

إعلانكم
هنا

إعلانك معنا

يشاهده الآلاف يوميًا
سارع بالحجز الآن



للتواصل : 054 433 2802

16

صفحة



alkas.com



الكاس
صحيفة الكأس الرياضية

al_kas | @alkas_news | @alkas_news | @alkas_news

الأربعاء | 23 أبريل (نيسان) 2025 م الموافق 25 شوال 1446 هـ / العدد 2376

الأندية تصادق على مشروع توثيق 123 عامًا من تاريخ الكرة السعودية



الفتح المنتشي يواجه
الرياض لمواصلة الصحو

محلي
03



الأهلي يُحبط انتفاضة
الوحدة المتأخرة

محلي
04



الخليج يصطدم بالقادسية
في قمة شرقاوية

محلي
04



النصر

يتمسك بالأمل

02

سكرتير التحرير

عبد الرحمن التويجري

Altwaejry@al-kas.com

مدير التحرير

مصطفى هلش

moustafa.halash@al-kas.com

رئيس التحرير المكلف

حسين أبوتاكي

Hussainabutaki@al-kas.com

المستشار الإعلامي

د. جاسم الياقوت

J.alyakout@al-kas.com

رئيس مجلس الإدارة

حسن آل قريش

hquraish@al-kas.com

al kas.com
الكاس
 صحيفة الكاس الرياضية
 تصدر عن صحيفة الكاس الرياضية



هدف قاتل يهدي النصر فوزاً دراماتيكياً أمام ضمك

العالمي «فنان».. والحسم بتوقيع «سلطان»

إعداد - حسن آل قريش

في الدقيقة 18 عبر رأسية متقنة من رمزي صولان، استغل فيها عرضية رائعة وأسكن الكرة في شباك حارس النصر.

لكن رد العالمي لم يتأخر كثيراً، حيث تولى الإسباني إيمريك لابورت مهمة التعديل برأسية محكمة في الدقيقة 25، بعد عرضية دقيقة من برزوفيتش، أعادت التوازن للمباراة. وتواصل الصراع على منتصف الملعب، حيث بدا ضمك أكثر استحواداً، مقابل تمرکز دفاعي محكم

● في واحدة من أكثر مباريات دوري روشن إشارة هذا الموسم، خطف الفريق الأول لكرة القدم بنادي النصر أمس الثلاثاء فوزاً مثيراً من نظيره ضمك بنتيجة 3-2، في لقاء جمع بين المتعة والتشويق، واحتضنه ملعب الأمير سلطان بن عبدالعزيز بالمحالة، ضمن منافسات الجولة الـ29 من المسابقة.

دخل فارس الجنوب المواجهة بقوة وعزيمة، ونجح في إشعال الأجواء مبكراً عندما افتتح التسجيل

من النصر. ورغم المحاولات من الطرفين، انتهى الشوط الأول بتعادل إيجابي 1-1. في الشوط الثاني، زادت وتيرة الإثارة، وظهرت نوايا النصر الهجومية بوضوح. ونجح علي الحسن في وضع فريقه في المقدمة عند الدقيقة 70، بتسديدة متقنة بعد تمريرة ذكية من أوتافيو.

لكن ضمك لم يستسلم، وعاد سريعاً بهدف التعادل في الدقيقة 73 عن طريق نيكولاي ستاتسيو، الذي ترجم أسيسست ضاري العنزري إلى هدف

جميل أعاد اللقاء لنقطة البداية. وبينما كانت المباراة تقترب من نهايتها، خطف سلطان الغنام الأنظار بهدف قاتل في الدقيقة 94، أطلق فيه تسديدة صاروخية سكنت الشباك الضمكاوية، ليمنح النصر فوزاً درامياً في الوقت القاتل.

بهذا الانتصار، رفع النصر رصيده إلى 60 نقطة، معززاً موقعه في المركز الثالث ومبتعداً بنقطتين فقط عن الوصافة، بينما تجمد رصيد ضمك عند 31 نقطة في المركز الحادي عشر.



بيولي: انتصار صعب وسعيد بتماسك الفريق في اللحظات الحرجة

المباراة صعبة. لكن الأهم أننا قاتلنا حتى النهاية وخرجنا بالنقاط الثلاث.

وأضاف: «عودة بعض اللاعبين من الإصابة كانت مهمة جداً، ومنحتنا توازناً في أرضية الملعب. سعيد بالأداء، وسنعمل على تحسين بعض الجوانب مع اقتراب استحقاقاتنا في آسيا».

● أبدى الإيطالي ستيفانو بيولي المدير الفني للنصر، ارتياحه بعد الفوز المثير على ضمك، مؤكداً أن المواجهة لم تكن سهلة وأن الفريق أظهر شخصية قوية في الأوقات الحرجة.

وقال بيولي عقب اللقاء: «ضمك فريق يعرف كيف يُغلق المساحات، ولديه تنظيم عالي، وهذا ما جعل



العطوي: لعبنا بشجاعة والتفاصيل الصغيرة أنهت المواجهة لصالح النصر

لعبنا بروح و قتالية، وكنا قريبين جداً من الخروج بنتيجة إيجابية، لكن للأسف كرة القدم لا ترحم الأخطاء الصغيرة.» وأضاف: «ضمك واجه خصماً قوياً، وكنا نعرف حجم التحدي. أشكر اللاعبين على التزامهم وتحملهم للظروف، وأكد أننا سنعود أقوى فيما تبقى من الموسم».

● عبّر خالد العطوي، المدير الفني لضمك، عن رضاه بالمستوى الذي قدمه لاعبوه أمام النصر، رغم الهزيمة القاسية في الثواني الأخيرة، مشيراً إلى أن بعض التفاصيل البسيطة كانت كفيلة بتغيير النتيجة. وقال العطوي بعد نهاية اللقاء: «الهزيمة مؤلمة، لكن ما قدمه اللاعبون يدعو للفخر.



قوميز: مواجهة الرياض «نهائي جديد»

الكأس - مصطفى إبراهيم

● أكد المدير الفني للفريق الأول لكرة القدم بنادي الفتح، جوزيه قوميز، أن مواجهة فريقه للرياض، اليوم الأربعاء، ضمن الجولة التاسعة والعشرين من دوري روشن السعودي للمحترفين، تمثل «نهائياً جديداً» لفريقه، مشدداً على أهمية الدخول فيها بروح عالية وتركيز كبير. وقال قوميز: «لا ندرى ماهية أفكار المدرب الجديد لفريق الرياض، لكننا نعلم أن الفريق منظم للغاية ويتميز بقوة دفاعية كبيرة، ونتوقع أن تكون المواجهة صعبة مثل بقية المباريات. علينا أن ننسى ما حدث في المباراة الأخيرة ونركز بشكل كامل على القادمة.» وأضاف: «هذه مباراة نهائية جديدة بالنسبة لنا، ويجب أن نحافظ على نفس الروح التي لعبنا بها مؤخراً. المدرب الحالي للرياض كان جزءاً من الطاقم الفني السابق، لذلك طريقة اللعب لن تختلف كثيراً، وكل ما علينا هو التركيز الكامل على اللقاء.»

وعن تحضيرات الفريق، أوضح قوميز أن الجهاز الفني ركز على الاستشفاء العضلي والتمارين الاسترجاعية بعد المباراة الماضية، مشيراً إلى أن الفريق بات جاهزاً حالياً، ويعمل على التفاصيل الخططية لضمان تقديم مستوى قوي في المباراة المقبلة.

وشدد المدير الفني على أهمية الحفاظ على الروح المعنوية، وقال: «نحن نؤكد على أهمية هذه المباراة، ويجب أن نذهب لها بنفس الروح التي خضنا بها اللقاءات السابقة. تركيزنا الكامل منصب على هذه المواجهة، لأنها تُعد مباراة نهائية جديدة لنا.»

