن فهد (الرياض).

● حددت رابطة الدوري السعودي للمحترفين الملاعب التي ستستضيف مباريات أندية دوري روشن السعودي للموسم الرياضي 2026-2027، حيث ستقام المباريات على ملاعب الأندية الجاهزة، إلى جانب عدد من المدن الرياضية المعتمدة. ويلعب النصر والهلال مبارياتهما على ملعبيهما المعتمدين الأول بارك والمملكة أرينا، فيما يخوض قطبا جدة الاتحاد والأهلي مبارياتهما على ملعب الإنماء وملعب الأمير عبدالله الفيصل. كما يواصل الحزم والخلود تقاسم ملعب نادي الحزم، كما كان الحال في الموسم الماضي. وسيكون ملعب مدينة الملك عبدالله الرياضية بجدة جاهزاً لاستضافة المباريات الجماهيرية الكبرى، فيما تستضيف ملاعب الأندية والمدن



نائب أمير منطقة المدينة المنورة يستقبل رئيس مجلس إدارة جمعية مشاة طيبة الرياضي

على دعمه واهتمامه بأعمال الجمعية، مؤكدة مواصلة تنفيذ المبادرات والبرامج المجتمعية التي تعزز ثقافة المشي، وتشجع أفراد المجتمع على تبني أنماط حياة صحية.

ممارسة النشاط البدني، بما يساهم في تحسين جودة الحياة وتعزيز الصحة المجتمعية. وأعربت مزون الحربي عن شكرها وتقديرها لسمو نائب أمير منطقة المدينة المنورة

مزون الحربي. واطلع سموه خلال اللقاء على تقرير أعمال الجمعية، وما تضمنه من أبرز الأنشطة والبرامج والمبادرات الرياضية والمجتمعية، وجهودها في نشر ثقافة المشي والتوعية بأهمية

● استقبل صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن عبدالعزيز نائب أمير منطقة المدينة المنورة، في مكتبه، رئيس مجلس إدارة جمعية مشاة طيبة الرياضي



نائب أمير الحدود الشمالية يستقبل مدير فرع وزارة الرياضة وأعضاء نادي المساعدية بمناسبة تحقيق بطولتين إقليميتين

نتائج تعكس تطور الحركة الرياضية في المنطقة، والاهتمام بتنمية المواهب الرياضية وصقلها، بما يساهم في إعداد جيل واعد قادر على المنافسة وتحقيق المزيد من الإنجازات.

في بطولة دوري منطقتي الحدود الشمالية والجوف للفئة السنية تحت (13) عاماً. وهنأ سمو نائب أمير المنطقة وإدارة النادي والأجهزة الفنية والإدارية واللاعبين بهذا الإنجاز، مشيداً بما تحقق من

الخالدي، يرافقه أعضاء فريق نادي المساعدية، وذلك بمناسبة تحقيق النادي المركز الأول في بطولة دوري منطقتي الحدود الشمالية والجوف للفئة السنية تحت (18) عاماً، والمركز الأول

● استقبل صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن عبدالله بن عبدالعزيز نائب أمير منطقة الحدود الشمالية، في مكتبه بالإمارة أمس، مدير فرع وزارة الرياضة بالمنطقة ملهم



لم أر مثل جمهور الاتحاد

رايكوفيتش: لعبت بساق واحدة.. وأحببطني خسارة آسيا

وأبدى رايكوفيتش سعادته بإقامته في مدينة جدة الساحلية على البحر الأحمر، وقال: «في وقت الفراغ، أذهب دائماً مع زوجتي وأطفالي إلى مكان ما في جدة للاستمتاع بوقتنا واستكشاف المدينة.»

وبدا الإعجاب واضحاً في عينيه، حين سُئل في اللقاء الذي أجراه عبر القنوات الإعلامية لنادي الاتحاد عن غناء الجماهير له؟

وقال رايكوفيتش : «نعم، هذا شيء لم أشهده من قبل، أن يأتي بعض المشجعين إلى هنا للغناء قبل المباراة. أشعر بالتميز وهذا يعطيك حقاً دافعاً كبيراً للعب وتأدية تلك المباراة. إنهم رائعون... خاصة في العام الأول عندما كان الملعب ممتلئاً دائماً بـ 60 ألف متفرج.»

وعبر رايكوفيتش عن افتقاده جماهير الاتحاد، بقوله: «رسالتي لهم هي أن يحضروا مرة أخرى كما في عامي الأول ليدعمونا، وسنقدم أقصى ما لدينا ليكونوا معنا هذا الموسم.»

وأظهر حارس الاتحاد تفاؤله بالموسم الجديد 2026-2027، فقال: «أعتقد أن لدينا تشكيلة جيدة ومجموعة جيدة، وأعتقد أنه بالعقلية الصحيحة والالتزام، وبتقديم أقصى طاقة لنا كل يوم، يمكننا تحقيق الكثير من الأشياء الجيدة، ويمكننا جعل هذا الموسم سعيداً لجميع الجماهير ولنا أيضاً.

ثلاثة، لكن كان من الواضح جداً في الفحوصات أن الوتر قد تمزق، لذا علمت أن التعافي سيكون طويلاً.»

وزاد: «بعد بضعة أيام أدركت أنه يمكنني تدبير أمري لأتمكن من اللعب، ليس بنسبة 100%، ولكن بنسبة جيدة من قوتي في تلك اللحظة. كنت أرغب حقاً في الفوز باللقاب وكنا قريبين جداً، وأردت المساعدة والمعاناة، وأن أقدم أقصى ما لدي لتحقيق هدفنا في ذلك الموسم.»

وأسهم الحارس الصربي بعد وصوله إلى جدة بنحو خمسة أشهر في أن يضع حداً للخسائر الاتحادية الانتحالية في الكلاسيكو، ثم بعد شهر ونص قاد الاتحاد لتسجيل أكبر انتصار أمام الهلال (عبر تاريخ الدوري عموماً) بعد التأخر بنتيجة المباراة، بالفوز 4-1.

وقادت سيطرة الاتحاد الجديدة على الكلاسيكو بقيادة رايكوفيتش وزملائه كريم بنزيما وموسى ديابي وستيفن بيرغواين وحسام عوار للوصول إلى لقب دوري روشن السعودي، أولاً، ثم التتويج بلقب كأس خادم الحرمين الشريفين.

كانت العلاقات الجيدة بين لاعبي الاتحاد سرّاً من أسرار تفوقهم في الموسم الأول. ولقد سّمّاهم رايكوفيتش «كارلو (سيميتش)، ودانيلو (بيريرا)، وستيفن (بيرغواين)، وصالح (الشهري)... علاقتي جيدة مع الجميع، لكن هؤلاء هم من أقضي معهم وقتاً أطول.»

ربما... لقد كان موسماً صعباً على الجميع، كما تعلم. كمجموعة لم نظهر جودتنا وأفضل أداء لنا مثلما فعلنا قبل عام، لذا أعتقد أن هذه كانت المشكلة الرئيسية، لأننا لم نكن في قمة تركيزنا كما في العام الأول». وكشف رايكوفيتش عن أقصى خيباته مع الاتحاد، فقال: «اللحظة الأصعب؟ آه... الخسارة أمام فريق ياباني في دوري أبطال آسيا. ربما كانت هذه هي اللحظة الأصعب، لأننا كنا نعلم حينها أننا لن نحقق لقب الدوري، لكننا كنا قريبين من دوري الأبطال وكنا نلعب في جدة، لذا دعنا نقول إن هذه هي اللحظة الأصعب في فترة تواجدي هنا.»

لعبت بساق واحدة في نهائي كأس خادم الحرمين الشريفين على النقيض تماماً، كانت اللحظة الأسعد لحارس الاتحاد، حين نجاحه في الإسهام بالفوز بلقب كأس خادم الحرمين، رغمًا عن مشاركته مصاباً. وقال في وصف تلك اللحظات: « شعرت بسعادة أكبر عندما فزنا بالكأس، لأنني في ذلك الوقت كنت مصاباً ولعبت بساق واحدة أقل، دعني أقولها هكذا.»

