

برونزيتين للأخضر في ناغويا

إعلانكم
هنا

إعلانك معنا

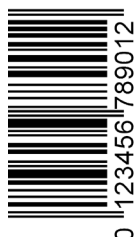
يشاهده الآلاف يوميًا
سارع بالحجز الآن



للتواصل : 054 433 2802

20

صفحة



0 123456 7890 12

alkas.com



الكاس
صحيفة الكأس الرياضية

al_kas | @alkas_news | @alkas_news | @alkas_news

الاثنين | 21 سبتمبر (أيلول) 2026 م الموافق 8 ربيع الثاني 1448 هـ / العدد 2875



اليمن يتسلح بالفوز
الودي على الكويت

خليجي 27
06



ماتشالا الأكثر ظهورًا
في كأس الخليج

خليجي 27
09



كاظم الساهر يكشف
اشتياقه للجمهور العراقي

منوعات
19



دونيس يضع اللمسات

الأخيرة لخليجي 27

02

مدير التحرير

مصطفى هلش

moustafa.halash@al-kas.com

نائب رئيس التحرير

تركي الحربي

turki.d.alharbi44@gmail.com

رئيس التحرير

خالد بن مرشد

khalid-m@al-kas.com

المستشار الإعلامي

د. جاسم الياقوت

J.alyakout@al-kas.com

رئيس مجلس الإدارة

حسن آل قريش

hquraish@al-kas.com

al kas.com

مكاس

صحيفة الكأس الرياضية

تصدر عن صحيفة الكأس الرياضية



الأخضر يواصل تدريباته تحضيراً لكأس الخليج

الفني تمارين استرجاعية للاعبين الذين شاركوا بصفة أساسية في المباراة.

ويواصل الأخضر مساء اليوم الإثنين استعداداته بحصة تدريبية مغلقة على ملاعب التدريب في مدينة الملك عبدالله الرياضية بجدة.

بعد فراغهم من المشاركة مع ناديتهم في بطولة كأس القارات FIFA، بالإضافة إلى اللاعب مختار علي، وشهدت الحصة التدريبية مشاركة اللاعب مختار علي بالإضافة إلى لاعبي النادي الأهلي الذين لم يشاركوا بصفة أساسية في مباراتهم مع ناديتهم السبت، في حين خصص الجهاز

في جدة، تحت إشراف المدير الفني جورجيو دونيس؛ حيث تركزت في بدايتها على تطبيق اللاعبين لتمرين الاستحواذ على الكرة، أعقبها مران تكتيكي في الناحيتين الدفاعية والهجومية. وعلى صعيد متصل، انتظم مساء أمس بمعسكر الأخضر في جدة لاعبي النادي الأهلي

● واصل المنتخب الوطني مساء أمس الأحد استعداداته لمواجهة منتخب الكويت يوم الأربعاء المقبل، ضمن الجولة الأولى من دور المجموعات في كأس الخليج 27.

وأجرى لاعبو الأخضر حصتهم التدريبية على ملاعب التدريب بمدينة الملك عبدالله الرياضية

التعادل السلبي يحسم ديربي الأحساء بين الجيل وهجر

للمحترفين.

وشهدت المباراة تنافساً بين الفريقين ومحاولات متبادلة للوصول إلى الشباك، إلا أن الفرص لم تُترجم إلى أهداف، لينتهي اللقاء بنتيجة 0-0. وبهذه النتيجة، تقاسم الجيل وهجر نقاط المواجهة، ليحصل كل فريق على نقطة في ختام ديربي الأحساء.

الأحساء: جلعود الحربي

● حسم التعادل السلبي دون أهداف مواجهة الجيل وهجر، التي جمعت الفريقين مساء أمس الأحد على ملعب مدينة الأمير عبدالله بن جلوي الرياضية بالأحساء، ضمن منافسات الجولة السادسة من دوري الدرجة الأولى السعودي





مشوار النجمة والرائد والصقر والبكيرية غير مقنع حتى الجولة السادسة

قطار رباعي القصيم في دوري الدرجة الأولى وقف في النص

جمهور البكيرية انتظر المنافسة فصدمه فريقه بالقاع

الرس: محمد الخليفة

● احتلت أندية القصيم الأربعة، مراكز غير متوقعة في سلم ترتيب دوري الدرجة الأولى حتى الجولة السادسة، فاحتل الصقر ثم النجمة فالرائد، مراكز

الوسط من الـ9 حتى الـ11، بينما هوى البكيرية نحو القاع فيما الجميع يتوقع أن ينافس كعادته على الصعود.
بشكل عام الصقر كان الأفضل رغم قلة خبرته وصعوبة منافسيه الاخدود وضمك الهابطين من دوري روشن والعال والانوار المنافسين والمستعدين جديا

للموسم.
هذا الوضع يتطلب تحرك من قيادات هذه الأندية للعودة مبكراً لطريق الصعود لدوري المحترفين، فالأمني كبيرة من جماهير القصيم من هذا الرباعي. نظرة في مشوار رباعي القصيم بدوري الدرجة الأولى يكشف لنا الآتي:

الصقر في أول ظهور قدم ما عليه

● فريق الصقر، الذي يشارك بالدوري لأول مرة هذا الموسم، يقدم مستويات مميزة، وكسب جدة أحد المنافسين الكبار، ولم يخسر سوى مباراة واحدة كان فيها يلعب بصورة ممتازة، وينتظر أن يترك هذا الفريق بصمة في دوري الدرجة الأولى هذا الموسم إذا من سار بنفس الرتم.

الأهداف:

سجل الفريق: (4) أهداف
سجلت على الفريق: (3) أهداف
النقاط حتى الجولة السادسة: (7) نقاط
الترتيب: المركز (9)

مباريات نادي الصقر

الجولة	المباراة	النتيجة	الفائز
1	الصقر - ضمك	0-0	تعادل
2	الجنبدل - الصقر	1-1	تعادل
3	الصقر - الاخدود	0-0	تعادل
4	العدالة - الصقر	0-0	تعادل
5	الانوار - الصقر	0-1	الأنوار
6	جدة - الصقر	0-2	الصقر

الرائد غير ثابت

● لا جديد لدى فريق الرائد هذا الموسم بخلاف عن سابقة، فبرز في مباراة صعبة ويفوز او يتعادل مع فريق منافس، وفي الجولة التالية قد يخسر او يتعادل مع فري قل عنه قوة وخبرة، مثل الخسارة القاسية من الزلفي برباعية في آخر جولة، وهي التي أجدت وجوب تعديل المسار ومحبو الرائد، من حقهم أن يطلبون من الإدارة الوقوف مع الفريق والعودة من جديد الي دوري روشن بعد تحسين العمل والنتائج.

الأهداف:

سجل الفريق: (7) أهداف
سجلت على الفريق: (10) أهداف
النقاط حتى الجولة السادسة: (7) نقاط
الترتيب: المركز (11)

مباريات فريق الرائد

الجولة	المباراة	النتيجة	الفائز
1	الرائد - العروبة	0-1	الرائد
2	هجر - الرائد	2-3	هجر
3	العدا - الرائد	0-2	العدا
4	الرائد - الجيل	0-3	الرائد
5	النجمة - الرائد	1-1	تعادل
6	الزلفي - الرائد	0-4	الزلفي

البكيرية إلى الخلف دور

● تراجع مخيف الفرق البكيرية هذا الموسم، بصورة غير متوقعة لجمهور (البنفسجي)فهو هذا الموسم بدون أي فوز حتى الجولة السادسة، فريق هذا الموسم غريب الأطوار، يقدم مستوى ونتائج ضعيفة للغاية، ومال يتدارك محبوه الوضع سينافس على الهبوط عكس ماكان متوقعاً

الأهداف:

سجل الفريق: (3) أهداف
سجلت على الفريق: (10) أهداف
النقاط حتى الجولة السادسة (2) نقطتان
الترتيب: المركز (17)

مباريات فريق البكيرية

الجولة	المباراة	النتيجة	الفائز
1	البكيرية - الأنوار	0-0	تعادل
2	البكيرية- الاخدود	0-0	تعادل
3	البكيرية - العدالة	0-1	العدالة
4	الجنبدل - البكيرية	1-4	الجنبدل
5	البكيرية وضمك	1-2	ضمك
6	الطائي - البكيرية	1-3	الطائي



خليجي 27
KHALEEJI 27
الموسم 2026
SAUDI 2026



شجع الأخضر

الرياض
صحيفة كأس الرياضية



بصقة الـ 20 ثانية..

فهد العنزي يحطم أسطورة «الصاروخ» ويكتب اسمه في تاريخ كأس الخليج

الدمام: عبدالله العبيدي

ومع العودة إلى تسجيل المباراة



● في كأس الخليج، حيث التفاصيل الصغيرة تصنع لحظات كبيرة، احتاج النجم الكويتي فهد العنزي إلى 20 ثانية فقط ليكتب اسمه في واحد من أبرز سجلات البطولة، بعدما سجل أسرع هدف موثق بالثواني في تاريخ كأس الخليج.

المشهد يعود إلى نوفمبر 2014، وتحديدًا إلى استاد الملك فهد الدولي بالرياض، عندما التقى المنتخبان الكويتي والسعودي في مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع ضمن منافسات خليجي 22.

ما إن أطلق الحكم صافرة البداية حتى تحرك المنتخب الكويتي سريعاً، ووصلت الكرة إلى فهد العنزي، الذي باغت الدفاع السعودي بتسديدة استقرت في الشباك، ليعلن الأزرق تقدمه بعد 20 ثانية فقط من انطلاق المباراة. هدف خاطف منح العنزي مكانة خاصة في تاريخ البطولة، وأصبح رقمًا حاضراً كلما فتح ملف أسرع الأهداف في كأس الخليج.

من «الصاروخ» إلى العنزي..

قصة الرقم الأسرع

ارتبطت حكاية أسرع هدف في كأس الخليج لسنوات طويلة باسم المهاجم السعودي محمد المغنم «الصاروخ» رحمه الله، الذي سجل في مرمى الإمارات خلال منافسات خليجي 2 عام 1972.

وتناقلت الأوساط الرياضية الخليجية رواية تشير إلى أن هدف المغنم جاء بعد 17 ثانية من البداية، لتبقى هذه المعلومة حاضرة في الذاكرة الرياضية لسنوات طويلة.

في صدارة هذا السجل.

أهداف خاطفة حفرت

أسماء أصحابها

على امتداد تاريخ كأس الخليج، شهدت البطولة عدداً من الأهداف التي جاءت في الدقائق الأولى، وأسهمت في صناعة لحظات لا تزال حاضرة في

ومراجعة التوقيت، ظهر أن الهدف جاء في الدقيقة الثانية، الأمر الذي أعاد ترتيب سجل الأهداف المبكرة في البطولة، وأبرز هدف فهد العنزي كأسرع هدف موثق بالثواني.

وبذلك تحولت لحظة العنزي في استاد الملك فهد إلى رقم تاريخي، بعد أن احتاج إلى 20 ثانية فقط لوضع اسمه

ذاكرة الجماهير.

ومن أبرز الأهداف المبكرة:

فهد العنزي - الكويت: بعد 20 ثانية أمام السعودية، خليجي 22، 2014.
سعيد غراب - السعودية: في الدقيقة الأولى أمام قطر، خليجي 2، 1972.
حمد بوحمد - الكويت: في الدقيقة الأولى أمام الإمارات، خليجي 2، 1972.
عبدالعزیز العنبري - الكويت: في الدقيقة الأولى أمام الإمارات، خليجي 4، 1976.

حسين سعيد - العراق: في الدقيقة الأولى أمام السعودية، خليجي 7، 1984.
بدر المطوع - الكويت: في الدقيقة الأولى أمام اليمن، خليجي 16، 2003.
هذه الأسماء تمثل جانباً من تاريخ البدايات الصاعدة في كأس الخليج، حيث استطاع أصحابها الوصول إلى الشباك قبل أن تأخذ المباريات إيقاعها المعتاد.

خليجي 27.. هل يظهر

«صاحب الـ 20 ثانية» الجديد؟

مع اقتراب منافسات كأس الخليج 27، تعود الأهداف المبكرة إلى واجهة الترقب، ويبرز رقم فهد العنزي كأحد الأرقام التي قد تستهدفها الأجيال الجديدة.

ويبقى السؤال مفتوحاً: هل تشهد لاعباً جديداً يدخل التاريخ بهدف أسرع من 20 ثانية؟ أم يواصل رقم العنزي صموده في النسخة المقبلة؟

الإجابة تبدأ مع صافرة أول مباراة، فتوان قليلة قد تكون كافية لصناعة رقم يعيش لعقود.

فهد العنزي احتاج إلى 20 ثانية فقط. فهل تمنح خليجي 27 لاعباً جديداً فرصة كتابة تاريخها من الثانية الأولى؟

انطلاق المعسكر التحضيري لحكام «خليجي الديار العربية 27» في جدة

الآلية الجديدة للتعامل مع حالات علاج حارس المرمى، بما يضمن إلمام اللاعبين والأجهزة الفنية بالتعليمات التي سيتم تطبيقها خلال البطولة.

وتهدف هذه المحاضرات إلى تعزيز التواصل بين الحكام والمنتخبات، وتوضيح التفسيرات والتعليمات التحكيمية قبل انطلاق المنافسات، بما يساهم في رفع مستوى الانضباط والحد من حالات سوء الفهم خلال المباريات.

