الهلال يلتقي غوانغجو في مهمة العبور لنصف النهائي 02

الكأس
al kas.com
صحيفة الكأس الرياضية
20 صفحة

إعلانك معنا
يشاهده الآلاف يوميًا
سارع بالحجز الآن
للتواصل : 054 433 2802
لإعلانكم هنا

الجمعة | 25 أبريل (نيسان) 2025 م الموافق 27 شوال 1446 هـ/ العدد 2378
al_kas | @alkas_news | @alkas_news | @alkas_news

الخليج يصطدم بالصفا لتحديد مسار لقب ممتاز اليد 09

بريدة صفراء..
منت قدي يا رائد التحدي

الفيحاء يلحق بالعروبة في الوقت القاتل

محلي 04

الهدى يتعادل مع مضر ويصعد لبطولة النخبة

ألعاب 13

3 انتصارات لطاولة الأخضر في تصفيات غرب آسيا

ألعاب 14

05

الكأس
صحيفة الكأس الرياضية
تصدر عن صحيفة الكأس الرياضية

رئيس مجلس الإدارة
حسن آل قريش
hquraish@al-kas.com

المستشار الإعلامي
د. جاسم الياقوت
J.alyakout@al-kas.com

رئيس التحرير المكلف
حسين أبوتاكي
Hussainabutaki@al-kas.com

مدير التحرير
مصطفى هلش
moustafa.halash@al-kas.com

سكرتير التحرير
عبد الرحمن التويجري
Altwaejry@al-kas.com

الهلال وغوانغجو.. صراع البقاء في درب المجد الآسيوي

الكأس - حسن آل قريش

● تتجه أنظار عشاق الكرة الآسيوية إلى ملعب الإنماء، الذي سيكون مسرحًا اليوم الجمعة لموقعة كروية نارية تجمع الهلال بنظيره غوانغجو الكوري الجنوبي، ضمن منافسات الدور ربع النهائي من بطولة دوري أبطال آسيا للنخبة، في لقاء لا يقبل أنصاف الحلول.

الزعيم، الذي يعيش موسماً محلياً مليئاً بالتقلبات، يجد نفسه أمام فرصة أخيرة لإنقاذ موسمه من خلال بوابة البطولة القارية. الزعيم الأزرق يدخل اللقاء متسلحًا بتاريخه الكبير وخبرته الطويلة في البطولات الآسيوية، بعد أن جمع بثبات 22 نقطة من 7 انتصارات وتعادل وحيد، دون أن يعرف طعم الهزيمة في مرحلة المجموعات.

أما الفريق الكوري الجنوبي، غوانغجو، والذي احتل المركز الثالث في مجموعته برصيد 14 نقطة، وصل إلى هذا الدور بسيناريو مختلف، إذ خاض مباريات أصعب وأكثر تنافسًا، لكنه أثبت نفسه بقوة، ويأمل أن يقلب الطاولة على أحد عمالقة القارة.

المباراة تمثل مفترق طرق للمدرب البرتغالي جورجي جيسوس، الذي يواجه ضغوطًا كبيرة بعد تقهقر الفريق محليًا، حيث بات بعيدًا عن لقب دوري روشن السعودي، وودع كأس خادم الحرمين من الدور ربع النهائي. مباراة غوانغجو قد تكون «الفرصة الأخيرة» له، وأمله الأخير في نيل ثقة الإدارة والجماهير.

الهلال سيدخل اللقاء مكتمل الصفوف، بعدما استعاد خدمات البرازيلي رينان لودي، لينضم إلى قائمة النجوم التي يتقدمها الحارس المتألق ياسين بونو، وثلاثي الدفاع كوليبالي، كانسيلو، ولودي، وفي الوسط نيفيز وسافيتش، مع دعم هجومي ناري بوجود ميتروفيتش، سالم الدوسري، وكايو سيزار.

في المقابل، غوانغجو يفتقد جهود مدافعه الواعد بيون جون سوو، ويترقب موقف مهاجمه البرازيلي تيغراو المصاب، إلا أن الفريق الكوري يعتمد على الروح الجماعية والانضباط التكتيكي، بقيادة مدربه الطموح الذي أعلن التحدي أمام الهلال، ساعيًا إلى كتابة مفاجأة مدوية في قلب السعودية.

في المران الختامي، حضر رئيس النادي فهد بن نافل تدريبات الفريق، مشددًا على أهمية المباراة، وموجهًا رسائل تحفيزية للاعبين، مؤكداً أن البطولة الآسيوية حلم لكل هلالي هذا الموسم، ولا بد من القتال حتى صافرة النهاية.

إعداد ـ حسن آل قريش

من ملعب كأس العالم إلى حلم آسيا.. حكاية نادي غوانغجو الشاب

● رغم أنه أصغر فرق النسخة الحالية من دوري أبطال آسيا للنخبة، إلا أن نادي غوانغجو إف سي الكوري الجنوبي أثبت أن العمر مجرد رقم. تأسس النادي رسمياً في 2010، لكن بذوره بدأت منذ كأس العالم 2002 حين قررت بلدية المدينة الاستفادة من الملعب الذي تم بناؤه خصيصاً للبطولة.

البداية لم تكن تقليدية، فبدلاً من تأسيس فريق من الصفر، استعانت المدينة بنادي سانغمو العسكري مؤقتاً، ووقّعت اتفاقية لإقامته في غوانغجو حتى 2008، مع تمويل ضخم بلغ 4 مليارات وون. وعندما انتهى العقد، دخلت المدينة في دوامة من التأجيل والتخبط حتى أنقذت الموقف أخيراً بإطلاق نادي غوانغجو رسميًا في 2010، بعد مؤتمر صحفي حضره كبار مسؤولي الكرة في كوريا.

غوانغجو لم يحقق بطولات كبرى بعد، لكن فاز بلقب دوري الدرجة الثانية مرتين، وكان عام 2023 نقطة تحول في تاريخه حين احتل المركز الثالث في الدوري الكوري الممتاز، ليشارك لأول مرة في دوري الأبطال بنظامه الجديد.

وما زاد من جاذبية قصة هذا الفريق الشاب هو مشواره الحالي في البطولة، حيث بدأ باكتساح يوكوهاما الياباني بنتيجة 7–3، ثم أقصى كاواساكي، قبل أن يحقق «ريمونتادا» رائعة ضد فيسيل كوبي، حوّل فيها خسارة 0–2 إلى فوز 3–0 في الإياب.

تاي-جون يؤجل التجنيد ليطارد حلم التتويج الآسيوي ويحلم بلقاء الأسطورة

● قرر بارك تاي-جون، نجم وسط ميدان نادي غوانغجو الكوري الجنوبي، تأجيل خدمته العسكرية التي كان من المفترض أن تبدأ في 7 أبريل الجاري، وذلك من أجل التفرغ لخوض أهم مباراة في مسيرته ضد الهلال السعودي في ربع نهائي دوري أبطال آسيا للنخبة. وقد وافقت إدارة القوى العاملة العسكرية على التأجيل، معتبرة أن هذه المشاركة تمثل فرصة وطنية لرفع اسم كوريا في المحافل القارية.

بارك، الذي وصف نفسه وكأنه نال «فرصة حياة إضافية»، أكد أنه سيبذل قصارى جهده خلال المباراة المصيرية. طموحه لا يتوقف عند تجاوز الهلال، بل يطمح للوصول إلى النهائي من أجل مواجهة النصر السعودي، فقط ليحقق أحد أحلامه الكبيرة: تبادل القمصان مع كريستيانو رونالدو.

ورغم أن غوانغجو يبدو نظرياً الحلقة الأضعف في المواجهة، إلا أن بارك يراهن على روح الفريق، مشيراً إلى أن «قيمة الهلال السوقية تفوقنا بأكثر من 20 مرة، لكن بالإصرار والوحدة والعدوانية يمكننا تحقيق المفاجأة».

بارك سجل هدف الفوز في مباراة الدوري ضد إف سي سيول، وقدم تمريرة حاسمة في دور الـ16 أمام فيسيل كوبي، وقطع مسافة مذهلة بلغت 15.8 كيلومتر في نفس اللقاء، مما يعكس لياقته العالية وتفانيه في اللعب. ويدين بارك بالكثير لمدربه لي جونغ هيو، الذي رافقه منذ بداياته مع نادي سيونغنام.

كما لم يخف بارك ثقته بزميله الألباني ياسر أساني، واصفاً إياه بالسلاح الفتاك، قائلاً: «من بين 10 تسديدات في التدريبات، 6 أو 7 تدخل الشباك».

جماهير غوانغجو تتحدى الوقت وتشاهد المباراة فجرًا من قاعة إلكترونية!

● في بادرة لافتة، أعلن نادي غوانغجو إف سي عن تنظيم حدث جماعي لمتابعة مباراته التاريخية أمام الهلال، ضمن ربع نهائي دوري أبطال آسيا للنخبة، رغم أن توقيت اللقاء محلياً في كوريا سيقام في الساعة 1:30 فجراً.

وكان من المخطط أن تُعرض المباراة في إحدى دور السينما، لكن بعد أن أبدى أكثر من 500 مشجع رغبتهم بالحضور، قرر النادي نقل الحدث إلى صالة غوانغجو للرياضات الإلكترونية بجامعة تشوسون، التي تستوعب نحو 1000 متفرج، لتوفير أجواء جماهيرية أكبر وأكثر تفاعلاً.

وأكد أحد مسؤولي النادي أن الحدث يهدف إلى جعل الجمهور جزءاً من هذه اللحظة التاريخية، خاصة وأن النادي يبلغ ربع النهائي لأول مرة منذ تأسيسه. وأضاف: «نريد أن نشعر جميعاً بأننا نساهم في هذا الإنجاز، سواء كنا في أرض الملعب أو نتابع من بعيد... حتى لو كان ذلك في منتصف الليل».

تاريخ الزعيم في ربع نهائي دوري أبطال آسيا.. أرقام ومحطات بارزة

الكأس يحيى السويد

● بعد تصدره مرحلة الدوري لمنطقة غرب آسيا في دوري أبطال آسيا بنظامها الجديد، وتجاوزه باختاكور الأوزبكي في دور الـ16، يفتتح الهلال السعودي اليوم مشواره في الدور ربع النهائي، وسيواجه الزعيم في مباراته الأولى فريق غوانغجو إف سي الكوري الجنوبي، الذي تجاوز بدوره فيسيل كوبي الياباني.

الزعيم الهلالي سبق له التواجد في هذا الدور في 14 نسخة سابقة من المسابقة بمختلف مسمياتها.

وفيما يلي فلاشات وأرقام من تاريخ الهلال في ربع نهائي البطولة:

– تجاوز الهلال الدور ربع النهائي في 10 مناسبات، وغادره في 4 مناسبات.

– تواجد في ربع نهائي نسخة 1998، التي كانت تقام بنظام التجمع لمنطقتي شرق وغرب القارة.

– أول مباراة له في هذا الدور كانت ضد بيرسبوليس الإيراني، وخسرها بنتيجة 0–1.

– حقق فوزه الأول في ربع النهائي على نافباخور الأوزبكي بنتيجة 3–1 في نفس النسخة.

– أول تعادل له في هذا الدور كان في نسخة 2000، بنتيجة سلبية مع بيرسبوليس.– قابل الهلال خلال مشاركاته في ربع النهائي 15 فريقًا، منها 8 فرق عربية.

– أكثر الفرق التي واجهها: بيرسبوليس الإيراني (4 مرات)، ثم الاتحاد السعودي (3 مرات)، ومرتان لكل من العين الإماراتي وأرتيش بافلودار الكازاخي.

– واجه مرة واحدة كلًا من: الدحيل، السد، الغرافة (قطر)، فولاذ خوزستان والاستقلال (إيران)، الأنصار (لبنان)، الشرطة (العراق)، أولسان (كوريا الجنوبية)، الوحدة (الإمارات)، كوبتداج عشق آباد (تركمانستان)، ونافباخور (أوزبكستان).

– لعب الهلال في ربع النهائي 30 مباراة، فاز في 14 منها، وتعادل في 8، وخسر مثلها.

– سجل لاعبوه 42 هدفًا، بينما استقبلت شباكه 27 هدفًا.

– أكبر فوز له في هذا الدور كان بنتيجة 3–0، وحققه مرتين: الأولى على الغرافة القطري (2010) والثانية على بيرسبوليس الإيراني (2021).