وأضاف رايكوفيتش شارحاً التفاصيل التي سبقت انتصارهم على القادسية 3-1 في النهائي: «في ذلك الوقت كنت أتحدث كثيراً مع زوجتي، ومع عائلتي، ومع الطاقم الطبي ومع المدرب. وعندما أصبت، لم أشعر بألم كبير بعد يومين أو

● في مثل هذه الأيام قبل عامين، أتم الاتحاد التعاقد مع الحارس الصربي بريدراغ رايكوفيتش، بعقد يمتد لـ 4 أعوام.

خلال النصف الأول من عقد الحارس الدولي، مرت لحظات سعيدة، أبرزها ارتقاؤه منصة التتويج، مرتين، خلال أسبوع واحد، لتقلد لقب دوري روشن السعودي مع زملائه، ثم كأس خاس خادم الحرمين الشريفين.

ومن سينسى رقصة رايكوفيتش الشهيرة بهزات سريعة لرأسه بعد تصديه لركلة البرازيلي مالكوم الترجيحية في الكلاسيكو خلال الطريق لنصف نهائي كأس خادم الحرمين الشريفين 2025.

وقال رايكوفيتش عن وصف فترته الماضية مع الاتحاد «سنتان جميلتان. لقد استمتعت، خاصة بالسنة الأولى هنا، لأننا فزنا بالثنائية؛ الكأس والبطولة (الدوري)، لذا في الوقت الحالي أنا أستمتع بوقتي هذا في الاتحاد.»

ووصف رايكوفيتش أحاسيسه بعد التحاقه بالاتحاد بالشعور المذهل، قائلاً: «لقد جئت إلى ناد كبير، وبالطبع هناك توقعات بالفوز بأكبر عدد ممكن من الألقاب خلال الموسم. في ذلك الموسم فزنا بكل شيء، وكنت سعيداً جداً، وكنت سعيداً أيضاً لأننا أسعدنا الجماهير وجعلناهم يستمتعون في ذلك العام». وانتقل الحارس الصربي للحظات القاسية، فقال: «يا إلهي... لا أعرف،



بندر الفليت

محمد البكري.. عندما تصبح المعلومة رأس المال الحقيقي للإعلام

■ في زمن لم يعد فيه الخبر حكرًا على المؤسسات الإعلامية، وأصبحت منصات التواصل الاجتماعي ساحة مفتوحة لكل من يملك هاتفًا ذكيًا وحسابًا رقميًا، برزت معادلة جديدة تؤكد أن السبق الصحفي لم يعد مجرد لحظة وصول، بل مسؤولية تبدأ من دقة المعلومة وتنتهي بثقة الجمهور. وفي هذه المعادلة، استطاع الإعلامي والصحفي السعودي محمد البكري أن يصنع لنفسه حضورًا لافتًا، وأن يرسخ اسمه بين أبرز الأصوات الإعلامية في المشهد الرياضي السعودي.

لم يكن هذا الحضور وليد الصدفة، ولم تصنع ضجة عابرة أو خبر يتيقن، بل هو نتاج سنوات من العمل الصحفي، والمتابعة اليومية، والاقترب من تفاصيل الوسط الرياضي، حتى أصبح اسمه حاضرًا كلما اشتعلت المنافسة داخل سوق الانتقالات، أو احتدمت الأحداث التي تشغل الشارع الرياضي. ومع كل نافذة انتقالات، تتحول الساحة الرياضية إلى سباق مفتوح بين الأندية والإعلام والجماهير. الجميع يبحث عن المعلومة، لكن القليل فقط يستطيع الوصول إليها قبل الإعلان الرسمي. وهنا يبرز دور الصحفي الذي لا يكتفي بنقل ما يتداول، بل يسعى إلى التحقق من مصادره، وربط خيوط الأحداث، وتقديم الخبر بثقة ومسؤولية. وقد ارتبط اسم محمد البكري خلال الفترات الأخيرة بعدد من الأخبار والانفرادات المتعلقة بانتقالات اللاعبين والمدربين، وهو ما جعله محل متابعة واسعة لدى الجماهير المهتمة بالشأن الرياضي، مع بقاء التقييم النهائي لأي خبر مرتبط بما تعلنه الجهات والأندية رسميًا.

ولا تقف قيمة الإعلامي عند حدود السبق، بل تمتد إلى قدرته على قراءة المشهد وتحليل أبعاده. فالخبر قد ينتهي في لحظة، أما التحليل الرصين فيبقى مرجعًا لفهم ما يدور خلف الكواليس. ومن هنا، استطاع البكري أن يقدم نفسه ليس فقط ناقلًا للمعلومة، بل متابعًا للمشهد، وقارئًا لتحولاته، ومشاركًا في إثراء الحوار الرياضي من خلال آرائه وتحليلاته.

لقد فرضت النهضة التي يعيشها الدوري السعودي واقعا إعلاميا جديدا، يتطلب صحفيين يمتلكون الخبرة، وسرعة الوصول إلى المعلومة، والقدرة على التعامل مع حجم الاهتمام المحلي والعالمي المتزايد. وفي ظل هذا المشهد، لم تعد المنافسة على من ينشر أولاً، بل على من يحافظ على ثقة جمهوره، لأن الثقة هي العملة الأغلى في مهنة الإعلام.

إن الإعلام الرياضي لا يُقاس بعدد الأخبار المنشورة، ولا بحجم التفاعل الرقمي، بل بقدرة صاحبه على بناء سجل مهني يحترمه الجمهور قبل أن يصدقه. وهذه المكانة لا تتحقق إلا بالاجتهاد، والانضباط، والالتزام بأخلاقيات المهنة، وهي قيم تشكل أساس النجاح والاستمرار لأي إعلامي. ويبقى محمد البكري واحداً من الأسماء التي أسهمت في إثراء الإعلام الرياضي السعودي، ورسخت حضورها عبر سنوات من العمل والمتابعة. وفي زمن تتبدل فيه المنصات وتتغير وسائل النشر، تبقى الحقيقة ثابتة: أن المصداقية هي السبيل الأقصر إلى قلوب الجماهير، وأن الصحفي الذي يكسب ثقة الناس، يكسب المكانة التي لا تمنحها الشهرة وحدها.

gqg5@

كوستا .. ينتظر النصر

محطته القادمة هي النصر تعمق وفاء كوستا للنادي قبل حتى أن يرتدي قميصه رسمياً، وهو أمر يندر حدوثه في عالم الساحرة المستديرة وقد وصل الدولي البرتغالي بالفعل إلى معسكر الفريق، ونشر صوراً ورسائل عبر حسابه الرسمي معلقاً: «أنا منتظر»، في إشارة واضحة لرغبته في الحسم رغم هذا الالتزام الكبير من اللاعب، لا يزال المشهد معلقاً حتى هذه اللحظة نتيجة لانتظار موافقة الرقابة المالية وإجراءات التدقيق الرسمية ...

