إعلانك معنا
يشاهده الآلاف يوميًا
سارع بالحجز الآن
للتواصل : 054 433 2802
لإعلانكم هنا

16 صفحة

الكأس alkas.com
صحيفة الكأس الرياضية

الخميس | 24 أبريل (نيسان) 2025 م الموافق 26 شوال 1446 هـ/ العدد 2377

al_kas | @alkas_news | @alkas_news | @alkas_news

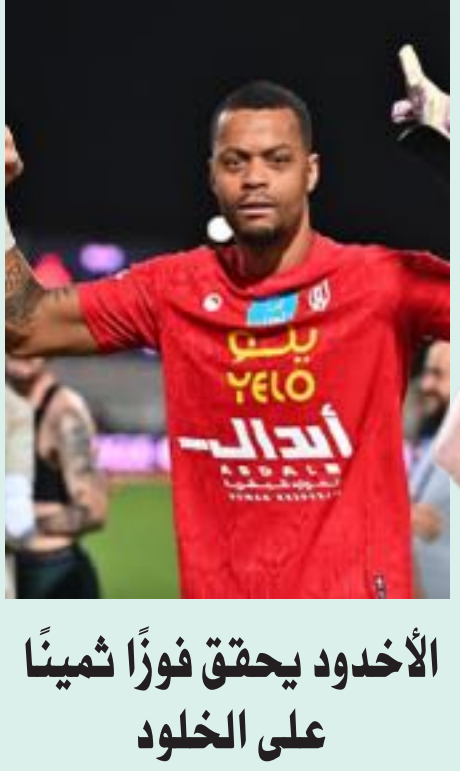
من يحسم ديربي القصيم؟

الرياض والفتح.. لا غالب ولا مغلوب

محلي 02

الأخدود يحقق فوزًا ثمينًا على الخلود

محلي 04



القادسية يلحق بالخليج في الوقت القاتل

محلي 04

صحيفة الكأس الرياضية
تصدر عن صحيفة الكأس الرياضية

رئيس مجلس الإدارة: حسن آل قريش — hquraish@al-kas.com
المستشار الإعلامي: د. جاسم الياقوت — J.alyakout@al-kas.com
رئيس التحرير المكلف: حسين أبوتاكي — Hussainabutaki@al-kas.com
مدير التحرير: مصطفى هلش — moustafa.halash@al-kas.com
سكرتير التحرير: عبد الرحمن التويجري — Altwaejry@al-kas.com

النجيمي يُشيد بجهود النصر في مشروع التوثيق

الكأس- حسن آل قريش

● أشاد الأستاذ عبدالإله النجيمي، عضو فريق عمل مشروع توثيق تاريخ كرة القدم السعودية، بالجهود الكبيرة التي قدّمها نادي النصر خلال مراحل المشروع، مؤكدًا أن النادي تميز بتعاونه المستمر واحترافيته في تقديم الوثائق والمعلومات حتى آخر يوم من أعمال التوثيق.

وقال النجيمي في تصريحات إذاعية عبر إذاعة يو إف إم قبل قليل: «أحب أن أشيد بالعمل الذي قدمه نادي النصر أثناء المشروع، كان عملًا رائعًا جدًا، وتواصلهم استمر حتى اللحظات الأخيرة. التقرير الذي قُدم للأخوان في النصر أوضح بشكل دقيق معيار كل بطولة، سواء كانت بطولة دوري رئيسي أو بطولة مناطق، وكل ذلك تم توثيقه بوضوح في الجداول والملفات التي تم إرسالها لهم.»

وأوضح النجيمي أن الملف المرسل للنصر يتضمن كافة التفاصيل الفنية والمعايير، ويُبرز البطولات التي أُعتمدت كنظام دوري على مستوى المملكة، إلى جانب توضيح البطولات التي أُقيمت على مستوى المناطق، قائلاً: «النصر قدّم جدولًا منظمًا يُبيّن تصنيف كل بطولة، مثل المنطقة الوسطى أو الدرجة الثانية، وكل ذلك كان متوائمًا مع ما تم إدراجه في سجلات التوثيق الرسمية.»

الرياض والفتح يقتنعان بالتعادل

الكأس مصطفى إبراهيم

● اقتنع فريقا الرياض والفتح بالتعادل الإيجابي بينهما بهدفين لكل فريق، في المواجهة التي أقيمت على أرض ملعب مدينة الأمير فيصل بن فهد الرياضية بالرياض، ضمن الجولة 29 من دوري روشن السعودي للمحترفين.

وبذلك، أصبح في رصيد الرياض 35 نقطة في المركز التاسع، بينما الفتح رفع رصيده إلى 30 نقطة في المركز الثالث عشر.

انطلقت المواجهة برغبة كبيرة من الفريقين لهز الشباك، وكانت محاولاتهما واضحة لهذا الجانب، خاصة من جانب الرياض الذي كانت محاولاته أكثر خطورة، في وقت أبدع فيه الحارس نواف العقيدي في التصدي لمحاولات الرياض.

وفي الدقيقة 20، نجح المستضيف في هز الشباك بعد عدة تمريرات أنهاها المحترف توزي في مرمى الفتح.

بعد تقدم الرياض، سيطر الفتح على الكرة وهاجم بقوة، بينما اعتمد الرياض على المرتدات. ولاحت للفتح عدة فرص أفسدها خط الدفاع والحارس ميلان، كما وقف دفاع الفتح أمام هجمات الرياض وأفشلها.

وفي الدقيقة 44، أفسدت العارضة اليمنى رأسية لاعب الفتح ماتياس فاغارس، وبعدها بدقيقة، رفض أمين سباعي خروج الرياض متقدمًا، وسجل هدف التعادل عندما توغّل داخل منطقة الجزاء وسدد كرة أرضية قوية سكنت الشباك.

ومع بداية الشوط الثاني، كانت الانطلاقة سريعة للرياض، حيث سجل فايز سليماني الهدف الثاني في الدقيقة 49.

لكن هذا الهدف دفع بلاعبي الفتح للتقدم أكثر، ونجح سفيان بن دبكة في إحراز هدف التعادل برأسية متقنة، وذلك بعد أربع دقائق فقط من هدف الرياض. بعد هدف التعادل الثاني، هدأت المباراة، وسنحت فرص متفرقة لكلا الفريقين دون أن تثمر عن أهداف جديدة. وعلى الرغم من عدة تبديلات أجراها مدربا الفريقين، لم يتغير شيء حتى انتهت المواجهة بالتعادل. وسيخوض الرياض مباراته القادمة أمام العروبة في الرياض، فيما يلتقي الفتح مع الشباب في الأحساء.

خطر الهبوط يجمع العروبة والفيحاء

الكأس فايز الأسمري

● يستضيف الفريق الأول لكرة القدم بنادي العروبة نظيره الفيحاء، ضمن الجولة 29 من منافسات دوري روشن السعودي للمحترفين، على استاد ملعب جامعة الجوف.

ويدخل العروبة اللقاء بعينٍ على النقاط الثلاث، سعيًا للهروب من منطقة الهبوط، خاصة بعد خسارته الثقيلة في الجولة الماضية أمام الرائد بنتيجة 4-0.

ويحتل العروبة المركز السادس عشر برصيد 26 نقطة، بينما يقع الفيحاء في المركز الرابع عشر برصيد 29 نقطة.

ويدخل الفيحاء المواجهة بهدف الانتصار فقط، ولا بديل أمامه سوى الفوز على العروبة، لمواصلة الابتعاد عن دائرة الخطر.

وكان العروبة قد تلقى سلسلة من الهزائم في خمس مباريات متتالية، أمام كل من: الاتفاق، الشباب، الأخدود، الاتحاد، والرائد.

أما الفيحاء، فيسعى لتجاوز آثار الخسارة القاسية في الجولة الماضية أمام الأهلي بخماسية نظيفة، ويطمح لتحقيق نتيجة إيجابية تعيد له التوازن.

وتُعد هذه المواجهة الثانية بين الفريقين في دوري المحترفين السعودي هذا الموسم، حيث انتهت مباراة الدور الأول بفوز العروبة 1-0.

يُذكر أن الفريقين التقيا 10 مرات في مختلف البطولات، فاز العروبة في 4 مباريات، وانتصر الفيحاء في 4 مباريات أيضًا، بينما انتهت مباراتان بالتعادل.

التعاون يستضيف الرائد في ديربي القصيم

إعداد - عبدالرحمن التويجري

● يتطلع فريق التعاون إلى مواصلة هيمنته على الرائد في الديربي، الذي يجمعهما اليوم الخميس، ضمن الجولة التاسعة والعشرين من دوري روشن السعودي، على ملعب مدينة الملك عبدالله الرياضية.

التقى الفريقان 29 مرة طوال تاريخهما في الدوري السعودي للمحترفين، حيث وضحت السيطرة للتعاون على غريمه.