وتشهد النسخة السابعة والعشرون مشاركة تحكيمية دولية إلى جانب حكام دول الخليج، حيث يشارك طاقم تحكيمي من المغرب في إطار الاتفاقية الموقعة بين الاتحاد الخليجي لكرة القدم والاتحاد الإفريقي لكرة القدم، إلى جانب حكام من الأردن والصين، وطاقمين تحكيميين من كل من هولندا والبرتغال.

وتأتي المشاركة الدولية في إطار توجه الاتحاد الخليجي لكرة القدم نحو تبادل الخبرات والاستفادة من التجارب التحكيمية المختلفة والارتقاء بالمستوى الفني لمنظومة التحكيم في بطولاته.



المحاضرات التعريفية للأجهزة الفنية واللاعبين في المنتخبات المشاركة، استهلتها بمحاضرة للمنتخب السعودي، تناولت أبرز التعديلات والتعليمات التحكيمية المعتمدة، مدعومة بملقطات وحالات تطبيقية لتوضيح القرارات وآلية التعامل معها خلال المباريات.

كما تناولت المحاضرة الجوانب المتعلقة بسلامة اللاعبين والحد من إهدار الوقت، إلى جانب شرح

أحدث التعديلات في قوانين اللعبة وآليات تطبيقها، ومناقشة عدد من الحالات التحكيمية وقراراتها.

وتقام التدريبات العملية على ملاعب التدريب التابعة للاتحاد السعودي لكرة القدم، بهدف توحيد المفاهيم التحكيمية ورفع مستوى الجاهزية الفنية والبدنية للحكام قبل انطلاق البطولة.

وبالتوازي مع المعسكر، بدأت لجنة الحكام تنظيم سلسلة من

● انطلق في مدينة جدة المعسكر التحضيري للحكام المشاركين في إدارة منافسات كأس الخليج العربي السابعة والعشرين «خليجي الديار العربية 27»، التي تستضيفها المملكة العربية السعودية تحت رعاية خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز آل سعود، خلال الفترة من 23 سبتمبر إلى 6 أكتوبر 2026.

وافتح السيد هاني طالب بلان، رئيس لجنة الحكام في الاتحاد الخليجي لكرة القدم، المعسكر الذي يستمر حتى 22 سبتمبر، مرحباً بالحكام المشاركين، مؤكداً أهمية الاستفادة من البرنامج الإعدادي للوصول إلى أعلى درجات الجاهزية قبل انطلاق منافسات البطولة.

وأعرب بلان عن ثقته في تقديم مستوى تحكيمي مميز خلال البطولة، مشدداً على أهمية الالتزام والجدية والاستفادة من المحاضرات النظرية والتدريبات العملية التي يتضمنها المعسكر.

ويشتمل البرنامج الإعدادي على محاضرات نظرية وتدريبية عملية واختبارات لياقة بدنية، إلى جانب تدريبات خاصة بتقنية حكم الفيديو المساعد (VAR)، مع التركيز على



هزم الكويت ودياً..

المنتخب اليمني يطمح في تطوير مشاركته في البطولة



وطارق شهاب (كوبافور الأيسلندي) وناصر محموده (كاظمة الكويتي) في معسكر جدة استعداداً للبطولة. وفي آخر تجاربه الودية قبل المسابقة، حقق المنتخب اليمني فوزاً هو الأول له على الإطلاق على نظيره الكويتي 2-1.

أول الواصلين إلى جدة للمشاركة في كأس الخليج، حيث انخرطت في معسكر امتد من الجمعة 11 سبتمبر حتى انطلاق المسابقة. وضمت البعثة القادمة من عدن 19 لاعباً، قبل أن يلتحق المحترفون، وأبرزهم عادل عباس (الشباب السعودي)،

المجموعة الثانية التي ضمته أيضاً إلى قطر والبحرين. وقال مدرب المنتخب اليمني، الجزائري نور الدين ولد علي: «كأس الخليج بطولة مهمة جداً للشعب اليمني، ويجب أن نحقق فيها نتائج تُرضي الجمهور». وكانت بعثة المنتخب اليمني

● يطمح المنتخب اليمني إلى «تطوير» مشاركته في مسابقات كأس الخليج لكرة القدم، وضمان التأهل إلى الأدوار الإقصائية للمرة الأولى في تاريخه. ويقص المنتخب اليمني شريط مبارياته في ملعب الإنماء في جدة أمام الإمارات ضمن

من المنافذ إلى جدة..

مسارات برية لجماهير «خليجي الديار العربية 27»



شبكة الطرق السعودية وما شهدته من تطوير وتسهيلات، إلى جانب المرور بمناطق المملكة المختلفة ومشاهدة تنوعها الجغرافي والمناخي، لتشكل الطريق إلى جدة جزءاً من تجربة حضور البطولة. وتبدأ رحلة المشجع من المنفذ الحدودي، وتستمر عبر شبكة الطرق السعودية، وصولاً إلى جدة ومدرجات خليجي الديار العربية 27، حيث تلتقي أجواء السفر البري مع حماس المنافسات ومؤازرة المنتخب. ويبقى السفر جواً خياراً متاحاً أمام الجماهير الراغبة في حضور البطولة، فيما يقدم السفر البري مساراً مختلفاً يتيح للمشجع التعرف على المملكة وشبكة طرقها وخدماتها خلال رحلته إلى جدة.

عبر منفذي عرعر ورفحاء، فيما تمتد الرحلة من اليمن عبر منافذ الخضراء وعلب والطوال والوديعة، بمسافة تصل إلى نحو 1,252 كيلومتراً. وترافق هذه المسارات منظومة متكاملة من الخدمات على شبكة الطرق في المملكة، ضمن جهود وزارة النقل والخدمات اللوجستية في تطوير شبكة النقل ورفع كفاءة الطرق وتحسين تجربة مستخدميها. وتنتشر على امتداد الطرق محطات الوقود والاستراحة والخدمات المساندة، إلى جانب مرافق تقدم خدمات بمستويات جودة عالية، لتلبية احتياجات المسافرين خلال الرحلات الطويلة. وتتيح الرحلة للجماهير الخليجية التعرف عن قرب على

وتقطع الجماهير القادمة من سلطنة عُمان نحو 2,126 كيلومتراً عبر منفذ الربع الخالي، فيما تمتد الرحلة من الإمارات العربية المتحدة لنحو 1,556 كيلومتراً عبر منفذ البطحاء. ومن دولة قطر، تعبر الجماهير عبر منفذ سلوى في رحلة تصل إلى نحو 1,440 كيلومتراً حتى جدة، بينما تمتد الرحلة من مملكة البحرين عبر منفذ جسر الملك فهد لمسافة تقارب 1,410 كيلومترات. وتوفر دولة الكويت عدة مسارات برية أمام جماهيرها عبر منفذي الخفجي والرقعي، وتبلغ المسافات نحو 1,581 و1,347 و1,355 كيلومتراً وفق المسار المستخدم. ومن العراق، تصل المسافة إلى جدة إلى نحو 1,445 كيلومتراً

الدمام: عبدالله العبيدي

● تستعد جماهير المنتخبات الخليجية والدول المجاورة لحضور منافسات خليجي الديار العربية 27 ومؤازرة منتخباتها في جدة، عبر مجموعة من المسارات البرية التي تربط دول المنطقة بالمملكة، مروراً بالمنافذ الحدودية وشبكة الطرق الممتدة إلى المدينة المستضيفة لمنافسات البطولة. وتمنح الرحلة البرية المشجعين فرصة لخوض تجربة مختلفة تبدأ من نقطة الانطلاق، مروراً بالمنافذ الحدودية، ثم التنقل بين مناطق المملكة ومدنها ومحافظاتها، وصولاً إلى جدة، مع الاستمتاع بتنوع الأجواء والمشاهد على امتداد الطريق.



خليجي الديار العربية 27

متبقي : يومان



صفوى: حسن آل قريش

■ تُعد السعودية من المنتخبات صاحبة الحضور البارز في تاريخ كأس الخليج، إذ شاركت في 25 نسخة من البطولة، ونجحت في التتويج باللقب ثلاث مرات. وجاء أول ألقابها في النسخة الثانية عشرة بالإمارات عام 1994، قبل أن تضيف اللقب الثاني على أرضها عام 2002، ثم الثالث في الكويت عام 2003. كما حل «الأخضر» وصيفاً في سبع مناسبات، كان آخرها في خليجي 24 عام 2019، بينما شهدت مشاركته في خليجي 22 بالسعودية عام 2014 بلوغه المباراة النهائية وخسارته أمام قطر 2-1.

تاريخ الأخضر في كأس الخليج



المشاركات:

25



البطولات:

3



سنوات التتويج:

1994 - 2002 - 2003



الوصافة:

7

مرات



سنوات الوصافة:

1972 - 1974 - 1998 - 2009 -
2010 - 2014 - 2019



الأهداف
المسجلة:

175



الخسارة:

32



التعادل:

26



الفوز:

60



عدد المباريات:

118



الهدافون التاريخيون للسعودية

ياسر القحطاني:

10

ماجد عبدالله:

17



حراس مرمى الخليج.. ذهب وألقاب



زاد عن مرمى الإمارات لعدة بطولات ونال لقب الحارس الأفضل في خليجي 12، بالإضافة للسعودي محمد الدعي صاحب لقب أفضل حارس في خليجي 14 و15، والذي استطاع ترجيح كفة السعودية في خليجي 15 بتحقيق اللقب.

كما يعد يونس أحمد حارس قطر السابق من الأسماء الناجحة في عالم حراسة الخليج، والذي حصد لقب الأفضل في خليجي 13، كما توج الحارسان الكويتي نواف الخالدي والعراقي نور صبري مجهوداتهما التي استمرت لسنوات طويلة، بعضها استمر لأكثر من 7 مشاركات في بطولة الخليج، بتحقيق ألقاب فريدة، حيث نال الخالدي جائزة أفضل حارس في كأس خليجي 20، وصبري لقب أفضل حارس بكأس الخليج 21.



بتحقيق اللقب العماني الأول في خليجي 19.
محمد الدعي
ومن الأسماء البارزة أيضاً الإماراتي محسن مصبح الذي

ويعد العماني علي الحبسي الذي نال لقب الأفضل في 4 مناسبات متتالية من خليجي 16 إلى 19، من الحراس الأكثر بروزاً في دورات الخليج، وقد توج ذلك

● سجل حراس مرمى منتخبات الخليج في بطولات كأس الخليج العربي، حضوراً رائعاً على امتداد الدورة التي انطلقت قبل أكثر من 50 عاماً.

وبرزت أسماء كثيرة منذ انطلاق الدورة الخليجية منها السعودي أحمد عيد الذي نال لقب أفضل حارس في كأس الخليج الأولى والثانية على التوالي، بالإضافة للكويتي أحمد الطرابلسي الذي كان من ضمن الأسماء التي حققت بطولة الخليج للكويت عدة مرات.

رعد حمودي

كذلك برز البحريني حمود سلطان الذي نجح في الفوز بلقب أفضل حارس بالبطولة في 3 مناسبات، والعراقي رعد حمودي الذي شارك في الإنجاز الخليجي الأول بكأس الخليج الخامسة.
علي الحبسي

جوائز أفضل حارس في بطولات الخليج



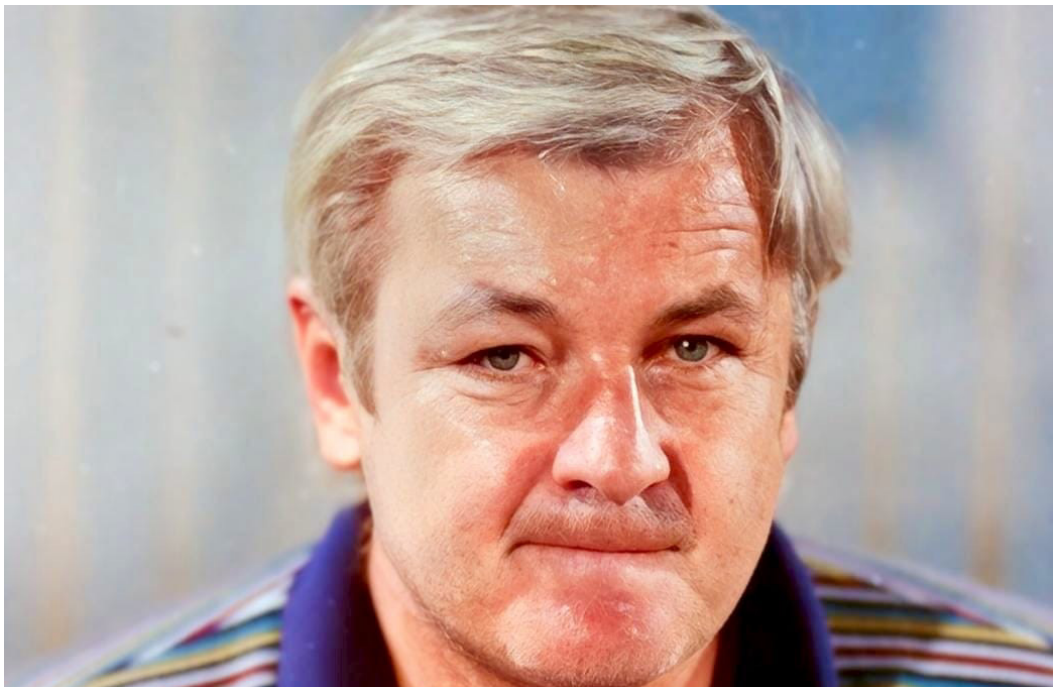
خليجي 14: السعودي محمد الدعي
خليجي 15: السعودي محمد الدعي
خليجي 16: العماني علي الحبسي
خليجي 17: العماني علي الحبسي
خليجي 18: العماني علي الحبسي
خليجي 19: العماني علي الحبسي
خليجي 20: الكويتي نواف الخالدي
خليجي 21: العراقي نور صبري
خليجي 22: القطري قاسم برهان
خليجي 23: الإماراتي خالد عيسى
خليجي 24: السعودي فواز القرني
خليجي 25: العماني إبراهيم المخيني
خليجي 26: البحريني إبراهيم لطف الله