جماهير النصر، التي تترقب الإعلان الرسمي بفارغ الصبر، لا تزال تضغط وتطالب اللجان المالية بسرعة حسم الملف ليتسنى للاعب التوقيع رسمياً الجماهير - في حالة ترقب بانتظار الفصل الأخير من هذه الصفقة التي أثبتت أن جاذبية النصر تتجاوز الأموال إلى صناعة الشغف والوفاء



سامر الشامراني

■ جسّد النصر مفهوم الوفاء كحالة فريدة لا تتوقف عند مدرجات الجماهير، بل امتدت لتسكن قلوب النجوم الكبار ، لم يعد غريباً أن نرى الأسطورة كريستيانو رونالدو يقبل قميص النادي، أو نلمس هذا الارتباط العميق من الأسماء العالمية التي ارتدت شعار العالمي هذا الشغف يؤكد أن الوفاء في النصر تحول إلى ثقافة راسخة ورسالة رياضية أعمق بكثير من مجرد عقود احترافية

في هذا الموسم، انتقلت مرحلة الوفاء إلى مستوى غير مسبوق في عالم كرة القدم، وتحديدًا في مرحلة «ما قبل التعاقد»

تجلى ذلك بوضوح في قصة النجم الدولي البرتغالي سامو كوستا، الذي ضرب مثلاً نادراً في التمسك برغبته في الانضمام إلى النصر استمر اللاعب البرتغالي في رفض العقود الضخمة التي انهارت عليه في الأيام الماضية، مصراً على أن تكون



نعمان عبد الغني

اللجان الأولمبية الوطنية وحقيقة الصراع الخفي مع الاتحادات الرياضية ووزارات الرياضة

الرياضية الوطنية مع أحكام الميثاق الأولمبي، مما قد يعرض الدولة لعقوبات أو تعليق عضوية لجنبتها الأولمبية من قبل اللجنة الأولمبية الدولية.

آفاق الحل والتنسيق يمكن الحد من هذه الخلافات من خلال: الفصل الواضح بين اختصاصات وزارة الرياضة واختصاصات اللجنة الأولمبية الوطنية.

مواءمة التشريعات الرياضية الوطنية مع أحكام الميثاق الأولمبي والمعايير الدولية للحوكمة الرياضية.

تعزيز الحوار المؤسسي والتنسيق المستمر بما يخدم مصلحة الرياضيين والحركة الرياضية الوطنية.

الصراع بين اللجان الأولمبية الوطنية والاتحادات الرياضية

لا يقتصر التعارض على العلاقة مع وزارات الرياضة، بل يمتد أحياناً إلى الاتحادات الرياضية الوطنية، بسبب تداخل المسؤوليات وتنافس الجهات المختلفة على إدارة الشأن الرياضي.

أبرز أسباب التعارض تداخل الصلاحيات: الخلاف حول مسؤولية اختيار البعثات الرياضية، والإشراف على المشاركات الخارجية، وتحديد الأدوار الفنية والإدارية.

التمويل: النزاع حول توزيع الإعانات والمنح المالية المقدمة من الدولة أو اللجنة الأولمبية الدولية.

الأنظمة واللوائح: اختلاف تفسير الأنظمة الأساسية للاتحادات الرياضية مقارنة بأحكام الميثاق الأولمبي واللوائح الدولية.

آليات الحل تتمثل أهم الوسائل الكفيلة بمعالجة هذه النزاعات في: اللجوء إلى هيئات ومراكز التسوية والتحكيم الرياضي للفصل في المنازعات.

تحديد الاختصاصات بدقة، بحيث تتولى اللجنة الأولمبية الإشراف على المشاركة الأولمبية والعلاقات مع اللجنة الأولمبية الدولية، بينما تتولى الاتحادات الرياضية الإدارة الفنية والتقنية لكل لعبة.

تكريس الحوار والتنسيق المستمر بين مختلف الفاعلين الرياضيين، بما يحقق التكامل المؤسسي ويخدم المصلحة الوطنية.

خاتمة

إن نجاح المنظومة الرياضية الوطنية يتطلب وجود علاقة قائمة على التعاون والتكامل بين اللجان الأولمبية الوطنية، ووزارات الرياضة، والاتحادات الرياضية، بعيداً عن صراعات النفوذ وتداخل الاختصاصات. فالالتزام بمبادئ الحوكمة الرشيدة، واحترام الميثاق الأولمبي، وتحديد المسؤوليات بوضوح، تمثل جميعها ركائز أساسية لبناء حركة رياضية قوية، قادرة على تحقيق الإنجازات ورفع راية الوطن في المحافل الإقليمية والدولية.

■ تُعدّ اللجان الأولمبية الوطنية إحدى الركائز الأساسية للحركة الأولمبية العالمية، فهي تمثل اللجنة الأولمبية الدولية داخل دولها، وتضطلع بدور محوري في نشر المبادئ والقيم الأولمبية، وإعداد الرياضيين، وتمثيل الدول في مختلف الدورات والألعاب الأولمبية والقارية والدولية. وتعمل هذه اللجان وفق أحكام الميثاق الأولمبي، مع الحفاظ على استقلاليتها الإدارية والفنية بعيداً عن أي تدخل سياسي أو حكومي.

مهام اللجان الأولمبية الوطنية تتولى اللجان الأولمبية الوطنية مجموعة من المهام الأساسية، من أبرزها:

نشر المبادئ والقيم الأولمبية، وتعزيز ثقافة الروح الرياضية والتربية الأولمبية داخل المجتمع.

اختيار وإعداد وإيفاد الوفود الرياضية للمشاركة في الألعاب الأولمبية والدورات القارية والإقليمية.

دعم الاتحادات الرياضية الوطنية، والمساهمة في تطوير الرياضيين والمدربين والإداريين.

التنسيق مع اللجنة الأولمبية الدولية والهيئات الأولمبية القارية والإقليمية، بما يضمن احترام الميثاق الأولمبي.

أهداف اللجان الأولمبية الوطنية تسعى اللجان الأولمبية الوطنية إلى تحقيق مجموعة من الأهداف، أهمها:

تطوير الرياضة الوطنية والارتقاء بمستوى الأداء الرياضي.

نشر الثقافة الأولمبية وترسيخ قيم النزاهة، والاحترام، والتضامن، واللعب النظيف.

ضمان المشاركة الفاعلة للدولة في الألعاب الأولمبية والبطولات القارية والدولية.

حماية الحركة الأولمبية الوطنية، والالتزام بأحكام الميثاق الأولمبي، والدفاع عن استقلالية المؤسسات الرياضية.

حقيقة الصراع بين اللجان الأولمبية الوطنية ووزارات الرياضة

تشهد العديد من الدول حالة من التوتر بين اللجان الأولمبية الوطنية ووزارات الرياضة، نتيجة تداخل الصلاحيات بين سلطة الدولة واستقلالية الحركة الأولمبية، وهو ما يثير العديد من الإشكالات القانونية والإدارية.

أبرز أسباب التعارض التدخل الحكومي: قد تسعى بعض وزارات الرياضة إلى التدخل في الانتخابات أو تعيين المسؤولين أو إدارة شؤون اللجان الأولمبية، بينما يؤكد الميثاق الأولمبي ضرورة استقلالية اللجان عن أي تدخل حكومي.

التمويل والرقابة المالية: تعتمد كثير من اللجان الأولمبية على الدعم الحكومي، الأمر الذي يدفع بعض الوزارات إلى فرض رقابة واسعة على أوجه الإنفاق، في حين تتمسك اللجان باستقلاليتها الإدارية والمالية.

