بالثلاثة.. الأهلي يبصم على ضياع التعاون في الدوري 02



20 صفحة

الأحد | 29 نوفمبر (تشرين الثاني) 2026 م الموافق 19 جمادى الاخرة 1448 هـ/ العدد 2943

al_kas | @alkas_news | @alkas_news | @alkas_news

إعلانك معنا

يشاهده الآلاف يوميًا

سارع بالحجز الآن

للتواصل : 054 433 2802

لإعلانكم هنا





الكوكب يوقف انتصارات الشرق بدوري الثانية

محلي 05



الرشيد.. موهبة سعودية تخطف الأنظار في قفز السعودية وتتوج بالذهب

ألعاب 12



ليلة استثنائية في الرياض.. عبدالمجيد عبدالله يتألق

منوعات 17

رئيس مجلس الإدارة
حسن آل قريش
hquraish@al-kas.com

المستشار الإعلامي
د. جاسم الياقوت
J.alyakout@al-kas.com

رئيس التحرير
خـــالد بن مرشـد
khalid-m@al-kas.com

نائب رئيس التحرير
تركي الحربي
turki.d.alharbi44@gmail.com

مدير التحرير
مصطفى هلش
moustafa.halash@al-kas.com

تصدر عن صحيفة الكأس الرياضية

الهلال يستعيد الصدارة بثلاثية في شباك الاتفاق

الدمام: ياسر الهزيم
تصوير: محمد اليامي



● استعاد فريق الهلال موقعه في صدارة الترتيب لدوري روشن السعودي للمحترفين، بعد تحقيقه فوزًا ثمينًا على مضيفه فريق الاتفاق بثلاثة أهداف لهدف، في المباراة التي جمعتهما مساء أمس على أرض ملعب نادي الاتفاق بالدمام، ضمن الجولة الثالثة عشرة، ليرفع بهذا الفوز رصيده إلى 33 نقطة.

خرج فريقا الاتفاق والهلال من الشوط الأول بتعادل إيجابي بهدف لكل منهما، بعد شوط جاء متوسط المستوى من الناحية الفنية، شهد أفضلية ميدانية للهلال في أغلب فتراته، إلا أن تلك الأفضلية لم تترجم إلى خطورة حقيقية على مرمى الاتفاق، الذي أظهر انضباطًا تكتيكيًا جيدًا من خلال إحكام تنظيمه الدفاعي وتقارب خطوطه وإغلاق المساحات في وسط الميدان، مما حد من فاعلية الحلول الهجومية للفريق الهلالي، الذي نجح في ترجمة أفضليته الميدانية عند الدقيقة 29 من هجمة منسقة تناقل خلالها الكرة سافيتش ومحمد محزري، قبل أن يرسل الأخير كرة عرضية متقنة على رأس المهاجم أولي واتكينز، الذي ارتقى لها وحولها بقوة في حلق المرمى الاتفاقي، معلنًا تقدم فريقه بالهدف الأول.

لم يفقد الاتفاق توازنه الفني عقب الهدف الهلالي، بل واصل أداءه بانضباط وهدوء، حتى نجح لاعبه الإسباني ألفارو ميدران في إعادة المباراة إلى نقطة التعادل عند الدقيقة 40، بعدما أطلق تصويبة قوية من خارج منطقة الجزاء استقرت في الزاوية اليسرى لمرمى الحارس ياسين بونو.

وعاب على الهلال خلال هذا الشوط بطء التحضير الهجومي وغياب الفاعلية على الأطراف، في ظل عدم ظهور عدد من لاعبيه بمستوياتهم المعهودة، خصوصًا مارتينيلي وسمرفيل، فيما نجح الاتفاق في التعامل بواقعية مع القوة الهجومية لمنافسه، مستفيدًا من تماسك منظومته الدفاعية وحسن الانتشار في وسط الميدان، لينتهي الشوط بتعادل عكس نجاح الاتفاق في الحد من خطورة الهلال رغم أفضليته في السيطرة والاستحواذ.

نجح فريق الهلال في حسم المواجهة لمصلحته خلال مجريات الشوط الثاني، بعدما تمكن من تسجيل هدفين عن طريق لاعبيه سافيتش ووايتكينز، مستفيدًا من تفوقه الميداني وفاعليته الهجومية، رغم المستوى الفني الذي تراوح بين المتوسط والجيد الذي ظهر به الفريق خلال المباراة.

وجاء الهدف الثاني للهلال عند الدقيقة 61 إثر ركلة حرة مباشرة من خارج منطقة الجزاء، نفذها الصربي سافيتش بإتقان، بعدما أرسل كرة قوية استقرت في الزاوية اليسرى لمرمى الحارس الاتفاقي مارك روداك، الذي عجز عن التصدي لها، حيث منح هذا الهدف الفريق الهلالي مزيدًا من الثقة في إحكام قبضته على مجريات اللعب، مستفيدًا من تنظيمه الميداني وقدرته على التحكم في إيقاع المباراة والاستحواذ على الكرة، في المقابل تراجع الأداء الفني لفريق الاتفاق، الذي افتقد الحلول الهجومية والقدرة على بناء هجمات منظمة، وغابت محاولاته الخطرة على مرمى الحارس ياسين بونو، ليتمكن الهلال من تعزيز تفوقه بتسجيل الهدف الثالث عند الدقيقة 74 عن طريق مهاجمه وايتكينز، الذي استثمر خطأً فادحًا ارتكبه مدافع الاتفاق جاك هندري أثناء محاولته إعادة الكرة إلى حارسه روداك، ليخطفها المهاجم الهلالي ويودعها الشباك، مسجلًا هدفه الشخصي الثاني والثالث لفريقه.

وقضى هذا الهدف على آمال الاتفاق في العودة إلى أجواء المباراة، لتسير الدقائق المتبقية من المباراة بإيقاع هادئ، في ظل نجاح الهلال في إدارة ما تبقى من وقت اللقاء وغياب ردة الفعل الفنية المنتظرة من لاعبي الاتفاق، حتى أطلق حكم المباراة صافرة النهاية معلنًا فوز الهلال بثلاثة أهداف مقابل هدف، ليحصد ثلاث نقاط ثمينة استعاد بها صدارة ترتيب دوري روشن السعودي للمحترفين.

محزري.. الرئة اليمنى لإنزاغي ومفاجأة الهلال السارة في 13 جولة

الرياض: فايز الاسمري

● أثبت الظهير الأيمن لنادي الهلال محمد محزري حضوره كأحد أبرز الصفقات المحلية لفريق الهلال في الموسم الحالي 2026–2027، حيث شارك في 12 مباراة بدوري روشن السعودي للمحترفين من الجولة الأولى حتى الثالثة عشرة، مسجلاً 3 تمريرات حاسمة دون أي أهداف، مع حصوله على بطاقة صفراء واحدة فقط.

أنضم محمد محرري (24 عاماً) إلى صفوف نادي الهلال في يوليو 2026 بعقد يمتد لثلاثة أعوام حتى صيف 2029، قادماً من نادي التعاون بعد تدرجه في الفئات السنية بنادي الاتفاق. وسريعاً ما نال ثقة المدرب الإيطالي سيموني إنزاغي ليشغل مركز الظهير الأيمن بفضل انضباطه التكتيكي ولياقته البدنية العالية .

السجل الإحصائي في دوري روشن (الجولة 1 إلى الجولة 13)

خلال مشواره في مسابقة الدوري السعودي للمحترفين هذا الموسم، شارك محزري في 12 مواجهة من أصل 13 جولة، وجاءت أرقامه التفصيلية كالتالي:

المباريات الملعوبة 12 مباراة
الأهداف المسجلة 0 اهداف
صناعة الأهداف (أسيست) 3 تمريرات حاسمة
البطاقات الصفراء 1 بطاقة
البطاقات الحمراء 0 بطاقة



محطات بارزة في رحلته من الجولة الأولى إلى الثالثة عشرة

انطلاقة قوية وتأقلم سريع

سجل محزري ظهوره الرسمي الأول بقميص الزعيم في الجولة الافتتاحية بتاريخ 14 أغسطس 2026 أمام الفيصلي (4–2)، وواصل حضوره المنتظم في التشكيلة الأساسية خلال الجولات الأولى أمام الفيحاء والخليج والأهلي.

البصمة التهديفية الأولى. افتتح سجله في صناعة الأهداف مع الهلال خلال مواجهة ديربي الرياض أمام الشباب (2–0) في 4 سبتمبر 2026، حيث قدم تمريرة حاسمة ساهمت في حسم النقاط الثلاث وحصد على إثرها جائزة رجل المباراة.

العودة إلى الديار والإنذار الوحيد. في 12 سبتمبر 2026، واجه فريقه السابق التعاون في بريدة (6–0)، ورغم المساهمة في الانتصار العريض، تلقى بطاقته الصفراء الوحيدة في المسابقة قبل أن يتم استبداله.

حسم المواجهات المعقدة. واصل تقديم الإضافة الهجومية بصناعته هدف الفوز الوحيد للهلال أمام الحزم (1–0) في 19 أكتوبر 2026، كما نال إشادات واسعة ونال جائزة الأفضل في لقاء الفتح (2–0) نهاية أكتوبر.

تحدي الإصابة والعودة القوية في الدمام. تعرض محزري لإصابة في العضلة الخلفية للفخذ خلال معسكر المنتخب السعودي في الدوحة منتصف نوفمبر 2026، مما أبعده عن الملاعب لفترة وجيزة. ومع عودته في الجولة الـ 13 من أمام فريق الإتفاق (3–1) .

مقارنة التطور الرقمي عبر المواسم ..

يُظهر سجل محمد محزري قفزة نوعية في الفاعلية الهجومية منذ انتقاله للهلال مقارنة بمواسمه السابقة في الدوري السعودي:

2026–2027 (حتى الجولة 13) نادي الهلال 12 مباراة .
2025–2026 نادي التعاون 33 مباراة
2024–2025 نادي التعاون 15 مباراة
2023–2024 نادي التعاون والاتفاق 18 مباراة

بصمة برتغالية تفتتح السلسلة وأخرى تخلدها في الشباك الحزماوية

النصر كمّل في مرمى الحزم الرقم القياسي أول فريق يسجل 100 هدف بشكل متتالي

«رونالدو» دشن الرحلة أمام الرياض 2023.. و«سامو كوستا» يوقع على هدف المئوية في بريدة

بريدة: محمد الخليفة

● دوّن فريق النصر (العالمي) اسمه بأحرف من ذهب في سجلات كرة القدم السعودية، بعدما أصبح أول نادٍ في تاريخ دوري المحترفين السعودي ينجح في هز الشباك خلال 100 مباراة متتالية، إثر تسجيله هدف التقدم في شباك مضيفه الحزم، خلال المواجهة التي جمعتهما عصر أمس السبت 28 نوفمبر 2026 على ملعب مدينة الملك عبدالله الرياضية ببريدة، ضمن منافسات الجولة الثالثة عشرة من دوري روشن السعودي.

ودخل النصر لقاء الحزم - النصر وهو يقف على بُعد خطوة واحدة فقط من معانقة المجد الرقمي، بعد أن نجح في التسجيل خلال 99 مباراة متتالية امتدت لقرابة ثلاثة أعوام، فيما دخل أصحاب الأرض اللقاء بطموح إيقاف هذا الزحف التهديفي وكسر السلسلة التاريخية، غير أن الإصرار النصراوي حسم الموقف مبكراً عند الدقيقة (26) عندما أطلق لاعب الوسط البرتغالي سامو كوستا، رصاصة المئوية في المرمى الحزماوي، مانحاً فريقه الأفضلية ومعلناً اكتمال الرقم القياسي غير المسبوق.

وتحمل هذه الملحمة التهديفية مفارقة برتغالية لافتة؛ إذ إن شرارة الانطلاقة الأولى في هذه السلسلة التاريخية بدأت أيضاً بأقدام برتغالية، وتحديداً عبر القائد كريستيانو رونالدو، الذي سجل الهدف الأول في سلسلة المئة مباراة عند الدقيقة (31) في مرمى الرياض، خلال المواجهة التي انتهت بفوز النصر (4-1) في الثامن من ديسمبر عام 2023م ضمن الجولة السادسة عشرة من موسم 2023-2024، لتتواصل بعدها ماكينة الأهداف النصراوية دون توقف عبر 100 جولة متتالية في إنجاز يعكس الاستمرارية والفاعلية الهجومية الاستثنائية للفريق.



أبو الشامات.. رئة القادسية النابضة وأرقام استثنائية تشعل الجبهة اليمنى في دوري روشن

الرياض: فايز الاسمري

● يواصل نجم الفريق الأول لكرة القدم بنادي القادسية محمد ابو الشامات تقديم واحد من أفضل مواسمه الاحترافية في دوري روشن السعودي لموسم 2026-2027، حيث ساهم بـ 9 أهداف (سجل 5 أهداف وصنع 4 تمريرات حاسمة) خلال الجولات الـ 13 الأولى، ليقود فريقه إلى صدارة جدول الترتيب برصيد 31 نقطة.

تُعد هذه الأرقام استثنائية للاعب ينشط في الرواق الأيمن (كظهير أيمن أو جناح/لاعب وسط أيمن)، مما جعله يتوج بجائزة «رجل المباراة» 5 مرات حتى الآن في المسابقة .

حصيلة الأرقام الإجمالية (الجولة 1 إلى الجولة 13) .