يدخل التعاون اللقاء بمعنويات أعلى من خصمه، إذ يحتل مركزًا مريحًا في سلم الترتيب، حيث يقع في المركز الثامن برصيد 38 نقطة. وكان التعاون قد خسر في الجولة الأخيرة أمام الوحدة، ويسعى بقيادة مدربه محمد العبدلي إلى الفوز بالديربي لاعتبارات تاريخية، ولتحسين موقع الفريق في سلم الترتيب من الناحية النقطية.

العناصر التعاونية جاهزة لهذا اللقاء، بعد عودة فيصل فجر من الإيقاف، وتعافي أشرف المهديوي وعبدالحميد صابيري من الإصابة.

في المقابل، يحتل الرائد المرتبة الأخيرة في سلم الترتيب، ويسعى للفوز بالديربي للهروب من شبح الهبوط، حيث يملك 21 نقطة، وبحصد نقاط التعاون يقترب شيئًا فشيئًا من مغادرة مناطق الخطر، خاصةً أن لديه مباريات متبقية أمام منافسين مباشرين على الهبوط.

وبقيادة الكرواتي رزيتش، حقق الرائد فوزًا كبيرًا على العروبة في الجولة الماضية خارج أرضه، ويأمل بمواصلة النتائج الإيجابية بقيادة لاعبيه المميزين كريم البركاوي وأمير سعيود والحارس موريرا.

لقاء كبير وديربي منتظر، بغض النظر عن حسابات الفريقين.

الخمسة الشهيرة تسيطر على أجواء ديربي القصيم

● عند اقتراب موعد أي لقاء يجمع التعاون بالرائد، تفرض أحداث ديربي القصيم التاريخية نفسها، ويبدأ جمهور الناديين في استرجاع تلك الذكريات.

لكن الثابت أن هناك لقاءات تاريخية لا تُنسى في هذا الديربي، ولعل الوضع الحالي للرائد ومنافسته على الهروب من شبح الهبوط، ووجوده في المركز الأخير — وهو الذي لم يسبق له الهبوط تاريخيًا منذ انطلاقة دوري المحترفين — يجعل من هذا اللقاء تحديدًا محطة تستحضر الذكريات.

من أبرز تلك الذكريات، لقاء عام 1415هـ في الدوري السعودي الممتاز، حين التقى الفريقان في مباراة الهبوط، وفاز التعاون حينها بنتيجة «الخمسة الشهيرة» 5-1.

هذه النتيجة لا تزال تنعش ذاكرة جمهور التعاون، وتثير قلق ومحبي الرائد حتى اليوم.

التعاون يتفوق في دوري المحترفين تاريخيًا على الرائد

● لطالما كانت مواجهات التعاون والرائد في ديربي القصيم أكبر من مجرد مباريات، فهي سرد مشوق يحاكيه التاريخ عبر الأرقام والإحصائيات التي توثق تنافسًا قويًا بين الغريمين.

ومنذ انطلاقة الدوري السعودي للمحترفين، نستعرض فصول الحكاية التي تتأرجح بين التفوق والندية.

وقبيل مواجهة التعاون بالرائد في الجولة التاسعة والعشرين من دوري روشن السعودي للمحترفين اليوم الخميس، يتفوق التعاون تاريخيًا على غريمه الرائد في عدد اللقاءات التي جمعتهما في دوري المحترفين السعودي، حيث التقى الفريقان في 29 لقاءً:

- حقق التعاون الفوز في 13 لقاءً.
- فاز الرائد في 6 لقاءات.
- سيطر التعادل على 10 مواجهات.

كما يتفوق التعاون أيضًا في عدد الأهداف، إذ سجل هجومه 42 هدفًا، بينما سجل هجوم الرائد 38 هدفًا.

الأخدود ينعش آمال البقاء بإسقاط الخلود

الكأس سعود العتيبي

● عزّز الفريق الأول لكرة القدم بنادي الأخدود من فرص بقائه في دوري روشن السعودي للمحترفين، وذلك عقب فوزه خارج أرضه على مستضيفه الخلود، في المواجهة التي أقيمت بينهما مساء أمس الأربعاء على ملعب نادي الحزم بمحافظة الرس بمنطقة القصيم، ضمن منافسات الجولة التاسعة والعشرين.

انتهى الشوط الأول بين الفريقين كما بدأ، سلبياً، حيث انطلقت صافرة البداية عند الساعة 7:10 مساءً برتمٍ هادئ بدأ يتصاعد تدريجيًا، لكنه لم يرتقِ لدرجة تسجيل الأهداف، فغابت الخطورة الحقيقية على المرمى، لينتهي الشوط الأول بالتعادل السلبي.

في الشوط الثاني، ارتفع أداء الفريقين، وكان الأخدود هو الأفضل من حيث الاستحواذ والسيطرة، وظهر بانضباط وتوازن واضح في خطوطه.

وفي الدقيقة 67، ومن هجمة سريعة مرتدة، سجل المحترف النيجيري سافيور جودوين هدف المباراة الوحيد، بعد كرة عرضية وضعها ببراعة داخل شباك خلود الرس.

حاول أصحاب الأرض تعديل النتيجة، لكن المحاولات افتقدت للتركيز والفعالية، في ظل الحضور القوي والتماسك الدفاعي لأسود الأخدود.

ومرت الدقائق بين شد وجذب، مع أفضلية نسبية للخلود، حتى أعلن حكم اللقاء نهاية المباراة بفوز الأخدود بهدف دون رد.

بهذا الفوز، رفع الأخدود رصيده إلى 28 نقطة في المركز الخامس عشر، فيما بقي الخلود عند 31 نقطة في المركز الثاني عشر.

تعادل مثير بين القادسية والخليج

الكأس حيدر هاشم

● تعادل الخليج على أرضه أمام القادسية بهدف لكل فريق، في المباراة التي جرت على استاد الأمير محمد بن فهد بالدمام، ضمن مباريات الجولة التاسعة والعشرين من دوري روشن السعودي للمحترفين، ليصل القادسية إلى النقطة 56 في المركز الخامس، بينما بلغ الخليج 34 نقطة في المركز العاشر. بدأ الشوط الأول بأفضلية قدساوية من حيث السيطرة على وسط الملعب، واللعب في مناطق الخليج في محاولة للتقدم المبكر، إلا أن الدفاع الخلجاوي تألق في التمركز وإبعاد الخطورة.

في الدقيقة الرابعة، أرسل تركي العمار عرضية خطرة إلى أوباميانغ، كادت أن تعانق الشباك لولا تألق الحارس الخلجاوي الذي أبعدها إلى ركلة زاوية.

بعد ذلك، بدأ الخليج في العودة إلى أجواء المباراة ببعض الفرص الخطرة عن طريق مارتينيز والسالم، والتي تألق فيها الحارس القدساوي، إضافة إلى دور الدفاع الكبير في منع استقبال أي أهداف حتى الدقيقة الأربعين.

واستمر الخليج في محاولاته الهجومية، ونجح في الدقيقة 45 عبر فابيو مارتينيز في تسجيل الهدف الأول بتسديدة متقنة من خارج منطقة الجزاء، لينتهي الشوط الأول بتقدم الخليج 1–0.

بدأ الشوط الثاني بمستوى أفضل من الطرفين، مع استمرار أفضلية القادسية في وسط الملعب، وتنوع هجومي قابلته استماتة دفاعية من الخليج. ورغم محاولات الخليج الخطيرة في بعض الهجمات، واصل القادسية ضغطه بحثًا عن التعديل. وفي الدقيقة 88، ومن كرة ثابتة للقادسية تم تنفيذها بإتقان، استغلها المكسيكي كينونس برأسية جميلة، مسجلًا هدف التعادل، ومعيدًا المباراة إلى نقطة البداية. وفي الوقت بدل الضائع، حاول القادسية بكل قوته خطف هدف الفوز، لكن الدفاع الخلجاوي واصل تألقه، لتنتهي المواجهة بتعادل عادل بهدف لكل فريق.

البكيرية يتفوق على الصفا ويصل للمركز الخامس

الكأس - اسكندر الصادق

● تقدّم الفريق الأول لكرة القدم بنادي البكيرية إلى المركز الخامس في ختام مباريات الجولة 30 من منافسات دوري يلو للدرجة الأولى، بعد تفوقه على الصفا بثلاثية نظيفة، في المواجهة التي جمعتهما على ملعب نادي البكيرية.

وسجل عزام البيشي الهدف الأول في الدقيقة 19، بعدما حوّل كرة عرضية إلى مرمى حسن الأحسائي.

وفي الدقيقة 42، عاد البيشي ليسجل الهدف الثاني بعد ارتداد الكرة من الحارس.

وقبل نهاية اللقاء، وتحديدًا في الوقت بدل الضائع من الشوط الثاني، أضاف محمد الزيد الهدف الثالث للبكيرية، مؤكدًا فوز فريقه المستحق.