وفي حديثه عن وضع الفريق في جدول الترتيب، قال: «الطريقة العادلة لقياس النتائج هي عدد النقاط، ومنذ استلامى مهمة التدريب، عدد نقاط الفتح قد يضعنا في المركز الثامن أو التاسع، لكنني أطمح لأن نكون ضمن المراكز الأولى. والهدف الأهم هو الابتعاد عن مناطق الخطر.»

وحول جاهزية اللاعب جنيبي، أوضح قوميز أن اللاعب خاض تدريباً كاملاً مع الفريق يوم أمس، رغم شعوره بالإرهاق اليوم، مشيراً إلى احتمالية مشاركته في المباراة المقبلة كأحد الخيارات المتاحة. واختتم قوميز حديثه بالقول: «قبل شهرين، كان من الممكن أن نصل إلى 36 نقطة، لكن الظروف تغيرت، ولا يمكنني التنبؤ بما سيحدث. كل ما أعرفه أننا نركز على مباراة الرياض، وسنبذل أقصى ما لدينا للحفاظ على مستوانا وتقديم الأفضل.»



الخلود والأخدود.. معركة تصحيح المسار

الكأس - سعود العتيبي

● يشهد ملعب نادي الحزم بمحافظة الرس بمنطقة القصيم مساء اليوم الأربعاء عند الساعة 7:10 مساءً مواجهة الفريق الأول لكرة القدم بنادي الخلود مع ضيفه فريق الأخدود، ضمن مباريات الجولة 29 لدوري روشن السعودي للمحترفين 2024-2025. التقى الفريقان في منافسات الدور الأول (الجولة الثانية عشرة)، وانتهت المواجهة بفوز فريق الخلود بهدفين مقابل هدف لفريق الأخدود. يدخل الفريق المستضيف فريق الخلود هذه المباراة وهو يحتل المركز الثاني عشر في جدول الترتيب برصيد 31 نقطة، حيث حقق 9 انتصارات، و4 تعادلات، و15 خسارة. أما الفريق الضيف الأخدود، فيحتل المركز السابع عشر في ترتيب الدوري برصيد 25 نقطة، محققاً 6



الرياض والفتح من أجل ضمان البقاء

الكأس - مصطفى إبراهيم

● يحتضن ملعب مدينة الأمير فيصل بن فهد بالرياض لقاء الرياض والفتح، ضمن الجولة 29 من دوري روشن السعودي للمحترفين لكرة القدم، وهو بالطبع يهم الفريقين كثيراً، حيث يبحثان فيه عن الفوز ولا شيء سواه.

فريق الرياض، صاحب الضيافة، خسر مواجهته الماضية من مستضيفه الاتفاق بهدف نظيف، وبالخسارة تجدد رصيده عند 34 نقطة في المركز التاسع.

أما الفتح، فقد حقق فوزاً كبيراً على متصدر الدوري فريق الاتحاد بهدفين نظيفين، ليرتفع رصيده إلى

29 نقطة في المركز الثالث عشر. واليوم يسعى كل منهما للفوز والابتعاد أكثر وتحقيق البقاء على أقل تقدير.

الفريقان لديهما عناصر بارزة، فالرياض يضم العراقي إبراهيم بايش، والقائد يحيى الشهري، وأحمد عسيري، بينما يضم الفتح مراد باتنا، وبن دبكة، وغيرهما، ولم تتأكد بعد مشاركة دجانيبي.

عموماً، مواجهة الليلة سيرمي فيها كل فريق بكل قوته من أجل تحقيق الفوز والابتعاد عن دائرة الخطر التي قد يدخلهما حساباتها وتعقيدها، والفوز بالطبع سيربيح أحدهما ويضعه في موقف جيد، أما الخاسر فسيجد نفسه في موقف لا يحسد عليه، وتعادلهما سيضعهما معاً في موقف صعب للغاية.



دربي تحدي الشرقية بين الخليج والقادسية

الكأس حيدر هاشم

● يستضيف الخليج مساء اليوم نظيره القادسية في ديربي شرقاوي خالص، ضمن مباريات الجولة التاسعة والعشرين من دوري روشن السعودي للمحترفين، وذلك على ملعب الأمير محمد بن فهد بمدينة الدمام.

يدخل الخليج المواجهة بشعار التعويض، سعيًا لتحسين مركزه في جدول الترتيب، بعدما تلقى خسارة قاسية في الجولة الماضية أمام الهلال بثلاثة أهداف دون رد، ليتجمد رصيده عند 33 نقطة في المركز العاشر.

في المقابل، يدخل القادسية المباراة بمعنويات مرتفعة، بعد فوزه الثمين على النصر بنتيجة 2-1، ويتطلع اليوم لحصد النقاط الثلاث والوصول إلى النقطة 58، أملًا في مزاحمة الأهلي على المركز الرابع وضمان مقعد آسيوي بين الكبار.

القادسية يخوض اللقاء بصفوف شبه مكتملة، رغم غياب ناتشو وأبو الشامات بداعي الإيقاف لتراكم البطاقات، فيما أكمل الفريق استعداداته للمباراة بكفاءة. ويُعد القادسية الأقوى دفاعًا هذا الموسم في دوري روشن، إذ استقبلت شبابه 25 هدفًا فقط، لكنه لا يدخل قائمة أقوى الهجومات، حيث سجل الفريق 41 هدفًا، ساهم في غالبيتها الثنائي المحترف كينونس وأوبامانغ.

من جهته، يعتمد الخليج على تألق نجومه، وعلى رأسهم المخضرم مارتينيز الذي يستعد لخوض مباراته رقم 100 في دوري روشن، إلى جانب الهدف عبدالله آل سالم، سعيًا لتحقيق الفوز والابتعاد عن مناطق الخطر والهبوط بشكل مبكر.



بثلاثية.. الأهلي يتخطى الفرسان ويستعد للآسيوية

الكأس اسكندر الصادق

● واصل الفريق الأول لكرة القدم بنادي الأهلي مطاردته لأندية المقدمة في دوري روشن السعودي للمحترفين، بعد تغلبه على مضيفه الوحدة بنتيجة 2/3، ضمن الجولة 29 من منافسات الدوري، في اللقاء الذي جمعهما على ملعب مدينة الملك عبدالعزيز الرياضية بمكة المكرمة.

بدأت المباراة سريعة من جانب الأهلي، ووضح على لاعبيه أنهم تلقوا تعليمات من المدرب يائسلسه بحسم نتيجة المواجهة مبكرًا، وتمكن إيبانيز من إحراز الهدف الأول في الدقيقة 6 بعد متابعتة كرة مرتدة من القائم بعد رأسية توني، وتولى إيبانيز إسكانها مرمى العويشير كهدف أول للأهلي.

وأضاع توني هجمة خطيرة في الدقيقة 13 مرت بجانب القائم، وانتهى الشوط الأول بتقدم الضيوف بهدف دون مقابل.

في الشوط الثاني لم يتراجع الأهلي، وحاول تعزيز تقدمه، وسجل توني الهدف الثاني في الدقيقة 55، ولكن الحكم ألغاه بداعي التسلل، ثم تمكن جالينو من مضاعفة النتيجة للأهلي بالهدف الثاني في الدقيقة 58.

بعد ذلك، بدأ لاعبو الوحدة بالتقدم أكثر لصنع هجمات والعودة بنتيجة المباراة، حتى كسب الفريق ركلة ركنية في الدقيقة 81، لعبها غودوين ووجهها عبدالله الحافظ نحو مرمى الأهلي، وتصدى لها ميندي لترتفع الكرة عاليًا، وتنزل بين أنظار مدافعي الأهلي والحارس، وتسكن الشباك كهدف أول للوحدة.