شارك أبو الشامات أساسياً في جميع مباريات القادسية الـ 13 في دوري روشن السعودي للمحترفين بإجمالي 1,019 دقيقة لعب، وجاءت أرقامه التفصيلية كالتالي:

عدد المباريات 13 مباراة شارك في جميعها ضمن التشكيلة الأساسية
الأهداف المسجلة 5 اهداف
صناعة الأهداف 4 تمريرات حاسمة
اجمالي المساهمات التهديفية 9 مساهمات
التسديد على المرمى 7 تسديدات
التمريرات الناجحة 499 تمريرة
البطاقات الصفراء 3 بطاقات
البطاقات الحمراء 0 بطاقات

دقة التمرير وصناعة اللعب (جودة الإمداد الهجومي)

لم يقتصر دور أبو الشامات على إنهاء الهجمات فحسب، بل كان المحرك الرئيسي للجهة اليمنى في تشكيلة نادي القادسية وتكشف بيانات التمرير المتقدمة عن حجم تأثيره في بناء اللعب:

التمريرات الكاسرة للخطوط نفذ 99 تمريرة ناجحة اخترقت خطوط دفاع المنافسين.

صناعة الفرص. هيأ 11 فرصة سانحة للتسجيل لزملائه، من بينها 5 فرص كبيرة محققة.

الكرات الطويلة والعرضيات. أرسل 32 كرة طويلة دقيقة بنسبة نجاح 59.3%، إلى جانب 8 تمريرات عرضية ناجحة داخل منطقة الجزاء.

محطات التألق والانضباط عبر الجولات برزت بصمة اللاعب في مواجهات مفصلية قادت القادسية لجمع النقاط في سباق الصدارة:

الانطلاقة القوية (الجولات 1 إلى 6)

افتتحرصيده التهديفي في الجولة الأولى أمام الشباب (3-1)، ثم سجل في شباك الفيصلي (3-1) بالجولة الرابعة. وصنع هدفاً أمام الدرعية في الجولة الخامسة، قبل أن يقدم واحدة من أبرز مبارياته أمام الأهلي في الجولة السادسة بتسجيله هدفاً وصناعته لآخر في الفوز (3-2).

استمرارية الصناعة والتسجيل (الجولات 7 إلى 9). واصل تقديم التمريرات الحاسمة في الجولتين السابعة والثامنة أمام الاتفاق (3-3) والخلود (5-0)، ثم عاد لهز الشباك في الجولة التاسعة ليمنح فريقه الفوز على أبها (2-1).

حسم الجولة 13. بعد صيام تهديفي لثلاث جولات (أمام التعاون، الهلال، والرياض)، عاد أبو الشامات بقوة في الجولة الثالثة عشرة أمام الفيحاء، مسجلاً الهدف الثاني للقادسية في الدقيقة 88 ليؤمن الفوز بنتيجة (2-0) ويرفع رصيد فريقه إلى 31 نقطة في صدارة الدوري.

السجل الانضباطي. حصل اللاعب على 3 بطاقات صفراء فقط خلال 13 جولة، وجاءت جميعها في مباريات تنافسية قوية أمام الاتحاد (الجولة 2)، الاتفاق (الجولة 7)، والهلال (الجولة 11)، دون أن يتعرض لأي طرد.

قراءة في التطور الرقمي (مقارنة بالمواسم السابقة)

يُظهر موسم 2026-2027 قفزة نوعية في الفاعلية الهجومية لمحمد أبو الشامات مقارنة بموسميه الماضيين مع القادسية في الدوري، حيث تجاوز حصيلته التهديفية السابقة في ثلث عدد المباريات تقريباً:

موسم 2024-2025. سجل هدفاً وصنع 5 أهداف في 31 مباراة.

موسم 2025-2026. سجل هدفين وصنع 7 أهداف في 31 مباراة.

موسم 2026-2027 (حتى الجولة 13). سجل 5 أهداف وصنع 4 أهداف في 13 مباراة فقط (إضافة إلى هدف وتمريرة حاسمة في 4 مباريات بدوري أبطال آسيا للنخبة، ليبلغ إجمالي مساهماته 11 مساهمة في 17 مباراة بكل البطولات).



كواليس رصدتها العدسة: صيانة مبكرة للشباك.. وترقب البدلاء أمام شاشة «الفار»

عودة المالك رئيس الناديين ومئوية النصر يخطفان أضواء لقاء حزم الصمود والعالمي

الرس: محمد الخليفة

تصوير: محمد الخليفة

● شهدت مواجهة الحزم والنصر، التي احتضنها ملعب مدينة الملك عبدالله الرياضية ببريدة ضمن الجولة الثالثة عشرة من دوري روشن السعودي، العديد من اللقطات والمشاهدات خارج الخطوط، التي رصدتها (الكأس÷ بدءا بعودة رمز الحزم سلمان المالك، وزيادة النصر لرصيده القياسي التهديفي المتتالي بالوصول للرقم 100، في هذه المواجهة.





بعد غياب طويل.. المالك حاضر

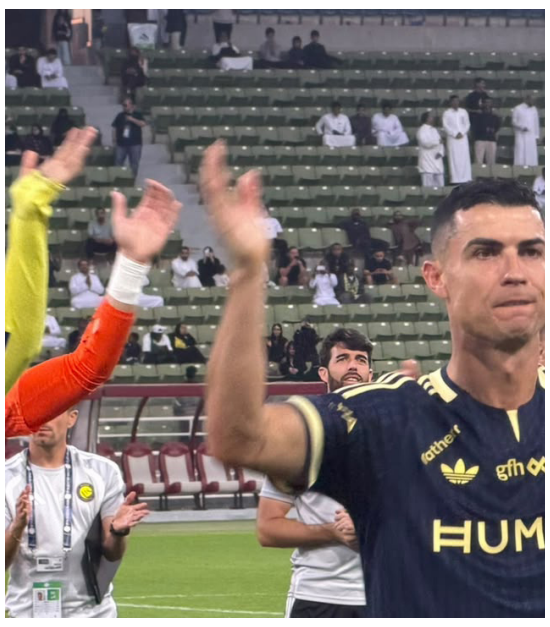
سجّل رئيس ناديي الحزم والنصر السابق سلمان المالك، حضوراً لافتاً في مدرجات ملعب مدينة الملك عبدالله الرياضية ببريدة لمتابعة اللقاء، وذلك بعد غياب طويل امتد لقرابة عامين عن حضور المباريات من أرض الملعب منذ رحيله عن رئاسة نادي الحزم، لتكون هذه المواجهة هي الظهور الأول له في المدرجات بعد ابتعاده.



فحص الشباك قبل صافرة البداية

حرصت الفرق الفنية وعمال الصيانة في الملعب على تفقد شباك المرميين بدقة فور انتهاء عمليات الإحماء ودخول اللاعبين إلى غرف تبديل الملابس، حيث أُجريت الصيانة اللازمة وإحكام ربط الشباك للتأكد من جاهزيتها التامة قبل إطلاق صافرة انطلاق المباراة.





- سامو كوستا رجل المباراة وصاحب الهدف رقم 100*

تُوّج لاعب خط الوسط البرتغالي سامو كوستا، نجم فريق النصر (العالمي)، رسمياً بجائزة رجل مباراة الحزم - النصر، وذلك عقب قيادته فريقه لتحقيق فوز ثمين خارج قواعده، وجاء اختيار كوستا، عن جدارة واستحقاق بعدما كان اللاعب الأكثر تأثيراً وحضوراً في مجريات اللقاء على المستويين الفني والرقمي، فقد سجل هدف المباراة الوحيد عند الدقيقة (26) وقدم افضل مستوى له منذ قدومه، والهدف منح النصر ثلاث نقاط غالية رفع بها رصيده إلى 31 نقطة، وخلّد اسم النجم البرتغالي في سجلات الكرة السعودية بصفته صاحب الهدف رقم (100) الذي أكمل به النصر سلسلته القياسية غير المسبوقة بالتسجيل في 100 مباراة متتالية في دوري المحترفين.



أكثر من 7 آلاف متفرجاً يشعلون مدرجات بريدة

بلغ الحضور الجماهيري الرسمي للمواجهة 7,411 متفرجاً وفق ما أعلنته شاشة الملعب، حيث اكتظت مدرجات مدينة الملك عبدالله الرياضية، بجماهير النصر (العالمي) التي سجلت حضوراً كبيراً ومؤثراً، وواصلت تشجيع فريقها طوال مجريات اللقاء بالعديد من الأهازيج الحماسية، وفي المقابل قدمت جماهير الحزم لوحة تشجيعية جميلة وأطربت الحضور بتفاعلها المستمر مع فريقها.

الأطفال ملح المدرجات يتفاعلون مع الدون وفيلكس

لفت التواجد الكبير للأطفال برفقة العائلات داخل المدرجات الأنظار طوال شوطي المباراة، حيث ارتفعت صيحاتهم وهتافاتهم مع كل هجمة نصراوية، وازداد الحماس والهتاف بأسماء النجوم كلما لمس الكرة القائد البرتغالي كريستيانو رونالدو، أو مواطنه جواو فيلكس، في مشهد عائلي رياضي مميز.

تجمع لاعبي النصر الاحتياط أمام الكاميرا

في لقطة طريفة ومثيرة للانتباه، عندما أوقف حكم اللقاء عبدالله العويدان، اللعب بانتظار قرار تقنية الفيديو (VAR)، تصادف ذلك مع قيام لاعبي النصر البدلاء بعمليات الإحماء خلف المرمى بالقرب من كاميرات النقل التلفزيوني، ليتجمع اللاعبون حول شاشة الكاميرا في حالة ترقب ولم يغادروا مواقعهم حتى أعلن الحكم قرار التسلل.

الحمدان أول أوراق النصر الرابحة

أجرى مدرب النصر أول تبديلاته الفنية في الشوط الثاني بالدفع بالمهاجم عبدالله الحمدان، بديلاً لزميله (يُضاف اسم اللاعب المستبدل والدقيقة)، وأثبت الحمدان نجاح هذا التغيير الفني بتحركاته النشطة وقدرته على قنص الفرص وإزعاج دفاعات الحزم.

حماس البدلاء خلف اللوحات الإعلانية

لم يكتفِ لاعبو النصر الاحتياط بأداء تدريباتِ الإحماء خلف المرمى، بل حرصوا خلال فترات توقف اللعب على الاقتراب من اللوحات الإعلانية لتحفيز زملائهم وتوجيههم داخل المستطيل الأخضر، وسط حماس وتفاعل كبير ارتسم على وجوههم.

انضباط خلال توقف شرب الماء

عند الدقيقة (25) من زمن الشوط الأول، ومع إعلان الحكم التوقف المؤقت المخصص لشرب الماء التزم لاعبو الفريقين بالانضباط التام والتواجد في المناطق المخصصة لكل فريق أمام دكة البدلاء لتلقي التعليمات الفنية واستعادة الأنفاس.





الأهلي يقلب الطاولة على التعاون.. وينتزع فوزًا ثمينًا فى الإنماء

القاهرة: شادي علاء

تصوير: هدى آل عمرو

● نجح الأهلي في تحويل تأخره أمام ضيفه التعاون إلى فوز مستحق بثلاثة أهداف مقابل هدف، في المباراة التي احتضنها ملعب الإنماء مساء أمس السبت، في ختام منافسات الجولة الثالثة عشرة من دوري روشن السعودي.

بدأ التعاون اللقاء بجرأة واضحة، وفرض إيقاعه على أصحاب الأرض في الدقائق الأولى، وبدا أنه جاء إلى جدة بحثًا عن نتيجة إيجابية تُنقذه من موقعه المتأخر في الجدول. وترجم الضيوف أفضليتهم إلى هدف أول في الدقيقة 39، عن طريق نديم بايرامي، الذي استغل ارتباكًا في دفاع الراقي ووضع الكرة في الشباك، ليتقدم التعاون ويضع جماهير الراقي في حالة من القلق.

لكن الأهلي لم يمنح ضيفه فرصة الاحتفال طويلًا. فقبل أن يلتقط التعاون أنفاسه، وقبل أن يطلق الحكم صافرة نهاية الشوط الأول، ظهر هداف الدوري إيفان توني في اللحظة المناسبة، وسجل هدف التعادل في الدقيقة الثانية من الوقت بدل الضائع، ليعيد المباراة إلى نقطة البداية، ويمنح فريقه دفعة معنوية كبيرة قبل العودة إلى غرف الملابس.

في الشوط الثاني، تغيرت الصورة تمامًا. نزل الأهلي بثقة أكبر، وفرض سيطرته على وسط الملعب، وبدأت محاولاته الهجومية تتوالى على مرمى التعاون، الذي تراجع للدفاع وحاول الحفاظ على التعادل.

وجاءت لحظة الحسم في الدقيقة 72، عندما احتسب الحكم ركلة جزاء لمصلحة الأهلي، تقدم لها إيفان توني بثبات وسجل منها الهدف الثاني، ليقلب النتيجة رأسًا على عقب، ويشعل مدرجات الإنماء.

وبعد الهدف، حاول التعاون العودة إلى أجواء اللقاء، لكنه افتقد الحلول الهجومية، وبدا واضحًا تأثر لاعبيه بالهدف الثاني، في الوقت الذي واصل فيه الأهلي ضغطه بحثًا عن هدف ينهي به الأمور تمامًا.

وهو ما تحقق قبل النهاية بدقيقة واحدة، عندما أطلق ماثيوس غونسالفيس رصاصة الرحمة بتسجيله الهدف الثالث في الدقيقة 89، ليؤمن انتصار الأهلي، ويضع النقاط الثلاث في رصيد الراقي.

بهذا الفوز، رفع الأهلي رصيده إلى 27 نقطة، ليتقدم إلى المركز الرابع في جدول ترتيب الدوري بفارق الأهداف عن الاتحاد، مواصلًا مطاردته لفرق المقدمة، بينما تجمد رصيد التعاون عند 5 نقاط في المركز قبل الأخير، ليواصل معاناته هذا الموسم، وتزداد الضغوط على لاعبيه في الجولات المقبلة.