بهذا الانتصار، أضاف البكيرية 3 نقاط ثمينة رفعت رصيده إلى 48 نقطة، ليتجاوز الجبلين الذي تعثّر أمام النجمة في هذه الجولة.

أما الصفا، فبقي في المركز قبل الأخير، ولم يهبط رسميًا بعد، لكنه بحاجة إلى انتصارات وأن تخدمه نتائج الفرق القريبة منه في سلم الترتيب.

وسيواجه الصفا في 30 أبريل مضيفه الزلفي، في حين يلاقي البكيرية النجمة في عنيزة، أحد أبرز المرشحين للصعود المباشر إلى دوري روشن إلى جانب نيوم، الذي حسم تأهله رسميًا قبل نهاية الدوري بأربع جولات.

التعادل الإيجابي يحسم مواجهة أبها والجندل

الكأس - سعود العتيبي

● خيّم التعادل الإيجابي بهدف لمثله على مواجهة فريقي أبها وضيفه الجندل، وذلك ضمن مباريات الجولة 30 من دوري الدرجة الأولى السعودي (دوري يلو)، والتي أقيمت مساء الأربعاء على ملعب مدينة الأمير سلطان بن عبدالعزيز الرياضية بالمحالة.

جاءت المباراة متوسطة المستوى، وشهد الشوط الأول تكافؤًا بين الفريقين في الأداء والنتيجة.

فرض الضيف الجندل سيطرته في البداية بحثًا عن هدف مبكر، بينما اعتمد أبها على التراجع لامتصاص اندفاع الضيوف.

ونجح اللاعب إبراهيم الحربي في افتتاح التسجيل للجندل في الدقيقة 14.

وبعد الهدف، تحوّل أبها إلى الهجوم، وتمكن المحترف الغامبي محمد باداموسي من إدراك التعادل لأبها في الدقيقة 40.

في الشوط الثاني، لم يتغيّر الحال كثيرًا، حيث مرت الدقائق دون جديد على مستوى النتيجة، رغم المحاولات المتكررة من الفريقين، إلا أنها لم ترتقِ لمستوى الخطورة.

واستحق الشوط الثاني أن يُوصف بـ«شوط الفرص المهدرة»، حيث ضاعت العديد من الكرات أمام المرميين.

وأطلق الحكم صافرة النهاية معلنًا عن تعادل الفريقين 1-1.

بهذه النتيجة، رفع أبها رصيده إلى 42 نقطة في المركز التاسع، بينما رفع الجندل رصيده إلى 34 نقطة في المركز الثالث عشر.

الجبيل يتفوق على الحزم

الكأس - مصطفى إبراهيم

● عزّز فريق الجبيل من موقفه في البقاء بدوري الدرجة الأولى لكرة القدم (يلو)، عقب فوزه على ضيفه الحزم بهدفين مقابل هدف، في المباراة التي جرت على أرض ملعب مدينة الأمير نايف بن عبدالعزيز بالقطيف، ضمن الجولة 30 من منافسات دوري يلو.

وجاء الهدف الأول للجبيل في الدقيقة 33 عن طريق فينسيوس باربوزا من ركلة جزاء، قبل أن يضيف زميله ألن سوزا الهدف الثاني في الدقيقة 62.

وتمكن الحزم من تقليص الفارق في الدقيقة 73 عن طريق اللاعب جانوزينهود، وواصل محاولاته لتعديل النتيجة، لكنه لم ينجح في ذلك حتى صافرة النهاية.

وبهذه الخسارة، بقي الحزم في المركز الرابع برصيد 53 نقطة، فيما ارتفع الجبيل إلى المركز الخامس عشر برصيد 32 نقطة.

وسيخوض الجبيل مباراته القادمة أمام الحندل، فيما يلتقي الحزم مع العين.

النصر يُعلن رسمياً توثيق 19 بطولة دوري في تاريخه من قبل لجنة التوثيق السعودية

الكأس - تركي الحربي

● أعلن نادي النصر رسميًا، عبر حساباته المختلفة على وسائل التواصل الاجتماعي، وفي مقدمتها منصة «إكس»، عن اعتماد لجنة توثيق تاريخ كرة القدم السعودية تحقيق النادي العاصمي لـ19 بطولة دوري بمختلف مسمياتها، بالإضافة إلى كونه أول نادٍ يحقق لقب دوري بنظام النقاط على مستوى المملكة العربية السعودية بنظام الذهاب والإياب، وبمشاركة جميع أندية الوطن من مختلف المناطق.

وكان هذا الإنجاز في الدوري التصنيفي الذي أُقيم عام 1975، حيث تُوِّج النصر باللقب بعد فوزه على نادي الهلال بثلاثة أهداف مقابل هدف. ومنذ ذلك الحين، انطلقت مسيرة الدوري السعودي على مستوى المملكة، وصولًا إلى نسخته الحالية.

وفيما يلي رصد توثيقي لجميع بطولات الدوري التي حققها «العالمي» خلال مسيرته الطويلة.

1	دوري المنطقة الوسطى للدرجة الثانية	مرتين	1963 - 1961
2	الدوري العام للمنطقة الوسطى	6 مرات	1968 - 1966 1970 - 1969 1972 - 1971
3	الدوري العام للمنطقتين الوسطى والشرقية	مرة واحدة	1974
4	دوري كأس جلالة الملك	مرة واحدة	1974
5	دوري المملكة (التصنيفي)	مرة واحدة	1975
6	الدوري الممتاز	3 مرات	1981 - 1980 1989
7	كأس دوري خادم الحرمين الشريفين	مرتين	1995 - 1994
8	دوري عبداللطيف جميل للمحترفين	مرتين	2015 - 2014
9	دوري الأمير محمد بن سلمان للمحترفين	مرة واحدة	2019

المدرب الوطني خالد القروني في ضيافة صحيفة الكأس

القروني: في الزلفي كل حاجة إيجابية

الكأس - مصطفى إبراهيم

● أكد مدرب فريق الزلفي لكرة القدم الوطني خالد القروني أنه قبل مهمة تدريب نادي الزلفي من باب المنافسة على تحقيق الطموح، مشيرًا إلى أن نتائج الفريق حتى الآن تتحقق باقتدار.

عزمنا قادنا للتفوق

تأثرت كثيرًا بالزياني

● كابتن خالد، ما الذي جذبك لتدريب نادي الزلفي في هذا التوقيت؟

– التحدي لتحقيق نتائج مميزة في الدوري، بوجود إدارة لديها رغبة في إنجاح الفريق رغم حداثة الصعود لدوري يلو. وهذا ما قد يساعدني على تحقيق أهداف النادي بإثبات وجوده. أهدافنا متوافقة مع الإدارة، ووجود لاعبين على مستوى عالٍ وكذلك جماهير الزلفي شكّل عاملاً محفزًا بدعمهم القوي.

● كيف تقيّم تجربتك حتى الآن مع النادي؟ وما أكثر ما فاجأك في الفريق أو المدينة؟

– التجربة حتى الآن إيجابية. دعم الجمهور في المدرجات كان ملفتًا، خاصة في المباريات المحلية، مما منح الفريق دفعة معنوية كبيرة.

التزام اللاعبين كان رائعًا، وفاجأتني إرادة بعض اللاعبين الشباب وتطورهم السريع، خصوصًا أن الفريق يعتمد على مزيج من الخبرة والمواهب الواعدة.

أيضًا، الإدارة واضحة الأهداف وتوفّر الإمكانيات.

أما التحديات، فكانت في الضغط الناتج عن التوقعات، خصوصًا أن النادي كان في مرحلة انتقالية لتجنب الهبوط، وقد تجاوزناها ولله الحمد.

أكثر ما فاجأني هو روح الفريق العالية وتماسك اللاعبين، مما خلق بيئة جاذبة. ووجود لاعبين مميزين من المنطقة لم تُتح لهم فرص سابقة.

مدينة الزلفي نفسها تقدّم تجربة مختلفة: تعاون مجتمعي، دعم من الأهالي، حضور في التدريبات والمباريات، بساطة ودفء في العلاقات.

الزلفي قد تكون مدينة صغيرة، لكنها تملك بيئة تقدر العمل الجاد وتؤمن بفلسفتي التدريبية، وهذا فاق كل التحديات.

● ما الأهداف التي وضعتها مع إدارة النادي لهذا الموسم؟

– الاتفاق كان أولاً على البقاء في دوري يلو، ثم التطلع لمراكز أعلى تدريجيًا.

● كيف ترى مستوى اللاعبين المحليين في الفريق؟ وهل هناك نية لتدعيم الفريق؟

– اللاعبون المحليون يُظهرون تفانيًا كبيرًا، وارتباطهم العاطفي بالنادي ينعكس على أدائهم داخل الملعب.