اختلاف القوانين: قد تتعارض بعض التشريعات

عَيْشْ جَوَّكْ

النصر في خدمتك



بثقتكم نتطور
 With Your Trust We Grow

النصر
ALNASSER

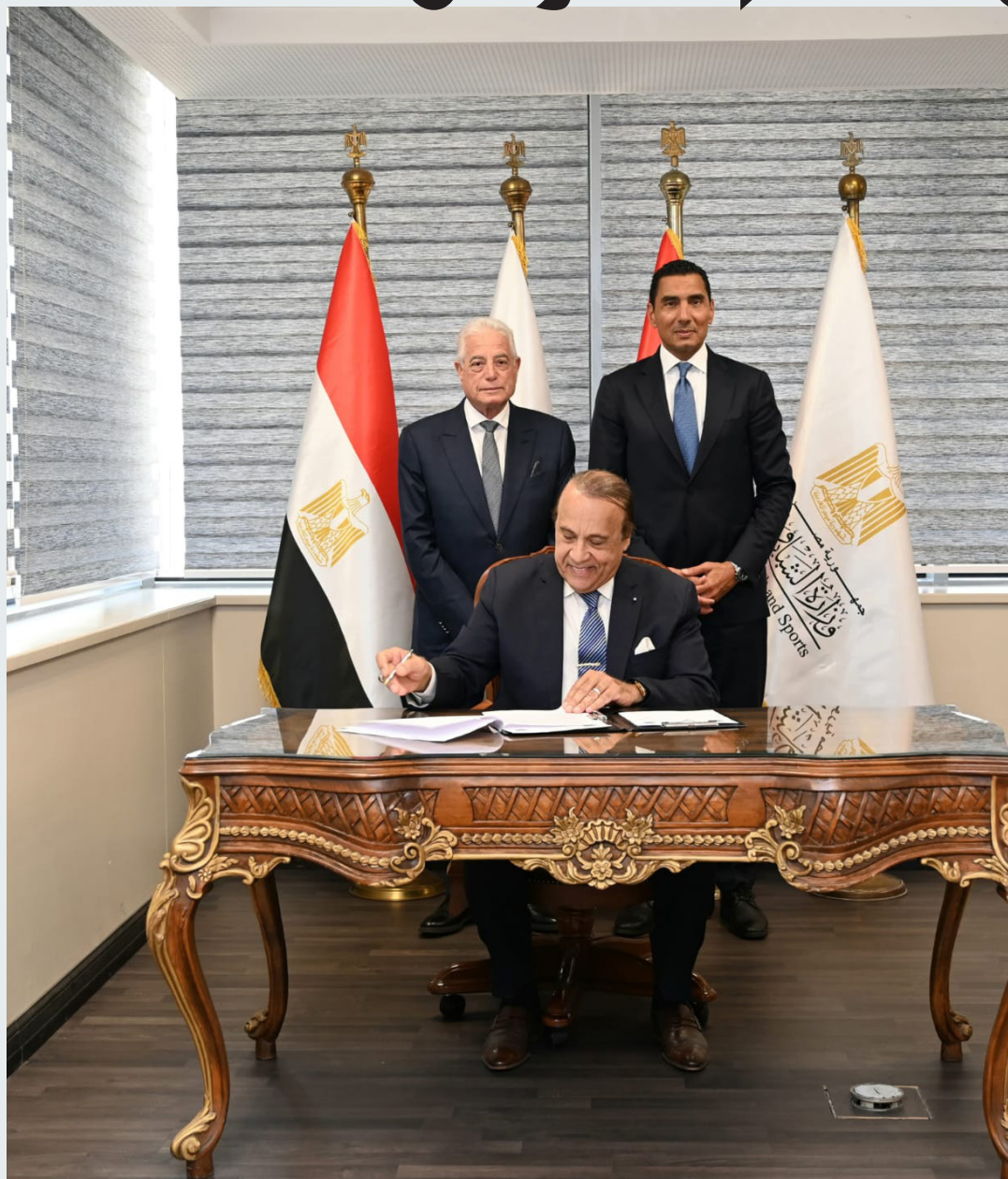
ksa_nsc | alnasser ME | ksa.nsc

alnasser KSA | النصر-السعودية

www.alnasser.net | 138632714

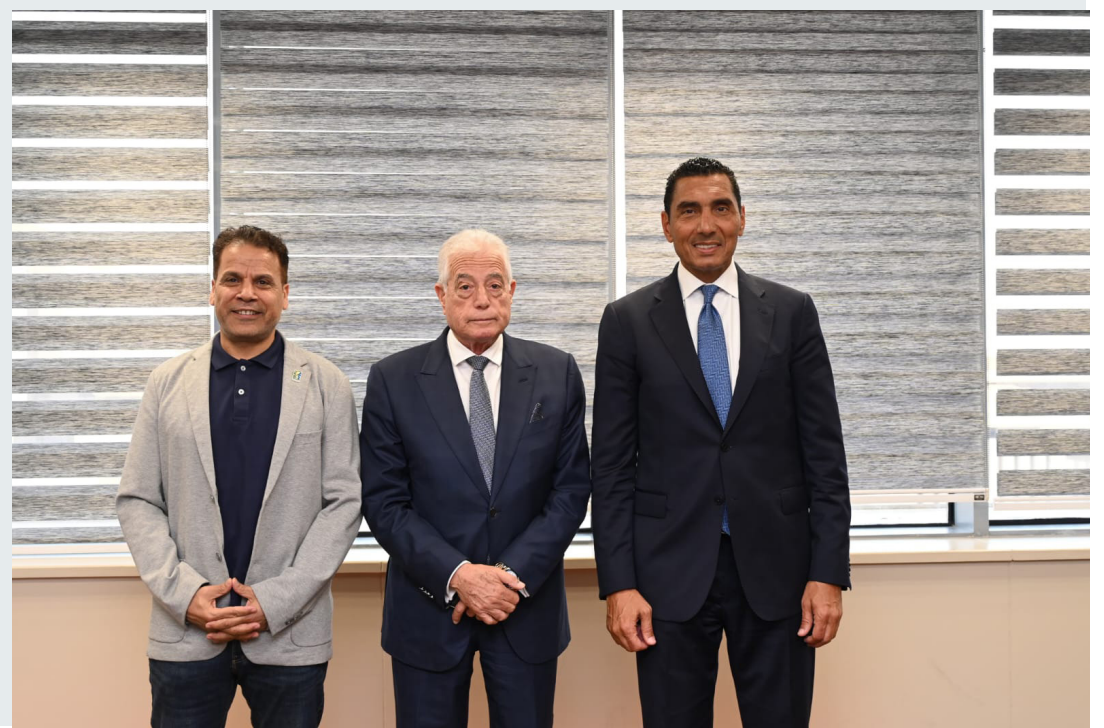


وزير الشباب والرياضة المصري يشهد توقيع عقد استضافة مصر لبطولة كأس العالم للدارتس 2027



المركزية للأداء الرياضي. وأكد وزير الشباب والرياضة أن استضافة بطولة كأس العالم للدارتس 2027 تمثل إضافة جديدة لسجل النجاحات المصرية في تنظيم واستضافة الأحداث الرياضية الدولية، مشيراً إلى أن الوزارة تواصل دعم الاتحادات الرياضية الوطنية وتعزيز فرص استضافة البطولات الكبرى بما يسهم في ترسيخ مكانة مصر كمركز إقليمي ودولي للرياضة. وتأتي استضافة البطولة في إطار استراتيجية وزارة الشباب والرياضة الرامية إلى توسيع نطاق استضافة المنافسات الدولية، بما يعزز من الحركة الرياضية والسياحية، ويعكس ما تمتلكه الدولة المصرية من بنية تحتية ومنشآت رياضية حديثة وقدرات تنظيمية متميزة.

● شهد جوهري نبيل، وزير الشباب والرياضة المصرية، مراسم توقيع عقد استضافة جمهورية مصر العربية لبطولة كأس العالم للدارتس 2027، وذلك بحضور اللواء خالد فودة، مستشار رئيس الجمهورية للتنمية المحلية، رئيس اللجنة العليا المنظمة للبطولة، في خطوة تعكس الثقة الدولية المتزايدة في قدرة مصر على استضافة وتنظيم كبرى البطولات الرياضية. وحضر مراسم التوقيع أعضاء مجلس إدارة الاتحاد المصري للدارتس، وهم اللواء جمال يوسف، وجودة أبو النور، والمهندس زكريا عصام، إلى جانب الدكتور محمد الكردي، رئيس قطاع الرياضة بوزارة الشباب والرياضة، والدكتور أحمد مختار، رئيس الإدارة





أزمة الثقة تضرب فيفا... معركة الحوكمة تعزل إنفانتينو قبل انتخابات 2027

فرض تغييرات تخدم مصالح ضيقة على حساب مستقبل اللعبة. وفي الداخل، ظهرت مؤشرات انقسام غير مسبوقة، بعدما أكد مدير تطوير كرة القدم العالمية أرسين فينغر أنه لم يكن على علم بالمشروع الاستثماري، فيما وصف الأمين العام ماتيئاس غرافستروم ما جرى بأنه سلسلة أحداث مؤسفة تستحق المحاسبة، قبل أن يعلن المستشار المقرب من إنفانتينو، كارلوس كورديرو، استقالته اعتراضاً على المشروع.