في ختام الجولة 9 لدوري الثانية

الشرق يتعثر أمام الكوكب والجبيل يكتفي بالتعادل الثامن

القطيف - اسكندر الصادق



● أوقف الفريق الأول بنادي الكوكب سلسلة انتصارات نادي الشرق، متصدر المجموعة الثانية بمنافسات دوري الدرجة الثانية، بعد تعادلهما على ملعب الشرق بهدف لكل فريق، وتقدم الشرق بهدف بابوشام د 50، وتعادل الكوكب من ركلة جزاء بالدقيقة 84، ليصل الشرق للنقطة 21 بالصدارة، يليه الكوكب بالمرتبة الثانية برصيد 14 نقطة.

وعاد الانتصار بفوز ثمين من ملعب نادي اللواء بعد تفوقه عليه بثلاثة أهداف مقابل هدف وحيد، وتقدم الانتصار بالشوط الأول بهدفي إبراهيم السحاري د 14 و42، وقلص سوزا النتيجة بالشوط الثاني د 54، وأكمل الان كونو ثلاثية الانتصار ليرفع نقاط فريقه إلى 14 نقطة بالمركز الرابع ومتساويًا مع الشعلة والكوكب ونادي اللواء الخاسر من هذه المباراة.

وحقق جبه فوزًا مهمًا على ضيفه القوس بهدف دون مقابل سجله محمد الشايع د 78 ليصل للنقطة التاسعة ويبتعد عن مراكز الهبوط ويترك القوس بدون أي انتصار في المركز الأخير، وتغلب قلوة خارج ملعبه أمام الروضة بهدفين مقابل هدف ليصل قلوة للمرتبة التاسعة برصيد 11 نقطة مع وجود مواجهة مؤجلة للفريقين.

وانتهت مواجهة الهدى والشعلة بالتعادل الإيجابي 1/1 وبذات النتيجة انتهى لقاء نجران والعربي، وحضر التعادل السلبي في مواجهتين أولها بين النجوم والوشم والثانية بين جرش والجبيل الذي لم يستطع تحقيق الفوز بعد مرور 9 جولات، حقق التعادل في ثماني مباريات وخسر لقاءً وحيداً.

الإثارة تشتد في الجولة الثالثة عشرة من دوري الدرجة الأولى

العلا متمسك بالصدارة.. و«ديربي حائل» يخطف الأنظار





نوفايس(النجمة) يتزعم سباق الهدافين وداروين(الوحدة) صانع الاهداف الأول

قطبا الشمال قمة لا تعرف التوقعات في حائل .. وقمة مرتقبة تجمع الوحدة بالنجمة في مكة المكرمة

الرس: سامي السلامة

● تنطلق اليوم منافسات الجولة الثالثة عشرة من دوري الدرجة الأولى للمحترفين، وسط سباق محموم على مراكز المقدمة وطوق النجاة في القاع، ويدخل المتصدر العلا هذه المحطة وهو يتربع على قمة الترتيب برصيد 31 نقطة جمعها من 11 مباراة بسجل خالٍ من الهزائم (10 انتصارات وتعادل وحيد)، متسلحاً بأقوى خط هجوم بـ 28 هدفاً وأقوى دفاع باستقباله 6 أهداف فقط، مع امتلاكه مواجهة مؤجلة تمنحه أفضلية لتوسيع الفارق النقطي.

وتحتدم المطاردة خلف المتصدر في المربع الذهبي، إذ يحل الجبلين وصيفاً برصيد 27 نقطة، يليه الوحدة ثالثاً بـ 24 نقطة محافظاً هو الآخر على سجله الخالي من الخسائر بـ 6 انتصارات ومثلها تعادلات، فيما يأتي ضمك رابعاً بـ 22 نقطة، والنجمة خامساً بـ 20 نقطة، وتزداد الإثارة في منطقة الوسط حيث تتساوى أربعة أندية برصيد 14 نقطة من المركز الثامن وحتى الحادي عشر وهي الصقر والعدالة والرائد والطائي، بينما تشتعل معركة الهروب من القاع بين البكيرية متذيل الترتيب بـ 6 نقاط، والجندل بـ 7 نقاط، والجيل والأخدود بـ 8 نقاط لكل منهما، و10 نقاط لكل من العروبة وهجر وجدة.

ديربي حائل.. شغف التاريخ وحسابات النقاط

في مواجهة استثنائية تتجاوز حسابات النقاط إلى إرث التنافس التاريخي بين قطبي الشمال، يلعب يوم الثلاثاء المقبل (ديربي حائل) المثير الذي يجمع الطائي بنده الجبلين، باستاد الأمير عبدالعزيز بن مساعد بن جلوي.

يدخل الجبلين اللقاء وصيفاً للترتيب بـ 27 نقطة، متسلحاً بأقوى خط دفاع لم يستقبل سوى 6 أهداف، وباحثاً عن مواصلة مطاردة المتصدر العلا، بينما يتطلع الطائي صاحب المركز الحادي عشر بـ 14 نقطة، بقيادة هدافه الإسباني أيتور لوبيز، إلى استثمار أجواء الديربي الخاصة لإيقاف انطلاقة جاره وتحقيق انتصار معنوي ونقطي يعيده إلى دائرة المنافسة في دوري الدرجة الأولى، بعد أن كسر عقدة الأربعة عقود الموسم الماضي، وينتظر ان يكون هذا اللقاء مثيراً وجماهيرياً يحرك محبي الكرة في عروس الشمال.

سباق الهدافين وصناع اللعب قبل انطلاق الجولة (13)

يشتد السباق الفردي على صدارة الهدافين قبل انطلاق الجولة، حيث ينفرد البرتغالي جواو نوفايس، نجم النجمة بالقمة برصيد 9 أهداف (منها 4 ركلات جزاء)، يليه في الوصافة برصيد 6 أهداف كل من عبدالفتاح آدم، مهاجم العلا والبلجيكي زينهو جانو، مهاجم الأخدود، فيما يتقاسم المركز الثالث برصيد 5 أهداف خمسة لاعبين، بينما يتصدر نجم العلا فهد الجميعة، قائمة صناع اللعب بـ 6 تمريرات حاسمة، يليه داروين غونزاليس، لاعب الوحدة ومورلاي سيلا، لاعب ضمك بـ 4 تمريرات حاسمة لكل منهما.

9 أهداف للبرتغالي جواو نوفايس (النجمة)- بينها 4 ركلات جزاء والأكثر مساهمة بـ 12 هدفاً

6 أهداف لعبدالفتاح آدم (العلا) – البلجيكي زينهو جانو (الأخدود) سجل آدم هدفاً من ركلة جزاء وصنع هدفاً

5 أهداف للإسباني أيتور لوبيز (الطائي) – البرازيلي دييغو ميراندا (العدالة) – الغيني سيلا سو (العلا) – الإيفواري ياكو ميتي (ضمك) – الفنزويلي داروين غونزاليس (الوحدة) سجل داروين غونزاليس 3 ركلات جزاء وصنع 4 أهداف





ترتيب فرق دوري الدرجة الأولى

المركز	الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	الفارق	النقاط
1	العلا	11	10	1	0	28	6	+22	31
2	الجبلين	12	8	3	1	15	6	+9	27
3	الوحدة	12	6	6	0	27	13	+14	24
4	ضمك	12	6	4	2	20	14	+6	22
5	النجمة	12	5	5	2	18	12	+6	20
6	الزلفي	12	4	6	2	15	7	+8	18
7	الأنوار	11	4	6	1	11	7	+4	18
8	الصقر	12	3	5	4	15	13	+2	14
9	العدالة	12	3	5	4	18	20	-2	14
10	الرائد	12	4	2	6	12	15	-3	14
11	الطائي	12	4	2	6	15	25	-10	14
12	العروبة	11	1	7	3	9	1	-3	10
13	هجر	11	2	4	5	10	17	-7	10
14	جدة	12	2	4	6	9	16	-7	10
15	الأخدود	11	1	5	5	14	22	-8	8
16	الجيل	10	2	2	6	5	14	-9	8
17	الجندل	11	1	4	6	11	17	-6	7
18	البكيرية	12	1	3	8	10	26	-16	6

ختام مثير للجولة 13.. الهلال يستعيد الصدارة والأهلي يصالح جماهيره بنقاط السكري

تصوير: هدى آل عمرو- محمد اليامي



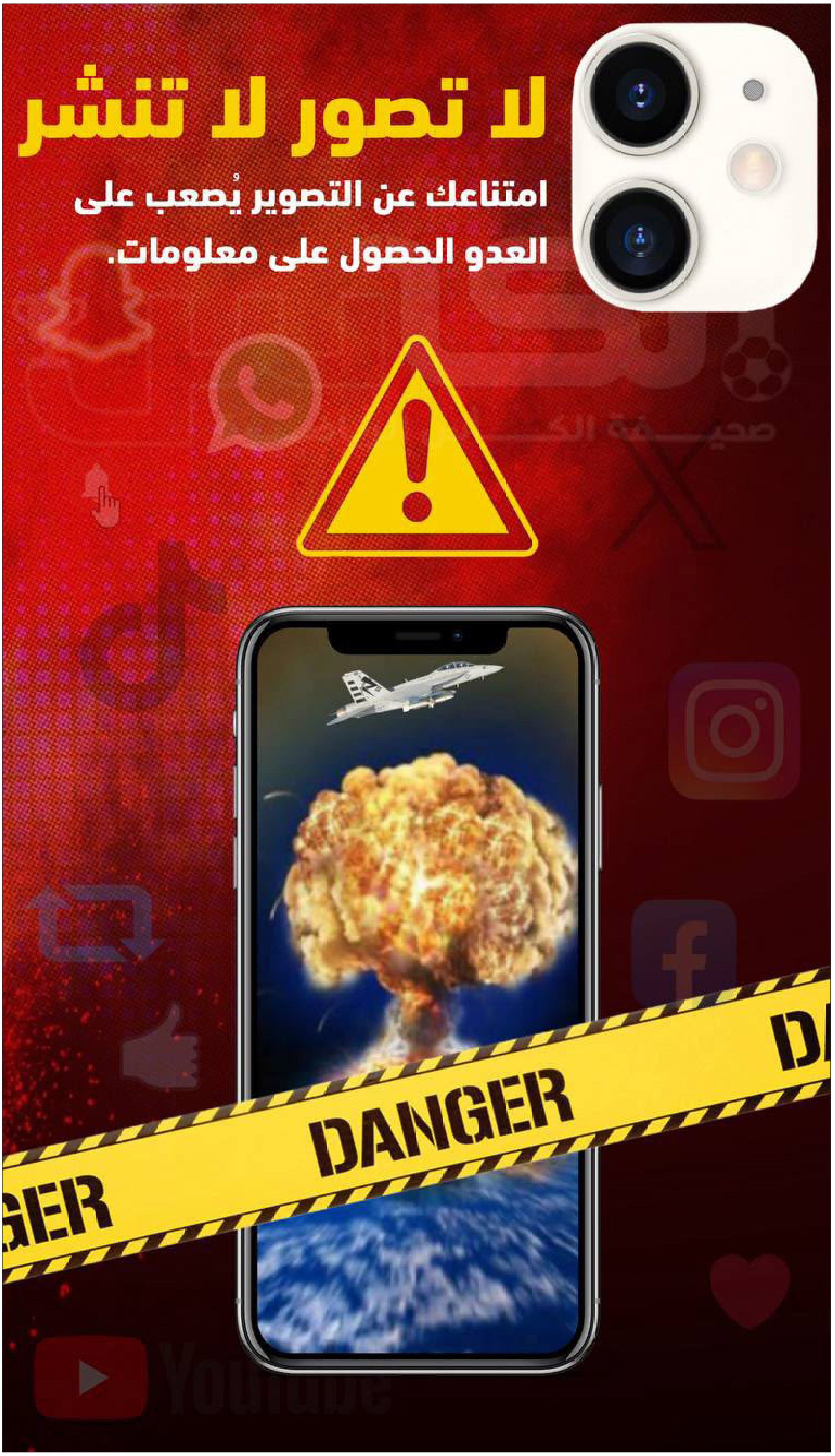












لا تصور لا تنشر
امتناعك عن التصوير يُصعب على
العدو الحصول على معلومات.
DANGER
DANGER

بطولة كأس العـــالم لكرة القدم للناشئين تحت 17 عاماً





مواهب توهجت في دور المجموعات بمونديال قطر 2026

● بعد تسعة أيام حافلة بالإثارة، أُسدل الستار على دور المجموعات في كأس العالم تحت 17 سنة FIFA قطر 2026™، واكتمل عقد المتأهلين إلى دور الـ32. وفي ما يلي، نسلط الضوء على عشرة لاعبين تركوا بصمتهم في المرحلة الأولى من البطولة.

ياسين عابد - الجزائر

برز عابد، الجناح الأيسر الذي يتمتع بحس تهديفي عالٍ، بوصفه نجم المنتخب الجزائري في مبارياته الأولى. فقد سجل في مواجهاته الثلاث، محرزًا أربعة أهداف، وتُوّج بجائزة أفضل لاعب في المباراة أمام كل من الجبل الأسود وجمهورية الدومينيكان، ليعلن صاحب الـ16 عامًا عن نفسه بقوة على الساحة العالمية. ويشكل عابد خطرًا دائمًا في الهجوم، إذ يجيد التمركز في المواقع الخطيرة داخل منطقة الجزاء، ويوظف سرعته ومهاراته لإرباك المنافسين من مختلف أنحاء الملعب. ويعتمد أساسًا على قدمه اليمنى، ويحب التوغل من الجناح نحو العمق والتسديد بباطن القدم.

عبد الله ألماس - المملكة العربية السعودية

قدم ألماس أداءً استثنائيًا أمام فرنسا في الجولة الثانية من دور المجموعات، مؤكدًا قدرته على إنقاذ فريقه في أشد اللحظات حاجة إليه، ليستحق جائزة أفضل لاعب في المباراة. ويستفيد حارس القادسية السعودي من طول قامته البالغ 1.87 متر، كما يجيد الخروج سريعًا من مرماه لمواجهة المهاجمين وتضييق زوايا التسديد أمامهم.