أما بالنسبة للتدعيم، فهو مرتبط بتقييم شامل للفريق وقد يحدث وفق الحاجة.

● ما أبرز التحديات الفنية التي واجهتك منذ استلام الفريق؟

– استلمت الفريق مع بداية شهر رمضان، والمباريات كانت تُلعب كل أربعة أيام، مما لم يُتح لنا وقتًا كافيًا لتصحيح الأخطاء أو رفع الجاهزية الفنية والبدنية.

لذا، ركزنا على المرونة العالية، والعمل التفصيلي مع كل لاعب على حدة. هي فرصة لبناء هوية قوية تعتمد على العزيمة والتنظيم، لا الإمكانيات فقط.

● كيف تتعامل مع الضغوط الجماهيرية والإعلامية؟

جمهور الزلفي متحمس وصريح، ويعتبر النادي رمزًا للمدينة. لديهم تفاعل مميز عبر وسائل التواصل الاجتماعي، وهم القوة التي نستمد منها دعمنا.

● هل لديك رؤية طويلة المدى مع الزلفي؟ أم أن التجربة قصيرة المدى؟

– أمزج بين الواقعية والطموح. لدي خطة مرحلية تعتمد على ظروف النادي وإمكانياته.

● هل ترى أن الزلفي قادر على الصعود لدوري روشن أو دوري المحترفين مستقبلاً؟

– الأمر يحتاج لتحليل واقعي. فقد سبقته أندية صعدت بإمكانيات مشابهة، مثل أبها، والعين، والخليج، والشعلة.

وجود إدارة محترفة بقيادة الأستاذ أحمد المعيجل ونائبه بندر البداح، وداعمين للنادي، يجعل الأمر ممكنًا... لِمَ لا؟

● كيف يمكن تطوير البنية التحتية والكوادر في النادي لتحقيق أهداف أكبر؟

– الزلفي قادر على أن يتحول إلى نادي رائد إذا تم تحديد الأولويات، واستغلال الموارد المحلية بذكاء، والتركيز على الأكاديميات والكوادر.

هذا سيشكّل قاعدة متينة، بينما يمكن للشراكات أن تُسرّع من النتائج.

● ما الفرق بين تدريب الأندية الصغيرة وتلك الكبيرة التي سبق ودربتها؟

– التجربتان مختلفتان، لكن الشيء المشترك بينهما هو الشغف بكرة القدم، وهو وقود النجاح في الحالتين.

● من هو المدرب الذي تأثرت به أكثر؟

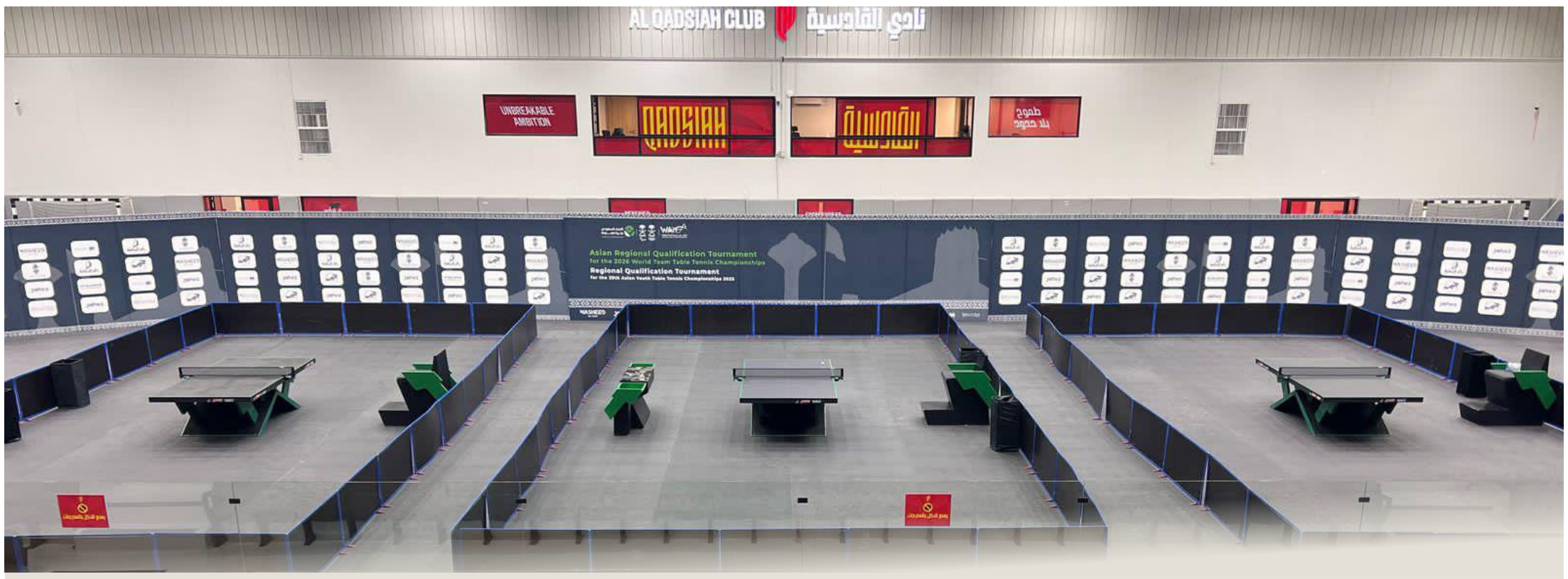
– تأثرت بعدة مدربين، لكن يظل البرازيلي تيلي سانتانا والكابتن خليل الزياني من أبرز من أعجبت بهم كثيرًا.

● ما نصيحتك للمدربين السعوديين الشباب؟

– الكرة السعودية اليوم أسرع من أي وقت مضى. المدرب الذكي هو من يجمع بين العلم الحديث والفهم العميق لثقافة اللاعبين.

لا تنتظر الفرصة... اصنعها بنفسك، عبر العمل الصامت والرؤية الواضحة.

TV
شرقية
تابع، تفاعل، واربح!
تابع جميع وسائل التواصل الاجتماعي وزد فرص فوزك
entvshmeida



اليوم.. انطلاق تصفيات غرب آسيا للشباب والشابات لكرة الطاولة المؤهلة للبطولة الآسيوية في أوزبكستان 2025

● تنطلق اليوم، الخميس الموافق 24 أبريل، تصفيات غرب آسيا للشباب والشابات المؤهلة للبطولة الآسيوية في أوزبكستان 2025، خلال الفترة من 24 – 25 أبريل 2025، على صالة نادي القادسية بالخبر، بعد استكمال اللجنة المنظمة كافة التحضيرات من استقبال الوفود والتأكد من جاهزية السكن لجميع الوفود، والاجتماع مع الجهات المعنية بوجود جميع المختصين لتذليل العقبات وتسهيل الأمور لانطلاق الحدث الآسيوي، الذي يعد الأول من نوعه في المملكة العربية السعودية.

ورحب الأستاذ وائل القو مدير عام البطولة، ونائبه حسين حمود بجميع الوفود المشاركة، ثم أقامت اللجنة الفنية بوجود مدير المنافسة موجي، ونائب مدير المنافسة حسن حيان، الاجتماع الفني الذي تم من خلاله شرح جميع الأمور الفنية وإجراء قرعة البطولة، حيث يشارك في تصفيات الشباب كل من: السعودية، سوريا، البحرين، عمان، وقطر، وعلى مستوى الشابات تشارك منتخبات: السعودية، سوريا، ولبنان.

وعلى نفس الصعيد، أقامت لجنة الحكام، بقيادة الأستاذ حسن العمري، ونائبه مهنا العباد نائب الحكم العام، اجتماعًا من أجل التعريف بالأنظمة والقوانين وأبرز النقاط التحكيمية.

علماً أن البطولة تشهد مشاركة 7 حكام سعوديين وسعوديات: محمد الحمد، سعيد الغامدي، سعيد الأسمري، سعيد الحارثي، عبدالرحمن الفرج، إيمان البدي، وتالا الدخيل.

وبدوره، أكد وائل القو مدير عام البطولة، أن استضافة المملكة العربية السعودية دائمًا ما تكون سبّاقة في احتضان أكبر الأحداث الرياضية، بوجود الإمكانيات اللامحدودة من القيادة الرشيدة، ومتابعة اللجنة الأولمبية والبارالمبية السعودية، لإظهار البطولة بصورة مشرفة، بكونها وجهة لجميع أنحاء العالم، تماشيًا مع رؤية السعودية 2030.

وأضاف: يقف صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن عبدالرحمن بن ناصر آل سعود، رئيس الاتحاد السعودي لكرة الطاولة، وراء العمل الكبير، مع فريق عمل متكامل يعملون دون كلل أو ملل، من أجل ظهور التصفيات الآسيوية بصورة تليق بهذا الحدث القاري، وبسمعة المملكة العربية السعودية التي عودتنا على النجاح في مختلف المحافل القارية والعالمية.