–أقسى خسارة تلقاها كانت أمام أولسان الكوري الجنوبي بنتيجة 0–4 في نسخة 2012.

– غوانغجو إف سي هو أول فريق صيني يواجهه الهلال في هذا الدور، في أول مواجهة بين الفريقين بتاريخ البطولة.

– في حال تجاوز الفريق الصيني، سيلتقي الهلال مع الفائز من مباراة الأهلي السعودي وبوريرام يونايتد التايلندي في نصف النهائي.

التعادل الإيجابي يحسم لقاء العروبة و الفيحاء

الكأس فايز الأسمري

● حسم التعادل الإيجابي بنتيجة 2–2 مباراة فريق العروبة أمام الفيحاء، ضمن منافسات الجولة الـ29 من دوري روشن السعودي للمحترفين، في اللقاء الذي أُقيم على ملعب جامعة الجوف.

وشهد الشوط الأول تفوقًا واضحًا للعروبة، حيث أنهى الفريق الحصة الأولى متقدمًا بهدفين دون رد، سجلهما عمر السومة في الدقيقة 11، وفهد الزبيدي في الدقيقة 18.

وفي الشوط الثاني، نجح الفيحاء في تقليص الفارق عبر خالد الكعبي عند الدقيقة 61، قبل أن ينجح رينزو لوبيز في اقتناص هدف التعادل القاتل في الدقيقة 90+6‘ من الوقت بدل الضائع.

وبهذه النتيجة، رفع فريق العروبة رصيده إلى 27 نقطة في المركز الخامس عشر، فيما رفع الفيحاء رصيده إلى 30 نقطة محتلًا المركز الرابع عشر في جدول ترتيب دوري روشن السعودي للمحترفين.

ويحل العروبة ضيفًا على الرياض في الجولة الأخيرة من الدوري يوم الأول من مايو المقبل، فيما يستضيف الفيحاء نظيره ضمك في الثاني من مايو.

التعاون يدق المسمار قبل الأخير في نعش الرائد

إعداد - عبدالرحمن التويجري

● حقق التعاون فوزًا كبيرًا على الرائد في ديربي القصيم بنتيجة أربعة أهداف مقابل ثلاثة، في اللقاء الذي أُقيم أمس لحساب الجولة التاسعة والعشرين من دوري روشن السعودي للمحترفين.

وبهذا الانتصار، صعد التعاون إلى النقطة 41 في المركز السابع، بينما تجمد رصيد الرائد عند 21 نقطة في المركز الأخير.

شهد الشوط الأول إثارة كبيرة، حيث تقدم الرائد أولًا عن طريق سعيود من ركلة جزاء. لكن التعاون لم يُبقِ الرائد في المقدمة سوى ثماني دقائق، حيث عادل جيروتو النتيجة برأسية متقنة. وفي الدقيقة 40، أضاف مارتينيز الهدف الثاني للتعاون من ركلة جزاء. وقبيل نهاية الشوط الأول، سجل مدافع الرائد عبدالله الراجح هدفًا عكسيًا في مرمى فريقه، لينتهي الشوط بثلاثة أهداف مقابل هدف لصالح التعاون.

في الشوط الثاني، وبأولى دقائقه، أحرز وليد الأحمد الهدف الرابع للتعاون، قبل أن يقلص أيوب قاسمي الفارق بإحرازه الهدف الثاني للرائد في الدقيقة 57، ثم أضاف الرائد هدفه الثالث في الدقيقة 74. بعد ذلك، توالت التبديلات من المدربين، واستمرت النتيجة على حالها حتى صافرة النهاية.

التعاون يواصل سطوته على ديربي القصيم

●بفوزه أمس، واصل التعاون سطوته على ديربي القصيم، رافعًا رصيده إلى 41 نقطة، في حين ظل الرائد عند 21 نقطة، ليقترب أكثر من شبح الهبوط إلى دوري يلو (الدرجة الأولى).

التاريخ يُنصف التعاون في هذا الديربي؛ إذ وصل إلى الفوز رقم 14 في مواجهاته مع الرائد بدوري المحترفين، مقابل 6 انتصارات للرائد، و10 حالات تعادل. كما وصل التعاون إلى الهدف رقم 46 في شباك الرائد ضمن منافسات الدوري.

الرائد الآن في موقف لا يُحسد عليه، إذ يقبع في ذيل الترتيب، وبات مصيره أقرب للهبوط ما لم تحدث معجزة في الجولات الأخيرة.

ديربي القصيم بدأ من المدرجات

● بدأ ديربي القصيم قبل صافرة الحكم بساعات، إذ اشتعلت الأجواء في المدرجات منذ وقت مبكر. فقد حضرت جماهير الفريقين قبل المباراة بساعتين، وارتفعت الأهازيج في كلا الجانبين.

جماهير التعاون تميّزت بارتداء النظارات الشمسية، كناية عن هبوط الرائد إلى دوري يلو، بينما حضرت جماهير الرائد بأهازيج داعمة للاعبي فريقها، واستمرت حتى وقت الإحماء.

القصاصات الورقية كانت حاضرة كذلك في مدرجات التعاون، وكلها رسائل ساخرة توحي بأنهم السبب في هبوط الرائد.

رجالات النصر يشيدون بالتوثيق: تاريخ يُكتب بالحق لا بالميول

الكأس - تركي الحربي

● بعد انتهاء أعمال لجنة توثيق تاريخ كرة القدم واعتمادها للمعايير والضوابط في تحديد وتصنيف البطولات، أعلن نادي النصر عبر حساباته الرسمية في وسائل التواصل الاجتماعي عن عدد بطولاته، مستندًا إلى ما تم اعتماده من أسس ومعايير في هذا الإطار.

بناءً على ذلك، قمنا بإجراء استطلاع داخل الوسط النصراوي لمعرفة مدى رضاهم عن نتائج عمل لجنة التوثيق، وكذلك آراؤهم حول ما أعلنه النادي بشكل رسمي.

مدير المركز الإعلامي والمتحدث السابق الاستاذ عبدالله بن زنان

أمين عام النادي السابق الأستاذ خالد الرشيدان

الإعلامي رياض المناع

في البداية، تحدثنا مع نجم نادي النصر السابق الكابتن حسن حمران، الذي قال: «الكرة السعودية لها تاريخ عظيم منذ عهد المغفور له بإذن الله الملك المؤسس عبدالعزيز – طيب الله ثراه –، الذي حضر بنفسه مباراة في المنطقة الشرقية وسلّم الكأس بيده الكريمة.

وعليه، لا يمكن تجاهل تاريخ رياضي لبلد تجاوز عمره 100 عام بناءً على الأهواء والميول. فالتاريخ لا يُكتب بالعاطفة، بل بالحقائق.

ما تابعناه من نتائج عن عمل اللجنة يبدو أمرًا جيدًا ومفرحًا بشكل عام.

أما فيما يخص نادي النصر، فهذا النادي الذي وصلت سمعته اليوم للعالم، كيف لا وهو أول نادٍ آسيوي يشارك في كأس العالم للأنديّة، وكان لنجومه الأسبقية في كثير من الأرقام والمجالات.

ما أعلنه النادي أمر يدعو للفخر لكل من ينتمي لهذا الكيان. شكرًا لكل من ساهم في حفظ حقوقه وتاريخه.»

أما الأستاذ خالد الرشيدان، أمين عام نادي النصر السابق، فقال: «أنا سعيد بعمل اللجنة قبل سعادتي بالنتائج، لأنه عمل أنصف تاريخ رياضة وطن، وأنصف جهودًا امتدت لأكثر من نصف قرن، لوزارات وهيئات وأندية وأفراد عملوا وتنافسوا على البطولات وفق الإمكانات المتاحة آنذاك.

لقد لعبت محدودية الإمكانات، والطبيعة الجغرافية الممتدة لبلادنا، دورًا في تنظيم البطولات على أساس مناطقي، قبل أن تتطور الإمكانات بفضل اهتمام حكومتنا الرشيدة، حتى وصلنا إلى ما نحن عليه اليوم من تطور.

وهذا ينطبق على الشأن الرياضي عالميًا، بما في ذلك كأس العالم، الذي بدأ بعدد محدود من المنتخبات وتطور تدريجيًا لما هو عليه اليوم.

أما بطولات المناطق، والتي يحاول البعض التنكر لها بدافع الميول، فأنا شاهد على العصر. كنت أحضر مباريات النصر، الذي كان يسيطر على البطولات آنذاك بفضل تكامله الفني والعناصري، وحتى عندما كان يواجه بطل الشرقية، كان التفوق من نصيبه.

لذا لا يمكن أن تغلب الميول في كتابة تاريخنا الرياضي. هذا العمل لم ينصف النصر فقط، بل أنصف أندية أخرى أيضًا.

وهنا أود أن أتقدم بالشكر والعرفان لصاحب السمو الملكي الأمير الوليد بن بدر، الذي يُعد المرجع الحقيقي لبطولات النصر، على جهوده الكبيرة والمستمرة في الحفاظ على تاريخ وحقوق النادي، وكذلك الشكر موصول لفريق التوثيق الخاص بالنادي وعلى رأسهم الأستاذ سعيد أبو داهش.

ولمن يحاول طمس التاريخ بدافع الميول، أقول: أنت ترتكب خطأً كبيرًا. فالتاريخ لا يُمثّل ناديًا بعينه، بل يُمثل رياضة وطن. ويجب على الجميع أن يدرك أن الشمس لا تُحجب بغربال.»

كما توجهنا بنفس الأسئلة للإعلامي الأستاذ رياض المناع، فقال: «بعد ظهور النتائج التي أنصفت النصر وتاريخه، وثبّتت حقوقه كبطل للدوري 19 مرة بكل مسمياته، إلى جانب تحقيقه لـ48 بطولة، يجب أن نشكر فريق النصر في اللجنة، وعلى رأسهم الأستاذ سعيد أبو داهش، على هذا العمل الجبار والمميز، الذي حفظ للنصر حقوقه الأصيلة.»

أما الأستاذ عبدالله بن زنان، المتحدث الرسمي ومدير المركز الإعلامي السابق بنادي النصر، فقد أجاب قائلًا: «كل الشكر للجنة توثيق البطولات، ووزارة الرياضة، والاتحاد السعودي، ولكل المسؤولين على هذا العمل الكبير.

فمنذ سنوات ونحن ننتظر لجنة تنتهج العدل والإنصاف لتوثق تاريخ كرة القدم السعودية، وقد تحقق ذلك اليوم.

بالنسبة للنصر، فقد كنا نطالب منذ زمن طويل بإنصافه وإقرار بطولاته التي جاءت بجهود رجاله وتعبهم في سنوات مضت، كان فيها النصر هو المسيطر.

ورغم أن البعض رفض الاعتراف بذلك، فإن الحق أحق أن يُتبع.

ولله الحمد، تم توثيق 19 دوري و48 بطولة للنصر. وما يعني النصراويين ليس عدد بطولات الأندية الأخرى، بل بطولات ناديهم فقط.

وهنا لا بد من توجيه الشكر لرجالات النصر الذين حافظوا على تاريخه، وعلى رأسهم صاحب السمو الملكي الأمير الوليد بن بدر، والعميد فهد المشيقح، ولا ننسى الإشادة بالأستاذ سعيد أبو داهش على جهوده المميزة في هذا النجاح.

شكرًا للجميع.»

واختتمنا لقاءاتنا بسؤال الكابتن ناصر الفهد، نجم ولاعب نادي النصر السابق، الذي قال: «مشروع التوثيق هو عمل رائع، أُنجز وفق منهج علمي ومدروس، بهدف حفظ وتدوين تاريخنا الرياضي العريق، لينقله الأجيال بكل فخر. شكرًا لكل من ساهم في هذا العمل المتكامل.

أما بالنسبة لنادي النصر، فكوني أحد أبنائه ومن تشرفوا بخدمته كلاعب، فقد أسعدني أن يتم اعتماد وتوثيق بطولاته رسميًا وفق المعايير التي أقرتها لجنة التوثيق.

هذا التوثيق جاء تتويجًا لجهود رجال من مختلف المجالات، كرّسوا وقتهم وجهدهم لحفظ حقوق ناديهم، وقد تكللت جهودهم بالنجاح، بحمد الله، باعتماد 19 بطولة دوري و48 بطولة إجمالية.

هذا يسعدني ويشعرني بالفخر. شكرًا من القلب لكل من ساهم، ولو بحرف، في الحفاظ على حقوق النصر. وبالتوفيق للجميع.»