ثم كثف الأهلي هجومه حتى الدقيقة 89، والتي شهدت عرضية من كيسيه، وجهها رياض محرز مباشرة إلى مرمى العويشير، والذي أخطأ بعدم السيطرة على الكرة، فارتطمت بيده وسكنت شبابه كهدف ثالث. وفي الوقت بدل الضائع، قلص علاء آل حجي النتيجة للوحدة بإحرازه الهدف الثاني، ولم يسعف الوقت فرسان مكة لتسجيل هدف التعادل، لتنتهي المباراة بفوز الأهلي 2/3.

ورفع الأهلي رصيده إلى 58 نقطة في المركز الرابع، وعلى بعد 10 نقاط من المتصدر الاتحاد، وذلك قبل 5 جولات من نهاية المسابقة، بينما تجمد رصيد الوحدة عند 26 نقطة.

وفي حال تفوق العروبة على الفيحاء، أو حقق الأخدود انتصارًا على الخلود، سيعود الوحدة إلى دائرة الهبوط لدوري يلو للدرجة الأولى.

تَهْنِئَةً

تتقدم أسرة تحرير صحيفة الكأس بأسمى آيات التهاني والتبريكات
للزميل العزيز نايف العبيد بمناسبة قدوم مولوده «محمد».

بارك الله لكم في الموهوب، وشكرتم الواهب، وبلغ أشدّه،
ورزقتم برّه.

نسأل الله أن يجعله من الصالحين البارين، وأن يُقرّ به أعين والديه،
وأن يكون من حفظة كتاب الله، ومن السعداء في الدنيا والآخرة،
وجعلها الله بداية فرح دائم وسعادة لا تنقطع.



قبل 4 جولات على النهاية

نيوم يكتب التاريخ ويحسم الصعود لدوري روشن

الكأس - حسين أبوتاكي

● كتب نادي نيوم فصلاً جديدة في تاريخه بحسمه مساء أمس الصعود لدوري روشن السعودي للمحترفين للمرة الأولى تاريخياً قبل 4 جولات على نهاية منافسات دوري الدرجة الأولى السعودي «يلو».

وتغلب نيوم على العربي بثلاثية نظيفة في المباراة التي جمعت الفريقين على ملعب التعليم بعنيزة، ليصل الفريق إلى 69 نقطة في صدارة الترتيب، بفارق 10 نقاط عن أقرب منافسيه ويحسم الصعود مبكراً.

وسجل أحمد عبده هدفين في الدقيقتين 60 و85، فيما أضاف سعيد بن رحمة الهدف الثالث في الدقيقة 81.

وتوج نيوم بهذا الإنجاز موسمه الاستثنائي الذي حافظ فيه الفريق على صدارة الترتيب منذ الجولات الأولى، ليواصل مسيرة التطور السريع بعد نقل ملكية النادي إلى شركة نيوم

بتاريخ 5 يونيو 2023، حيث صعد النادي لدوري يلو في الموسم الماضي، ولدوري روشن في الموسم الحالي في مشروع رياضي أثبت نجاحه سريعاً.

ولم يأتي صعود نادي نيوم محظ صدفة، حيث خططت إدارة النادي للتأهل لدوري روشن من لحظة الصعود لدوري يلو عبر عدة تدعيمات محلية وأجنبية أبرزها التعاقد مع سلمان الفرج ومحمد البريك إضافة للمصري أحمد حجازي والبرازيلي رومارينهو والاتفاق مع الجهاز الفني بقيادة البرازيلي المخضرم شاموسكا، حيث تملك جميع الأسماء السابقة خبر كبيرة في الملاعب السعودية.

ويتوقع عشاق ومتابعين كرة القدم السعودية أن يكون نادي نيوم إضافة حقيقية لدوري روشن السعودي للمحترفين في الموسم القادم 2025-2026، في ظل العمل الدؤوب من مسيرتي النادي لقيادة النادي لتحقيق النجاحات الرياضية.



أرقام نيوم حتى

الجولة 30

30	لعب
21	فاز
6	تعادل
3	خسر
65	سجل
24	استقبل

نيوم بعد انتقال الملكية

:2024-2023

الصعود لدوري يلو

:2025-2024

الصعود لدوري روشن



الفيصلي وجدة.. لا غالب ولا مغلوب في «يلو»

الكأس اسكندر الصادق

الأولى، في اللقاء الذي جمعهما على ملعب مدينة المجمع الرياضية. أنهى الفيصلي الشوط الأول متقدماً بهدف جاء مبكراً في الدقيقة 9، برأسية رائعة من اللاعب جونيور منديتا.

وفي الشوط الثاني، حاول جدة إدراك التعادل، حتى نجح ريكاردو فلوريز في تسجيل هدف التعادل في الدقيقة 74، برأسية استغل فيها خروج حارس الفيصلي عبدالرحمن الشمري غير المبرر من مرماه.

واكتفى الفريقان بالتعادل، ليرتفع رصيد جدة إلى 42 نقطة، بينما حصد الفيصلي نقطته الـ33. ويستضيف الفيصلي في الجولة القادمة نادي الباطن، بينما يستقبل جدة فريق نيوم.

● تعادل الفريق الأول لكرة القدم بنادي الفيصلي مع ضيفه جدة بنتيجة 1-1، ضمن مباريات الجولة 30 لمنافسات دوري يلو للدرجة

البكيرية.. عينه على نقاط الصفا والمركز الخامس

الكأس اسكندر الصادق

● يلتقي الفريق الأول لكرة القدم بنادي البكيرية بنظيره الصفا، في ختام مباريات الجولة 30 لمنافسات دوري يلو للدرجة الأولى، حيث تنطلق صافرة البداية عند الساعة 7:10 مساءً على ملعب نادي البكيرية.

يسعى أصحاب الأرض لتحقيق الفوز الرابع عشر في الموسم الحالي، واستثمار خسارة الجبلين أمام النجمة، من أجل خطف المركز الخامس والتقدم أكثر في سلم الترتيب. يقدم البكيرية موسماً مميزاً،

بمستويات مقرونة بنتائج إيجابية، قد تقوده للصعود إلى دوري روشن إذا واصل بنفس الأداء. ويملك المدرب ليوناردو راموس عدداً من الأسماء البارزة، أهمها اللاعب هشام فايق. من جانب الصفا، يتطلع الفريق بقيادة مدربه الوطني رضا الجنبي لتجاوز مسلسل إضاعة النقاط، وكان آخرها التعادل مع أبها. وقد تتقلص فرص الصفا في البقاء بدوري يلو في حال التعادل أو الخسارة، ما يدخله في دوامة الحسابات المعقدة. ويبرز في صفوف الصفا اللاعب الدولي السابق محمد السهلاوي.



الباطن يخنق أحد في اللحظات الأخيرة

الكأس مصطفى إبراهيم

فيما حاول فريق أحد العودة في النتيجة دون جدوى.

وفي الوقت المحتسب بدل الضائع من الشوط الثاني، أطلق محمد السهلي رصاصة الرحمة، مسجلاً الهدف الثاني للباطن، ليؤكد تفوق فريقه وينهي المواجهة بفوز بطنائي مستحق.

وبهذه النتيجة، رفع الباطن رصيده إلى 35 نقطة في المركز الثاني عشر، بينما بقي أحد في المركز الأخير برصيد 20 نقطة. ويواجه الباطن في الجولة المقبلة الفيصلي في المجمع، فيما يحل أحد ضيفاً على العدالة في الأحساء.

● حقق فريق الباطن فوزاً مستحقاً مساء أمس على نظيره أحد بهدفين دون مقابل، في اللقاء الذي جمعهما على ملعب نادي الباطن، ضمن منافسات الجولة الـ30 من دوري يلو لأندية الدرجة الأولى لكرة القدم.