خليجي 1: السعودي أحمد عيد
خليجي 2: السعودي أحمد عيد
خليجي 3: الكويتي أحمد الطرابلسي
خليجي 4: البحريني حمود سلطان
خليجي 5: العراقي رعد حمودي
خليجي 6: الإماراتي سعيد صلبوخ
خليجي 7: العراقي فتاح نصيف
خليجي 8: البحريني محمد صالح
خليجي 9: العماني يوسف عبيد
خليجي 10: البحريني حمود سلطان+ الكويتي سمير سعيد
خليجي 11: البحريني حمود سلطان
خليجي 12: الإماراتي محسن مصبح
خليجي 13: القطري يونس أحمد



المدربون في دورات الخليج

الريادة المصرية.. ثلاثية تاريخية لبابا.. ماتشالا الأكثر ظهوراً



ميلان ماتشالا



ناصر الجوهر

الإماراتي مهدي علي (2013).
مدربون قادوا منتخبين أو أكثر
البرازيلي ماريو زغالو:
الكويت / الدورة 4، ثم السعودية /
الدورتين 6 و 7.
البرازيلي كارلوس ألبرتو بيريرا:
الكويت / الدورة 5، ثم الإمارات /
الدورتين 7 و 8.
الإيراني حشمت مهاجراني:
الإمارات / الدورتين 6 و 7، ثم عُمان /
الدورة 11.
الهولندي جو بونفريز:
قطر / الدورة 13، ثم الإمارات / الدورة 15.
التشيكى ميلان ماتشالا:
الكويت / الدورتين 13 و 14، ثم عُمان /
الدورتين 16 و 17، ثم البحرين / الدورتين
18 و 19.
الألماني ولفغانغ سيدكا:
البحرين / الدورة 15، ثم العراق /
الدورة 20.
الكرواتي سريتشكو يوريسيتش:
البحرين / الدورتين 16 و 17، ثم اليمن /
الدورة 20.
العراقي عدنان حمدا:
العراق / الدورة 17، ثم البحرين /
الدورة 22.
الفرنسي برونو ميتسو:
الإمارات / الدورة 18، ثم قطر / الدورتين
19 و 20.
البرازيلي جورفان فييرا:
العراق / الدورة 19، ثم الكويت / الدورة
22.
السلفيني سريتشكو كاتانيتش:
الإمارات / الدورة 20، ثم العراق /
الدورة 24.
التشيكى ميروسلاف سوكون:
اليمن / الدورة 22، ثم البحرين / الدورة
23.
وسيضاف للقائمة في هذه الدورة
البرتغالي هليو سوزا كمدرّب لمنتخب
الكويت، بعد أن كان مدرّب منتخب البحرين
في الدورتين (24 و 25).
وبذلك يكون التشيكى ميلان ماتشالا
أكثر المدربين اشتراكاً في دورات الخليج،
وبواقع ست مرات، مقسمة بالتساوي
على ثلاث منتخبات هي الكويت وعُمان
والبحرين.

البحرين، ونال مركز الوصافة بعد منتخب
الكويت.
وبعد تعاقد المدرب البرازيلي الكبير
ماريو زغالو مع اتحاد الكرة الكويتي
لقيادة منتخبه في الدورة الرابعة عام 1976،
ظهرت في الدورات التالية أسماء كبيرة
في عالم التدريب، نذكر منهم البرازيلي
كارلوس ألبرتو بيريرا، الذي كان مساعد
زغالو مع منتخب الكويت، ومواطنه
إيفريستو دي ماسيدو، والإنجليزي دون
ريفي، والأوكراني فاليري لوبانوفسكي،
والألمانيين بيرتي فوغنس وأوتو فيستر،
والفرنسي فيليب تروسية، والبرتغالي
كارلوس كيروش، والإيطالي ألبرتو
زاكروني، وغيرهم.
إنجازات فريدة
تمكن المدرب اليوغسلافي لوبيشا
بروشيتش من الحصول على كأس الدورة
مرتين متتاليتين مع منتخب الكويت عامي
1972 و 1974، وشاركه في ذلك مع المنتخب
ذاته المدرب التشيكى ميلان ماتشالا عامي
1996 و 1998.

غير أن المدرب العراقي الراحل عمو
بابا (1934 - 2009) حقق إنجازاً تاريخياً
بحصوله مع منتخب بلاده على كأس
ثلاث مرات، لكن غير متتالية، أعوام 1979
و 1984 و 1988، وهذا ما لم يتمكن من
تحقيقه الآخرون حتى اليوم.

مدربون محليون

جميع المنتخبات الخليجية، باستثناء
المنتخب القطري، لجأت في بعض الدورات
إلى خيار المدرب المحلي:
العراق: عمو بابا، أنور جسام، عدنان
حمد، أكرم سلمان، حكيم شاكر، باسم قاسم.
الكويت: صالح زكريا، محمد إبراهيم،
فوزي إبراهيم، ثامر عناد.
السعودية: خليل الزباني، محمد
الخراشي، ناصر الجوهر، سعد الشهري.
البحرين: فؤاد بوشقر، سلمان شريدة.
الإمارات: مهدي علي.
عُمان: رشيد جابر.
اليمن: سامي النعاش.

ومن بين هؤلاء، وبالإضافة إلى العراقي
عمو بابا، تمكن من الحصول على لقب
الدورة كل من الكويتي صالح زكريا
(1986)، والسعوديين محمد الخراشي
(1994) وناصر الجوهر (2002)، إلى جانب

الشيخ طه إسماعيل: نال المنتخب
السعودي تحت إشرافه المركز الثاني في
الدورة الثانية في الرياض عام 1972.
محمد عبده صالح الوحش (1929 -
2008): قاد منتخب السعودية في الدورة
الثالثة عام 1974 في الكويت، وحصل معه
على مركز الوصافة.
ممدوح خفاجة: مدرب منتخب عُمان في
الدورة الثالثة، وكذلك في الدورة الرابعة
في قطر عام 1976، وفي تلك الدورة كان
المدرب العربي الوحيد الذي صارح ستة
مدربين أجانب، بعضهم ذاع صيتهم داخل
منطقة الخليج وخارجها، مثل البرازيلي
ماريو زغالو (الكويت)، والمجري فرينتس
بوشكاش (السعودية)، والأسكتلندي داني
ماكلنن (العراق).

حلمي حسين: مدرب منتخب قطر في
الدورة الثالثة.
محمود الجوهرى (1938 - 2012): درّب
منتخب عُمان في الدورة الثالثة عشرة.
محسن صالح: درّب منتخب اليمن في
الدورتين الثامنة عشرة والتاسعة عشرة.

مدربون من دول عربية أخرى

ونحن نقلب أوراق تاريخ الدورة، نطالع
أسماء مدربين من دول عربية أخرى، وهي:
السودان، متمثلة بالمدرّبين محمد حسن
خيرى وحسن عثمان، وكلاهما عمل مدرّبا
لمنتخب قطر؛ الأول في الدورتين الأولى
والثانية، والآخر في الدورة الخامسة في
بغداد عام 1979.

ومن الجزائر نطالع اسم المدرب الكبير
جمال بلماضي، الذي قاد منتخب قطر للفوز
بلقب الدورة الثانية والعشرين عام 2014،
ومواطنه رايح سعدان مع منتخب اليمن
في الدورة السابعة عشرة، ونورالدين
ولد علي، الذي قاد اليمن أيضاً في الدورة
الأخيرة في الكويت عام 2024.

ومن تونس ظهر المدرب الشهير
عبدالمجيد الشتالي في الدورة التاسعة
عام 1988 كمدرّب لمنتخب البحرين، وسبقه
في الظهور المنصف الليثي مدرّبا لعُمان
في الدورة السادسة في أبو ظبي عام 1982.

أول مدرب أجنبي

أول مدرب أجنبي دوّن اسمه في سجلات
دورات الخليج هو الإنجليزي جورج
سكينر (1917 - 2002)، وتولى القيادة الفنية
للأخضر السعودي في الدورة الأولى في



بغداد: ياس الخفاجي

● دوّنت صفحات التاريخ أسماء
العشرات من المدربين، مواطنين وعرباً
وأجانب، الذين ظهروا في دورات الخليج
السابقة، بعضهم كتب اسمه بأحرف من
ذهب، والكثير منهم لم يترك أثراً، ولم
يصنع ما يشفع له عند التاريخ، فرحلوا ولا
يذكرهم اليوم ذاكر. اليوم سنحاول استذكار
بعض هؤلاء المدربين، ومن كلا الصنفين.

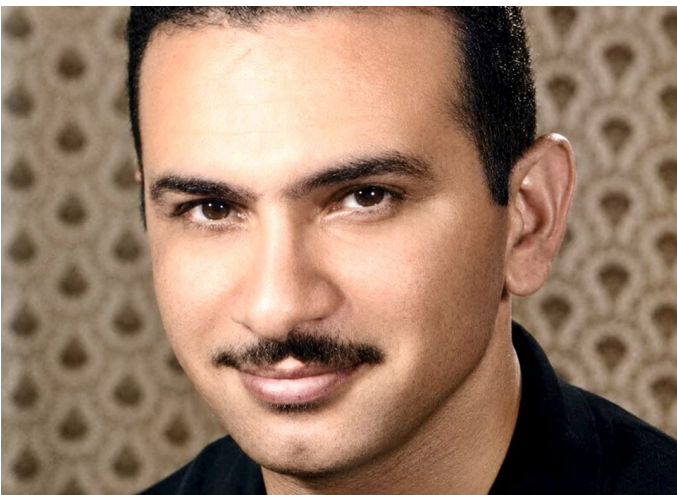
المصريون في الريادة

انسمت النسخ الأولى من دورات الخليج
بهيمنة المدربين المصريين على قيادة
المنتخبات الخليجية، وفي مقدمتهم يبرز
اسم طه الطوخي (1937 - 2021)، الذي
قاد منتخب الكويت عام 1970 لإحراز لقبه
الخليجي الأول.

الصدفة هي التي جعلت هذا الرجل
يدخل تاريخ دورة الخليج من أوسع أبوابه،
فالطوخي لم يكن مدرّبا للأزرق الكويتي
بالأساس، بل كان يشرف على أحد الأندية
هناك، وهو نادي النصر، ولجأ اتحاد الكرة
إليه لاستعارة خدماته بعد انتهاء عقد
المدرب السابق.

ومن المدربين المصريين الآخرين الذين
تولوا قيادة منتخبات المنطقة في الدورة:
حمادة الشرقاوي: الذي أشرف على
منتخب البحرين في دورات 1970 و 1972
و 1974، وهو المدرب الوحيد الذي قاد
منتخباً خليجياً في ثلاث دورات متتالية،
وكان من الممكن أن يشاركه في ذلك المدرب
العراقي الراحل عمو بابا، لولا انسحاب
العراق من الدورة السادسة عام 1982
وشطب نتائجه.

محمد صديق شحته (1940 - 1996): مدرب
الإمارات في الدورتين الثانية والثالثة.



طه الطوخي



عمو بابا



محمد الخراشي

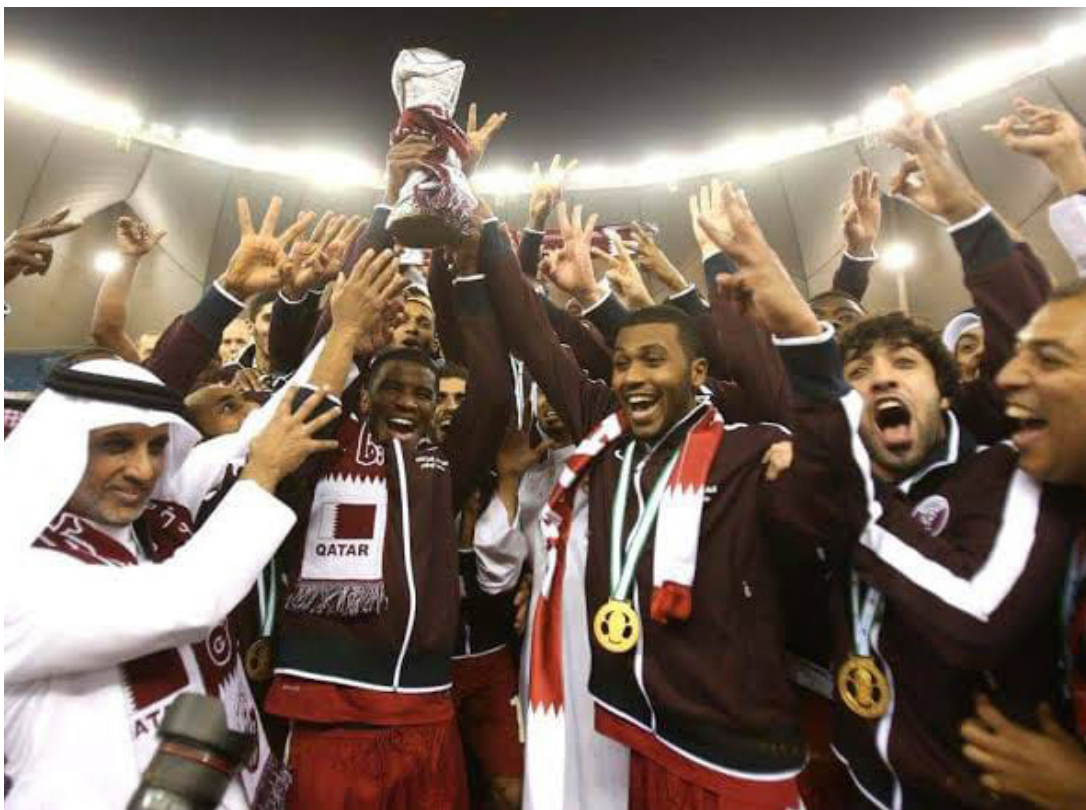


تاريخ كأس الخليج العربي لكرة القدم (6 - 7)

النسخ 20 و21 و22.. سقوط أصحاب الأرض

دمشق: يحيى السويد

● نتابع الحديث عن تاريخ بطولة كأس الخليج العربي لكرة القدم، ونصل اليوم إلى الحديث عن النسخ 20 و21 و22، والتي نظمت في اليمن عام 2010، والبحرين عام 2013، والسعودية عام 2014، وكان القاسم المشترك بينها عدم نجاح أصحاب الأرض في التتويج باللقب.