الكابتن حسن حمران

الكابتن ناصر الفهد

الأمير فهد بن جلوي يُكرم الكابتن أحمد عيد والدكتور جاسم الياقوت تقديرًا لدورهما في نشر الثقافة الرياضية

● كرّم صاحب السمو الأمير فهد بن جلوي، نائب رئيس اللجنة الأولمبية والبارالمبية السعودية، الكابتن أحمد عيد رئيس اجتماع الجمعية العمومية الأولى لكرة القدم وعضو مجلس الكونجرس الدولي الفيفا و الدكتور جاسم الياقوت، نائب رئيس اتحادي الإعلاميين والمبدعين العرب، ورئيس اللجنة العليا المنظمة للمبادرة الوطنية "كرتنا ثقافتنا"، الفائزة بجائزة كتب السلام الدولية، وذلك خلال الجلسة الحوارية التي نظمها الاتحاد السعودي للثقافة الرياضية، ضمن فعاليات الحفل الختامي للمسابقة الثقافية الرياضية للجامعات السعودية.

وجاء هذا التكريم تقديرًا لما قدمه الكابتن أحمد عيد و الدكتور الياقوت من جهود وإسهامات متميزة في نشر الثقافة الرياضية وخدمة المجتمع .

وأشاد سموه بدور الياقوت الرائد في إطلاق مبادرات وطنية تُعزز الوعي المجتمعي وتدعم تفاعل الشباب مع الأحداث الرياضية والثقافية الكبرى، معتبرًا مبادرة كرتنا ثقافتنا نموذجًا يجمع بين الأبعاد الرياضية والثقافية والاجتماعية، ومؤكدًا دعم القيادة الرياضية للمبادرات التي تسهم في تعزيز الحضور السعودي عالميًا وترسيخ الهوية الوطنية من خلال منصات الرياضة والثقافة.

وعبّر الكابتن أحمد عيد عن اعتزازه بهذا التكريم، قائلاً لقد تشرفت بهذا التكريم من سمو الأمير، وهو حافز كبير لمواصلة العمل في خدمة الرياضة والشباب. فالمملكة تعيش مرحلة ذهبية من التقدم الرياضي، ويجب علينا جميعًا أن نكون جزءًا من هذه المسيرة التنموية التي تضع الإنسان أولاً."

من جانبه، أعرب الدكتور جاسم الياقوت عن شكره وامتنانه لسمو الأمير فهد بن جلوي على هذا التكريم، مؤكدًا أن "هذا التقدير ليس تكريمًا لي فقط، بل لكل من آمن برسالة مبادرة كرتنا ثقافتنا وساهم في إنجاحها. نحن نؤمن بأن الرياضة ليست مجرد منافسة، بل وسيلة حضارية لبناء جسور التفاهم بين الشعوب، وتعزيز الهوية الوطنية في ظل الانفتاح العالمي".

وأضاف أن المملكة مُقبلة على استحقاقات رياضية عالمية، ودورنا كإعلاميين ومثقفين ومؤسسات مجتمع مدني هو أن نكون شركاء فاعلين في تقديم الصورة المشرقة للمملكة للعالم أجمع.

TV
شرقية
تابع، تفاعل، واربح!
تابع جميع وسائل التواصل الاجتماعي وزد فرص فوزك
entvshmeida

الدوري السعودي الممتاز لكرة اليد | الخليج Vs الصفا | 7 م | صالة وزارة الرياضة بالدمام

في قمة ملتهبة لتحديد مسار ممتاز اليد

تاريخ الخليج يصطدم بطموح الصفا

الكأس ـ حسين أبوتاكي

● تدخل المنافسة على لقب الدوري السعودي الممتاز لكرة اليد منعطفًا هامًا لتحديد هوية بطل الدوري للموسم الحالي، حين يلتقي نادي الخليج مع نادي الصفا عند الساعة السابعة من مساء اليوم الجمعة على صالة وزارة الرياضة بالدمام ضمن الجولة 25 (قبل الأخيرة) من عمر المسابقة.

ويحافظ الخليج على صدارة بطولة الدوري قبل هذه الجولة برصيد 45 نقطة، جمعها من 22 انتصار وتعادل في مباراة وحيدة وخسر في مثلها، ويلاحقه الصفا في الوصافة بفارق نقطة وحيدة وبرصيد 44 نقطة، جمعها من 22 انتصار وهزيمتين.

أرقام الفريقين

الخليج	
لعب	24
فوز	22
تعادل	1
خسارة	2
النقاط	45
الصفا	
لعب	24
فوز	22
تعادل	0
خسارة	2
النقاط	44

آخر 5 مواجهات جمعت الفريقين

الموسم	البطولة	النتيجة
2025 - 2024	الدوري	الخليج 26 - 23 الصفا
2025 - 2024	الألعاب السعودية	الخليج 25-22 الصفا
2024 - 2023	النخبة	الخليج 30 - 24 الصفا
2024 - 2023	الدوري	الخليج 24 - 24 الصفا
2024 - 2023	الدوري	الخليج 23 - 25 الصفا

حسم للخليج أم خطف صدارة للصفا

● يملك الخليج فرصة في حال انتصاره لحسم اللقب بشكل رسمي والتتويج ببطولة الدوري للموسم الثالث على التوالي وللمرة الثانية عشر في تاريخه، حيث سيبتعد عن الصفا بفارق 3 نقاط قبل جولة وحيدة على النهاية.

في المقابل يبحث الصفا عن تحقيق الانتصار لخطف صدارة الدوري بفارق نقطة والاقتراب من تحقيق لقب تاريخي سيكون الأول في خزائن الفريق على مستوى كرة اليد.

وكانت مواجهة الفريقان في الدور الأول قد انتهت بانتصار الخليج بنتيجة (29–26).

جاهزية فنية عالية

● يدخل الخليج والصفا اللقاء بجاهزية فنية عالية، حيث أثبت الفريقان أنهما الأفضل فنياً في منافسات هذا الموسم بثبات المستويات والتنافس على اللقب منذ بداية المسابقة.

ويدخل الخليج اللقاء بصفوف مكتملة يتقدّمها الثلاثي الأجنبي حسين الصياد، محمد حبيب، نيمانيا ملادينوفيتش؛ كما يعتمد الفريق على القدرات الفردية لنجمه مجتبى آل سالم إضافة لتواجد علي آل إبراهيم.

في المقابل يغيب عن الصفا قائده يوسف الطويل للإصابة، فيما يعوّل المدرب نجيب بن ثاير على الثلاثي التونسي إلياس الزمال وبلال حمام ويوسف معرّف، إضافة إلى تصديات الحارس عمرو عبدالسلام وقوة مصطفى الحسن في الدفاع والهجوم.

قمة أخرى في المدرجات

● يُنتظر أن تمتلأ مدرجات وزارة الرياضة بالكامل بجمهور الفريقين الذي حجز كافة التذاكر المخصصة له عبر المنصة الإلكترونية لشراء التذاكر، مما سيجعل متابعي اللقاء على موعد مع قمة أخرى في المدرجات يتنافس فيها الجمهورين على مؤازرة فريقيهما بأجمل الصور في هذه الموقعة المنتظرة.

طاقم مقدوني

● أشارت المصادر إلى أن الاتحاد السعودي لكرة اليد اتفق مع الطاقم المقدوني بقيادة جيورجي ناشيفسكي ونيكولوف سليف لقيادة مجريات اللقاء.

الدوري السعودي الممتاز لكرة اليد | الخليج Vs الصفا | 7 م | صالة وزارة الرياضة بالدمام

علي المحسن: نحترم الصفا وثقتنا كبيرة بلاعبينا

الكأس - صادق العبدالله

● أكد نائب رئيس نادي الخليج والمشرف العام على كرة اليد الأستاذ علي المحسن أن مواجهة الخليج والصفا تنتظرها جميع الجماهير السعودية كونها مباراة تحديد مصير اللقب.

وأضاف: «ننتظر مباراة كبيرة فنيًا، والفرص متساوية وكلا الفريقين لديهما رغبة كبيرة بالفوز».

وتابع:» نحترم فريق الصفا، وهو فريق متطور وكان دومًا قريبًا من تحقيق الألقاب، وفي الوقت نفسه ثقتنا كبيرة بلاعبينا، وأنهم على قدر عالٍ من المسؤولية لإسعاد الجماهير.»

وختم المحسن حديثه:»أتمنى أن تخرج المباراة بشكل مشرف فنيًا وتحكيميًا وتنظيميًا لتعكس صورة مشرفة للرياضة وكرة اليد بشكل خاص.»

آل عباس: الفريقان يستحقان البطولة

الكأس - صادق العبدالله

● تحدث عضو مجلس إدارة نادي الخليج الأستاذ أمين آل عباس حول مباراة فريقه ضد الصفا، والتي تشكل أهمية كبيرة للفريقين، قائلًا: «الفريقان يستحقان البطولة وسنبارك للصفا في حال فوزه.»

وأكد آل عباس أن المباراة لا تخضع لمقاييس فنية، فالأكثر تركيزًا وهدوءًا هو من سيكسب.

وأضاف: «تواجهنا مع الصفا في مناسبات كثيرة، وقدّمنا معهم مباريات جميلة وحماسية، لكن هذه المباراة تحدد بشكل كبير جدًا بطل الدوري.»وختم آل عباس: «مباراة الخليج والصفا دومًا ما تشهد حضورًا جماهيريًا كبيرًا، خاصة إذا كانت بهذه الأهمية، ونتمنى أن يعكس الفريقان تطور كرة اليد السعودية، ويستمتع متابعو المباراة بمباراة غنية فنيًا.»

هشام حبيب: مباراة لا تقبل أنصاف الحلول

الكأس - صادق العبدالله

● أكد عضو مجلس إدارة نادي الخليج الأستاذ هشام حبيب آل أحمد أن مباراة الخليج والصفا تُعدّ أهم مباراة في الدوري، كونها ستحدد بشكل كبير جدًا هوية بطل الدوري للموسم الحالي.

وأكد آل أحمد أن المباراة لا تقبل أنصاف الحلول، وأي نتيجة سلبية قد تذهب بمجهود الموسم كاملًا أدراج الرياح.

وعن الأفضلية لكسب نقاط المباراة قال: «كل فريق يعرف نقاط القوة والضعف لدى الفريق الآخر، والأكثر تركيزًا والأقل أخطاءً هو من سيكسب.»

وختم حديثه: «فريقنا جاهز لتقديم أفضل ما لديه، وإن شاء الله تكون مباراة على مستوى الحدث، سنقول للفائز مبروك، وللخاسر حظًا أوفر.»

الدوري السعودي الممتاز لكرة اليد | الخليج Vs الصفا | 7 م | صالة وزارة الرياضة بالدمام

خضر البراهيم: الجانب النفسي هو مفتاح المباراة ونأمل أن تكون مواجهة الخليج فاتحة خير

الكأس - حسن آل قريش

● أكد رئيس نادي الصفا السابق خضر البراهيم أن مباراة الصدارة المنتظرة أمام الخليج في الدوري السعودي الممتاز لكرة اليد تحمل أهمية كبرى من الناحية النفسية، مشيرًا إلى أن فريق الصفا من الفرق التي تتأثر سريعًا بالحالة الذهنية داخل الملعب.

وقال خضر في تصريحات خاصة لصحيفة الكأس: «لاعبو الصفا من النوع الذي يستفز أو يتأثر بسرعة، ولذلك الجانب النفسي مهم جدًا في المباراة هذه. بالإضافة إلى أهمية احترام الفريق المقابل، وطلب التوفيق من الله. أحيانًا لا نكون موفقين في بعض الفترات من المباراة، وهذا عامل يجب أن نضعه بالحسبان.»

ورفض خضر الحديث عن التحكيم كذريعة، مؤكدًا أن تركيز الفريق يجب أن يكون داخل الملعب فقط، قائلاً: «لا نحب أن نرمي على التحكيم أو نضعه شماعة، لكن الأهم هو التهيئة النفسية، احترام الخصم، التركيز، وعدم الانفعال. هذه الأمور التي نحتاجها في الأوقات الحساسة.»

وأضاف: «لو ركزنا في الأمور هذه، إن شاء الله نكون في الموعد وتكون مباراة الخليج فاتحة خير علينا وعلى الفريق.»