مؤيدون أقل... ومعارضة تتسع

في المقابل، تقلصت قائمة الداعمين المعلنين لرئيس فيفا. وكان المغرب أبرز من جدد دعمه لإنفانتينو، إذ اعتبر رئيس الاتحاد المغربي فوزي لقجع أن قرار سحب المشروع جاء حفاظاً على وحدة كرة القدم العالمية.

كما واصلت بعض الاتحادات، من بينها قطر ومصر والكويت ولبنان وسريلانكا، عدم إعلان أي تغيير في مواقفها، إلا أن حضور هذا المعسكر بدا أقل تأثيراً مقارنة باتساع دائرة المعارضين خلال الأيام الأخيرة.

اختبار مصيري قبل انتخابات 2027

وتشير التطورات إلى أن الأزمة الحالية تجاوزت ملف الاستثمار، لتصبح اختباراً حقيقياً لقدرة قيادة فيفا على استعادة ثقة الاتحادات القارية والوطنية.

ولهذا اكتسب الاجتماع الذي عقده إنفانتينو مع كبار مسؤولي الاتحاد الدولي في المغرب أهمية استثنائية، إذ يأتي في توقيت يحاول فيه احتواء أكبر أزمة واجهته منذ وصوله إلى رئاسة فيفا عام 2016.

ومع اقتراب انتخابات مارس 2027، لم يعد النقاش يدور حول مشروع استثماري تم سحبه، بل حول مستقبل القيادة داخل الاتحاد الدولي، وما إذا كانت المرحلة المقبلة ستفرض نموذجاً جديداً يقوم على الحوكمة والشفافية والمشاركة في صنع القرار، باعتبارها عناصر أساسية لا تقل أهمية عن تنظيم البطولات أو تنمية الإيرادات.

الأوفر حظاً للفوز بولاية رابعة في انتخابات مارس 2027، بدأت دائرة داعميه تتقلص بصورة ملحوظة. وأعلن الاتحاد الأوروبي لكرة القدم فقدان ثقته بقيادة إنفانتينو، ولوح بخيارات تصعيدية شملت دراسة اللجوء إلى المسار القانوني، وحتى مناقشة مقاطعة بطولات فيفا إذا استمر النهج نفسه في إدارة الملفات الكبرى.

كما انضمت رابطة الدوريات الأوروبية إلى المنتقدين، مؤكدة أن الأزمة كشفت عن خلل مؤسسي في آليات اتخاذ القرار، فيما دعا اتحاد الكونكاكاف إلى مراجعة شاملة لأولويات الاتحاد الدولي وطريقة إدارته.

وعلى مستوى الاتحادات الوطنية، كانت ويلز أول من أعلن سحب دعمه لإعادة انتخاب إنفانتينو، قبل أن تلحق بها فنلندا والسويد وصربيا، بينما تتحدث تقارير أوروبية عن مراجعات مماثلة داخل اتحادات أخرى مع اقتراب موعد الانتخابات.

شخصيات تاريخية تدخل المواجهة

الانتقادات لم تقتصر على المؤسسات، بل امتدت إلى أسماء صنعت تاريخ كرة القدم. فقد دعا النجم البرتغالي لويس فيغو إلى رحيل إنفانتينو، متهماً إياه بمحاولة

كما زاد الحديث عن مستقبل القيادة داخل فيفا بعد تصريحات الرئيس السابق جوزيف بلاتر، الذي رأى أن الوقت قد يكون مناسباً لوصول امرأة إلى رئاسة الاتحاد الدولي، في رسالة اعتبرها كثيرون انعكاساً لحجم التغيير المطلوب داخل المؤسسة.

انتقادات تتسع خارج أوروبا

ولم تعد المطالبات بالإصلاح مقتصرة على القيادات النسائية، إذ تبنت مؤسسات كروية عدة خطاباً متشابهاً ركز على مفاهيم الشفافية والمساءلة واستقلالية القرار، من بينها يوفيا، ورابطة الدوريات الأوروبية، والكونكاكاف، إلى جانب شخصيات بارزة مثل الأمير علي بن الحسين.

وأصبح السؤال المطروح داخل أروقة كرة القدم العالمية لا يتعلق بجدوى المشروع الاستثماري الذي تم سحبه، وإنما بطريقة اتخاذ القرارات داخل فيفا، وما إذا كانت القيادة الحالية تمنح الاتحادات القارية والوطنية دوراً حقيقياً في رسم مستقبل اللعبة.

تراجع واضح في التأييد

سياسياً، كشفت الأزمة عن تغير ملموس في موازين القوى داخل المجتمع الكروي الدولي. فبعدما كان جيانى إنفانتينو يبدو المرشح

● لم تعد الأزمة التي يعيشها الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) مرتبطة بمشروع استثماري تم التراجع عنه، بل تحولت إلى مواجهة مفتوحة حول أسلوب إدارة المؤسسة، بعدما تصاعدت المطالبات بإصلاح منظومة الحوكمة وتعزيز الشفافية في صناعة القرار داخل أعلى سلطة كروية في العالم.

وخلال أيام قليلة، انتقل الجدل من مناقشة مشروع «فيفا فوروارد إنتربرايز» إلى التشكيك في آلية اتخاذ القرارات داخل الاتحاد الدولي، بعدما اعتبرت عدة جهات كروية أن المشكلة الحقيقية لا تكمن في فكرة الاستثمار، وإنما في غياب التشاور مع أصحاب المصلحة قبل طرح المشروع.

وبات مصطلح «الحوكمة» العنوان الأبرز في بيانات الاتحاد الأوروبي لكرة القدم (يوفيا)، ورابطة الدوريات الأوروبية، واتحاد الكونكاكاف، إضافة إلى تصريحات مسؤولين حاليين وسابقين داخل فيفا، في مؤشر على أن الأزمة تجاوزت حدود مشروع واحد لتصل إلى طريقة إدارة المؤسسة بأكملها.

قيادات نسائية تتصدر

المشهد

برزت رئيسة الاتحاد النرويجي لكرة القدم لينز كلافينس، ونائبة رئيس الاتحاد الأوروبي لورا ماك أليستر، في مقدمة الأصوات المنتقدة، حيث شددتا على أن مستقبل كرة القدم لا يرتبط بحجم الاستثمارات بقدر ارتباطه بوجود إدارة شفافة تقوم على المشاركة واحترام المؤسسات.

وأكدت ماك أليستر أن الأزمة الحالية تمثل اختباراً حقيقياً لقيم اللعبة، معتبرة أن القرارات المصيرية يجب أن تُبنى على الحوار والتوافق، لا على المبادرات الأحادية، لأن فقدان هذه المبادئ يهدد هوية كرة القدم نفسها.

وتكتسب هذه المواقف أهمية خاصة في ظل محدودية تمثيل النساء داخل هياكل فيفا القيادية، إذ لا تتأخر سوى عشر سيدات اتحادات وطنية من أصل 211 اتحاداً، بينما تشغل امرأتان فقط مقعدين في اللجنة التنفيذية ليوفيا.