فيديريكو كروتشي - إيطاليا

لم يُخف صانع ألعاب إيطاليا، صاحب اللمَسات الأنيقة والمهارات الفنية الرفيعة، طموحه في الفوز بجائزة حذاء adidas الذهبي. وبثلاثة أهداف وقدرة لافتة على ابتكار الحلول في الثلث الأخير، كان كروتشي القوة المحركة وراء انتصاري إيطاليا على جامايكا وأوزبكستان. ويُعد لاعب فيورنتينا، المولود عام 2010، من أبرز المواهب الواعدة في بلاده. ويشكل إلى جانب توماس كوريليانو ودييغو بيريلو خط هجوم يَعِد بأن يكون من بين الأكثر غزارة تهديفية في البطولة.

رومان لوسادا - فنزويلا

كان لوسادا، لاعب فيليز سارسفيلد، أحد أبرز المساهمين في تأهل منتخب فنزويلا بقيادة المدرب فرناندو أريستيغيتا. وُلد في كاراكاس، وانتقل إلى الأرجنتين عام 2018، حيث يقيم منذ ذلك الحين. وهو لاعب وسط متكامل ودؤوب، يؤدي أدوار المركز رقم ثمانية، ويتمتع بغريزة المهاجم في استغلال المساحات. افتتح التسجيل لمنتخب بلاده في الفوز على الكاميرون، قبل أن يسجل هدف الحسم أمام رومانيا. وسواء لعب في وسط الملعب أو خلف رأس الحربة مباشرة، يُظهر هذا الشاب المولود عام 2009 حسًا تهديفيًا لافتًا.

هنري موهوزي - أوغندا

رغم أنه لا يزال في الخامسة عشرة من عمره، يتحدث لاعب الوسط الأوغندي بإعجاب عن أساليب لعب بيدري وفيتينيا وكيفن دي بروين. وقد لفت الأنظار بنشاطه الذي لا يهدأ، وجودته في التعامل مع الكرة وذكائه الكروي، ليُتوَّج بجائزة أفضل لاعب في المباراة أمام الإكوادور. وقال عنه مدربه لاريا كينغستون: «يناسب أسلوب لعبنا تمامًا. أكن احترامًا كبيرًا لهذا الفتى».

كيليان مورفي - جمهورية أيرلندا

شكل مهاجم جمهورية أيرلندا المتعدد الأدوار تهديدًا مستمرًا في مباريات دور المجموعات الثلاث، ولم ينتظر طويلًا ليعلن عن نفسه، إذ صنع هدفًا أمام البرازيل، وهز الشباك أمام كوستاريكا، ثم سجل ثنائية أمام تنزانيا. وأوضحت عروضه أسباب انضمامه بالفعل إلى صفوف الفريق الأول لنادي كورك سيتي. ويتميز مورفي بالسرعة والقدرة على التفوق في المواجهات الفردية، ويمكنه اللعب صانع ألعاب أو جناحًا أو مهاجمًا ثانيًا. كما يملك أسلحة هجومية متنوعة، من التسديدات القوية من خارج المنطقة إلى تبادل التمريرات بإتقان في المساحات الضيقة.

فيليب بافيتش - كرواتيا

أظهر المنتخب الكرواتي صلابة دفاعية كبيرة في دور المجموعات، فلم يستقبل سوى هدف واحد، وكان مدافع بايرن ميونيخ الشاب أحد أبرز أسباب هذا النجاح. ويتميز قلب الدفاع القوي، المولود في ألمانيا، بسرعة تغطية المساحات خلف الخط الخلفي والحسم عند التقدم لافتكاك الكرة، فضلًا عن إجادته بناء اللعب من الدفاع. وقد برز بوصفه أحد أعمدة المنتخب الكرواتي، إلى جانب لاعب الوسط الهجومي يونا بينكوتيتش ورأس الحربة ياكوف ديديتش. وسبق له أن دخل التاريخ في مارس الماضي، حين أصبح أصغر لاعب يشارك مع بايرن في دوري أبطال أوروبا، بعمر 16 عامًا و58 يومًا.

كونستانتينوس سوفلاتزيس - اليونان

يستحق كونستانتينوس كارانغيليس وجورجيوس سيوزيوس إشادة كبيرة بأدائهما في مركزي الظهيرين المتقدمين، لكن رأس الحربة سوفلاتزيس هو من ترجم العمل الجماعي المتقن لمنتخب المدرب فاسيليوس باباداكيس إلى أهداف، بعدما هز الشباك في مباريات اليونان الثلاث بدور المجموعات. ويضغط مهاجم باوك بلا كلل، ويجيد الإفلات من الرقابة وخلق المساحات، ويتمتع بخصائص تشبه تلك التي يملكها تاسوس دوفيكاس، مهاجم المنتخب اليوناني الأول.

إبريما تونكارا - إسبانيا

يكفي التدرج في أكاديمية لا ماسيا التابعة لبرشلونة ليكون ذلك مؤشرًا على جودة اللاعب. وقد ترك إبريما تونكارا انطباعًا قويًا خلال مشوار إسبانيا في دور المجموعات، مؤكدًا أسباب اعتباره أحد أبرز المواهب في كأس العالم تحت 17 سنة. وبحسب مدربه دافيد كوبيو، ارتقى المهاجم الإسباني المولود في غامبيا بمستواه كثيرًا مقارنة بالموسم الماضي. وبفضل سرعته الخاطفة ومهارته العالية بالكرة، سجل هدفًا رائعًا من ركلة حرة في المباراة الافتتاحية أمام الصين، قبل أن يهز الشباك مجددًا أمام المغرب. ومع تسجيل زميليه رافا كروز وغييرمو تروخييانو خمسة أهداف لكل منهما أيضًا، تدخل إسبانيا الأدوار الإقصائية بثقة كبيرة.





بطولة كأس العـــــالم لكرة القدم للناشئين تحت 17 عاماً




عيش جولك
النصر في خدمتك
بثقتكم نتطور
With Your Trust We Grow
ksa_nsc | alnasser ME | ksa.nsc
alnasser KSA | النصر-السعودية
www.alnasser.net | 138632714
النصر
ALNASSER



الرشيد.. موهبة تتوج بالذهب في «قفز السعودية» وتُعيد رسم طموح الفروسية

في أمسية رياضية شهدت ندية عالية، خطف الفارس السعودي الشاب سعود خالد الرشيد (16 عامًا) الأضواء في منافسات النسخة السادسة من بطولة «قفز السعودية» بالجنادرية، بعد تتويجه بالمركز الأول في شوط فئة الثلاث نجوم الدولية بارتفاع 1.35 متر، متفوقًا على نخبة من أبرز الفرسان الدوليين ومدربيه.

وجاء تتويج الرشيد على صهوة جواده «كواليتي ستار فيت زافيليندي زد» بعد أداء استثنائي خالٍ من الأخطاء في الجولتين، محققًا زمنًا إجماليًا بلغ 118.51 ثانية (81.4 ثانية في الجولة الأولى و37.11 ثانية في الجولة الثانية)، ليحسم شوطًا صعبًا شهد مشاركة أسماء لامعة، في مقدمتهم الفارس الدولي ومدربه مشاري الحربي، والفارسة فنون الحميدان، والفارس المصري مصطفى سعيد.

إرث عائلي يثمر في الميادين

ينتمي البطل الشاب إلى عائلة عريقة تتنفس الفروسية، حيث توارث حب الخيل عن والده وأعمامه الذين مارسوا هذه الرياضة منذ نعومة أظفارهم، ولم يقتصر التألق في النسخة السادسة على سعود فحسب، بل امتد ليشمل شقيقيه محمد (15 عامًا)، وهالة (12 عامًا) اللذين سجلا نتائج لافتة في الأسبوع الأول، إلى جانب ابنتي عمه أحمد الرشيد؛ نورة التي انتزعت المركز الثاني في فئة الناشئين، والعنود، في لوحة عائلية تجسد حضور الجيل الجديد في الميادين السعودية.

من هواية إلى منصة التتويج في عامين

وحول رحلته مع قفز الحواجز، أوضح الرشيد أن دخوله المنافسات الرسمية لم يتجاوز العامين، قائلًا «البداية كانت بدافع استثمار وقت الفراغ، حيث توجهت إلى أحد الإسطبلات في الرياض وسجلت فيه، وبفضل الله وتوفيقه تحولت الهواية إلى شغف واحتراف، لأجد نفسي اليوم بعد عامين فقط متوجًا بهذا اللقب الدولي».

وأرجع الفارس الشاب الفضل في هذا الإنجاز -بعد الله- إلى الدعم اللامحدود من والده وحضوره الدائم في الميادين، مؤكدًا أن هذا التتويج هو أقل ما يمكن تقديمه لرد الجميل له، كما ثمن الجهود الكبيرة لمدربيه مشاري الحربي وشقيقه مشعل في صقل موهبته وتجهيزه للمنافسات الكبرى.

مدرسة المصنفين وتوسعة الميادين

وأشاد الرشيد بالمستوى الفني للنسخة السادسة من البطولة، مشيرًا إلى أن توسعة ميدان «قفز السعودية»، وإضافة ميدانين لإقامة المنافسات في وقت واحد أحدثا نقلة نوعية أسعدت جميع الفرسان.

كما لفت الرشيد إلى أن وجود نخبة من المصنفين العالميين منح البطولة زخمًا استثنائيًا، مضيفًا «الفروسية كلها دروس؛ عندما يشارك فارس مصنف عالميًا، أعزل نفسي تمامًا لمراقبة طريقة إدارته للشوط، وأحرص بعد النهاية على لقائه وسؤاله لاكتساب الخبرة».

وأشار إلى أن ارتفاع أعداد الفرسان السعوديين، إلى جانب الحضور القوي والمنافسة الشرسة من الفارسات السعوديات اللواتي يسعين لإثبات جدارتهن، رفع من وتيرة التحدي وجعل الفوز أكثر صعوبة وقيمة.

حلم الأولمبياد ورفع راية الوطن

واختتم الرشيد حديثه بالتأكيد على أن طموحه لا يتوقف عند هذه المحطة، معربًا عن شكره للقيادة الرشيدة والاتحاد السعودي للفروسية على الدعم الكبير لرياضة الآباء والأجداد، ومؤكدًا أن حلمه الأكبر يتمثل في الانضمام إلى صفوف المنتخب السعودي لتمثيل المملكة في دورة الألعاب الأولمبية، وبطولة كأس العالم للقفز والترويض، ورفع علم بلاده عاليًا في المحافل الدولية.





نضال: «قفز السعودية» استثنائية وسلامة الفرسان وتطبيق القوانين أولويتنا القصوى

أشادت رئيسة لجنة التحكيم في منافسات النسخة السادسة من بطولات «قفز السعودية» نضال شاكر مصطفى، بالمستوى التنظيمي والفني المبهر الذي ظهرت به البطولات، مؤكدة أن ما تقدمه المملكة من بنية تحتية عالمية واهتمام غير مسبوق برياضة الفروسية جعل من «قفز السعودية» أيقونة دولية يشار إليها بالبنان وتستقطب نخبة فرسان العالم.

وأوضحت نضال مصطفى أن الأسبوع الأول الذي اختتم اليوم سجل انطلاقة قوية عكست الاحترافية العالية للجنة المنظمة، مشيدة بالانسيابية الكبيرة لإقامة المنافسات على مضمارين في وقت واحد لاستيعاب فئات النجمة الواحدة والثلاث نجوم، إلى جانب الفئات السنية والتطويرية التي تشمل المبتدئين، والأشبال، والناشئين، وفئة تحت 25 عامًا، مما منح شريحة واسعة من الفرسان والفارسات فرصة الاحتكاك في بيئة تنافسية تضاهي كبرى البطولات العالمية.

وشددت رئيسة لجنة التحكيم على أن العمل التحكيمي في البطولة يرتكز على ثوابت لا تهاون فيها، قائلة «نضع مبادئ اللعب النظيف، وتكافؤ الفرص، وضمان أعلى معايير السلامة للفرسان والخيول نصب أعيننا في كل شوط، فالجميع هنا يمتلك الفرصة ذاتها للمنافسة وإثبات الذات وتحقيق النتائج دون أي استثناء».

وأضافت «تطبيق القوانين واللوائح بدقة متناهية يمثل الهدف الأسمى للجنة التحكيم، مشيرة إلى أن كافة الأشواط تُدار تحت إشراف مباشر من الاتحاد الدولي للفروسية (FEI)، وبمشاركة طاقم تحكيمي يضم نخبة من الكفاءات الدولية والسعودية التي أثبتت جدارتها وقدرتها العالية على إدارة الأصعب من الأشواط بكل عدالة واقتدار».

وعلى صعيد الجاهزية الفنية للميادين، أثنت نضال مصطفى على التوسعة الجديدة لميدان الجنادرية وجودة الأرضيات، لافتة إلى أن التصميم الهندسي للمسارات وتنوع الحواجز وارتفاعاتها تم وضعه بعناية فائقة بالتنسيق مع مصممي المسالك الدوليين، بما يتناسب مع كل فئة ويختبر مهارات الفرسان وقدرات الخيول بأعلى درجات الأمان، وهو ما أسهم في رفع المستوى الفني وإمتاع الجماهير.

واختتمت رئيسة لجنة التحكيم بالتأكيد على أن التطور المتسارع لبطولة «قفز السعودية» من نسخة إلى أخرى يعكس الرؤية الطموحة للاتحاد السعودي للفروسية، مشيرة إلى أن نجاح الأسبوع الأول يمثل حافزًا لمواصلة العمل بذات التميز خلال الأسبوعين المقبلين، لترسيخ مكانة المملكة كوجهة أولى لرياضة قفز الحواجز في المنطقة والعالم.