وشدد على أن ما ينقص الصفا الآن هو الفوز بلقب الدوري الممتاز فقط، قائلاً: «الصفا فاز ببطولات عديدة في الفئات السنية: الناشئين، الشباب، والدرجة الأولى. اللي باقي هو الفريق الأول فقط. نتمنى إن شاء الله أن تُكلل جهود النادي ببطولة الدوري الممتاز.»

وختم: «الفردية لن توصل الفريق للبطولات، النجاح دايمًا يكون في اللعب الجماعي، ومع الحالة النفسية السليمة، الروح تتغير، والفريق يتحول. مباراة وحدة فقط قادرة تقلب كل الموازين، وإن شاء الله تكون مباراة الجمعة هي هذه المباراة الفارقة.»

الجزيري: الصفا لا يملك سوى الفوز والخليج يحتاج إلى ضبط جماعي

الكأس - حسن آل قريش

● أكد المدرب الوطني عبدرب الرسول الجزيري أن مواجهة الصدارة بين الخليج والصفا ستكون الأهم في الجولة وربما في مسار الدوري بأكمله، لافتًا إلى أن الفريقين يدخُلان المباراة بأهداف واضحة، حيث يملك الخليج فرصتي الفوز أو التعادل، بينما لا خيار أمام الصفا سوى الفوز.

وقال الجزيري في تصريحات خاصة لصحيفة الكأس: «الخليج فريق متكامل من حيث الأسماء والخبرة، ومتى ما حضر الفريق بالشكل المطلوب سيكون الأقرب لتحقيق النتيجة الإيجابية، خاصة بوجود لاعبين مثل حسين الصياد في الهجوم ونيمانيا في الدفاع، حيث تقع عليهما مسؤولية كبيرة في الحفاظ على تماسك الفريق دفاعيًا وهجوميًا.»

واستطرد: «الخليج يعاني في المباريات الأخيرة من افتقاد الجماعية في الهجوم، حيث تظهر الاجتهادات الفردية بشكل واضح من الصياد ومجتبى ومحمد حبيب، وهو ما قد يمنح الصفا فرصة للحد من خطورتهم. أما لو تم تفعيل الجماعية، وتنويع اللعب عبر الجناحين والدائرة والتصويب من خارج الـ9 أمتار، فسيكون هجوم الخليج في الموعد بالتأكيد.»

وأشار إلى أن الخليج يعاني دفاعيًا في الآونة الأخيرة، قائلاً: «تفكك الدفاع وسهولة اختراقه والتصويب من بعيد باتت نقطة ضعف واضحة، بالإضافة إلى تراجع مستوى الحراسة بسبب ابتعاد محمد سالم عن مستواه وتحمل حسين المحسن العبء الكامل، ما يجعل الحاجة ملحة لضبط منظومة الدفاع والحراسة إن أراد الفريق الفوز.»

وعن الصفا، قال الجزيري: «الفريق يتفوق جماعيًا على الخليج من الناحية الهجومية والدفاعية، بفضل تنوع أساليبه ووجود لاعبين مثل الزمال، حسين المحسن، وحيدر الحسن، بالإضافة إلى المحترف التونسي بلال حمام ويوسف معرف. كما يمتلك الفريق حلاً في اللعب على الأطراف بوجود حيدر خضراوي، وماجد أبو الرحى العائد من الإصابة.»

وتابع: «يعتمد الصفا على دفاع 0/6 مستقر، وتعتبر حراسة المرمى أكثر استقرارًا بوجود عمرو عبدالسلام ومحمد نصفان. إذا حضر الحارسان بمستواهما المعروف، سترجح الكفة للصفا.»

وختم الجزيري حديثه: «من يريد الفوز بهذه المباراة عليه تقليل الأخطاء، واستغلال الفرص، والتحلي بالهدوء. جمهور الفريقين سيقول كلمته في المدرجات، ونتمنى أن نشاهد قمة تليق بتطور كرة اليد السعودية. الفائز سنقول له مبروك، والخاسر هاردلك.»

جعفر أبو الرحى: الفريق الأكثر صلابة ذهنيًا سيحسم القمة

الكأس - حسن آل قريش

● أكد المدرب الوطني جعفر أبو الرحى أن الحسم في المواجهة المرتقبة بين الصفا والخليج لن يكون فقط داخل الملعب من الناحية الفنية، بل من الجانب الذهني في المقام الأول.

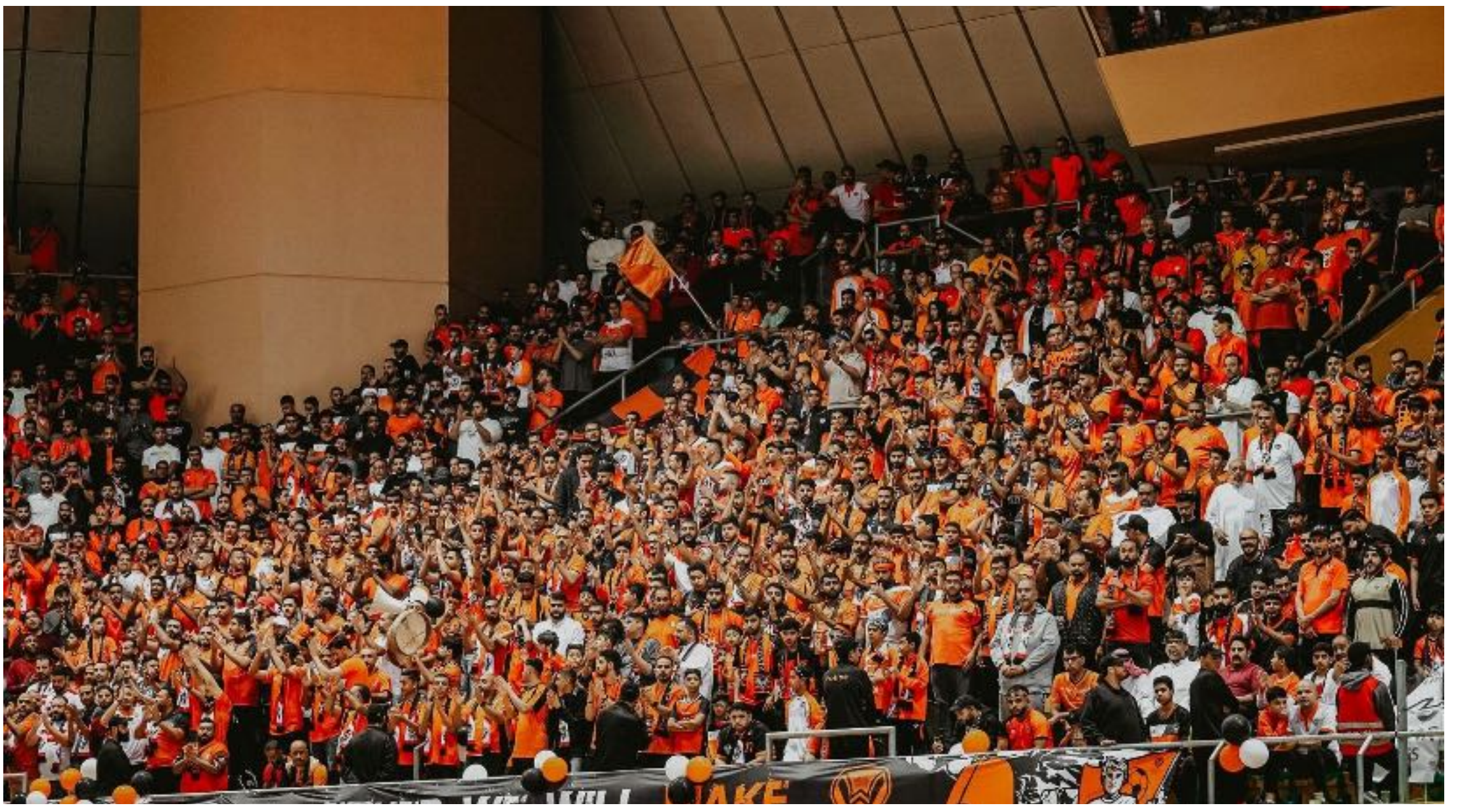
وقال أبو الرحى في تصريحات خاصة لصحيفة الكأس: «في البداية، مثل هذه المباريات عادة تخضع للأمور الذهنية، وهي التي ترجح كفة فريق على الآخر. الفريق الذي يدخل اللقاء بأقل ضغوط وأقل مشتتات ذهنية، وأكثر صلابة في تركيزه، هو من يستطيع إنهاء المباراة لصالحه.»

وتابع: «الفريقان من الناحية الفنية والتكتيكية متقاربان إلى حد كبير، وإن كانت الأفضلية تميل قليلًا للخليج الذي يتميز بقيادة حسين الصياد داخل الملعب، ولكن الصفا يتميز بتوفر البدائل وتعدد الحلول الهجومية بشكل أكبر من الخليج.»

وأشار إلى أن الفريقين يتقنان الدفاع بطريقة 0/6، ولكن الخليج يتفوق داخل التسعة أمتار، ويعتمد بشكل كبير على حارسه في التصويبات البعيدة، وهي ذات النقطة التي يعول عليها الصفا أيضًا، وإن كان الأخير يستخدم كذلك دفاع 5/1 للحد من خطورة التصويب من المنتصف.

وختم: «اللعب على الدائرة والجناحين يعد من أبرز نقاط الخليج، بينما يتميز الصفا بالاختراقات والتصويب من خارج التسعة أمتار. المباراة ستُحسم بجزئيات صغيرة، والفريق الأقل أخطاء هو من سيظفر بنقاط المواجهة.»

الدوري السعودي الممتاز لكرة اليد | الخليج Vs الصفا | 7 م | صالة وزارة الرياضة بالدمام



نجيب بن ثاير: مباراة ستحدد مصير الدوري ونعرف كيف نتصرف في الأوقات الصعبة

● شدّد المدير الفني لفريق الصفا نجيب بن ثاير على الأهمية الكبيرة للمواجهة القادمة أمام الخليج، واصفًا إياها بمباراة مفصلية في صراع الصدارة ضمن الدوري السعودي الممتاز لكرة اليد، ومؤكدًا على استعداد الفريق فنيًا وذهنيًا.

وقال بن ثاير في تصريحات خاصة لصحيفة الكأس: «هي مباراة تحدد بشكل كبير صاحب الدوري هذا الموسم. صحيح إنها مثل أي مباراة من الناحية الرسمية، لكنها فعليًا مباراة مهمة جدًا بسبب تأثير نتيجتها على نهاية الموسم. كل مباراة في هذه المرحلة من الدوري تحمل وزنًا كبيرًا، ولكن هذه المباراة بالذات مفصلية.»

وأضاف: «لو فاز الصفا، يوفر لنفسه فرصة كبيرة لحسم اللقب، حيث تبقى له مواجهة أمام مضر، بينما الخليج لو فاز فسيضمن الدوري تقريبًا من الناحية الحسابية. لذا، نحن نتحدث عن قمة بكل ما تعنيه الكلمة من معنى.»

وعن مواجهات الفريقين السابقة، قال: «خسرنا أمام الخليج ثلاث مرات هذا الموسم، لكن لم تكن الهزائم ضمن نفس الإطار. بداية الموسم كانت مختلفة تمامًا، وتطور الفريق كثيرًا منذ ذلك الوقت، خصوصًا على مستوى الدفاع، وأيضًا على صعيد الأداء الجماعي في الهجوم.

وتابع: «هناك انسجام وتشغيل كبير بين اللاعبين، أصبح لديهم وعي وخبرة أكبر في التعامل مع المباراة. كثير من اللاعبين لديهم الآن ثلاث سنوات في الفريق، وأصبحوا يعرفون كيف يتعاملون مع ضغط مباراة بهذا الحجم.»

وشدد بن ثاير على أهمية الجانب

الذهني قائلاً: «المباراة تُحسم في التفاصيل الصغيرة. نحن نجهز أنفسنا بطريقة علمية، منظمة وهادئة، مع تركيز كبير على الجانب الذهني لكل لاعب. مدينة الخليج كتاب مفتوح لنا، كما نحن كذلك بالنسبة لهم. لعبنا ضدهم ثلاث مباريات رسمية ومباراة ودية، ونعرف نقاط ضعفهم كما يعرفون نقاط ضعفنا.»

وأضاف: «نحن نركز على استغلال نقاط ضعف الخليج، القليلة ولكن المهمة، وفي الوقت نفسه نحاول أن نُقوّي نقاط قوتنا، ونبني عليها خلال اللقاء. نثق في لاعبينا، في قدرتهم على التركيز، وتجنب الأخطاء، واللعب بذكاء في اللحظات الصعبة.»