النسخة العشرون في اليمن 2010.. وأخر الألقاب

الكويت العراق بركات الترجيع، فيما تغلبت السعودية على الإمارات بهدف دون رد.

النتائج

المجموعة الأولى:
السعودية × اليمن 0/4
الكويت × قطر 0/1
السعودية × الكويت 0/0
قطر × اليمن 1/2
الكويت × اليمن 0/3
قطر × السعودية 1/1
المجموعة الثانية:
عمان × البحرين 1/1
العراق × الإمارات 0/0
الإمارات × عمان 0/0
العراق × البحرين 2/3
عمان × العراق 0/0
الإمارات × البحرين 1/3
الدور نصف النهائي:
الكويت × العراق 2/2 ثم 4/5
بركات الترجيع
السعودية × الإمارات 0/1

● للمرة الأولى أقيمت مباريات البطولة في اليمن، حيث نظمت النسخة العشرون خلال الفترة من 22 نوفمبر إلى 5 ديسمبر 2010، وشارك في هذه النسخة، كالعادة، ثمانية منتخبات، وشهدت تتويج الكويت باللقب العاشر في تاريخها، وهو لقبها الأخير حتى الآن، بعد فوزها على السعودية في المباراة النهائية، فيما لم تشهد هذه النسخة إقامة مباراة لتحديد المركز الثالث. في دور المجموعات، تصدرت الكويت المجموعة الأولى برصيد 7 نقاط، تلتها السعودية بـ 5 نقاط، ثم قطر بـ 4 نقاط، وأخيراً اليمن من دون نقاط. أما المجموعة الثانية فتصدرها المنتخب الإماراتي برصيد 5 نقاط، متفوقاً بفارق الأهداف على العراق، وحلت عمان ثالثة بـ 3 نقاط، والبحرين رابعة بنقطة واحدة. وفي نصف النهائي، تجاوزت

والقطري طلال البلوشي، والسعودي مهند عسيري، إضافة إلى مدرب البحرين سلمان شريدة.

فلاشات وأرقام

– لعبت في هذه النسخة 15 مباراة، شهدت تسجيل 27 هدفاً، بمعدل 1.8 هدف في المباراة الواحدة.
– تقاسم العراقي علاء عبد الزهرة والكويتي بدر المطوع لقب الهدف، برصيد 3 أهداف لكل منهما.
– اختير الكويتي فهد العنزي أفضل لاعب، فيما نال مواطنه نواف الخالدي جائزة أفضل حارس مرمى.
– سجل الكويتي بدر المطوع أحد أسرع أهداف البطولة، عندما هز شباك العراق في الدقيقة الأولى من مباراة نصف النهائي.
– تناوب على تسجيل أهداف البطولة 24 لاعباً.
– شهدت البطولة خمس حالات طرد، من بينها طرد اليمني باسل عاقل، والعماني محمد الشبيبة،

● في هذه النسخة أصبحت البحرين أول دولة تنظم البطولة في أربع مناسبات، حيث أقيمت مباريات النسخة الحادية والعشرين خلال الفترة من 5 إلى 18 يناير 2013. وكانت البطولة مقررة في مدينة البصرة العراقية، قبل أن يتم نقلها إلى البحرين، في ظل عدم جاهزية العراق لاستضافة البطولة في ذلك الوقت. وقاد المنتخب الإماراتي إلى منصة التتويج بعد أن أحرز لقبه الثاني، وهذه المرة على حساب المنتخب العراقي، فيما ذهب المركز الثالث إلى الكويت بعد فوزها الكبير على البحرين 1/6. تصدرت الإمارات المجموعة الأولى برصيد 9 نقاط والعلامة الكاملة، أمام البحرين بـ 4 نقاط، وقطر بـ 3 نقاط، وعمان بنقطة واحدة. وفي المجموعة الثانية، تصدر العراق برصيد 9 نقاط، تلاه الكويت بـ 6

نقاط، ثم السعودية بـ 3 نقاط، وأخيراً اليمن من دون نقاط. وفي الدور نصف النهائي، تغلبت الإمارات على الكويت 0/1، فيما تجاوز العراق البحرين بركات الترجيع. **النتائج**
المجموعة الأولى:
البحرين × عمان 0/0
قطر × الإمارات 1/3
قطر × عمان 1/2
الإمارات × البحرين 1/2
الإمارات × عمان 0/2
البحرين × قطر 0/1
المجموعة الثانية:
الكويت × اليمن 0/2
العراق × السعودية 0/2
العراق × الكويت 0/1
السعودية × اليمن 0/2
الكويت × السعودية 0/1
العراق × اليمن 0/2

الدور نصف النهائي:
الإمارات × الكويت 0/1
العراق × البحرين 1/1 ثم 2/4
بركات الترجيع
مباراة المركز الثالث:
الكويت × البحرين 1/6
المباراة النهائية:
الإمارات × العراق 1/1 ثم 1/2 بالتعميد.

فلاشات وأرقام

في الدقيقة الأولى من مباراة تحديد المركز الثالث أمام الكويت. – سجل الكويتي عبد الهادي خميس الهاتريك الوحيد في البطولة، وكان في مباراة تحديد المركز الثالث أمام البحرين. – سجل السعودي أسامة هوساوي الهدف العكسي الوحيد في البطولة، لصالح العراق. – احتسبت 6 ركلات جزاء، سجلت منها 5، فيما أهدر الكويتي بدر المطوع ركلة أمام البحرين. – رفعت البطاقة الصفراء 50 مرة، فيما أشهرت البطاقة الحمراء مرة واحدة، وكانت من نصيب العماني حسن مظفر أمام الإمارات. – قاد المدرب الوطني مهدي علي المنتخب الإماراتي إلى اللقب الثاني في تاريخه.

النسخة الثانية والعشرون في السعودية 2014

● استضافت السعودية منافسات النسخة الثانية والعشرين من البطولة خلال الفترة من ١٣ إلى ٢٦ نوفمبر ٢٠١٤، لتصبح بذلك ثاني دولة تنظم البطولة أربع مرات بعد البحرين. وللمرة الثالثة توالياً، لم ينجح البلد المنظم في التتويج، بعدما ذهب اللقب إلى قطر على حساب المنتخب السعودي، بينما حلت الإمارات في المركز الثالث بعد فوزها على عمان. وفي طريقها إلى اللقب الثالث في تاريخها، حلت قطر ثانية في المجموعة الأولى برصيد ٣ نقاط، خلف السعودية المتصدرة بـ ٧ نقاط، فيما جاءت اليمن ثالثة بنقطتين، والبحرين رابعة بالنقاط نفسها. أما المجموعة الثانية فتصدرها عمان برصيد ٥ نقاط، بفارق الأهداف عن الإمارات، ثم الكويت بـ ٤ نقاط،

والعراق بنقطة واحدة. وفي نصف النهائي، تغلبت قطر على عمان ١/٣، فيما تجاوزت السعودية الإمارات ٢/٣، ثم فازت الإمارات على عمان ٠/١ في مباراة المركز الثالث، قبل أن تتوج قطر باللقب على حساب أصحاب الأرض. **النتائج**
المجموعة الأولى:
السعودية × قطر ١/١
اليمن × البحرين ٠/٠
قطر × اليمن ٠/٠
السعودية × البحرين ٠/٣
السعودية × اليمن ٠/١
قطر × البحرين ٠/٠
المجموعة الثانية:
الإمارات × عمان ٠/٠
الكويت × العراق ٠/١
الإمارات × الكويت ٢/٢
العراق × عمان ١/١

الإمارات × العراق ٠/٢
عمان × الكويت ٠/٥
الدور نصف النهائي:
قطر × عمان ١/٣
السعودية × الإمارات ٢/٣
المركز الثالث:
الإمارات × عمان ٠/١
المباراة النهائية:
قطر × السعودية ١/٢

فلاشات وأرقام

في مرمى الكويت. – سجل هدفين عكسين البحرينيان عبد الله الحزنة ومحمد حسين لصالح المنتخب السعودي. – احتسبت ركلتا جزاء فقط في البطولة؛ سجل العماني أحمد كانو إحداهما في مرمى العراق، فيما أهدر الإماراتي علي مبخوت الركلة الثانية أمام عمان في مباراة المركز الثالث. – شهدت النسخة ٧٣ بطاقة صفراء، دون أي بطاقة حمراء. – تصدر الإماراتي علي مبخوت قائمة الهدافين برصيد ٥ أهداف. – اختير السعودي نواف العابد أفضل لاعب، فيما نال القطري قاسم برهان جائزة أفضل حارس مرمى. – قاد المنتخب القطري إلى اللقب المدرب الجزائري جمال بلماضي.





نجوم فاي الذاكرة الخليجية

الهاجري: مشاركتي في خليجي 8 أجبرتني على إعادة الثانوية

أرشح الأخضر للفوز باللقب وماجد والنعيمة خالدان فاي ذاكرتي

5 أيام فقط جهزت الأزرق للقب مثير بالبحرين

الرس: محمد الخليفة

● زاوية نستضيف فيها نجماً من نجوم المنتخبات الخليجية، ترك بصمة في مونديال الخليج، (خليجي الديار العربية 27)

وبقيت لها ذكريات راسخة في عقله وذاكرته الحية وأثر لاينسى في هذا العرس الخليجي الكبير..

نجم اليوم أحد أساطير منتخب الكويت في جيلها الثاني، عبد العزيز الهاجري، واحدا من أبرز نجوم هذه البطولة بعد مشاركته في ثلاث نسخ من دورات الخليج، روى لنا في هذا الحوار الشيق مشواره في البطولة ورؤيته للمنتخبات.



الأخير، ولكن ايضا جميع المنتخبات غير مقنعة وللاخضر ميزة اللعب أمام جمهوره وخبرة لاعبيه أفضل

● كيف ترى مستوى المنتخبات في السابق وفي هذا الوقت. هل اختلف شيء؟

– الاختلاف كبير جدا من ناحية المستوى والتأثري، بسبب أن الحصول على بطولة الخليج لم يصبح حافزا للاعبين لوجود بطولات على مستوى وأكبر، سواء على صعيد المنتخبات او الاندية آسيويا وقاريا وإقليميا، للأسف لم يعد للمنتخبات نجوم شباك لا يوجد لاعب واحد في اي منتخب مؤثر، عقلية اللاعب السابق تختلف كثيرا عن عقلية الحالي رغم وجود حوافز لاتقارن بينهما وتأهيل أفضل، اللاعب السابق يحس أنه نجم مؤثر يتابعه كل الخليج فيعطي ابرز ما لديه، الآن لم يعد ذلك بنفس الطريقة، اللاعب السابق نجوميته واقفه على صحفي في جريدة او ثنتين يكتبون عنه اما الحالي الكل يكتب والقنوات تنقل والجمهور يبدي رأيه وهذا سلاح ذو حدين، السابق يحب الكرة من اجل الكرة والحالي من اجل عدة أمور أخرى.

طرق اللعب ساهمت في غياب عناصر حريفة خصوصا صناع اللعب لوجود أكثر اللاعبين بالوسط لامتلاك هذا الجزء من الملعب بأكبر عدد.

الكبير ماجد عبدالله والمدافع والقائد الكبير صالح النعيمة واستطعنا الفوز بهدف على هذا الجيل العملاق.

● من هو المنتخب الذي تتوقع فوزه بالبطولة؟

– اتوقع فوز منتخب السعودية باللقب رغم انه غير مقنع بالظهور

● هل هناك لاعب ارتبطت به في دورات الخليج؟

– اللاعبون كثر خصوصا ان المنتخبات الخليجية تعج بالنجوم، ومنهم جاسم يعقوب وماجد عبدالله، وقد لعبت ضد ماجد بتصفيات أولمبياد سيؤول ايضا وكنت من أسعد اللاعبين بالملعب وأنا اشاهد الهداف



● كم بطولة كأس خليج شاركت فيها؟

– شاركت في ثلاث نسخ الثامنة بالبحرين والتاسعة بالسعودية والحادية عشرة بقطر.

● ما هي أبرز ذكرياتك عن هذه المشاركات؟

– الأبرز كان في البطولة الثامنة، التي فزنا بها، بعد أن تجهزنا للبطولة في 5 أيام فقط، بسبب الإيقاف الدولي من ورغم رفع الإيقاف قبل انطلاق المنافسات بوقت قصير، وحل اتحاد الشيخ فهد الأحمد-رحمه الله- في حدث كبير وقرار جريء وتعيين عبدالعزيز المخلد، خلفا له تم اختيار اللاعبين وكنت أصغر لاعب وطالب بالثانوية وتسببت لي بإعادة السنة في ماده الانجليزي ولم أستطع ابلاغ الاتحاد بذلك وللعلم لم اشترك وكنت في المدرج.