مشاركة سعودية مرتقبة

ومن المقرر أن يشارك منتخبنا الوطني للشباب والشابات، بعد إقامة عدد من المعسكرات الداخلية، حيث يمثل منتخب الشباب:عبدالله الحناكي، علي عبدالعزيز الطاهر، مؤيد الشريف عارف، يوسف حنيفة، سعود عبدالعزيز الطاهر، بقيادة المدرب الوطني محمد بوردحة.

ويمثل منتخب الشابات كلٌّ من:نهال القحطاني، حصة الخالدي، زهراء العباد، بتول العباد، رنيم الجري، بقيادة المدرب هشام الحنبوشي.

المملكة العربية السعودية تعود إلى بطولة الشرق الأوسط للراليات لأول مرة منذ عام 2010 قبل مشاركتها الأولى في بطولة العالم للراليات في نوفمبر

● تعود المملكة العربية السعودية إلى بطولة الشرق الأوسط للراليات التابعة للاتحاد الدولي للسيارات (فيا) بعد غياب دام ١٥ عامًا، وذلك في نهاية الأسبوع المقبل (١-٣ مايو) مع انطلاق رالي السعودية الجديد في جدة.

ويتصدر البطل الإقليمي المتعدد ناصر صالح العطية قائمة تضم ٢٧ سيارة.

بالإضافة إلى كونه جولة من سلسلة الراليات الإقليمية لأول مرة منذ عام ٢٠١٠، سيكون الرالي الجديد أيضًا الحدث المرشح الرسمي للمملكة قبل انضمامه إلى بطولة العالم للراليات التابعة للاتحاد الدولي للسيارات (فيا) لأول مرة في نهاية نوفمبر.

ويسعى ناصر صالح العطية إلى تحقيق رقم قياسي جديد بحصد لقبه الإقليمي العشرين منذ عام ٢٠٠٣، ويتصدر القطري قائمة تضم ٢٧ سيارة مشاركة، منها ثماني سيارات من فئة رالي ٢ وست سيارات من فئة سايد باي سايد و٢٠ سيارة مسجلة للحصول على نقاط في بطولة الشرق الأوسط للراليات. سيخوضون ست مراحل حصوية جديدة كليًا، بالقرب من جدة، والتي ستتكرر مرتين خلال عطلة نهاية الأسبوع، ومن المؤكد أن

أجزاء منها ستُستخدم في حدث بطولة العالم للراليات الافتتاحي في وقت لاحق من العام.

ويصل العطية إلى المملكة بفارق ٢٢ نقطة في بطولة السائقين بعد فوزين متتاليين بسيارته أوتوتيك شكودا فابيا آر إس رالي ٢ في عُمان وقطر مع الملاح الإسباني الجديد كانديدو كاريرا.

يُعد السائق السعودي راكان الراشد أقرب منافس للعطية مع اقتراب بطولة الشرق الأوسط من منتصف الموسم. لكن السعودي كان غائب عن قائمة المشاركين التي تُظهر الثنائي الفنلندي يوهو هانينن وباني حسين يأخذان مكانهما إلى جانب المتسابقين الإقليميين المنتظمين في سيارة تويوتا جي آر باريس رالي ٢ التي شارك فيها فريق تويوتا جازو رايسينج. وهانينن غير مسجل في نقاط بطولة الشرق الأوسط ولكنه سيجمع بيانات حيوية لتويوتا قبل حدث بطولة العالم للراليات الافتتاحي. وينضمّ العُماني عبد الله الرواحي إلى ملاحه البريطاني روس ويتوك في هذه المناسبة، سعياً لتقليص الفارق مع العطية في ترتيب النقاط. وتشهد فئة رالي ٢ منافسةً قويةً من أمثال البطل الإقليمي المدافع عن اللقب عبد العزيز الكواري (سيتروين سي٣)، والمتصدر الجديد لفئة الأساتذة التابعين للاتحاد الدولي للسيارات (فيا) ناصر خليفة العطية (فورد)، والأردني الشيخ بدر الفايز (شكودا).

ويتصدر العُماني زكريا العامري الفئة الثانية ، ويواجه منافسةً من مواطنه عبد الله الزبير والأردني شاكر جويحان، حامل اللقب، في مقدمة مجموعة من سيارات سوبارو وميتسوبيشي في فئة إن آر٤.

وتشارك قطر بثلاثة سائقين في سيارات بيجو ٢٠٨ رالي ٤ فرنسية الصنع، مع سائقي الأكاديمية الشباب، محمد المري وسعد الحرقان، ليتنافسوا مع راشد المهندي، المتصدر للفئة الرابعة. وينضم إلى المري الملاح جوفاني بيرناكيني، الفائز بالعديد من سباقات بطولة الشرق الأوسط للراليات ، كملاح مساعد له.

ويعزز ستة سائقين سعوديين صدارة الترتيب في سيارات كان-أم المختلفة المشاركة في فئة سايد باي سايد ضمن بطولة الشرق الأوسط للراليات. ومن بينهم السائقون المنتظمون في الراليات الصحراوية الطويلة، إبراهيم المهنا، وحمزة باخشب، وأحمد الشقاوي.

واستضافت المملكة العربية السعودية سابقًا مرشحًا للانضمام إلى بطولة الشرق الأوسط للراليات لأول مرة في عام ٢٠٠٨ انطلاقًا من شاطئ نصف القمر في المنطقة الشرقية. وفاز بالسباق يزيد الراجحي وماتيو بوميل في سيارة سوبارو إمبريزا.

ثم فاز الثنائي بالجولة السعودية الوحيدة على الإطلاق من بطولة الشرق الأوسط للراليات في عام ٢٠١٠ بسيارة بيجو ٢٠٧ إس٢٠٠٠ بعد عدم إقامة أي حدث في عام ٢٠٠٨. وقد شاب رالي عام ٢٠١٠ سحابة الرماد البركاني التي غطت شمال أوروبا ومنعت العديد من أفراد الطاقم والمسؤولين من السفر إلى المملكة.

وسيتمكن رالي السعودية من الاستفادة من المرافق عالمية المستوى في حلبة كورنيش جدة مع مقر الرالي الموجود في برج السباق.

وسيخوض المتسابقون ١٩٢.٢٤ كيلومترًا تنافسيًا في مسار ممتد يبلغ طوله ٨٢٤.٣٥ كيلومترًا على مدار يومين. يتركز سباق يوم الجمعة (٢ مايو) حول التضاريس الواقعة شرق جدة ويضم ممرين عبر مراحل بريمان ووادي المطوي وأم الجريم الخاصة.

ويتجه سباق يوم السبت شمالًا ويركز على مرحلتين عبر مراحل الغلال وعسفان وذهبان. ويشكل الممر الثاني عبر منطقة ذهبان أيضًا مرحلة باورستيدج للحدث بطول ٩.٣٤ كيلومتر.

سيارات فولكسفاجن الاختبارية الجديدة الثلاثة تبدو جاهزة للإنتاج التجاري

● بعد الكشف عن سيارة آي دي.كود الاختبارية في معرض بيجين للسيارات ٢٠٢٤، تواصل فولكسفاجن تطوير طرازات مخصصة للسوق الصينية حصريًا. وقد قدمت العلامة التجارية الألمانية ثلاث سيارات اختبارية جديدة في معرض شنغهاي للسيارات ٢٠٢٥ ، ويبدو أنها ستدخل الإنتاج في أقرب وقت.

طُوّرت سيارات آي دي.أورا آي دي.إيرا آي دي.إيفو الاختبارية كجزء من مشروع مشترك مع فاو وسايك وفولكسفاجن أنهوي. وتُقدّم السيارات الثلاث – سيارتان رياضيتان وسيارة سيدان – لمحة عن جيل جديد من السيارات الكهربائية الذكية، المصممة خصيصًا للسوق الصينية.

مساعدة السائق المتقدمة بتصميم خاص بكل منطقة

وفقًا لشركة فولكسفاجن، سيتم تجهيز جميع طرازات الإنتاج الجديدة المستمدة من هذه النماذج الثلاثة بأنظمة قائمة على الذكاء الاصطناعي للقيادة الآلية المتقدمة.

بحلول عام ٢٠٢٦، تهدف فولكسفاجن إلى الوصول إلى مستوى التشغيل ٢+: التشغيل بدون استخدام اليدين في بعض المواقف مع القدرة على التجاوز والانعطاف ودخول حركة المرور بشكل مستقل. ولكنه ليس وضعًا يتجاهل الرؤية مثل المستوى ٣. يجب على السائقين البقاء متيقظين خلف عجلة القيادة والاستعداد للسيطرة.