وختم بن ثاير تصريحاته بثقة واضحة: «المباراة متكافئة، 50/50. لكنها حماسية ومليئة بالتحديات. نحن نعرف كيف نتصرف في الأوقات الصعبة، وأتمنى أن يكون جمهورنا حاضرًا كما كان طوال الموسم. جمهور الصفا له دور كبير، مثل جمهور الخليج، ولكن بإذن الله الفوز سيكون من نصيب الصفا.»

بشير القريناوي: اجتهدنا وبالملعب لكل حادث حديث

الكأس - حسن آل قريش

● أعرب مساعد مدرب فريق الصفا بشير القريناوي عن ثقته الكبيرة في فريقه قبل مواجهة الحسم أمام الخليج في قمة الدوري السعودي الممتاز لكرة اليد، مؤكدًا أن العمل والجهد قد بُذل طيلة الموسم، وأن الملعب سيكون هو الفيصل.

وقال القريناوي في تصريحات خاصة لصحيفة الكأس: «عملنا وفعلنا، وإن شاء الله بالملعب لكل حادث حديث. أتمنى من جميع الذين أصبحوا «محللين ونقاد وصحفيين» يدعوا الفريق يعمل بصمت. طوال الدوري، الفريق يعمل لوحده، وسبحان الله بقدرة قادر صار لدينا الكم الهائل من الناس الذي يقف ويدعم الفريق ويحلل ويخمن وكأنه يعلم بخبايا ما يمر به الفريق طوال الأيام اللي بدأ فيها الموسم.»

وأضاف: «طبيعي جداً فريق ينقصه خطوة واحدة نحو لقب طال انتظاره لسنوات من أبناء صفوى جميعًا، وليس اللاعبين فقط، سيعمل بجد واجتهاد لنيل نقاط المباراة وتحقيق الفوز. نحن نقابل فريق متمكن، فريق بطولات، أشقاؤنا في الخليج، فريق متمرس ويمتلك نجومًا وخطوطًا متكاملة.»

وأكد أن الصفا سيدخل المواجهة كما اعتاد في بقية مباريات الدوري، قائلاً: «هي مباراة مثل مباريات الدوري السابقة، وسنلعب كما تعودنا هذا الموسم، نركز على أهدافنا، ونثق تمامًا بأبناء صفوى. إن شاء الله التوفيق يكون لنا، ونظفر بالنقطتين.»

الهدى يتعادل مع مضر ويتأهل للنخبة

الكأس - فاضل الزريقي

● حسم التعادل بنتيجة (23-23) لقاء القمة الذي جمع مضر والهدى على صالة مدينة الأمير نايف بن عبدالعزيز الرياضية بالقطيف لصالح الجولة 25 من الدوري السعودي الممتاز لكرة اليد، ليحجز نادي الهدى بهذه النتيجة مقعده في بطولة النخبة بشكل رسمي.

شوط أول مضراوي

بدأ اللقاء بصافرة الطاقم الدولي الأوزبكي حسن وحسين، وشهدت الدقائق الاولى سرعة وندية عالية بين الفريقين حيث كانت النتيجة تشير للتعادل 4-4 حتى الدقيقة السابعة من الشوط الأول، حتى تمكن مضر من التقدم بالنتيجة وتوسيع الفارق إلى 4 اهداف عند منتصف الشوط بعد الأخطاء المتكررة وفقدان الكرة بسهولة من محترفي الهدى الذين كان لهم دور سلبي على الفريق.

فيما كانت لتصديات الحارس المتألق حسن آل تريك دور بارز في استعاده الهدى توازنه فيما بعد واللحاق بالنتيجة حتى انتهى الشوط بنتيجة (11-10) لصالح مضر.

استبعاد ليوناردو بي جي

انطلق الشوط الثاني بأفضلية لمضر، إلى أن تحصل محترف مضر البرازيلي ليوناردو بي جي على الكرت الأحمر والأزرق وأقصي من المباراة بعد التدخل على الوجه على لاعب الهدى علي التاروتي أثناء التصويب مما تسبب بإصابته في الأنف وإخراجه من اللقاء، وكان لهذا الإقصاء أثر بارز على مجريات اللقاء، حيث شهدت الدقائق اللاحقة صحوة للاعبي الهدى واستعادة لزمام المبادرة والتقدم بالنتيجة 16-14.

منعم هلال يخاطر في الهجوم

عمد مدرب مضر الوطني عبدالمنعم هلال للعبة بسبعة لاعبين في الهجوم واخراج حارس المرمى بعد المشاكل الهجومية التي واجهها الفريق إثر الإقصاء الذي تعرض له المحترف البرازيلي بي جي، واستمر اللقاء سجالًا بين الفريقين حتى الدقائق الأخيرة التي شهدت إثارة بالغة قبل أن ينتهي اللقاء بالتعادل (23-23).

الهدى يتأهل للنخبة.. ومضر يقترب

بهذا التعادل يضمن الهدى مقعده في بطولة نخبة الكبار بغض النظر عن نتيجة المباراة القادمة حين يلاقي الخليج في ختام الدوري، فيما يحتاج مضر للانتصار على الابتسام في المبارة الختامية لضمان مقعده في البطولة.

غياب أحمد قاسم

من الملفت للنظر خلال مجريات اللقاء عدم اشراك مدرب الهدى للمحترف الثالث المصري أحمد قاسم بالرغم من ان الفريق في أشد الحاجة لضارب صريح في ظل تذبذب في مستوى المحترفين الآخرين ليوناردو سيميدو وعبدالسلام مديمغ فيما كان لمحترفي مضر الدور الأبرز مما يؤكد فوارق كبيرة في جودة المحترفين بين مضر والهدى.

محمد جميل: أعتذر لجماهير الوردي

● قدّم المشرف العام لكرة اليد بنادي الهدى محمد جميل اعتذاره لجماهيره ناديه لعدم تحقيق الفريق للقب الدوري الممتاز في الموسم الحالي.

وقال محمد جميل بعد تعادل فريقه أمام مضر مساء الأمس: «قدّمنا مباراة كبيرة تليق بكرة اليد السعودية مع الأشقاء في نادي مضر، المباراة كانت سجالًا بين الفريقين ونجحنا بتحقيق النقطة التي كانت كفيلة بضمان تأهلنا لبطولة النخبة».

ورغم تحقيق الهدى لثلاث ألقاب في الموسم الحالي، قدّم محمد جميل الاعتذار لجمهور فريقه عن ابتعاد الفريق عن المنافسة على لقب الدوري محملًا نفسه كامل المسؤولية نتيجة لبعض الظروف والأخطاء التي صاحبت مسيرة الفريق في الموسم الحالي.

عبدالمنعم هلال: كنا نسعى للفوز، والنقطة ليست سيئة

● أعرب الوطني عبدالمنعم هلال مدرب نادي مضر رضاه عن تعادل فريقه مع نادي الهدى ضمن الدوري السعودي الممتاز لكرة اليد.

وقال هلال: «كنا نطمح لتحقيق الفوز لحسم تأهلنا لبطولة النخبة بشكل رسمي، إلا أن التعادل يظل نتيجة جيدة ويبقي التأهل في أيدينا حيث نحتاج للفوز على الابتسام في الجولة الأخيرة».

وحول القرارات التحكيمية قال هلال: «الأخطاء التحكيمية جزء من اللعبة، في رأيي أننا تضررنا أكثر من الهدى في القرارات التحكيمية، ولكن بشكل عام طاقم الحكام قاد المباراة لبر الأمان»

وختم: «الفريقان قدّما مباراة ممتازة استمتع بها الجميع، ونبارك للهدى الذي قدّم أجمل مباراة له في الدور الثاني وحسم التأهل لبطولة النخبة»

تهنئة

● احتفى رئيس نادي الصفا علاء إبراهيم بتخرج ابنه (حسين) من جامعة الملك فهد للبترول والمعادن بدرجة البكالوريوس في الهندسة الكهربائية. تهانينا مع تمنياتنا للابن حسين بمستقبل مشرق ومزيد من النجاحات.

سمو رئيس اتحاد الطاولة: نستضيف بطولتين في وقت واحد ونسير بخطة استراتيجية للوصول للعالمية بدعم لا محدود من القيادة

الكأس - حسن آل قريش

● أكد سمو الأمير محمد بن عبدالرحمن آل سعود، رئيس الاتحاد السعودي لكرة الطاولة، أن المملكة العربية السعودية تعيش حاليًا حراكًا رياضيًا كبيرًا يتجلى في استضافة البطولات القارية والدولية، مشيرًا إلى أن ما يتحقق من نجاحات هو ثمرة دعم القيادة الرشيدة وحرصها على تمكين الرياضة والرياضيين في مختلف الألعاب.

وقال سموه في تصريحات خاصة لصحيفة الكأس أمس الخميس على هامش انطلاق تصفيات غرب آسيا للشباب والشابات المؤهلة للبطولة الآسيوية في أوزبكستان 2025 والمقامة في مدينة الخبر: «المملكة تستضيف هذه الأيام بطولتين قاريتين في آن واحد، بطولة غرب آسيا للشباب والشابات المؤهلة للبطولة الآسيوية في أوزبكستان، وفي الوقت ذاته، التصفيات الآسيوية المؤهلة إلى بطولة العالم للرجال في لندن. كنا كسعوديين في السابق نحلم باستضافة بطولة واحدة، واليوم ننظّم بطولتين على أرضنا، وهذا مدعاة فخر واعتزاز.»

وأضاف: «أتقدم بجزيل الشكر لمقام خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي العهد الأمير محمد بن سلمان على دعمهما اللامحدود للرياضة السعودية والرياضيين. ما نراه اليوم من تطور ونجاحات هو نتيجة واضحة لهذا الدعم الكبير، وكذلك لجهود اللجنة الأولمبية والبارالمبية السعودية بقيادة سمو الأمير عبدالعزيز بن تركي الفيصل، وسمو نائبه الأمير فهد بن جلوي، والذين لا يدخرون جهدًا في تمكين الاتحادات الرياضية وتوفير كل الإمكانيات لإنجاح البطولات.»

وأشار رئيس الاتحاد إلى أن المملكة أصبحت وجهة للبطولات الدولية، موضحًا أن أكثر من 200 لاعب ولاعبة من مختلف الدول يتواجدون في الخبر حاليًا للمشاركة في التصفيات، ما يؤكد قدرة المملكة التنظيمية واللوجستية في احتضان الفعاليات الرياضية الكبرى.

كما تطرق سموه إلى الطموحات المستقبلية للاتحاد قائلاً: «نعمل على خطة استراتيجية تمتد لأربع سنوات، ولدينا جيل واعد من الشباب والشابات قادر على الوصول إلى المنصات العالمية، كما نملك في فئة الرجال لاعبين منافسين على المراكز الأولمبية. اليوم لدينا مدرب وطني لمنتخب الشباب ومدرب دولي للمنتخب الأول، ونعمل بكل طاقتنا لتطوير اللعبة ورفع مستوى التنافسية.»

وختم تصريحه قائلاً: «نحن مؤمنون بقدرتنا على تطوير لعبة كرة الطاولة، ولدينا كافة الممكنات والدعم والموارد، وبإذن الله، سنواصل هذا النهج حتى نحقق أهدافنا ونجعل من المملكة مركزًا رائدًا للعبة آسيويًا وعالميًا.»

3 انتصارات هامة في بداية المشوار

شباب وشابات الأخضر يتألقون في تصفيات غرب آسيا لكرة الطاولة 2025

● قطع شابات المنتخب السعودي لكرة الطاولة شوطا كبيرا نحو للتأهل للبطولة الآسيوية في أوزباكستان 2025، بعد تحقيق فوز ثمين على المنتخب اللبناني بنتيجة (3-1)، ضمن الجولة الثانية من تصفيات غرب آسيا للشباب والشابات المقامة على صالة نادي القادسية بالخبر خلال الفترة 24-25 أبريل الجاري، بحضور صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن عبد الرحمن بن ناصر آل سعود رئيس الاتحاد السعودي لكرة الطاولة.