زيّ فرسان «قفز السعودية» يجمع عراقة التقاليد ومعايير السلامة

● تكتسي ميادين النسخة السادسة من بطولات «قفز السعودية» لقفز الحواجز في الجنادرية بالعاصمة الرياض بمشاهد بصرية لافتة، لا تقتصر على الأداء الفني العالي للفرسان والخيل فحسب، بل تمتد لتعكس إرثاً ثقافياً وتنظيمياً دقيقاً يجسده «زي الفارس»، الذي يجمع بين عراقة التقاليد العسكرية وأحدث تقنيات السلامة المعتمدة لدى الاتحاد الدولي للفروسية (FEI).

ومع تواصل منافسات البطولة التي تستمر حتى الـ 12 من ديسمبر المقبل، بمشاركة 267 فارساً وفارسة يمثلون 16 دولة، يبرز التباين المدروس في ملابس الفرسان وألوانها كرسالة بصرية تحمل دلالات الهوية الوطنية والانضباط الاحترافي في آنٍ واحد.

اشتراطات صارمة وست قطع إلزامية

تخضع إطلالة الفارس في الأشواط الدولية المصنفة والتي تتدرج في البطولة من فئة النجمة الواحدة وحتى فئة 3 نجوم، لاشتراطات تتألف من 6 قطع رئيسية، تتصدرها الخوذة الواقية المزودة بنظام تثبيت ثلاثي النقاط؛ تأكيداً على أن سلامة الفارس تتقدم على أي اعتبارات تقليدية، تليها السترة الرسمية ذات القصة التشريحية المرنة التي تتيح حرية الحركة أثناء اجتياز الحواجز التي يصل ارتفاعها في شوط الجائزة الكبرى إلى 150 سم، إضافة إلى القميص الأبيض وربطة العنق، والبنطال المقوى عند الركبتين باللونين الأبيض أو البيج، والجزمة الجلدية الطويلة ذات الكعب المحدد لمنع انزلاق القدم في الركاب.

رمزية الألوان والتمثيل الوطني

يحمل تنوع ألوان السترات داخل ميدان الجنادرية دلالات تنظيمية ورمزية دقيقة؛ إذ تمثل «السترة الحمراء» وساماً يرتديه الفرسان في المحافل الكبرى، وهو المشهد الذي يتجلى بوضوح مع نجوم المنتخب السعودي المشاركين في النسخة الحالية، فيما تمنح اللوائح الفرسان المنتسبين للقطاعات العسكرية



والأمنية حق التنافس بزيّهم العسكري الرسمي، في استحضار مباشر للجذور التاريخية لرياضة الفروسية، بينما يرتدي بقية الفرسان سترات بألوان كلاسيكية داكنة كالكحلي والأسود والأخضر تعكس الوقار والانتماء للأندية والجهات الراعية.

أولوية السلامة ورفاهية الخيل

وفي جانب السلامة والتقنيات الحديثة، شهدت النسخة السادسة حضوراً لافتاً للسترات الهوائية الواقية التي يرتديها الفرسان أسفل السترة الرسمية أو فوقها، والمصممة للانتفاخ التلقائي في أجزاء من الثانية لحماية الجذع والعمود الفقري حال السقوط، كما تخضع الأدوات المساعدة كالمهماز والسوط لرقابة بيطرية وفنية مشددة تفرض قيوداً صارمة على أطوالها وطريقة استخدامها، ترسيخاً لمبدأ الاتحاد الدولي القائم على «رفاهية الخيل أولاً» والقيادة بالتناغم والمهارة لا بالقوة.

امتداد ثقافي خارج الميدان

وتنعكس هذه الثقافة المتكاملة خارج حدود الميدان أيضاً عبر القرية الترفيهية المصاحبة للبطولة، التي تستقطب الزوار والعائلات وتضم متاجر متخصصة في مستلزمات الفروسية والأزياء المستوحاة من عالم الخيل، لتشكل البطولة منصة رياضية وثقافية متكاملة تبرز الوجه الحضاري لرياضة الفروسية في المملكة.



ختام الجولة الأولى من بطولة المملكة بمشاركة 68 فريقًا

شاطئية الرياض.. العلا والخليج أبطال الرجال والشباب.. والرائد يحصد ذهب السيدات

● اختُتمت مساء أمس السبت منافسات الجولة الأولى من بطولة المملكة للكرة الطائرة الشاطئية للموسم الرياضي 2026–2027، التي استضافها وادي مسك الرياضي بمدينة الرياض خلال الفترة من 19 إلى 28 نوفمبر، بمشاركة 68 فريقًا في فئات الرجال والسيدات والشباب، وسط منافسات شهدت تتويج أصحاب المراكز الثلاثة الأولى في كل فئة.

وشهد اليوم الختامي تتويج فريق العلا (A) بالميدالية الذهبية لفئة الرجال، التي شارك في منافساتها 38 فريقًا، فيما حل العلا (B) وصيفًا ونال الميدالية الفضية، وجاء الخويلدية (A) في المركز الثالث محققًا الميدالية البرونزية.

وتوّج الدكتور عبدالله الحمدان، نائب رئيس مجلس إدارة الاتحاد السعودي للكرة الطائرة، فريق العلا بالميدالية الذهبية، بمشاركة عضوي مجلس الإدارة فوزان المهيدب وفهد التويلي في مراسم تتويج أصحاب المركزين الثاني والثالث.

وكانت الجولة قد انطلقت يوم الخميس 19 نوفمبر بمنافسات فئة السيدات، التي استمرت حتى السبت 21 نوفمبر، بمشاركة 17 فريقًا، حيث حصد الرائد (A) الميدالية الذهبية، فيما حل البجادية (A) في المركز الثاني ونال الميدالية الفضية، وجاء القادسية ثالثًا محققًا الميدالية البرونزية، وتوّجت الفرق الفائزة الأستاذة أحلام بنت عبدالله العمري، عضو مجلس إدارة الاتحاد.

وفي منافسات فئة الشباب، التي أقيمت خلال الفترة من 21 إلى 23 نوفمبر بمشاركة 13 فريقًا، حقق الخليج (B) الميدالية الذهبية، فيما حل الابتسام (B) وصيفًا بالميدالية الفضية، وجاء التعاون (B) في المركز الثالث محققًا الميدالية البرونزية، حيث توّج الفرق الفائزة الأستاذ فهد التويلي، عضو مجلس إدارة الاتحاد.

وتأتي جولة الرياض ضمن منافسات بطولة المملكة للكرة الطائرة الشاطئية، التي ينظمها الاتحاد السعودي للكرة الطائرة عبر أربع جولات رئيسية بنظام النقاط التراكمية، تتنافس خلالها الفرق على حصد النقاط، على أن يتأهل أفضل ثمانية فرق في كل فئة إلى بطولة كأس النخبة للكرة الطائرة الشاطئية، التي تُقام عقب ختام الجولات الأربع.

ومن المقرر أن تستضيف المنطقة الشرقية الجولة الثانية من البطولة خلال الفترة من 17 إلى 26 ديسمبر المقبل، في إطار استمرار المنافسة بين الفرق لجمع النقاط وتعزيز فرص التأهل إلى بطولة كأس النخبة.

90 دراجًا يختتمون «سباق الدانة» بالقطيف.. وتتويج أبطال فئتي الشباب والشابات

القطيف: عبدالله العبيدي

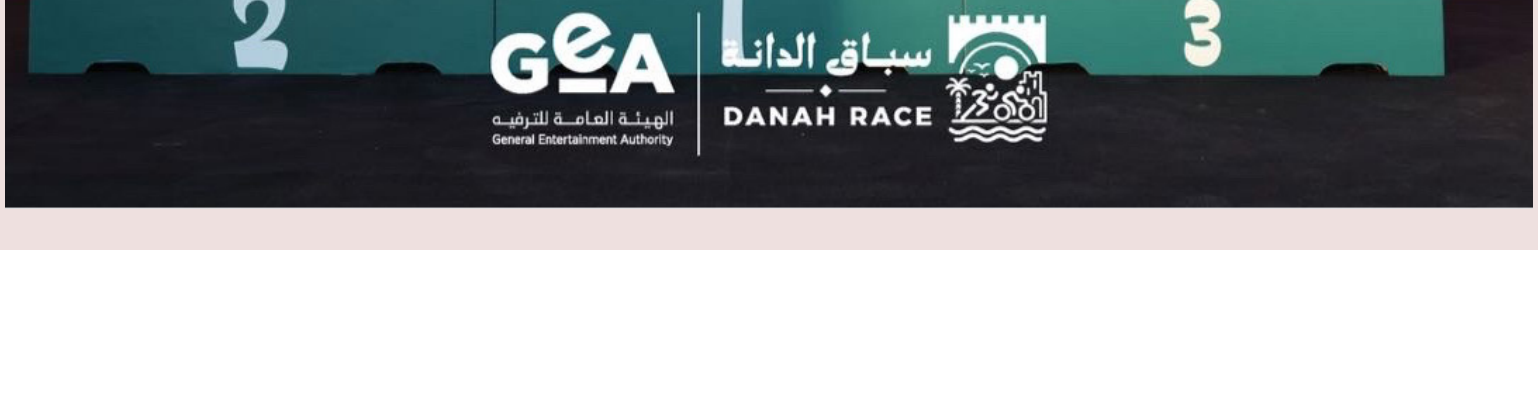
● اختُتمت، أمس السبت، منافسات سباق الدراجات الهوائية ضمن «سباق الدانة»، المدرج في تقويم القطيف 2026، على الواجهة البحرية بكورنيش المجيدية، بمشاركة نحو 90 دراجًا ودراجة، تنافسوا على مسافة 15 كيلومترًا، وسط حضور كثيف للجماهير وعشاق اللعبة.

وفي فئة الشباب، حقق عباس محمد الفردان المركز الأول، وحل صالح آل زايد ثانيًا، وعلي جساس ثالثًا.

وفي فئة الشابات، حققت تينا سوزان المركز الأول، وجاءت فرناندس ريفيرا في المركز الثاني، وشيخة الدوسري في المركز الثالث.

وحصل أصحاب المراكز الثلاثة الأولى في فئتي الشباب والشابات على كؤوس (تروفي) وميداليات، فيما نال بقية المشاركين ميداليات تذكارية.

وجاء سباق الدراجات الهوائية في ختام منافسات «سباق الدانة»، التي انطلقت الجمعة بسباقات الجري لمسافات 2 و5 و10 كيلومترات.



كريملوف يفتح آفاقاً جديدة للملاكمين بمشروع تنافسي وجوائز مالية



● أكد رئيس الاتحاد الدولي للملاكمة عمر كريملوف أن الاتحاد يواصل تطوير برامجه ومنافساته والتوسع في مختلف الاتجاهات، بما يوفر فرصاً أكبر للملاكمين، مشيراً إلى أن إطلاق نظام المنافسات الجديد «IBA ELITE» يمثل خطوة مهمة لدعم الرياضيين، من خلال تخصيص جوائز مالية عن كل فوز يحققونه.

وأوضح كريملوف، على هامش انطلاق النسخة الأولى من بطولة كأس رئيس الاتحاد الدولي للملاكمة في إسطنبول، أن المشروع الجديد يهدف إلى تعزيز فرص المنافسة وتحقيق مكاسب إضافية للملاكمين، لافتاً إلى أن البطولة تشهد مشاركة نخبة من اللاعبين، وسط توقعات بمنافسات قوية.

وكشف عن توجه الاتحاد لتنظيم بطولة كأس الرئيس للسيدات خلال العام المقبل، ضمن خططه لتوسيع قاعدة المنافسات، إلى جانب الاستعداد لتنظيم بطولتي العالم للرجال عام 2029، والسيدات عام 2030.

وأشار كريملوف إلى أن الاتحاد يسعى إلى فتح آفاق جديدة أمام الملاكمين وتعزيز مكانته الدولية، مؤكداً أهمية توفير بيئة تجمع أسرة الملاكمة وتمنح الرياضيين شعوراً بالانتماء إلى مؤسسة واحدة.

وانطلقت النسخة الأولى من كأس رئيس الاتحاد الدولي للملاكمة في إسطنبول أمس، بمشاركة 340 ملاكماً وملاكمة يمثلون 87 دولة، لتكون أولى بطولات مشروع «IBA ELITE».

ومن المقرر إقامة النهائيات يوم 4 ديسمبر المقبل على صالة سينان إرديم، بالتزامن مع منتدى الملاكمة العالمي، الذي سيشهد استعراض إنجازات الاتحاد ومناقشة خططه المستقبلية، فيما يعقد المؤتمر الانتخابي في الخامس من الشهر ذاته، ويتضمن استعراض حصيلة ست سنوات من العمل.

سورية تسجل حضورها الأول في مونديال القدرة والتحمل بأبوظبي







● تسجل الفروسية السورية حضورها الأول في بطولة العالم للقدرة والتحمل، من خلال مشاركة الفارسين ماسة تنبكجي وعبد الرزاق المحسن، في النسخة المقررة يوم 19 كانون الأول المقبل بقرية بوذيب العالمية للقدرة في العاصمة الإماراتية أبوظبي، بمشاركة 176 فارساً وفارسة يمثلون 56 دولة من مختلف قارات العالم.

وتمثل هذه المشاركة محطة تاريخية للفروسية السورية، وخطوة مهمة نحو تعزيز حضورها على الساحة الدولية، وإتاحة الفرصة للفرسان السوريين للاحتكاك بنخبة فرسان العالم في واحدة من أبرز بطولات رياضة القدرة والتحمل، التي تقام مرة كل عامين.

وتكتسب مشاركة الفارسة ماسة تنبكجي أهمية خاصة، باعتبارها أول فارسة سورية تستعد لخوض منافسات بطولة العالم للقدرة والتحمل لفئة الكبار لمسافة 160 كيلومتراً، بعد استيفائها متطلبات التأهل الدولية وحصولها على تصنيف فارسة نخبة (Elite Rider) ضمن فئة النجمتين، إلى جانب سجل حافل بالإنجازات، أبرزها إحراز كأس رئيس دولة الإمارات للقدرة والتحمل لمسافة 160 كيلومتراً لعامي 2025 و2026.