● حدث عالق في ذهنك وتذكره حتى اليوم؟

– الحدث كان خسارتنا من قطر بالأربعة، في خليجي 11 رغم تقديمنا أفضل مستوى لنا بتلك البطولة وكانت فيها الكثير من الفرص سنحت لنا ولم نستطع التسجيل فيها مقابل الاهداف الاربعة السهلة جدا التي ولجت مرمانا، وكانت أكبر هزيمه لنا في بطولات الخليج.



عَيْشْ جَوْكُ
النصر في خدمتك

بثقتكم نتطور
With Your Trust We Grow

النصر
ALNASSER

ksa_nsc | alnasser ME | ksa.nsc

alnasser KSA | النصر-السعودية

www.alnasser.net | 138632714



برونزيتين سعودية في انطلاق منافسات الكاراتيه في ناغويا 2026

دينا تنتزع أول ميدالية نسائية سعودية في الآسياد

بعد 32 عام.. المطيري يبحث عن تكرار ذهب السكيت

بعد المباراة التي جمعته بمنتخب قطر ضمن منافسات لعبة كرة القدم الجمعة الماضية.

ويواصل أخضر 21 عاماً مساء اليوم تدريباته استعداداً لمواجهة منتخب كوريا الجنوبية يوم الثلاثاء المقبل ضمن منافسات المجموعة الرابعة في لعبة كرة القدم بالدورة الآسيوية.

القتال المختلط ينهي المشاركة

اختتم فريق الفنون القتالية المختلطة، مشاركته بالدورة، بعد خسارة ممثليه مالك باسهل في ربع نهائي وزن تحت 60 كجم أمام كازاخستان 0 - 3، وسعود الملحم (تحت 65 كجم) أمام الفلبين بذات النتيجة.

الرمية تدشن مشاركتها بالسكيت

يفتح فريق السعودية للرمية، مشاركته في تصفيات أمس الأول لمسابقة السكيت بالدورة الآسيوية، بداية من العاشرة والنصف من صباح اليوم بتوقيت اليابان، في ميدان الرماية بمدينة آيتشي ناغويا. ويمثل الأخضر، كل من الرماة، الأمير سعود بن الحسن، وسعيد المطيري، وفهد الحربي.

اللجنة الأولمبية الدولية، وعدد من رؤساء اللجان الأولمبية الآسيوية.

الزین والسراج في السباحة

أقيمت أمس الأحد، منافسات اليوم الأول للسباحة، في طوكيو، بمشاركة عماد الزين وزيد السراج في سباق 100م حرة، وعلي العيسى في سباق 100م ظهر.

وأنتهى الزين تصفية السباق بزمن 49.81 ثانية، لتقرر على إثرها اللجنة المنظمة، دخوله في سباق الفرصة الثانية لذات المسافة، لتحديد المتأهلين للنهائي، إلا أن الطاقم الفني للزین، قرر عدم المشاركة؛ بسبب قصر فترة الاستشفاء بين السباقين والبالغة 15 دقيقة لأهمية اراحته للسباقات الأخرى، فيما اختتم السراج السباق بزمن 50.49 ثانية، والعيسى بزمن 57.35 ثانية.

ويواصل الثنائي السراج والزین، مشاركتهما في الدورة، بتواجههما في تصفيات سباق 50م حرة، الذي يقام عند العاشرة من صباح اليوم الاثنين.

القدم يعاود التدريبات قبل كوريا

عاود المنتخب الوطني تحت 21 عاماً، مساء أمس الأحد تدريباته بناغويا، في أعقاب الراحة التي منحها الجهاز الفني للاعبين السبت

الواحدة والنصف من ظهر اليوم بتوقيت اليابان ضمن مواجهات دور 16 لوزن تحت 67 كجم، فيما تواجه زميلته رنا فياض (68 كجم) نظيرتها من الأردن عند الثانية والنصف ظهراً.

الفیصل يشهد منافسات

فريق السعودية

شهد صاحب السمو الملكي الأمير عبدالعزيز بن تركي الفيصل رئيس اللجنة الأولمبية والبارالمبية السعودية رئيس الوفد السعودي، عدد من منافسات فريق السعودية أمس في ناغويا.

ومن جهة أخرى، توجّ صاحب السمو الأمير فهد بن جلوي بن عبدالعزيز بن مساعد، نائب رئيس اللجنة الأولمبية والبارالمبية السعودية نائب الوفد السعودي رئيس الاتحاد الآسيوي للترايثلون، الفائزين في منافسات فردي الرجال للترايثلون، التي أقيمت أمس الأحد في مدينة قامقوري باليابان، ضمن منافسات الدورة الآسيوية.

وعلى صعيد آخر، حضر عبدالعزيز باعشن، حفل الاستقبال الذي نظّمته اللجنة الأولمبية اليابانية، على هامش الدورة الآسيوية، بحضور الشيخ جوعان بن حمد آل ثاني رئيس المجلس الأولمبي الآسيوي، والسيدة كيرستي كوفنتري رئيس

● كتبت لاعبة فريق السعودية للكاراتيه، دينا مصطفى أسمها بأحرف من نور، في تاريخ الرياضة السعودية، بتحقيقها أول ميدالية نسائية للمملكة في تاريخ الدورات الآسيوية، بحصولها على الميدالية البرونزية في دورة الألعاب الآسيوية العشرين «ناغويا 2026»، أمس الأحد. وجاء فوز دينا بالبرونزية، بعد أن قلبت تأخرها في مواجهة تحديد المركزين الثالث والرابع التي جمعتها بالنيبالية أروكا غورونغ من 0 - 3 إلى 8 - 7، في منافسات وزن 68 كجم، معلنة بذلك، حصولها على أول ميدالية سعودية نسائية في تاريخ الدورات الآسيوية للكبار.

وأضاف زميلها سعود البشير، الميدالية البرونزية الثانية للسعودية في الدورة، إثر فوزه على النيبالي تامانغ بثنائية نظيفة، في ضمن منافسات وزن 60 كجم.

وكان البشير، قد تأهل لهذا الدور، بفوزه على التايلندي سيواكون مويكنونغ بالأفضلية بعد تعادلها 5 - 5، وخسارته من الكويتي عبدالله شعبان 8 - 11، وفوزه القيرقستاني كاليكوف 10 - 2.

وفي منافسات الكاراتيه اليوم الاثنين، يلاقي اللاعب محمد العسيري نظيره من منغوليا عند





JETOUR



BYD



معك دائما على أي طريق



0554002711
 0591307762



almas_201



almassharq



almasshowroom1

من التغذية البصرية في الطفولة إلى إنجازات المملكة والخليج

بو حميدة: الحرف يرسم قبل أن يُكتب.. والموهبة وحدها لا تصنع خطاطًا

الأحساء: مصطفى إبراهيم

● منذ طفولته المبكرة، محمد بو حميدة بدأت علاقته بالفن من بوابة التأمل والمشاهدة، قبل أن تتحول هذه العلاقة إلى ممارسة فعلية للرسم والتشكيل، ثم يقوده شغفه لاحقًا إلى عالم الخط

● كيف بدأت علاقتك بالخط العربي

والفن التشكيلي؟
– كانت بدايتي مع الفن التشكيلي في سن مبكرة جداً، وتحديدًا عندما كان عمري ثلاث سنوات. لم أكن أرسم في تلك المرحلة، لكنني كنت شغوفًا بالنظر إلى اللوحات وتأمل تفاصيلها. كنت أجلس بجانب أخي عبداللطيف، وأراقبه وهو يرسم لوحة ما زلت أتذكر تفاصيلها حتى اليوم، وكانت تصور حطابًا يحمل فأسًا فوق كتفه، وأخشابًا مقطعة، ورجلاً كبير السن بلحية كثيفة ويرتدي القمّة.
كما كنت أراقب أخي إبراهيم وهو يصنع مجسمًا لقصر إبراهيم من حلاوة الطابوق، وأتابع بدقة طريقة تشكيل المجسمات. هذه الجارب صنعت لدي تغذية بصرية مبكرة، ودعنتي لاحقًا إلى صناعة مجسمات صغيرة أثناء التنزه باستخدام الرمل والأكواب والأخشاب والأوراق، باستثناء البيوت الصغيرة.
وبما أنني كنت مزارعًا، فقد كنت أتأمل أيضًا تفاصيل البيئة من حولي، مثل قفص الرطب والزئيل وطريقة صف السعف حتى يصبح جدارًا متماسكًا ومميزًا.

حتى الأدوات البسيطة الموجودة في المنزل كنا نحولها إلى أعمال فنية؛ فكنّا نصنع الطبل من علب الحليب، ونستخدم عظام الدجاج لصناعة أجراس أو دمي صغيرة. ومن هنا بدأت علاقتي بفكرة تحويل الأشياء البسيطة إلى عناصر فنية.
أما بدايتي الفعلية مع الخط العربي فكانت في الصف الثالث الابتدائي، عندما كانت لدينا كراسة للخط العربي، نصفها لخط النسخ ونصف الآخر لخط الرقعة، وكان معلم المادة الأستاذ خليفة الدجيلان، رحمه الله، من المعلمين الفاضلين الذين درسونا المادة بشكل متقن، وعلمنا الزاوية الصحيحة والقواعد السليمة للحرف، واستمر معنا حتى الصف السادس.

وبحلول تلك المرحلة أصبح لدينا القدرة على كتابة اللوحات الكبيرة، فكنّا نستخدم القماش الخشن، ونؤسس مكان الحرف، ثم نكتب في البداية باللون الأبيض، وبعد ذلك نختار اللون المناسب، مثل الأسود أو الأحمر، ثم نثبت أطراف القماش بالخشب لتعليقه على الجدار.
وكنّا نكتب للمدارس والمناسبات والأعراس، كما كنا نعد الصحف المدرسية الحائطية بأنفسنا، ونستخدم أقلام الخط العريضة والأواني المنزلية والبخاخات الملونة لتكوين المساحات والزخارف، ثم نكتب حكم اليوم والأمثال والأخبار والقوائد. واستمر هذا الشغف في المرحلة الثانوية، حيث بدأت أقتني الكتب الخاصة بالخط العربي، وأتلم منها، وأذهب إلى بعض الخطاطين المعروفين في الأحساء لشراء أقلام القصب، التي كانت في ذلك الوقت شيئًا مميزًا.

وفي الجامعة واصلت ممارسة الخط، حتى إن بعض البحوث الجامعية كنت أكتبها بخط اليد بالقلمين الأزرق والأحمر مع الاهتمام بالترتيب والتنسيق. ومن أبرز البحوث التي كتبتها بحث تجاوز 300 صفحة، وكان غلافه مكتوبًا بالخط العربي، وكانت المادة للشبح سليمان القرعاعي، رحمه الله.
ومع إقائي للخط بدأت تعليم بعض الزملاء والأصدقاء، واستمررت في هذا المجال حتى التحقت بالوظيفة، حيث ساعدني الخط كثيرًا في صياغة الخطابات وتنسيقها.
ثم واصلت مشاركاتي في المجال الثقافي من خلال نادي الجيل، عندما كنت مشرفًا ثقافيًا بالنادي التابع للرئاسة العامة لرعاية الشباب، قبل أن تنوع التجربة من خلال التعلم على أيدي والمشاركة في مكة المكرمة، ومنهم الأستاذ إبراهيم العرافي، أحد خطاطي الحرم المكي،

العربي، الذي أصبح جزءًا أساسيًا من هويته الفنية.

رحلة امتدت من المدرسة والصحف الحائطية واللوحات الكبيرة، مرورًا بتعلم الخط على أيدي عدد من أبرز الخطاطين، وصولًا إلى المشاركات

كما أعتبر تجربة تدريب الموظفين والطلاب في مستشفى الموسى التخصصي محطة مهمة؛ لأنها لم تكن مجرد ممارسة للفن، بل كانت فرصة لنقل المعرفة والخبرة من أبرز الخطاطين الذين تأثرت بهم؟
من أبرز الخطاطين الذين تركوا بصمة في تجربتي الأستاذ سعود خان، وهو الأقرب إلى شخصيتي في الفن التشكيلي والخط العربي، وأسلوبه يجمع بين القوة والتعومة. كما تأثرت بالأستاذ إبراهيم العرافي، وبأسلوبه في بناء الحرف وتوازن التكوينات. ولا أنسى الدكتور مختار عالم، خطاط كسوة الكعبة، الذي استندت منه كثيرًا، خصوصًا في خط الثلث وتفاصيله الدقيقة.
كما أتابع تجربة الدكتور عثمان طه، خطاط المصحف الشريف، وأجد في أسلوبه دقة وروحا مميزة.
وللأستاذ ناصر الميمون مكانة خاصة لدي، أحب الخط العربي، وتمكن من كتابة كلمة «الله» وفق القواعد التي تعلمها.
كما شاركت في مهرجان المتاحف العالمية في البحرين وحققت المركز الثاني على مستوى الخليج، إلى جانب العديد من المشاركات والإنجازات التي أعز بها، وما زلت أواصل هذا المشوار حتى اليوم.