JETOUR



BYD



معك دائما على أي طريق



0554002711
 0591307762



almas_201



almassharq



almasshowroom1

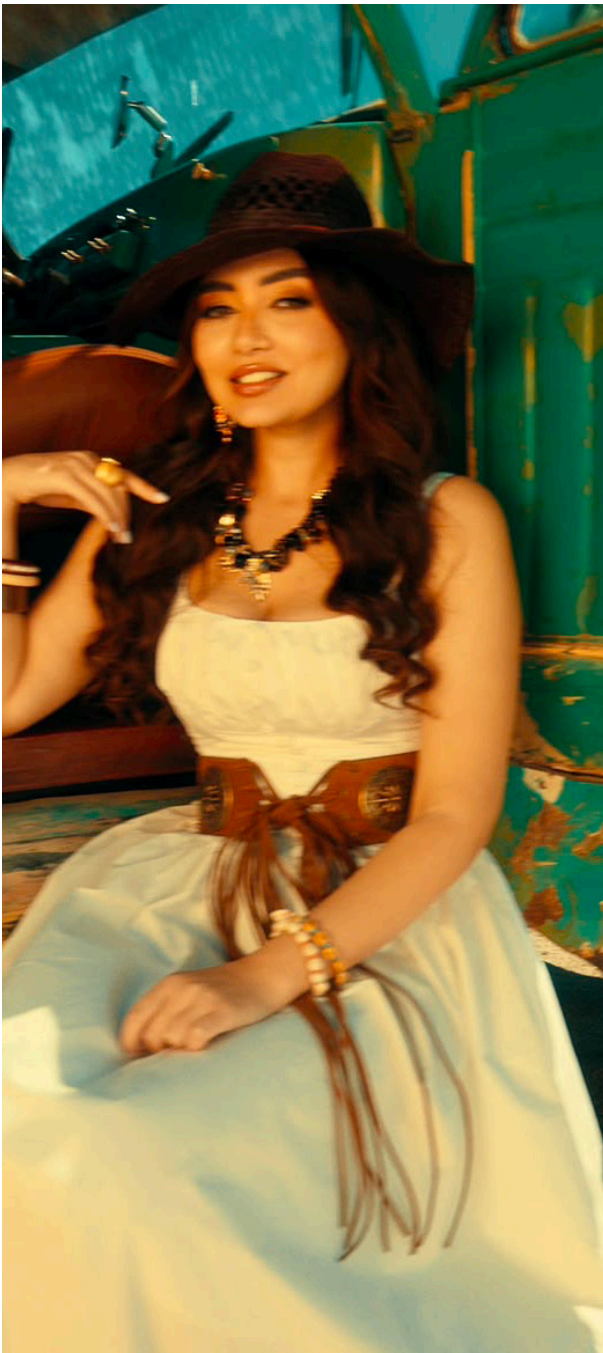
تامر حسني.. يهنئ ساموزين على أغنيته الجديدة «بايطة»



● حرص الفنان تامر حسني على تهنئة الفنان ساموزين بمناسبة طرح أغنيته الجديدة «بايطة» والتي هي ضمن الميني البوم جديد بعنوان «عيشني» والذي بدأ في طرحه ساموزين، وذلك رغم ما يمر به الفنان تامر حسني، من ظروف صعبة وحزن كبير، بعد رحيل والده الفنان حسني شريف منذ أيام. ونشر تامر حسني، عبر حسابه الرسمي على موقع «إنستجرام»، على خصية ستوري، «حبيبي واخويا النجم ساموزين مبروك على أغنيته الجديدة بالتوفيق يا حبيبي».. وقام الفنان ساموزين بالرد عليه وعلق: «النجم الكبير نجم الأجيال اللي دايمًا عينه على الكل وقلبه على الكل حتى وهو تحت الظروف يا أغلى الناس.. أشكركم متعودين عليك متنساش حد بتشجيعك ودعمك.. كل الحب لك يا نجم النجوم يا مكسر الدنيا كلها».

بأجواء السبعينات نجمة برنامج الدوم آلاء أيوب تطرح «أنا جنبك» بتوقيع بتول عرفة

العالم للتصوير على أراضيها، حيث بدأتها بمحافظات مصر، الإسكندرية وأسوان وسيوة وغيرها من المحافظات التي أظهرتها بتول عرفة في الكليات بشكل احترافي ومغاير، بالإضافة إلى تصويرها العديد من الكليات في بودابست بالمجر، لبنان وحاليا في تركيا، لتظهر جوانب مختلفة وساحرة من تلك المدن. وتضم الكليات التي تم تصويرها في تركيا بمدينة كابادوكيا، النجوم هايدي موسي وعبيدة أمير وأحمد سليم ومحمد أبو زيد وآخرين



● طرحت الفنانة المصرية آلاء أيوب أحدث أعمالها الغنائية بعنوان «أنا جنبك»، وهي أغنية باللهجة المصرية جاءت بقالي غنائي رومنسي مع إيقاعات موسيقية عصرية، وقدمتها بإحساس دافئ يسلط الضوء على معنى الشراكة الحقيقية في العلاقة، حيث لا يقتصر الحب على المشاعر فقط، بل يمتد ليصبح سندا ودعمًا في مختلف مراحل الحياة. وتدور فكرة الأغنية حول امرأة تقف إلى جانب الرجل الذي تحبه، وتمنحه الطمأنينة والثقة، مؤكدة له أنها ستكون شريكته في كل الظروف، وأن مواجهة الصعوبات تصبح أسهل عندما يتقاسمها اثنان. وتعكس كلمات الأغنية هذا المعنى بوضوح من خلال عبارات تحمل الكثير من الإحتواء والوفاء.

صدرت أغنية «أنا جنبك» على طريقة الفيديو كليب وحمل توقيع المخرجة بتول عرفة، وصور في منطقة كابادوكيا - التركية، واختارت المخرجة تقديم هوية بصرية مستوحاة من أجواء السبعينيات، فبدت تفاصيل الصورة وكأنها مشاهد من فيلم كلاسيكي قديم، من الأزياء والديكورات إلى اسطبل الخيل ولوحة الألوان المستخدمة، وهو ما منح العمل لمسة من النوستالجيا، وجعل الصورة تحمل حضوراً خاصاً يعزز الحالة الرومانسية التي تنقلها الأغنية، في معالجة سينمائية جاءت منسجمة مع مضمون الأغنية ورسالتها.

أغنية «أنا جنبك» من كلمات لؤي الجوهري والحنان اسلام عاطف وتوزيع احمد عاطف، وانتاج لايف ستايلز ستوديو.

وتعتبر المخرجة المصرية بتول عرفة أول مخرجة عربية تصور بمنطقة كابادوكيا في التركية، بعدما أصبحت الوجهة الأولى لصناع السينما في هوليوود، نظرا لطبيعتها الساحرة.

ويأتي كليب أنا جنبك للمطربة آلاء أيوب نجمة برنامج الدوم، واحد ضمن 7 كليات قامت المخرجة بتول عرفة بتصويرهم، ضمن مشروع بتول عرفة مع المنتج فهد الزاهد والذي يتضمن اكتشاف مناطق مختلفة من



حماقي يواصل استعدادات حفل الضخم في سعادة ساحل

● يواصل الفنان محمد حماقي بروفاته استعداداً لحفله الضخم المرتقب في سعادة ساحل برأس الحكمة، والمقرر إقامته الجمعة، إذ يعد هذا الحفل هو الأول له بموسم الصيف بعد صدور ألبومه الأخير.

ومن المقرر أن يقدم حماقي أغنيات ألبومه الأخير «سمعوني» والذي حقق نجاحاً كبيراً في موسم الصيف، كما يغني خلال الحفل عدد من أغنياته القديمة، والتي لا تزال تصدر التردد والتي كان أبرزها «أم الدنيا» والتي تصدرت محركات البحث ومواقع التواصل الاجتماعي خلال مباريات المنتخب المصري في بطولة كأس العالم في نسخته الأخيرة.

كما يشهد الحفل عدد من المفاجآت المميزة التي تحضر لها الجهة المنظمة وستكشف عنها خلال الحفل.