وكان أخضر الشابات قد بدأ المشوار بخسارة أمام المنتخب السوري بنتيجة (0/3) ضمن الجولة الاولى، ولكن استطاعوا الخسارة بفوز مهم على حساب المنتخب اللبناني في الجولة الثالثة بنتيجة (3-1)، حيث يشارك في تصفيات ثلاثة منتخبات يتأهل منها اثنان إلى البطولة الآسيوية القادمة في أوزباكستان 2025، ومن المنتظر ان يواجه سوريا نظيره المنتخب اللبناني في آخر مواجهات فئة الشابات عند السابعة مساءً.

وعلى نفس الصعيد، نجح شباب المنتخب السعودي في تحقيق فوزين مهمين في بداية المشوار، بالفوز على سوريا وعمان بنفس النتيجة (0/3)، وتنتظره مواجهات ذات قيمة عالية، بمواجهة المنتخب القطري عند الساعة الثالثة عصرًا، والمنتخب البحريني عند الساعة الخامسة مساءً، حيث يشارك في فئة الشباب خمسة منتخبات يتأهل منها اثنان إلى البطولة الآسيوية في أوزباكستان 2025.

نجاح كبير لليوم الافتتاحي لتصفيات غرب آسيا للشباب والشابات المؤهلة للبطولة الآسيوية لكرة الطاولة

شرقية
الظهران
بودكاست
بودكاست الظهران يلتقيكم في لقاءات حصرية مع أهم
الشخصيات الاجتماعية والرياضية والثقافية ضمن برامج
قنـــــاة EN
الظهران
بودكاست
entvshmeida

حازم الكاديكي يكتب من روما: في قلب لومبارديا تشتعل الحرب الهادئة و«ديربي مادونينا» معركة شرف لا تنتهي!

ميلان في النهائي والإنتر يتهاوى.. وداعًا حلم الثلاثية!

● في مساء شتوي من أيام يناير، وتحديدًا في الرياض، شقّت أول خيوط الحكاية طريقها إلى العلن.

كأس السوبر الإيطالي، ذلك اللقب الذي ظنه الإنتر في المتناول، خُطف من بين أنيابه بأقدام روسونيرية أشعلت ليل العاصمة السعودية.

يومها، ربما لم يتخيّل أحد أن تلك الليلة ستكون بداية لسردية طويلة، تُمزج فيها الدراما بالدم، وتُكتب فصولها بلونٍ واحد: الأحمر للميلانيين.

الديربي الرابع.. وسقوط الطموح الأخير

23 أبريل، وفي قلب السان سيرو، سُطّرت خاتمة ملحمية: ميلان بثلاثية نظيفة أطاح بإنتر ميلانو من نصف نهائي كأس إيطاليا، تاركًا على العشب الأخضر ما يشبه بيانًا سياسيًا في عالم الكرة: لا مجال للأحلام الزرقاء هذا الموسم.

بهذه الهزيمة، تبخّر الحلم الكبير، الثلاثية؛ الحلم الذي داعب خيال جماهير النيراتزوري وحرّك فيهم ذكرى عام 2010 المجيد.

لكن ميلان، بكل ما يحمله من ثأر تاريخي وحنين إلى المجد، كان له رأي آخر.

كونسيساو.. السيجار الذي أشعل ثورة

ليس صدفة أن يقف سيرجيو كونسيساو بسيجارته في غرفة الملابس محاطًا بلاعبيه، وكأنّه جنرال خرج من معركة لتوّه.

الرجل الذي وصل إلى ميلان بآمال واقعية، صنع معجزة ملموسة: أربعة ديربيات أمام الإنتر هذا الموسم بلا خسارة؛ انتصر مرتين وتعادل في مناسبتين، لكنه في كل مواجهة خرج بالرسالة نفسها: نحن السادة الآن.

فنيًا، كانت بصماته واضحة: تنظيم دفاعي محكم، ارتداد سريع، وثقة متصاعدة من لاعب إلى آخر.

ميلان تحوّل معه من فريق يُقاتل على مركز أوروبي، إلى مشروع بطل حقيقي يتغذى على المواجهات الكبرى وينتعش في الديربيات.

ثغرة ثورام.. والانهيار الهجومي

الإصابة التي ضربت ماركوس ثورام لم تكن مجرد حدث عابر، بل كانت الشرخ الذي تصدّع معه هيكل إنتر ميلانو الهجومي.

بلا الفرنسي، فقد الفريق عمقه، وقوته في التحول، وقدرته على فتح المساحات.

البدائل؟ كوريا شبح تائه في الظلال، وتاريمي الذي جاء بتوقعات عالية بدا كأنّه غريب لا يُجيد اللغة.

في مواجهة ميلان، لم يُسدّد الإيراني على المرمى، لم يخلق أي فرصة، لم يُشعر حتى بوجوده.

ومع كل كرة فقدها، كانت مدرجات الإنتر تغرق في صمتٍ ثقيل.

الأمل الوحيد؟ ماركو أرنوتوفيتش، الذي وإن أظهر بعض البريق مؤخرًا، لا يزال بعيدًا عن أن يحمل فريقًا بأكمله.

الديربي بلون واحد.. ميلان يكتب التاريخ

ثلاثة انتصارات في موسم واحد على إنتر ميلانو؟ شيء لا يحدث كثيرًا.

حدث سابقًا في موسم 72/1971، وتكرّر في موسم 05/2004، واليوم يعيد التاريخ نفسه، لكن بأبعاد جديدة.

ميلان لم يكتفِ بالفوز، بل فعلها بأسلوب وهيمنة، وبروح تُشبه الأيام الخوالي.

ردٌّ على خيبة الموسم الماضي، على خذلان ديربي النجمة الثانية.

الروسونيري انتقموا، لا بشراسة، بل بذكاء بارد، كأنهم يقولون: لن نصرخ... سننتصر فقط.

إنزاغي.. حين يفقد القائد صوته

لم يكن مشهد سيموني إنزاغي وهو يصرخ في وجه الحكم الرابع مجرد لحظة انفعالية، بل كان تفريغًا لغضب موسمٍ كامل.

موسم كان يُعد فيه العدة ليكون تاريخيًا، فانقلب إلى موسوعة ندم.

اعترض، صرخ، صمت... ثم غادر الملعب بعينين زائغتين، وكأنّه يقرأ نهاية قصته قبل أن تُكتب.

المدرب الإيطالي الذي صنع آلة فتاكة في النصف الأول من الموسم، بات اليوم مطالبًا بإعادة تشكيلها... بينما الخصوم لا يرحمون، وبرشلونة على الأبواب.

بين طموح لاتسيو وتعثر اليوفي.. الكالتشيو يشتعل

بعيدًا عن ضجيج «ديربي ديلا مادونينا»، كان للكالتشيو كلمته في الجولة 33 المؤجلة:

لاتسيو تجاوز جنوى بهدفين دون مقابل بصعوبة، ليتساوى مع يوفنتوس في المركز الخامس. ماركو بارونى يراهن على اللحظة الأخيرة للظفر ببطاقة أوروبية.

فيورنتينا واصل الزحف بانتصار على كالياري، وأصبح قريبًا من بولونيا في صراع البطاقة الأوروبية.

المفاجأة الكبرى جاءت من بارما، حيث أسقط يوفنتوس بهدف قاتل من بيليغرينو، فأشعل سباق التأهل، وزاد من الضغوط على إيغور تودور.

أما تورينو، فثبّت أقدامه في المركز العاشر، مؤكدًا أن موسمًا بلا ضوضاء قد يكون في بعض الأحيان أكثر فعالية من المواسم الصاخبة.

الميلان ينتصر.. الإنتر ينكسر

ميلان حسم المعركة، لا فقط بفضل الثلاثية، بل بروح الفريق، وبمدرب يعرف كيف يُلهم لاعبيه ويدير التفاصيل.

أما إنتر ميلانو، فخرج بلا رد، بلا أمل، وبحلم مكسور اسمه: الثلاثية.

المعركة لم تكن فقط في الملعب، بل في الرواية، ومن كتب الفصول الأخيرة كان ميلان... بحبرٍ أحمر، وبقلمٍ عنيد.

في ميلانو، لا مكان للرمادي.

إما أحمر... أو أزرق.

وهذا الموسم؟ كان أحمرًا قانيًا بكل ما تحمله الكلمة من معنى.

حين يسدل الستار وتبقى الشاشة مفتوحة!

مهرجان أفلام السعودية يختتم دورته الحادية عشرة.. ويُتوج الفائزين بجوائز النخلة الذهبية في 7 فئات

الكأس – سميرة القطان

● أسدل مهرجان أفلام السعودية مساء الأربعاء الستار على دورته الحادية عشرة، التي أقيمت خلال الفترة من 17 إلى 23 أبريل 2025، بتنظيم من جمعية السينما، وبالشراكة مع مركز الملك عبدالعزيز الثقافي العالمي (إثراء)، وبدعم من هيئة الأفلام، وجاء ختام المهرجان على خشبة مسرح إثراء، في ليلة شهدت توزيع جوائز النخلة الذهبية في المسابقات الرسمية، إلى جانب عرض الفيلم الوثائقي الخاص بالفنان إبراهيم الحساوي، الشخصية المكرّمة لهذا العام.

الجوائز الرسمية

في مسابقة الأفلام الروائية الطويلة، اختطف فيلم «سلمى وقمر» للمخرجة عهد كامل النخلة الذهبية لأفضل فيلم روائي طويل، بعد منافسة جمعته على طاولة التحكيم بفيلمي «هوبال» لعبدالعزيز الشلاحي، و»سوار» لأسامة الخريجي.

وبينما رشّحت لجنة التحكيم رولا دخيل الله وفهيد اليامي لجائزة أفضل تمثيل، فقد حسمت لصالح الفنان مشعل المطيري.

ونال الفيلم العراقي «أناشيد آدم» للمخرج عدي رشيد جائزة أفضل فيلم روائي خليجي طويل، في حين حصلت أفلام «هوبال»، «سوار»، و»ثقوب» على تنويه خاص من لجنة التحكيم، تثمينًا لما قدمته من رؤى بصرية ودرامية متقدمة.

وفي مسابقة الأفلام الروائية القصيرة، احتدم التنافس بين ثلاثة أعمال هي: «أختين» لوليد القحطاني، «انصراف» لجواهر العامري، و»ميرا ميرا ميرا» لخالد زيدان. كانت الغلبة لفيلم «ميرا ميرا ميرا»، الذي أكد من خلاله خالد زيدان حضوره كمخرج يزاوج بين الحرفية والخيال.

أما جائزة عبدالله المحيسن للفيلم الأول، فكانت من نصيب فيلم «شرشورة» للمخرج أحمد النصر، متفوقًا على فيلمي «علكة» لبلال البدر و»يوم سعيد» لمحمد الزوعري.

ونال فيلم «وهم» لعيسى الصبحي جائزة النخلة الذهبية لأفضل فيلم روائي خليجي قصير، فيما منحت لجنة التحكيم تنويهًا خاصًا لفيلم «انصراف».

وفي مسابقة الأفلام الوثائقية، توج فيلم «عثمان في الفاتيكان» للمخرج ياسر بن غانم بجائزة النخلة الذهبية، بعد منافسة مع فيلمي «دينمو السوق» و*«سارح».

أما جائزة جبل طويق لأفضل فيلم عن مدينة سعودية، فذهبت إلى فيلم «قرن المنازل» للمخرج مشعل الثبيتي.

وفي فئة الفيلم الوثائقي الخليجي، فاز فيلم «الجانب المظلم من اليابان» للمخرج عمر فاروق، فيما منحت لجنة التحكيم تنويهين خاصين لفيلمي «دينمو السوق» و»عين السبعين».

من جانبه، هنأ نائب مدير المهرجان منصور البدران الفائزين بجوائز النخلة الذهبية للمهرجان منوهًا على أهمية استكمال سيرهم في التنفيذ بعد أن أتاح المهرجان لهم فرص واعدة ريادية وحيوية ستقودهم إلى فضاءات رحبة في قطاع السينما، لاسيما أن مهرجان أفلام السعودية بات منصة محورية تدعم و تعزز الصناعات السينمائية عبر التنوع والتجدد في التجارب التي يتم طرحها سنويًا». مشيرًا إلى ما اتسم به المهرجان في نسخته لهذا العام من حيث عروض الأفلام وتنوعها وجمع صناع الأفلام والمشاهير مع الجمهور، وصولًا إلى رؤية فنية ملائمة للمشهد السينمائي المحلي.

لجان التحكيم

أسندت مهام التحكيم إلى نخبة من السينمائيين والنقاد من داخل المملكة وخارجها.