● هل كانت بدايتك مع الخط العربي أم الفن التشكيلي؟

– كانت بدايتي الأولى مع الفن التشكيلي، ثم قادني هذا الفن إلى الخط العربي. وأعتقد أن من يتعلم الرسم يستطيع أن يصبح خطاطًا، بينما ليس بالضرورة أن من يتعلم الخط يصبح رسامًا؛ لأن الحرف في الأساس يرسم ولا يكتب.
هذا الفهم التشكيلي للحرف كان له دور كبير في تكوين علاقتي بالخط العربي، وجعلني أتعامل معه بوصفه عنصرًا فنيًا وتشكيلًا بصريًا، وليس مجرد وسيلة للكتابة.

● ماذا يعني لك الفن في حياتك؟

– الفن بالنسبة لي ليس مجرد هواية أو ممارسة، بل هو لغة حياة أعبر من خلالها عن ذاتي وتجربتي وذاكرة المكان الذي أنتمي إليه. هو المساحة التي أنتفض فيها واستعيد من خلالها هدوني وإثرائني، وهو الجسر الذي يصل بين مشاعري الداخلية والعالم الخارجي. الفن يمنحني القدرة على التأمل ورؤية التفاصيل الصغيرة، وهو بالنسبة لي بوابة للمعرفة ووسيلة للتعبير الثقافي وامتداد لجذور التراث الذي أحمله في داخلي.

● ما أبرز المحطات التي شكلت تجربتك الفنية؟

– هناك محطات كثيرة، بدأت بالتغذية البصرية في الطفولة، ثم المدرسة والصحف الحائطية واللوحات الكبيرة، التي جعلتني أمارس الفن بشكل يومي وأتعامل مع الأدوات والخامات. بعد ذلك جاءت مرحلة التخصص في الخط العربي والتعلم على أيدي عدد من الأساتذة في الأحساء ومكة، وكانت نقلة مهمة قد تستغرق مني من لأنها صقلت أسلوبوي وربطت بين الفن التشكيلي والخط.

ثم جاءت المشاركات والمسابقات على مستوى المملكة والخليج وعد من الدول، مثل كوريبا وتونس ومصر ودبي، وحققت خلالها مراكز متقدمة.

ومن المحطات المهمة أيضًا مشاركتي في كاس العالم بقطر وتعليمي للأجانب الخط العربي، والصبر، ولا أعثرها جاهزة حتى أشعر بأن كل حرف في مكانه الصحيح.

المحلية والدولية، وتحقيق مراكز متقدمة على مستوى المملكة والخليج، والمشاركة في فعاليات عالمية، إلى جانب تدريب الطلاب والموظفين وتعليم الخط العربي لعدد من الزوار والأجانب. في هذا الحوار، يتحدث الفنان والخطاط بو



الموهبة تمنحك الشرارة والتدريب يصنع الإبداع



أحد الوفود لكأس العالم بقطر وتم إقامة معرض بالمدرسة الأميرية وقد تم استضافة احد الوافدين من فرنسا وقد تعلم فن الخط العربي



افتتاح معرض لمسة فن وإرادة في ٢٤ ديسمبر ٢٠٢٥ والتي تتوافق مع اليوم العالمي للإعاقة

● ما أصعب نوع من الخطوط بالنسبة لك؟

– خط الثلث، رغم أنه الأقرب إلى قلبي، صعوبته تكمن في هيئته وقواعده الدقيقة، فكل حركة فيه محسوبة. يحتاج إلى صبر وتركيز ونفس طويل، ويكتشف أي خلل في الميزان أو التكوين، ولذلك يمثل تحديًا مستمرًا للخطاط الذي يريد الوصول إلى الاحتراف.

● هل ما زال الخط العربي يحظى بالاهتمام الذي يستحقه في عصر التكنولوجيا؟

– الخط العربي لم يفقد قيمته في عصر التكنولوجيا، بل أعتقد أن حضوره أصبح أكثر وضوحًا من خلال التطبيقات والتصميم والهوية البصرية والمنصات الرقمية. التكنولوجيا لم تلغ الخط، وإنما طورت أدواته وسعت مساحة انتشاره. واليوم يستطيع الخطاط أن يجمع بين الحرف اليدوي والتقنيات الحديثة ويقدم أعمالًا تصل إلى جمهور أكبر. والجميل أن الجيل الجديد بدأ ينظر إلى الخط العربي باعتباره فنًا إبداعيًا حيا، وليس مجرد وسيلة تقليدية للكتابة.

● كيف يمكن جذب الجيل الجديد إلى تعلم الخط العربي؟

– نحتاج إلى تقديم الخط العربي للجيل الجديد بطريقة مختلفة، وربطه باهتماماتهم اليومية. وأمزج بين الخط والتكوين بطريقة تمنح العمل روحه الخاصة. كما أحب الدمج بين التراث والحداثة، واستخدام التفاصيل الدقيقة والأنسيابية والإيقاع البصري، بحيث تتحرك العين داخل اللوحة دون أن تنتهي.

كما أن الورش التفاعلية مهمة جدًا، بحيث يمسك القلم ويجرب بنفسه، ويخطي ويتعلم ويرى كيف يتحول الحرف إلى عمل فني. ويجب أيضًا الاستفادة من المنصات الرقمية وتقديم محتوى ميسط وجذاب يشرح أساسيات الخط بطريقة متعة.

الأهم أن نربط الخط بالهوية والتراث، ونوضح للجيل الجديد أن تعلم الخط العربي يعني المحافظة على جزء من تاريخنا وثقافتنا.

● ما المدرسة الفنية التي تجد نفسك قريبًا منها؟

– أجد نفسي قريبًا من المدرسة التجريدية المعاصرة، مع تأثر واضح بالتراث والهوية العربية والخط العربي.

ولا أحب أن أحصر تجربتي في مدرسة فنية واحدة؛ لأنني أتعامل مع الفن باعتباره مساحة مفتوحة للتجريب. أستفيد من التجريد في تفكيك الأشكال وإعادة بنائها، ومن الخط العربي في الحركة والإيقاع والتكوين. كما أستحضر عناصر من العمارة والتراث المحلي وأعيد تقديمها برؤية معاصرة.

لذلك يمكن وصف تجربتي بأنها تجريد معاصر ذو هوية عربية وتراثية، يجمع بين الحرف واللون والملمس والتكوين، وأحيانًا يمتد من سطح اللوحة إلى المجسمات والأعمال ثلاثية الأبعاد. ما يهمني في النهاية أن تكون للعمل هوية بصمة خاصة، وأن يشعر المشاهد بروح المكان والتراث والحرف العربي من خلال رؤية فنية معاصرة.

● من أين تستمد أفكارك والوانك في أعمالك؟

– أستمد أفكاري من البيئة والهوية والتراث، ومن القصص والروايات، وبشكل خاص من تفاصيل المكان الذي أعيش فيه؛ من العمارة القديمة والنوافذ والأبواب والأقواس والتخيل والأسواق الشعبية وتفاصيل الحياة اليومية. كما أستمد الكثير من أفكارني من الخط العربي ومن العلاقة بين الإنسان والمكان والذاكرة. أما الألوان فأستمدها كثيرًا من البيئة والتراث،

من ألوان الطين والرمل والجدران القديمة، ومن درجات البني والبيج والأوكر والرصادي الدافئ والأبيض العتيق. بالنسبة لي، اللون ليس مجرد اختيار جمالي، بل هو جزء من ذاكرة المكان وإحساسه، ولذلك أحاول أن يكون لكل لوحة طابعها الخاص، حتى عندما تكون مستوحاة من الواقع.

● ما أبرز المعارض والمناسبات التي شاركت فيها؟

– شاركت خلال مسيرتي الفنية في العديد من المعارض والمناسبات الفنية والثقافية داخل المملكة وخارجها وكانت لي تجارب متنوعة في الفن التشكيلي والخط العربي إضافة إلى مشاركات مرتبطة بالتراث والهوية. ومن أبرز مشاركاتي معارض ومناسبات فنية في عدد من الدول العربية والآسيوية، إلى جانب مشاركاتي المحلية في المملكة، ومن بينها المشاركة في معرض ألوان السعودية للتصوير الفوتوغرافي في الرياض عام 2017م. كما كانت لي مشاركات من خلال مركز عزم الحروف مع الأستاذ والخطاط القدير سعود خان، في عدد من المعارض والفعاليات المحلية والدولية، إضافة إلى مشاركاتي في مركز نايبة للفنون بالرياض.

وأعز ذلك بمشاركتي في الفعاليات والمعارض التي تجمع بين الفن التشكيلي والخط العربي والتراث، لأنها قريبة من تجربتي الفنية، وتمنحني فرصة للتواصل مع فنانين ومبدعين من مدارس وتجارب مختلفة. وبالنسبة لي لا أقيس أهمية المشاركة بعدد المعارض فقط، وإنما بما تضيفه كل تجربة إلى مسيرتي الفنية، وما تنتجه من لغات وتبادل الخبرات وفرص لعرض تجربتي ورؤيتي الخاصة فيوظيف الحرف العربي والهوية والتراث في الفن التشكيلي المعاصر.

● كيف ترى حضور الفنانين والخطاطين السعوديين في المحافل المحلية والدولية؟

– أرى أن حضور الفنانين والخطاطين السعوديين في المحافل المحلية والدولية أصبح أكثر وضوحًا وتنوعًا وهناك طاقات وتجارب فنية سعودية تستحق أن تصل إلى جمهور أوسع. الفنان والخطاط السعودي يمتلكان رصيدًا مهمًا من الهوية والتراث والثقافة المحلية وهذا يمنحهم الأهم بالهوية وخصوصيته خصوصًا عندما يتم تقديم هذه العناصر برؤية معاصرة قادرة على التوصل مع مختلف الثقافات.

ومن خلال تجربتي في المشاركة في بعض المعارض والفعاليات خارج المملكة ومنها مشاركتي في مهرجان المتاحف العالمية في البحرين وتحقيقي المركز الثاني في مسابقة الخط العربي لمست أهمية الحضور والمشاركة والتواصل مع الفنانين من مختلف الدول.

وأعتقد أن المرحلة القادمة تحتاج إلى المزيد من الفروض والمعارض والملتقيات الدولية التي تتيح للفنان والخطاط السعودي تقديم تجربتي، إلى جانب توثيق هذه المشاركات ودعم المراهب الشابة، حتى لا يكون الحضور مجرد مشاركة عابرة، وإنما مسارًا مستمرًا لبناء تجربة فنية سعودية تصل إلى العالم.

الأهم بالنسبة لي أن نحافظ على هويتنا السعودية والعربية وفي الوقت نفسه تكون منفخحة على التجارب الفنية العالمية، فالهوية لا تعني الانغلاق بل يمكن أن تكون نقطة انطلاق للحوار مع العالم.

● ما رأيك في الاهتمام المتزايد بالفنون في المملكة ضمن رؤية السعودية ٢٠٣٠؟
– أرى أن الاهتمام المتزايد بالفنون في المملكة ضمن رؤية السعودية 2030 يمثل مرحلة مهمة جدًا للفنانين والمبدعين السعوديين، لأنه ساهم في إعطاء الفن مساحة أكبر في المجتمع، وفتح فرصا



جديدة أمام الفنانين والخطاطين والمواهب الشابة. وأرى أن الأهم من زيادة عدد المعارض والفعاليات هو أن يتحول هذا الاهتمام إلى بيئة مستدامة للفنان؛ من خلال التدريب، والمعارض، والفرص المهنية، ودعم الإنتاج الفني، وفتح المجال أمام الفنان للوصول إلى الجمهور محليًا ودوليًا. وبالنسبة لي كفنان وخطاط، أرى أن لدينا ثروة كبيرة تتمثل في الخط العربي والتراث والهوية السعودية، ويمكن تقديمها بأساليب فنية معاصرة تصل إلى العالم وتحافظ في الوقت نفسه على جذورها.

كما أنني أرى أن دور الفنان لا يقتصر على المشاركة في المعارض، بل يمكن أن يكون جزءًا من صناعة الثقافة والاقتصاد الإبداعي، من خلال المبادرات الفنية، والتعليم، واكتشاف المواهب، وبناء الشراكات بين الفنانين والمؤسسات الثقافية والعلاقة الخاص. وأتمنى أن تستمر هذه الحركة الفنية والثقافية، وأن يجد كل فنان ومبدع سعودي مساحة حقيقية يستطيع من خلالها أن يطور تجربته، ويقدم فنه، ويحول موهبته إلى مشروع مستدام.

● هل ترى أن الأحساء تحديداً تمتلك مقومات لتكون بيئة جاذبة للفنانين؟

– نعم أرى أن الأحساء تمتلك مقومات كبيرة جدًا لتكون بيئة جاذبة للفنانين والمبدعين، فهي ليست مجرد مكان غني بالتراث، وإنما بيئة متكاملة تحمل الكثير من مصادر الإلهام. الأحساء تتميز بتاريخها العريق، وواحاتها ونخيلها، وعمارتها القديمة، والأسواق الشعبية، والبيوت الطينية، والأبواب والنوافذ والأقواس، إضافة إلى تنوعها الثقافي والاجتماعي. وكل هذه التفاصيل تمثل مصدرًا غنيًا للفنان التشكيلي والخطاط والمصور والحرفي.

وأرى أن الفنانين والمواهب في الأحساء كثيرون جدًا، ولديهم تجارب وقدرات تستحق الاهتمام والدعم والظهور بشكل أكبر. لكن في رأيي، هذه المواهب لم تحصل حتى الآن على ما تستحقه من أهمية وتسهيل للظهور، مقارنة بحجم الطاقات الموجودة في المنطقة.