ويأتي هذا الحفل ضمن سلسلة من الفعاليات الفنية والترفيهية الحصرية تنظمها شركة «هورايزون مصر» للتطوير العقاري كل يوم جمعة بمشاركة نخبة من أبرز نجوم الفن.

وكان أحمد سعد وهيفاء وهبي قد أحيا يوم الجمعة الماضي ليلة فنية مميزة في «سعادة ساحل» قدما فيها مجموعة من الأغنيات والاستعراضات الفنية واللوحات البصرية المميزة، في عرض متكامل جمع بين الغناء والاستعراض والإبهار، وسط أجواء عالمية تليق بمكانتهما الفنية، وتفاعل معهما الحضور بالتصفيق والغناء.

وأعلنت الجهة المنظمة في بيان اليوم الأربعاء، أنها ستعلن عن نجم سوبر ستار سيكون مفاجأة في الحفل بجانب النجم المعلن عنه، وذلك في كل حفلاتها التي تقام يوم الجمعة من كل أسبوع، مثل ما حدث مع النجم أحمد سعد حيث فوجيء الجمهور بحضوره بعد أن أنهت المطربة اللبنانية هيفاء وهبي سهرتها الغنائية بشكل أعجب الحضور الذين تفاعلوا مع ذلك بشكل كبير جدا.

مقالات 14



يعقوب آدم

خواطر... سريعة مارد الدمام: ماضٍ تليد وحاضر يسد النفس

* عندما يُذكر اسم «مارد الدمام»، فريق النهضة العريق الذي يمثل الضلع الثاني للكرة في المنطقة الشرقية مع رفيق دربه فريق الاتفاق «فارس الدهناء»، تتذكر على الفور أسماء الرؤساء الأوفياء الذين وضعوا اللبنة الأولى لاسم مارد الدمام؛ بقيادة: صالح ضاوي الحربي، وحمد العلي، وحمد المععيد، ومحمد بلال، وفهد السنيدي، والأمير عبد الله بن سعد، والأمير خالد بن فهد بن ناصر، والدكتور مبارك الدوسري. وبالطبع تتذكر أسماء النجوم الأفاضل الذين مهرّوا أسمائهم بأحرف من نور في سجلات الخالدين في لوحة الشرف النهضة؛ بقيادة: خالد بن الدوسري، وأحمد سعد، وأحمد داوود، وعنبر جاسم، وعيسى حمدان، وعبد الهادي الدوسري، وبلال الشامسي، وأحمد جاسم، ومطر الجوهري، وناصر المنصور، وصولاً لعهد ماجد الهملان، وناصر بليه، وإبراهيم هزاري، وأحمد النباط، وناصر بلال، ودعيج النشمي، وشعيب الخضر، وبقية العقد النضيد. فقد كتب أولئك النجوم شهادة ميلاد المارد في أضاير الكرة السعودية، وكانوا يمثلون البيع المخيف لأندية الدولار والجماهير فيما يسمى بـ «الأربعة الكبار»؛ حيث كان مارد الدمام يزلزل الأرض تحت أقدام العمالق، ويقف أمامهم موقف النذل، ويتفوق عليهم في كثير من المباريات. ولكن — ولأن الحلوما يكملش — فهذا هو مارد الدمام، بكل تاريخه العريق وماضيه التليد، يقبع بين أندية الدرجة الثالثة، ويقف عاجزاً لأكثر من خمس سنوات عن التحرر من قبضة هذه الدرجة المتدنية التي لا تليق بأي حال من الأحوال بتاريخ المارد وماضيه التليد، الذي أصبح مجرد ذكرى تجترها جماهير المارد والحسرة تملأ جوانحهم. وفي كل مرة يخفق الفريق في العودة لسدوري الدرجة الثانية في الطريق إلى الدرجة الأولى، تطلق الإدارة الوعود العرقوبية بالصعود لمصاف الدرجة الثانية في الموسم الذي يليه، ولكننا نرى طحناً ولا نرى طحيناً؛ حيث يبقى الفريق «مكانك سر»!

* ومما يؤسف له حقاً أن نرى رجالات النهضة الأوفياء — من قدامى اللاعبين، وقدامى الرؤساء، وقدامى الإداريين والأقطاب، والبيوتات التجارية ورجال الأعمال — يقفون موقف المتفرج وهم يرون المارد يترنح كل تلك السنوات الطوال، وهو بعيد عن دائرة الضوء والأضواء، يصارع وحيداً بشباب لا يملكون سوى الحماس، وتنقصهم الخبرة التراكمية، وتعوزهم لغة المال التي هي عصب الحياة؛ فكان من الطبيعي أن يتردى المارد في تلك الهوة السحيقة التي ناعت به بعيداً عن أقرانه، فأصبح مجرد ذكرى عطرة يجترها محبوه وعشاقه بين الفينة والأخرى! (ومضة)

* ونحن نتأسى على ماضي النهضة التليد، وتقتلنا الحسرة بفقر الفاء على حاضره الذي يدعو للشفقة والثناء، لا بد لنا من أن نتذكر — وبالعرفان كله — تلك الأيادي البيضاء التي كان يغدقها الأب الروحي للنهضاويين معالي الشيخ فيصل بن محمد الشهيل (أبو منصور)، والذي كان يمثل اليد الحانية والقلب النابض بالحياة وبالأمل؛ فهو الرجل الذي قدم للنهضة أحلى سنين عمره، وصرف على المارد صرف من لا يخشى الفقر، وكان النادي في عهده يقف شامخاً لا تعثره الرياح الهوجاء، حيث كان الشيخ فيصل يعطي النهضةيين بلا من ولا أذى، فكانت كل مشاكل النهضةيين تجد البلمس الشافي بين ثنايا الشيخ فيصل الشهيل. وما هو المارد — ومنذ رحيل الشيخ فيصل الشهيل عن دنيانا الفانية — يعاني من الفقر المدقع الذي عشنش في أضاير النادي وجعله يترنح بصورة أكسبته شفقة الخصوم قبل المريدين. ولا نملك سوى التضرع إلى العلي الأعلى سائلينه أن يرحم معالي الشيخ فيصل الشهيل ويكلؤه بعنايته ولطفه، ويغفر له ما تقدم وما تأخر من ذنبه، وأن يجعل قبره روضة من رياض الجنة؛ إنه نعم المولى ونعم النصير.

(دبوس)

* أقالوا سعد الشهري وسيعودون إليه كمدرّب «فزة» متى ما احتمت الأمور ووصل الفريق إلى عنق الزجاجة... كعادتهم في نهاية كل موسم!

النصر رفع القيمة... فقرّضت عليه الرقابة المشددة!! هناك فرق كبير بين الصبر والصمت

مبرراته؟ وهذا ليس اعتراضاً على حقوق النقل نفسها، بل تساؤل مشروع حول كيف ضاعت حقوق النصر في هذا الملف تحديداً دون توضيح يقنع الشارع الرياضي والجماهير. إذا كانت مباريات النصر هي الأكثر جذباً للمشاهدين بفضل وجود رونالدو، وإذا كانت هذه الجماهيرية أسهمت في رفع قيمة المنتج، فمن الطبيعي أن تتساءل جماهير النصر: كيف انعكس ذلك على ناديبها؟ وهل حصل النصر على العائد الذي يتناسب مع القيمة التي أضافها للسدوري؟ أم أن منظومة توزيع العوائد التجارية تحتاج إلى مراجعة تحقق عدالة أكبر بين من يصنع القيمة ومن يستفيد منها؟ هذه أسئلة لم تات من فراغ، بل فرضتها الوقائع التي أعلنت، والنقاشات التي طرحت منذ الموسم الماضي.