وترأس لجنة تحكيم الأفلام الروائية الطويلة المخرج الفرنسي إسماعيل فروخي، وشاركه في عضويتها كل من الباحثة الكندية لورا ماركس، والمخرجة السعودية ولاء باحفظ الله.

أما لجنة تحكيم الأفلام القصيرة، فترأسها المخرج الياباني كين أوتشياي، بعضوية المخرجة والكاتبة السعودية ليالي بدر، والمخرج السعودي د. مصعب العمري.

وترأست لجنة تحكيم الأفلام الوثائقية المخرجة المصرية ماريان خوري، وضمّت في عضويتها كلاً من المنتج والمخرج السعودي فيصل العتيبي، والمخرجة الفرنسية سيلفي باليو.

محور «سينما الهوية»

انطلقت هذه الدورة تحت شعار «قصص تُرى وتُروى»، واختارت محور «سينما الهوية» كمحرك برامجي أساسي، حيث عالجت العديد من الأفلام المشاركة موضوعات الذاكرة والانتماء والمكان، من زوايا شخصية، اجتماعية، وجمالية.

وقد اتّسمت اختيارات العروض بثراء سردي، وجدل بصري بين الواقع والتخييل، مما أضفى على البرنامج بُعدًا فكريًا متماسكًا.

سوق الإنتاج

اختتم سوق الإنتاج فعالياته بتوزيع 40 جائزة مقدّمة من 16 جهة مانحة، تجاوزت قيمتها الإجمالية 2,557,500 ريال سعودي، موزعة على مشاريع سينمائية سعودية وخليجية في مراحل التطوير والإنتاج.

وقد حصل فيلم «جثمان أخضر» على جائزة أكاديمية MBC ومنصة شاهد بقيمة 150 ألف ريال، تلاه «سالم غانم»، و*»من ذاكرة الغرب: حادثة الحرم».

ونالت أفلام «سيكل»، «تحت العباية»، «الغُمرة»، و»ما بين الحدود»* دعمًا متنوعًا من شركات مثل EQEW، THE ART DIRECTION، كُليمات، ASWAT، DTS Studios، وUnison Studio.

كما شملت الجوائز دعمًا في مجالات التأليف الموسيقي، خدمات التصوير، الصوت، والتسويق، مما جعل السوق منصة فعالة لدعم المشاريع وصناعة فرص التعاون المهني.

أحمد الملا لجمهور المهرجان: «فيلمنا بلا نهاية»!

وفي كلمته التي ألقاها خلال الحفل الختامي، خاطب مؤسس ومدير المهرجان الشاعر أحمد الملا جمهور السينما قائلاً:»جئتم محمّلين بالحكايا والأحلام، وفي قليل من الوقت، وبكثير من الإيمان... سمعنا قصصًا تُرى وتُروى. كل عام، تؤثثون هذا البيت بدفء قلوبكم وأرواحكم المبدعة. فيلمنا بلا نهاية، ولم يُصوّر بعد... عيدٌ بنيناه معًا، وبكم يكتمل.»

-عَصف-

● تقع مدينة فينيكس في ولاية أريزونا بالولايات المتحدة الأمريكية، واسم هذه المدينة مشتق من طائر الفينيق، وقد اكتسبته لأنها نشأت من أنقاض حضارة سالفة. يرمز الفينيق إلى فكرة الخلود والبعث والحياة بعد الموت، ويرتبط بإله الشمس وفقًا للأساطير اليونانية والمصرية القديمة.

للطائر أسماء أخرى، فهو القنوس لدى الفرس، والفينج هيوانغ لدى الصينيين، وعنقاء مغرب — من غروبه وابتعاده عن الناس — لدى العرب، مما يعني أنه إرث شعبي وأسطورة عالمية.

ورد في لسان العرب أن اسمه منسوب لبياض في عنقه، وأنه عظيم لكنه لا يشبه العقاب. يتفق الجميع على ندرة رؤيته، وضخامة جسده، ودورة حياته الفريدة؛ فهو ذو عمر طويل يمتد من خمسمئة إلى ألف سنة، وفي نهاية عمره يشتعل إلى حد أن يصبح رمادًا ينبعث منه فينيق آخر، وهكذا دواليك.

يقول البوصيري:

صدق بما حُدِّثت عنه ففي الورى
بالغيب عنه مصدق ومكذب
واسمع مناقب للحبيب فإنها
في الحسن من عنقاء مغرب أغرب

وكما أن الإنسان ابن بيئته، فإن الشاعر نتاجها؛ لذلك لن نجد ذكرًا سخيًّا لطائر العنقاء في الشعر العربي القديم أو الحديث على حد سواء، لكننا بالمقابل سنعثر على جملة من الطيور اللطيفة، على رأسها البلبل، وقد أهداه الأديب والكاتب والشاعر محمد حسن فقي هذه الأبيات:

يا مُقبل الشعر ما أحلاك من وتر
غنّى، فللسمع تطريب وللبصر
كيف الهروب؟! وهذا الروض يفتننا
نضرًا بما فيه من زهر ومن ثمر
لأنت للشعر رمز طالما طمحت
إليه شتّى من الأرواح والفكر
دع الهروب، وأسعدنا برائعة
من بعد أخرى بما تحوي من الدرر

ولأنه شخصية مهمّة الحضور، سأل عن حاله إبراهيم الأسطى:

الكاتبة البحرينية غادة العلوي

إيه يا بلبل ما هذا الجمود؟
أين تغريدك ما بين الشجر؟
ابعث الألحان في هذا الوجود
واملأ الدنيا نشيدًا أو سمر

ولا يقل طائر الهدهد عنه أهمية، يقول ابن أبي الخصال:

كم نعمة سبّبها الهدهد
ومعشر بعد ضلال هُدوا
ومَهمه تخفق أحشاؤه
بجمرة تذكو ولا تخمد

*مَهمه: مقفر أو ظمآن

في حين أن بعض الطيور تجلب الأسى، يقول عبد الغفار الأخرس:

بالله إن يممت ذياك الحمى
بلّغ أُميم تحيتي وسلامي
مذ غاب عن عينيّ نور شموسهم
ما ذاقت الأجفان طيب منام
ما للحمام أهاج لي برح الأسى؟
هذا الحمام يروم جلب حمامي
يتلو صبابات الهيام بوجده
أترى هيام الورق مثل هيامي؟

*حمامي: موتي، الوُرق: الحمامة الرمادية

وربما تتعاطف الطيور، كما يشعر ابن عبد ربه:

وإن ارتياحي من بكاء حمامة
كذي شجن داويته بشجون
كأنّ حمام الأيك حين تجاوبت
حزين بكى من رحمة لحزين

أما الخنساء، فلا تنفك عن رؤية أخويها، صخرًا ومعاوية، كصقرين في شدّة بأسهما:

وهما كأنهما وقد برزا
صقران قد حطّا على وكر

ومن الشعراء من يعزي الشؤم إلى طيور معينة كالغراب والبوم، إذ يتساءل الغراب على لسان إيليا أبو ماضي:

قال الغراب وقد رأى كلف الورى
وهيامهم بالبلبل الصداح
لم لا تهيم بي المسامع مثله؟
ما الفرق بين جناحه وجناحي؟
نحن نعلم الفرق بينهم جميعًا، فهل نجيبه يا عزيزي القارئ؟

اعداد : شاهناز شاهين

-كُتب-

● سانتياغو يا سانتياغو، من منا مثل سانتياغو يرى الخير في الشر ويستطيع أن يقتنص العلامات من بين جميع الأحداث التي تدور حوله؟ من منا يُسرق ماله في بلد غريب ويشعر بالرضى ويقول مباشرة: إن هذه علامة من الكون ويجب أن أستمر؟

أخذ يتجول في طنجة ويبحث عن العلامات. مر من جانب محل للكريستال وأخذ يتأمل، وعين التاجر المدرّبة أبصرت أنه مفلس، فعاد إلى داخل المحل وقرر أن ينتظر بضع دقائق إلى أن ينصرف.

لكن سانتياغو رأى لافتة معلقة على باب المحل مكتوبًا عليها أنهم يتحدثون عدة لغات، ورأى شخصًا يظهر خلف الطاولة، فقال له: أستطيع أن أنظف هذه المزهريات، فلن يشتريها أحد بحالتها هذه. نظر إليه البائع دون أن يقول شيئًا، فأضاف: وفي المقابل ستدفع لي وجبة طعام.

ظل الرجل صامتًا، ولم ينتظر سانتياغو بل شرع بإخراج المعطف الذي في جرابه وبدأ بالتنظيف. وخلال نصف ساعة، نظف الكريستال الموجود في واجهة العرض، ودخل أثناء ذلك اثنان من الزبائن واشتريا الكثير.

وبعد أن انتهى، قال البائع: فلنذهب لنتغدى معًا.

وبعد جلوسهما على الطاولة، قال البائع: لم يكن هناك داعٍ لتنظيف أي شيء، فشريعة القرآن تقضي بتقديم الطعام لأي جائع.

قال سانتياغو: فلمَ إذن تركتني أقوم بهذا العمل؟

قال: لأن الكريستال كان قذرًا، ولأنك أنت وأنا كنا بحاجة إلى أن ننظف رأسينا من أفكار سيئة.

وحين انتهيا من الطعام، طلب البائع من الشاب أن يعمل لديه. فكر وقال له: أستطيع أن أعمل بقية اليوم، سأنظف الكريستال الموجود في المحل حتى الفجر، وفي المقابل ستعطيني مالًا لكي أكون غدًا في مصر (فهو لا يزال مصرًّا على اللحاق بإسطورته).

انفجر العجوز في الضحك: حتى ولو نظفت ما عندي من الكريستال طوال العام بأكمله، وحتى لو أخذت عمولة طيبة مقابل بيع كل قطعة منه، فسيلزمك بعد ذلك أن تقترض مالًا لكي تصل إلى مصر، فبين طنجة والأهرام آلاف الكيلومترات من الصحراء.

حلّ الصمت، وكأن المدينة نامت بأكملها، وبدا كأن الخرس قد أصاب العالم. نظر إلى البائع مبهوتًا، فقال له البائع: أستطيع يا بني أن أعطيك نقودًا كي تعود إلى بلدك.

ظل الشاب صامتًا، ثم نهض وسوّى ثيابه، وأمسك بجرابه، وقال: سأعمل عندك.

مرّت الأيام، وأكمل شهرًا منذ عمل لدى تاجر الكريستال. قال له: أود أن تنصب واجهة عرض للكريستال، ويمكننا أن نضع حاملًا للرفوف في الخارج يجتذب المارة من عند سفح الطريق.

قال البائع: لم أفعل شيئًا مثل هذا من قبل، فالناس قد يصطدمون بحامل الرفوف أثناء مرورهم ويتحطم.

(هنا نأتي إلى أساليب التسويق المبتكرة؛ هذه الطريقة مألوفة لنا، لكنها كانت جديدة آنذاك).

قال له البائع بعد أن انصرف أحد الزبائن: الناس يتوافدون علينا باستمرار، وما نكسبه يكفي لكي نعيش حياة أفضل، ولكي تشتري خرافًا من جديد خلال وقت قصير، فما الداعي إلى أن تطلب من الدنيا المزيد؟

ردّ الشاب دون تفكير: لأننا يجب أن نتبع العلامات.

وبعد يومين، عاد الرجل العجوز إلى الحديث عن موضوع واجهة العرض، وقال له: لماذا تريد أن تقيم هذه الواجهة؟

قال الشاب: أريد أن أعود بأسرع ما يكون إلى شياهي.

لزم العجوز الصمت لحظة، ثم قال: لقد بلغنا رسولنا القرآن، الذي لم يكلّفنا سوى بخمس فرائض نلتزم بها مدى الحياة. أهمها جميعًا هي أنه لا إله إلا الله، والفرائض الأربع الأخرى هي إقامة خمس صلوات في اليوم، وصوم رمضان، وواجب الزكاة للفقراء.

ثم لزم الصمت، وقد اغرورقت عيناه بالدموع وهو يتحدث عن رسول الإسلام.

وسأله الشاب: ما هي الفريضة الخامسة؟

– يتبع في العدد القادم:

ماذا حدث؟ وهل دعم الرجل العجوز حلم سانتياغو؟

-مشاعرهم- آه يا أحساء ...