بالإضافة إلى التقنية الجديدة، صُممت النماذج الثلاثة خصيصًا لتلبية أذواق العملاء الصينيين. وهذا يعني اهتمامًا كبيرًا بالتفاصيل فيما يتعلق بجودة المواد، ومساحة رأس واسعة للركاب الخلفيين، وقاعدة عجلات طويلة. دعونا لا ننسى أن فولكسفاجن تنتج سيارة تيجوان إل برو خصيصًا للسوق الصينية.

سيارتان رياضيتان وسيارة سيدان

بدءًا بالترتيب الأبجدي، يُطلق على أول سيارة في القائمة اسم آي دي.إيرا، من إنتاج شركة سايك فولكسفاجن. وهي سيارة رياضية متعددة الاستخدامات كهربائية كبيرة بثلاثة صفوف، مزودة بمحرك احتراق يعمل فقط كموسع لمدى البطارية. وتصرح فولكسفاجن أن سيارة آي دي.آيرا يبلغ مداها الإجمالي ٦٢١ ميلاً مع تشغيل المحرك. ويبلغ مداها ١٨٦ ميلاً بالبطارية فقط.

السيارة التالية هي آي دي.إيفو، التي طورتها شركة فولكسفاجن أنهوي. وهي أيضاً سيارة رياضية متعددة الاستخدامات أكبر حجماً، على الرغم من أنها تستهدف المشترين الأصغر سناً الذين يهتمون أكثر بالأناقة. وهي جزء من العلامة التجارية آي دي.أونيكس مع هيكل ٨٠٠ فولت وتتضمن بنية إلكترونية عالية الأداء. وهي قادرة على التحديثات اللاسلكية ويمكنها استخدام أنظمة رقمية متقدمة.

السيارة الاختبارية الأخيرة هي آي دي.أورا، وهي سيارة سيدان مدمجة من مهندسي فاو-فولكسفاجن. وهو أول طراز يستخدم الهيكل الرئيسي المدمج الجديد ذو البنية الإلكترونية المناطقية. وتم تطويره من خلال الجمع بين التصميم الدائري والميزات الذكية وواجهة مستخدم مستوحاة من الهواتف الذكية لنظام المعلومات والترفيه. كما يتميز بمساعد ذكاء اصطناعي بشري للتحكم الطبيعي في الوظائف الموجودة على متن السيارة.

صُمم وطُوّر في الصين

أخذت فولكسفاجن احتياجات العملاء الصينيين في الاعتبار بشكل كبير عند تصميم وتطوير هذه الطرازات. ووفقًا لأندرياس مينت، رئيس قسم التصميم في الشركة، كان نموذج آي دي.كود المذكور أعلاه نقطة البداية للغة تصميم هذه النماذج. ومن هناك، تطورت كل مركبة بشكل مستقل على أيدي المصممين في المشاريع المشتركة الثلاثة. ووفقًا لتوماس أولبريتش، الرئيس التنفيذي لمركز فولكسفاجن للتكنولوجيا في الصين، فإن الشركة تنخرط في «السرعة الصينية» مع طرح سيارات الإنتاج المستقبلية في السوق في إطار زمني مدته ٣٤ شهرًا.

وفي حديثه في معرض شنغهاي للسيارات، أعلن الرئيس التنفيذي لشركة فولكسفاجن، توماس شيفر، أن هذه النماذج هي «النتيجة المرئية لاستراتيجية «في الصين، من أجل الصين»، مؤكدًا على أهمية السوق الصينية لمستقبل الشركة.

وفي نهاية المطاف، تخطط فولكسفاجن لإطلاق أكثر من ٣٠ طرازًا جديدًا بحلول نهاية عام ٢٠٢٧، بما في ذلك ٢٠ طرازًا مصنفًا على أنه مركبات تعمل بالطاقة الجديدة والتي تشمل المركبات الكهربائية بالكامل والمركبات الهجينة القابلة للشحن والمركبات الكهربائية ذات المدى الموسع.

أول سيارة أودي مخصصة للصين فقط بقوة هائلة

● سيارة إيه٥ سبورتباك هي أول طراز كهربائي بالكامل جديد من أودي، العلامة التجارية الفرعية لشركة أودي الأصلية الألمانية المخصصة للصين.

لقد رأينا إعلانات تشويقية من أودي منذ عدة أشهر. والآن، وصلت أول سيارة من النسخة الجديدة المخصصة للصين من أودي. سيارة إيه٥ سبورتباك، وهي سيارة هاتشباك كهربائية بأربعة أبواب متوفرة بقوة تصل إلى ٧٧٦ حصانًا. ولن تجدوها في أي مكان آخر في العالم.

لا تتوفر الكثير من المواصفات حاليًا. يبلغ طول سيارة إيه٥ أكثر بقليل من ١٦ قدمًا، وعرضها ٧٧.١ بوصة، وارتفاعها ٥٨.١ بوصة – أي أكبر بقليل من إيه٥ سبورتباك. تتميز بتصميم كروس أوفر مع مؤخرتها الأطول، وهي مبنية على هيكل رقمي متقدم جديد تم تطويره بالتعاون مع سايك. وتقول أودي إن هذا الهيكل سيدعم طرازات أودي المستقبلية، ولكنه لن يُستخدم خارج الصين.

يُوصف التصميم بأنه بسيط، وهو بالتأكيد انحراف عن لغة التصميم الأوروبية لأودي، حيث يتضمن مصابيح أمامية رفيعة في واجهة مستطيلة خالية إلى حد كبير من فتحات التهوية أو الميزات المائلة. ويوجد تصميم مشابه في الجزء الخلفي، بما في ذلك شعار أودي البارز حيث تتوقع رؤية الحلقات الأربع. سيكون هذا هو الحال لجميع طرازات أودي في المستقبل، مما يزيد من تمييز هذه العلامة التجارية التي تركز على الصين عن أودي الأصلية في ألمانيا.

هذه علامة تجارية كهربائية بالكامل، وتنطلق إيه٥ سبورتباك بقوة منذ البداية. ولم يتم ذكر تفاصيل المحركات أو حزمة البطارية، ولكن يمكن للمشترين الاختيار بين إصدارات الدفع الخلفي أو الدفع الرباعي، كواترو. وهناك أيضًا أربعة مستويات من القوة، بدءًا من إصدار متواضع بقوة ٢٩٥ حصانًا. الخطوة التالية هي ٤٠٢ حصان، تليها ٥٧٠ حصانًا. وتُولّد السيارة، التي تُعدّ الأفضل في فئتها، قوة ٧٧٦ حصانًا، ما يُمكّنها من التسارع من صفر إلى ١٦٠ كيلومتر في الساعة في ٣.٤ ثانية.

أما بالنسبة للبطارية، فلم تُشر أودي إلا إلى «سعة بطارية تصل إلى ١٠٠ كيلوواط/ساعة» لسيارة إيه٥ سبورتباك. ويُذكر أن المدى الأقصى المُعلن يبلغ ٤٧٨ ميلًا، على الرغم من أنه من غير المعروف ما إذا كان هذا تقديرًا من الشركة المُصنّعة أم رقمًا رسميًا من دورة اختبار المركبات الخفيفة الصينية. يدعم تصميم شحنًا بقوة ٨٠٠ فولت، وتدّعي أودي أن مدى السيارة المُسترد يصل إلى ٢٣٠ ميلًا في ١٠ دقائق فقط.

كما يدعم التصميم مجموعةً واسعةً من تقنيات السيارات الحديثة. وتحتوي إيه٥ سبورتباك على نظام مساعدة للسائق قائم على تقنية ليدار، يضم ٢٩ مكونًا مختلفًا للأجهزة «لرؤية» محيط السيارة. ولم تُصنّف أودي النظام على أنه إعداد من المستوى الثاني أو المستوى الثالث، ولكنه صُمّم خصيصًا «لظروف القيادة الحضرية المعقدة».

في الداخل، يواجه السائق والراكب في المقعد الأمامي شاشة ٤كيه قابلة للتخصيص مقاس ٢٧ بوصة. نظام التشغيل أودي أو إس هو نظام التشغيل الذي يُشغّل كل شيء، بمساعدة شريحة تشواكوم سناب دراجون للسيارات التي يمكنها إجراء ٣٠ مليار عملية في الثانية.

النظام الرقمي متصل بالكامل وقادر على التحديثات اللاسلكية، وكلها مُبنيّة في مقصورة بسيطة خالية تمامًا تقريبًا من أدوات التحكم المادية. وتخبرنا شركات صناعة السيارات أن هذا ما يُفضّله المشترون في الصين. تُقدّم أودي هذا النظام بكثرة هنا.

ويقول فيرمين سوتيرا، الرئيس التنفيذي لمشروع تعاون أودي وسايك: «إن سيارة أودي إيه٥ سبورتباك هي أول طراز لدينا يعتمد على الهيكل الرقمي المتقدم، وهو يُفي بوعد علامتنا التجارية: أفضل ما في العالمين». «تتكامل هوية أودي وتميزها الهندسي مع المنظومة الرقمية والابتكارات الصينية، وهي مصممة خصيصًا لعملائنا المتمرسين في مجال التكنولوجيا.»