ولم يمهّل الباطن ضيفه كثيراً، إذ نجح في افتتاح التسجيل مبكراً عند الدقيقة 7، عن طريق رأسية متقنة من فيصل العبد الواحد، مستغلاً عرضية مثالية داخل منطقة الجزاء. وواصل أصحاب الأرض سيطرتهم على مجريات اللقاء، مع محاولات جادة لتعزيز النتيجة،





لجنة التوثيق تعتمد رسمياً

48 بطولة للنصر وتقر

بأولوية العالي في بطولات الدوري

الكأس - تركي الحربي

● أعلنت مصادر خاصة لصحيفة «الكأس» أن لجنة توثيق تاريخ كرة القدم السعودية قد اعتمدت بشكل نهائي ما توصلت إليه في ملف نادي النصر، حيث تم توثيق 48 بطولة رسمية للفريق الأول لكرة القدم بالنادي، في خطوة تاريخية تحفظ للنصر إرثه الرياضي وتعزز من مكانته ضمن كبار الكرة السعودية. وشهد القرار اعتماد بطولات المناطق كبطولات دوري رسمية تُحتسب ضمن السجل الذهبي للنادي، وهو ما كان مثار جدل واسع بين المتابعين والمهتمين في السابق، قبل أن يُحسم الجدل رسمياً بهذه المصادقة.

وبحسب ما ورد في التقرير الصادر عن لجنة التوثيق، فقد تم اعتماد 19 بطولة دوري بمختلف مسمياتها لصالح النصر، منها بطولة الدوري التصنيفي عام 1975، التي اعتُبرت أول بطولة دوري تُقام على مستوى المملكة بنظام الذهاب والإياب وبمشاركة

شاملة لأندية الوطن، ليُصبح النصر رسمياً أول نادٍ يحقق بطولة دوري على مستوى المملكة.

كما تم اعتماد بطولة كأس الاتحاد السعودي عام 1976، والتي توج بها النصر، لتُضاف إلى رصيده كأول نادٍ يحقق هذه البطولة. وأكدت اللجنة كذلك اعتبار بطولة الأمير فيصل بن فهد لعام 2008 التي حققها النصر على حساب الهلال، بطولة رسمية تُضاف لسجل الفريق الأول. في السياق ذاته، وافقت اللجنة على اعتماد بطولة دوري أبطال العرب (كأس الملك سلمان)، التي شارك فيها النصر وتوج بلقبها، ضمن البطولات الرسمية، وفقاً للمعايير والتعريفات التي أقرت في ملف التوثيق. وبهذا القرار، يكون ممثلو النصر في لجنة التوثيق قد نجحوا في الحفاظ على مكتسبات النادي التاريخية وثبيتها ضمن السجلات الرسمية، في خطوة تُعد تتويجاً لمسيرة طويلة من المطالبات والجهود المبذولة في سبيل تثبيت الحقائق التاريخية.





الأندية تصادق على مشروع توثيق 123 عامًا من تاريخ كرة القدم السعودية

من نصيب الفريق الأول، و2,628 مباراة من نصيب الفئات السنية.

تصحيح تاريخ تأسيس الاتحاد وتوصل فريق عمل المشروع إلى تصحيح تاريخ تأسيس الاتحاد السعودي ليكون في 18 مايو 1955 بدلاً من 10 يونيو 1956م، وذلك استناداً إلى الخطاب الموجه للاتحاد الدولي لكرة القدم من الإدارة العامة للرياضة البدنية والكشافة بوزارة الداخلية بعام 1955م.

1957 انطلاقة الدوري

وتوصل فريق العمل أن الموسم الرياضي 1957 / 1958 هو انطلاقة الدوري السعودي (دوري المملكة)، وبذلك تكون نسخة الموسم الرياضي الحالي من الدوري السعودي للمحترفين «دوري روشن» هي النسخة رقم 68 على مدى التاريخ (منها 63 نسخة اكتملت وتحدد أبطالها إضافة إلى النسخة الحالية، وتوقفت 4 نسخ، ولم تستكمل لأسباب مختلفة)، إضافة إلى ما رصده فريق العمل من المسابقات التي أقيمت على مختلف الدرجات التصنيفية والجغرافية بأنظمة الدوري وخروج المغلوب خلال تاريخ كرة القدم السعودية.

وتشرفت 66 مسابقة بالمسمى الملكي، منها 36 مسابقة لكأس الملك بنظام (خروج المغلوب)، و30 مسابقة بنظام الدوري، فيما أقيمت 37 نسخة من كأس سمو ولي العهد بنظام (خروج المغلوب).

وبعد اعتماد أعضاء الجمعية العمومية للمشروع للتقرير الختامي، سيصدر فريق عمل المشروع التقرير النهائي، ويخرجه على موقع الاتحاد السعودي لكرة القدم بعد الانتهاء من جميع الإجراءات اللازمة لذلك.

للمنتخبات الوطنية 1,141 مباراة للمنتخبات الوطنية، شاركوا في 251 مسابقة، كانت حصيلتها 23 إنجازاً دولياً و12 قارياً و20 في الخليجية والعربية والإسلامية.

وفي مسابقات الأندية رصد الفريق 3,910 مسابقات، أسهم في تحقيقها 155 فريقاً، منها 12 مسابقة نُظِّمَت في فترة الرواد، وهي الممتدة من عام 1932 وحتى مايو 1956م، ونظمت الجهة المختصة محلياً 3,726 مسابقة، و50 بطولة نظمت من جهات مختصة خارجياً، ورصد الفريق 122 بطولة من جهات غير مختصة سواء محلياً أو خارجية، وكانت 1,282 مسابقة

الاتحادات القارية والدولية، وحُصص الجزء الرابع عن الأندية والمسابقات، وضم قائمة المسابقات التي أقيمت في المملكة منذ نشأتها، والسجل الشرفي والزمني مع مراعاة ما جاء في وثيقة المصطلحات والتعريفات، وكرة القدم النسائية، وضم القسم الخامس إحصائيات وملاحق.

وخلال المشروع استند الفريق على مقارنة بـ 11 دولة عملت على مثل هذه الملفات، و24 دولة بمقارنة في أنظمة تصنيف المسابقات، ومفهوم الدوري وخروج المغلوب، ونشأة أنظمة المسابقات.

ورصد التقرير الختامي

● صادق أعضاء الجمعية العمومية لمشروع توثيق تاريخ كرة القدم السعودية على التقرير الختامي للمشروع، وذلك بعد 13 شهراً من العمل، كان نتيجة 9 اجتماعات لأعضاء الجمعية العمومية للمشروع الأول من نوعه بتاريخ كرة القدم السعودية، الذي حظي بإجماع على جميع إجراءاته طوال مدة عمل المشروع.

جاء ذلك خلال الاجتماع العاشر والأخير لأعضاء الجمعية، الذي عقد أمس في الرياض، بحضور الأمين العام للاتحاد السعودي لكرة القدم إبراهيم القاسم، والأندية الأعضاء، وأعضاء فريق العمل.

7 مراحل تاريخية

ضم المشروع 7 مراحل تاريخية في مسيرة كرة القدم السعودية، بداية من عهد الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل سعود -رحمه الله- ووصولاً إلى عهد خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز آل سعود -حفظه الله- غُطيت خلالها الفترة الزمنية منذ عام 1902م.

123 عام من تاريخ الكرة السعودية

وخلص التقرير الذي وثّق 123 عاماً من تاريخ كرة القدم السعودية في 7 أقسام هي: تطور كرة القدم السعودية، وتشمل دعم القيادة الرشيدة، والمنشآت والبنية التحتية، والرعاية الملكية للمسابقات، والقسم الثاني للمنتخبات الوطنية، وضم مشاركات المنتخبات الرسمية بجميع فئاتها، وقائمة اللاعبين والمدربين، والإنجازات الجماعية، فيما ضم القسم الثالث مسؤولي الاتحاد السعودي، الذي اشتمل على الرؤساء والأمناء وأعضاء المجلس، وممثلي الاتحاد في



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ أَتَمِّمُ بِقَوْلِ اللَّهِ وَأَنَا إِلَيْهِ جُئْتُ



تتقدم أسرة تحرير صحيفة
 الكأس بأحر التعازي إلى عائلة
 علوان في وفاة رئيس نادي
 الاتحاد الأسبق
المهندس إبراهيم علوان
 سائلين المولى عز وجل أن
 يتغمده بواسع رحمته ويسكنه
 فسيح جناته وأن يلهم أهله
 وذويه الصبر والسلوان.

كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ

تتقدم أسرة تحرير صحيفة الكأس بأحر التعازي إلى الزميل
 الإعلامي هاني الباشا ولاعب نادي الخليج محمد هاني الباشا
 في وفاة ابنتهم
لولوة محمد هاني الباشا
 سائلين المولى عز وجل أن يجعلها شفيعة لوالديها وأن
 يجمعهم بها في جنات النعيم.



شرقية

تابع، تفاعل، واربح!



تابع جميع وسائل التواصل الاجتماعي وزد فرص فوزك





بعد تأهل ستة منتخبات إلى كأس العالم للناشئين 2025

ما هي المشاركات والإنجازات العربية في تاريخ البطولة؟

الكأس - يحيى السويد

● تأهلت ستة منتخبات عربية، مناصفةً بين قارتي آسيا وأفريقيا، إلى نهائيات كأس العالم للناشئين تحت 17 عاماً، في نسختها العشرين، التي من المقرر أن تستضيفها قطر في نوفمبر/تشرين الثاني المقبل. ويُعد هذا أكبر عدد من المنتخبات العربية التي تتواجد في النهائيات، وذلك بعد زيادة عدد المنتخبات المشاركة إلى 48 منتخباً، بعدما كانت 24 فقط في النسخة السابقة.



تفصيل المشاركات والإحصائيات

– مصر: مشاركتان – 7 مباريات (2 فوز، 2 تعادل، 3 خسارة)، سجلت 9 واستقبلت 8.
– سوريا: مشاركتان – 7 مباريات (1 فوز، 2 تعادل، 4 خسارة)، سجلت 5 واستقبلت 13.
– العراق: مشاركتان – 7 مباريات (1 فوز، 1 تعادل، 5 خسارة)، سجلت 7 واستقبلت 22.
– السودان: مشاركة واحدة – 3 مباريات (1 فوز، 0 تعادل، 2 خسارة)، سجلت 5 واستقبلت 5.
– اليمن: مشاركة واحدة – 3 مباريات (0 فوز، 1 تعادل، 2 خسارة)، سجلت 2 واستقبلت 4.
– الجزائر: مشاركة واحدة – 3 مباريات (0 فوز، 0 تعادل، 3 خسارة)، لم تسجل أي هدف واستقبلت 5.

– قطر: 7 مشاركات – 24 مباراة (6 فوز، 4 تعادل، 14 خسارة)، سجلت 25 هدفاً واستقبلت 45.
– السعودية: 3 مشاركات – 13 مباراة (5 فوز، 6 تعادل، 2 خسارة)، سجلت 18 واستقبلت 12.
– عمان: 3 مشاركات – 13 مباراة (5 فوز، 2 تعادل، 6 خسارة)، سجلت 19 واستقبلت 21.
– تونس: 3 مشاركات – 11 مباراة (6 فوز، 0 تعادل، 5 خسارة)، سجلت 14 واستقبلت 17.
– الإمارات: 3 مشاركات – 10 مباريات (1 فوز، 1 تعادل، 8 خسارة)، سجلت 8 واستقبلت 26.
– المغرب: مشاركتان – 9 مباريات (4 فوز، 2 تعادل، 3 خسارة)، سجلت 14 واستقبلت 10.

الإنجازات العربية

– اللقب الوحيد: أحرزه المنتخب السعودي في نسخة 1989.
– المركز الرابع:
البحرين: 1989 – عمان: 1995

ربع النهائي:

– السعودية: 1985 – قطر: 1991 و1999
– مصر وعمان: 1997
– المغرب: 2023

تجاوز دور المجموعات:

– الإمارات: 2009 – تونس: 2007 و2013 – سوريا: 2007
– المغرب: 2013 – العراق: 2017

عودة بعد غياب

المنتخب السعودي يعود إلى النهائيات بعد غياب دام 36 عاماً، منذ مشاركته الأخيرة في نسخة 1989 في أسكتلندا، التي حقق فيها الإنجاز العربي الأوحيد، بتتويجه باللقب على حساب أصحاب الأرض.

تأهل «الأخضر الصغير» جاء بعد حلوله وصيفاً لأوزبكستان في بطولة آسيا الأخيرة. أما المنتخب الإماراتي، فسيشارك لأول مرة منذ نسخة 2013، بعد بلوغه ربع نهائي البطولة القارية الأخيرة، وهذه هي المشاركة الرابعة له.

في حين يظهر المنتخب القطري، المستضيف، للمرة الأولى منذ نسخة 2005، وهي المشاركة الثامنة له، ما يجعله أكثر المنتخبات العربية مشاركة في البطولة.

الشطر الإفريقي

● المنتخب المغربي، بطل كأس إفريقيا للناشئين، تأهل إلى النهائيات للمرة الثالثة في تاريخه، والثانية تالياً. المنتخب التونسي رافق المغرب بعد وصوله إلى ربع النهائي، في مشاركته الرابعة والأولى منذ 2013. المنتخب المصري أكمل ثلاثي العرب الأفارقة، بعد فوزه على أنغولا 2-1 في مباراة فاصلة، ليحجز بطاقة التأهل للمرة الثالثة، والأولى منذ 1997.

يُذكر أن نسخة 2013 شهدت مشاركة أربعة منتخبات عربية (الإمارات، العراق، تونس، المغرب)، بينما خلت نسختا 2011 و2019 من أي حضور عربي.

الحضور العربي عبر التاريخ

بلغ عدد المنتخبات العربية التي شاركت في البطولة عبر تاريخها 12 منتخباً:
– من آسيا: قطر – السعودية – الإمارات
– عمان – سوريا – العراق – اليمن
– من إفريقيا: تونس – المغرب – مصر – السودان – الجزائر





كرة القدم الليبية: لعبة تُمارس بالجهل لا بالفهم

دهس الحلم.. ودهس الجماهير مجزرة الملاعب تُعيد فتح جراح الرياضة الليبية

الكأس - حازم الكاديكي / مدير مكتب ليبيا

● في مشهد مؤسف يُمرِّق قلوب كل من عشق كرة القدم ويعيدنا إلى الوراء في مسيرة بناء رياضة آمنة ومحترفة، شهدت مباراة الأهلي طرابلس والسويحلي ضمن الجولة الأولى من مرحلة السداسي الأول للدوري الليبي الممتاز، أحداثاً دامية لم تكن في الحسبان. ما كان يُفترض أن يكون عُرساً رياضياً، تحول إلى مأساة إنسانية، بعد أن دهست سيارات تابعة للأمن مجموعة من جماهير الأهلي طرابلس عقب صافرة النهاية. صرخات، دماء، فوضى، وعيون تائهة تبحث عن مخرج... وسط مشهد لا يُصدق.

جهات غامضة وكأننا نعيش في طوارئ رياضية دائمة.

البنية التحتية: من الملاعب إلى الخرابات الملاعب الليبية، التي يُفترض أن تكون معابد للرياضة، تحولت إلى خرابات. أرضيات مهترئة، إنارة معدومة، ومدرجات خاوية. حتى المنشآت الدولية التي بُنيت بمعايير عالمية، تحولت إلى رماد بفعل الإهمال والصراع وسوء الإدارة.

المنتخب.. ضحية لا بطل
المنتخب الليبي لم يعد حلم أمة، بل ضحية هذا التخبط لاعبون يُستدعون بلا معايير، مدربون يُقالون ويُعيّنون بشكل عبثي، ومعسكرات تُقام دون هدف. وكل خسارة تُلقي فيها اللوم على الحظ أو التحكيم، بينما الحقيقة أننا لا نمتلك منتخباً حقيقياً... لأننا لم نؤسس له بيئة حقيقية.