وأنا شخصيًا أجد في الأحساء الكثير من الأفكار التي تنعكس على تجربتي الفنية، خصوصًا في الأعمال التي أدمج فيها التراث والعمارة والحرف العربي مع التجريد المعاصر. وأعتقد أن الأحساء تستطيع أن تقدم أكثر من مجرد مواقع جميلة للزيارة؛ يمكن أن تصبح وجهة فنية وثقافية من خلال إقامة المعارض والمقتنيات وإقامة الفنية وورش العمل والأسابيع الفنية، واستضافة الفنانين من داخل المملكة وخارجها. كما أن دعم الفنانين لا يكون فقط بإقامة فعالية أو معرض، وإنما يحتاج إلى منظومة مستمرة تشمل المساحات الفنية والمهراس والاستوديوهات، والفرص التدريبية، والمعارض، والشراكات مع الفنانين والمراكز التجارية والجهات الحكومية والخاصة.

والأهم أن تكون هناك مساحة حقيقية للفنان الأحسائي؛ لأنه يعرف تفاصيل المكان وقصصه وذاكرته، ويستطيع أن ينقل هذه الهوية إلى الآخرين بأسلوب فني معاصر.

وأتمنى أن يكون هناك اهتمام أكبر بالمواهب الأحسانية، وأن ننقل من مجرد الحديث عن كثرة المواهب إلى اكتشافها وتمكينها وإبرازها وإعطائها الفرصة الحقيقية للمشاركة محليًا ودوليًا.

وأرى أن الأحساء لديها كل المقومات، وما تحتاجه هو تنظيم الجهود، وإعطاء الفنان المحلي حقه من الاهتمام، وربط المواهب بالجهات الداعمة، وتحويل المقومات الثقافية الموجودة إلى مشاريع فنية مستمرة. عندما لا تكون الأحساء مجرد مصدر إلهام للفنانين، بل يمكن أن تصبح وجهة فنية يقصدها الفنانون من داخل المملكة وخارجها.



وزير التعليم يزور مجمع الخضير للموهوبين في رياض الخبراء

الرس: محمد الخليفة

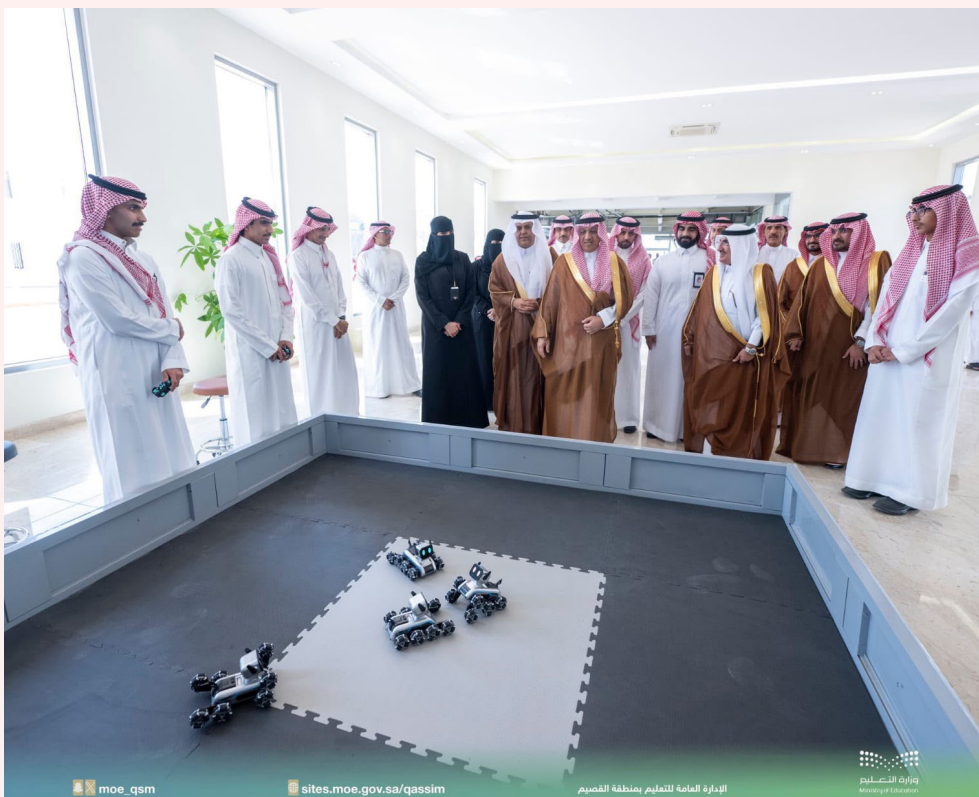
● قام معالي وزير التعليم يوسف بنیان بزيارة مدارس محمد إبراهيم الخضير الثانوية للموهوبين والموهوبات بمحافظة رياض الخبراء، وذلك للاطلاع على البرامج التعليمية والمبادرات النوعية المقدمة لرعاية الطلبة الموهوبين وتنمية قدراتهم. وأطلع وزير التعليم خلال الزيارة على مرافق المدرسة التعليمية والمعامل التخصصية، واستمع إلى عرض عن أبرز البرامج الإثرائية والمشاريع الطلابية والممارسات التعليمية التي تهدف إلى تعزيز الإبداع والابتكار، وتمكين الطلبة من إكتشاف مواهبهم وتطوير مهاراتهم العلمية والبحثية ودور المدرسة في دعم الأفكار الإبداعية وتحويلها إلى نماذج ومشاريع قابلة للتطبيق. وأشاد وزير التعليم بالجهود المبذولة في بناء بيئة تعليمية حديثة تعنى بالموهبة والتميز، مؤكداً أهمية الاستثمار في قدرات الطلبة وإعداد جيل مبدع يسهم في مسيرة التنمية الوطنية. وتأتي هذه الزيارة امتداداً لدعم القيادة التعليمية لرعاية الموهوبين والموهوبات وتعزيز جودة التعليم وبناء مستقبل قائم على المعرفة والابتكار. وفي هذا السياق أكد الوجيه خالد



بن محمد الخضير عضو مجلس منطقة القصيم أهمية زيارة وزير التعليم لمدارس محمد الخضير الثانوية للموهوبين والموهوبات بمحافظة رياض الخبراء، للاطلاع على البرامج النوعية والمبادرات الإثرائية والمشاريع المدرسة في رعاية الموهوبين وتنمية قدراتهم. وأشار الخضير إلى أن هذه الزيارة تعكس اهتمام قيادات التعليم بدعم الإبداع والموهبة والاستثمار في طاقات الشباب، كما تمثل حافزاً لمواصلة بناء بيئة تعليمية رائدة تسهم في إعداد جيل مبدع ومبتكر يشارك بفاعلية في تحقيق مستهدفات رؤية المملكة 2030.

وبين الخضير أن مثل هذه الزيارات تسلط الضوء على مثل هذه المشاريع التعليمية الإثرائية والمشاريع الابتكارية النوعية التي تصقل مواهب الطلاب والطالبات. كما تمثل هذه الزيارة الكريمة دافعاً متجدداً لمنظومتنا للاستمرار في تمكين العقول المبدعة التي ستسهم بفاعلية في صياغة مستقبل الوطن. وتأتي زيارة وزير التعليم، بعدما قام العام الماضي، سعادة السفير الياباني لدى المملكة ياسوناري مورينو بزيارة مماثلة لـ ثانوية محمد الخضير للموهوبين والموهوبات بمحافظة رياض الخبراء، حيث التقى السفير

الياباني والوفد المرافق مع الطلاب والمعلمين، وأبدى إعجابه بمستوى الطلاب وأدائهم المتميز، في مدرسة نموذجية ترسم لوحة مختلفة تماماً عن الصورة النمطية للمدارس في المحافظات الصغيرة، من خلال تأسيس مدرسة نموذجية للموهوبين والموهوبات. وبلغ عدد طلاب المدرسة ما يقارب 120 طالباً و120 طالبة، يتم اختيارهم بعناية عبر شراكة رسمية مع مؤسسة موهبة، مع وجود إمكانيات وتجهيزات تعليمية عالية. مع نموذج تعليمي يوازي ما يمكن أن نراه في مدارس منطقة Silicon Valley في الولايات المتحدة... ولا تكمن قيمة هذه التجربة في "المدرسة" فقط، بل في الرسالة التي تحملها. وفي ظل هذه المعطيات الإيجابية تبرهن مجدداً مدرسة الشيخ محمد الخضير للموهوبين والموهوبات أن التعليم النوعي ليس حكراً على العواصم والمدن الكبرى، وأن محافظة صغيرة يمكن أن تحتضن نموذجاً تعليمياً عالمياً المعايير إذا توافرت رؤية وقفية جادة كما هي أوقاف الشيخ محمد الخضير يرحمه الله، مع وجود شراكات واعية. تصنع نموذجاً مشرفاً ومشرقاً لتعليم أفضل وأجود. ومستقبل منافس عالمياً كما تؤكد رؤية المملكة 2030م.



القاهرة: مروة حسن

كاظم الساهر: أتمنى إقامة حفل كبير للجمهور العراقي.. وتفاعل الجمهور على المسرح يسعدني



● كشف القيصر كاظم الساهر عن اشتياقه للغناء أمام الجمهور العراقي، معرباً عن أمنيته في إقامة حفل كبير يجمعه بجمهوره في العراق خلال الفترة المقبلة، مؤكداً أن علاقته بالجمهور العربي تمثل جانباً مهماً من تجربته الفنية.

وتحدث كاظم الساهر خلال تصريحات صحفية عن علاقته بالجمهور وتفاعله معه خلال حفلاته، موضحاً أن الجمهور في مختلف أنحاء الوطن العربي يمنحه إحساساً بأنه يغني وسط عائلته، وأن تفاعل الحاضرين معه على المسرح يمنحه شعوراً كبيراً بالسعادة. وعن الجمهور العراقي، قال الساهر إنه يتمنى تقديم حفل كبير أمامه والغناء له من جديد، مشيراً إلى أن جمهوره العراقي موجود في مختلف أنحاء العالم، وهو ما يجعله يشعر باستمرار التواصل معه رغم اختلاف أماكن وجوده.

وتأتي تصريحات كاظم الساهر بالتزامن مع نشاطه الفني خلال الفترة الأخيرة، وارتباطه بعدد من الحفلات والمشروعات الغنائية بين الأردن ومصر، إلى جانب ترقب جمهوره لأعماله الجديدة. ويستعد كاظم الساهر لإحياء حفله الغنائي غداً في القاهرة الجديدة، وسط تجهيزات خاصة بالمسرح وموقع الحفل، استعداداً لاستقبال الجمهور.

ويواصل القيصر خلال الفترة الحالية تقديم حفلاته واللقاء بجمهوره في عدد من الدول، بالتزامن مع تحضيراته الفنية المقبلة، وسط ترقب لأعماله وحفلاته الجديدة.

وعن الجمهور العراقي، قال الساهر إنه يتمنى تقديم حفل كبير أمامه والغناء له من جديد، مشيراً إلى أن جمهوره العراقي موجود في مختلف أنحاء العالم، وهو ما يجعله يشعر باستمرار التواصل معه رغم اختلاف أماكن وجوده.

غيث رمضان يتوج بجائزة أفضل ممثل سوري شاب صاعد في مهرجان أفضل الدولي.. «شوفي نجمك ماما» وعد وفى به بعد 6 سنوات



● توج الممثل السوري الشاب غيث رمضان بجائزة أفضل ممثل سوري شاب صاعد ضمن فعاليات مهرجان أفضل الدولي لعام 2026 في لبنان، ليكمل سنوات من العمل والتدريب والطموح، في لحظة حملت بالنسبة إليه معنى خاصاً، بعدما وفى بوعده قطعه لوالدته قبل 6 سنوات.

وعقب صعوده إلى خشبة المسرح وتسلمه الجائزة، وجه غيث رسالة إلى والدته قائلاً: «أمي.. شوفي نجمك ماما»، وهي العبارة التي سبق أن وعدها بها عندما كان في بداية مشواره الفني، لتتحول الكلمات التي قالها قبل سنوات إلى لحظة حقيقية عاشها أمام الجمهور.

وبدأ غيث رمضان مشواره في التمثيل وهو في عمر 11 عاماً، وحرص منذ خطواته الأولى على تطوير موهبته وصقل أدواته الفنية من خلال التدريب والمشاركة في عدد من الأعمال الدرامية والسينمائية. كما دخل عالم وسائل التواصل الاجتماعي في سن التاسعة، وقدم من خلالها محتوى يستهدف تقديم رسائل هادفة ومؤثرة إلى المجتمع، إلى جانب خوضه تجربة الغناء وكتابة الأغاني الهادفة.

وحصل غيث على لقب أصغر سفير للنوايا الحسنة، كما حصل على لقب النجم الأول في معهد سوا أكاديمي، وعدد من شهادات التمثيل من المخرجين تامر إسحاق، وسامر برقاي، ورشا شربتجي، ومصطفى برقاي، إضافة إلى شهادات من المدرب وسيم قزق، والمدرّب

والمخرج عروة العربي. وعلى مستوى الدراما والسينما، شارك غيث رمضان في عدد من الأعمال، من بينها فيلم «خلف الترنذ» عام 2026، إخراج مصطفى برقاي، ومسلسلات «مولانا» إخراج سامر برقاي، و«شمس الأصيل» و«بنات الباشا» و«الوشم» و«بيت الياسمين» إخراج عمار تميم، إلى جانب «مطبخ المدينة» إخراج رشا شربتجي، و«قلوب من ماء» إخراج عماد نجار. وتحدث غيث رمضان خلال لقاء عبر قناة «الجديد» عن عدد من محطات مشواره الفني، كما كشف عن أعماله الجديدة وطموحاته خلال الفترة المقبلة، مؤكداً مواصلة العمل على تطوير تجربته في التمثيل، إلى جانب اهتمامه بالغناء وكتابة الأغاني الهادفة. وتظل لحظة تتويج غيث في مهرجان أفضل الدولي واحدة من المحطات اللافتة في مشواره، بعدما التقى فيها الإنجاز بوعده قديم قطعه لوالدته قبل 6 سنوات، ليقف اليوم على المسرح حاملاً جائزته ويقول لها: «شوفي نجمك ماما».