وسيتم إطلاق طرازين إضافيين من أودي في عامي ٢٠٢٦ و٢٠٢٧.

تويوتا توقع إتفاقية مع شنغهاي: مصنع لكزس للسيارات الكهربائية، سيبدأ الإنتاج في عام 2027

إعداد - تامر عبدالخالق

● وقعت شركة تويوتا موتور وحكومة بلدية شنغهاي إتفاقية تعاون استراتيجي في ٢٢ أبريل، مما يُرسي شراكة مهمة لرؤية عملاق السيارات الياباني يطور سيارات الطاقة الجديدة في المركز الاقتصادي للصين. ويتمثل جوهر الاتفاقية في مصنع لكزس للسيارات الكهربائية والذي سيتم بناؤه في منطقة جينشان بشنغهاي.

تمثل الاتفاقية لحظة محورية لكل من تويوتا وشنغهاي. فهي تمثل ثاني شركة تصنيع سيارات أجنبية كبرى تُنشئ منشأة تصنيع مملوكة بالكامل لها في الصين بعد مصنع تيسلا العملاق في شنغهاي، وأول مشروع من نوعه لشركة صناعة سيارات يابانية.

ووفقًا للمسؤولين في حفل التوقيع، ستستثمر تويوتا ١٤.٦ مليار يوان (٢.٠٢ مليار دولار أمريكي) في المشروع، مع استحواذ أولي على أرض تبلغ مساحتها حوالي ٢٧٧ فدانًا. وسيدمج المصنع وظائف البحث والتطوير والتصنيع والمبيعات، مع التركيز على إنتاج سيارات كهربائية تحمل علامة لكزس التجارية وتكنولوجيا بطاريات متطورة.

تبدو استراتيجية التوطين واسعة النطاق، حيث تشير التقارير إلى أن استخدام المكونات المحلية في سيارات لكزس سيتجاوز ٩٥٪، مما يُخفّض التكاليف بشكل كبير، وربما يسمح بتخفيضات في الأسعار تتراوح بين ١٥٪ و٢٠٪ مقارنةً بالطرازات المستوردة.

تمثل هذه الخطوة تحولاً جذرياً في استراتيجية تويوتا تجاه الصين، والتي اعتمدت تاريخياً على المشاريع المشتركة. ويأتي هذا القرار في ظل تزايد المنافسة في سوق السيارات الكهربائية في الصين، حيث تُمثّل طرازات تويوتا الكهربائية أقل من ١٪ من مبيعاتها. في الوقت نفسه، وبينما حافظت لكزس على مكانتها كأفضل علامة تجارية فاخرة مستوردة في عام ٢٠٢٤، شهدت انخفاضاً حاداً في معدل الاحتفاظ بالقيمة على مدى ثلاث سنوات من ٨٧.٥٪ في عام ٢٠٢١ إلى ٥٩.٣٥٪ في العام الماضي.

بالنسبة لشنغهاي، يصبح مشروع لكزس ثاني مشروع مؤثر عالميًا لمركبات الطاقة الجديدة بعد مصنع تيسلا العملاق، مما يعزز مكانة المدينة كتجمع عالمي لصناعة مركبات الطاقة الجديدة.

تأتي الاتفاقية في الوقت الذي تهدف فيه تويوتا إلى توسيع تشكيلة سياراتها الكهربائية العالمية إلى ما يقرب من ١٥ طرازًا بحلول عام ٢٠٢٧، مع هدف إنتاج يبلغ حوالي مليون سيارة كهربائية سنويًا. يُعتبر السوق الصيني «جوهري تمامًا» لهدف تويوتا المتمثل في بيع مليون سيارة كهربائية نقية عالميًا بحلول عام ٢٠٣٠.

في حين تتسابق كل من تويوتا ولكزس للحاق بالمصنعين الصينيين وغيرهم من المنافسين الدوليين في مجال السيارات الكهربائية، فإن نجاح هذا المشروع يمكن أن يحدد الاتجاه المستقبلي لتويوتا في مشهد السيارات سريع التطور.

أستاذ وأبٌ ومُلهم.. علي داوود من المايك إلى الذاكرة الخالدة

عصام الشوالي يبدع في الوصف

عمر مرموش.. الأمير المصري المتألق في سماء البريميرليغ

الكأس - حازم الكاديكي

● في عالمٍ يضجّ بالأصوات والصور واللقطات المتلاحقة، قلّما نجد صوتًا قادرًا على الصمود في الذاكرة؛ صوتًا لا يكتفي بنقل الحدث، بل يصنع الحدث، لا يصف الهدف بل يصنع من كل هجمة ملحمة، ومن كل لاعب قصة تستحق أن تُروى.

عصام الشوالي، الصوت العربي الذي أصبح جزءًا من نسيج كرة القدم الحديثة، يُعيد لنا في كل مباراة شيئًا من الزمن الجميل.

وفي المقابل، هناك نجم مصري صاعد يشق طريقه بثبات نحو قلوب الجماهير العالمية، عمر مرموش، اللاعب الذي يُعيد كتابة الفصل المصري في رواية البريميرليغ.

بين الصوت والصورة، بين الميكروفون والعشب الأخضر، التقيا: الشوالي يروي ومرموش يُبدع.

عصام الشوالي.. حين يتحول التعليق إلى فن

● منذ ظهوره الأول على شاشات قنوات ART، أدرك الجمهور أن هذا المعلق ليس كغيره. هناك سحرٌ خاص في صوته، شيء لا يمكن تدريسه في أكاديميات الإعلام.

عصام الشوالي لا يُعلّق على المباريات، بل يعيشها، يجعلنا نُصدق أن كرة القدم أكثر من لعبة، وأن لكل لمسة حكاية، ولكل هدف وجع وفرح وأمل.

رحلته من تونس إلى العالمية، مرورًا بمحطات ذهبية مثل ART و Al Jazeera Sports وbeIN Sports، هي حكاية نجاح عربية خالصة.

ومن بين محطات تلك الرحلة، تظل ذكرى استقطابه إلى ART لحظة مفصلية في الإعلام الرياضي.

كنتُ قد لعبتُ دورًا محوريًا في فتح الأبواب أمام موهبة الشوالي، إيمانًا مني بأن الصوت العظيم يستحق منصة بحجمه.

إنها قصة احتضان حقيقي لا تُنسى في زمن التنافس.

من راديو وتلفزيون العرب بدأت الرحلة، تلك القناة التي فتحت نافذتها للعرب، فدخل منها الشوالي وترك بصمةً لم تُمحَ.

والفضل، كما يذكر كثيرون، يعود إلى الأستاذ القدير علي داوود، حيث آمن بالموهبة قبل الشهرة.

علي داوود.. الأب الروحي لصوت العرب الرياضي

● وهنا لا يمكن أن نمر على هذا الفصل دون ذكر اسمٍ صنع الفارق، وفتح الأبواب، وآمن بالموهبة قبل أن تُصبح شهرة.

إنه الإعلامي السعودي الكبير الأستاذ علي داوود، الصوت الشجي العذب الآسر، والأب الروحي لمعظم المعلقين العرب في زمن الفن الكروي الجميل.

كان من أوائل من آمنوا بصوت عصام الشوالي، ومن الذين ساهموا مباشرة في انضمامه إلى قنوات ART، في خطوة صنعت لاحقًا فارقًا كبيرًا في مسيرة الإعلام الرياضي العربي.

ولست مبالغًا إن قلت إنني واحد من الذين تتلمذوا على يد الأستاذ علي داوود، واستلهموا من نهجه وثقافته الإعلامية التي اختلطت بالخلق والتواضع والتميّز.

الأستاذ علي داوود لم يكن مجرد صوت يطل من الشاشة، بل كان مدرسة وجامعة بكل معنى الكلمة.

عرف كيف يجعل من المايكروفون منصة للفكر، ومحرابًا للإبداع. وكان من المؤسسين الحقيقيين للهوية الإعلامية الرياضية العربية في عصر الفضائيات.

الشوالي ومرموش.. الحلم العربي في ثوبٍ كروي

● حين يرتفع صوت الشوالي في مباراة يتألق فيها مرموش، يتشكل مشهد يُعبّر عن الحلم العربي الأصيل.

الحلم الذي يقول: نستطيع أن نُبدع، أن نصل، أن نُنافس.

لاعب شاب من النيل، وصوتٌ من تونس، وجمهور عربي يراقب ويشعر بالفخر.

هذا ليس مجرد تزامن، بل لحظة رمزية تُجسد ارتباطنا جميعًا بكرة القدم، باعتبارها لغة مشتركة، ومنصة لتحقيق الذات، ووسيلة لإثبات أن الإبداع لا جنسية له.