كرة القدم ثقافة لا مجرد لعبة
ليست الكرة مجرد تمرير وتسديد. إنها علم، وفن، وثقافة، وإدارة، واقتصاد، وانتماء. لكنها في ليبيا تُعامل كترف أو وسيلة للهروب من الواقع، في حين أنها في العالم المتقدم أداة للنهوض والهوية الوطنية.

هل نمتلك الشجاعة للتغيير؟
لن يتغير شيء إن لم نتغير نحن. لا نحتاج لمعجزة، بل لصدق وشجاعة، لنُعيد تأسيس منظومة تركز على الكفاءة والعلم والنزاهة. كما قال الله تعالى: «إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّى يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ» فهل نمتلك الشجاعة لتغيير؟



التحتية السليمة.

الاحتراف الغائب والحضور الشكلي
من يتأمل واقع الكرة الليبية يكتشف أن غياب الاحتراف ليس مادياً فقط، بل ثقافي وفكري. اللاعب الليبي لا يُعامل كمحترف، بل كهاوٍ يبحث عن لقمة العيش بوظيفة جانبية. لا تأهيل بدني، لا دعم نفسي، ولا بيئة تجعله ممثلاً حقيقياً لبلاده. أما الأندية، فغالبيتها تُدار بالعشوائية، بلا خطط أو أهداف. تتحول الإدارات إلى ساحات صراع، والمناصب تُوزع بين أصحاب النفوذ، لا الكفاءة.

سداسية العبت: جمهور هنا... وممنوع هناك!

من أغرب ما في كرة القدم الليبية ما يعرف بـ«السداسي»، حيث تُسمح لمباريات بحضور الجمهور، وتُمنع أخرى دون سبب واضح! لا معايير، لا مبررات، فقط قرارات تصدر من

بالعدل والحزم، سيكون شرارة فوضى لا تُبقي ولا تذر. كرة القدم هي فرحة شعب، ونافذة أمل، لا يجب أن تتحول إلى مقصلة. كل روح أزهقت، وكل جريح سقط، شاهد على أن الوقت قد حان لإنقاذ ما تبقى من شغفنا قبل أن تُدهس الأحلام مرة أخرى.

ممارسة بالجهل لا بالفهم
عندما أشاهد كرة القدم في ليبيا، أصاب بالحيرة، لا فقط بسبب ضعف الإمكانيات، بل لأننا نمارس كرة القدم بجهل متقع، ونُصر على تكرار الأخطاء حتى أصبحت جزءاً من هويتنا الرياضية.

نعيش في وهم أننا نمتلك «منظومة» كروية، ونردد شعارات «الدوري الليبي» و«المنتخب الوطني»، لكن الحقيقة أننا لا نمارس كرة القدم كما ينبغي، بل نُؤدي طقوساً رياضية مشوهة بعيدة كل البعد عن الاحتراف، وعن القوانين واللوائح، والإدارة الرشيدة، والبنية

كيف وصلنا إلى هنا؟

لم تكن الحادثة مجرد تجاوز أمني، بل ناقوس خطر يقرع بقوة في وجه كل من يهمله أمر الكرة الليبية. ما حدث يُعد جريمة مزدوجة: بحق مشجعين خرجوا حباً في فرقهم، وبحق صورة رياضة نحاول ترميمها منذ سنوات.

من المسؤول؟ وأين الأمان؟
من الصادم أن يتحول الخطر على الجماهير إلى الجهة المفترض أن تحميهم. لا بد من تحقيق شفاف، علني، وسريع، يُحدد المسؤوليات ويحاسب كل من تورط في هذا الفعل غير الإنساني.

إذا لم يتوفر الأمن في الملاعب، فكيف نحلم بدوري محترف؟ كيف نطمئن على أطفالنا وشبابنا الذين يتوافدون حباً في الرياضة؟ حين يفقد الجمهور ثقته في الحماية، فإننا لا نخسر فقط متابعين، بل نخسر أجيالاً من الأمل والشغف.

**الرياضة تُوحّد.. لا تُفرّق
تحيا.. لا تقتل**

إن ما حدث في طرابلس جرح عميق في جسد الكرة الليبية. جرح لن يشفى إلا بإصلاحات جذرية تبدأ من احترام الإنسان قبل التفكير في نتائج المباريات. لا معنى لأي دوري مهما بلغ مستواه إن كان ثمنه دماء جماهيره.

نناشد، نُحذّر، ونُطالب

على اتحاد الكرة ووزارة الداخلية وكافة الجهات المعنية أن توقف حقيقة وجادة. دماء الجماهير ليست «تفاصيل» هامشية، بل خطوط حمراء. ما حدث عقب مباراة الأهلي طرابلس والسويحلي، إن لم يُواجه





الظهران

بودكاست

بودكاست الظهران يلتقيكم في لقاءات حصرية مع أهم الشخصيات الاجتماعية والرياضية والثقافية ضمن برامج

قناة EN





فن القيادة وتمييز الزعامة في تجربة المستشار تركي آل الشيخ

لما ثاني أغلى مذيع يروح ياكل عند الأول... الرسالة كانت أوضح من ألف كلمة! والمستشار تركي آل الشيخ لخصها بسهم ذهبي

● النجاح لا يأتي مصادفة، بل هو ثمرة تخطيط دقيق، ورؤية واضحة، وعمل مستمر، وقيادة واعية تجيد تحفيز من حولها وتحويل التحديات إلى فرص. وعندما نتحدث عن فن القيادة الحقيقية، لا يمكن أن نتجاوز التجربة الفريدة والمُلهمة للمستشار تركي آل الشيخ، رئيس الهيئة العامة للترفيه في المملكة العربية السعودية، الذي بات نموذجاً حياً للزعيم المتوازن بين الحزم والإبداع، وبين الإدارة والتواضع، وبين القيادة القوية والروح الإنسانية القريبة من الجميع.



رؤية تحليلية يقدمها

حازم
الكاديكي

موسم الرياض الذي أصبح حدثاً عالمياً يُذكر في الإعلام الدولي، إضافة إلى استقطاب الأسماء الأبرز في الفن والرياضة، وتنظيم فعاليات تخطف الأبصار وتضع المملكة في قلب الحدث العالمي.

السراً ليس فقط في التنظيم، بل في الرؤية، والجرأة على الحلم، والدقة في التنفيذ، والقدرة على لمس كل فئات المجتمع.

الترفيه أداة قوة ناعمة

معالي المستشار تركي آل الشيخ لم يكتفِ بالإدارة من خلف الكواليس، بل هو حاضر، متابع، محفز، ومصدر إلهام.

حول الترفيه إلى أداة قوة ناعمة، والسعودية إلى وجهة عالمية، وأعاد تشكيل الصورة الذهنية للمملكة بطابع عصري، يعكس أصالة الماضي وطموح المستقبل.

لم تعد الفعاليات مجرد مناسبات، بل أصبحت صناعة حقيقية تحرك الاقتصاد، وتوفر فرص عمل، وترزع الفرح والدهشة.

تحية للقيادة على اختياراتها

نحيي القيادة السعودية على رؤيتها الثاقبة واختيارها لقيادات استثنائية قادرة على تحويل الرؤية إلى واقع.

المستشار تركي آل الشيخ ليس مجرد مسؤول ناجح، بل هو مدرسة متكاملة في القيادة، يجسد قيم العمل والإلهام والإبداع والدعم في كل خطوة يخطوها.

في عالمنا العربي، نحن بحاجة إلى المزيد من القادة الذين يقودون بعقولهم، ويحتوون بقلوبهم، ويصنعون الفرق بأفعالهم، ويتركون أثراً لا يُنسى.