سامر أبو طالب يعيد الثمانينات بـ«رقصوني»

● صدرت أحدث أغنيات الفنان المصري سامر أبو طالب بعنوان «رقصوني»، على موقع الفيديوها العالمى يوتيوب، وجاءت باللهجة المصرية وبقلب غنائي إيقاعي سريع، يحمل أجواء من الفرح والتفاؤل والحب.

وتدور فكرة «رقصوني» حول قصة حب تعيش أجمل مراحلها، وصولاً إلى الارتباط والفرح وسط لمة الأحباب والعائلة، في أجواء احتفالية تنسجم مع إيقاع الأغنية السريع وروحها الإيجابية.

وصدرت الأغنية على طريقة الفيديو كليب الذي حمل توقيع المخرج فادي حداد، وأعاد المشاهد إلى أجواء ثمانينات القرن الماضي، حيث تبدأ قصته بمجموعة من الأصدقاء قبل أن يعودوا بحركة مفاجئة بالزمن إلى تلك الحقب، لتبدأ معهم رحلة مختلفة في أجواء بيروت خلال الثمانينات.

وسلط الكليب الضوء على حياة هؤلاء الأصدقاء معاً في تلك الحقب، متنقلاً بين الصداقة والحب والسهرة والمشاورير واللقاءات التي تجمعهم، إلى جانب الأزياء والستايل والتفاصيل التي ميزت تلك المرحلة، مقدماً صورة تحمل الكثير من الحنين إلى بيروت وحياتها في الثمانينات.

وتميز فيديو كليب «رقصوني» على صعيد الصورة والألوان وجودة التنفيذ، مع اهتمام واضح بالتفاصيل البصرية التي خدمت فكرة العودة بالزمن، وانسجمت مع الأجواء المرحية والإيقاعية للأغنية.

أغنية «رقصوني» من كلمات سيد حسن والحن سامر أبو طالب وتوزيع زووم، وإنتاج لايف ستايلز ستوديونز.



حياة يوسف

■ يبدو أن النصر هذا الموسم لم يشترك في باقة رياضية عادية بل اشترك في باقة مشاكل مفتوحة التجديد كلما ظن الجمهور أن أزمة انتهت وأن الصفحة أغلقت يظهر لهم إشعار جديد يقول مبروك تم تجديد الباقة بنجاح والغريب أن الباقة لا تأتي بمشكلة واحدة بل كل مرة معها إضافة جديدة بدأ الموسم بانتصارات وحضور فني وطموح واضح داخل الملعب لكن خارج المستطيل الأخضر ظل هناك ملف آخر يفرض نفسه ملفات مالية – تسجيل – رقابة – قرارات وتساؤلات إدارية لا تنتهي وهنا السؤال الذي يستحق أن يُطرح بهدوء لماذا يصل النصر في كل مرة إلى هذه المرحلة؟ هل المشكلة في الأنظمة نفسها أم في طريقة التعامل مع المتطلبات أم أن هناك تراكمات من ملفات سابقة ما زالت تلقي بظلالها على الحاضر؟ الجمهور النصراوي لا يحتاج من يقول له إن كل شيء مؤامرة ولا يحتاج أيضاً من يقنعه بأن كل ما يحدث مجرد صدفة الجمهور يحتاج إجابة واضحة والصحافة ليست مطالبة بأن تبحث عن متهم قبل أن تبحث عن الحقيقة لكنها مطالبة بأن تسال عندما تتكرر الأسئلة نفسها حول ناد بحجم النصر وهنا يجب أن نكون دقيقين الحديث عن لائحة تراخيص الأندية الجديدة لا يعني أن النصر مهدد بالهبوط لمجرد وقوع خطأ إداري هذا غير دقيق اللائحة شددت متطلبات الترخيص ورفعت عدد المعايير ووضعت عقوبات على مخالفات محددة ومتكررة وقد تصل بعض الحالات إلى الهبوط



نبيله محمد السهلي

■ في دراما العلاقات الإنسانية، ثمة لحظة فاصلة بتجلى فيها السقوط النفسي في أبهى صوره؛ تلك اللحظة التي يدرك فيها المرء أنه خسر كل رهاناته، ولم يعد أمامه سوى افتعال «المعارك الوهمية» ليصنع لنفسه خروجاً يتوهمه كريماً.

عندما يفلس الإنسان معنوياً، ويتجرد من كل أدوات التأثير الحقيقي، يلجأ إلى سلوكيات طفولية تُعرف في علم النفس بـ «الإسقاط الدفاعي». تجده يرفع شعارات الترفع والابتعاد عن «القليل والقال»، ويوزع اتهامات النفاق والكذب على المحيطين به، في محاولة يائسة لإقناع نفسه والآخرين بأنه هو من اختار الانسحاب، وليس هو من جُرد من خياراته ورُفض تواجده.

المفارقة المضحكة في هذه الحالة، هي التناقض الصارخ بين القول والفعل:

التظاهر بالتجاهل: رفع شعارات التجاهل مع التعمد الدائم لفتح منافذ التواصل المقطوعة فقط لإيصال الرسالة! فالذي تجاوز حقيقة لا يترك أثراً، ولا يلهث خلف إثبات

النصر وتجديد الباقة... إلى متى؟

عند تكرارها وفق ما تنص عليه اللائحة لكن النصر حصل على الرخصة المحلية والاسيوية لموسم 2026 2027 إذن القضية ليست أن النظام يستهدف النصر القضية الأهم هي هل النصر مستعد إدارياً ومالياً لمتطلبات المرحلة؟ لأن النادي الكبير لا يُقاس فقط بما يفعله عندما تحدث الأزمة بل بما يفعله حتى لا تحدث الأزمة أصلاً النصر لا يحتاج إلى إعفاء من النظام ولا يحتاج إلى معاملة مختلفة يحتاج إلى أن يكون أكثر جاهزية من النظام نفسه أن تكون ملفاته مغلقة قبل أن تصبح أزمة وعقوده واضحة قبل أن تتحول إلى قضية ومتطلباته مستوفاة قبل أن يتحول الإجراء إلى حديث جماهيري أما الملفات الإعلامية وإيقافات الحسابات والجدل الذي يحيط بالنادي فهي ملفات أخرى تحتاج إلى وقائع لا إلى تأويلات وأنا هنا لا أريد أن أذهب إلى منطقة الاتهام أريد أن أبقى في المنطقة التي أحبها دائماً منطقة السؤال لماذا تتكاثر الملفات حول النصر؟ ومن المسؤول عن إغلاقها؟ وهل يعالج النادي جذور المشكلة أم يكتفي بإطفاء الحريق عندما يظهر؟ لأن الجمهور يستطيع تحمل الخسارة ويستطيع تحمل التعادل وحتى يستطيع تحمل موسم لا يحقق فيه الفريق كل ما يريد لكن أصعب شيء على الجمهور أن يشعر أن فريقه يدخل كل فترة في معركة جديدة خارج الملعب مرة تسجيل

ومرة ملف مالي ومرة قرار ومرة قضية ومرة جدل إعلامي ثم نعود من جديد إلى نقطة البداية وهنا أقولها بسخرية بسيطة يا جماعة الخير إذا كانت هناك باقة اسمها باقة مشاكل النصر فأعتقد أن الاشتراك فيها تلقائي كلما انتهت الباقة تتجدد من نفسها وإذا استمر الوضع بهذا الشكل فنحن لا نحتاج إلى تجديد الاشتراك نحتاج إلى إلغاء الباقة بالكامل لأن النصر في الملعب أثبت أنه قادر على المنافسة والفريق عندما يكون مستقراً يستطيع أن يتحدث عن نفسه بالنتائج لكن خارج الملعب المطلوب شيء آخر المطلوب إدارة تغلق الملفات قبل أن تتحول إلى عناوين وتشرح للجمهور قبل أن تترك الفراغ للشائعات وتبني منظومة لا تنتظر المشكلة حتى تتعامل معها النصر لا يحتاج إلى حماية من الأسئلة بل يحتاج إلى إجابات عنها ولا أقول إن هناك من يعيب بالنصر لأن مثل هذا الكلام يحتاج إلى دليل لكنني أقول شيئاً أبسط وأهم عندما تتكرر المشاكل يصبح من حق الجمهور أن يسأل عن السبب ليس اتهاماً ولا بحثاً عن شماعة بل بحثاً عن الخلل لأن علاج المشكلة يبدأ من الاعتراف بوجودها والنصر أكبر من أن يبقى كل أسبوع في انتظار إشعار تجديد الباقة.

فن التجاوز حين يُهزم الرهان

تجاوزها.

المراقبة الخفية: التحول إلى مشاهد صامت يحترق بغله خلف الشاشات، يتتبع نجاحات الآخرين واستقرارهم، ليتلقى في كل مشاهدة صفعَة واقعية تذكره بمكانه الحقيقي. إعادة صياغة الخسارة: محاولة تقليل قيمة ما يد الآخرين، لمجرد أنه عجز عن الوصول إليه أو الحفاظ عليه. إن قوة العفيف والمستقر لا تكمن في الرد أو الانجرار لمهاترات الرخاص، بل تكمن في «العدمية»؛ أن تجعل الطرف الآخر يتخبط في وهمه، يرسل رسائله للعدم، وينفق ما تبقى من كرامته في سبيل الحصول على ردة فعل واحدة تمنحه قيمة لا يستحقها.

المنتصر الحقيقي في هذه المعادلة ليس من يكسب الجدل، بل من يظل ثابتاً في مقامه، يمارس تميزه وتألقه المعتاد، ويترك المهزوم يتخبط في حبال شعاراته المفرغة، يعيش في صخب ما اخترعه، بينما الحياة تتجاوزه بدونَه دون أن تلتفت.

إعلانك معنا

يشاهده الالاف يومياً
سارع بالحجز الآن



للتواصل : 054 433 2802

إعلانكم
هنا

مقالات 20



شاييف المزهم

سيميدو وسيماو.. عمل يستحق الإشادة في النصر

■ في كرة القدم، لا تقاس الإدارة بالقرارات التي تظهر أمام الجماهير فقط، بل بما يحدث خلف الكواليس من تخطيط وتنظيم وعمل يومي متواصل. وفي نادي النصر، برز اسمان في الجانب الإداري والرياضي يستحقان الإشادة على ما قدماه من عمل خلال الفترة الماضية: خوسيه سيميدو وسيماو كوتينيو. سيميدو، الرئيس التنفيذي، وسيماو كوتينيو، المدير الرياضي، شكلاً معاً جزءاً مهماً من المنظومة التي عملت على بناء النصر بصورة أكثر احترافية، ووضع أسس واضحة للعمل الإداري والرياضي. وقد انعكس هذا العمل على الفريق الذي نجح في تحقيق لقب دوري روشن السعودي في الموسم الماضي. الحديث عن سيميدو لا يرتبط فقط بالنتائج داخل الملعب، بل أيضاً بطريقة إدارة المنظومة والتعامل مع الملفات المختلفة. فالرئيس التنفيذي يمثل حلقة أساسية في تحويل الأهداف والاستراتيجيات إلى عمل مؤسسي، وهو ما تحتاجه الأندية الكبيرة التي تبحث عن الاستقرار والاستمرارية.

أما سيماو كوتينيو، فدوره الرياضي يتطلب معرفة دقيقة باحتياجات الفريق، والعمل على بناء قائمة قادرة على المنافسة، إلى جانب التنسيق المستمر بين الجهاز الفني والإدارة واللاعبين. وهذه الأدوار قد لا يراها الجمهور بشكل مباشر، لكنها تشكل جزءاً أساسياً من نجاح أي ناد محترف.

ومن الإنصاف أيضاً الإشارة إلى أن العمل الإداري لا يختزل في صفقة لاعب أو قرار واحد؛ فالنجاح الحقيقي يكون في بناء منظومة تستطيع الاستمرار والتعامل مع الضغوط والمنافسة على البطولات.

النصر فريق يبحث عن بطولات ويحتاج إلى مشروع واضح ومستدام، وتحقيق لقب الدوري كان محطة مهمة تؤكد أن هناك عملاً تم إنجازه، وأن الجهود التي بذلتها المنظومة الإدارية والرياضية كان لها أثر واضح.

كما أن حضور النصر المتزايد على المستوى الدولي، وتوسع قاعدة جماهيره وشراكاته التجارية، يمثل جانباً آخر من العمل المؤسسي الذي تحدث عنه سيميدو مؤخراً، مؤكداً أن الشعبية العالمية للنادي تمنح شركاءه ثقة وقيمة أكبر.

ومن هنا، فإن الإنصاف يقتضي أن نقول: سيميدو وسيماو يستحقان الشكر والإشادة على العمل الناجح، وفي النهاية، تبقى مصلحة النصر فوق كل الأسماء، والهدف الذي يجمع الجميع هو أن يستمر العالمي في المنافسة، وأن تتحول النجاحات الحالية إلى مشروع طويل الأمد يعيد النصر إلى منصات البطولات بصورة مستمرة.

سيميدو وسيماو.. لكن من حق العمل الجيد أن يذكر، ومن حق من يعمل من أجل النصر أن يحصل على الإشادة عندما يحقق النتائج.