من جانبه، أكد رئيس اتحاد الفروسية زيد أبو زيد أنّ المشاركة السورية الأولى في بطولة العالم تمثل خطوة مهمة في مسيرة تطوير رياضة الفروسية، وقال: «نعتز بأن تسجل سورية حضورها الأول في هذا المحفل العالمي بفارسين يمثلان الوطن، ونتطلع إلى أن تكون هذه المشاركة بداية لحضور سوري مستمر في البطولات الدولية، إنّ وجود علم سورية بين أعلام الدول المشاركة يحملنا مسؤولية كبيرة، ونسعى من خلال هذه الخطوة إلى تعزيز فرص فرساننا في اكتساب الخبرة وإثبات قدراتهم في المنافسات العالمية».

وأضاف أبو زيد: «نشكر الاتحاد الإماراتي للفروسية والسباق واللجنة المنظمة على جهودهم الكبيرة في الإعداد للبطولة، وما قدموه من تسهيلات ودعم للمشاركين، ونأمل أن يقدم فارسانا مشاركة تليق باسم سورية، وأن تكون هذه التجربة حافزاً لمزيد من العمل والتأهيل والاستعداد للاستحقاقات المقبلة».وتشهد النسخة المقبلة من البطولة مشاركة قياسية هي الأكبر في تاريخها، بمشاركة 176 فارساً وفارسة من 56 دولة، من بينها 11 دولة عربية، هي الإمارات والبحرين وسلطنة عُمان والسعودية وقطر والكويت والعراق وسورية ومصر ولبنان وتونس، فيما تتنافس 33 دولة على لقب الفرق و23 دولة في المنافسات الفردية.

وتقام المنافسات الرئيسية لمسافة 160 كيلومتراً في 19 كانون الأول المقبل، وسط استعدادات تنظيمية وفنية وبيطرية متكاملة في قرية بوذيب العالمية للقدرة.

DONGFENG
BYD
HONGQI
JETOUR
FORTHING

ألماس
Almas

معاك دايما على أي طريـــق

0554002711
0591307762
almas_201
almassharq
almasshowroom1

عبد المجيد عبد الله يتألق في الرياض بحفل من تنظيم «مهام إكسبو» وإشراف روتانا

القاهرة : مروة حسن

● عاشت العاصمة السعودية الرياض أجواءً استثنائية من الطرب والأصالة، ضمن حفلات مهرجان «كأسي سمو ولي العهد» لسباقات الخيل، الذي يقدمه نادي سباقات الخيل، وذلك على مسرح «مهام إكسبو» المكشوف، بتنظيم شركة «مهام إكسبو»، وإشراف فني من «مجموعة روتانا للموسيقى»، في ليلة حملت عنوان «للخيل فرسانها وميدانها.. وللطرب رجاله وليلته»، وأحياها الفنان الكبير عبد المجيد عبد الله، وسط حضور جماهيري غفير وتفاعل لافت.

وتألق عبد المجيد عبد الله على المسرح بفنه وإحساسه الطربي المميز، وما يحمله صوته من شجن، ليملأ المكان بالمشاعر والطرب، في أمسية اجتمع فيها سحر سباقات الخيل مع روائع الأغنية الخليجية، بمصاحبة فرقة موسيقية ضخمة بقيادة المايسترو وليد فايد، لتكون المحصلة 19 أغنية من أعماله التي يسمعها الجمهور بالقلب، وتلامس الوجدان وتستقر في الأذهان.

وجاءت الأمسية لتجمع بين أجواء سباقات الخيل وما تحمله من أصالة وعراقة، وبين الحضور الفني الكبير لعبد المجيد عبد الله، الذي نجح في تقديم ليلة غنائية استثنائية تفاعل معها الحضور منذ اللحظات الأولى وحتى ختام الحفل.

استقبال عبد المجيد عبد الله برفقة سالم الهندي..ولقاء الرئيس التنفيذي لنادي سباقات الخيل

وبدأت تفاصيل الليلة فنيًا بوصول الفنان عبد المجيد عبد الله إلى موقع الحدث، حيث استقل سيارة واحدة



برفقة الأستاذ سالم الهندي، رئيس مجلس الإدارة والرئيس التنفيذي لمجموعة روتانا للموسيقى، وتزامن وصولهما مع الشوط الختامي لسباقات الخيل.

وخلال وجودهما في موقع الحدث، التقيا بصاحب السمو الأمير سلمان بن عبد الله بن سلمان بن محمد، الرئيس التنفيذي لنادي سباقات الخيل، حيث أشاد عبد المجيد عبد الله بالحدث وما لمسه من تنظيم مميز، معبرًا عن عشقه للخيول العربية الأصيلة، في أجواء عكست خصوصية المناسبة وما تحمله من قيمة رياضية وترفيهية.

وكانت الأجواء المناخية المميزة وطبيعة المناسبة والتنظيم اللافت من العوامل التي أضفت على الأمسية مزيدًا من البهجة، وحفزت عبد المجيد عبد الله على تقديم واحدة من أجمل حفلاته، ليواصل حضوره الفني المميز، الذي تصدر به المشهد الغنائي عبر مشوار طويل وحافل بالعطاء، ومحبة الجمهور والتقدير والاحترام.

19 أغنية من روائع عبد المجيد عبد الله.. وأغنيتان من ألبومه الأخير

وحرص «أبو عبد الله» على تقديم مجموعة من أبرز أعماله الغنائية الذهبية، التي شكلت محطات مهمة في مشواره الفني، مع إشراك الجمهور في الغناء ومشاركتهم أجواء الأمسية، إلى جانب تلبية طلباتهم، في تفاعل متبادل أضفى على الحفل طابعًا خاصًا.

كما قدم أغنيتين من ألبومه الأخير، الذي أنتجته مجموعة روتانا للموسيقى، وهما «طلبتك» و«أنا بندم علي»، وسط تفاعل الحضور مع الأعمال الجديدة والقديمة.

وافتتح عبد المجيد عبد الله وصلته الغنائية بأغنية «حن الغريب»، لتتوالى بعدها مجموعة من أشهر أغنياته، وهي: «تتنفسك دنياي»، و«طلبتك»، و«الخاين الكذاب»، و«أنا بندم علي»، و«عين تشربك شوف»، و«القوس قوسك»، و«هلابش»، و«ابن الأوادم»، و«يا بعدهم»، و«صحيت جمرة»، و«تخيل»، و«غلطة»، و«انتحل شخصيتك»، و«فزي له»، و«مرتاح»، و«خلص حنانك»، و«ياما حاولت».

«عاش سلمان» تختتم الليلة وسط تفاعل جماهيري كبير

وجاء ختام الحفل حافلًا بالحماس والتفاعل، عندما قدم عبد المجيد عبد الله أغنية «عاش سلمان»، وسط مشاركة وتفاعل كبيرين من الجمهور، لتكون مسك الختام لأمسية غنائية مميزة، اختتم بها «أبو عبد الله» ليلة ستظل حاضرة في الذاكرة.

وهكذا جمعت الرياض في مهرجان «كأسي سمو ولي العهد» بين أصالة سباقات الخيل وسحر الطرب الخليجي، في ليلة حملت الكثير من المشاعر والبهجة، وأكدت الحضور الجماهيري الكبير لعبد المجيد عبد الله، الذي قدم 19 أغنية بمصاحبة الفرقة الموسيقية بقيادة المايسترو وليد فايد، ضمن حفل نظمته شركة «مهام إكسبو»، وأشرفت عليه فنيًا مجموعة روتانا للموسيقى.

إيرينا يسري تواصل مسيرتها الفنية بعد «كلهم بيحبوا مودي» وتدرس عروضًا فنية لرمضان المقبل

القاهرة : مروة حسن

● تواصل ملكة جمال مصر العالمية والفنانة إيرينا يسري الجمع بين مسيرتها المهنية في مجال طب الأسنان ونشاطها الفني، إذ ظهرت خلال الفترة الأخيرة أثناء ممارسة عملها كطبيبة أسنان داخل إحدى المستشفيات المصرية، بالتزامن مع استمرار خطواتها في مجال التمثيل وقراءتها عددًا من العروض الفنية الجديدة استعدادًا للفترة المقبلة.

وظهرت إيرينا يسري خلال عملها داخل المستشفى في إطار حرصها على مواصلة مهنتها الأساسية في مجال طب الأسنان، إلى جانب نشاطها الفني، في تجربة تجمع بين تخصصها الأكاديمي واهتمامها بالتمثيل.

وتعد إيرينا يسري خريجة كلية طب الأسنان بالجامعة البريطانية في مصر، كما تحمل لقب ملكة جمال مصر العالمية، قبل أن تخوض تجربتها في مجال التمثيل من خلال مسلسل «كلهم بيحبوا مودي»



أمام النجم ياسر جلال، حيث قدمت شخصية «لارا»، في أولى تجاربها الدرامية التلفزيونية.

إيرينا يسري من طب الأسنان إلى التمثيل.. وتجارب فنية لصقل موهبتها

ولم تتوقف خطوات إيرينا يسري عند الدراما التلفزيونية، إذ خاضت أيضًا تجارب مسرحية، إلى جانب مشاركتها في عدد من ورش التمثيل المتخصصة، التي حرصت من خلالها على تطوير أدواتها الفنية وصقل موهبتها، بالتوازي مع عملها في مجال طب الأسنان.

وتسعى إيرينا يسري خلال الفترة المقبلة إلى مواصلة حضورها الفني، حيث تقرأ حاليًا أكثر من عرض فني تمهيدًا لاختيار العمل المناسب للمشاركة به خلال موسم رمضان المقبل، وذلك بعد تجربتها الأولى في «كلهم بيحبوا مودي».

إيرينا يسري تهتم بقضايا المرأة وتدعم مبادرات التوعية

ولا يقتصر نشاط إيرينا يسري على المجالين الطبي والفني، إذ تهتم أيضًا بالقضايا المجتمعية والإنسانية، خاصة ما يتعلق بالمرأة، وتشارك في دعم أهداف مبادرة «أنت الأهم»، التي تهدف إلى تعزيز مكانة المرأة ونشر الوعي والتوعية بالقضايا المرتبطة بها.

وتواصل إيرينا يسري خلال الفترة المقبلة العمل على تطوير مسيرتها في أكثر من مجال، مستفيدة من خلفيتها الأكاديمية في طب الأسنان وتجربتها في عالم الجمال والتمثيل، مع استعدادها لخوض خطوات فنية جديدة بعد مشاركتها في مسلسل «كلهم بيحبوا مودي».

المطربة اللبنانية سيرينا الشوفي تطلق كليب «أنا المجنون»

القاهرة: مروة حسن

● أطلقت المطربة اللبنانية سيرينا الشوفي كليب أغنيتها الجديدة «أنا المجنون»، في تجربة غنائية تجمع بين الألحان الشرقية وموسيقى البوب والسول.

وتأتي الأغنية بعد رحلة فنية خاضتها سيرينا، بعدما قررت التخلي عن مسيرتها المهنية في مجال الهندسة الكيميائية والتفرغ لشغفها بالغناء والموسيقى، لتستكشف في أحدث أعمالها الخط الفاصل بين الحب والجنون، وتناقضات المشاعر حين ينتصر القلب على العقل.

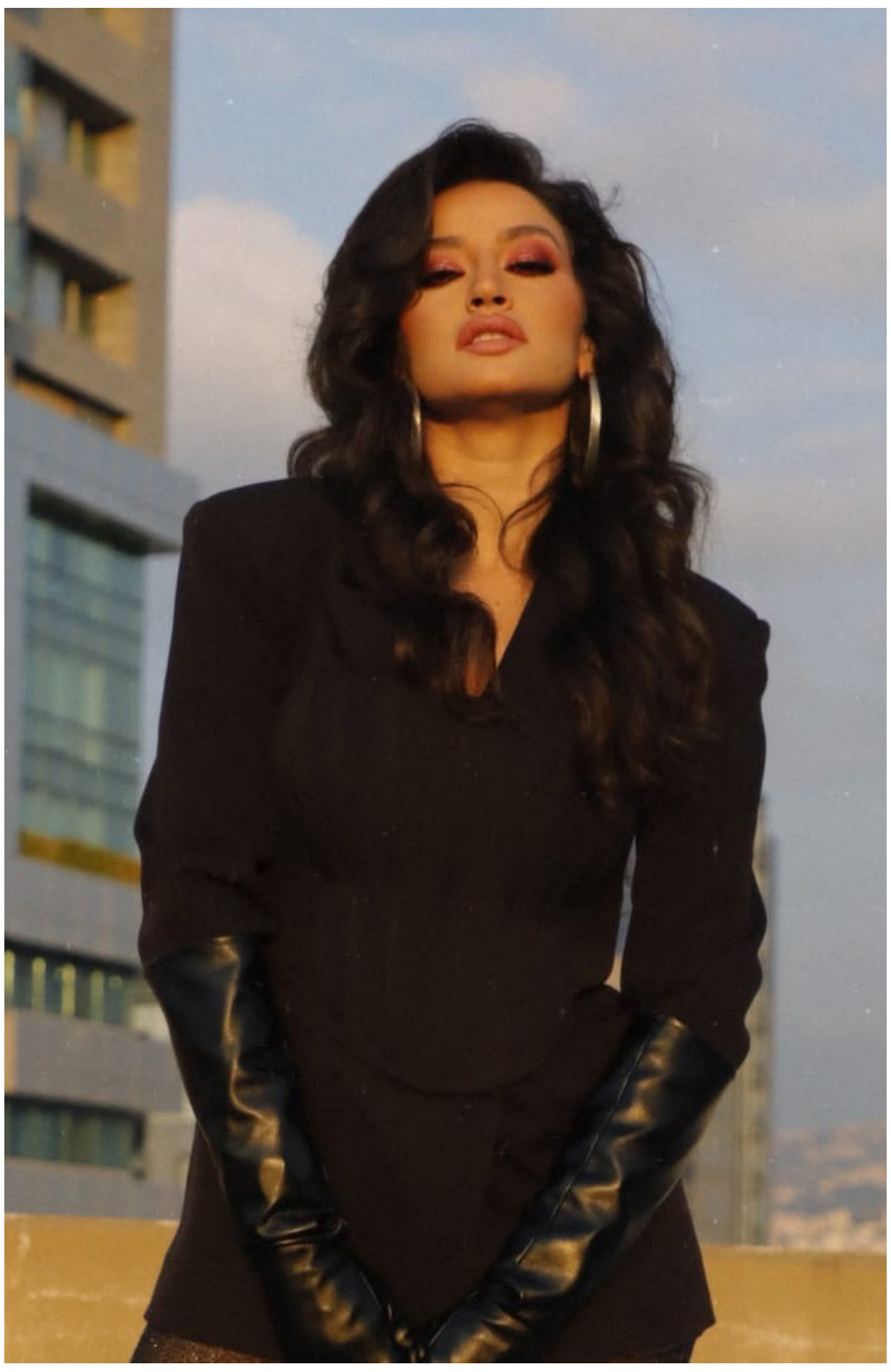
وتولت سيرينا كتابة كلمات الأغنية وإنتاجها بنفسها، وشاركت في تلحينها مع الموسيقي ضياء حمزة، فيما تولى عمر صباغ الإنتاج الموسيقي، وجرى تسجيلها في العاصمة اللبنانية بيروت، كما تعاونت مع المخرج رامي لطوف في تصوير الكليب.