لما ثاني أغلى مذيع يروح ياكل عند الأول... الرسالة كانت أوضح من ألف كلمة! والمستشار تركي آل الشيخ لخصها بسهم ذهبي.

واثقة نحو العالمية في صناعة الترفيه.

والأجمل أن كل هذه الإنجازات جاءت دون المساس بالهوية الثقافية السعودية، بل كانت مزيجاً فريداً بين الانفتاح على العالم والتمسك بالجذور الأصيلة.

روعة الإبداع في ظل قيادة استثنائية

حين نتحدث عن التغيير الحقيقي، وتحويل الحلم إلى واقع، لا بد أن نذكر اسم تركي آل الشيخ، الرجل الذي أعاد تعريف الترفيه في المملكة، برؤية طموحة، ولمسة إبداعية، وحضور استثنائي.

منذ توليه رئاسة الهيئة العامة للترفيه، شهدنا قفزات مذهلة مثل

الرياضي إبراهيم فايق، حين علّق المستشار بجملة مختصرة لكنها تحمل الكثير من المعاني: «لما ثاني أغلى مذيع يروح ياكل عند الأول». جملة بسيطة، لكنها مليئة بالمعاني: دعم، طرافة، احتواء، وتقدير، وهي تعبر عن أسلوب تركي آل الشيخ في القيادة: ذكي، متفاعل، يعرف متى يمدح، ومتى يرفع المعنويات.

نجاحات تكتبها الصحافة العالمية

ما حققته هيئة الترفيه بقيادته، من مهرجانات ضخمة، وفعاليات عالمية، واستقطاب لأشهر الفنانين والرياضيين، هو شهادة واضحة على أن المملكة باتت تسير بخطى

نقلة نوعية على مستوى الوطن

منذ توليه قيادة هيئة الترفيه، أحدث المستشار تركي آل الشيخ نقلة نوعية في هذا القطاع، ليضع المملكة على خارطة العالم كوجهة ترفيهية عالمية تنافس أعرق الدول. هذا الإنجاز لم يأت من فراغ، بل كان نتاج عمل شاق ورؤية طموحة تنسجم مع أهداف رؤية المملكة 2030، التي أطلقها سمو ولي العهد الأمير محمد بن سلمان، والتي تهدف إلى تنويع مصادر الدخل ورفع جودة الحياة.

قربه من الجمهور ومهاراته في التواصل

من أبرز ملامح النجاح في شخصية تركي آل الشيخ هو قربه الحقيقي من الناس، فهو لا يقف في برج عاجي، بل يتفاعل يومياً مع الجمهور على منصات التواصل، يستمع لهم، يداعبهم، يمازحهم، ويحفّزهم.

هذه الروح العفوية والقريبة من القلب صنعت منه شخصية محبوبة على مستوى المملكة والعالم العربي بل والعالمي.

وليس ذلك فحسب، بل يمتلك قدرة مذهلة على تحفيز من يعملون معه، وبث روح الحماس والإبداع في فرق العمل. نراه دائماً يشكر، ويكرّم، ويحتفي بكل جهد مهما كان صغيراً. وهذا هو جوهر القائد الحقيقي: أن يرفع من حوله ويشعرهم أنهم شركاء في النجاح.

قيادة تُبدع في التفاصيل

من المواقف التي لفتت الانتباه مؤخراً، كانت استضافته للإعلامي الشهير عمرو أديب، والإعلامي



«سينما الهوية» تصدر مشهد اليوم الرابع من مهرجان أفلام السعودية

خلفيات فنية وإنتاجية مختلفة، في مساحة تفاعلية تعزز من فرص التوجيه المهني والتطوير العملي. وفي مسرح السوق، أقيمت ورشة «ريادة الأعمال والابتكار في صناعة الأفلام»، التي استعرضت نماذج جديدة في الإنتاج والتوزيع، وقدمت أدوات عملية لفهم الاقتصاد الإبداعي، وتطوير نموذج مستدام في صناعة السينما المحلية. وشهدت القاعة الكبرى ندوة بعنوان «من الفكرة إلى العالمية»، تحدث خلالها المدير التنفيذي لمهرجان «كان» السينمائي عن مسارات وصول الأفلام المستقلة إلى المهرجانات الكبرى وأسواقها، مستعرضاً تحديات التوزيع المستقل وفرص التوسع في الجمهور. وأدارت الجلسة نورس الرويسي، بحضور لافت من المنتجين والمخرجين والمهتمين بالتسويق السينمائي. أما الختام، فكان مع ماستر كلاس بعنوان «توزيع وتسويق الأفلام الفنية»، قدمه المنتج محمد حفظي، الذي شارك الحضور تجربته الممتدة في المشهد السينمائي العربي والدولي، متناولاً عناصر النجاح في التسويق، وأهمية بناء هوية للفيلم المستقل. أدارت الجلسة ندى اللحيدان، في حوار اتسم بالانفتاح والمهنية.

إصدارات جديدة من الموسوعة السعودية للسينما واختمت اليوم بجلسة توقيع لكتابين جديدين من إصدارات الموسوعة السعودية للسينما، التي أطلقتها جمعية السينما، وذلك في جلسة أدارها الإعلامي عبدالوهاب العريض، بحضور جمع من السينمائيين والمهتمين. حيث وقع: طارق خواجي كتابه «عيون محدثة باتساع» بلال البدر كتابه «الطريق إلى الضوء.. مبادئ التصوير السينمائي».

«قرن المنازل» - مشعل الثبتي
«عين السبعين» - محمد الغافري
«الجانب المظلم من اليابان» - عمر العوضي
العروض الموازية... مساحة للعبور الحر خارج إطار المسابقات، واصلت البرامج الموازية تقديم مقترحات سردية ومشاهد تجريبية، عبر أفلام قصيرة تنوعت في أساليبها واتجاهاتها، من بينها:
«مرت ولا حتى» - رناد بهادر
«جهير» - محمد الزهراني
«ترفة» - عبدالله الزويد
«الحافة» - أحمد القرني
«الشباك الأسود» - أحمد ذو الغنى
«الروشان» - محمد العمودي
«شوقر» - خالد الدوسري
«تشغيل» - فارس بيطار
«ابنة القلب البعيد» - تالا الحربي
«عفن» - نواف الزهران

المعمل، الورش، والخبرات: حين تتحول الفكرة إلى نافذة على العالم

في امتداد للبعد المهني الذي يوازي العروض الفنية، شهد اليوم الرابع من مهرجان أفلام السعودية نشاطاً مكثفاً في البرامج الموجهة لتطوير صنّاع الأفلام، وفتح المسارات أمام النصوص، من الفكرة الأولى إلى شاشة العالم.

فقد اختتمت أعمال معمل تطوير السيناريو بجلسة جمعت المخرج والمنتج علي كريم، والمخرجة والمنتجة ومشرفة السيناريو ديمة عازر، إلى جانب المخرج حكيم بالعباس، حيث تمت مناقشة مجموعة من النصوص غير المنفذة، في سياق يهدف إلى صقلها إبداعياً، وتفعيلها إنتاجياً ضمن بيئة نقدية حوارية.

كما واصل برنامج «لقاء مع الخبراء» جلسات الفردية، التي تتيح لصنّاع الأفلام تقديم مشاريعهم ومناقشتها مع متخصصين من

والمكان إلى مرآة تتبدّد فيها الحدود بين الرؤية والرؤيا.

ندوة: كاميرا تنصت للهوية

وتقاطع الحوار مع الصورة في ندوة «سينما الهوية بين الإبداع والواقع»، التي استضافها مسرح سوق الإنتاج، بمشاركة المخرجين محمد الهليل، محمد سلمان، أيوب اليوسفي، إلى جانب أندرو محسن، رئيس قسم البرمجة في مهرجان الجونة السينمائي، وأدارتها الإعلامية مها سلطان. ناقشت الجلسة محاولات صنّاع السينما لترسيخ تعبيرهم الشخصي، دون الانفصال عن الخصوصية الثقافية أو التورط في محاكاة الأساليب الجاهزة.