رسالة من الماضي إلى المستقبل، ما بين مرموش على أرضية الملعب، والشوالي خلف الميكروفون، ترسم الكرة العربية لوحةً فريدة؛

لوحة تنبض بالشغف، وتحمل في طياتها رسالة تقول: لم نكن يومًا على الهامش.

فكما أن محمد صلاح ألهم جيلًا كاملًا، ها هو مرموش يُكمل المسيرة،

والشوالي يُوثّقها بصوته ليبقى في الذاكرة، لا كمعلق فقط، بل كراوٍ للأمل العربي وعاشق لا يتعب من الحلم.

ما أروعك يا مرموش.. على خُطى صلاح

● «ما أروعك يا مرموش.. على خُطى صلاح»، بهذه العبارة اختصر الشوالي كل شيء.

لم تكن مجرد كلمات، بل كانت إشادة نابعة من القلب، محمّلة بكل ما تحمله الذاكرة العربية من اعتزاز بنجمٍ جديد يُشرف الكرة المصرية.

أمام أستون فيلا، الفريق الذي لا يرحم، وقف مرموش بثقة الكبار، يراوغ، يُمرر، ويصنع الفارق، حتى بدا وكأنه وُلد في قلب الدوري الإنجليزي، لا وافدًا جديدًا إليه.

الشوالي بخبرته وبصيرته لم يرَ فقط أداء لاعب مميز، بل التقط المشهد الكامل: شاب مصري يُنافس في أقوى دوريات العالم، يكسر الحواجز، ويواصل حفر اسمه بين الكبار، تمامًا كما فعل محمد صلاح من قبله.

مرموش.. موهبة لا تخشى المجد

● عمر مرموش ليس ظاهرة لحظية، ولا مجرد نجم صاعد خطف الأضواء مؤقتًا.

هو ثمرة سنوات من العمل والالتزام، من الصبر على التحديات، والرهان على الذات.

بدأ من ألمانيا، ومن هناك صعد درجات التألق، حتى وصل إلى الدوري الإنجليزي الممتاز.

ما يميّز مرموش هو شجاعته: لا يتردد، لا يتراجع، لا يخشى مواجهة الأسماء الرنانة.

يلعب بروح المصري الذي تربى على قصص المجد في شوارع القاهرة، لكنه يُفكر بعقلية أوروبية احترافية، تُدرك أن الموهبة وحدها لا تكفي.

المنتخب المصري.. قوام أوروبي، طموح عالمي

● ومع تألق مرموش، يعود الحديث مجددًا عن التحول النوعي الذي يشهده المنتخب المصري:

محمد صلاح، مصطفى محمد، تريزيجيه، ومرموش، كوكبة من اللاعبين صقلتهم التجارب الأوروبية، وأعادوا إلى مصر هيبتها على الساحة الدولية.

اليوم، لا يُبنى المنتخب فقط على الانتماء الوطني، بل على الاحتراف الحقيقي، على ثقافة الفوز التي تشربها هؤلاء في ملاعب أوروبا.

مشروع منتخب مصري جديد يتشكل؛ طموحه يتجاوز القارة الإفريقية، وتطلعاته تصل إلى العالمية.

TV
شرقية
الظهران
بودكاست
بودكاست الظهران يلتقيكم في لقاءات حصرية مع أهم
الشخصيات الاجتماعية والرياضية والثقافية ضمن برامج
قنـــــاة EN
الظهران
بودكاست
entvshmeida

بيدري.. طائر الكناري وقلب برشلونة النابض

الكأس يحيى السويد

● ما يقدمه النجم الإسباني الشاب بيدرو غونزاليس لوبيز، المعروف ببيدري، في وسط ميدان فريق برشلونة الإسباني حاليًا، يجعله في مصاف اللاعبين الكبار، إذ يعيد الجماهير الكروية بالذاكرة إلى عمالقة خط الوسط الذين شغلوا هذا المركز عبر التاريخ.

بيدري، الذي لا يزال في الثالثة والعشرين من عمره، يملك أمامه الكثير من الوقت لمواصلة العزف الكروي الراقي وتطوير مستواه الفني والبدني.

بيدرو غونزاليس لوبيز (بيدري)

تاريخ الميلاد: 25 نوفمبر 2002 | مكان الميلاد: تيغيستي – إسبانيا | المركز: وسط ميدان | المنتخب: إسبانيا (منذ 2021)

النادي الحالي: برشلونة (منذ 2020)
النادي السابق: لاس بالماس (2019)

الإحصائيات:

مع لاس بالماس

موسم 2020/2019:

عدد المباريات: 26 | سجل: 4 أهداف | صنع: 6 أهداف

مع برشلونة

جميع المسابقات (من 2021/2020 حتى الآن):

عدد المباريات: 184 | سجل: 24 هدفًا | صنع: 17 هدفًا

مع المنتخب الإسباني

منذ 2021 حتى الآن:

عدد المباريات: 24 | سجل: 2 | صنع: 2

ريم البارودي تفجّر التصريحات مع نزار الفارس:

خلاف ناري مع ريهام سعيد.. دعم مستمر لزينة ضد أحمد عز.. ومقالب رامز جلال «متفق عليها»

الكأس - مروة حسن

●أشعلت الفنانة ريم البارودي الأجواء خلال لقائها مع الإعلامي نزار الفارس في حلقة مميزة من برنامجه «من قريب»، التي سُجّلت لصالح قناة «عراق الحدث»، وشهدت تصريحات نارية أثارت تفاعلاً واسعاً على السوشيال ميديا.

بدأ نزار اللقاء بمداعبة ريم عن إطلالتها الجريئة بالتايجر، وسألها مازحاً: «هل تجهزين كمينًا لأحمد أبو هشيمة؟»، لترد عليه بروحها المرحة.

وخلال اللقاء، فتحت ريم ملفات الخلاف مع الإعلامية ريهام سعيد، مؤكدة أن ما حدث كان «رد فعل لتصرفاتها»، ورفضت الاتصال بها على الهواء قائلة: «مش هترد عليا».

وفي مفاجأة صريحة، أكدت ريم أن جميع حلقات المقالب، وخاصة حلقات رامز جلال، «متفق عليها بالكامل»، محذّرة الجمهور من تصديق غير ذلك.

أما عن حياتها العاطفية، فقالت ريم إنها لا تهتم بالمهر أو التفاصيل المادية إذا أحبت بصدق، مؤكدة أن «الحب الحقيقي لا يُقاس بالمال».

وتحدثت ريم عن دعمها المستمر للفنانة زينة، مشددة على أنها لا تزال «تقف في صف زينة ضد أحمد عز»، كما كشفت أن خلافها مع سمية الخشاب كان بسبب «دخلاء» على الوسط الفني.

ومن المنتظر عرض الحلقة يوم غدٍ الجمعة على قناة «عراق الحدث»، بعد أن تصدّر برومو اللقاء اهتمام الجمهور وتصدر الترند عبر مواقع التواصل.

إعلانك معنا
يشاهده الالاف يوميًا
سارع بالحجز الآن
للتواصل : 054 433 2802
لإعلانكم هنا

الأخيرة
alkas.com
الكأس
صحيفة الكأس الرياضية

الدوري الثالث لسيدات النصر

مارتينيز خاض 100 مباراة بالدوري

● سالم الدوسري يتقدم اللاعبين بتحضيرات الهلال لملاقاة غوانغجو

خارج السرب

طارق النوفل

■ أتفهم لو قيل انه تم اعتبار من حقق بطولة دوري منطقة كـ بطولـة دوري رسـمي :.. لكن هل صحيـح أن تحقيق كاس الملك يعتبر دوري رسمي وفي نفس العام..!! بطولتي دوري في أقل من شهرين ونصف !! اتمنى ان الإعلان الرسمي يكون فيه تصحيح لما يتم الترويج له ونشره مؤخراً ...

محمد آل الشيخ

■ التوثيق ليس بطاقة دخول للمجد، ولا أداة لتضخيم الأرقـام. التاريـخ لا يُزيـف، حتـى لو اجتمـع عليه من لا يصنعونـه. الشـباب لا ينتظـر مصادقـة أحد، بـل يُملي التاريخ على من يكتبه.

حسن السلطان

■ سـيناريو انتر القاسـي لو حدث: خروج مـن الكأس اليوم علـى يـد ميلان ، يقترب من خسـارة الدوري بسـبب التعثر أمام روما يوم الأحد ، نتيجة قاسـية من برشلونة تضعه على مشارف الخـروج مـن دوري الأبطـال ، المطالبة برحيل المـدرب إنزاغي «البطل قبل أسبوع» في نهاية الموسم.

زاوية قائمة

■ بدأ الفريق الأول لكرة القدم بنادي النصر استعداده لمواصلة المشوار الآسيوي والذي سيلاقي فيه يوكوهاما الياباني يوم السبت القادم في جده لحساب دور ربع النهائي .