وظهرت سيرينا خلال الكليب بإطلالة تحمل طابعًا هوليووديًا كلاسيكيًا، مرتدية فستانًا أحمر طويلًا مكشوف الكتفين، وسط أجواء سينمائية تجمع بين الإضاءة الذهبية والثريات الكريستالية والمشاهد الليلية في الشوارع، ليطغى اللون الأحمر على الكليب باعتباره رمزًا للحب والشغف، في مشاهد تجمع بين الرومانسية والجرأة والعفوية.

وكشفت سيرينا أن فكرة الأغنية جاءتها بشكل عفوي أثناء وجودها في منزلها بدبي، حيث كتبت الكلمات ووضعت الألحان في الوقت نفسه تقريبًا، قائلة: «كنت أشعر بالحب فقط، وكنت أتخيل الحب الذي أتمنى أن أعيشه مع شخص آخر ومع نفسي، حب يتجاوز حدود الزمان والمكان». وأضافت عن تجربتها الغنائية الجديدة: «للمرة الأولى أشعر أنني وجدت ما يشبهني، وجدت صوتي وموسيقاي وهويتي الفنية».

ويمثل كليب «أنا المجنون» انطلاقة فنية جديدة في مشوار سيرينا الشوفي، بعدما عُرفت خلال السنوات الماضية بتقديم عدد من الأغاني العربية برؤية موسيقية مختلفة، من أبرزها «ما بتهون» و«ليش تروح»، إلى جانب تعاونها مع الفنان اللبناني بديع أبو شقرا في أغنية «كذّب وسلّينا»، لتتجه نحو تقديم أعمال غنائية تحمل بصمتها الخاصة في الكتابة والتلحين.

وخاضت سيرينا على مدار أكثر من عشر سنوات تجارب موسيقية متنوعة، من بينها مشاركتها في تأسيس فرقة «روخو ديل ليبانو»، التي تجمع بين الموسيقى العربية والفلامنكو الإسباني، وتعاونت خلالها مع الموزع الموسيقي اللبناني جان ماري رياشي، إلى جانب تعاونها مع الموسيقي ميشال فاضل، مستلهمة أسلوبها الغنائي من أصوات أم كلثوم وأديل وآيمي واينهاوس، لتجمع في تجربتها بين الغناء الشرقي وموسيقى الجاز والسول والبوب.



الإعلامية يارا أحمد تعلن وفاة جدتها برسالة مؤثرة.. ونجوم الفن والإعلام يواسونها

● أعلنت الإعلامية يارا أحمد وفاة جدتها، والدة والدتها، من خلال منشور عبر حسابها الشخصي على موقع التواصل الاجتماعي «فيسبوك»، عبّرت خلاله عن حزنها الشديد لرحيلها، مؤكدة أنها كانت بمثابة أمها الثانية، ومصدرًا كبيرًا للحنان والاحتواء في حياتها، خاصة بعد وفاة والدها.

وكتبت يارا أحمد في نعي جدتها كلمات مؤثرة عكست مدى ارتباطها بها، قائلة: «يا رب لطفك، آخر واحدة كانت إيدها وطبطبة إيدها بتعلم على كتفي بعد أبويا الله يرحمه ماتت.. ماتت جدتي والدة والدتي واللي كانت أمي التانية.. إنا لله وإنا إليه راجعون».

وعقب إعلان الوفاة، تلقت يارا أحمد رسائل التعازي والمواساة من عدد من نجوم الفن والإعلاميين وزملائها وأصدقائها، الذين حرصوا على تقديم الدعم لها ومشاركتها أحزانها في هذا المصاب الأليم، داعين الله أن يتغمد جدتها بواسع رحمته ومغفرته، وأن يسكنها فسيح جناته، ويلهم أسرتها الصبر والسلوان.

يارا أحمد.. حضور إعلامي يمتد إلى الاستشارات الفنية وتنظيم الفعاليات

وعلى الصعيد المهني، تمتلك الإعلامية يارا أحمد تجربة متنوعة في المجال الإعلامي، إذ لا يقتصر نشاطها على تقديم البرامج التليفزيونية، بل يمتد إلى العمل في مجال الاستشارات الإعلامية لعدد من الفنانين، إلى جانب مشاركتها في تنظيم الحفلات والفعاليات الفنية، والتنسيق الإعلامي للأنشطة المرتبطة بالوسط الفني.

وتجمع تجربة يارا أحمد بين العمل أمام الكاميرا والمهام الإعلامية والتنظيمية خلف الكواليس، من خلال التواصل مع الفنانين والعاملين في المجال الفني، ومتابعة التفاصيل الخاصة بالفعاليات والحفلات، بما يتطلبه ذلك من مهارات في التنسيق وإدارة العلاقات الإعلامية والتعامل مع مختلف وسائل الإعلام.

كما تمتد خبراتها إلى تنظيم الفعاليات المرتبطة بالأعمال الفنية والسينمائية، وهو ما أتاح لها التعامل مع أكثر من جانب في صناعة المحتوى الفني، بداية من التقديم الإعلامي، مرورًا بالاستشارات والتنسيق، وصولًا إلى تنظيم الفعاليات.

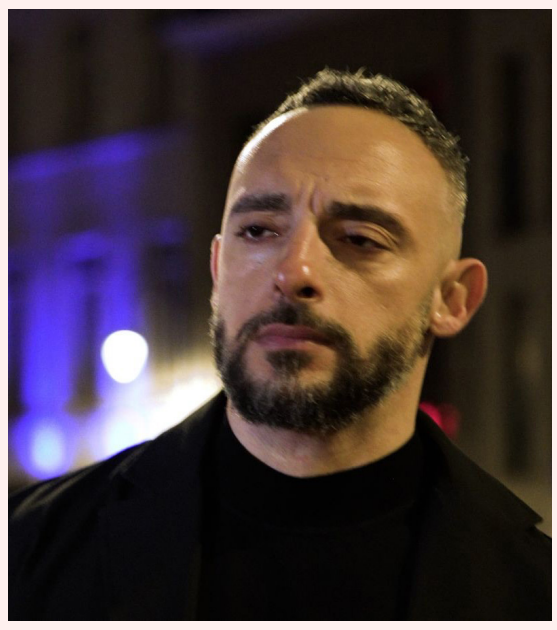
«Free Time» و«نجمك مع يارا».. محطات في مشوارها الإعلامي



وقدمت يارا أحمد برنامجي «Free Time» و«نجمك مع يارا» عبر قناة «هي»، وقدمت من خلالهما مجموعة من اللقاءات والموضوعات الفنية، مستضيفة عددًا من الشخصيات والنجوم، ومن أبرز اللقاءات التي قدمتها حلقتها مع الفنانة حورية فرغلي، والتي حظيت باهتمام عبر مواقع التواصل الاجتماعي.

وتستعد يارا أحمد لانطلاق الموسم الثاني من برنامجها بعد فترة غياب، في خطوة جديدة ضمن مشوارها الإعلامي، حيث تسعى إلى مواصلة تقديم محتوى يجمع بين الموضوعات الفنية والقضايا التي تهم الجمهور، مستفيدة من خبراتها المتنوعة في مجال الإعلام والتواصل مع نجوم الفن.

وتواصل يارا أحمد نشاطها المهني من خلال الجمع بين تقديم البرامج والاستشارات الإعلامية وتنظيم الفعاليات الفنية، في تجربة تجمع بين الظهور الإعلامي والعمل المهني داخل كواليس الوسط الفني.



سام فرحات يطرح «حكيني».. يوقّع كلماتها وألحانها ويحصد تفاعل الجمهور على يوتيوب

● طرح الفنان سام فرحات أحدث أعماله الغنائية بعنوان «حكيني» (Hkeeni)، في تجربة فنية جديدة تحمل توقيعه الخاص، حيث تولّى كتابة كلمات الأغنية وتلحينها، ليجمع بين الكلمة واللحن والأداء في عمل يعكس رؤيته الموسيقية.

وجاءت الأغنية بتوقيع سام فرحات على مستوى الكتابة والتلحين، فيما تولّى داني حلو مهمة الإنتاج الموسيقي والتسجيل داخل الاستوديو الخاص به، بينما حمل فيديو الكلمات (Lyric Video) توقيع مكرم حلبي.

ومنذ طرح الأغنية يوم 22 نوفمبر 2026 عبر موقع يوتيوب، حققت «حكيني» تفاعلًا ملحوظًا، بعدما سجلت نحو 122 ألف مشاهدة، في ظل تفاعل الجمهور مع العمل الذي يقدم من خلاله سام فرحات تجربة غنائية جديدة برؤيته الفنية الخاصة.

ويقدم سام فرحات من خلال «حكيني» تجربة تجمع بين الكتابة والتلحين والأداء، في خطوة جديدة ضمن مشواره الفني، إذ يحرص على تقديم أعمال تحمل هويته الموسيقية وتعبّر عن اختياراته الفنية.

موقع

alkas.com
صحيفة الكأس الرياضية



تابعونا

alkas.com

al_kas | @alkas_news | @alkas_news | @alkas_news

للتواصل : +966 54 433 2802

الأخيرة
صحيفة الكأس الرياضية
alkas.com
الأحد | 29 نوفمبر (تشرين الثاني) 2026 م
الموافق 19 جمادى الاخرة 1448 هـ/ العدد 2943

إعلانك معنا
يشاهده الالاف يوميًا
سارع بالحجز الآن
للتواصل : 054 433 2802
لإعلانكم هنا

جواهر ... الحرف



الأميرة جواهر بنت عبدالرحمن بن ناصر آل سعود

الثقافة الرياضية.. حين يكسب اللاعب احترام منافسيه قبل جماهيره

■ في ملاعب الرياضة، تتعالى الهتافات، وتشتعل المنافسات، وتتباين مشاعر الفرح والانكسار، وبين صافرة البداية والنهاية تُكتب حكايات الانتصار والهزيمة. غير أن هناك انتصاراً لا تسجله لوحة النتائج، ولا يُتوّج بالميداليات، ولا يُقاس بعدد البطولات؛ إنه انتصار الأخلاق، الذي يجعل المنافس يصفق لك احتراماً، حتى وإن كنت سبباً في خسارته.

فقد ينجح اللاعب في إسقاط منافسه فنياً، لكنه قد يسقط أخلاقياً أمام أعين الجميع، وقد يخسر المباراة، لكنه يكسب احترام مدرجات بأكملها.

ليست عظمة اللاعب في عدد الأهداف التي يسجلها، ولا في البطولات التي يرفعها فحسب، بل في القيمة التي يتركها داخل الملعب وخارجه، وفي قدرته على كسب احترام منافسيه قبل أن يحظى بتصفيق جماهيره.

فالموهبة تصنع لاعباً مميزاً، لكن الثقافة الرياضية تصنع لاعباً كبيراً بكل ما تحمله الكلمة من معنى.

الثقافة الرياضية ليست مجرد معرفة بقوانين اللعبة، وإنما هي منظومة متكاملة من الوعي والأخلاق والانضباط والاتزان، تظهر في طريقة التعامل مع المنافس والحكم والجمهور، وفي تقبّل الخسارة دون تجاوز، والاحتفال بالانتصار دون استفزاز أو تقليل من الآخرين.

ومن المؤسف أن بعض اللاعبين يعتقدون أن استفزاز المنافس أو السخرية منه دليل على قوة الشخصية، بينما الحقيقة أن قوة الشخصية تكمن في ضبط النفس، واحترام الخصم مهما بلغت حدة المنافسة.

فالخصم ليس عدواً، بل شريك في صناعة المنافسة، ولولا قوته لما كانت للانتصار قيمة، ولولا وجوده لما كان للتفوق معنى.

كما أن اللاعب المحترف مطالب بإدراك تأثير تصرفاته وتصريحاته، خصوصاً في ظل انتشار وسائل التواصل الاجتماعي، حيث يمكن لسلوك غير مسؤول أن يشعل التعصب بين الجماهير، وأن يهدم صورة بناها اللاعب على مدى سنوات.

وهنا يأتي دور الأندية في بناء شخصية اللاعب ثقافياً وسلوكياً، بالتوازي مع تطوير قدراته الفنية والبدنية، من خلال برامج التوعية والتأهيل النفسي والإعلامي، وترسيخ مفهوم الاحتراف الحقيقي منذ الفئات السنية.