لازمٍ أغليك يا مُهجة فؤادي
لازمٍ أغليك يا أفراح عيدي

أكسجيني انتي وشربي وزادي
انتي دمٍ ساريٍ داخل وريدي

انتي روحٍ ماهي بفعلٍ إرادي
انتي قلبٍ نابضٍ ماهو بإيدي

استباح القلب عشقٍ غير عادي
أمتثِل أمره واطيعه مثل سيدي

كلما أكتب قصايد عن بلادي
ألمحك أجمل قصيدة في قصيدي

وكلما حبيت اعبّر عن ودادي
بالشعر كنتي ولا غيرك جديدي

آه يا أحساء يا غاية مُرادي
يا شجن لحني ويا أعذب نشيدي

يا غرامٍ في خلايا الدم بادي
يا لهب من قوّته ذوّب جليدي

ياهوى لف اضلعي أوّل مهادي
ياجلا حزني كما يفعل عضيدي

يا نسيم اتنفسه عنبر وكادي
ياقلادة حب اعلّقها بجيدي

اسجنيني فيك ما أبغي بعادي
قيديني فيك بالقيد الحديدي

في قصيدي عنك لي دور ريادي
هذي الخمسين من جُملة رصيدي

شعر عبداللطيف الوحيمد

الشاعر عبداللطيف الوحيمد

هذه القصيدة ضمن ٥٠ قصيدةً كتبتها عن الأحساء خلال ٣٩ عاماً قوام هذه القصائد ٥٥٠ بيتاً تراوحت بين القصائد الوصفية والوجدانية والتوثيقية لانجازات الأحساء الحضارية وتمثل اكبر عدد من القصائد الوطنية على مستوى العالم لشاعرٍ عن مدينته والقصيدة الحالية هي القصيدة الخمسون وجاءت امتداداً لما قبلها من القصائد التي تغنيت فيها بجمال الاحساء طبيعةً وأرضاً وواحةً ومياهاً وسهلاً وجبلاً وبحراً وبراً وتاريخاً وإرثاً وتراثاً وحضارةً وإنساناً ومحاصيل وغير ذلك من مقوماتها ومكتسباتها ومواردها وعبرت من خلال هذه القصيدة والقصائد السابقة عن صادق انتمائي لهذه الأرض وقوة عاطفتي الوجدانية إزائها وأنني لابد أن أحبها لكونها مسقط رأسي ومرتع صباي وكنفي الذي ترعرعت فيه طوال عمري بحبٍ وحنوٍ ودفءٍ ومودة واعتبرتها أكسجيني وغذائي ودوائي بل ودمي المتدفق في أوردتي وروحي السارية في جسدي وقلبي النابض في صدري والعشق الذي اكتسح جوانحي وهي اجمل عواطفي التي أعبر عنها بالشعر وهي غاية مرادي في الحياة وأعذب نشيدي منذ نعومة اظفاري وجلاء حزني وهي العطر الذي يملأ أنفي زكاوةً وأريجاً والعقد الذي أعلقه بجيدي وأتباهى به أمام العالم.

الأخيرة

الجمعة | 25 أبريل (نيسان) 2025 م
الموافق 27 شوال 1446 هـ/ العدد 2378

سليمان اللزام

تسديدة
أندية الدلال والمال

■ بعد اللغط الكبير الذي صاحب عمل لجنة توثيق البطولات المحلية، بين مؤيد ومعارض، وبين مستبشر ومستاء، وضعت اللجنة نفسها في موقف محرج، قد يكون تجاوزه صعبًا للغاية.

ثمة ملاحظات أسوقها بين سطور كتبتها على عجل، وفق نظرة مبدئية لهذا الموضوع:

لم تصدر نتائج عمل اللجنة بشكل رسمي، فكيف لبعض الأندية وإعلامييها ومشجعيها أن يتحدثوا ويتداولوا أرقامًا تناسبهم؟

مع اختلاف واضح في الأرقام والمسميات، بل وحتى التواريخ! وكأننا في حراج، الكل يزيد من عنده رقمًا.

كتابة التاريخ الرياضي تحتاج إلى رصد دقيق لكافة الأحداث والمناسبات والمسابقات، ولن يتحقق ذلك إلا بالاستعانة بخبراء بارعين ومؤرخين حقيقيين، اعتنوا بهذا الموضوع منذ نشأة الكرة السعودية.

وهناك أسماء معروفة لا يختلف عليها الكثيرون، بحكم تخصصهم ومهنيتهم العالية، بعيدًا عن الميول والعواطف.

يجب النظر إلى الأندية بنظرة واحدة، والابتعاد عن أي تصنيف أو محاباة، لمجرد امتلاكها قاعدة جماهيرية كبيرة أو نفوذ إعلامي واسع.

ولعل محاولة مجاملة الرباعي (الهلال، النصر، الأهلي، الاتحاد) والعمل بمبدأ «التصويت» لتحقيق رضاهم، وتسجيل بطولات بمسميات غير دقيقة، أثار غضب المنتمين للأندية الأخرى، كما حرّك أقلام المحايدين، الذين كتبوا وتحدثوا بأن تغيير المسميات جعل المشجع يحتار: ما هي بطولات الدوري؟ ما هي بطولات الكأس؟ وما الذي تم احتسابه أو حذفه؟

أندية الدرجة الأولى والثانية والثالثة كذلك، لديها أو لدى بعضها بطولات مناطق.

فهل سيتم احتسابها كما حدث مع بعض الأندية الكبريأم يتم تجاهلها؟ وتتغير المعايير وفقًا لحجم النادي وشعبيته؟

وهنا نعود إلى ميزان العدل، الذي يجب أن يكون حاضرًا مع كل ناد، ولكل بطولة.

كنت أطالب بأن يتم الإعلان عن نتائج توثيق البطولات بعد نهاية الموسم الرياضي، حتى لا يكون الإعلان سببًا في التأثير على مسيرة الأندية فيما تبقى من مباريات حاسمة.

كما كنت أرى أن يتم الإعلان بعد الاعتماد الرسمي، وعبر مؤتمر صحفي كبير، تُدعى إليه وسائل الإعلام المحلية والخارجية،لتُتاح الفرصة لكل من لديه استفسار، أن يطرح تساؤله وينتظر الإجابة الكافية والمقنعة.

● محمد العبدلي اول مدير فني وطني للتعاون يلاقي الرائد في الديربي

إبراهيم البارقي

دوري المناطق أساس تاريخي لا يمكن تجاهله

■ عند الحديث عن دوري المناطق في السعودية، تُثار العديد من النقاشات حول اعتباره دوريًا رسميًا من عدمه، فالبعض يعترض على تصنيفه ضمن البطولات الرئيسية، رغم أنه كان النظام السائد في تلك الفترة. وإذا نظرنا إلى تاريخ الرياضة عالميًا، نجد أن العديد من البطولات الكبرى، مثل كأس العالم، بدأت بنظام بسيط وتطورت تدريجيًا، مما يجعل دوري المناطق جزءًا طبيعيًا من تطور الرياضة المحلية.

على سبيل المثال، كانت كأس العالم 1930 في الأوروغواي هي البطولة الأولى التي ضمت 13 منتخبًا فقط، ولم يكن هناك نظام تصفيات كما نعرفه اليوم. تم تقسيم الفرق إلى مجموعات، حيث تنافست على التأهل لنصف النهائي، ثم تم استخدام نظام خروج المغلوب. ورغم بساطة التنظيم، نجحت البطولة في جذب الأنظار واحتفظت بمكانتها الرياضية الهامة.

شهدت كأس العالم من 1934 إلى 1938 تغييرات هامة في نظام البطولة، حيث تم تطبيق نظام خروج المغلوب لأول مرة في تاريخ المسابقة. في نسخة 1934 في إيطاليا، كانت هذه النسخة هي الأولى التي لم يتم فيها تقسيم الفرق إلى مجموعات، بل خاضت المنتخبات مباريات خروج المغلوب بشكل مباشر. وتم إقصاء ثمانية فرق من المباراة الأولى، وهي: البرازيل، الأرجنتين، مصر، أمريكا، فرنسا، رومانيا، هولندا، وبلجيكا. وفي حال التعادل، كان يتم اللجوء إلى الأشواط الإضافية، ثم إلى مباراة فاصلة إذا استمر التعادل، كما حدث في مباراة إسبانيا وإيطاليا في ربع النهائي، حيث تعادلا 1-1 قبل أن تفوز إيطاليا في مباراة الإعادة بهدف نظيف.

في كأس العالم 1938 في فرنسا، استمر نفس النظام، لكن مع توسيع عدد الفرق المشاركة ليشمل 15 منتخبًا، وكان يتم اللعب أيضًا بنظام خروج المغلوب. كما تم التوسع في الإجراءات التنظيمية مثل فرض زمن محدد للمباريات، والمزيد من الدقة في تنظيم التصفيات.

مع مرور الوقت، خضعت البطولة لتعديلات مستمرة، حيث تم توسيع عدد المنتخبات في 1954 ليشمل 16 فريقًا، ثم إلى 24 فريقًا في 1982، قبل أن تصل إلى النظام الحالي المكون من 32 منتخبًا في 1998. وعلى الرغم من أن كأس العالم بدأت بنظام بسيط وبدون تصفيات معقدة، إلا أنها تطورت لتصبح من أهم البطولات الرياضية في العالم، بمشاركة العديد من المنتخبات والتغطية الإعلامية العالمية.

بالطريقة نفسها، يمكن النظر إلى دوري المناطق في السعودية كنظام تطويري لكرة القدم في المملكة. كان دوري المناطق بمثابة التصفيات المحلية التي تحدد الفرق المتنافسة في البطولات الرئيسية.

وتجدر الإشارة إلى أن نظام بطولة المناطق كان نقطة انطلاق نحو الاحترافية وتطور اللعبة في السعودية.

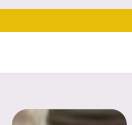
وعلى غرار التعديلات في كرة القدم، تم إدخال نظام «الهدف الذهبي» في عام 1993 في البطولات الدولية، حيث كان يُنهي المباراة فورًا إذا سجل أحد الفريقين هدفًا في الوقت الإضافي. هذا النظام تم تطبيقه لأول مرة في كأس العالم في نسخة 1998 في فرنسا، ولكن تم إلغاؤه في 2004. ورغم إلغاء هذا النظام، لا يُعتبر ذلك تقليلًا من قيمة البطولات التي تم تطبيقه فيها، بل كان جزءًا من تطور اللعبة.

وبالمثل، يجب النظر إلى دوري المناطق على أنه كان جزءًا من تطور كرة القدم في السعودية، وليس مجرد مرحلة انتقالية، بل كان النظام المعتمد في وقته الذي ساعد في اكتشاف المواهب وتطوير اللاعبين.

لا شك أن اختلاف الأنظمة أو تطويرها في كرة القدم لا يمكن أن يكون حجة للتفرقة بين البطولات أو التقليل من أهميتها. كل بطولة، سواء في بداياتها أو مع تطورها، تساهم في بناء تاريخ رياضي قوي.

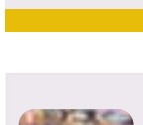
تامًا، دوري المناطق في تدرّجه يشبه كأس العالم في بداياتها، بدأ بنظام بسيط ثم تطوّر ليصبح أساسًا لدوري أقوى، مثل الدوري السعودي الحالي. لذا، لا يمكن تجاهل دوري المناطق أو التقليل من قيمته، بل يجب أن يُحتفل به كمرحلة مهمة في تاريخ كرة القدم السعودية.

خارج السرب



أحمد القرون

■ الاتحاد الآسيوي أنقذنا أهم بطولاته وضمنا له نجاحها من الناحية الجماهيرية والمحصلة تم رفع أسعار التذكر مع إسناد مباريات مصيرية لطواقم تحكيمية هي الأسوأ بين كل قارات العالم..!



أحمد البقال

■ شكرًا للتلفزيون السعودي على نقل مباراة القمة لهذا الأسبوع! مباريات مهمة ونقلها سيسمح للجماهير بمتابعة الحدث الرياضي الهام . التلفزيون يقوم بدور هام في نقل الأحداث الرياضية السعودية، ويساهم في تعزيز شعبية الرياضة في المملكة.

زاوية قائمة

01

02

03

■ صعد فريق كرة القدم بنادي القادسية تحت 18 عام للدوري الممتاز قبل نهاية الدوري بخمس جولات ، ويصعد للدوري الممتاز 3 أندية ، والعدالة والعلا هما الأقرب لمرافقه القادسية في رحلة الصعود .