مسابقة الأفلام الطويلة: عروض

ونقاشات

ضمن مسابقة الأفلام الروائية الطويلة، عُرض فيلم «سلمى وقمر» للمخرجة عهد كامل، الذي يواصل استكشاف العلاقات الإنسانية في سياقات اجتماعية حساسة، إلى جانب «ثقوب» للمخرج عبدالمحسن الضبعان، في تجربة بصرية تنقب في هشاشة الصمت وعمق المسكوت عنه. وشهدت العروض حضوراً لافتاً من الجمهور، وجلسات حوارية مع صنّاع الفيلمين.

الروائية القصيرة والوثائقية...

تأملات وتقاطعات

واصلت مسابقة الأفلام الروائية القصيرة حضورها بعروض لأفلام:

«ميرا ميرا ميرا» - خالد زيدان

«محض لقاء» - محسن أحمد

«شرشورة» - أحمد النصر

«وهم» - عيسى الصبحي

«نور» - ثابت سالم

«جوز» - محمود الشيخ

بينما ضمت مسابقة الأفلام الوثائقية أعمالاً تعبّر عن رؤى متعددة تجاه المكان والواقع، من بينها:

«دينمو السوق» - علي باقر

الكأس سميرة القطان

● بقصص ثروى وثرى، يواصل مهرجان أفلام السعودية، في دورته الحادية عشرة، الاحتفاء بالصوت السينمائي حين يشترك مع أسئلته الوجودية، ويتكشف على الشاشة في صورة تبحث عن معناها. وفي رابع أيام المهرجان، الذي تنظمه جمعية السينما بالشراكة مع مركز الملك عبدالعزيز الثقافي العالمي (إثراء)، وبدعم من هيئة الأفلام، كانت «سينما الهوية» وهو المحور لهذه الدورة، الذي احتل الصدارة، وجذب الانتباه إلى أفلام تتقاطع فيها الذاكرة مع الموروث، وتعيد مسائلة الفرد في مرآة الجماعة.

هوية ثروى بعدة لغات

من فلسطين وأيرلندا إلى بيروت وضواحي باريس، تواصل محور «سينما الهوية» في عروض اليوم الرابع، من خلال أربعة أفلام مثلت طيفاً من التجارب والأساليب:

«برتقالة من يافا» (محمد المغني - فلسطين)

في عبور رمزي عبر الحواجز، يحمل طفل برتقالة إلى والدته، في سردية تختزل الذاكرة الفلسطينية في جسد ثمرة.

«نرجو الاختلاف» (روري برادلي

- أيرلندا)

مجتمع فرعي يعيد تعريف التمايز وسط واقع يرفض الانحراف عن المألوف. وثائقي لا يسائل الاختلاف، بل ينصت إليه.

«سلالة العنف» (محمد بورويسا

- فرنسا)

وقفة بوليسية تتحول إلى فحص للتماهي بين السلطة والهوية، وتوتر يتسرّب من الكاميرا إلى الجمهور.

«إذا الشمس غرقت في بحر الغمام» (وسام شرف - لبنان)

مشهدية ليلية عند الكورنيش، حيث يتحوّل الحارس إلى شاعر،



سبورت ميديا 16

الأربعاء | 23 أبريل (نيسان) 2025 م
الموافق 25 شوال 1446 هـ/ العدد 2376



٣ أيام إجازة لاتفاق



● نيوم يضمن الصعود لدوري روشن لأول مرة قبل ختام دوري يلو



يعقوب آدم

خاطر سريعة

■ بات فريق الاتحاد، عميد الأندية السعودية، قريباً من استعادة لقب الدوري السعودي (دوري روشن)، بعد فوزه الصريح على ضيفه الاتفاق، فارس المنطقة الشرقية، بثلاثية نارية، كان من الممكن أن تتحول إلى نتيجة خرافية، لولا الفرص المهدرة من أقدام موسى ديابي، وكنتي، وحسام عوار، وبنزيما.

بهذا الفوز، رفع الاتحاد رصيده إلى 68 نقطة، بفارق 6 نقاط عن أقرب منافسيه الهلال صاحب الـ 62 نقطة. ويحتاج الفريق الاتحادي إلى الفوز في 3 مباريات من أصل 5 متبقية ليعلن نفسه بطلاً لهذا الموسم الاستثنائي. أما الهلال، الذي يقف في مركز الوصافة، فيحتاج إلى معجزة حقيقية للاحتفاظ بلقبه، إذ يتوجب عليه الفوز بجميع مبارياته المتبقية، مع خسارة الاتحاد في مباراتين وتعادله في أخرى، وهو أمر يبدو أقرب إلى المستحيل.

من كل ما سبق، يتضح لكل ذي عين بصيرة أن الاتحاد هو بطل الدوري السعودي بلا منازع لهذا الموسم، وتتويجه مسألة وقت لا أكثر، فيما على الهلال والنصر التنافس على المركزين الثاني والثالث، مع منافسة مرتقبة من الأهلي وقادسية الخبر.

مباراة الهلال والشباب التي أقيمت على ملعب المملكة أرينا، استحوذت عن جدارة لقب «لقاء الأسبوع»، فقد قدم فيها لاعبو الفريقين عصاره مهاراتهم الكروية، وشهدت تنافساً شريفاً، وأداءً راقياً أسعد الجماهير الغفيرة التي ملأت المدرجات.

المباراة كانت لوحة سريالية من الجمال، خاصة مع الأهداف الأربعة الملعبية، لا سيما هدفي الشباب:

هدف دانييل بودينسي الخرافي من خارج منطقة الجزاء، بتسديدة لا تصد ولا تُرد.

وهدف محمد الشويرخ برأسية رائعة.

فيما سجل للهلال كل من الصربي سافيتش والقائد سالم الدوسري.

مباراة النصر والاتحاد، المقررة في الخامس من مايو المقبل، ستكون مباراة التتويج للاتحاديين، ومباراة الطموحات للنصراويين.

موسم الاتفاق (فارس الدهناء)، رغم كل الهفوات، يُعد الأفضل خلال السنوات الأربع الأخيرة.

دبربي الشرقية اليوم بين الخليج والقادسية، فهل يواصل القادسية صحوته؟ أم يشار الخجاويون من خماسية الفتح وثلاثية الهلال على حسابه؟

رائد التحدي بات المرشح الأقوى لمغادرة أسوار دوري روشن!



خارج السرب



خضير البراق

■ عاجل ... صعود نادي نيوم من دوري يلو إلى دوري روشن الموسم المقبل بعد فوزه على النادي العربي ووصولاً للنقطة 69 الكفيلة بصعوده .
صعود نيوم هو الأول في تاريخه (تأسس قبل 60 عاماً باسم نادي الصقور بتيوك) . وكان نيوم قد صعد للدرجة الأولى الموسم الماضي. مبروك .. مبروك..



وليد الفراج

■ فنيا لم استمتع كثيراً بمباريات الاتحاد مثلما كنت استمتع به قبل سنوات ، ومباريات الاتحاد الأخيرة فيها ضغط عصبي رهيب على مدرجاته ، لكن بالأرقام لا يوجد من يستحق الدوري غيره . اتركوا التعصب ، وباركوا إذا حققها الاتحاد .



وليد سعيد

■ فوز مهم قبل المهمة الصعبة، المعنويات الآن مهمة ودعم اللاعبين مطلب من أجل الاستمرار في بطولة النخبة الآسيوية مرحلة تلو الأخرى.. مبروك يا ملوك

زاوية قائمة

01



02



03



بعد الفوز على المتصدر نادي الاتحاد في الجولة السابقة ، اكمل نادي الفتح تحضيراته في العاصمة الرياض والتي سيلتقي فيها مساء اليوم الاربعاء امام مضيفه الرياض .