إن كسب احترام المنافسين لا يعني التنازل عن الطموح أو إضعاف روح التحدي، بل يعني أن تنافس بشراسة دون إساءة، وأن تنتصر دون غرور، وأن تخسر دون أن تفقد قيمتك.

فاللاعب الواعي يدرك أن الجماهير قد تختلف في انتماءاتها، لكنها تجتمع على احترام الأخلاق، وأن الشعبية التي تصنعها الموهبة قد تكون مؤقتة، بينما المكانة التي تصنعها المبادئ أكثر رسوخاً واستدامة.

فالبطولات تُحفظ في سجلات التاريخ، والأرقام قد يأتي من يتجاوزها، لكن المواقف النبيلة تبقى في ذاكرة الجميع.

وأعظم انتصار يحققه اللاعب ليس أن يهزم منافسه، بل أن يجعله يحترمه حتى وهو يقف في الجهة المقابلة؛ فالكبار لا يُعرفون فقط بما يحققونه من انتصارات، بل بما يتحلون به من أخلاق حين ينتصرون.

زاوية ... الحقيقة



فواز الرويلي

(النصر والرقابة المالية
أسئلة مشروعة تبحث عن إجابات)

■ لا يمكن فصل المنافسة داخل المستطيل الأخضر عن الاستقرار المالي والإداري للأندية فبناء فريق قادر على المنافسة يحتاج إلى تخطيط واضح، وموارد مالية منظمة وبيئة تضمن تكافؤ الفرص بين الجميع.

ومن هذا المنطلق فإن ما يُثار حول الوضع المالي لنادي النصر والقيود المرتبطة بالتعاقدات والتسجيل يفتح الباب أمام مجموعة من التساؤلات التي تستحق الإجابة، بعيداً عن الاتهامات أو الأحكام المسبقة.

أولاً: أين تقف ديون النصر

تداولت تقارير صحفية أرقاماً تتجاوز 800 مليون ريال فيما يتعلق بالتزامات النصر المالية وهو رقم كبير يستحق التوضيح. والسؤال هنا ليس عن الرقم وحده بل عن طبيعة هذه الالتزامات كم منها يتعلق بعقود اللاعبين والصفقات وكم يمثل رواتب ومستحقات أخرى وما حجم الالتزامات المستحقة حالياً وما الذي يمثل التزامات مستقبلية

إن معرفة التصنيف العام لهذه الديون تساعد الجمهور على فهم حقيقة الوضع المالي وتمنح صورة أوضح عن حجم التحديات والخطوات المطلوبة لمعالجتها.

ثانياً: الرقابة المالية ومعايير تطبيقها

لا أحد يعترض على وجود رقابة مالية تنظم الإنفاق وتحمي الأندية من المخاطر بل إن الالتزام بالأنظمة مطلب أساسي لاستدامة المنافسة.

لكن من حق المتابع أن يتساءل ما طبيعة القيود التي قد تواجه النادي وما الأساس النظامي لها وما المعايير التي تحدد الموافقة على طلبات التعاقد والتسجيل أو رفضها وهل تطبق هذه المعايير بصورة موحدة على جميع الأندية

وقد أوضحت رابطة الدوري السعودي للمحترفين في ورشتها الإعلامية بتاريخ 19 نوفمبر 2026 أن الرقابة المالية النشطة إجراء احترازي وليست عقوبة وأن عشرة أندية تخضع لهذا النوع من الرقابة مع عدم الإفصاح عن وضع نادٍ بعينه.

وهذا التوضيح يفتح تساؤلاً مهماً كيف يمكن للجمهور فهم أثر الرقابة على ناديه وما المطلوب منه لتجاوز أي قيود دون الحاجة إلى كشف بيانات مالية سرية

ثالثاً: يناير يقترب ماذا عن تدعيم الفريق

بحسب الجدول المعلن من الاتحاد السعودي لكرة القدم تبدأ فترة التسجيل الشتوية لدوري روشن في 3 يناير 2027 وتنتهي في 31 يناير من العام نفسه.

ومع اقتراب هذه الفترة تبرز تساؤلات جماهير النصر حول قدرة النادي على تلبية احتياجات الفريق الفنية وإمكانية إبرام تعاقدات جديدة أو تجديد عقود اللاعبين.

هل ستكون طلبات التسجيل خاضعة للمراجعة وفق الإجراءات المعتادة وما المتطلبات التي ينبغي استيفاؤها وهل ستتضح للنادي قبل بداية الفترة جميع الشروط اللازمة لإتمام تعاقداته

هذه أسئلة رياضية وإدارية مشروعة خصوصاً أن فترة الانتقالات قد تكون مؤثرة في مسيرة الفريق خلال الموسم.

رابعاً: أين دور المالك

بعد انتقال كامل ملكية شركة نادي النصر إلى صندوق الاستثمارات العامة أصبح من الطبيعي أن تتجه الأنظار إلى دور المالك في معالجة التحديات المالية والإدارية التي تواجه الشركة.

والسؤال هنا: ما الخطة الموضوعة لمعالجة الالتزامات المالية وما الرؤية التي تضمن استقرار النادي وقدرته على التخطيط للمواسم المقبلة وكيف يمكن للمالك أن يعزز الاستدامة المالية ويحافظ في الوقت نفسه على الطموح الرياضي

هذا الطرح لا يعني أن المالك مسؤول تلقائياً عن كل التزامات الشركة ولا يعني المطالبة بتمويل مفتوح وإنما هو تساؤل عن دور المالك في التخطيط والمعالجة وضمان استقرار استثماره الرياضي.

كما أن من حق جماهير النصر أن تسمع توضيحاً من إدارة النادي في حدود ما تسمح به الأنظمة والحوكمة حتى تتضح الصورة ولا تبقى المعلومات المتداولة بديلاً عن الإجابات الرسمية.

في النهاية لسنا ضد الرقابة المالية ولسنا ضد محاسبة أي نادٍ ولا نطالب النصر باستثناء لا يحصل عليه غيره.

ما نطالب به هو وضوح المعايير وبيان طبيعة القيود وأسبابها وإيضاح الالتزامات المالية وخطط معالجتها وضمان تطبيق الأنظمة على جميع الأندية وفق معايير واحدة.

فجماهير النصر لا تبحث عن معاملة خاصة بل تريد أن تعرف حقيقة الوضع المالي لناديها وما المطلوب لتجاوز التحديات وما دور المالك في المرحلة المقبلة.

ويبقى السؤال الأهم: كيف نضمن منافسة عادلة بين الأندية إذا لم تكن معايير الرقابة واضحة وأسباب القيود مفهومة وخطط المعالجة معلنة بالقدر الذي لا يخل بسرية المعلومات

إن الشفافية ليست مطلباً لجمهور نادٍ بعينه بل هي أساس الثقة في المنظومة الرياضية بأكملها.



خالد الزوين

بين ... السطور

الكاسر أكاديميه تفوقت على أنديه

■ خلال السنوات الماضيه أنتشرت الأكاديميات بالمملكه أنتشارا واسع بكل مدينه وكل محافظه حتى أصبحت بعض القرى توجد بها أكاديميه كرياضيين ومحبين للرياضه وكرة القدم خاصه فرحنا بهذه الأكاديميات وتواجدها بكل مكان وبكثره وحتى المجتمع أنتشرت بينهم هذه الثقافه وأهتمامهم وحرصهم على ألتحاق أبنائهم بهذه الأكاديميات بغض النظر عن موهبتهم بظل أنتقائية الأنديه للاعبين ولكي يضمن ولي الأمر أن يمارس أبنه هذه الرياضه بمكان أمن ومعروف بدل من أن يمارسها بمكان غير ذلك ومن خلال أطلاعنا على أغلب هذه الأكاديميات وبيئة العمل بها وتجدها تتشابه ببرامجها وكل مايتعلق بعملها بكل مكان بالمملكه وكأن المالك لها شخص واحد ولها فروع بكل مكان والرياضي المطلع على عمل الأكاديميات بكل دول العالم يعرف تمام المعرفه ماهو الدور الحقيقي لهذه الأكاديميات وسمعنا ورأينا العديد من نجوم العالم الكروي بسيرتهم ومسيرتهم كيف بدأ ومن أي أكاديميه وصل لهذا النادي ومنتخب بلاده وتسطير أسمه بعالم النجوميه وهنا كان الجميع يطالب وبقوه بوجود هذه الأكاديميات لدينا لتخرج لنا نجوم يخدمون الأنديه والمنتخبات الوطنيه ومؤسسين منذ الصغر ونواكب التطور الكروي ويكون لدينا محترفين بكل دول العالم على أعلى مستوى ولكن الأمنيات شيء والواقع شئ أخر أغلب الموجود من هذه الأكاديميات كان هدفها هو الماده وليس التطوير والأهتمام من أجل صناعة نجوم وأصبحت متاحه للجميع سوا يجيد لعب كرة القدم أو لم يجيدها المهم هو دفع الرسم تجد هذه الأكاديميات من يديرها هو مدرب وأحد أو أثنان والمتدرب يتدرب بالأسبوع ثلاثه أيام وهذا المدرب هو مدرب متاح وليس مدرب معروف ومهتم بهذه الفئه وتخلو من الكادر الإداري وليس لهم هدف سوى منافسه أو غير ذلك أو تطوير هذه الأكاديميه فقط هدفهم مادي بحت وعمل لمن ليس لديه عمل أو تسويق لاعب أو لاعبين بأي طريقه وتجدهم مستأجرين مقراتهم ومع الأسف يحملون ترخيص أكاديميه

نحن لا نعمم ولكن هناك أكاديميات تعد على أصابع اليد أصبحت بمثابة أنديه حكوميه بل وتفوق هذه الأنديه من حيث التدريب والماده وغير ذلك بل تملك مقرات وتعرف تنتقي المواهب وليس لها هدف مادي بقدر هدفها هو صناعة نجوم يخدم الكره السعوديه

وهنا أتحدث عن تجربة أكاديميه لدينا بمنطقه تبوك وهي أكاديميه الكاسر أسست هذه الأكاديميه عام 2022 من قبل رجل الأعمال الاستاذ فايد الفاضلي البلوي

ولا أخفيكم كنا ننظر لها عند تأسيسها وخصوصاً من رجل أعمال أن هدفها مادي فقط مثل مثل بأقي الأكاديميات بالمنطقه المزدحمه بها مدينة تبوك ولتي بقيت مكانها كما هي منذ سنوات دون صناعه أو تفوق بمجال كرة القدم

ولكن عند بدايته أكاديميه الكاسر وجدنا بها مالم نجده أروقة الأكاديميات الأخرى وجدنا بها الكادر الإداري على أعلى مستوى وخيرة وأفضل المدربين بكل الفئات العمريه والأمكانيات الهائله التي توجد بها وتفرق إمكانيات بعض أندية المنطقه هدفها لم يكن مادي كما ظننا بل كان هدف تطوير وصناعة المواهب والمساهمة بالحركه الرياضيه وخصوصاً كرة القدم بالمملكه نعم وجدنا بها طالتنا ليس على مستوى منطقه تبوك بل على مستوى السعوديه

خرج لنا رجل الأعمل الأستاذ. فايد الفاضلي رياضياً أكثر من الجميع ويفوق الجميع حتى أصبح الجميع من الرياضيين وغيرهم يشير اليه بصانع رياضه المنطقه بل هو الأوحد الذي صنع شيء من لا شيء لم يكن بنادي مؤسس منذ عقود بل أوجد لنا من ينافس ويتفوق على هذه الأندية هنا الفرق فعلاً هو صانع الرياضيه لدينا بتبوك وعرابها. أستقطب العديد من أبناء المنطقه بكل المجالات زرع فيهم الثقه وراهن عليهم أكثر من الأنديه وحصد تميزهم أصبح الجميع من المواهب من المنطقه وخارجها يتمنى أن ينضم لهذه الأكاديميه وكذلك العديد من المدربين المخضرمين فهي تصنعهم وتضيف لهم وجود هذه الأكاديميه أنسانا الخيبات من الأكاديميات الأخري شكراً لك من الجميع أستاذ فايد على هذه الصنعه التي لا يجيدها غيرك

وهذا العالم أكتسحت أكاديميه الكاسر العديد من البطولات وضفرة بها على مستوى جميع الفئات العمريه وتفوقه على أندية المنطقه وصل لاعبين هذه الأكاديميه المنتخابات السعوديه بالمراحل ألسنيه أستقطبت العديد من الأنديه المعروفه لاعبين من هذه المنطقه بل وزاد هذه الأستقطاب وصل للكادر الإداري أستعانة بهم أنديه ولم يقف مؤسس هذه الأكاديميه بوجه أحد بل كان سلس ومرن معهم وشجعهم فهو ديدنه وهدفه خدمة رياضه المنطقه خاصه والمملكه عامه ويذهبون ويصنع غيرهم لا يقلون عن من ذهبوا.

تخيل عزيزي الرياضي المهتم بالشأن الرياضي بمنطقه تبوك. ماذا لو كان الأستاذ فايد الفاضلي سلم إدارة نادي نيوم ماذا تتوقع يكون هذا النادي معه أنا أتوقع سوف يتغني به الجميع وينجح نجاح باهر يعيد لنا به هيبة كرة منطقه تبوك المدعومه بكل أنواع الدعم من قبل سيدي صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلطان بن عبد العزيز الـ سعود حفظه الله

أخيراً سوف ترون الكاسر الرقم واحد بكرة القدم بالمنطقه والرقم الصعب بالكرة السعوديه شكراً لك أستاذ فايد الفاضلي على هذه الصناعه التي جعلتنا نفتخر بها رياضياً وفقكم الله

■ كل ما يُنشر في مقالات كُتّاب الرأي يُعبّر عن وجهة نظر الكاتب حصرًا، ولا يُمثّل بأي شكل رأي الصحيفة أو إدارتها. ■