ثم يأتي السؤال الأكثر أهمية. كيف يجد النصر نفسه تحت رقابة مالية مشددة، في الوقت الذي يملك فيه أكبر أصل تسويقي في الدوري السعودي؟ وكيف لا تتحول القيمة التي صنعها إلى مصدر قوة مالية يخفف الأعباء عن النادي، ويدعم استقراره، ويمكنه من مواصلة المنافسة؟

ومع اقتراب انتقال ملكية النادي إلى مستثمرين، تصبح هذه الأسئلة أكثر إلحاحاً. فالمستثمر لن يبني قراراته على التوقعات، بل على الواقع. يريد أن يعرف كيف تُدار الإيرادات، وكيف تُوزع العوائد، وكيف تتحول القيمة التجارية إلى قوة مالية حقيقية. وكلما كانت الصورة أكثر شفافية، كانت البيئة الاستثمارية أكثر جاذبية، وكانت الثقة أكبر.

ودائماً جماهير النصر لا تطلب امتيازات، ولا تبحث عن معاملة خاصة، بل تريد أن تعرف كيف يمكن لنادٍ صنع جزءاً كبيراً من القفزة التسويقية للسدوري السعودي، ويتحمل التكلفة الأكبر لهذا المشروع، أن يجد نفسه اليوم أمام تحديات مالية تعطل حركته، بينما لا تزال الإجابات غائبة.

ويبقى السؤال الذي ينتظر إجابته جمهور النصر: إذا كان النصر قد أسهم في صناعة القيمة، فإين ذهبت عوائدنا؟

ومضة:

إذا غُمِضَتْ عليكُ أمورُ قوم
فُسِّلَ عنها عقولُ لا عيوناً



ناصر بن شري

جماهير النصر صبرت كثيراً، لكنها اليوم لا تبحث عن وعود، ولا عن تبريرات، بل تبحث عن الحقيقة. فمن حقها أن تعرف لماذا يدخل بطل الدوري موسماً جديداً وسط تعثر في الصفقات، ورقابة مالية مشددة، وغموض يحيط بالمشهد، في وقت لا يصدر فيه توضيح يجيب عن أبسط الأسئلة. النصر يدخل هذا الموسم وهو بطل الدوري، وكان من الطبيعي أن يكون الحديث عن احتياجاته الفنية، واستمرار مشروعه، والمحافظة على مكتسباته. لكن ما حدث كان مختلفاً. أصبح الحديث يدور حول الالتزامات المالية، والقيود، والصفقات التي لا تكتمل، بينما بقيت الجماهير تبحث عن إجابة لا تجدها.

وهنا تبدأ القضية الحقيقية.

جمهور النصر لا يطالب بمعرفة تفاصيل العقود، ولا يريد أسراراً مالية، لكنه يريد أن يفهم كيف وصل النادي إلى هذا الوضع. فالشفافية ليست تفضلاً من أحد، بل حق أصيل لكل من يقف خلف هذا الكيان.

لكن ما يجعل المشهد أكثر غرابة أن النصر ليس نادياً عادياً في المعادلة الاقتصادية للدوري السعودي.

النصر هو النادي الذي استقطب كريستيانو رونالدو، اللاعب الذي غير المشهد التسويقي للدوري السعودي. فمنذ وصوله، تضاعف الاهتمام العالمي، وارتفعت نسب المشاهدة، واتسعت الأسواق التجارية، وأصبحت مباريات النصر محط أنظار العالم، وأسهم وجوده في رفع القيمة التجارية للسدوري بصورة غير مسبوقة.

وهنا يحق لجماهير النصر أن تتساءل: إذا كان النادي هو من تحمل الاستثمار في هذا المشروع العالمي، فإين انعكاس هذه القيمة على النادي؟

ليس من المنطقي أن يتحمل النصر التكلفة المالية لهذا العقد، ثم لا تظهر آثار هذه القيمة بالشكل الذي يدعم موارده ويعزز قدرته على المنافسة. فالقيمة التجارية لا تكتمل بمجرد التوقيع على العقد، بل بتحويل هذا العقد إلى عائد اقتصادي يعود على من أبرمه.

ومن هنا يبرز ملف حقوق النقل التلفزيوني، الذي أعلن عنه رسمياً، وأثار خلال الفترة الماضية كثيراً من النقاش حول حقوق منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا في تغيير مفاجئ بلا توضيح لحقيقة هذا التغيير وما هي دوافعه و



فوز الرحيلي

النصر في مفترق الطرق:

بين واقع الحكمة وضجيج الشائعات الإعلامية

عن قيد اللاعبين الجدد. وعلى الصعيد الفني، فإن العبرة في الميركاتو الحديث لم تعد بكثرة الأسماء أو الضجيج الإعلامي الذي يرافق الصفقات الرنانة، بل بالقدرة على تحديد الاحتياجات الفعلية للمشكلة وسد الثغرات التي كشفت عنها منافسات الموسم الماضي. يحتاج النصر في هذه المرحلة إلى بناء استراتيجية تعاقدية تتسم بالنجاعة، توازن بين جودة العناصر الأجنبية وبين تجديد الدماء في بعض المراكز الحيوية، لضمان الانسجام الفني مع فلسفة الجهاز الفني، بعيداً عن ضغوط المزايدات الصيفية التي كثيراً ما ترهق ميزانيات الأندية دون تحقيق الفارق الفني المأمول على رقعة الملعب.

يبقى التحدي الأكبر في هذه المعادلة متمثلاً في الجانب الإعلامي والاتصالي، حيث يساهم الصمت الإداري أحياناً في خلق فراغ معلوماتي تتغذى عليه الاجتهادات والشائعات اليومية، مما يزيد من حالة القلق لدى الجماهير ويصنع فجوة بين الواقع الفعلي وما يثار في الساحة. إن الإدارة الرياضية المحترفة مطالبة بتبني خطاب إعلامي متوازن يتسم بالشفافية المقيدة، يحمي سير المفاوضات السرية من جهة، ويمنح الشارع الرياضي النصراوي تلميحات مبنية على الحقائق والأرقام من جهة أخرى. في النهاية، يبعد النصر عن مربع الأزمة بقدر تمسكه بتطبيق معايير الحكومة المالية، وتلبية الطموحات الفنية التي تؤهله للاستمرار منافساً شرساً على كافة الألقاب الموسم الجديد.

■ مع انطلاق كل فترة انتقالات صيفية، يتكرر المشهد ذاته وتتجه الأنظار نحو نادي النصر، لالرصد حراكه في الميركاتو وتدعيم صفوفه فحسب، بل لتتبع سلسلة من الأخبار المتضاربة والتحليلات المتضاربة التي تحيط بموقفه المالي وقدرته على التسجيل. تتأرجح التغطيات الصحفية وتدوينات منصات التواصل الاجتماعي بين روايات تُجزم بوجود «ضائقة مالية» تكبل النادي، وأخرى تتحدث عن مفاوضات متقدمة مع أسماء عالمية. غير أن القراءة النقدية والمهنية للمشهد الرياضي تقتضي منا الذهاب إلى ما هو أعمق من المانشيتات المثيرة، وتفكيك الواقع المالي والإداري والفني للكيان، والتفريق الواضح بين وجود أزمة حقيقية وبين مقتضيات إدارة المرحلة وفق المعايير الحديثة.

إن أولى زوايا التحليل تتطلب تصحيح المفهوم السائد لدى جزء من الشارع الرياضي، والذي يخلط غالباً بين التريث في حسم الصفقات وبين العجز المالي. الرياضة السعودية اليوم تخضع لمنظومة حوكمة مشددة وقواعد صارمة للاستدامة المالية تفرضها الجهات المعنية، حيث لم يعد الإنفاق المالي يخضع للمزاجية أو القرارات الفردية السريعة. التريث الإداري في إعلان الصفقات أو إعادة جدولة بعض الالتزامات يُعد آلية تنظيمية ملزمة لإدارة التدفقات النقدية واستيفاء متطلبات شهادة الكفاءة المالية. وهو إجراء طبيعي تمر به معظم أندية النخبة لضمان سقف الإنفاق المعتمد، ولا يعني بأي حال من الأحوال الإفلاس أو العجز الكامل